



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 115
6 февраля 2024



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 115

6 февраля 2024 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аветов М.Н.	84 — 86	Лянглебен М.В.	132 — 134
Алексеев А.Е.	124	Мазанов Л.Н.	71
Андрияка С.Н.	176 — 180	Мазель Р.М.	61
Анненков Ю.П.	22	Макато Уэно	121
Аристова И.Ф.	108, 109	Маковский К.Е.	1
Арлашин В.А.	97	Максимович В.Н.	101
Бабицын В.А.	154	Маторин М.В.	158
Бабицына Т.В.	193	Матюх В.Ф.	152, 153
Белокуров К.С.	141, 142	Мессерер Б.А.	164
Белютин Э.М.	157	Миньков Д.А.	78
Бенуа А.Н.	56	Миронова М.А.	110
Бернштейн Э.Б.	105	Мордухов И.А.	194
Беседнова Н.В.	189	Морозов К.Ф.	111
Большаков В.А.	72	Мясоедов Г.Г.	18
Бродаты Л.Г.	36	Надёжин Д.А.	144
Бубнов А.П.	77	Назаров К.Б.	137 — 140
Быков В.А.	190, 191	Немухин В.Н.	166, 167
Ведерников А.С.	143	Нестеров М.В.	9
Векслер А.С.	107	Никритин С.Б.	33, 34
Виноградов С.А.	8	Павлов С.А.	50
Волков Н.Н.	104, 118	Панфилов В.М.	156
Волков Ф.	19	Платунова А.Г.	40, 41
Выдыш В.И.	120	Прянишников И.М.	3
Вышеславцев Н.Н.	80 — 83	Радаков А.А.	57, 58
Гельфрейх В.Г.	37	Радимов П.А.	94, 95, 96
Герасимов С.В.	27 — 32	Ракутин Ю.М.	115
Гойя Франсиско	5	Рудаков К.И.	64
Григорьев А.Е.	145	Рыбченкова Л.Б.	148 — 151
Дехтерёва Т.А.	161	Сергеева Н.А.	174
Джастис Мартин	15	Смирнов Б.А.	65 — 70
Дмитриев А.В.	188	Сойфертис Л.В.	92
Дубовской Н.Н.	17	Соколов Л.М.	183
Дубровин Д.Н.	168	Стожаров В.Ф.	162
Дугаржапов Б.Д.	184	Столбов Б.М.	10 — 13
Забиронин А.Н.	169 — 171	Тарханов М.М.	51 — 55
Захаров Б.П.	175	Тархов Н.А.	26
Зверев А.Т.	127 — 130	Тархова К.Ф.	76
Зубарев В.К.	146, 147	Терпсихоров Н.Б.	20, 21
Ильин И.М.	79	Трошина-Дейнеко Е.Н.	122
Исупов А.В.	63	Тумаков С.П.	98 — 100
Клодт М.К.	2	Туржанский Л.В.	59, 60
Кондратьев П.М.	87 — 91	Тырса Н.А.	16
Костромитин А.Н.	165	Тышлер А.Г.	123
Котарбинский В.А.	23	Удальцова Н.А.	102
Котов В.И.	163	Утагава Х.С.	4
Крымов Н.П.	116	Утехин Б.К.	159, 160
Кузнецов Н.Д.	112 — 114	Филатов И.Г.	125, 126
Кукс М.И.	49	Флейшман С.Л.	106
Кулемин А.С.	181	Фомин А.В.	185
Кулемин С.С.	173	Чеботарёв К.К.	38, 39
Куприянов М.В.	131	Шашин Ф.А.	192
Курдов В.И.	103	Шевченко А.В.	14
Кусков П.А.	45, 46	Шилов А.М.	155
Кустодиев Б.М.	7	Шишкин И.И.	6
Лабас А.А.	135, 136	Шурига П.Н.	24, 25
Лактионов А.И.	117	Эвенбах Е.К.	47, 48
Лейзеров И.М.	93	Якобсон А.Н.	73 — 75
Лопухин В.М.	42, 43	Яновская О.Д.	119
Львов Е.А.	44		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Фрагмент лота №1 Маковский Константин Егорович «Мост через речку» 1870–1880-е гг.



Фрагмент лота №1 Маковский Константин Егорович «Мост через речку» 1870–1880-е гг.



1

Маковский Константин Егорович

Мост через речку

1870–1880-е гг.

Картон, масло

Размер 13,6 × 21,2 см

На оборотной стороне этикетка с неразборчивой подписью

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ (Г.С. Чурак, Л.И. Гладкова) и копия экспертного заключения В.А. Петрова

540 000 – 675 000 руб.

Маковский Константин Егорович (1839–1915) – живописец, график, один из крупнейших и наиболее известных русских живописцев второй половины XIX в. Родился в Москве в семье Е.И. Маковского — художника-любителя, коллекционера искусства и общественного деятеля, одного из основателей МУЖВЗ. В 1851 г. поступил в МУЖВЗ, занимался под руководством М.И. Скотти и С.К. Заряно. В 1858 г. продолжил обучение в ИАХ в Петербурге в классе исторической живописи у А.Т. Маркова, Ф.А. Бруни и П.М. Шамшина. В 1863 г. стал одним из участников «Бунта четырнадцати». В 1867 г. был избран академиком ИАХ. В 1870 г. стал одним из основателей ТПХВ, принимал участие в выставках Товарищества. В 1872 г. официально вышел из состава членов ТПХВ. В 1870-х гг. много путешествовал по Европе, бывал во Франции, Италии, Голландии, Германии, Болгарии, Сербии. В 1876 г. совершил поездку на Ближний Восток и в Египет. С середины 1880-х гг. жил преимущественно в Париже, где с 1893 г. имел мастерскую. В 1915 г. трагически погиб в результате столкновения экипажа с трамваем. Произведения находятся во многих российских и зарубежных собраниях, среди которых ГТГ, ГРМ, Музей Хиллвуд в США



2

Клодт Михаил Константинович

На конюшне

1880-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 27,5 см (в зеркале паспарту)

Оформлена в раму

18 700 – 22 500 руб.

Клодт (фон Юргенсбург) Михаил Константинович (1833–1902) – художник. Учился в ИАХ у М.Н. Воробьёва (1851–1858).

Получил в 1853 г. серебряную медаль второй степени, в 1855 г. большую серебряную, в 1857 г. малую золотую

за картину «Вид на острове Валаам», в 1858 г. большую золотую за «Вид в имении Загезаль близ Риги»; в том же году ему присвоили звание классного художника 1-й степени и отправили пенсионером за границу. Как пенсионер Академии побывал в Швейцарии и Франции (1858–1861), много путешествовал по России. В 1862 г. получил звание академика за картины «Вид в долине реки Аа в Лифляндии», «Баркасы на берегу во время отлива. Бретань» и «Ночной вид в Нормандии. Рыбаки», в 1864 г. – звание профессора за картину «Вид в Орловской губернии». Стал одним из членов – учредителей ТПХВ (1870). Работал и как педагог, руководя в 1871–1886 гг. пейзажным классом ИАХ





3

Прянишников Илларион Михайлович

Крым. Берег моря

Начало 1890-х гг.

Дерево, масло

Размер 10 × 16,5 см

Оформлена в раму

Весьма вероятно, что работа упоминается в монографии:

Горина Т.Н. И.М. Прянишников. М., 1958 (Горы в пасмурную погоду. Д., м., 15 × 23,5)

Экспертное заключение В.А. Петрова

145 000 – 180 000 руб.

Прянишников Илларион Михайлович (1840–1894) – живописец, график. Происходил из купеческой семьи. Учился в МУЖВЗ (1852–1855, 1857–1865) у Е.Я. Васильева, С.К. Зарянка, Е.С. Сорокина. В 1864 г. за картину «Чтение письма в лавочке» был награжден малой серебряной медалью, в 1865 г. за картину «Гостиный двор» — большой серебряной медалью. В 1866 г. продолжил обучение в МУЖВЗ на правах вольнослушателя. В том же году получил от ИАХ звание классного художника 3-й степени. В 1870 г. обратился в Совет ИАХ с прошением удостоить его звания академика за картины «Швея» и «Калики перехожие, поющие песнь о Лазаре», но получил лишь звание классного художника 1-й степени. С 1893 г. действительный член ИАХ. Жил в Москве, в 1872–1873 гг. — в Пскове. В 1880-х гг. в летние месяцы путешествовал по России: жил в Великом Устюге и Лальске Вологодской губернии. В 1891–1892 гг. в связи с болезнью жил в имении мецената П.И. Губонина в Алупке. Работал как жанрист, писал портреты, пейзажи, картины на военно-исторические темы, обращался к религиозным сюжетам, занимался книжной иллюстрацией, пробовал силы в техниках офорта и литографии. Был дружен с В.Г. Перовым, в 1862 г. работал с ним на этюдах в Троице-Сергиевой лавре. Во время учебы в 1860-х гг. занимался росписями в церквях Москвы. В 1867 г. вместе с В.Е. Маковским, В.В. Пукиревым, П.М. Шмельковым и другими художниками участвовал в издании «Альбома видов и сцен из русской жизни» (Автографы московских художников. М., 1867). По заказу севастопольского отдела Политехнической выставки 1872 г. вместе с В.Е. Маковским, Г.Г. Мясоедовым, П.А. Нисевыми, В.О. Шервудом участвовал в создании картин, посвященных обороне Севастополя и Крымской войне.



4

**Утагава
Хиросигэ
Сандайме**

**Знаменитые виды цивилизованного Токио:
ворота Фурайдзин-мон храма Сэнсо-дзи в
Асакуса**

**Издатель: Бунсүкэ Цудзиока
1884 г.**

Бумага, гравюра, акварель

Размер 36,5 × 24,7 см

Лист закреплен на паспарту, незначительные заматия

12 500 – 15 000 руб.

Утагава Хиросигэ Сандайме (при рождении Гото Торакичи; 1842 или 1843 – 1894) был японским художником укие-э, учеником Утагавы Хиросигэ. Взял себе имя учителя – Утагава Хиросигэ III. Также его называли Андо Токубэй.

Укие-е – жанр японского искусства, процветавший с XVII по XIX вв. Его художники создавали гравюры на дереве и картины на такие темы, как женские красоты, актеры кабуки и борцы сумо, сцены из истории и народных сказок, сцены путешествий и пейзажи, флора и фауна, эротика. Термин укие-э (浮世絵) переводится как «изображение плавающего мира»



5

Гойя Франсиско

Ты, которому не вможоту. Серия «Капричос», лист 42

Бумага, офорт, акватинта

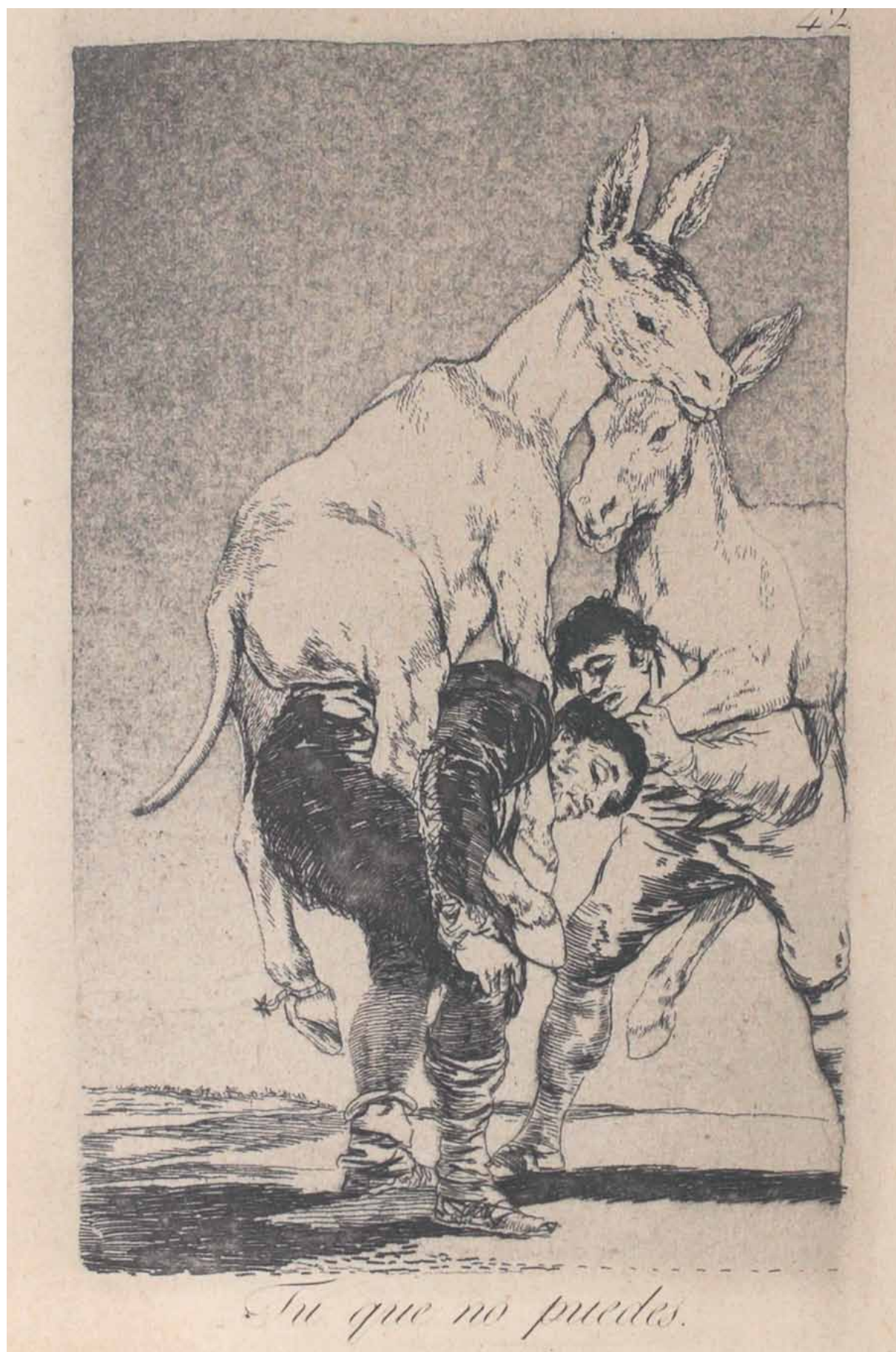
Размер в зеркале паспарту 29 × 20 см Оформлена в раму

Экспертное заключение А.Н. Севастьянова

Оттиск относится у одному из поздних тиражей, но не позднее 9-го издания «Капричос» (исп. *Los Caprichos* — «причуды») — знаменитая серия, состоящая из 80 офортов, которая была создана испанским художником Франсиско Гойей в 1799 г.

540 000 – 675 000 руб.

Гойя Франсиско (1746—1828) — знаменитый испанский художник и гравер. Учился в Сарагосе у Х. Лусан-и-Мартинеса, потом отправился в Италию. Около 1773 г. обосновался в Мадриде. В 1776—1780 и 1786—1791 гг. выполнил свыше 60 панно для королевской шпалерной мануфактуры. В 1780 г. был избран в мадридскую АХ, в 1786 г. назначен придворным живописцем. Осенью 1792 г. тяжело заболел и оглох, однако не оставил работу. Последние четыре года жизни провел во Франции



Фрагмент лота №5 Гойя Франсиско «Ты, которому неможуг, серия «Капричос», лист 42»



Фрагмент лота №7 Кустодиев Борис Михайлович «Дача. Крыльцо Конец XIX — начало XX в.»



7

Кустодиев Борис Михайлович

Дача. Крыльцо

Конец XIX — начало XX в.

Картон, масло

Размер 23 × 16 см

На обороте удостоверяющая надпись: «Б.М.

Кустодиев Свидетельствую ... /Ирина Кустодиева»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ (В.Ф. Круглов, Г.К.

Кречина, В.Н. Петрова)

3 000 000 –3 750 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — выдающийся художник, график, иллюстратор и художник театра. В 1896 г. поступил в ИАХ.

Обучался сначала в мастерской В.Е. Савинского, со второго курса — у И.Е. Репина. Во время обучения в ИАХ принимал участие в работе над картиной Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Проживая в Петербурге и Москве, часто выезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего, в города и села Верхней Волги, где под кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта и красочные народные типажи: купчихи, купцы, красавицы в бане — «русские Венеры». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии



Фрагмент лота №8 Виноградов Сергей Арсеньевич «Этюд крестьянский мальчик 1897 г.»



8

Виноградов Сергей Арсеньевич

Этюд крестьянский мальчик

1897 г.

Холст на картоне, масло

Размер 51,5 × 71,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

2 400 000 – 3 000 000 руб.

Виноградов Сергей Арсеньевич (1870–1938) — живописец. С 1880 г. учился в МУЖВЗ у В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, И.М. Прянишникова. В 1889 г. учился в ИАХ у Б.П. Виллевальде и К.Б. Венига. С 1893 г. — член МОЛХ, с 1899 г. — ТПХВ. Участник выставок МУЖВЗ. В 1912 г. получил звание академика ИАХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Рижском художественном музее и других музеях



Фрагмент лота №9 Нестеров Михаил Васильевич «Летний пейзаж. Начало XX в.»



9

Нестеров Михаил Васильевич

Летний пейзаж

Начало XX в.

Картон, масло

Размер 17,5 × 22 см

На оборотной стороне подтверждение дочери художника

Оформлена в раму

240 000 – 300 000 руб.

Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, И.М. Прянишникова, затем в ИАХ у П.П. Чистякова. В 1886 г. получил большую серебряную медаль и звание классного художника. В 1887 г. был удостоен премии ОПХ. Член ТПХВ с 1896 г. Член-учредитель СРХ. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве. С 1898 г. академик, с 1910 г. действительный член АХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Работы хранятся в ТТГ, ГРМ, Саратовском ХМ, Киевском музее русского искусства и других музеях



10

Столбов Борис Михайлович

Легионер

1901 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 12,8 × 11 см

Слева вверху дата, ниже авторская подпись

8 700 – 10 500 руб.

