



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА
Аукцион № 117
19 марта 2024



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 117

19 марта 2024 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+

Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аветов М.Н.	30	Лянглебен М.В.	56—59
Айвазовский И.К.	5	Маковский В.Е.	3
Алексеев А.Е.	53—55	Маявин Ф.А.	21
Андряка С.Н.	87—90	Мешков Е.А.	47
Баталов В.А.	29	Мячин Л.В.	93
Большаков В.А.	83	Назаров К.Б.	67, 68
Бусыгин В.Д.	94	Налбандян Д.А.	43
Быков В.А.	103—105	Оссовский П.П.	46
Ванециан А.В.	45	Переплетчиков В.В.	9
Васильковский С.И.	16	Петровичев П.И.	19, 20
Веденников А.С.	65, 66	Пластов А.А.	36, 37
Гладких А.И.	84	Разумовская Ю.В.	31, 32
Громов А.М.	60, 61	Рудаков К.И.	34, 35
Гусев В.С.	79	Рыбченкова Л.Б.	76
Денисов Н.В.	38	Рылов А.А.	18
Дериенко Д.	91	Сидур В.А.	73
Дубовской Н.Н.	2	Смирнов А.Г.	63
Елкин В.Н.	44	Смирнов М.Н.	101
Жаренов А.С.	74, 75	Соколов Л.М.	85
Забиронин А.Н.	95—100	Солодовникова Н.А.	80
Захаров Ю.Н.	51	Столбов А.С.	69
Зверев А.Т.	64	Терешкович К.А.	25
Исаев Н.А.	42	Терпсихоров Н.Б.	14, 15
Исайлов А.	10	Тимаков А.А.	92
Казанская М.Б.	28	Тумаков С.П.	70
Киселёв А.А.	11	Тутунов А.А.	82
Коваленко А.И.	81	Тышлер А.Г.	24
Козловский А.	86	Урманче Б.И.	41
Кольман К.И.	1	Усачёв А.А.	72
Корин А.М.	17	Уфимцев В.И.	52
Кравченко А.И.	23	Фальк Р.Р.	40
Кузнецов П.В.	26, 27	Храпак Г.В.	48—50
Кустодиев Б.М.	6, 7, 8, 22	Шашин Ф.А.	106
Лапшин Г.А.	39	Шильдер А.Н.	12
Лещинский А.Н.	71	Юон К.Ф.	4
Лобковский А.А.	77, 78		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОХТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Кольман Карл Иванович

Мужики в санях

1840 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш, белила, лак

Размер 28,2 × 38 см

Справа внизу дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой



340 000 - 420 000 руб.

Кольман Карл Иванович (1786–1846) – живописец-акварелист, академик акварельной живописи ИАХ, отец архитекторов К.К. Кольмана и А.К. Кольмана. Первоначальное художественное образование получил в Мюнхенской академии художеств. В 17 лет переехал в Санкт-Петербург и начал заниматься у своего дяди, знаменитого гравера Клаубера, заведовавшему тогда гравировальным классом в ИАХ. Кроме того, самостоятельно начал заниматься акварелью и изучать русские народные типы и жизнь. Давал уроки рисования в частных домах и довольно долго был преподавателем этого предмета в Пажеском и Лесном кадетских корпусах. Звание академика ИАХ получил в 1839 г. за акварельный вид окрестностей Петербурга. Акварели художника, изображающие преимущественно петербургские уличные сцены, русский деревенский быт и простонародные типы, в свое время быстро разбирались петербургскими любителями искусства



2

Дубовской Николай Никанорович

Морской пейзаж

1882 г.

Холст, масло

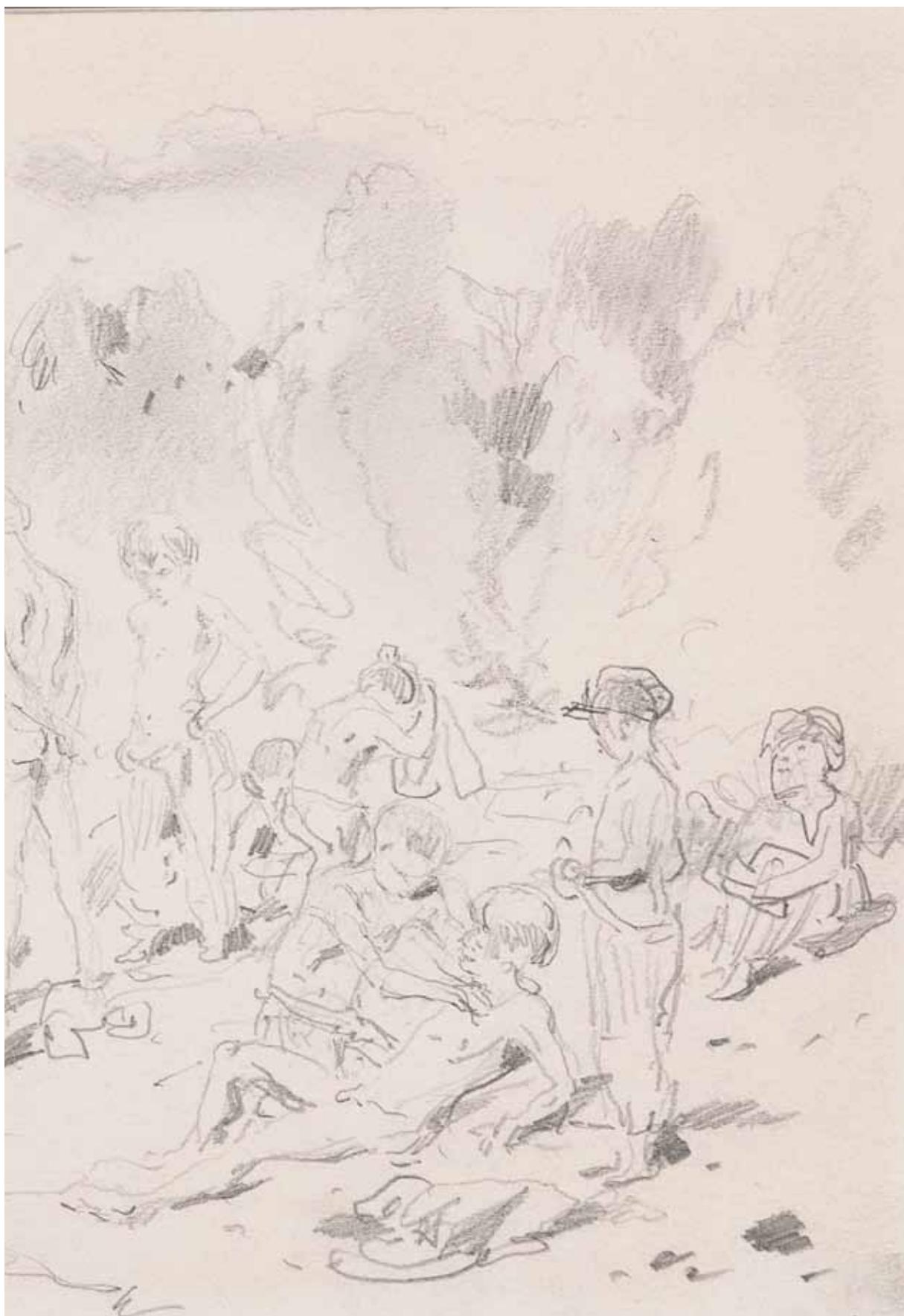
Размер 13,5 × 17,7 см

На оборотной стороне: «№384// Н. Дубовской, 1882»

Оформлена в раму

120 000 - 150 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859-1918) - живописец-пейзажист. В 1877- 1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890-1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. - член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. - действительный член ИАХ. В 1911 г. - профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



Фрагмент лота №3 «Маковский Владимир Егорович «Купающиеся дети»»



3

Маковский Владимир Егорович

Купающиеся дети

Последняя четверть XIX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17 × 25,3 см

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ГРМ

Работа является этюдом к работе «Купающиеся мальчики» 1885 г., которая демонстрировалась на XIV-й выставке ТПХВ

240 000 - 300 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846-1920) - живописец и график. Сын Е. И. Маковского. С 1861-1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. - академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ, в 1894-1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др



Фрагмент лота №4 «Юон Константин Федорович «Группа на берегу»»



4

Юон Константин Федорович

Группа на берегу

Конец 1890-х гг.

Картон, масло

Размер 20 × 28 см

Справа внизу авторская подпись

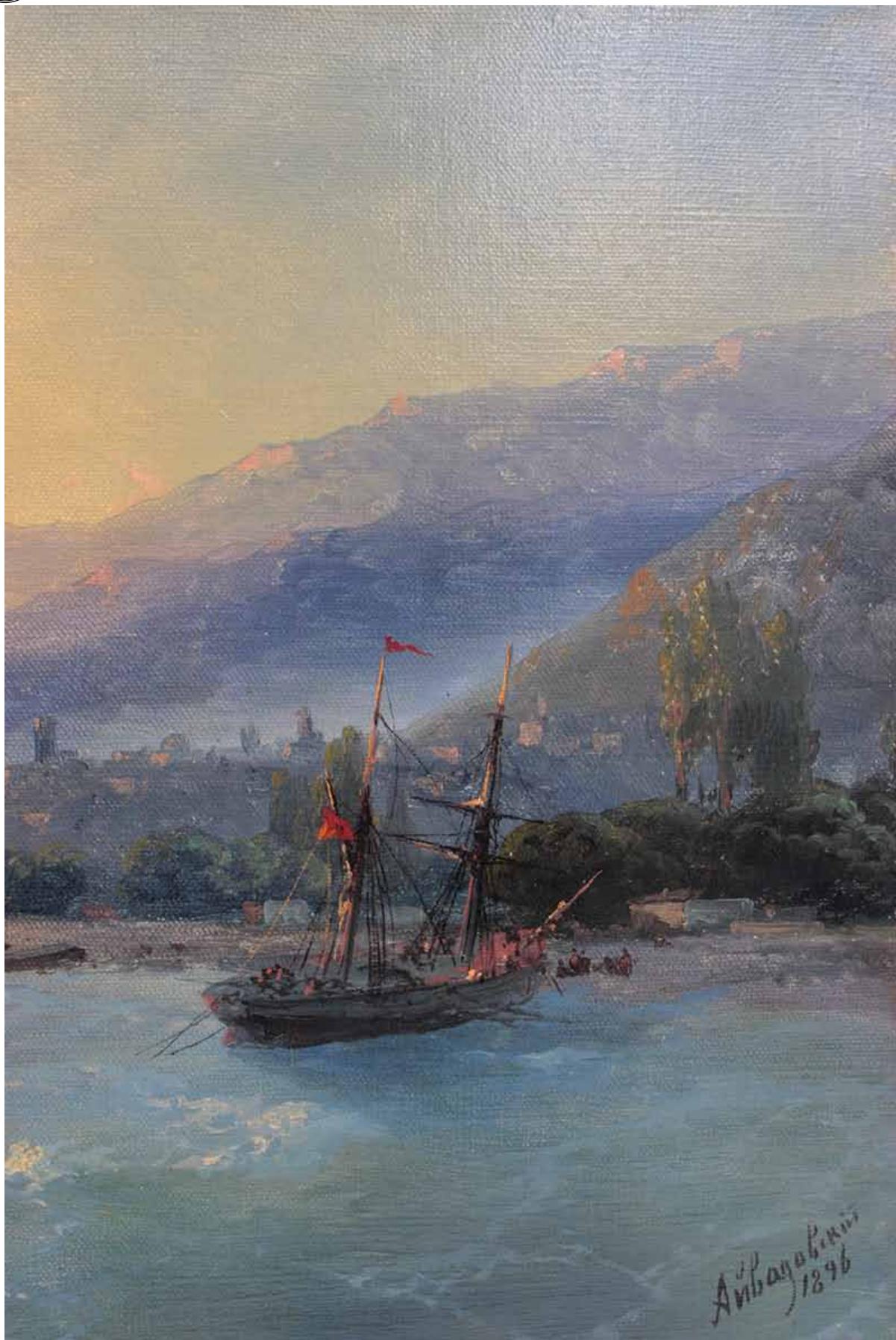
Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ



540 000 - 675 000 руб.

Юон Константин Федорович (1875-1985) - живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892-1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХПР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952-1955). Был главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)



Фрагмент лота №5 «Айвазовский Иван Константинович «Алушта»»



5

Айвазовский Иван Константинович

Алушта

1896 г.

Холст, масло

Размер 36,5 × 59,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись:

«Айвазовский / Алушта»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря

Оформлена в раму



27 500 000 - 35000000 руб.

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900) - живописец, маринист, баталист. В 1833-1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру.