Столбов Борис Михайлович (1888–1981) – физик, музыкант, художник, теоретик искусства, актер. Активный член ТатЛефа и художественных выставок этого объединения. Вместе с Чеботаревым принимал участие в реформировании художественной педагогики и театрального искусства. Впервые наиболее полно графика Столбова была представлена на Первом Всесоюзном фестивале «Свет и музыка» в 1975 г., организованном СКБ «Прометей». Одного перечня названий его произведений достаточно, чтобы понять, почему Столбов не мог вписаться в официальную художественную жизнь: «Тиран», «Западня», «Цена крови», «Что есть истина?», «Изгнание», «Засада», «Одиночество», «Погребение (мой сон)»; время их создания – 1920–1950-е гг. Спустя почти 10 лет после кончины Б.М. Столбова его графическое наследие было показано на выставке «Искусство Татарии 1920–1930-е гг.» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани



11

Столбов Борис Михайлович

Пейзаж с мельницей

На оборотной стороне

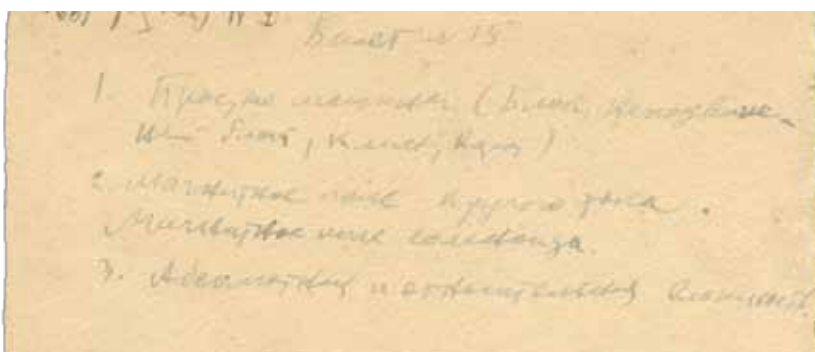
экзаменационный билет

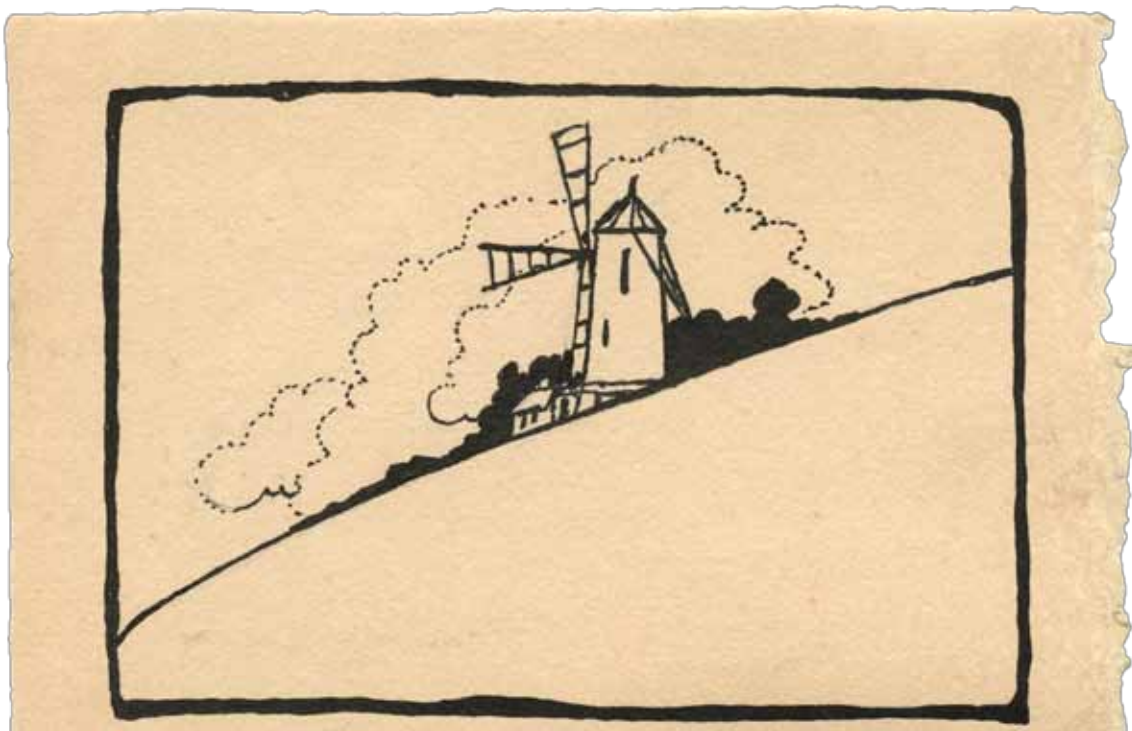
1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 11 × 16 см

6 200 – 7 500 руб.





12

Столбов Борис Михайлович

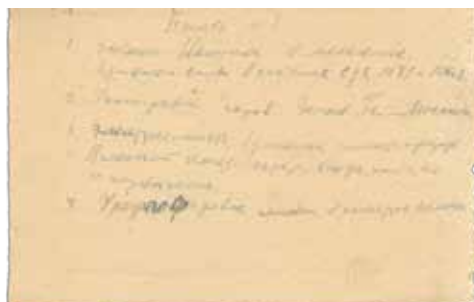
Пейзаж с мельницей

На оборотной стороне экзаменационный билет

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 11,2 × 16 см



6 200 – 7 500 руб.

13

Столбов Борис Михайлович

Пейзаж

1913 г.

Бумага, карандаш

Размер 12,3 × 18,6 см

На оборотной стороне дата



3 800 – 4 500 руб.



14

Шевченко Александр Васильевич

Стоящая обнаженная женщина. 1905–1906 гг.

Бумага, сангина, цветной карандаш. Размер в зеркале паспарту 24,5 × 19,5 см

Оформлена в раму

На оборотной стороне закреплена консультация В.Н. Шалабаевой

75 000 – 90 000 руб.

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) – российский и советский живописец и график, теоретик искусства, авангардист. С 1898 по 1907 г. учился в ЦХПУ им. Строганова. В 1905 г. прервал занятия в училище и уехал в Париж, где по 1906 г. работал в мастерской Э. Каррьера, а после смерти Каррьера – у Этьена Дине и Жана-Поля Лорана в академии Жюльена. Перед возвращением из Парижа в Россию совершил путешествие по Англии, Испании, Египту и Турции. Вернувшись в Москву, Шевченко завершил учебу в Строгановском училище (1907). С 1908 по 1909 г. учился в МУЖВЗ, где его учителями были А.Е. Архипов и К.А. Коровин. В 1910-е гг. участвовал в выставках объединений «Мир искусства», «Союз молодежи» и «Ослиный хвост»; был близок к последней группе художников. Автор ряда литературных статей, в которых изложил свои теоретические позиции в искусстве («Неопримитивизм. Его теория. Его возможности. Его достижения», «Принципы кубизма и других современных течений живописи всех времен и народов», «Цветодинамос и тектонический примитивизм»). В 1914 г. был призван в действующую армию. Был ранен в 1916 г., демобилизован в 1917 г. Заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса (1918—1921), входил в состав Живискульптарха (1919—1920). Преподавал в ГСХМ/ ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1918—1929). Входил в общество «Маковец» и «Общество московских художников». В конце 1920-х — начале 1930-х гг. бывал в Казахстане, Азербайджане и Грузии, создал ряд произведений на восточные темы. С 1941 г. руководил кафедрой живописи в Московском текстильном институте. Творчество художника представлено в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ

15

Джастис Мартин

Морская болезнь

1910–1920-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер 50 × 38 см

Слева авторская подпись

Утраты по краям картона

На оборотной стороне издательские наклейки

37 000 – 45 000 руб.

Джастис Мартин (1869–1961) – иллюстратор, художник, член Общества иллюстраторов. Родился в Вайоминге. В начале века жил в Нью-Йорке, где работал в Saturday Evening Post. В 1925 г. он поселился в Лос-Анджелесе и вскоре связал свою жизнь с киноиндустрией как художник и режиссер



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график, один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

16

Тырса Николай Андреевич

Обнаженная сидя

На оборотной стороне набросок обнаженной женской фигуры

1910-е гг.

Бумага, уголь

Размер 71 × 45,5 см

Незначительное замятие листа



43 000 – 52 500 руб.



Фрагмент лота №17 Дубовской Николай Никанорович «Окрестности Сочи. 1906 г.»



17

Дубовской Николай Никанорович

Окрестности Сочи

1906 г.

Холст на картоне, масло

Размер 16 × 20 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

Консультация ГТГ

240 000 – 300 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.



18

Мясоедов Григорий Григорьевич

У постели больного ребенка

Доска, масло

Размер 21 × 28 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Консультация ГТГ

216 000 – 325 000 руб.

Мясоедов Григорий Григорьевич (1835–1911) – художник-передвижник, яркий представитель русского реализма второй половины XIX в., один из организаторов и наиболее активных деятелей ТПХВ (с 1870). Учился в ИАХ (1858–1862). В качестве пенсионера ИАХ провел 1863–1868 гг. во Франции, Германии, Италии и Испании. В своем творчестве неоднократно обращался к историческим темам, портрету, но прежде всего известен как мастер острокритического сельского жанра. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Национальном музее в Варшаве, Художественном музее г. Минска, многих российских региональных художественных и литературных музеях, частных коллекциях



19

Волков Фёдор
Пейзаж с речкой и березой
Конец XIX – начало XX вв.

Бумага, акварель
Размер 15 × 45,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Консультация ГТГ

100 000 – 120 000 руб.

Волков Фёдор (2-я пол. XIX – 1-я пол. XX вв.) – русский художник, график. Участвовал в деятельности Общества русских акварелистов. В 1920-е гг. принимал участие в выставках группы «Жизнь – творчество» в Москве. Работы представлены в Севастопольской картинной галереи и Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль»



20

Терпсихоров Николай Борисович

Дорога в школу

1910-е гг.

Холст, масло

Размер 57,5 × 75,5 см

Справа внизу авторская подпись

Осыпи и загрязнение холста

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

345 000 – 429 000 руб.

Терпсихоров Николай Борисович (1890–1960) учился в Москве в Художественной школе К. Юона, И. Дудина, Школе живописи и рисования В.Н. Мешкова, затем в МУЖВЗ у А.М. Васнецова, К.А. Коровина, К.Н. Касаткина. Участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии. С 1922 г. активный член АХРР



21

**Терпсихоров Николай
Борисович**

Верба

1910-е гг.

Холст, масло

Размер 53 × 88,7 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные осыпи

Оформлена в раму

180 000 – 225 000 руб.



22

Анненков Юрий Павлович

Набросок женской фигуры

Рисунок, подаренный Н.К.

Шапошниковой

1917 г.

Бумага, карандаш

Размер 22,5 × 15,7 см

Слева внизу авторская подпись

Затеки и загрязнения листа

Работа опубликована в журнале «Наше наследие», 2017, № 124, с. 113

480 000 – 600 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С.М. Зейденберга, затем в школе Я.Ф. Ционглинского. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ



23

**Котарбинский Вильгельм
Александрович**

Ибисы

1917 г.

Бумага, сепия

Размер 12,2 × 19,1 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения В.С. Силаева



37 000 – 45 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) – яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши



24

**Шурига Пелагея
Николаевна**

Хоровод

1918 г.

**Бумага, графитный
карандаш, цветная тушь
Размер 9,7 × 12,2 см**

На обороте развернутое
подтверждение дочери
художницы В.Б. Блэк
Работа опубликована в
каталоге: Пелагея Шурига.
Графика 1917–1922 гг. М.,
2005, с. 52, ил. 98

15 000 – 18 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна
(1900–1980) – скульптор,

керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



25

**Шурига Пелагея Николаевна
Украинская крестьянка в переднике
(в красном платке)**

1918 г.

**Бумага в клетку, графитный и цветной
карандаши**

Размер 15,5 × 12 см

На обороте развернутое подтверждение
дочери художницы В.Б. Блэк

Работа опубликована в каталоге: Пелагея
Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с.
55, ил. 103

15 000 – 18 000 руб.



26

Тархов Николай Александрович

Пейзаж

1920-е гг.

Бумага на холсте, темпера

Размер 24,2 × 33,2 см

По нижнему краю справа авторская надпись

На оборотной стороне на подрамнике наклейки с указанием инвентарного номера картины и выставочные этикетки

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Работа происходит из собрания музея Пти Пале, Женева, инвентарный № 3708

145 000 – 180 000 руб.

Тархов Николай Александрович (1871–1930) – живописец, график. Занимался в студии К.А. Коровина. Учился у Ж.-П. Лорана, Л.-О. Мерсона и др. Член объединения художников «Мир искусства», СРХ (1903–1910). Участвовал в выставках «Группы 36», СРХ и др. В 1900-х гг. добился известности в Париже. С 1901 г. постоянный экспонент салона Независимых, с 1904 г. – Осеннего салона. Участвовал в русском художественном кружке Е.С. Кругликовой и М.А. Волошина. В 1906 г. экспонировался на выставке русского искусства, организованной С.П. Дягилевым и ставшей началом знаменитых Русских сезонов. После его смерти значительная часть работ попала в коллекцию музея Пти-Пале в Женеве. Произведения также находятся в собраниях Люксембургского музея в Париже, ГТГ и ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, многих частных коллекциях



27

**Герасимов Сергей
Васильевич**

Москва. Большая

Ордынка

1920-е гг.

Бумага, соус

Размер 23 × 32,5 см

Незначительная утрата

левого нижнего угла

Оформлена в раму

18 700 – 22 500 руб.



28

**Герасимов Сергей
Васильевич**

Каменный мост

**Москва. Узкое. Нижние
пруды (на оборотной
стороне)**

1922 г.

Бумага, уголь, карандаш

Размер 32,5 × 31 см

На кальке авторские

название, дата и подпись

12 500 – 15 000 руб.



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



29

**Герасимов Сергей
Васильевич**

**Дорога в санаторий «Узкое»
1923 г.**

Бумага, соус

Размер 22,5 × 32,7 см

На кальке авторские подпись,
дата и название

12 500 – 15 000 руб.

30

**Герасимов Сергей
Васильевич**

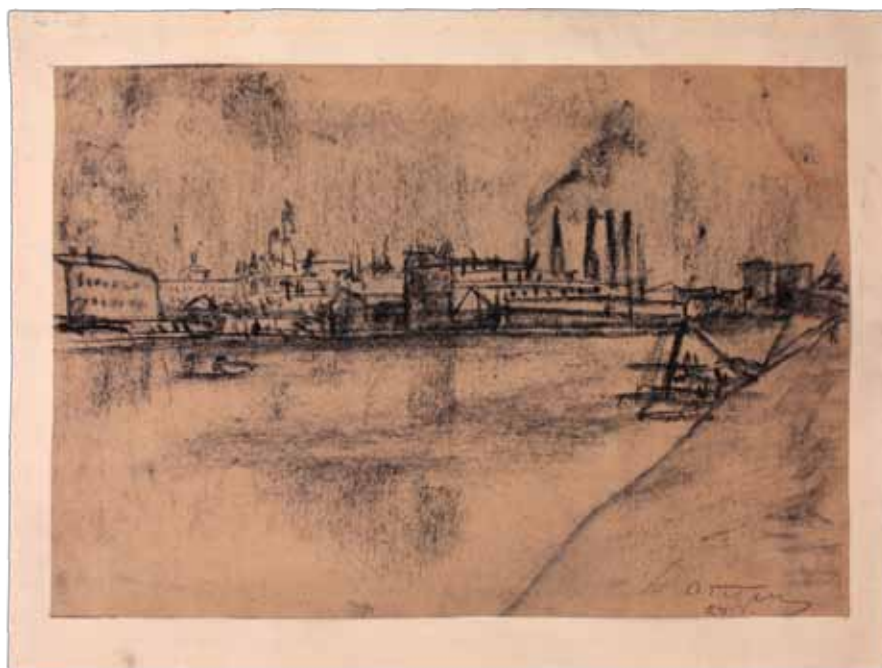
**Москва. Индустриальный
пейзаж
1924 г.**

Бумага, уголь

Размер 25 × 36 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.





31

Герасимов Сергей Васильевич
Москва. Голутвинские переулки
1925 г.

Бумага, соус

Размер 24 × 33 см

На кальке авторские подпись, дата и название

Незначительные надрывы по краям листа

12 500 – 15 000 руб.

32

Герасимов Сергей Васильевич
Мужской портрет
1925 г.

Бумага, уголь

Размер 38 × 33,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

25 000 – 30 000 руб.





Никритин Соломон (Сергей) Борисович (1898–1965) – живописец, график, теоретик искусства, представитель постфутуристического авангарда. В 1909–1914 гг. учился в Киевском художественном училище, затем, по рекомендации М. Горького, в частной школе Л.О. Пастернака в Москве и мастерской А. Явленского в Петрограде. В 1917 г., по возвращении в Киев, посещал школу-студию А.А. Экстер. Участник выставок с 1916 г. Персональные выставки Никритина состоялись в 1926–1928, 1951, 1955 и 1969 г. К первой годовщине Красной армии (1919) оформил Крещатик и Театральную площадь в Киеве. В 1920 г. был командирован А.В. Луначарским в Москву для поступления на последний курс ВХУТЕМАСа. Студентом участвовал в передвижной выставке произведений советских художников в Москве, Берлине, Амстердаме, завоевал первую премию на конкурсе проектов оформления Красной площади к III конгрессу Коминтерна (1921), создал серию пластических композиций «Архитектоника». В 1922 г. возглавил группу «Метод» («Проекционисты»), рассматривавшую искусство как «науку об объективной системе организации материалов». На Первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924) Никритин представил не картины, а «системные знаки» – чертежи, фотографии, объемные модели, рукописные теоретические выкладки, предвосхитив тем самым появление концептуального искусства. С 1930 г. Никритин – главный художник Политехнического музея, с середины 1930-х по 1941 г. – художник ВСХВ. Работы художника находятся во многих музеях, в том числе в Каракалпакском ГМИ им. И.В. Савицкого

33

Никритин Соломон Борисович
Лист с набросками двухсторонний
1920-е гг.