Участвовал в осенней выставке в ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль. В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. - профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы находятся в ГГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира





6

Кустодиев Борис Михайлович
Парк вел. кн. Михаила Николаевича
в Боржоми

На обороте Портрет военного

1897 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 15,8 × 24,8 см

Под рисунком надпись: «Боржомъ парк в.к. Мих. Ник.»

На оборотной стороне под рисунком надпись: «27 Июня Сурамь. Порчукъ Джигунтовъ»

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения ГРМ

180 000 - 225 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927) - живописец, график, художник театра. В 1896- 1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907-1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. - академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и др.



7

Кустодиев Борис Михайлович

Сплав леса

Первая половина 1900-х гг.

Бумага, графитный карандаш, растушка

Размер 24,2 x 34,7 см

Оформлены в раму

37 000 - 45 000 руб.



8

Кустодиев Борис Михайлович

В ресторане. На пароходе. Самара

1900 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 27,1 × 21,6 см

Справа внизу: «Самара 4 июля»

Оформлена в раму

Копия экспериментного заключения ГТГ

100 000 - 120 000 руб.



9



**Переплетчиков Василий
Васильевич**

**Летний пейзаж. Горки Зарайского
уезда**

Дерево, масло

Размер 15 × 23,7 см

Справа внизу авторская подпись, на
оборотной стороне авторская надпись
Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

168 000 - 210 000 руб.

Переплетчиков Василий Васильевич (1863–1918). Живописец, график. В 1872 поступил вольнослушателем в МУЖВЗ, где учился у И.И. Шишкина и В.Д. Поленова. В 1880–1890-е регулярно выезжал на этюды в Саввинскую слободу под Звенигородом вместе с И.И. Левитаном и К.А. Коровиным; в Плес и на Волгу вместе с С.А. Виноградовым. В 1900-х работал в имении Дугино с И.Э. Грабарем и Н.В. Мещериным. Был инициатором издания альбома «Периодический выпуск рисунков русских художников» (1886). Один из основателей общества «Свободная эстетика» (1907–1908), объединения «Изограф» (1917–1918). Участник выставок ТПХВ, СРХ. Произведения Переплётчикова находятся в крупнейших музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, других музеиных собраниях



10

Исайлов Александр

Сан-Рафаэль

1900-1910 гг.

Доска, масло

Размер 40 x 51 см

В левом нижнем углу авторская подпись

На обороте авторская надпись

Экспертное заключение В.С. Силаева

Оформлена в раму

460 000 - 570 000 руб.

Исайлов Александр (1869 - после 1921) - французский и русский художник, живописец, пейзажист. Родился в Константинополе в семье выходцев из России. Получил образование в марсельской Школе изящных искусств под руководством Р. Ренье и Ж.-Б. Оливье. Совершил путешествия в Италию и на Ближний Восток, где на протяжении десяти лет оттачивал художественное мастерство. В 1890 г. обосновался в Париже. Экспонировал свои произведения в Парижском салоне в 1899, 1902, 1904-1906, 1908-1912 гг., а также в Салоне Champs-Elysees. Произведения художника были отмечены почетными наградами в 1898 и 1899 г. Позже Исайлов удостоился звания кавалера ордена Почетного легиона. В 1921 г. в Салоне Национального общества изящных искусств состоялась большая персональная выставка мастера. Произведения представлены в различных музеях и частных коллекциях, в том числе в музее Дома Инвалидов в Париже, музеях собраниях г. Динь-ле-Бен (Франция), ХМ г. Монтевидео (Уругвай) и др.



11

Киселёв Александр Александрович
Майская зелень. Берег моря близ Туапсе Этюд
1900-е гг.

Холст, масло

Размер 26,7 × 45 см

В правом нижнем углу авторские подпись и фрагменты даты

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

3 850 000 - 4 800 000 руб.

Киселёв Александр Александрович (1838-1911) - живописец, график. В 1852-1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем в 1858-1861 гг. - в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а с 1876 г. - член Товарищества. Был членом МОЛХ. В 1893 г. был избран действительным членом ИАХ. В 1895-1897 гг. был инспектором классов ВХУ при ИАХ. С 1897 г. был руководителем пейзажной мастерской училища. В 1899 г. удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях.



12

Шильдер Андрей Николаевич

Лесной уголок

1906 г.

Дерево, масло

Размер 22,8 x 13,8 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне -слабо различимая надпись: «Этюд/ А.Ш.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Е. Репина

420 000 - 525 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919) - живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца, академика живописи Н.Г. Шильдера и профессора И.И. Шишкина. В 1878-1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. - академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911-1912). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



13

Неизвестный художник

Путники

Начало XX в.

Холст, масло

Размер 67 × 98 см

Справа внизу авторская подпись

Утраты красочного слоя

Оформлена в раму

145 000 - 180 000 руб.





14

Терпсихоров Николай Борисович

Молотилка

1910-е гг.

Холст, масло

Размер 53,5 × 88,7 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные осыпи

Оформлена в раму

180 000 - 225 000 руб.

Терпсихоров Николай Борисович (1890-1960)

учился в Москве в художественной школе

К. Ф. Юона и И. Дудина, в школе живописи и

рисования В. Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А.

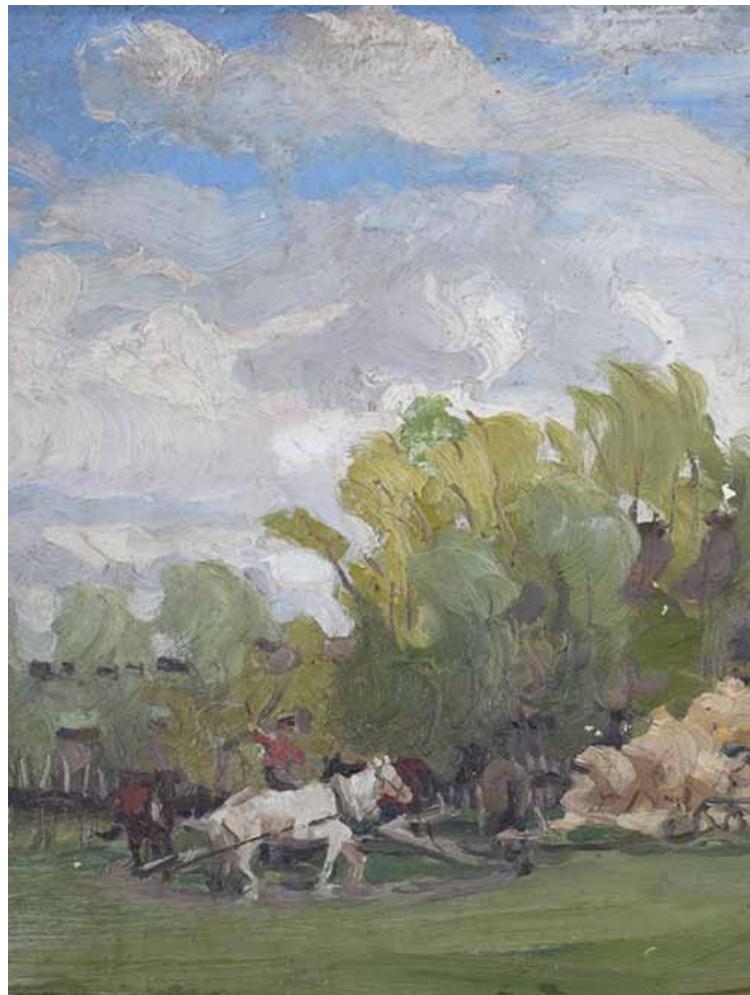
М. Васнецова, К. А. Коровина, К. Н. Касаткина.

Участвовал в гражданской войне в рядах

Красной Армии. С 1922 г. активный член АХПР.

Работы представлены во многих музеях России

федерального значения





15

**Терпсихоров Николай
Борисович**
Деревенская уличка

1910-е гг.

Холст, масло

Размер 51 × 67 см

Справа внизу авторская
подпись

Незначительные осыпи
Оформлена в раму

240 000 - 300 000 руб.





16

Васильковский Сергей Иванович

Пейзаж

1910-е гг.

Картон, масло

Размер 10 × 23 см

В правом нижнем углу «743»

На оборотной стороне авторская печать:
«Сергей Иванович Васильковский» и тушью
«Этюд/ 743»

Оформлена в раму

Экспертное заключение Национального-
художественного музея Украины

240 000 - 300 000 руб.

Васильковский Сергей Иванович (1854-1917) - русский и украинский живописец-пейзажист. Первые навыки в изобразительном искусстве получил в Харьковской гимназии, его учителем был Дмитрий Безперчий (1825-1913) - бывший крепостной, соученик Тараса Шевченко по мастерской Карла Брюллова. Обучался в ИАХ (1876-1885) в пейзажном классе у М.К. Клодта и В.Д. Орловского. В 1879 г. за этюд с натуры получил первую академическую награду - малую серебряную медаль. В студенческие годы он сильно нуждался, жил на чердаке в Академии, в так называемой «казёнке», вместе с П. Мартиновичем, А. Сластёном, Г. Ладыженским, Н. Самокишием, Я. Ционглинским. В 1881 г. получил вторую малую серебряную медаль. В 1883 г., выполнив учебную программу, путешествовал по Украине, создал ряд известных пейзажей «Весна на Украине», «Летом», «Каменная балка», «На околице», что позволило ему принять участие в конкурсе на золотую медаль и во всероссийской академической выставке. За пейзажные этюды, в которых он передавал живописность украинской природы, получил пять серебряных и одну малую золотую медаль. За картину «На Донце» по программе «Пейзаж с деревьями, фигурами людей и животных на первом плане» (1885, не сохранилась) получил большую золотую медаль, дающую право на зарубежную поездку для профессионального усовершенствования в качестве пенсионера ИАХ. Работы представлены во многих крупнейших музеях мира



17

Корин Алексей Михайлович

После работы в поле

1910-е - начало 1920-х гг.-

Картон, масло

Размер 34 x 46 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «А. Корин- куплена с
персональной выставки посмертной/ в 1938 году/
художник Н.М. Ромадин»

Незначительные утраты по краям картона

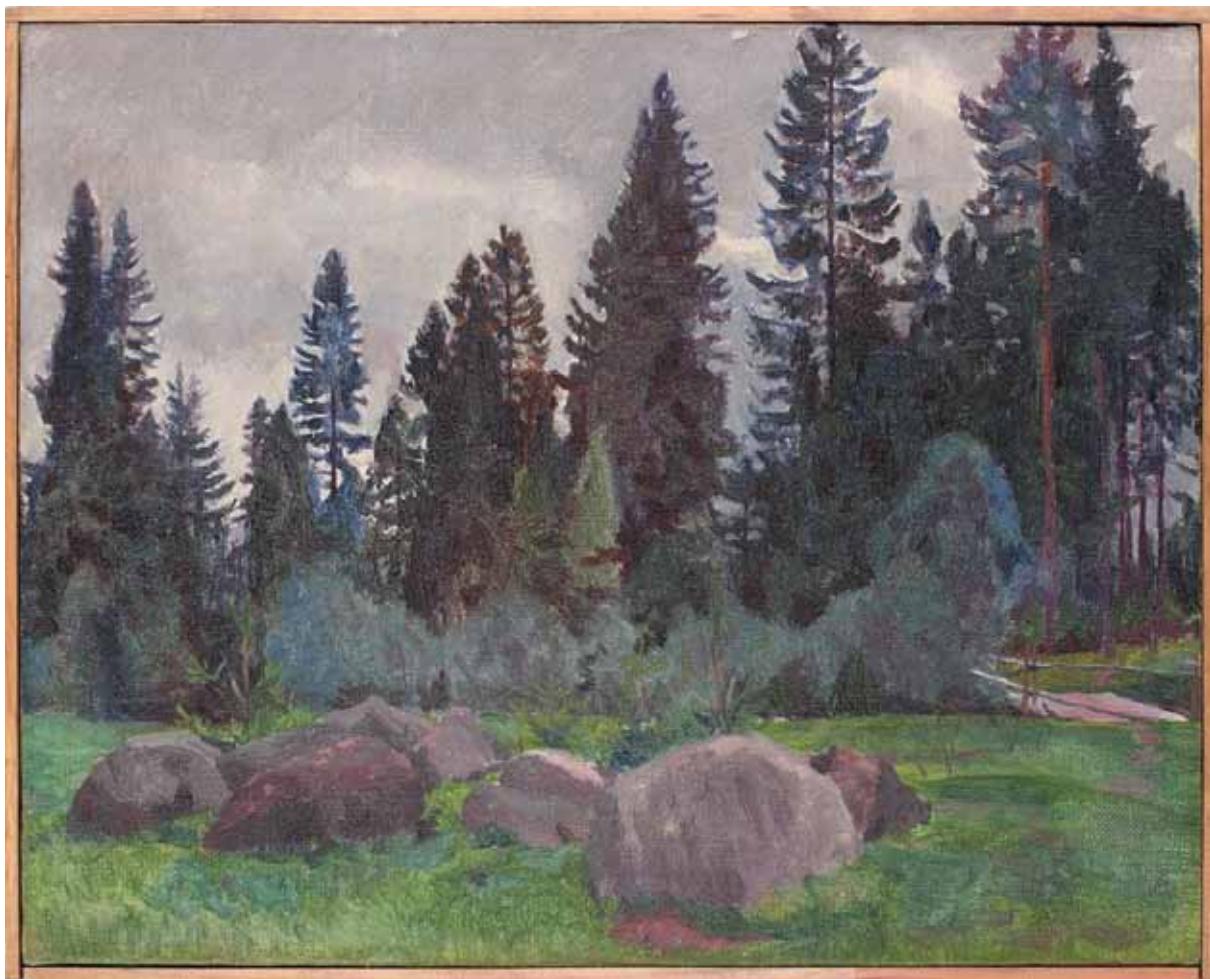
Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова



300 000 - 375 000 руб.