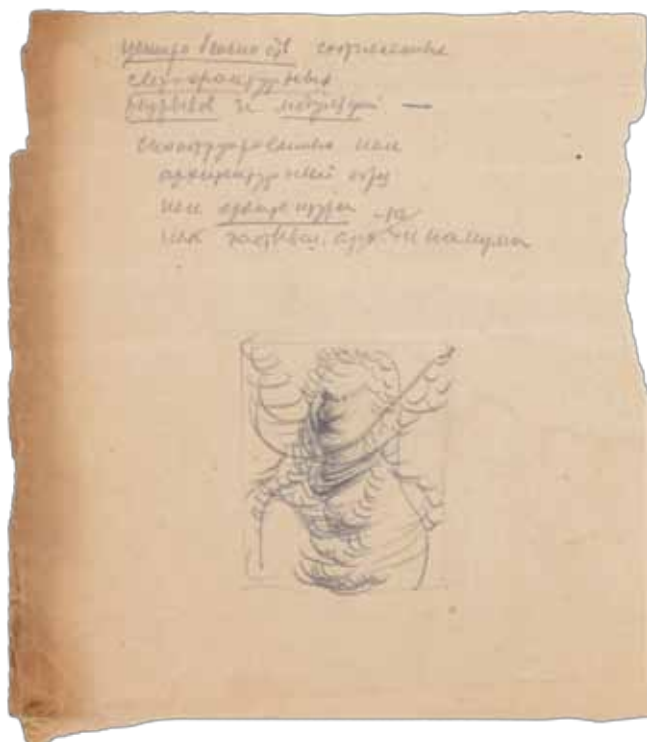
Бумага, акварель, тушь

Размер 18,4 × 27 см

Внизу авторский текст: «Каждую вашу печаль и каждую вашу радость вы/ найдете в соотношении цветовых и формальных/ мест. Основа первых – белый, коричневый, зеленый, фиолетовый/ серый, основа вторых указана выше в основе/ линейных возможностей, причем основа форм – / круг, квадрат, разрыв первого и второго. В характере жизни названных основ / ищи выражение/ твоих чувств и самой живописи»

Надрывы и утраты по краям листа

75 000 – 90 000 руб.



34

Никритин Соломон Борисович

Лист с наброском

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 15,4 × 14 см

Сверху листа: «Центробежность
соотнесенных/ свето-фактурных /разрывов
и модуляций —/ сконструированных или/
архитектурный отрез/ как архитектура/ как
застывш. арх. динамизма»

Незначительные надрывы по краям листа

25 000 – 30 000 руб.

35

Неизвестный художник

Три портрета

**На оборотной стороне женский
портрет**

Двухсторонний рисунок

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 27,8 × 18,2 см

Внизу штамп «Steenberg»

1 900 – 2 250 руб.





36

Бродаты Лев Григорьевич

Иллюстрация для журнала «Огонек» № 48

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 10 × 13 см

На оборотной стороне издательский штамп

18 700 – 22 500 руб.

Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) — график, плакатист, иллюстратор. Заслуженный деятель искусства РСФСР. Родился в Варшаве (Польша). В 1905 г. учился в студии Д. Кона в Вене. В 1906–1909 гг. обучался в школе рисования и живописи, затем в Академии изящных искусств. Принимал участие в польском революционном движении. С 1917 по 1930 г. жил в Ленинграде. С 1917 г. публиковался в газете «Правда» в разделе политической карикатуры. В 1918 г. организовал один из первых советских сатирических журналов «Красный дьявол». В 1929 г. вступил в Общество живописцев. С 1931 г. жил в Москве. Работал в журнале «Крокодил» и Полиграфическом институте, возникшем после расформирования ВХУТЕИНа. Работал в станковой графике. Участник многих выставок акварели и графики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



37

Гельфрейх Владимир Георгиевич

Восточный мотив

1920-е гг.

Бумага, карандаш, пастель

Размер 25 × 21 см

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Гельфрейх Владимир Георгиевич (1885–1967) – российский и советский архитектор, педагог, профессор. Работал в мастерской академика архитектуры В.А. Щуко, где в 1922—1923 гг. участвовал в проектировании павильонов Иностранного отдела Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки в Москве, памятников В.И. Ленину (у Троицкого моста, моста Революции и у Финляндского вокзала), дома культуры Московско-Нарвского района и др. В 1932—1933 гг. участвовал вместе с Щуко в первом и втором закрытых конкурсах на проект Дворца Советов. С 1935 г. активно участвовал в реконструкции Москвы, разработал вариант планировки юго-запада Москвы (1935–1937). Преподавал в ленинградском ВХУТЕИНе (1918–1935), в Московском высшем художественно-промышленном училище (1959–1967)



38

Чеботарёв Константин Константинович
Рыбаки. Лист из альбома набросков
1921–1923 гг.

Бумага, карандаш
Размер 14 × 20,5 см

6 200 – 7 500 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

39

Чеботарёв Константин Константинович
Наброски к «Гавриилиаде»
Лист из альбома набросков
1922–1924 гг.

Бумага, карандаш
Размер 14 × 20,5 см

6 200 – 7 500 руб.





40

Платунова Александра Георгиевна
Чеботарёв Константин Константинович. Два портрета
Лист из альбома набросков
1922–1923 гг.
Бумага, карандаш
Размер 14 × 20,8 см

6 200 – 7 500 руб.

41

Чеботарёв Константин Константинович
Платунова Александра Георгиевна пишет
На оборотной стороне набросок портрета
Лист из альбома набросков
1922–1923 гг.
Бумага, карандаш. Размер 14 × 20,8 см

6 200 – 7 500 руб.



Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – живописец, график, жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.



42

Лопухин Василий Михайлович

Вакханалия

1921 г.

Бумага, графитный карандаш, темпера

Диаметр 18,5 см

Внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

100 000 – 120 000 руб.

Лопухин Василий Михайлович (? — после 1920 гг.) — русский и советский художник, живописец, педагог. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Член Русского художественно-промышленного общества, организованного по инициативе преподавателей и выпускников ЦУТР и находившегося под покровительством великого князя Георгия Михайловича. Преподавал в мужской гимназии императора Александра I



43

Лопухин Василий Михайлович

Туалет маркизы

1922 г.

Бумага, графитный карандаш, темпера

Размер 19,5 × 14,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

100 000 – 120 000 руб.





44

Львов Евгений Александрович**Лошадь с телегой****1920-е гг.****Картон, масло****Размер 21,5 × 30,7 см**

Оформлена в раму

22 500 – 27 000 руб.

Львов Евгений Александрович (1892—1983) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1917). Жил в Москве (до 1918 и с 1920), Нижнем Новгороде (1918–1919). Участник Гражданской войны (1919–1920), служил в Красной армии. После демобилизации до 1926 г. состоял на партийной работе. Писал картины на темы советского быта, портреты, пейзажи, в том числе морские. В первой половине 1930-х гг. предпринял ряд творческих командировок в Крым, на Кавказ, Дальний Восток. Участвовал в выставках объединения «Свободное творчество» (1918), Профессионального союза художников-живописцев Нижнего Новгорода (1919), Общества художников Московской школы (1923) в Москве и Нижнем Новгороде. Член и экспонент АХРР — АХР (1922–1931 с перерывами). Экспонировал работы на выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930), «Крым и Кавказ — здравницы СССР» (1931), отчетных работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства, (1931, 1932) «XV лет РККА» (1933) в Москве, 1-й общегородской выставке изобразительных искусств (1930) в Ленинграде, «Художники РСФСР за XV лет» в Москве, Ленинграде (1932–1934), советского искусства (1932) в Кенигсберге и др. Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГТГ



45

Кусков Пётр Аполлонович
Самарканд. Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, белила
Размер 16,2 × 19 см

6 200 – 7 500 руб.

46

Кусков Пётр Аполлонович
Пейзаж из Самарканда
На оборотной стороне набросок
деревя

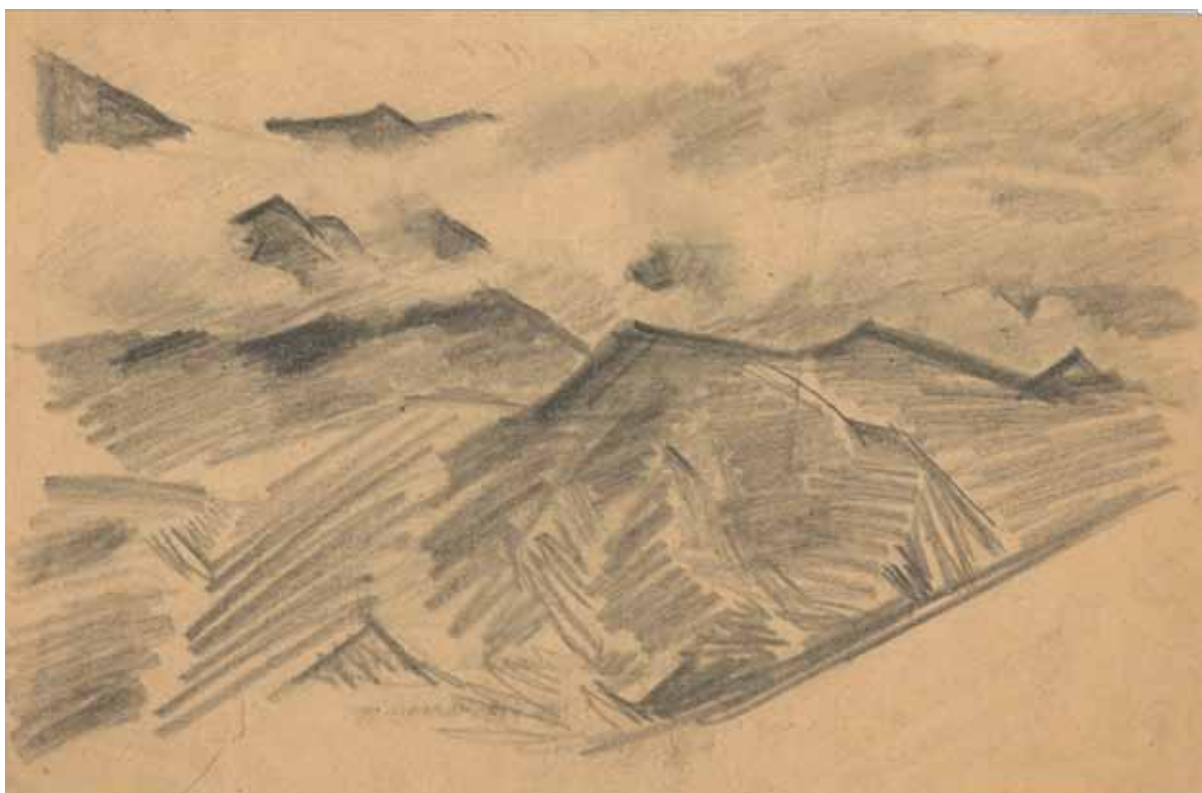
Конец 1920-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 18 × 28 см

Незначительное заматие листа

6 200 – 7 500 руб.



Кусков Пётр Аполлонович (1897 – ?) – художник, директор художественного училища в Самарканде в 1930-е гг., участник Выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (1937), Выставки живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, народных мастеров Узбекской ССР (1938), Республиканской художественной выставки (Узбекская ССР, 1940 г.), Художественной выставки, посвященной XXV годовщине Красной армии и Военно-морского флота (Узбекская ССР, 1943 г.)



47

Эвенбах Евгения Константиновна
Болотная сова. На оборотной стороне серая цапля
1928 г.

Бумага, карандаш, акварель. Размер 20 × 15 см
На оборотной стороне справа внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.



48

Эвенбах Евгения Константиновна
Северный олень
1930-е гг.

Бумага, тушь
Размер 14,2 × 20 см

6 200 – 7 500 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) – график, член СХ СССР. Ее имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ





49

Кук Миней Ильич
Прибрежный
пейзаж

1930-е гг.

Бумага, акварель
Размер 19 × 15,2 см

3 800 – 4 500 руб.

Кук Миней Ильич (1902–1978) – график, живописец. Учился в Иркутске в Государственной художественной студии (1919–1924) у И.Л. Копылова, в ленинградском ВХУТЕИНе (1925–1929) у К.С. Петрова-Водкина, А.А. Рылова, А.Е. Карева. Участник выставок с 1935 г. В ЭГМ ЛОССХ работал с 1938 г. Выполнял плакаты, занимался оформлением книг и журналов («Товарищ Терентий», 1923–1924), газет «Уральский рабочий» и «Уральская крестьянская газета», работал в области сатирической и прикладной графики. Был штатным сотрудником в издательстве «Уралкнига»; выполнил книжный знак издательства. Писал портреты, создавал картины на темы советского быта. Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1900–1905), Художественно-промышленной школе в Екатеринбурге (1905–1918; в 1917–1918 – директор), Высших государственных художественных мастерских – Уральском художественном техникуме (1919–1928, директор). Один из основателей Уральского филиала АХРР (1925). Участвовал в юбилейной выставке искусства народов СССР (1927) в Москве, областной выставке творчества художников Урала (1928) в Свердловске. Произведения находятся в ряде музейных собраний, среди них ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательский музей РАХ, Пермская государственная художественная галерея, Екатеринбургский музей изобразительных искусств



50

Павлов Семён Андреевич

Портрет девушки

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 30 × 37 см

В правом нижнем углу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.

Павлов Семён Андреевич (1893–1941) – живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, В.И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов – учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и других музеях



51

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция с монохромными вкраплениями
1930-е гг.

Бумага, акваграфия
Размер 44,3 × 31,4 см

6 200 – 7 500 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



52

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция
1930-е гг.

Бумага, акваграфия
Размер 43,8 × 31,2 см

6 200 – 7 500 руб.



53

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в красных тонах

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 43,6 × 30,5 см

6 200 – 7 500 руб.



54

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в темных тонах

1935 г.

Бумага, акваграфия

Размер 43,6 × 30,8 см

6 200 – 7 500 руб.

55

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в желто-голубых тонах

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 42 × 30 см

6 200 – 7 500 руб.





56

Бенуа Александр Николаевич

Летний этюд

1930–1950-е гг.

Бумага на картоне, масло

Размер 13 × 19,1 см

На оборотной стороне авторская
подпись

Оформлена в раму

*Экспертное заключение Н.А. Сеньковской
и Л.И. Гладковой*



145 000 – 180 000 руб.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – художник, искусствовед, театральный деятель. Сын архитектора Н.Л. Бенуа. Учился в ИАХ у А.Н. Бенуа. Основатель журнала «Мир искусства». С 1907 г. работал как художник сцены для М.М. Фокина (Мариинский театр), С.П. Дягилева. В 1909–1911 гг. был художественным директором «Русских сезонов». В 1913–1915 гг. главный художник МХТ. В 1918 г. возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал ее новый каталог. Работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1919 г. стал членом дирекции Петроградского Академического театра оперы и балета (бывшего Мариинского театра). В 1926 г. эмигрировал во Францию. Как сценограф работал в Парижской опере (1927–1934) и Ла Скала (1947–1956)

57

Радаков Алексей Александрович
Остановка. Иллюстрация для
журнала «Крокодил», № 22
1930-е гг.

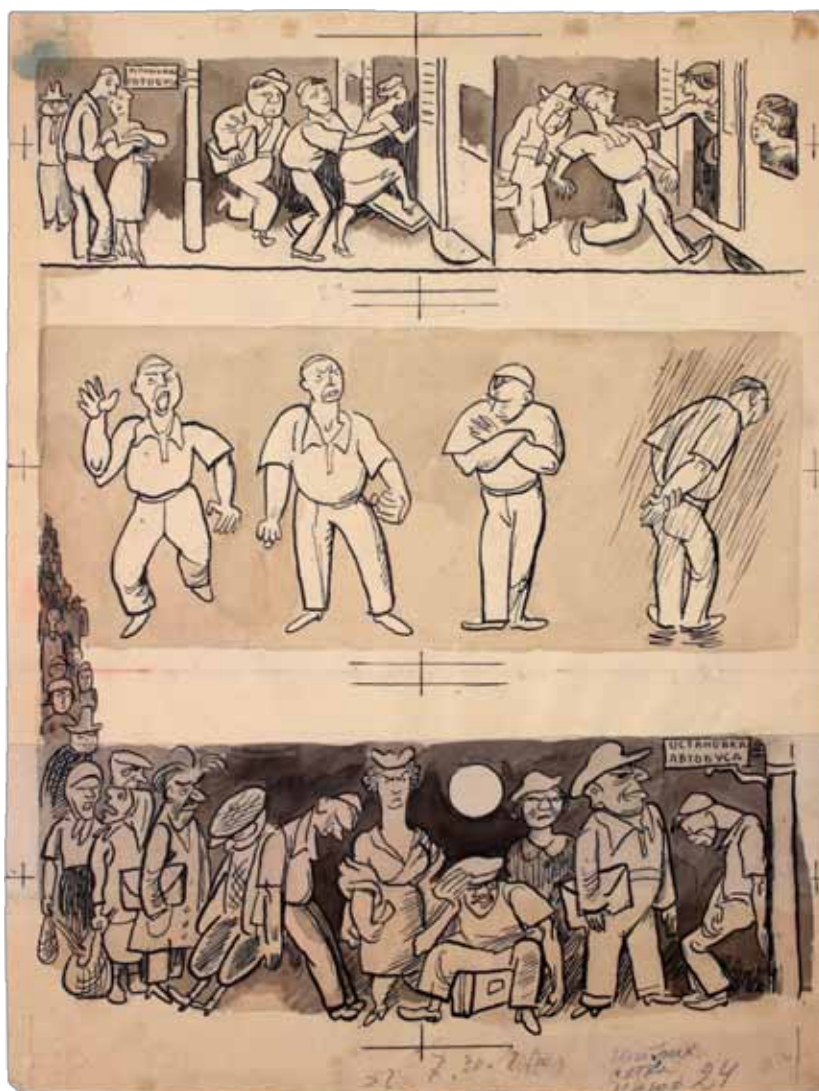
Бумага, акварель, тушь

Размер 37,5 × 28 см

На оборотной стороне издательский
штамп и редакторские отметки

43 000 – 52 500 руб.

Радаков Алексей Александрович
(1877—1942) — график,
карикатурист. Окончил МУЖВЗ
(1900). С 1894 г. печатал рисунки
и карикатуры. Инициатор создания
и первый редактор журнала
«Сатирикон» (1908—1914,
Петербург). После революции делал
плакаты, оформлял спектакли в
театрах Москвы и Ленинграда,
занимался книжной графикой, писал
стихи



58

Радаков Алексей Александрович
Иллюстрация для журнала
«Крокодил», № 12
1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 12,5 × 15,5 см

На оборотной стороне издательский штамп
и редакторские отметки

12 500 – 15 000 руб.





59

Туржанский Леонард Викторович
Пасмурный день

1931 г.

Холст, масло

Размер 19,5 × 29 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

360 000 – 450 000 руб.

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) – живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях



60

**Туржанский Леонард
Викторович**
Осень (Деревня Исток)
1935 г.

Бумага, масло

Размер 25,1 × 35,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Осень. Л. Туржанский 1935 г./ Исток. Перм. губ.» и штамп семьи художника с подтверждением его внуки

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зеликиной

145 000 – 180 000 руб.



61

Мазель Рувим (Илья) Моисеевич

Лот из двух работ:

1. Раскаянье

1934 г.

Бумага, тушь

Размер 25 × 20 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу авторское название

2. Вечером

1934 г.

Бумага, тушь

Размер 29,5 × 22 см

Слева внизу авторская подпись

37 000 – 45 000 руб.

Мазель Рувим (Илья) Моисеевич (1890–1967) – один из наиболее ярких мастеров первой трети XX в., чье творчество связано со Средней Азией. В середине 1900-х гг. учился в Школе живописи и рисования Ю.М. Пэна, где познакомился с М.З. Шагалом и М.В. Либковым. Продолжил образование в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1907–1908), которую оставил из-за отсутствия вида на жительство в столице. В 1909 г. возвратился в Витебск, где организовал художественную студию. В 1910–1914 гг. жил в Мюнхене, занимался в АХ и мастерской офортиса П. Хальма, совершил несколько поездок в Италию. В 1914 г. возвратился в Россию, был призван на военную службу и направлен на Восточный фронт в Туркмению. После демобилизации жил в Ашхабаде (до 1923), затем — в Москве. Член Ассоциации туркменских художников. В начале 1930-х гг. создал цикл работ на библейские сюжеты. Занимался книжной иллюстрацией. Сотрудничал в издательствах «Москва», «Красная новь», «Радуга» и др. С 1934 г. работал оформителем в Московском центральном музее народоведения. В 1930–1950-х гг. участвовал в экспедициях в Дагестан, Каракалпакию, Туркмению. Автор поэтических произведений, посвященных Туркмении. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее искусств народов Востока, Каракалпакском государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в Нукусе.

62

Неизвестный художник

Летний пейзаж

1935 г.

Холст, масло

Размер 52 × 66 см

Справа внизу авторская подпись

«Пчёлкин» и дата

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.



63

Исупов Алексей Владимирович

Жанровая сцена

Бумага, карандаш

Размер 30,5 × 23,5 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись В.Н. Москвинова – искусствоведа, автора ряда монографий о художниках, в частности, о И.Е. Репине

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Исупов Алексей Владимирович (1889–1957) учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, К.А. Коровина, В.А. Серова. Жил в Москве, в Средней Азии, находился на военной службе в Туркестане (1915–1917). С 1916 г. член ТПХВ. С 1926 г. жил в Италии. Талантливый русский живописец, портретист, график, яркий представитель так называемого салонного искусства. Картины художника экспонировались на многочисленных выставках: в Нью-Йорке (1924), Риме (1928, 1933, 1945), Триесте (1935), Турине (1937), Кирове (1971), Москве (1973), Ташкенте (1977). Работы хранятся в ГТГ, галерее Уффици во Флоренции, музеях Рима и Милана, музеях России, Узбекистана





64

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к рассказу Ги де Мопассана
1936 г.

Бумага, карандаш

Размер 23,5 × 16,2 см

Незначительные заматия листа

2 500 – 3 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях

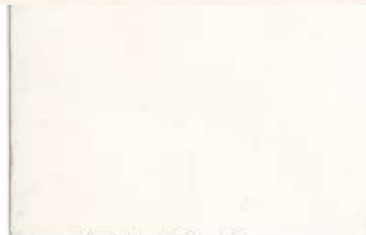
65

Смирнов Борис Александрович
Лот из двух вариантов обложки
«Революционная поэзия шестидесятых»,
закрепленных на одном паспорту
1938 г.

Бумага, тушь, карандаш

Размеры 6,5 × 10,5; 6,3 × 10,2 см

6 200 – 7 500 руб.



66

Смирнов Борис Александрович

Стеклянные сувениры

1959 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 27 × 19 см

8 700 – 10 500 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



67

Смирнов Борис Александрович

Стеклянные сувениры

1959 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 26,8 × 18,8 см

8 700 – 10 500 руб.





68

**Смирнов Борис
Александрович**

Проект сувенирной продукции
из стекла
1959 г.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 13,5 × 19 см
Справа дата

6 200 – 7 500 руб.



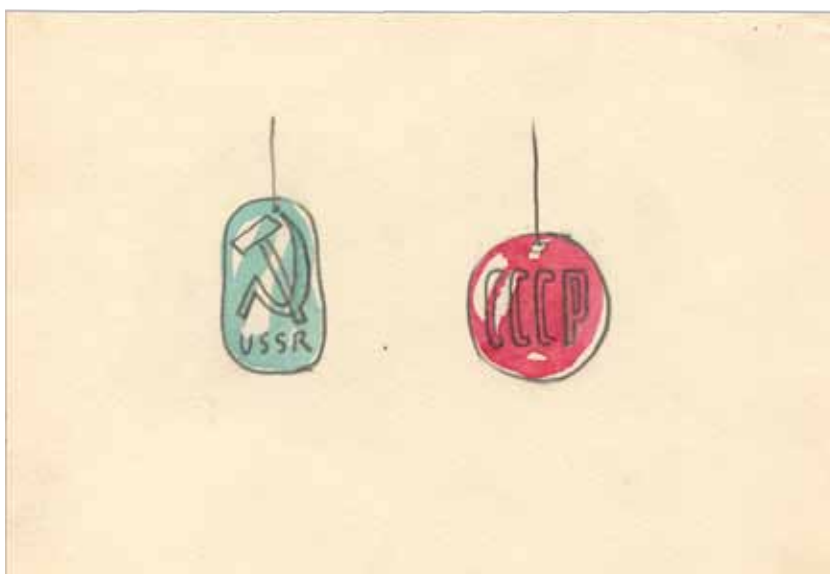
69

**Смирнов Борис
Александрович**

Проект сувенирной продукции
из стекла
1959 г.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 13,5 × 19 см
Справа дата

6 200 – 7 500 руб.



70

**Смирнов Борис
Александрович**

Проект сувенирной продукции
из стекла
1959 г.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 13,4 × 19,1 см

6 200 – 7 500 руб.



71

Мазанов Леонтий Никифорович

Ночной пейзаж

1939 г.

Холст, масло

Размер 34,5 × 48,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Мазанов Леонтий Никифорович (1902–1982) – живописец, член СХ СССР. Испытал влияние К.С. Петрова-Водкина, И.И. Бродского. В 1919 г. окончил Ростовское художественное училище. В 1920 г. участвовал в «Первой советской художественной выставке, Ростов-на-Дону». Затем переехал в Москву. Окончил ВХУТЕИН в 1927 г. Работал в ВТУ РККА. Одним из первых вступил в образованный в 1932 г. МОСХ. Постоянный участник групповых выставок в ЦВЗ «Манеж» и на Кузнецком мосту. Персональные выставки проходили в московском клубе рабочих «Клубкор» (1935) и Выставочном зале СХ на Кузнецком мосту (1979). Под влиянием А.А. Пластова в творчестве Мазанова 1940-х гг. появились импрессионистские черты



72

**Большаков Виктор
Александрович**

Зимний пейзаж

Холст, масло

Размер 34,5 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Большаков Виктор Александрович (1927–2006) – живописец, работал в жанре портрета, городского пейзажа. Родился в городе Кулебаки (ныне относится к Нижегородской обл.). Окончил Горьковское художественное училище (1954)

73

Якобсон Александра Николаевна

**Жанровая сцена
На оборотной стороне
наброски**

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 27 × 18,9 см

Из собрания семьи
художника

8 700 – 10 500 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



74

Якобсон Александра Николаевна
Он пел и слезы горше водки капали на
волосатую грудь. Это Якобсон дома
1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 13,8 см

Из собрания семьи художника

6 200 – 7 500 руб.





75

Якобсон Александра Николаевна

Тонкая рябина

1942–1943 гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 27,5 × 21 см

Из собрания семьи художника

6 200 – 7 500 руб.



76

Тархова Ксения Фёдоровна

Деревенский пейзаж. 1940 г.

Холст, масло . Размер 48,5 × 74 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

20 000 – 24 000 руб.

Тархова Ксения Фёдоровна (1912–?) – живописец, член СХ СССР

77

Бубнов Александр Павлович
Лошадка. 1940 г.

Картон, масло

Размер 19,5 × 22,5 см

7 200 – 8 700 руб.

Бубнов Александр Павлович (1908–1964) учился в художественной студии г. Аткарска (нач. 1920-х гг.) у Н.Я. Федорова, во ВХУТЕИНе у К.Н. Истомина, П.В. Кузнецова, Н.М. Чернышова. Работал в Москве. Участник выставок с 1929 г. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Филадельфия, 1934; Всемирная в Нью-Йорке, 1939; Париж, 1961; Варшава, 1961). Лауреат Государственной премии СССР (1948)



78

Миньков Дмитрий Алексеевич

В колхозе

1940-е гг.

Бумага, акварель, карандаш, белила

Размер 26 × 45 см

В правом нижнем углу авторская подпись

Надлом листа

3 200 – 3 750 руб.

Миньков Дмитрий Алексеевич (1908—1998) — график, художник книги, член СХ СССР. Учился в МХИ (1934—1940) на графическом факультете у Д.С. Моора, И.Э. Грабаря, Л.А. Бруни. Занимался автолитографией и станковой графикой, оформлял и иллюстрировал книги. С 1938 г. участвовал в московских, республиканских, всесоюзных выставках. По его эскизам печатались открытки. Работы находятся в Чувашском государственном художественном музее



79

Ильин Иосиф Михайлович

Ню. Сидящая модель

1940-е гг.

Бумага, акварель

Размер 43,7 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы

12 500 – 15 000 руб.

Ильин Иосиф Михайлович (1915—1991) занимался в художественных студиях в г. Иванове (1935—1937), Киеве (1937—1939), Москве у Г.Г. Королева (1950—1953). Работал как художник-оформитель. Автор тематических картин. Персональные выставки проходили в Москве в 1963, 1968, 1969, 1972 г. Произведения находятся во многих частных собраниях



80

Вышеславцев

Николай Николаевич

Лежащая натурщица

1941 г.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 30 см

Справа внизу дата

Незначительные надрывы

по краям листа

Работа экспонировалась

в 2002 г. на выставке

«Художник Серебряного века Вышеславцев Н.Н.»

в Центральном музее

Великой Отечественной

войны 1941–1945 гг. и

опубликована в каталоге

выставки

Вышеславцев Николай Николаевич (1890–1952) – график. Занимался в художественной студии И.И. Машкова (1906–1908), затем в Италии и Франции. Сотрудничал с издательствами «Новая Москва», ГИЗ, «Молодая гвардия». Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова. Работы находятся в ГТГ и других музеях

8 700 – 10 500 руб.



81

Вышеславцев Николай Николаевич
Фрагментарные зарисовки человеческого тела

Бумага, карандаш
Размер 30 × 21 см

Работа экспонировалась в 2002 г. на выставке «Художник Серебряного века Вышеславцев Н.Н.» в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и опубликована в каталоге выставки

8 700 – 10 500 руб.



82

Вышеславцев Николай Николаевич
Рисующая девушка

Бумага, карандаш. Размер 29 × 19 см

Работа экспонировалась в 2002 г. на выставке «Художник Серебряного века Вышеславцев Н.Н.» в Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и опубликована в каталоге выставки

8 700 – 10 500 руб.

83

Вышеславцев Николай Николаевич
Лесная полянка

Бумага, автолитография
Размер 29,7 × 39,4 см

Незначительные замечания и загрязнение листа

5 000 – 6 000 руб.





84

Аветов Михаил Никитич

Натурщик

1941 г.

Бумага, сангина

Размер 44 × 31,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

2 500 – 3 000 руб.



85

Аветов Михаил Никитич

Натурщица

1941 г.

Бумага, сангина

Размер 43,5 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

2 500 – 3 000 руб.

Аветов Михаил Никитич (1895–1972)
– живописец, пейзажист, портретист.
Также писал тематические полотна.
Ранние работы имеют большую
художественную ценность, поздние
исполнены по канонам соцреализма.
Произведения находятся во многих
музейных собраниях, среди них
ГТГ, Национальный музей искусств
Азербайджана им. Рустама
Мустафаева в Баку и др.



86

Аветов Михаил Никитич

Дуб. 1951 г.

Бумага, карандаш

Размер 31 × 43,5 см

Справа внизу авторские название и
подпись

2 500 – 3 000 руб.



87

Кондратьев Павел Михайлович
Линия обороны
Двухсторонняя работа
1942 г.

Бумага, тушь, белила,
акварель, угольный
карандаш

Размер 15,3 × 22 см

Опубликована в каталоге:

Павел Михайлович Кондратьев.
1902–1985. Живопись.

Книжная и станковая графика.
М.: Галеев Галерея, 2014, с. 102



12 500 – 15 000 руб.

88

Кондратьев Павел Михайлович
Пейзаж
Двухсторонняя работа
1944–1945 гг.

Бумага, акварель, карандаш
Размер 11 × 18 см

7 200 – 9 000 руб.



Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



89

Кондратьев Павел Михайлович
Таллин
1945 г.
Бумага, акварель
Размер 10,5 × 12 см

7 200 – 9 000 руб.

90

Кондратьев Павел Михайлович
Спящий кот. 1955 г.
Бумага, карандаш
Размер 12,5 × 20,3 см
Слева внизу дата

8 700 – 10 500 руб.



91

Кондратьев Павел Михайлович

Из цикла «Сестры милосердия»

1980 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 28,5 × 20 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне остатки штампа коллекции

8 500 – 10 200 руб.

92

Сойфертис Леонид Владимирович

99-й гап Чапаевской дивизии. 1942 г.

Бумага, карандаш. Размер 21 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

Справа сверху авторские название и дата

18 700 – 22 500 руб.

Сойфертис Леонид (Вениамин) Владимирович (1911–1996) – советский художник, народный художник СССР (1990), чл.-корр. АХ СССР (1966). Учился в Москве у П.И. Львова, М.С. Родионова, А.А. Радакова. В 1934

г. вступил в СХ СССР и стал постоянным сотрудником

журнала «Крокодил». В годы Великой Отечественной войны – сотрудник фронтовой газеты, участник обороны Одессы и

Севастополя. Окончил войну в Берлине. С 1960-х гг. работал иллюстратором, сотрудничал с журналами «Смена», «Огонек»

и «Крокодил». Участник многочисленных выставок. Персональные выставки проходили в Ленинграде, Белграде (1967).

Произведения

находятся в ГТГ,

ГРМ, ГМИИ им. А.С.

Пушкина, Киевском

музее русского

искусства





93

Лейзеров Исаак Михайлович

Турбинная

1945 г.

Холст, масло

Размер 34,5 × 48,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

37 000 – 45 000 руб.

Лейзеров Исаак Михайлович (1902–1966) – советский художник, живописец, искусствовед, педагог. Член СХ СССР с 1933 г. В 1921–1925 гг. учился во ВХУТЕМАСе на факультете живописи у Р.Р. Фалька, в 1925–1929 гг. был аспирантом и ассистентом в его мастерской. В 1928 г. член творческого объединения РОСТ, в 1928–1930 гг. – Общества художников-общественников (Москва). В 1930–1932 гг. был командирован НКП на пароход «Трансбалт» (Голландия, Египет, Индия, Турция). В 1930-х гг. преподавал в МАРХИ и МИИИ. Участвовал в московских и всесоюзных выставках с 1923 г.: «Художники РСФСР за 15 лет» (1933), «Индустрия социализма» (1939), выставка художников-маринистов (1955), выставка, посвященная Индии (1958), и др. Персональная выставка «Фархадстрой» состоялась в Самарканде (1943).

В годы Великой Отечественной войны Лейзеров находился в эвакуации в Самарканде. В 1945–1946 гг. был в творческой командировке на Днепрогэс, где создал панно «Восстановление Днепрогэс». Организатор студенческих практических занятий на морских судах от Архангельска до Владивостока (1940-е гг.). Занимался станковой живописью и графикой, преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова. Был деканом факультета живописи и скульптуры Суриковского института. Среди его учеников – А.Я. Крымский, И.А. Солдатенков и др.

94

**Радимов Павел
Александрович**

Пейзаж

1945 г.

Картон, масло

Размер 19 × 23,5 см

Слева внизу авторские

подпись и дата

Залома картона

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.



95

Радимов Павел Александрович

Зарайск. 1951 г.

Холст, на картоне, масло

Размер 15 × 29,5 см

На оборотной стороне бирки Комбината живописного искусства МОХФ РСФСР и Художественного салона по экспорту ХФ СССР, надпись: «Радимов П.А./Зарайск/ 15 × 30 / Собст. С.П. Радимов»

Оформлена в раму

105 000 – 127 500 руб.



96

Радимов Павел Александрович

Сергиев Посад

1963 г.

Картон, масло

Размер 13 × 18,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

112 000 – 135 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. – сборник «Попада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, – станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



97

Арлашин Василий Акимович

Германия

1945 г.

Картон, масло

Размер 27,5 × 37,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму



31 000 – 37 500 руб.

Арлашин Василий Акимович (1923–1998) начинал как военный художник в студии М.Б. Грекова (1944–1945). Учился в Изостудии г. Фрунзе. В 1952 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская П.Д. Покаржевского. Автор тематических картин и многочисленных портретов (К.Э. Циолковского, Ч. Айтматова). Участник выставок с 1939 г. Участвовал в оформлении павильона «Киргизская ССР» на ВСХВ (1954). Его работы экспонировались на Международной выставке молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 г. Работы хранятся в Музее современной истории России, Центральном музее Вооруженных сил, Музее АХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Фрунзе, Алма-Аты, Орджоникидзе и др.



98

Тумаков Сергей Павлович

Лот из двух работ:

1. Автопортрет

1946 г.

Бумага, карандаш

Размер 29,2 × 20,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

2. Портрет Максима Горького

1940–1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 22 × 15,6 см

Справа внизу авторская подпись

1 250 – 1 500 руб.

Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) – заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в ЛИЖСА, где обучался уже после войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных выставок с 1952 г. Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, Луха (Ивановская обл.), Ульяновска



99

Тумаков Сергей Павлович

Вечер

1954 г.