Корин Алексей Михайлович (1865-1923) - живописец, график. В 1875-1876 гг. учился в школе при иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры. В 1884-1889 гг. состоял вольнослушателем МУЖВЗ, где занимался у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова. В 1889 г. получил звание классного художника. С 1885 г. экспонировал свои произведения на выставках художественного кружка «Среда», МТХ, МОЛХ. В 1891 и 1892 г. был удостоен первых премий МОЛХ. С 1895 г. член ТПХВ. В 1894-1917 гг. преподавал в МУЖВЗ, в начале 1900-х гг. - в Строгановском ЦУТР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Плещеевском музее-заповеднике и других музеях



18

Рылов Аркадий Александрович

Валуны перед лесом

Первая четверть XX в.-

Холст (кромки подведены), масло

Размер 30,5 x 39,5 см

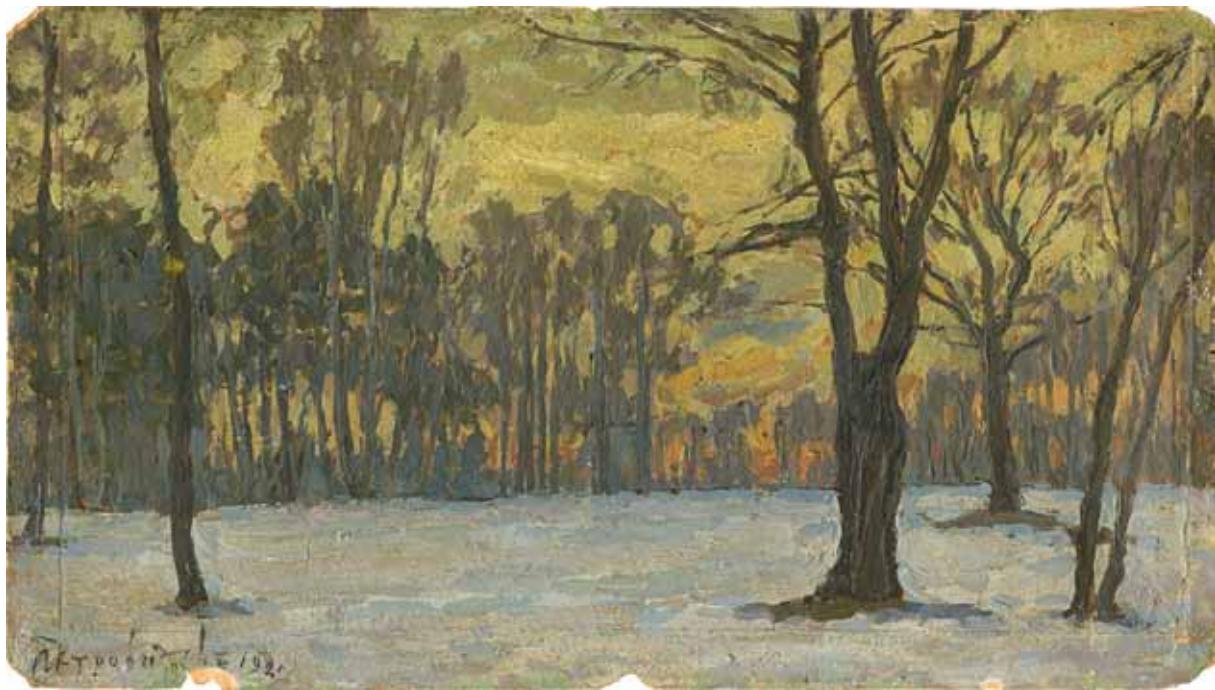
На оборотной стороне подтверждение правнука художника

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

420 000 - 525 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870-1939) - художник-пейзажист. В 1888-1891 гг. учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица у К. Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г.-академик, с 1918-1929 г.-профессор, руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», СРХ. Персональные выставки: Произведения А. А. Рылова, Ленинград, 1934 г.; Выставка произведений А. А. Рылова (посмертная), Ленинград, 1940 г. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и других музеях



19

**Петровичев Пётр
Иванович
Зимний вечер в парке
1920 г.**

Картон, масло

Размер 16,5 × 29,3 см

Слева внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне: «29 × 16,5 №18/ П.

Петровичев 1920 г./ Зимний вечер в парке» и
фрагменты выставочной этикетки

Незначительные утраты

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

120 000 - 150 000 руб.

Петровичев Пётр Иванович (1874-1947) - живописец, пейзажист. В 1892-1903 гг. учился в МУЖВЗ у И.И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ с 1911 г., экспонент с 1905 г. В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерю П.М. и С.М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922-1927 гг. - член АРРХ, в 1927-1928 гг. - член ОХР. В 1937-1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях



20

Петровичев Петр Иванович

Речушка. Этюд

Первая треть XX в.

Картон, масло

Размер 14,8 × 29 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне графитным карандашом: «Этюд...»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

120 000 - 150 000 руб.



21

Малевин Филипп Андреевич

Парусник в тихом море

1920 - 1930-е гг.

Картон, масло

Размер 38 x 45,8 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова и
экспертное заключение ГТГ

420 000 - 525 000 руб.

Малевин Филипп Андреевич (1869- 1940)-живописец, график. Учился в иконописной мастерской Афонского монастыря в Греции (1885-1891), в ИАХ (1892-1899) у И. Е. Репина. В 1906 г. был удостоен звания академика ИАХ. Был членом СРХ (с 1903). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



22

Кустодиев Борис Михайлович

Купающиеся девушки

1922 (1926 ?)

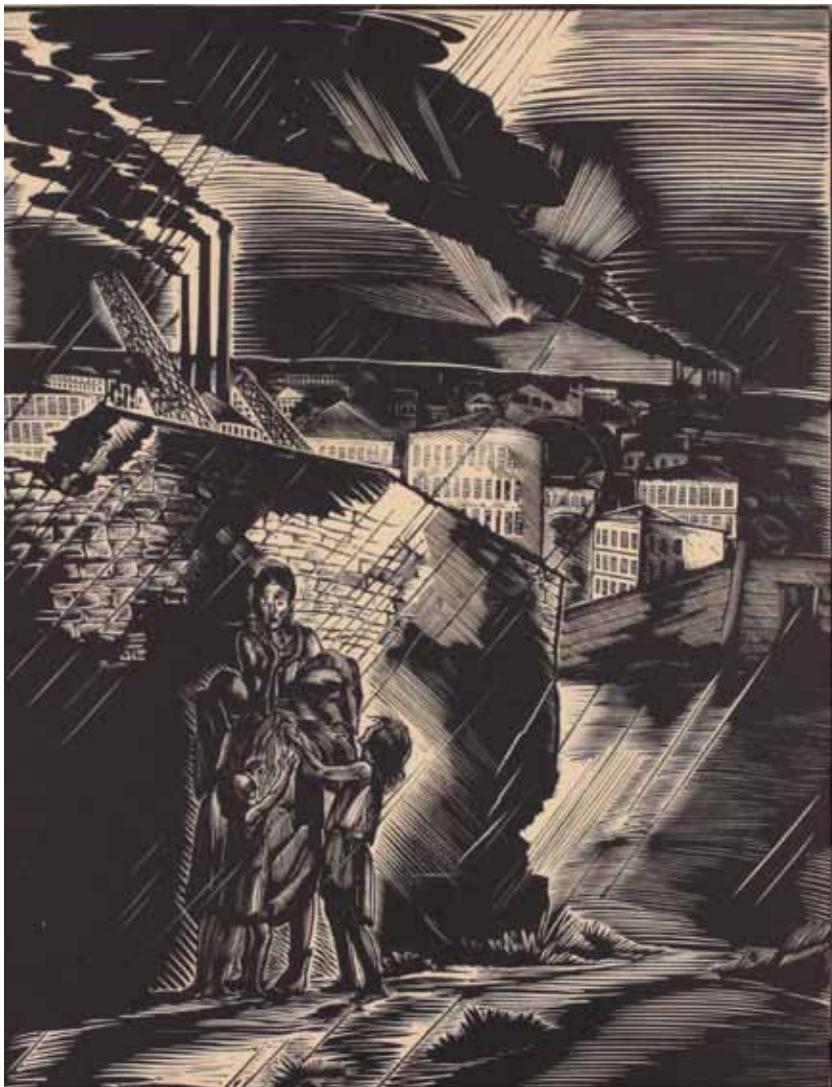
Бумага, тушь, белила

Размер 24,3 x 17,6 см

Оформлена в раму

Копия экспериментального заключения ГТГ

900 000 - 1 125 000 руб.



23



Кравченко Алексей Ильич

Под дождем

Из серии «Женщина в настоящем и будущем»

1927–1928 гг.

Бумага, ксилография

Размер листа 41,5 × 31,8 см

На полях дарственная надпись «На добрую память тете

Маше от её племянника Глеба Воскр. 16/VI-37 г. (Москва)

На обратной стороне акварельный рисунок «Первый снег»

3 100 - 3 750 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889-1940) - график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904-1905, 1907-1910) у С. В. Иванова, К. А. Коровина, В. А. Серова, А. Е. Архипова, А. М. Васнецов, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Летние месяцы 1913 г. провел в Тарусе, где познакомился с гравером И. Н. Павловым, под руководством которого начал осваивать технику гравюры на линолеуме. После революции работал в секции искусства при Отделе культпросвета в Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, входил в Московский союз живописцев и графиков. В 1922 г. избран действительным членом Академии художественных наук. Работал преимущественно как график в техниках офорта, ксилографии, линогравюры



24

Тышлер Александр Григорьевич

Еврейская невеста. 1929 г.

Бумага, акварель. Размер 49,2 × 32,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись и дата

Из собрания художника М.В. Иванова, родного сына И.Э Бабеля, приемного сына В.В. Иванова

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Акварель «Еврейская невеста» относится к циклам таких уникальных произведений, как «Махновщина» или «Невесты», над которыми А.Г. Тышлер работал в 1929 - начале 1930-х годов и имеет музейное значение

480 000 - 600 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898-1980) - живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912-1917). Работал там же в художественной мастерской А.А. Экстер. Затем учился у В.А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921-1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



25

Терешкович Константин Андреевич
Снежный пейзаж в Швейцарии

1929 г.

Холст, масло

Размер 60 × 81 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.М. Левиной, Т.Н. Михеенко

Опубликована в каталоге: Constantin Terechkovitch. Париж, 1948, с. [39]

660 000 - 825 000 руб.

Терешкович Константин Андреевич (1902-1978) - живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Первоначальное художественное образование получил в частных студиях К.Ф. Юона, И.И. Машкова и Ф.И. Рерберга. В 1917 г. поступил в МУЖВЗ, несколько месяцев учился у П.В. Кузнецова. В 1920 г. оказался в Париже. С 1921 г. сотрудничал с литературно-художественным журналом «Удар». В конце 1920-х гг. творчество Терешковича было замечено французской прессой, в 1928 г. была опубликована первая монография о нём, написанная Ф. Фелсом. Был одним из наиболее преуспевающих художников послевоенного времени во Франции. Писал виды Парижа: сады на окраинах города, берега Сены и Марны. Создал галерею портретов своих друзей-художников. Прибегал к разнообразным живописным и графическим техникам, считая, что таким образом можно избежать влияний на свое искусство и «не стать жертвой какого-либо определенного стиля»



26

Кузнецов Павел Варфоломеевич

Берег моря

Середина 1930-х гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель.