Холст, масло

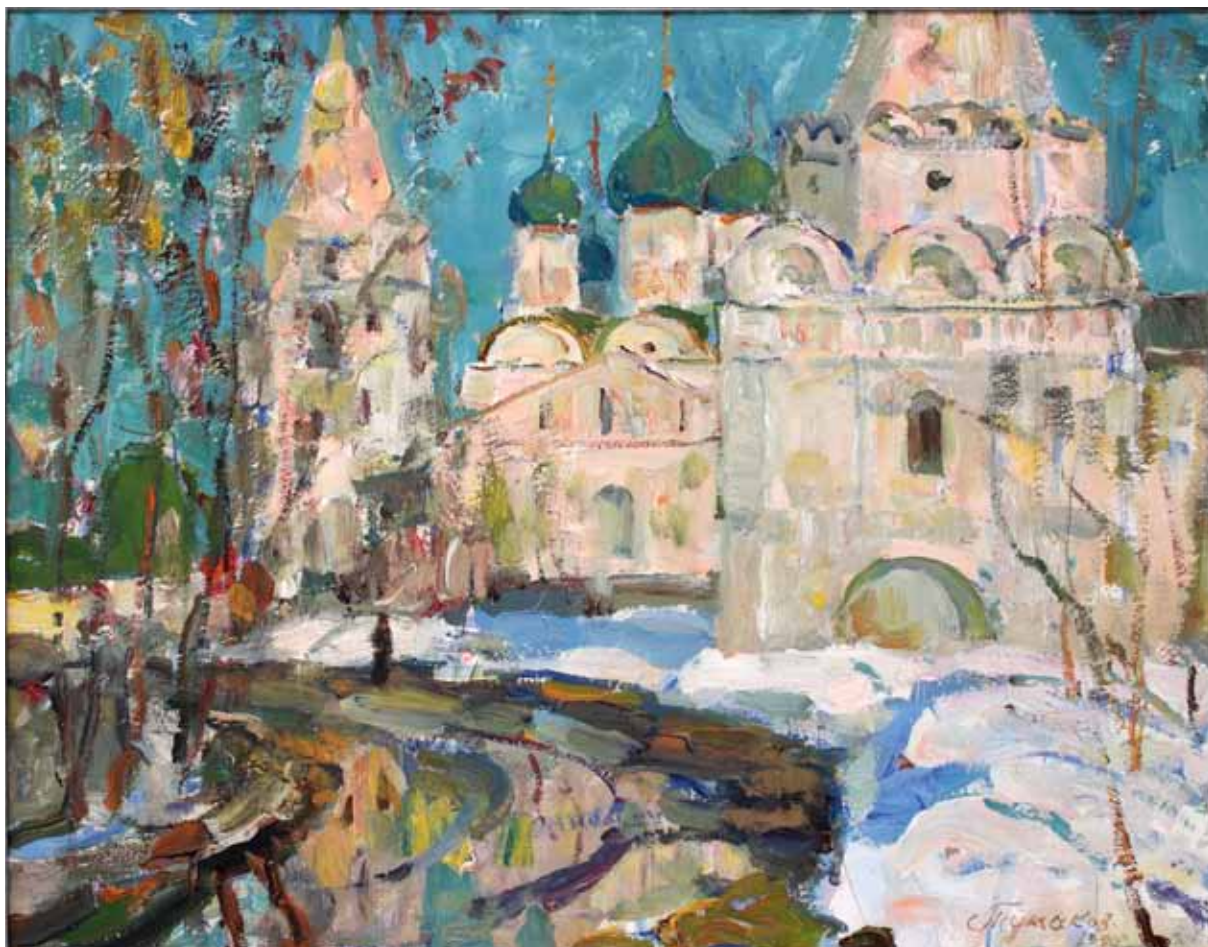
Размер 33 × 47 см

Слева внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.





100

**Тумаков Сергей
Павлович**
**Весна в Печорском
монастыре**
1990 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



101

Максимович Всеволод Николаевич

Кукла-жена

Эскиз костюма к произведению П.Г. Маляревского «Волшебный горшок»

1947 г.

Бумага, гуашь, аппликация

Размер 32 × 22,5 см

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.



Фрагмент лота №102 Удальцова Надежда Андреевна «Натюрморт с полевыми цветами. 1947 г.»



102

Удальцова Надежда Андреевна

Натюрморт с полевыми цветами

1947 г.

Холст, масло

Размер 90,5 × 106,7 см

На оборотной стороне надпись: «Н. Удальцова. 1947 год / Хлеб (эскиз)»

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Данное произведение было приобретено в Ницце в семье французского сенатора, офицера Почетного легиона Жака Ришара

4 200 000 – 5 250 000 руб.

Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К.Ф. Юона у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В.Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



103

**Курдов Валентин
Иванович**

С разных концов Союза.
Говорит пустыня
Иллюстрация № 7 к книге
В. Бианки «Лесная газета»
1948 г.

Бумага, тушь
Размер 16 × 22 см
На оборотной стороне
издательский штамп с
издательскими отметками

8 700 – 10 500 руб.



104

**Волков Николай
Николаевич**
Вечер у новых домов
1948 г.

Бумага, акварель
Размер 43 × 43 см
Оформлена в раму

27 500 – 33 000 руб.

Волков Николай Николаевич (1897–1974) – график, акварелист и теоретик искусства, один из представителей московской школы живописи. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор педагогических наук. В 1914–1922 гг. учился на историко-филологическом факультете в Московском университете, в 1925–1926 гг. – во Фрайбургском университете (Германия). Активный участник выставок с 1933 г. Также известен

как ученый, написавший фундаментальные труды: «Восприятие предмета и рисунка» (1950), «Композиция в живописи», «Цвет в живописи», «Мысли об искусстве». Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Военно-медицинском музее в Петербурге

105

Бернштейн Эммануил Борисович

Звонница

1950–1960-е гг.

Бумага, черная акварель

Размер 25,5 × 19 см

Вверху листа надрывы

На оборотной стороне надпись: «Бернштейн Э.Б.»

3 800 – 4 500 руб.

Бернштейн Эммануил Борисович (1914–2003) — советский художник-график. Окончил МАРХИ. Автор-оформитель и иллюстратор нескольких десятков книг. Во время Великой Отечественной войны по заказу Академии архитектуры делал натурные зарисовки разрушенных памятников зодчества, в том числе в Ленинграде. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории. Работы хранятся более чем в 40 музеях мира, среди них ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Национальная библиотека Лондона



106

Флейшман Соломон

Лейзерович

Сирень

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 65 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

13 700 – 16 500 руб.

Флейшман Соломон Лейзерович (1899–1987) — живописец, жил в Латвии





107

**Векслер Абрам
Соломонович
Москва. Улица Тверская
(Горького)**

1950-е гг.

Холст, масло

Размер 33 × 51 см

Слева авторская подпись

Оформлена в раму



37 000 – 45 000 руб.

Векслер Абрам Соломонович (1905–1974) – живописец, график, художник кино. Младший брат художника М.С. Векслера. Детство и юношество провел в Витебске. Участник Гражданской войны на стороне Красной армии. Учился в Витебском художественно-практическом институте (1921–1922) у Ю.М. Пэна, В.Н. Ермолаевой, К.С. Малевича, петроградском (ленинградском) ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1925). Практикант ГИНХУКа (1924). Член группы «Уновис». Жил в Ленинграде, работал на студии «Ленфильм». Художник-постановщик более 20 фильмов, в том числе: «Человек за бортом» И.М. Берхина (1931), «Федька» Н.И. Лебедева (1936), «Антон Иванович сердится» А.В. Ивановского (1941), «Укротительница тигров» Н.Н. Кошеверовой и А.В. Ивановского (1954), «Мистер Икс» Ю.О. Хмельницкого (1958) и др.

108

**Аристова Ирина
Фёдоровна**
Университет строится
1950-е гг.

Холст, масло

Размер 41 × 42,5 см

На оборотной стороне
авторские название и
подпись

6 200 – 7 500 руб.



109

Аристова Ирина Фёдоровна
Портрет девочки. 1960-е гг.

Холст, масло. Размер 48,5 × 37 см

На оборотной стороне авторская подпись

15 000 – 18 000 руб.

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) — заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом





Морозов Константин
Феофанович
(1894–1990) – член
и экспонент обществ
«Объединенное
искусство» (ОБИС,
1925), Общества
художников им.
И.Е. Репина (1928),
«Цех живописцев»

(1930), член – учредитель
и председатель группы
«Искусство – трудящимся»
(ИСТР, 1925, 1927, 1928),
один из инициаторов создания
Объединения работников
искусств (ОРИ, 1931–1932).
Долгое время преподавал
в МГАХУ памяти 1905 г. В
1935–1938 гг. был ректором
этого училища. Профессор.
Преподавал во ВГИКе
совместно с Ю. Пименовым.
Произведения хранятся в
Художественном фонде РФ и
частных собраниях

110

Миронова Марина Алексеевна
Речной порт. 1953 г.

Бумага, акварель

Размер 36,5 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

Миронова Марина Алексеевна (1913–2006) в
1938 г. окончила Институт изобразительных
искусств (бывший ВХУТЕИН). Также училась у
В.А. Фаворского. С 1937 г. постоянный участник
московских, республиканских, всесоюзных и
зарубежных выставок. С 1945 г. член МОСХ.
Лауреат премии им. Дж. Неру

4 000 – 4 800 руб.



111

Морозов Константин
Феофанович

Пейзаж

Бумага, акварель

Размер 16 × 22 см

На оборотной стороне штамп
семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.



112

Кузнецов Николай Дмитриевич

Волжские дали. 1955 г.

Картон, масло. Размер 12 × 16,7 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне авторские подпись, название и дата

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

6 200 – 7 500 руб.

113

Кузнецов Николай Дмитриевич

**Покосившаяся изба
1955 г.**

Картон, масло

Размер 12 × 16,5 см

Слева внизу дата

На оборотной стороне авторские подпись, дата и название



6 200 – 7 500 руб.



114

**Кузнецов Николай
Дмитриевич**

Мостик

1956 г.

Картон, масло

Размер 12 × 17,5 см

Справа внизу дата

На оборотной стороне авторские
подпись и дата

6 200 – 7 500 руб.



115

Ракутин Юрий Михайлович

Весенний пейзаж. 1960—1970-е гг.

Картон, пастель

Размер 50,5 × 70,5 см

На оборотной стороне: «Работу Заслуж. худ. России/ Ю.М.

Ракутина (1926—1996)/ удостоверяю/ Ю. Шаков»

Незначительные надрывы листа

Оформлена в раму

18 700 – 22 500 руб.

Ракутин Юрий Михайлович (1926–1996) – советский график, заслуженный художник РСФСР. Занимался книжной иллюстрацией. Долгое время сотрудничал с издательством «Детская литература». Преподавал на факультете графики в МГХИ им. В.И. Сурикова. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



116

Крымов Николай Петрович

Летний пейзаж

Этюд

1956 г.

Картон (дублирован), масло

Размер 20,2 × 28,8 см

На оборотной стороне надпись
графитным карандашом: «Этюд
Н.П. Крымова 1956 г./ от Н.
Плавикского»

Оформлена в раму

*Экспертное заключение ГосНИИР
и ГТГ (И.А.*

Вакар, Т.М. Левина, Т.Н. Михченко)



265 000 – 330 000 руб.

Крымов Николай Петрович

(1884–1958) – русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в семье художника П.А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А.М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1920–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 года. Жил в Москве, но с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



117



Лактионов Александр Иванович
Море. На берегу (Рижское взморье)

1958 г.

Картон, масло

Размер 17,5 × 27,5 см

**На оборотной стороне
штамп: «Май 1958»**

Оформлена в раму

Работа воспроизведена в
монографии: Николаева

Е.В., Мямлин И.Г. Александр

Иванович Лактионов. Л.:

Художник РСФСР, 1978, с. 112

Экспертные заключения Т.С.

Зелюкиной и Т.А. Ермаковой

240 000 – 300 000 руб.

Лактионов Александр
Иванович (1910–1972)

учился в 1932–1938 гг. в АХ у

И.И. Бродского, в 1938–1944 гг. у И.Э. Грабаря. С 1929 г. участник выставок. Народный художник РСФСР (1969), действительный член АХ СССР. Преподавал в ЛИЖСА. Создал обширную галерею портретов советских военных и государственных деятелей, представителей культуры и науки. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музейных собраниях

118

Волков Николай Николаевич

Кремль

1960 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 25,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

1 500 – 1 800 руб.



119

Яновская Ольга

Дмитриевна

Натюрморт с кукурузными

початками

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

На обороте авторская подпись

Оформлена в раму

20 000 – 24 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Рязжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях



120

Выдыш Владимир Иванович

Портрет

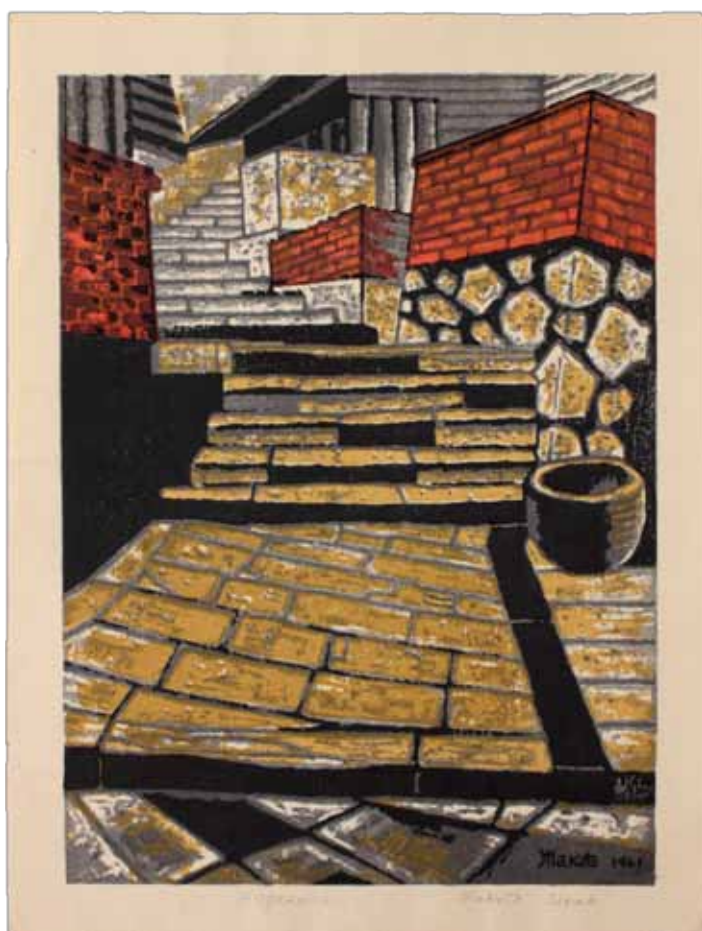
1960-е гг.

Бумага, сангина

Размер 42,5 × 59,5 см

2 500 – 3 000 руб.

Выдыш Владимир Иванович (1930–2020) окончил архитектурный факультет ЛИЖСА им. И.Е. Репина



121

Макато Уэно

Нагасаки

1961 г.

Бумага, ксилография

Размер 31,2 × 23,5 см

12 500 – 15 000 руб.

Макато Уэно (1909–1980) – художник-график, участник Лиги японского пролетарского искусства и Общества японской гравюры. Его работы посвящены трудовому человеку Японии. За работы, посвященные бомбардировке Нагасаки, художник получил премию Всемирного совета мира



122

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна
Лот из двух эскизов интерьеров. 1960-е гг.
Бумага, гуашь. Размеры 31,5 × 55,5; 29 × 53 см
На одном листе справа внизу авторская подпись
Незначительные надрывы по краям листов

25 000 – 30 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (1924—2010) — график, живописец, член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник-иллюстратор. Произведения хранятся в ГТГ и других музеях



Фрагмент лота №123 Тышлер Александр Григорьевич «Эскиз занавеса к опере Родиона Щедрина «Не только любовь» для Большого театра. Город на холме. Веря. 1961 г»



123

Тышлер Александр Григорьевич

Эскиз занавеса к опере Родиона Щедрина «Не только любовь» для Большого театра. Город на холме. Веря 1961 г.

Фанера, масло

Размер 52 × 96 см

На обороте подпись и авторская надпись: «1 акт/ АТышлер/ "Не только любовь"/ 20 апреля 61 г.»

Из собрания Л.А. Власова, с письменным подтверждением

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (Ю.В. Рыбакова)

3 600 000 – 4 500 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А.А. Экстер. Затем учился у В.А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях. Власов Леонард Анатольевич – художник-декоратор, работавший с А.Г. Тышлером над созданием декораций в Большом театре.



124

Алексеев Адольф Евгеньевич

Ночь наступает

Из серии «Поэт Владимир»

1962 г.

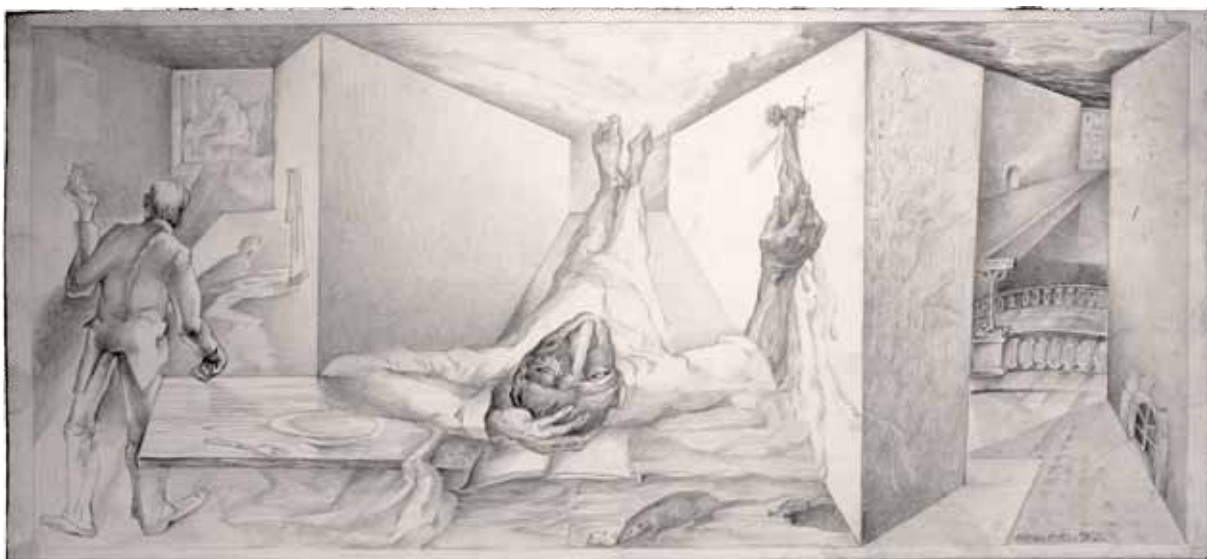
Бумага, темпера

Размер 73 × 46 см

Незначительные замятия по краям листа

15 000 – 18 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



125

Филатов Игорь Германович

Размышления

1977 г.

Бумага на картоне, карандаш

Размер 31,5 × 65 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 500 – 10 200 руб.

126

Филатов Игорь Германович

Композиция с черепом

1962 г.

Бумага, цветные карандаши

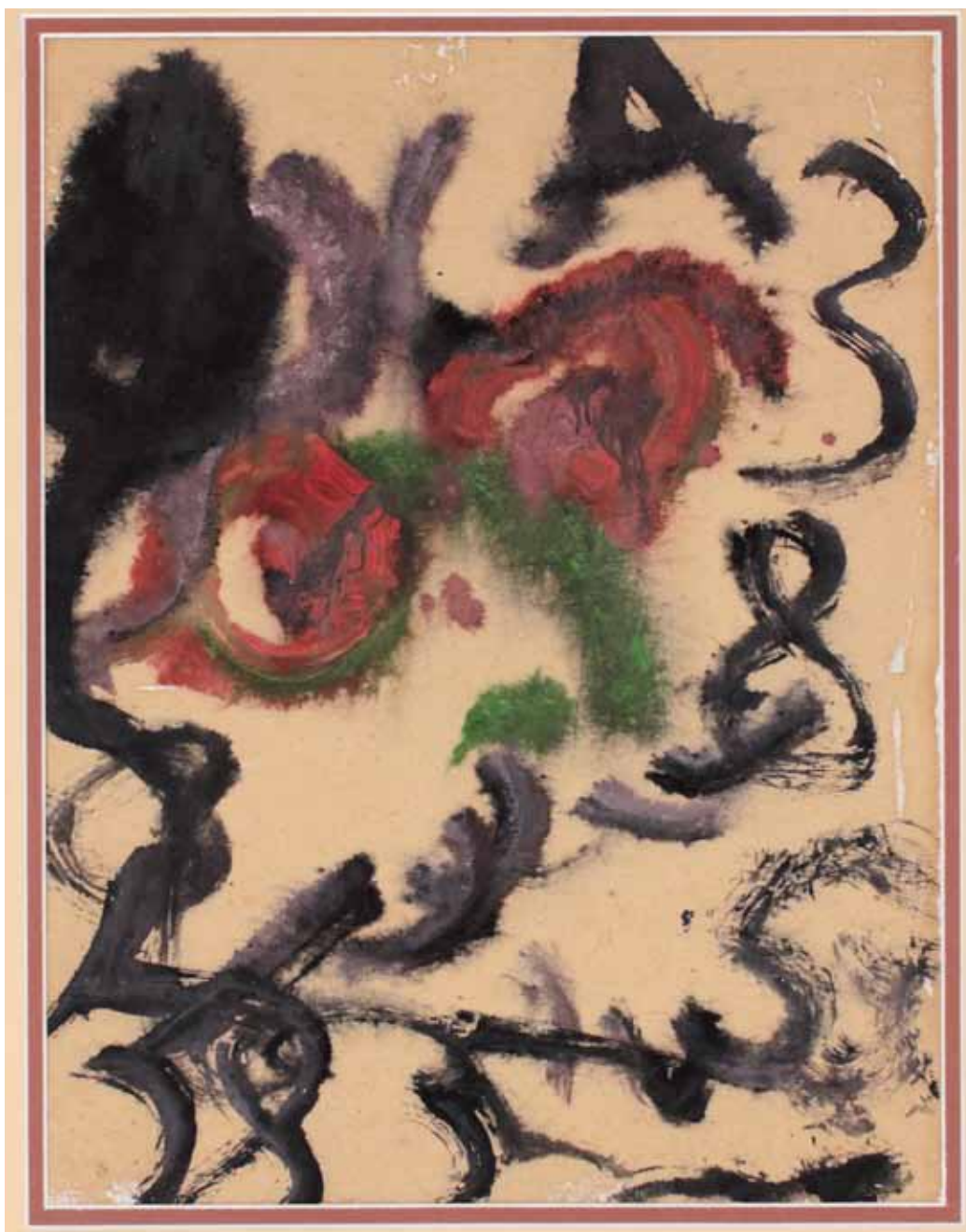
Размер 27 × 19 см

Справа сверху авторские подпись и дата

6 200 – 7 500 руб.

Филатов Игорь Германович (1939—1993) — художник, входивший в круг интеллектуальной элиты Ленинграда 1970-х гг., — небольшое сообщество, созданное послевоенным поколением. Учился в 1960-е гг. в Ленинграде в Таврическом художественном училище у Л.А. Оскорбина, М.Г. Тиме (Блок), А.П. Зайцева, Г.А. Глаголевой





127

Зверев Анатолий Тимофеевич

Дон Кихот

На обороте мужской портрет середины 1960-х гг. шариковой ручкой. 1985 г.

Картон, гуашь.

Размер 34 × 26 см

В правой части изображения авторская подпись и дата

Экспертное заключение В.С. Силаева

Из собрания семьи Г.Д. Костаки

180 000 – 225 000 руб.

Костаки Георгий Дионисович (1913—1990) — крупнейший коллекционер русского авангарда

128

**Зверев Анатолий
Тимофеевич**

Автопортрет

1965 г.

Бумага, тушь

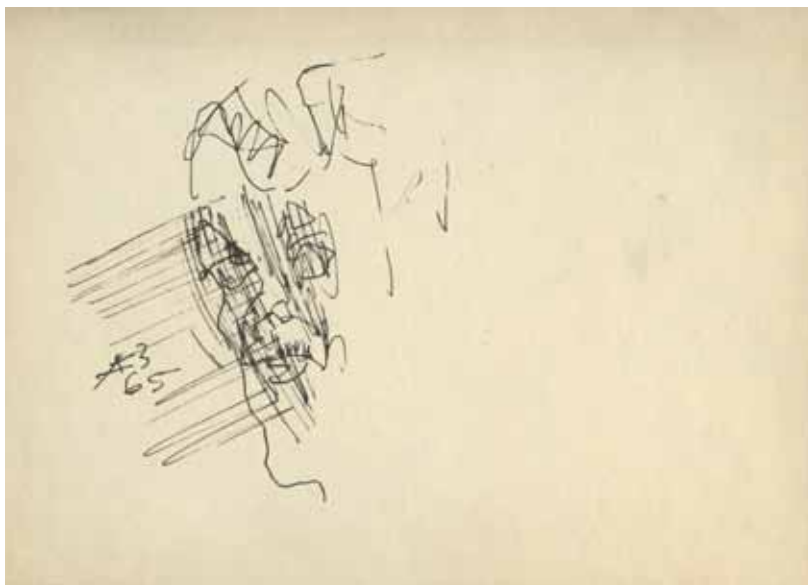
Размер 19 × 27 см

Слева авторские подпись и дата

Экспертное заключение В.С.

Силаева

18 700 – 22 500 руб.



129

Зверев Анатолий Тимофеевич

Фигура

1966 г.

Бумага, тушь

Размер 29 × 20,3 см

В центре авторские подпись и дата

Экспертное заключение В.С. Силаева

18 700 – 22 500 руб.





130

Зверев Анатолий Тимофеевич

Женский портрет

1983 г.

Бумага (оборот выставочного плаката
профкома художников-графиков на
Малой Грузинской), тушь
Размер 72 × 54 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

300 000 – 375 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



131

Куприянов Михаил Васильевич

Пейзаж с рекой

1965 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 14,5 × 19 см

На оборотной стороне авторские подпись, дата и дарственная надпись

Оформлена в раму

18 700 – 22 500 руб.



Куприянов Михаил Васильевич (1903–1992) – живописец и график. С 1922 г. работал в соавторстве с Н.П. Крыловым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с Н.П. Крыловым и Н.А. Соколовым (Кукрыниксы). 1929 г. окончил ВХУТЕИН в Москве, учился у П.В. Митурича и Н.Н. Купреянова. Совместно с художниками П.Н.

Крыловым и Н.А. Соколовым работал в области сатиры, над произведениями на историко-революционную тему и тему Великой Отечественной войны. Самостоятельно работал как пейзажист, знаменит натурными пейзажами городов Западной Европы: Парижа, Рима, Венеции, Неаполя



132

Лянглебен Моисей Вольфович

**Портрет олимпийской чемпионки Л.С. Латыниной
1966 г.**

Бумага, автолитография

Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Надрывы по краям листа

3 800 – 4 500 руб.



133

Лянглебен Моисей Вольфович

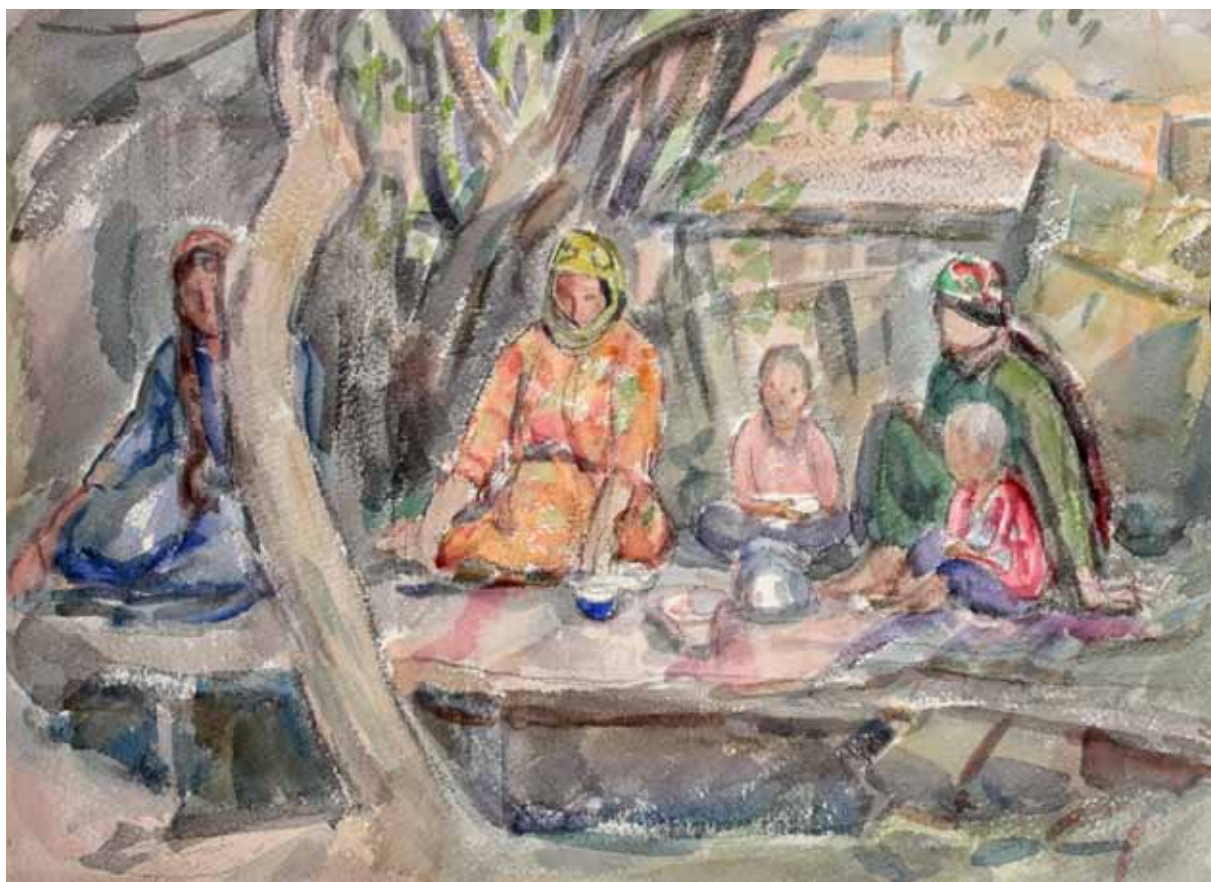
Ню

1979 г.

Бумага, акварель

Размер 47,5 × 35,8 см

3 800 – 4 500 руб.



134

Лянглебен Моисей Вольфович

Чаепитие. Узбекистан

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 33,5 × 45,7 см

6 200 – 7 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) - живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них - во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, - сказала она. - Не прокиснет!» Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



135

Лабас Александр Аркадьевич
Городской пейзаж

Бумага, карандаш, шариковая ручка

Размер 30,5 × 23 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

22 500 – 27 000 руб.

Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию И.И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



136

Лабас Александр Аркадьевич

В окне иллюминатора

1967 г.

Бумага, цветные карандаши, фломастер

Размер в зеркале паспарту 20 × 23 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительное заматие листа

Оформлена в раму



43 000 – 52 500 руб.



137

**Назаров Константин
Борисович**

Семья бельков

1967 г.

Бумага, темпера

Размер 51,5 × 69 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

16 200 – 19 500 руб.



138

Назаров Константин Борисович
Среди льдин. 1967 г.

Бумага, темпера. Размер 52 × 69,5 см

Справа внизу авторские подпись, название и дата

13 700 – 16 500 руб.

Назаров Константин
Борисович (1933–1981) —
художник-шестидесятник,
живописец, график,
скульптор. Член СХ СССР,
Сталинский стипендиат. В
1959 г. с отличием окончил

факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ТТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ТТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



139

Назаров Константин Борисович
Новый город . 1969 г.
Бумага, темпера. Размер 24 × 32 см
Справа внизу авторская подпись

4 500 – 5 400 руб.

140

Назаров Константин Борисович
После заплыва. 1974 г.
Бумага, автолитография . Размер 40 × 51 см
Справа внизу авторские подпись и дата

10 000 – 12 000 руб.





141

Белокуров Константин Сергеевич

Старая Ладога. 1968 г.

Картон, масло. Размер 43 × 65 см

Справа внизу авторские подпись и дата Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



142

**Белокуров Константин
Сергеевич**

**Дома на берегу р. Волхов
1969 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 80 см

Справа внизу авторские подпись и
дата

Оформлена в раму



15 000 – 18 000 руб.

Белокуров Константин Сергеевич (1907–1970) – живописец, график. Учился в Институте пролетарского изобразительного искусства – ЛИЖСА (1931–1939) у Р.Р. Френца. В 1939 г. написал дипломную картину «Чапаевская дивизия». Жил в Ленинграде. Член ЛССХ – ЛОСХ. Работал как баталист, пейзажист. Автор картин «Луцкий прорыв» (1940), «Разгром партизанами гитлеровской автоколонны» (1944), «Оборона Севастополя» (1945), «Бой под Пулковом в 1917 году» (1956). Участник выставок с 1939 г. (выставка дипломных работ художников вузов в Москве). Экспонировал свои работы на выставках: этюдов (1945), произведений ленинградских художников (1948, 1954, 1958), Весенних выставках произведений ленинградских художников (1953, 1956), Всесоюзных художественных выставках в Москве (1946, 1965), живописи и скульптуры в Хабаровске (1947) и др. Провел персональную выставку в Ленинграде (1954)



143

Ведерников Александр Семёнович

В цирке. 1968 г.

Бумага, автолитография. Экз. 6 из 10. Размер 55 × 39 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) – живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна и А.В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., – в ленинградском ВХУТЕИНе у И.Э. Браза и А.Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И.Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулковке. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. – в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



144

Надёжин Дмитрий Александрович

Уютное

Бумага, акварель

Размер 28 × 41 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Слева внизу название

Незначительные заматия листа

4 000 – 4 800 руб.

Надёжин Дмитрий Александрович (1935–2013) – живописец. Заслуженный художник России, с 1965 г. член СХ СССР. В 1956 г. окончил Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (педагог С.Г. Григорьев). Несколько лет брал уроки в В.Н. Бакшеева. В 1962 г. окончил графический факультет МГХИ им. В.И. Сурикова (педагоги М.М. Черемных, М.В. Маторин, Н.А. Пономарев, М.А. Добров, П.И. Суворов, М.Н. Алексич, Ю.П. Рейнер). С 1958 по 1968 г. работал в области прикладной графики над проектами товарных знаков, почтовых марок, конвертов, в издательствах Изогиз, «Московский рабочий», «Советский писатель», «Молодая гвардия», газетах «Труд», «Вечерняя Москва», «Московская правда»

145

Григорьев Александр Ефимович

Поспешим

Бумага, смешанная техника

Размер 29,7 × 20,8 см

Справа внизу авторская подпись

8 500 – 10 200 руб.

Григорьев Александр Ефимович (1949) — художник. В 1967 г. поступил в ЛИСИ на архитектурный факультет, тогда же познакомился с участниками московского коллектива художников «Движение» и кинетическими тенденциями в их творчестве, продолжавшими поиски художников русского авангарда — Казимира Малевича, Владимира Татлина, Александра Родченко, Наума Габо. Состоял в «Движении» до 1972 г. Постоянный участник выставок Горкома графиков, объединения «Вернисаж» и др.





146

Зубарев Владислав Константинович

Композиция

1970 г.