Размер 24,5 × 36 см

На обороте листа номер: 345

На обороте монтировочного картона: «№1999/ 1930 г.?/ 27?/ Павел/ Кузнецов/ (Миша купил/ после смерти П. К-ва»

Из собрания художника М.В. Иванова, родного сына И.Э Бабеля, приемного сына В.В. Иванова

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

600 000 - 750 000 руб.

Терешкович Константин Андреевич (1902-1978) - живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Первоначальное художественное образование получил в частных студиях К.Ф. Юона, И.И. Машкова и Ф.И. Рерберга. В 1917 г. поступил в МУЖВЗ, несколько месяцев учился у П.В. Кузнецова. В 1920 г. оказался в Париже. С 1921 г. сотрудничал с литературно-художественным журналом «Удар». В конце 1920-х гг. творчество Терешковича было замечено французской прессой, в 1928 г. была опубликована первая монография о нём, написанная Ф. Фелсом. Был одним из наиболее преуспевающих художников послевоенного времени во Франции. Писал виды Парижа: сады на окраинах города, берега Сены и Марны. Создал галерею портретов своих друзей-художников. Прибегал к разнообразным живописным и графическим техникам, считая, что таким образом можно избежать влияний на свое искусство и «не стать жертвой какого-либо определенного стиля»



27

Кузнецов Павел Варфоломеевич

Крым. Гурзуф.

Начало 1950-х гг.

Картон, масло.

Размер 25 × 34 см

На оборотной стороне: «646 Гурзуф 25 × 34/ Кузнецов Павел/ Варфоломеевич/ Гурзуф 50-е годы/ 25 × 34/ Собственность/ Иванова Михаила/ Всеволодовича»

Из собрания художника М.В. Иванова, родного сына И.Э Бабеля, приемного сына В.В. Иванова

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

480 000 - 600 000 руб.



28

Казанская Мария Борисовна
Обнаженная (двухсторонняя работа)

1932 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31,5 × 21,4 см

Справа внизу авторская дата

На обороте владельческая подпись Из коллекции Алика Рабиновича

18 700 - 22 000 руб.

Казанская Мария Борисовна (1914-1942) - советский художник-живописец. Ученица В.М. Ермолаевой. Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В.В. Лебедева пришла в мастерскую В.М. Ермолаевой, где обучалась в 1929-1934 гг., и одновременно училась в АХ у А.А. Осмеркина. Она входила в «домашний круг» К.С. Малевича, дружила с К.И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявший К.И. Рождественского, В.В. Стерлигова, В.М. Ермолаеву, Л.А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью



29

Баталов Василий Алексеевич

На реке

1939 г.

Бумага, акварель

Размер 17,7 × 26 см

Слева внизу авторская подпись и дата

2 000 - 2 400 руб.

Баталов Василий Алексеевич (1890–1970) – живописец, график, педагог. Учился в ЦУПР барона Штиглица в Петербурге (1908–1909), Одесском художественном училище (1909–1912) у К.К. Костанди, Королевской АХ в г. Мюнхене (1911–1913). Участник выставок с 1913 г. (г. Уфа). В июле 1917 г. во Владивостоке образовал частную художественную школу Баталова (1917–1923). Работал во Владивостоке, Верхотурье и Нижнем Тагиле (1915–1932). В 1933–1940 гг. преподавал в Пермском художественном техникуме, был в числе первых

членов Союза советских художников Молотовской обл., образованного в 1939 г. В период Великой Отечественной войны был членом агитмастерской по изготовлению плакатов и агитокон (руководитель Н.Н. Серебренников). В 1946–1953 гг. преподавал в художественно-ремесленном училище при фарфоровом заводе (пос. Песочное Ярославской обл.). Писал пейзажи Урала, Прикамья, Поволжья. Персональные выставки состоялись в 1957 и 1975 г. в г. Чебоксары. Произведения хранятся в ПГХГ, Нижнетагильском музее, Чувашской картинной галерее

30

Аветов Михаил Никитич

Натуращица

7/III-1940

Бумага, пастельный карандаш

Размер 43x35 см

Справа внизу монограмма автора, дата, на оборотной стороне владельческие надписи, нанесен слой для папье-пелле

Незначительные замятия, надрывы по краям листа

2 500 - 3 000 руб.

Аветов Михаил Никитич (1895 -1972) - живописец, пейзажист, портретист. Также писал тематические полотна. Более ранние работы имеют большую художественную ценность, поздние исполнены по канонам соцреализма. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них - ГТГ, Национальный музей искусств Азербайджана им. Рустама Мустафаева в Баку и др.





31

Разумовская Юлия Васильевна

Дама за игрой на пианино

Бумага, тушь, сухая кисть

Размер 33 x 24 см

Оформлена в раму

12 500 - 15 000 руб.

Разумовская Юлия Васильевна (1896-1987) окончила Саратовское Боголюбовское художественное училище. Обучалась в студии В.Н. Мешкова в Москве, у Д.Н. Кардовского в ВХУ при АХ (1914-1919), во ВХУТЕМАСе (1924), пользовалась советами В.И. Сурикова. Член ассоциации художников «Жар-цвет». Персональные выставки проходили в Гурзуфе в 1939 и 1940 г., в Москве в 1957 и 1967 г. Работала журнальным и газетным графиком в издательстве «Крестьянская газета» (1927-1932). Работы хранятся в ГТГ, крупнейших музеях мира и частных коллекциях



32

Разумовская Юлия Васильевна

Лот из двух портретов закрепленных на одном паспарту.

На оборотной стороне портрет и изображение черепа

Бумага, сепия, уголь

Размер 36 × 23 см; 22 × 23,5 см

Оформлена в раму

18 700 - 22 000 руб.



33

Неизвестный художник

За уборка

Бумага, акварель, тушь

Размер 21 × 29, 5 см

Слева внизу подпись: «Н. Удальцова»

25 000 - 30 000 руб.

34

Рудаков Константин Иванович

Дама

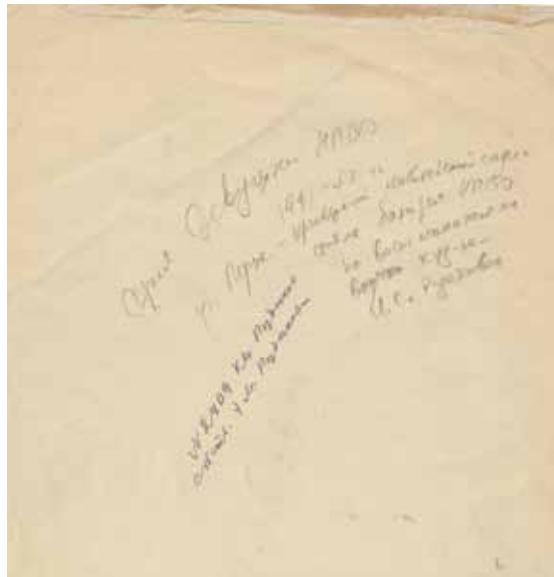
1940 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 30,2 × 20,7 см

По центру внизу авторские подпись и дата

18 700 - 22 000 rub.



35

Рудаков Константин Иванович

Из серии «Девушки НПВО»

1941-1942 ГГ.

Бумага, карандаш

Размер 42,5 × 29,5 см

Работа закреплена на паспарту

На обложке надпись рукой автора художника Э.М. Рудаковой:

№ 2410 КИ. Рудаков / Собств. З.М. Рудаковой

«№ 2410 ки. Рудаков / Состр. Э.М. Рудаковой»

12 500 - 15 000 py6.

Рудаков Константин Иванович (1891-1949) - график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910-1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913-1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХПР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.





36

**Пластов Аркадий
Александрович**

В Вазовом овраге

1940-е гг.

Холст, масло

Размер 24,7 × 32,3 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «Арк.

Пластов/ В Вазовом овраге/ 40-е

гг./ х.м. 24,5 × 32» и штамп «А.П. /

Собр./ Н.П.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

265 000 - 330 000 руб.



37

Пластов Аркадий Александрович

В октябре

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 25 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «Арк. Пластов/ В октябре- 50-е гг./ х.м.

23 × 30,5» и штамп: «А.П./ Собр. / Н.П.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение П.П. Козоренко

240 000 - 300 000 руб.



Пластов Аркадий Александрович (1893–1972) живописец, график. Первоначальные художественные навыки приобрел под руководством отца и деда — иконописцев. В 1912 году с целью получения художественного образования уехал в Москву. Посещал школу-студию И.И. Машкова (1912). В том же году поступил в Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1912-1914); занимался под руководством Ф.Ф. Федоровского. Продолжил образование в МУЖВЗ (1914-1917) на скульптурном отделении у С.М. Волнухина; посещал также занятия в мастерских А.М. Корина, А.М. Васнецова, А.Е. Архипова, А.С. Степанова, Л.О. Пастернака. Помимо станковой живописи, занимался книжной графикой, плакатом. За картины «Жатва» и «Сенокос» (обе — 1945) был награжден Государственной (Сталинской) премией (1946), за живописный цикл «Люди колхозной деревни» — Ленинской премией (1966); лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1972). В 1947 году избран действительным членом Академии художеств СССР; был удостоен званий заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника СССР (1962). С 1929 года — участник выставок. Творчество представлено в крупнейших музеях собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Государственном литературном музее, Ульяновском художественном музее.



38

Денисов Николай Викторович

Из серии «Военные этюды»

1943-1944 гг.

Картон, масло

Размер 41,5 × 52,5 см

На обратной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

10 000 - 12 000 руб.



Денисов Николай Викторович (1917-1982) - живописец, график, работал в области плаката и иллюстрации. Родился в 1917 г. в Петрограде. Окончил МХИ им. В.И. Сурикова. Учился по специальности «Живопись» у А.А. Дейнеки, И.Э. Грабаря, Г.Г. Ряжского. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Жил и работал в Москве. Участник выставок. Работы хранятся в государственных и частных собраниях России и зарубежья



39

Лапшин Георгий Александрович

Ранняя весна

Вторая половина 1940-х гг.

Холст, масло

Размер 54 x 64,8 см

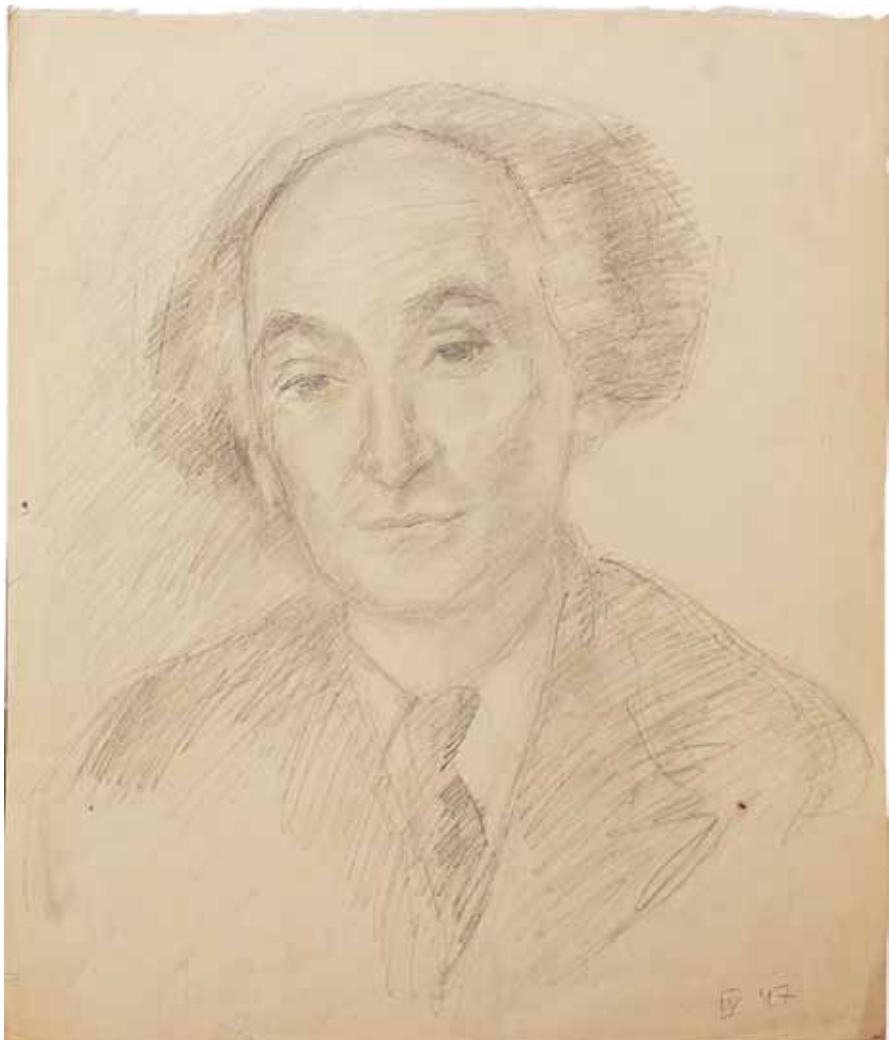
Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

1 800 000 - 2 250 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885-1950) - живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермита в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911-1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях



40

Фальк Роберт Рафаилович

Портрет музыковеда Самуила Львовича Дружкина

1947 г.

Бумага, карандаш

Размер 53 × 43,2 см

Справа внизу надпись: «IV 47»

Экспертное заключение В.С. Силаева

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк: Работы на бумаге. М., 2014, с. 88

50 000 - 60 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886-1958) - живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона и И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903-1904) и МУЖВЗ (1905-1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910-1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911-1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925-1928), АХПР (1925-1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы пишет строгие портреты С. М. Михоэлса (1947-1948), В. Б. Шиловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952-1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

41

Урманче Баки Идрисович

У очага

1950 г.

Бумага, карандаш

Размер 41,5 × 29,8 см

Слева внизу дата



18 700 - 22 000 руб.

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакый Идрис улы Урманче; 1897-1990) - советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем Художественной школы, а затем её руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попадал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941-1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры республики (Д. Нурпеисовой, М. Ауэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьевы; скульптурные работы (бюст П.М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абаю, 1944, ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М.О. Ауэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощущал новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. он создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю



42

Исаев Николай

Александрович

Натюрморт

Двухсторонняя работа

Середина XX в.

Холст, масло

Размер 38,5 × 55 см

На одной стороне авторская подпись

Незначительные утраты по краям
холста



75 000 - 90 000 руб.

Исаев Николай Александрович

(1891-1977) - живописец, график,

сценограф. В начале 1900-х гг. учился в художественных училищах Одессы и Харькова, в 1912 г. приехал в Петербург. В 1919 г. эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев. В 1920-1924 гг. работал декоратором Народного театра в Белграде, копировал византийские фрески. В 1925 г. переехал в Париж. Посещал занятия в мастерской В.И. Шухаева и А.Е. Яковлева. Участвовал в Осеннем салоне и салоне Тюильри, выставках русского искусства в Брюсселе (1928) и Париже (1931, 1932), выставках группы «Круг» в Белграде (1931). Исполнял декорации для спектаклей театра Ж. Питоева. Оформил павильон Балтийских государств на Международной выставке в Париже (1937). После войны путешествовал по югу Франции, Швейцарии, Италии, Испании. В этот период пришел к свободной фигуративной живописи, насыщенной цветом, с ярко выраженным декоративным началом. Создал иллюстрации к книгам Ш. Бодлера, П. Ронсара, Э. По, Н.В. Гоголя. Сотрудничал с журналом *Cest Paris*. Персональные выставки проходили в Париже (1949, 1951, 1962, 1964, 1968, 1976), Нью-Йорке (1957). Участвовал в выставке европейского искусства в Нью-Йорке (1965), выставках «Русские художники Парижской школы» (1961) и «Русский взгляд» (1974). Произведения находятся в музеях Цюриха, Чикаго и Музее современного искусства Парижа



43

Налбандян Дмитрий Аркадьевич

Деревня Успенское

1950 г.

Картон, масло

Размер 30,7 x 49,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне графитным
карандашом надпись: «1950 г.»/ Деревня
Успенское/ 223 в круге»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР и

экспертное заключение Ю.В. Рыбаковой

В списке произведений в каталоге

А.В. Парамонов «Дмитрий Аркадьевич
Налбандян», М., 1976 г., стр. 191, числится
работа «Деревня Успенское» (1950, к.м.,
31 x 49)



240 000 - 300 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906- 1993) - живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в Госкинпроме и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России



44

Елкин Василий Николаевич
Разлив. Баженовская церковь в Черкизово
1953 г.
Бумага, акварель
Размер 31 × 49 см
Незначительные утраты по краям листа.
На обратной стороне авторские название и дата

6 200 - 7 500 руб.

Ёлкин Василий Николаевич (1897-1991) - плакатист, член СХ СССР. Учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве у С. Герасимова, В. Фаворского. С 1928 г. член объединения «Октябрь». В 1930-1970-е гг. создает политические плакаты, в основном на военные и социальные темы, плакаты, лубки. Иллюстрирует и оформляет книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Выполняет графические серии «Строительство канала «Москва - Волга», «Там, где будет ГЭС», пишет серии «Пейзажи Подмосковья» и «Паланга»



45

Ванециан Арам Врамшапу

Немцы в колхозе.

Иллюстрация к роману М.С.

Бубеннова «Белая береза»

1954 г.

Бумага, масло

Размер 40 × 30 см

7 500 - 9 000 руб.

Ванециан Арам Врамшапу (1901–1971). Советский график и живописец. Учился в Строгановском училище (1915–1918) и Вхутемасе (1920–1923). Во время обучения в Строгановском училище создал ряд зарисовок событий Февральской революции в Москве. В 1924 году был приглашен в Большой театр и принял участие в создании эскизов и декораций к опере Р.Вагнера «Лоэнгрин». В 1940 году в Москве состоялась выставка работ Ванециана. Во время Второй мировой войны участвовал в командировках на фронт, в ходе которых создал ряд портретных зарисовок. В первые дни Великой Отечественной войны Арам Ванециан записался в ополчение, но Политуправление РККА направило его как художника в Тулу (1941), затем на Северный флот (1942), а потом на Сталинградский (1942–1943) и Юго-Западный фронты (1944). В результате творческих поисков Арам Ванециан создал несколько вариантов картины «Окопная правда» (1942), цикл рисунков «Тула защищается», портреты офицеров и солдат.



46

Оссовский Петр Павлович

У постоянного двора

1955 г.

Бумага, офорт

Размер доски 7,5x16,5 см;

Размер листа 39,5 x 31,5

Оформлена в раму

12 500 - 15 000 руб.

Оссовский Петр Павлович (1925- 2015) - заслуженный художник РСФСР (1970), народный художник РСФСР, народный художник СССР, действительный член АХ СССР. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, где учился у С.В. Герасимова, Н.Х. Максимова, Д.К. Мочальского, С.Н. Костина, И.И. Чекмазова, В.В. Фаворской. Участник выставок с 1954 г. Выставлялся совместно с Д. Жилинским, В. Ивановым, Г. Коржевым. В 1963 г. был награжден серебряной медалью АХ СССР за серию работ «Куба». Персональные выставки прошли в Москве (1964, 1978, 1983, 1985), Польше (1965), Италии (1966), Чехии (1975), Словакии (1975), Финляндии (1984), на Украине (1986), в Германии (1987), Испании (1992). В 1996 г. прошла

персональная выставка живописи и рисунка в РАХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Германии, Болгарии, Польши, Чехии, Англии, Словакии, Италии, Испании, Финляндии, Японии, США, Египта, Израиля, Венесуэлы



47

Мешков Евгений Алексеевич

Пейзаж с рекой

1956 г.

Бумага, акварель

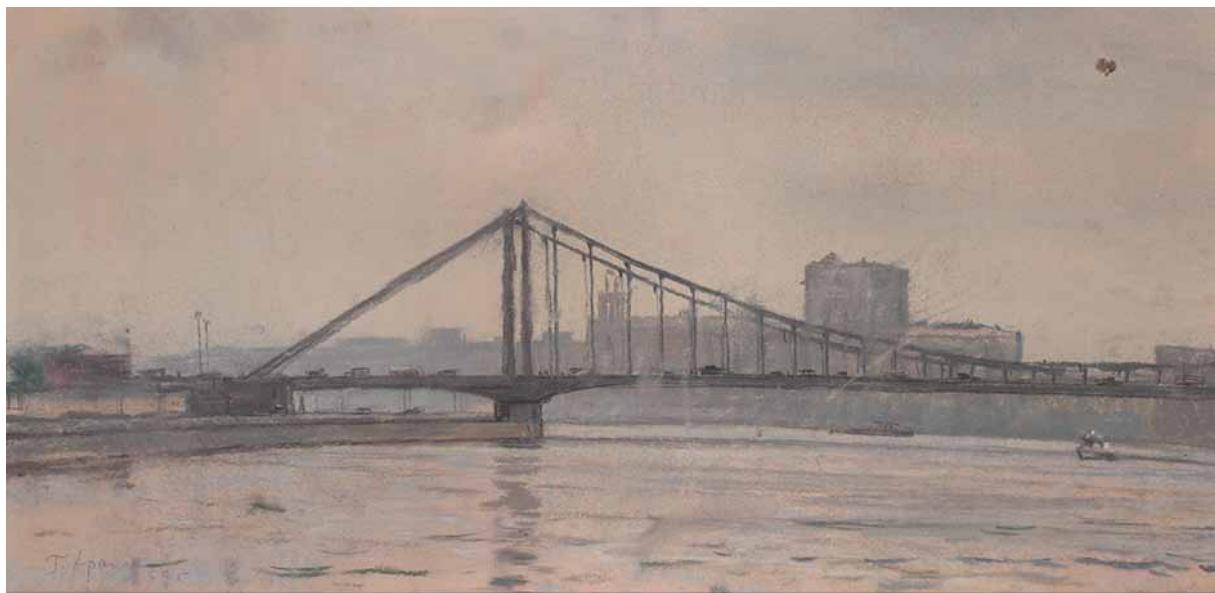
Размер 24 x 36 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Незначительное загрязнение, мелкие
надрывы по краю справа

2 500 - 3 000 руб.



Мешков Евгений Алексеевич (1932) – художник-график, член СХ СССР. В 1952 г. окончил школу и поступил на графический факультет МГХИ им. В.И. Сурикова. Учился в мастерской книжной графики у профессора Б.А. Дехтерева. В 1958 г. окончил институт, защитив дипломную работу «Иллюстрации и оформление трагедии "Макбет" В. Шекспира». С 1954 г. проиллюстрировал около 150 книг. Сотрудничал с издательствами «Детгиз», «Гослит», «Молодая гвардия», «Физкультура и спорт», «Прогресс», «Дитвидав» (Украина), «Ээсти Раамат» (Эстония) и др. Участвовал в выставках книжной и станковой графики



48

Храпак Георгий Васильевич

Крымский мост

1957 г.

Картон, пастель

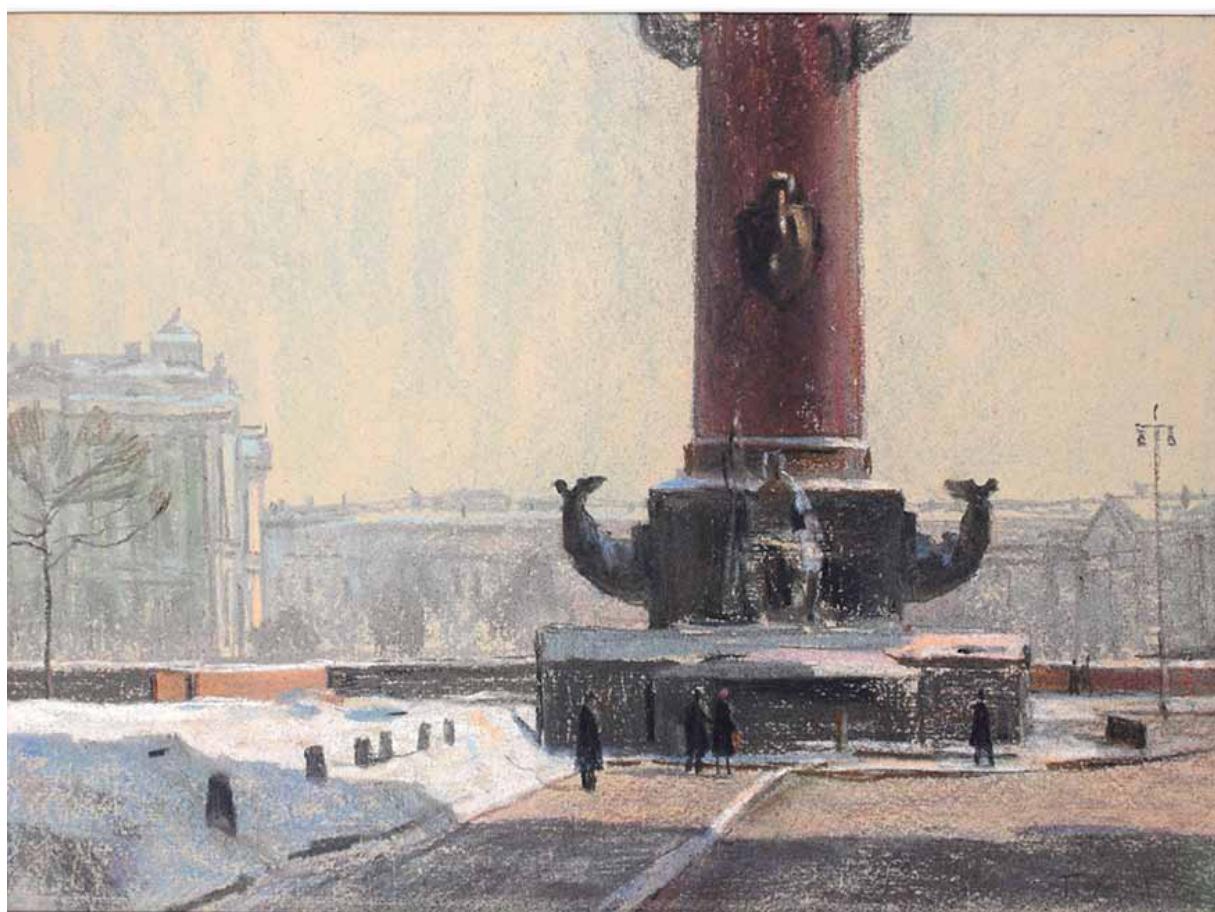
Размер 28 × 59 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Храпак Георгий Васильевич (1922-1974) - живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях

37 000 - 45 000 руб.