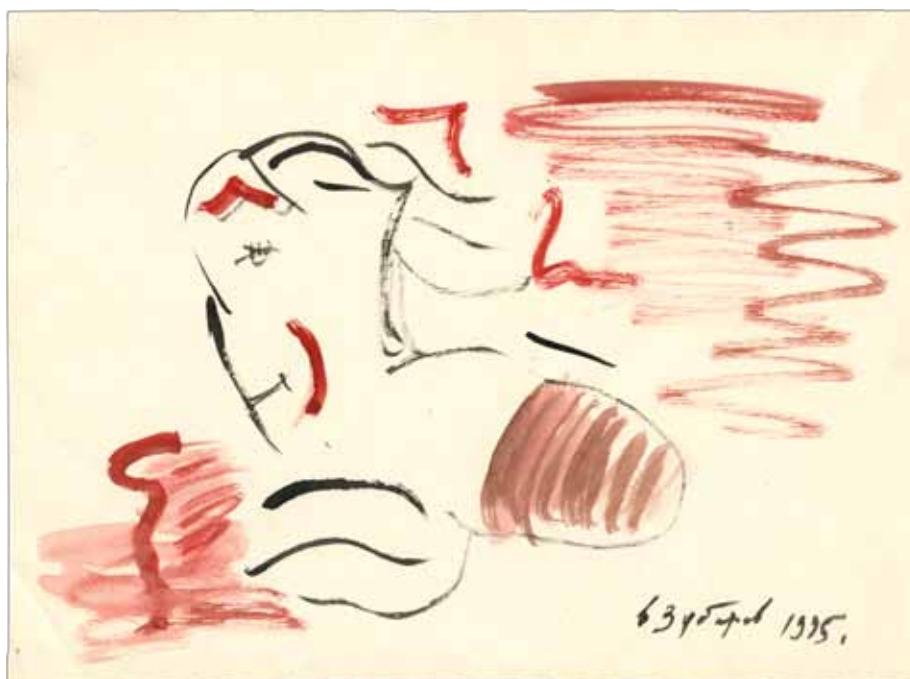
Бумага, смешанная техника

Размер 29 × 21 см

Слева внизу авторские подпись и дата

4 000 – 4 800 руб.

Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) – живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США



147

Зубарев Владислав Константинович

Композиция. 1995 г.

Бумага, смешанная техника. Размер 20 × 27,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

4 000 – 4 800 руб.



148

Рыбченкова Лора Борисовна
Рябина и гладиолусы. 1970-е гг.
Бумага, гуашь. Размер 40 × 50 см
Справа внизу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.

Рыбченкова Лора
Борисовна (1928–2003)
– график, член СХ СССР

149

Рыбченкова Лора Борисовна
Полевые цветы. 1970-е гг.
Бумага, гуашь. Размер 36 × 48 см
Справа внизу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.





150

Рыбченкова Лора Борисовна

Колокольчики

1970-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 44,5 × 36,7 см

Справа внизу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.



151

Рыбченкова Лора Борисовна

Дельфиниумы

1970-е гг.

Бумага, гуашь

Размер 53 × 44 см

3 800 – 4 500 руб.

152

Матюх Вера Фёдоровна

Эскиз к литографии

1970-е гг.

Калька, закрепленная на бумаге, уголь

Размер 70,5 × 51,5 см

На оборотной стороне подтверждение Б.Н. Сегаль

18 700 – 22 500 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) – художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н.А. Тырсы. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г.С. Верейского и Е.С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П.М. Кондратьев, Л.А. Юдин, К.И. Рождественский, Б.Н. Ермолаев, А.Л. Каплан, А.С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях



153

Матюх Вера Фёдоровна

На Комаровском кладбище

1990 г.

Бумага, автолитография

Размер 70 × 45,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

12 500 – 15 000 руб.





154

Бабицын Виктор Алексеевич

Хитровка

1976 г.

Картон, масло

Размер 49 × 50 см

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) – живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В.И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы на Поклонной горе, Художественном музее им. М.В. Нестерова, российских картинных галереях и частных собраниях



155

Шилов Александр Максович

Пейзаж

1970–1980-е гг.

Холст на оргалите, масло

Размер 30,5 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Шилов Александр Максович (1943) – советский и российский художник-живописец, график, мастер портрета. В 1977 г. ему была присуждена премия ВЛКСМ за цикл работ на тему космонавтики. В 1980 г. получил звание «Заслуженный художник РСФСР», а в 1981 г. стал народным художником России. Высокое звание «Народный художник СССР» было присвоено в 1985 г. В 1997 г. художнику вручили орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени за значительный личный вклад в развитие и становление изобразительного искусства. Орден Почета А. Шилов получил в 2010 г. как признание его многолетней плодотворной деятельности на ниве отечественной культуры и искусства. Еще одним орденом – «Гордость России» – художник был награжден в 2010 г. за вклад в искусство реализма. С 2014 г. является почетным профессором РГСАИ



156

Панфилов Виктор Михайлович
Академичка. Осень
1973 г.

Картон, масло

Размер 26 × 35 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись
Оформлена раму

37 000 – 45 000 руб.

Панфилов Виктор Михайлович (1924–2009) – заслуженный художник РФ, живописец и график. Родился в г. Звенигороде. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 г., затем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1962 г. являлся членом СХ СССР. Участник региональных и всесоюзных художественных выставок

Белютин Элий Михайлович (1925–2012) – российский художник и теоретик искусства, один из лидеров неофициального искусства. Высшее художественное образование получил в МХИ (1942–1947), его преподавателями были А.В. Лентулов, П.В. Кузнецов, Л.А. Бруни. Затем занимался в аспирантуре на кафедре живописи и рисунка Московского педагогического института, с 1950 г. преподавал в различных учебных заведениях и студиях. С 1954 г. руководил Экспериментальной студией живописи и графики, созданной при городском объединении художников книги и графики. Как историк живописи опубликовал книги «Педагогическая система Академии художеств XVIII века» (1956), «Русская художественная школа первой половины XIX века» (1963). В ноябре 1962 г. принял участие в организации в Манеже выставки, посвященной 30-летию Московского отделения СХ СССР. 1 декабря 1962 г. выставку посетил Н.С. Хрущев, который возмутился произведениями авангардистского толка. Этот скандал сделал Э.М. Белютина известным, его картины стали экспонироваться за рубежом. В дальнейшем вел частную студию, где учил принципам «новой реальности» — умению обобщать натурные формы, сохраняя их в абстракции. В 1970 г. стал членом Итальянской академии современного искусства



157

Белютин Элий Михайлович

Разговор

1970 г.

Холст, масло

Размер 127 × 66 см

Слева внизу авторские подпись и дата

660 000 – 825 000 руб.



158

Маторин Михаил Владимирович

Старый рынок в Костроме

1970 г.

Бумага, гуашь

Размер в зеркале паспарту 18 × 25 см

Внизу авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова



159

Утехин Борис Константинович
Гора Медведь (Аю-Даг)
1955 г.

Картон, масло

Размер 23,5 × 50 см

Слева внизу авторские подпись и дата
Незначительные утраты
Оформлена в раму

18 700 – 22 500 руб.

Утехин Борис Константинович (1910–1988) – советский живописец, пейзажист, член ЛОСХ РСФСР. Жил и работал в Ленинграде. Автор пейзажей, портретов, тематических картин, прославляющих идеалы Советской эпохи. Участник городских, областных, зональных выставок. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

160

Утехин Борис Константинович
Причал
1955 г.

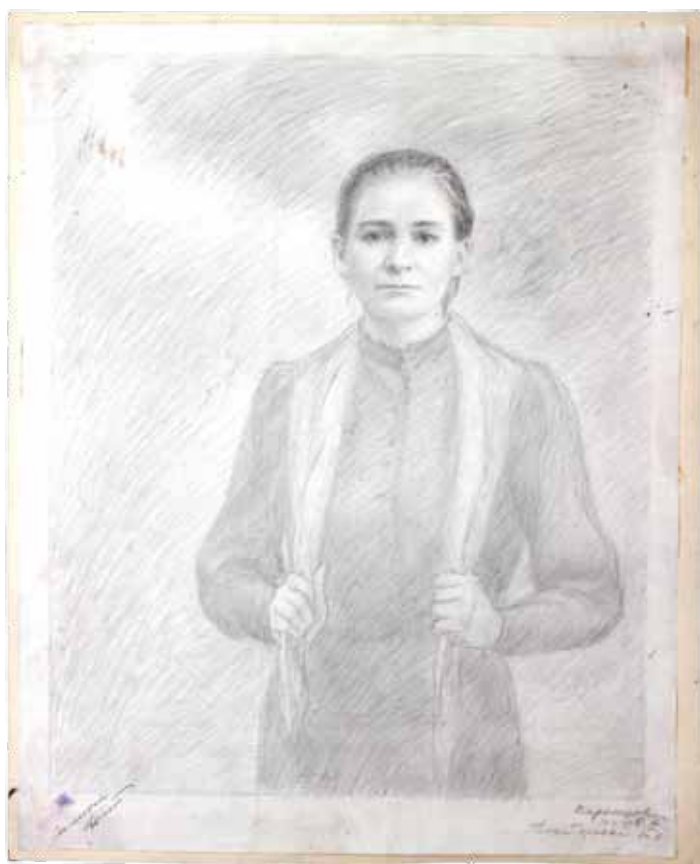
Картон, масло

Размер 23,5 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

18 700 – 22 500 руб.





161

Дехтерёва Татьяна Александровна
Лот из эскиза к литографии и литографии
портрета О.А. Варенцовой
1970-е гг.

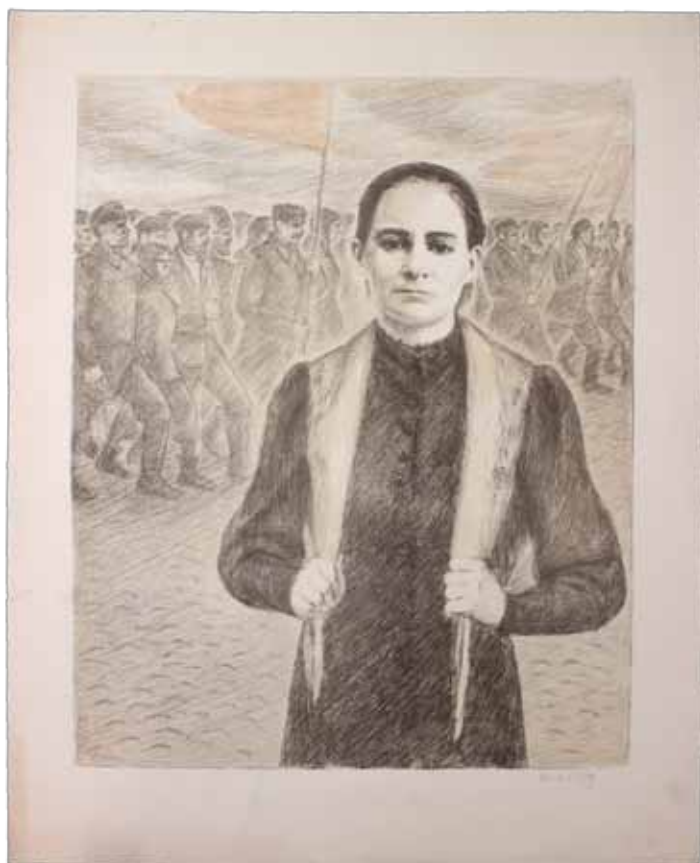
Бумага, карандаш, автолитография

Размеры 61,7 × 50; 56 × 44 см

Справа внизу каждого листа авторская
подпись

1 500 – 1 800 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930)
– живописец, мастер городского пейзажа.
В 1952 г. окончила Московское областное
художественное педагогическое училище
изобразительных искусств памяти восстания
1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им.
В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева,
М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках.
С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в
Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и
других музеях





162

Стожаров Владимир Фёдорович
Дом со сияющим окном. Унжа
1971 г.

Бумага на картоне, масло

Размер 30 × 65 см

Слева внизу авторские дата и место

Работа опубликована в каталоге
 произведений художника: Стожаров.

Живопись, рисунок / Сост. Н. Мазуренко, Н.

Комова. М.: Советский художник, 1977, с.

109

2 400 000 – 3 000 000 руб.



Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. – в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII Венецианской биеннале (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И.Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском государственном художественном музее им. В.И. Сурикова, Донецком республиканском художественном музее, Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева и других музеях



163

**Котов Виктор
Иосифович**

Разлив

1972 г.

Холст, масло

Размер 49 × 69 см

Оформлена в раму

18 700 – 22 500 руб.

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях



164

Мессерер Борис Асафович

Цирк

1980-е гг.

Бумага, фломастер

Размер 31,7 × 24,6 см

6 200 – 7 500 руб.

Мессерер Борис Асафович (1933) – театральный художник, сценограф, чл.-корр. АХ СССР, действительный член РАХ, народный художник РФ, лауреат Государственных премий РФ. Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ. Окончил МАРХИ, ученик Дейнеки и Фонвизина. Работал с театром «Современник», Государственным академическим Большим театром, Московским художественным академическим театром. Автор сценографии более 150 оперных, балетных и драматических спектаклей



165

Костромитин Андрей Николаевич

Подмосковье

1984 г.

Бумага, темпера

Размер 48 × 35,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

2 500 – 3 000 руб.

Костромитин Андрей Николаевич (1928–1999) – живописец, скульптор. Окончил факультет скульптуры МГХИ им. В.И. Сурикова. После окончания института активно включился в творческую работу – участвовал вместе со своим учителем Н.В. Томским в оформлении Дворца культуры и науки в Варшаве. Ранние скульптурные произведения посвящены дружбе народов. В 1955 г. на групповой выставке в АХ СССР представил уже не только скульптурные, но и живописные произведения. В сериях темперных этюдов, созданных в поездках на Тянь-Шань, Кавказ, в Карпаты, наиболее ярко проявились дар владения цветом, эмоциональное восприятие окружающего мира. Работы находятся в ГТГ, Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Театральном музее им. Бахрушина, Музее декоративно-прикладного искусства и других музеях страны



166

Немухин Владимир Николаевич

Посвящение Эдуарду Штейнбергу

1988 г.

Окрашенное дерево

Постамент 26,5 × 26,5 × 20 см

Композиция состоит из четырех геометрических фигур, которые подписаны и датированы с оборотной стороны

Экспертное заключение В.С. Силаева

Работа опубликована в каталогах: Ушаков А. Владимир Немухин.

Скульптура. М.: Бонфи, 2010, № 22; Владимир Немухин. Живопись.

Графика. Скульптура. Фарфор. М.: Бонфи, 2012, № 250

540 000 – 675 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016) пользовался советами художника П.Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-посвящений» Д.М. Краснопевцеву, Э.А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



167

**Немухин
Владимир Николаевич**

**Валет
1988 г.**

Бумага, смешанная техника, коллаж

Размер 61 × 41,7 см

Внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Разрешено к вывозу из СССР» и штамп «Calder painter hill road r.f.D. roxbury, conn. U.S.A.»

Оформлена в раму

90 000 – 108 000 руб.



168

Дубровин Дмитрий Николаевич

Восход луны

1990 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

На обороте авторские подпись и название

18 700 – 22 500 руб.

Дубровин Дмитрий Николаевич (1913–2002) – живописец, член живописной секции МОСХ. Окончил студию изобразительных искусств г. Москвы (1937–1941). С 1946 г. его работы экспонировались на московских и региональных выставках. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях

169

**Забиронин Андрей
Николаевич**

Августовские росы
1990-е гг.

Бумага, смешанная
техника

Размер 35 × 43,5 см

Справа внизу авторская
подпись

6 200 – 7 500 руб.



170

Забиронин Андрей Николаевич
Молчание Патриарших

Холст, масло

Размер 55 × 137 см

Справа внизу авторская подпись

31 000 – 37 500 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



171

Забиронин Андрей Николаевич

В 5 минутах от Кремля

Холст, масло. Размер 89 × 118 см

Справа внизу авторская подпись

31 000 – 37 500 руб.



172

Неизвестный художник

Осенний пейзаж

1990-е гг.

Холст, масло

Размер 27 × 32,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

3 800 – 4 500 руб.



173

Кулемин Сергей

Сергеевич

Пейзаж с рекой

1990 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту

28,5 × 40 см

Справа внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму

6 200 – 7 500 руб.



Кулемин Сергей Сергеевич
(1924–2010) – график.

С 1980 г. член СХ СССР.

В 1947 г. был принят
художником-оформителем в
товарищество «Калининский
художник». В 1951–

1954 гг. находился в ГДР в заграничной командировке от Министерства обороны СССР. Вернувшись в Калинин, продолжил работу в товариществе «Калининский художник». В 1955 г. поступил и в 1961 г. окончил (заочно) МПИ по специальности «художественное оформление печатной продукции». В структуре Калининского отделения ХФ РСФСР проработал более 30 лет. Участник художественных выставок с 1963 г.: зарубежных, международных, зональных, областных. Произведения хранятся в собраниях Музея Победы, Тверского государственного объединенного музея, Тверского областного отделения СХ России, учреждениях культуры Тверской обл.



174

Сергеева Нина Алексеевна

Южная осень. 1991 г.

Холст, масло. Размер 80 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000 – 37 500 руб.

Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец, заслуженный художник России, член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистской школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И.Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С.М. Прохорова и Н.С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1950) у И.Э. Грабаря, С.И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В.П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее РАХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна



175

Захаров Борис Петрович
Последний снег
1994 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

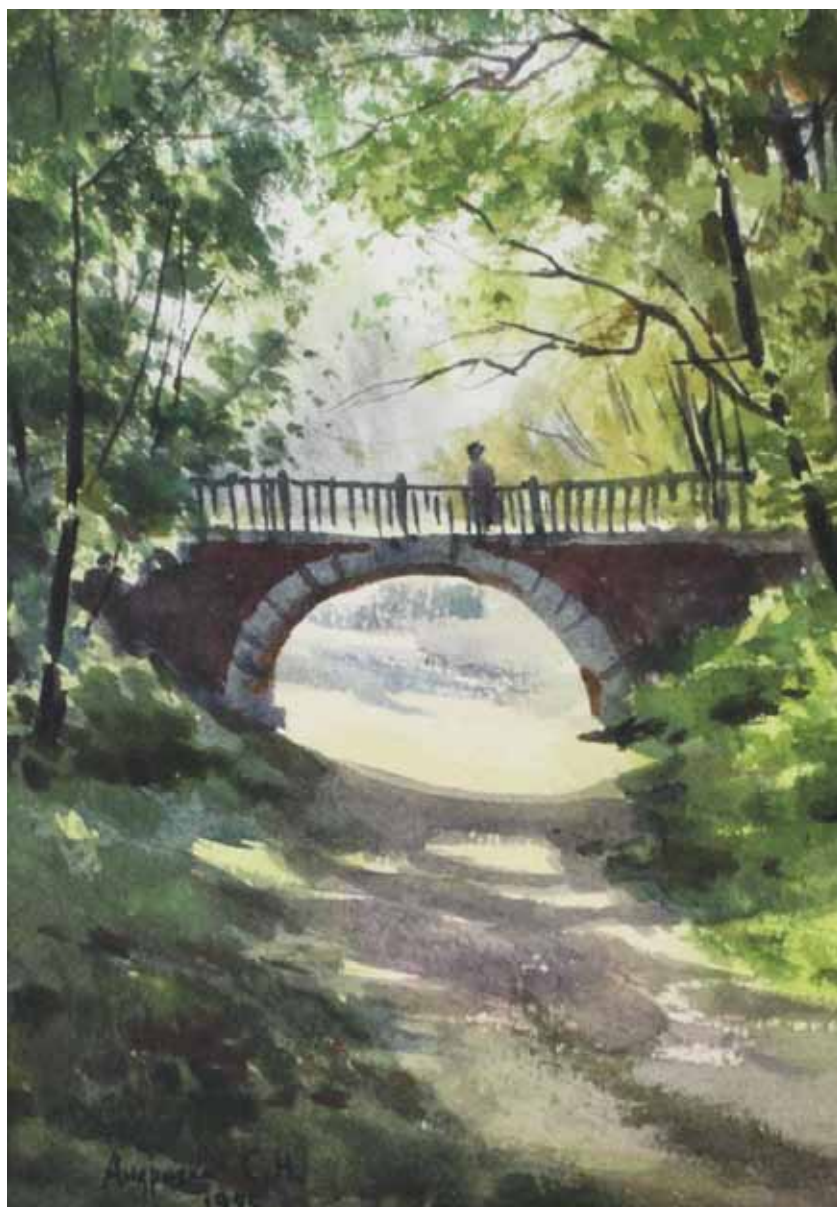
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Захаров Борис Петрович (1939–2018) – член МОСХ с 1992 г. В 1969 г. окончил МАРХИ. Участвовал в различных городских, республиканских, юбилейных, зарубежных выставках, выставках участников войны и своих персональных выставках





176

Андрейка Сергей Николаевич

Мостик в Суханово

1995 г.