49

**Храпак Георгий
Васильевич**
Зимний Ленинград
1964 г.
Картон, пастель
Размер 35 × 52 см
Справа внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму



43 500 - 52 000 руб.



50

Храпак Георгий Васильевич

В старой Москве

1969 г.

Картон, темпера

Размера 55 × 67 см

Справа внизу авторская подпись и
дата

Оформлена в раму

50 000 - 60 000 руб.





51

Захаров Юрий Николаевич
Пушкин. Реставрация Екатерининского

дворца

1958 г.

Картон, масло

Размер 17 × 24 см

На оборотной стороне авторская подпись, дата и название

Оформлена в раму

5 000 - 6 000 руб.

52

Уфимцев Виктор Иванович

Падающий минарет

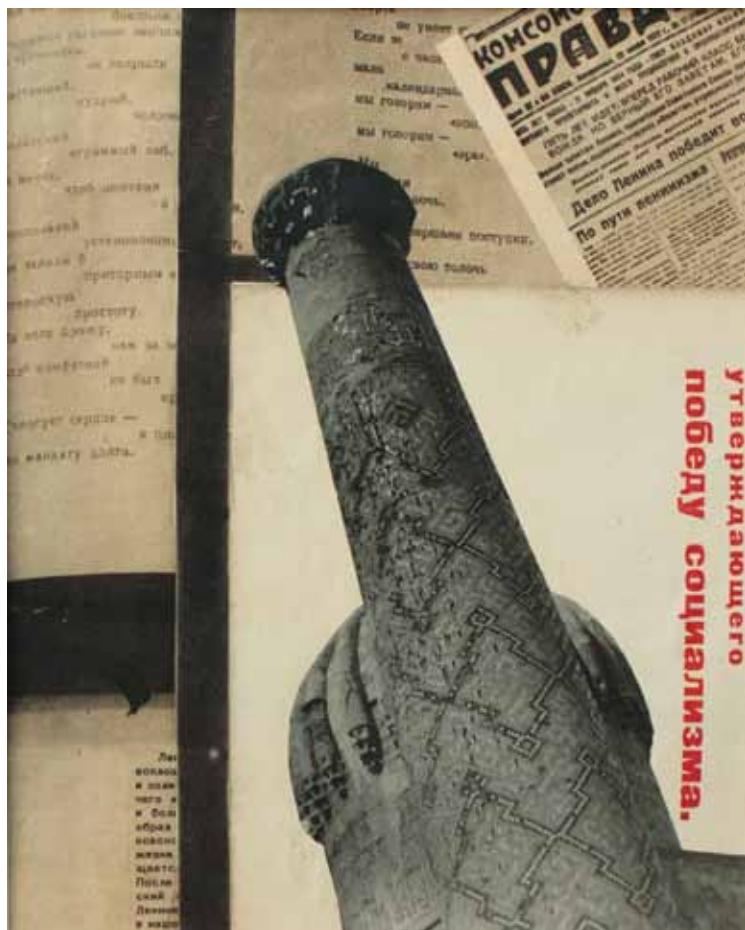
1958 г.

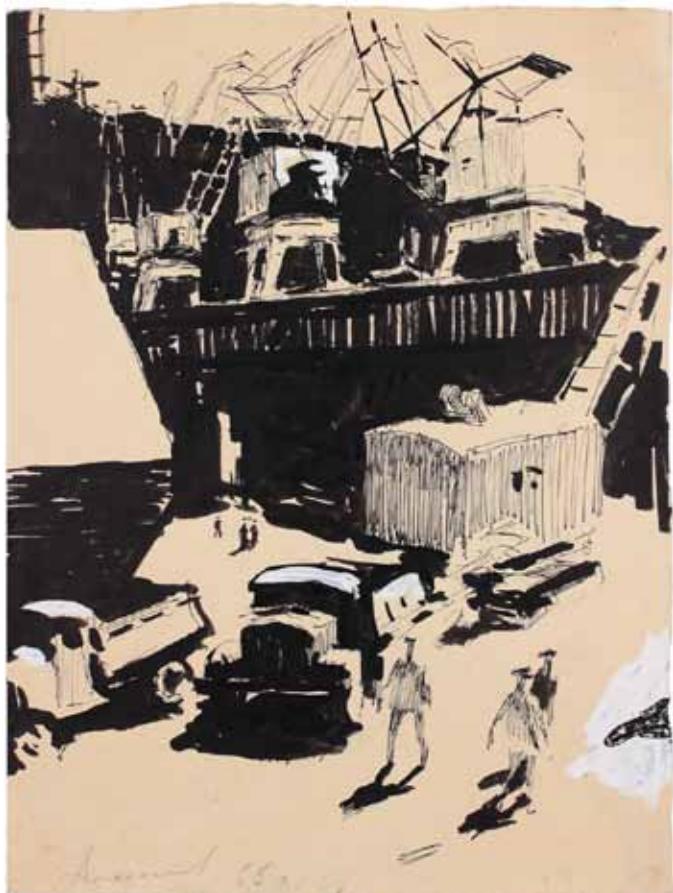
Бумага, коллаж

Размер 26,4 × 21,3 см

Опубликована в кн.: Виктор Иванович
Уфимцев. 1899-1964. Архив. Дневники,
фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.:
Скорпион, 2009, с. 114

43 500 - 52 000 руб.





53

Алексеев Адольф Евгеньевич

На причале

1958 г.

Бумага, тушь

Размер 31 × 23,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

9 000 - 11 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934-2000) - график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953-1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях

54

Алексеев Адольф Евгеньевич

Вечерняя улица. Москва. 1959 г.

Бумага, гуашь. Размер 21 × 34,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

11 000 - 13 200 руб.





55

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**
На камнях. Крым. Рыбачье

1963г.

Бумага, темпера

Размер 37 × 62,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

15 000 - 18 000 руб.

56

Лянглебен Моисей Вольфович

В.И. Ленин

1960--е гг.

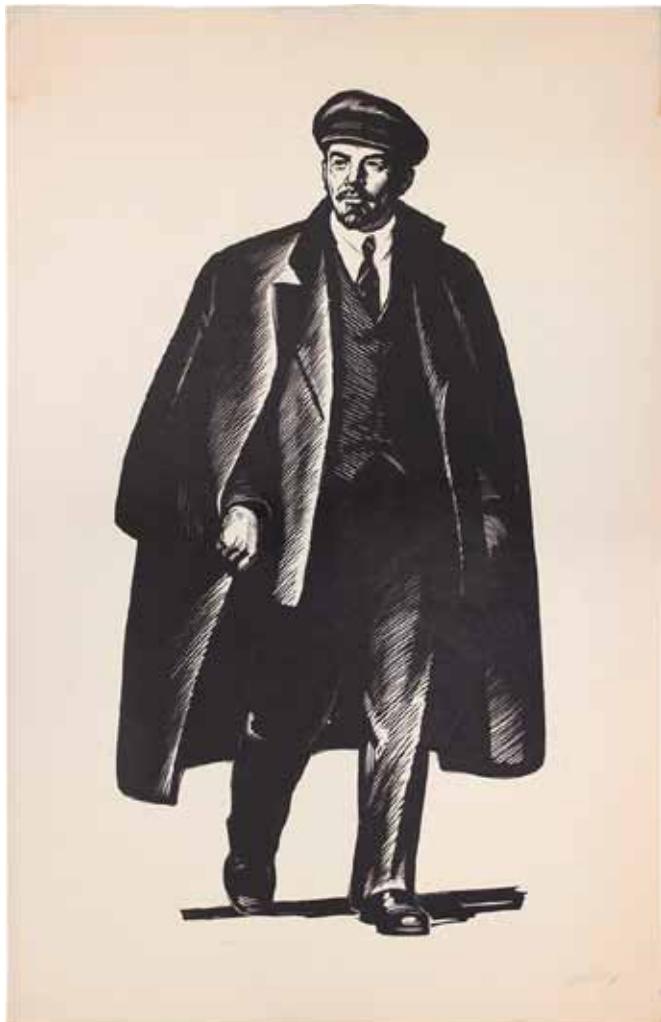
Бумага, линогравюра

Размер 84 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

6 200 - 7 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) - живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них - во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, - сказала она. - Не прокиснет»»





57

Лярглебен Моисей Вольфович

Портрет олимпийской чемпионки Л.С. Латыниной. 1967 г.

Бумага, офорт, акватинта

Размер доски 49 × 38,5 см. Размер листа 68 × 55 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительные загрязнения по краям листа

6 200 - 7 500 руб.



58

Лярглебен Моисей Вольфович

Портрет художника В. Кедрина

1969 г.

Бумага, автолитография

Размер 49,5 × 57,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3 700 - 4 500 руб.



59

Лярглебен Моисей Вольфович

Портрет искусствоведа В. Костина
1970 г.

Бумага, автолитография

Размер 61,5 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3 700 - 4 500 руб.



60

Громов Алексей Моисеевич

Дом в старой Рузе

1960 г.

Бумага, карандаш

Размер 26,5 × 50 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

12 500 - 15 000 руб.

61

Громов Алексей Моисеевич

Пейзаж. Старая Руза

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 40 см

Оформлена в раму

18 700 - 22 000 руб.



Громов Алексей Моисеевич (1915-1970) - Архитектор, художник. Жил и работал в Москве и в Старой Рузе. Любил писать жанровые сценки и простые сельские пейзажи. Работы художника есть в Историко-архитектурном и художественном музее «Новый Иерусалим», в Калининградской художественной галерее, в других собраниях. Выставка работ художника прошла в музее «Новый Иерусалим» в декабре 2011 - марте 2012 гг.



62

Неизвестный художник

Натюрморт с чайником

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 32 × 46 см Надрыв листа и

затек

Оформлена в раму

18 700 - 22 000 руб.



63

**Смирнов Алексей Глебович (фон
Раух)**

Обнаженная

1964 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42 × 29,5 см.

Слева внизу авторская подпись и дата

12 500 - 15 000 руб.

64

Зверев Анатолий Тимофеевич

Женский портрет

1965 г.

Бумага, тушь, сухая кисть

Размер 37 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

20 000 - 24 000 руб.



65

Веденников Александр Семенович

Тройка. Из серии «Городецкая роспись»

1966 г.

Экз. № 1 из 10

Бумага, автолитография

Размер 30 × 35 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500 - 15 000 руб.

Веденников Александр Семенович (1898 - 1975) - живописец, график. В 1921-1923 годах учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В.Куприна и А.В.Фонвизина, затем в 1924-1927 - в ленинградском ВХУТЕИНе у И.Э.Браза и А.Е.Карева. В 1927 году оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде). С 1928 года принимал участие в выставках. В 1928 вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х писал пейзажи Ленинграда. С 1939 года работал в экспериментальной

мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 году исполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 году в Ленинграде состоялась персональная выставка произведений художника. В 1950-1970 годах много работал в области станковой литографии. В 1936-1937 преподавал в Ленинградском институте живописи архитектуры и скульптуры, в 1936-1960 - в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С.Пушкина.





66

Веденников Александр Сергеевич

Пейзаж с храмом на берегу

1967 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 35 см.

Подпись и дата справа внизу, на обороте штамп
«Наследие А.С. Веденникова»

10 000 - 12 000 руб.



67

Назаров Константин Борисович

Апрель

1967 г.

Мешковина, масло

Размер 93 × 64 см

70 000 - 85 000 руб.

68

**Назаров Константин
Борисович**

После игры. Отдых

1974 г.

Бумага, автолитография

Размер листа 61,5 × 76 см

Справа внизу авторская
подпись, название и дата

17 500 - 21 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933-1981) - художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд»

была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969-1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



69

**Столбов Александр
Сергеевич**

Грузия

1968 г.

Бумага, гуашь

Размер 32 × 50,5 см

Справа внизу авторская
подпись, на оборотной
стороне авторское
название и дата

3 700 - 4 500 руб.



Столбов Александр Сергеевич (1929 г.р.) Окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1958), мастерская И.А. Серебряного. Учился у В.В. Соколова, В.В. Пименова, В.Г. Вальцева, Б.М. Лавренко, Б.Д. Харченко. Участник выставок с 1960 года. Член ЛОСХ с 1961 года. С 1966 года преподает в ЛВХУП им. В.И. Мухиной. Работы художника находятся в частных коллекциях России и за рубежом



70

Тумаков Сергей Павлович

Откос

1969 г.

Оргалит, масло

Размер 46,5 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторское название и дата

Оформлена в раму



15 000 - 18 000 руб.

Тумаков Сергей Павлович (1919-2003) - заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в Ленинградскую АХ. Персональные выставки проходили в Лухском краеведческом музее (1977), г. Горьком (1979, 1982, 1989, 1999) и городах Ивановской области



71

Лещинский Александр
Наумович
Осень

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 23 × 32 см

Оформлена в раму

6 200 - 7 500 руб.

Лещинский Александр Наумович (1933) - советский живописец. Член СХ СССР. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. Постоянный экспонент выставок. Работы хранятся в Серпуховском Историко-художественном музее и частных коллекциях



72

Усачёв Анатолий Андреевич

Пейзаж

Картон, масло

Размер 45 × 36,5 см

9 700 - 11 500 руб.



73

Сидур Вадим Абрамович

Мое со мной № 101 из цикла «101»

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 36 см

На обороте подтверждающая авторство надпись
дочери художника Юлии Сидур

37 000 - 45 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924-1986) - художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



74

Жаренов Александр Сергеевич

Старая Рига. Площадь

17 июня 1972 г.

Бумага, гуашь

Размер 49 x 65 см

Справа внизу место, дата и подпись

На оборотной стороне: «Старая Рига /Площадь 17 июня/ 48 x 64/ 72 А. Жаренов»

3 100 - 3 750 руб.

Жаренов Александр Сергеевич (1907-1985) - известный художник театра и кино, член СХ СССР, ученик А. Лентулова. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. кино-отделение Художественного института при АХ в Ленинграде. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на киностудии «Совкино» в Москве (ныне «Мосфильм»)



75

Жаренов Александр Сергеевич

Таллин

1972 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 51 × 70 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3 100 - 3 750 руб.

76

Рыбченкова Лора Борисовна

Цветы. Иван-чай и маки

1974 г.

Бумага, гуашь

Размер 55 × 40 см

На оборотной стороне авторское название,
дата и подпись

3 700 - 4 500 руб.





77

**Лобковский Александр
Александрович
Ломоносов
1975 г.
Картон, масло
Размер 40 x 50 см
Оформлена в раму**

15 000 - 18 000 руб.

Лобковский Александр Александрович (1918-1991) Учился в изостудии г.Павлова (1926–1933) у Селецкого, И.Греков, затем в Горьковском физкультурном техникуме (1935–1936) и в Горьковском художественном училище (1936–1939, 1947–1948) у А.В.Самсонов, М.Ф.Лисенков, И.Н.Куликов, В.М.Ольшевский В 1939 г. был призван на военную службу. Окончив Школу оружия в Кронштадте, служит матросом на судах военно-морского флота. В Великую Отечественную войну участвовал в сражениях на Балтийском море, Ладожском озере, под Ленинградом. Был ранен в сражении под Ленинградом, имеет награды. В составе Ленинградского экипажа работал в бригаде военных художников вместе с Г.А.Савиновым, Н.Е.Тимковым (1941–1942) по оформлению боевых листков, газет, лозунгов. Дважды участвовал в выставках художников Ленинградского фронта. В 1945 г. с группой художников оформлял Морской павильон Музея обороны Ленинграда. Преподавал и руководил изостудией в г.Павлове (1948–1954). Участник областных, зональных и республиканских выставок с 1949 г. Член Союза художников СССР (1958).



78

Лобковский
Александр
Александрович
Набережная города
Горького
1980 г.
Картон, масло
Размер 40 × 50 см
Слева внизу авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

15 000 - 18 000 руб.





79

Гусев Василий Сергеевич

Пейзаж

1980 г.

Бумага, акварель

Размер 18 × 27,5 см

На оборотной стороне авторская подпись,
дата и название

Гусев Василий Сергеевич (1917–2010) – художник, участник Великой Отечественной войны. В 1938 г. окончил Ленинградское художественное училище на Таврической улице. С 1947 г. преподавал в этом училище, Ленинградской городской художественной школе, был ее завучем. В 1958 г. окончил графический факультет северо-западного полиграфического института. Участник многих художественных выставок, проходивших в Ленинграде

1 875 - 2 250 руб.

80

Солодовникова Наталья

Александровна

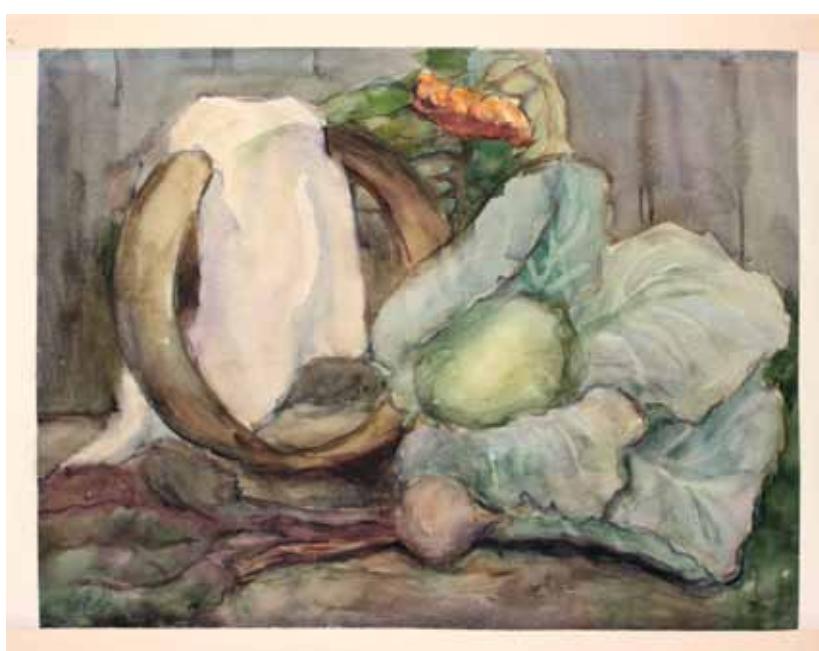
Натюрморт с овощами

1982 г.

Бумага, акварель

Размер 37 × 48 см

Слева внизу авторская подпись



5 200 - 6 300 руб.

Солодовникова Наталья

Александровна (1900 - 1988) -

ученица Артура Фонвизина. Окончила

ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Работала в

«Окнах ТАСС». Работала в технике

акварели. Обладая тонким вкусом и

высоким профессионализмом, создала серию великолепных, изящных натюрмортов



81

Коваленко Анатолий Иванович

Натюрморт на синем столе

1980 г.

Холст, масло

Размер 65,5 × 80 см

Справа внизу авторская дата

На обороте авторские подпись, название и дата

В верней части надрыв, укрепленный тканью

Оформлена в раму



10 000 - 12 000 руб.

Коваленко Анатолий Иванович (1949) - художник, искусствовед, член Национального союза художников Украины.

Автор нескольких монографий, альбомов, учебных пособий, сборников и более 100 научно-исследовательских статей по художественной культуре Украины и России



82

Тутунов Андрей Андреевич

В мастерской художника

1982г.

Бумага, акварель

Размер 25,7 x 35,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обратной стороне дарственная надпись

18 700 - 22 000 руб.

Тутунов Андрей Андреевич (род. 1928) живописец, пейзажист. Учился в МГХШ у В.В. Почиталова (1941-1948), в МГХИ им. В.И. Сурикова в театрально-декорационной мастерской у М.И. Курилко и В.Г. Цыплакова (1949-1954). Член Союза художников СССР (1954). С 1953 года участник всесоюзных, республиканских, молодежных, московских и зарубежных выставок. С 1960 года преподавал в художественной студии. Заслуженный художник РСФСР (1977). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, музеях бывшего СССР, Музее русского искусства в Миннеаполисе (США), а также в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом.



83

**Большаков Виктор
Александрович
Морозное утро
1992 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Слева внизу авторская
подпись

На оборотной стороне
авторское название и дата

Оформлена в раму

18 700 - 22 000 руб.



Большаков Виктор Александрович (1927–2006) – живописец, работал в жанре портрета, городского пейзажа. Родился в городе Кулебаки (ныне относится к Нижегородской обл.). Окончил Горьковское художественное училище (1954)



84

Гладких Алексей Иванович

Древо жизни

1992 г.

Холст, масло

Размер 97 x 79 см

Справа внизу авторская подпись и дата

25 000 - 30 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960-1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963-1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967-1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970-1979 гг. работал в Москве. Участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской ул. В 1979-1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984-1990 гг. работал в Москве. Возглавлял творческое объединение «Синтез». Участвовал в выставках и аукционах авангарда. Теперь живет и работает в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве. В 1991-1993 гг. работал в США. В 1990-1993 гг. прошли четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. - персональные выставки в ЦДХ, в Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама». В 1993 г. участвовал в групповой выставке «Пиковой дамы» в ГТГ. Работы находятся в частных собраниях более 20 стран мира



85

Соколов Лев Мстиславович

Портрет

1993 г.

Картон, масло, коллаж

Размер 34 × 51 см

Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

12 500 - 15 000 руб.

Соколов Лев Мстиславович (1949–2008) – художник, график, член Ассоциации русских художников Франции. В 1985 г. окончил художественный факультет Московского технологического института. Выставочную деятельность начал в 1981 г. Член ТСХ России, член международной ассоциации «Искусство народов мира», член МОКХГ, член Международной федерации художников ЮНЕСКО



86

Козловский А.

Старые дубы

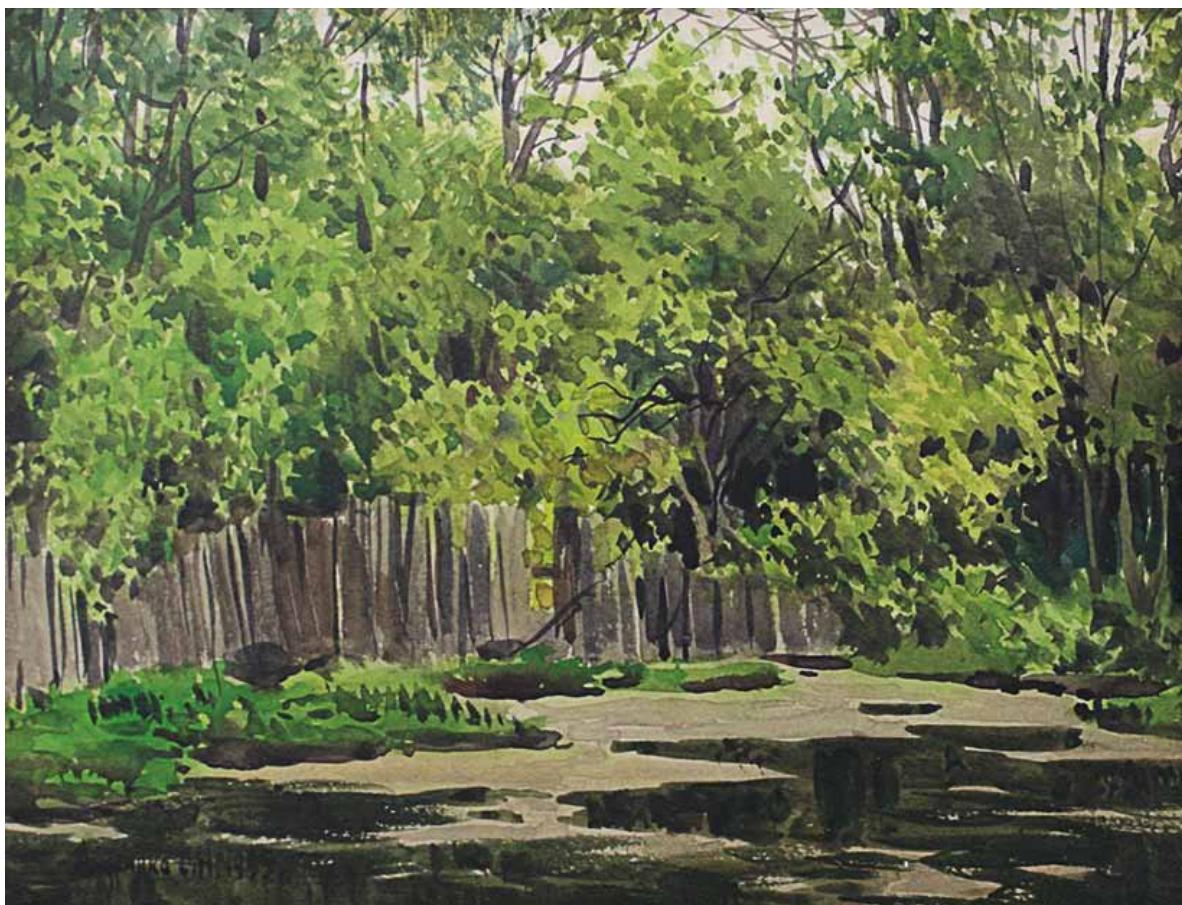
1995 г.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Справа внизу и на
оборотной стороне
авторская подпись
Оформлена в раму
Утраты фрагментов
рамы

6 200 - 7 500 руб.