Бумага, акварель

Размер 24 × 17 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Андрейка Сергей Николаевич (1958) – ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андреева с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



177

Андрияка Сергей Николаевич

Ирисы. 2005 г.

Бумага, акварель. Размер 55,5 × 39,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

145 000 – 180 000 руб.



178

Андрияка Сергей Николаевич
Морской пейзаж

2007 г.

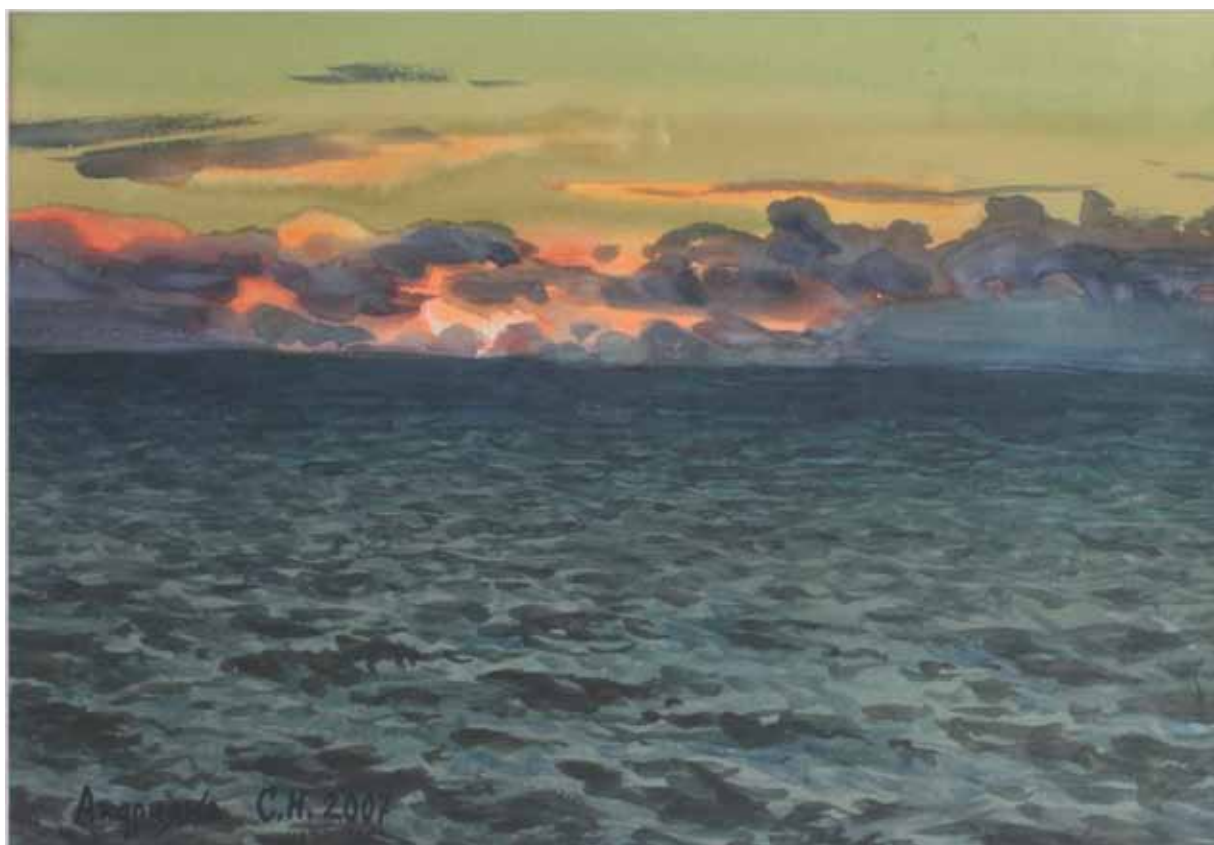
Бумага, акварель

Размер 18 × 25,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

31 000 – 37 500 руб.



179

Андрияка Сергей Николаевич

Зима

2010 г.

Бумага, акварель

Размер 25 × 34 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

37 000 – 45 000 руб.





180

Андрияка Сергей Николаевич

Натюрморт с грибами. 2011 г.

Бумага, акварель. Размер в зеркале паспарту

63 × 48 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

120 000 – 150 000 руб.



181

Кулемин Александр Сергеевич

Хуторок

1996 г.

Бумага, акварель

Размер 14 × 18 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



2 500 – 3 000 руб.

Кулемин Александр Сергеевич (1958) в 1985 г. окончил МПИ. Член МОСХа и Союза журналистов. Заслуженный художник России. Отмечен Премией правительства Москвы и Государственной премией им. маршала Советского Союза Г.К. Жукова за создание в столице Музейно-мемориального комплекса «История танка Т-34». В 2013 г. награжден медалью и дипломом МОСХа «За заслуги в развитии изобразительного искусства». Работал в издательствах «Советская Россия», «Русская книга» и др.



182

Неизвестный художник

Зимний пейзаж с церковью

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 19 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

2 500 – 3 000 руб.



183

Соколов Лев Мстиславович

Композиция

Бумага, аппликация

Размер 25 × 25 см

Внизу авторская подпись

Оформлена в раму

6 200 – 7 500 руб.

Соколов Лев Мстиславович (1949–2008) – художник, график, член Ассоциации русских художников Франции. В 1985 г. окончил художественный факультет Московского технологического института. Выставочную деятельность начал в 1981 г. Член ТСХ России, член международной ассоциации «Искусство народов мира», член МОКХГ, член Международной федерации художников ЮНЕСКО



184

Дугаржапов Бато Дугарович

Зимний колодец

2009 г.

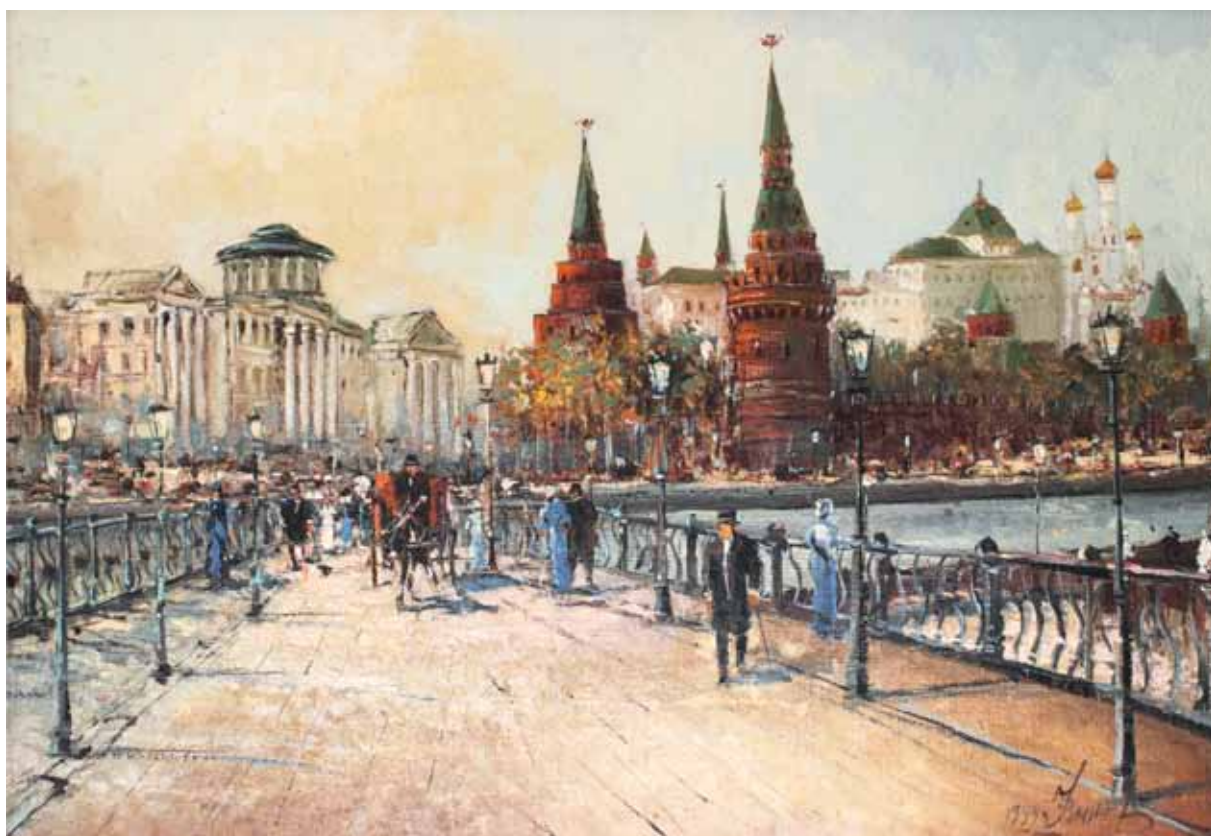
Холст на картоне, масло

Размер 20 × 12,5 см

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Дугаржапов Бато Дугарович (1966) — московский живописец, монументалист. Учился в московской средней художественной школе им. Н.В. Томского. В 1986–1992 гг. обучался в МГАХИ им. В.И. Сурикова (монументальное отделение). Его учителями были Е. Максимов и С. Гавриляченко. В 1992–1994 гг. участвовал в выставках русского искусства в аукционном зале ДРУО в Париже. В 1999—2000 гг. расписывал храм Христа Спасителя в составе творческой группы под руководством Е.Н. Максимова (центральный и наделтарный купола). В 2004 г. под руководством Дугаржапова был расписан храм Казанской иконы Божией Матери Казанского вокзала. За эту работу он был награжден медалью преподобного Сергия Радонежского II степени и грамотой Патриарха Московского и всея Руси Алексия. Член МОСХа. Постоянный участник выставок «Арт-Манеж» и «Арт-салон в ЦДХ», выставок, организуемых МОСХом, а также выставок в ряде галерей России, Франции, США и Великобритании



185

**Фомин Александр
Викторович**

Вид на Кремль

1999 г.

Холст, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.



Фомин Александр Викторович (1966) – современный русский художник. Первые его картины были написаны в 1991 г., а уже в 1992 г. он выставил свои работы в ФРГ (г. Библис). Любимая тема художника – его родной город Москва. Остановившись на мотивах городских пейзажей, он пишет в стиле импрессионизма, создавая сюжеты старой Москвы. Картины находятся в частных коллекциях России и зарубежья



186

Неизвестный художник

На даче. 2000-е гг.

Холст, масло. Размер 51 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

2 500 – 3 000 руб.

187

Неизвестный художник

Река Истра. 2004 г.

Бумага, темпера

Размер 40 × 50 см

Оформлена в раму

3 800 – 4 500 руб.





188

**Дмитриев Александр
Владимирович**
Осенние цветы
2003 г.

Холст, масло

Размер 55 × 40 см

Слева внизу авторская подпись

25 000 – 30 000 руб.

Дмитриев Александр Владимирович (1943–2010) в 1959–1960 гг. учился в художественной студии у Н.А. Павлюка при Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова. В 1969 г. окончил Одесское государственное художественное училище. С 1968 г. участвовал в городских, областных, республиканских и зарубежных художественных выставках. Занимался живописью и монументально-декоративным искусством, участвовал в зональных выставках в Самарканде и Ташкенте. С 1975 по 1977 г. работал в Одесском Горзелентресте, создал ряд садово-парковых скульптур для города. С 1977 г. работал на Одесском художественно-производственном комбинате ХФ Украины художником-монументалистом. В 1977 г. был принят в молодежное объединение при СХ СССР, в 1988 г. – в СХ Украины. Произведения находятся в собраниях Одесского и Запорожского художественных музеев, Ивано-Франковского музея современного искусства, частных коллекциях на Украине, в Польше, США, Израиле, Швеции, Франции, Германии



189

Беседнова Наталья Владимировна

Корфу

2013 г.

Бумага, акварель

Размер 28 × 19 см

Слева внизу авторские подпись и дата Оформлена
в раму

6 200 – 7 500 руб.

Беседнова Наталья Владимировна (1964) — российский художник-график, чл.-корр. РАХ (2012). Заслуженный художник Российской Федерации (2018). В 1989 г. окончила МХИ им. В.И. Сурикова, руководители творческой мастерской — В.Г. Цыплаков, В.Н. Забелин.

С 1998 г. работает преподавателем, художником-методистом Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. С 2004 г. — член МОСХ. С 2012 г. — доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки



190

Быков Виктор Александрович

Лесная тропа

2018 г.

Холст, масло

Размер 40 × 30 см

Оформлена в раму

22 500 – 27 000 руб.

Быков Виктор Александрович (1958) – известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. После школы поступил в Челябинское художественное училище, которое окончил в 1980 г. С 1988 по 1993 г. проходил обучение в МГХПУ им. Строганова. Картины хранятся во многих коллекциях России и зарубежья





191

Быков Виктор Александрович

На водопое

2019 г.

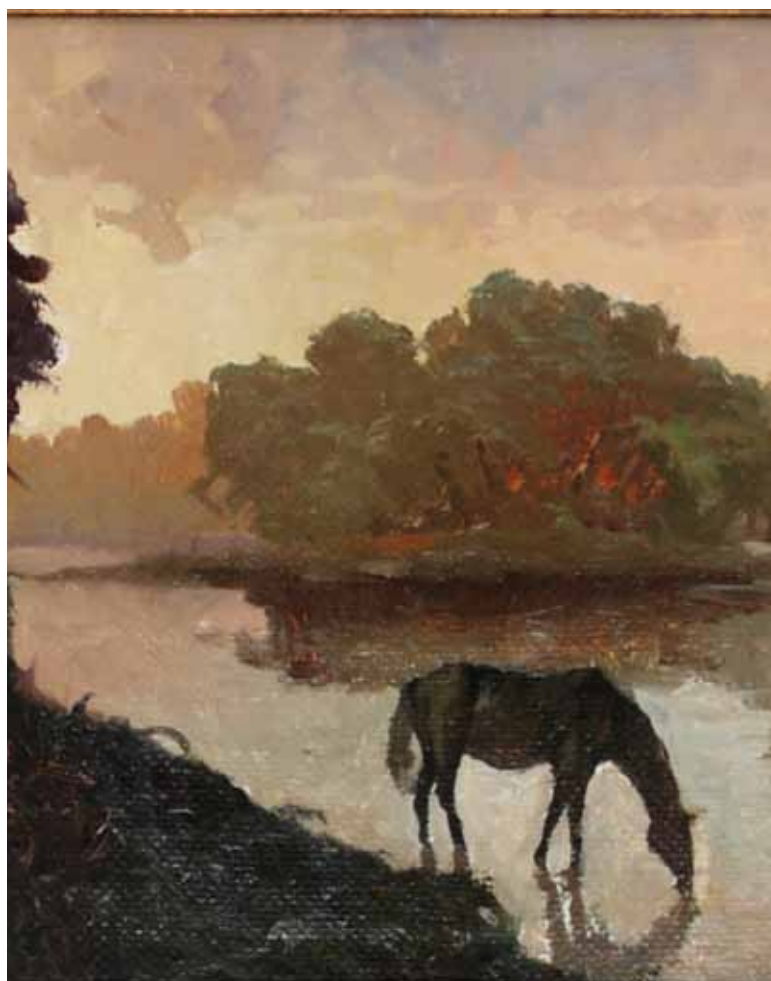
Холст, масло

Размер 20 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.





192

Шашин Фёдор Александрович
Блики Старого Арбата
2020 г.

Холст, масло

Размер 40 × 60 см

Оформлена в раму

37 000 – 45 000 руб

Шашин Фёдор Александрович (1968) - российский художник, график и живописец. Профессионального художественного образования не получил. В начале 1990-х гг. написал серию абстрактных и полуабстрактных пейзажей. В настоящее время живет и работает в Москве. Работы находятся во многих частных коллекциях в России и за рубежом



193

Бабицына Татьяна Викторовна

Огни Москвы

2020 г.

Холст, масло

Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных собраниях



194

Мордухов Илларион Александрович
Маленький принц и пиковая дама. 2023 г.

Холст, масло

Размер 50 × 60 см

На оборотной стороне авторское название, дата и подпись

25 000 – 30 000 руб.

Мордухов Илларион Александрович (1973) после окончания института стал заниматься рекламой, дизайном и художественным оформлением. Затем окончил частные художественные курсы. В середине 2000-х гг. его работы экспонировались и продавались на различных московских площадках (в галерее гостиницы «Рэдиссон-Славянская» и ТДК «Смоленский пассаж») и находятся в некоторых частных коллекциях известных московских ценителей искусства



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 115

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 6 февраля 2024 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

- 2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.
- 2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.