87

Андрияка Сергей Николаевич

Майская зелень

1995 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 19 × 24 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

22 500 - 27 000 руб.



Андрияка Сергей Николаевич (род. 1958) - ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. - художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью.*Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



88

Андряка Сергей Николаевич

Город Любек. Германия

1997 г.

Бумага, акварель

**Размер в зеркале паспарту 54,5 ×
74 см**

**Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму**

240 000 - 300 000 руб.





89

Андряйка Сергей

Николаевич

Домик у озера

2008 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале

паспарту 14 × 21,5 см

Слева внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

25 000 - 30 000 руб.





90

Андрияка Сергей Николаевич

Восход в зимнем лесу. 2010 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 62,5 × 44,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

145 000 - 180 000 руб.



91

Дериенко Дмитрий

Протва

1996 г.

Холст, масло

Размер 30 × 40 см

Справа внизу авторская подпись и дата, на оборотной стороне

авторское название, дата и подпись

Оформлена в раму

Утраты фрагментов рамы

6 200 - 7 500 руб.



92

Тимаков Александр Александрович

Лесной пруд

1997 г.

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

На оборотной стороне авторское название, дата и подпись

Оформлена в раму

6 200 - 7 500 руб.



93

Мячин Леонид Васильевич

Рождение луны

1997 г.

Холст, масло

Размер 75,5 × 50,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

12 000 - 14 400 руб.

Мячин Леонид Васильевич (1950) с 1959 по 1963 г. учился в студии Аркадия Плотицена в г. Мичуринске. С 1966 по 1972 г. учился в МХТУ (Декорационное отделение), г. Москва. С 1969 по 1980 г. работал как художник комбинированных съёмок на Киностудии им. Горького, г. Москва, с 1970 по 1976 г. - во ВГИКе (Студия Пашкевича), г. Москва. С 1980 г. - независимый художник и преподаватель, г. Домодедово. В качестве художника работал над созданием более 60 художественных фильмов и около 4000 короткометражных лент. Участвовал во всесоюзных, всероссийских и московских выставках живописи и декоративного искусства (1974-1980).



94

Бусыгин Валерий Дмитриевич

Осень

Холст, масло

Размер 70 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

6 200 - 7 500 руб.

Бусыгин Валерий Дмитриевич – (1952). В 1972 - окончил Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого, живописное отделение. С 1993 - член Творческого союза художников России, член Международного художественного фонда. Постоянный участник персональных и групповых выставок в России и за рубежом. Произведения художника находятся в галереях и в частных коллекциях в России и за рубежом.

95

Забиронин Андрей Николаевич

Выход из тени

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

8 000 - 9 500 руб.



96

Забиронин Андрей Николаевич

Мальчик

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

8 000 - 9 500 руб.





97

Забиронин Андрей Николаевич

Невидимка

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

8 000 - 9 500 руб.



98

Забиронин Андрей Николаевич

Подача

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

30 000 - 36 000 руб.

99

Забиронин Андрей Николаевич

Показательное выступление

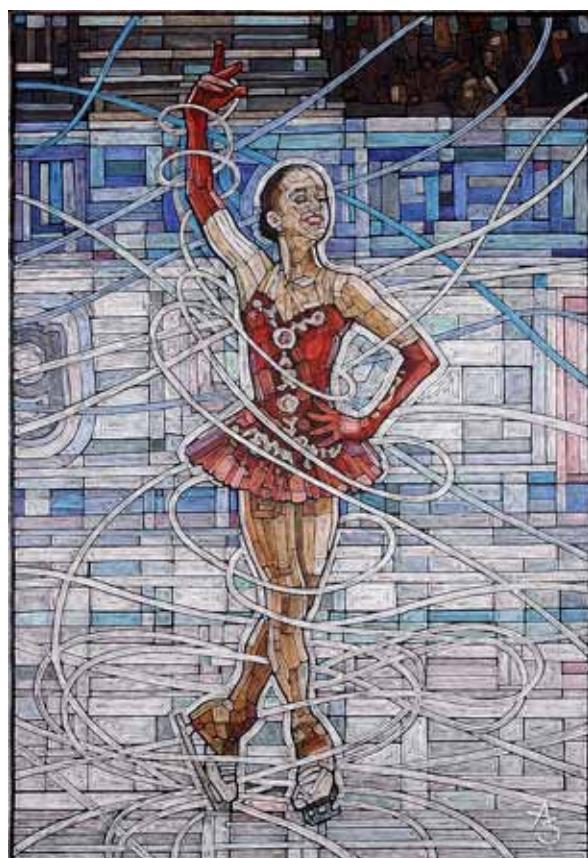
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 100 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

30 000 - 36 000 руб.



100

Забиронин Андрей Николаевич

Прием подачи

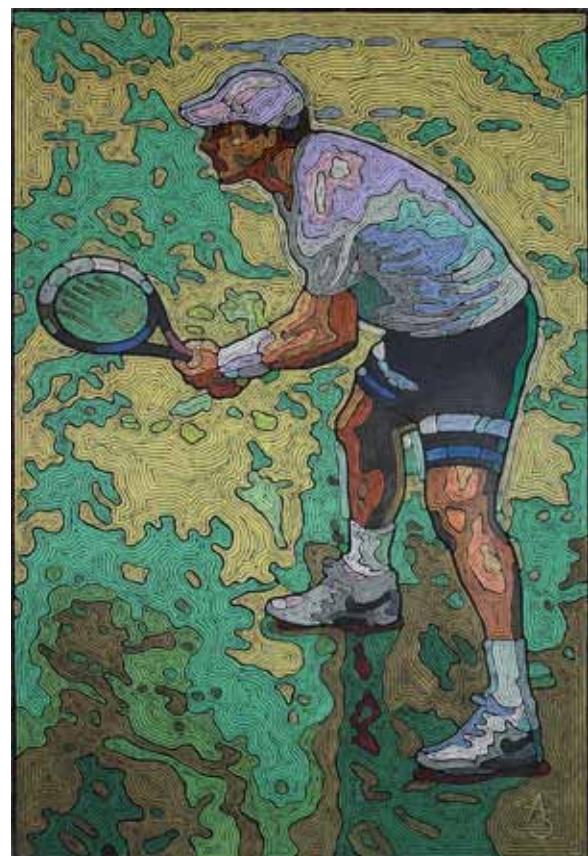
2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

30 000 - 36 000 руб.





101

Смирнов Марат Николаевич

Подмосковье

2003 г.

Картон, масло

Размер 52 × 49 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

6 200 - 7 500 руб.



102

Неизвестный художник

Зимний пейзаж с монастырем

2007 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 65 × 43 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

6 200 - 7 500 руб.



103

Быков Виктор Александрович

Зимнее утро. 2013 г.

Холст, масло

Размер 20 × 30 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

104

Быков Виктор Александрович

Ветка над озером. 2013 г.

Холст, масло. Размер 20 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 700 - 22 000 руб.

25 000 - 30 000 руб.





105

Быков Виктор Александрович

Летние лучи

2020 г.

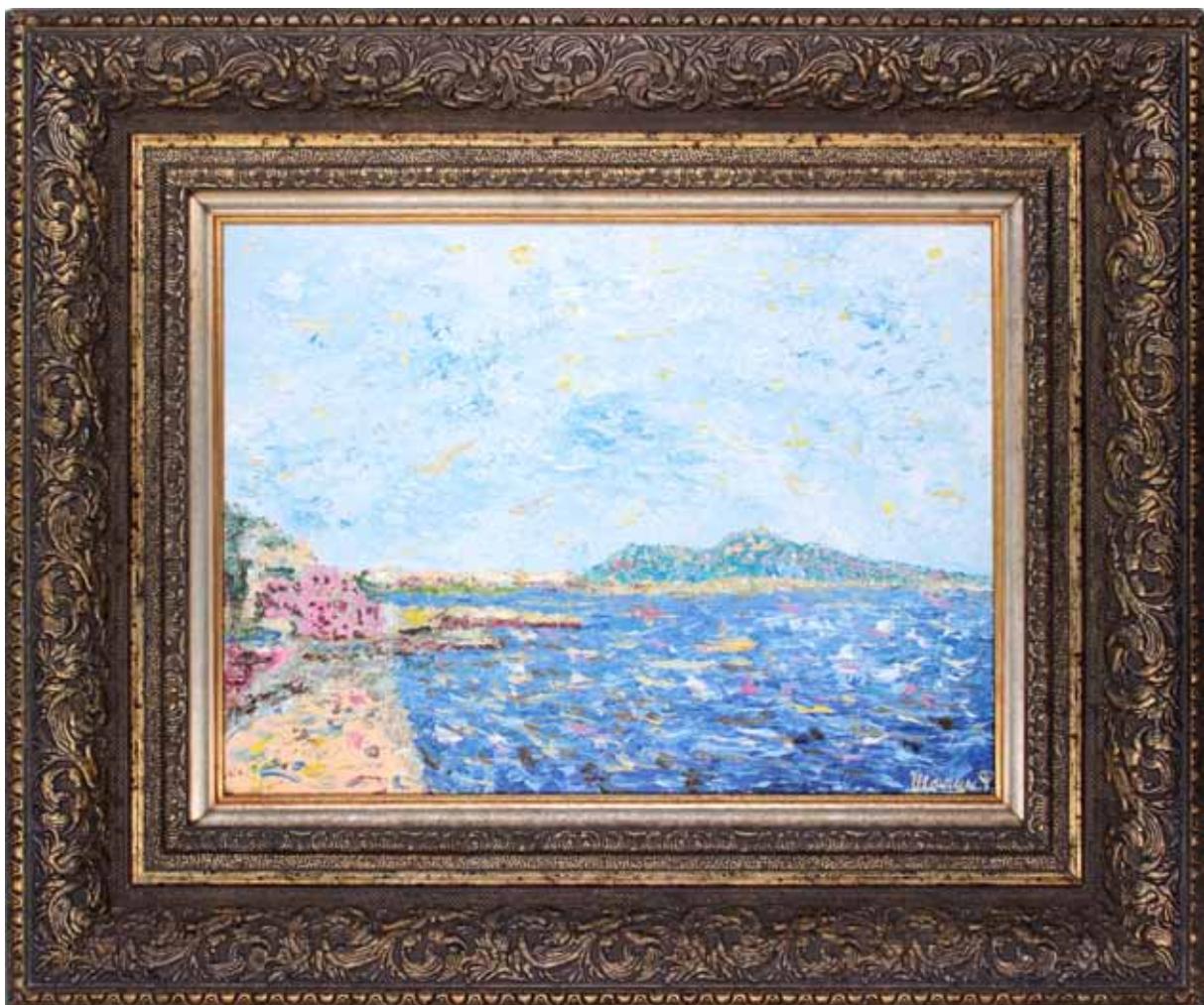
Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Оформлена в раму

56 000 - 67 000 руб.

Быков Виктор Александрович (1958) - известный российский пейзажист, автор множества работ, посвящённых красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Художник прославился, прежде всего, своими пейзажами. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья



106

Шашин Фёдор Александрович
Морские прогулки у побережья Неаполя
2023 г.

Холст, масло
Размер 30 x 40 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

21 000 - 25 000 руб.

Шашин Фёдор Александрович (1968) - российский художник, график и живописец. Профессионального художественного образования не получил. В начале 1990-х гг. написал серию абстрактных и полубаstractных пейзажей. В настоящее время живет и работает в Москве. Работы находятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом



Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 117

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»

19 марта 2024 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись:

Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об уратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.