



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



**ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА**

Аукцион № 113  
12 декабря 2023



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр  
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 113

**12 декабря 2023 г. в 18.00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)

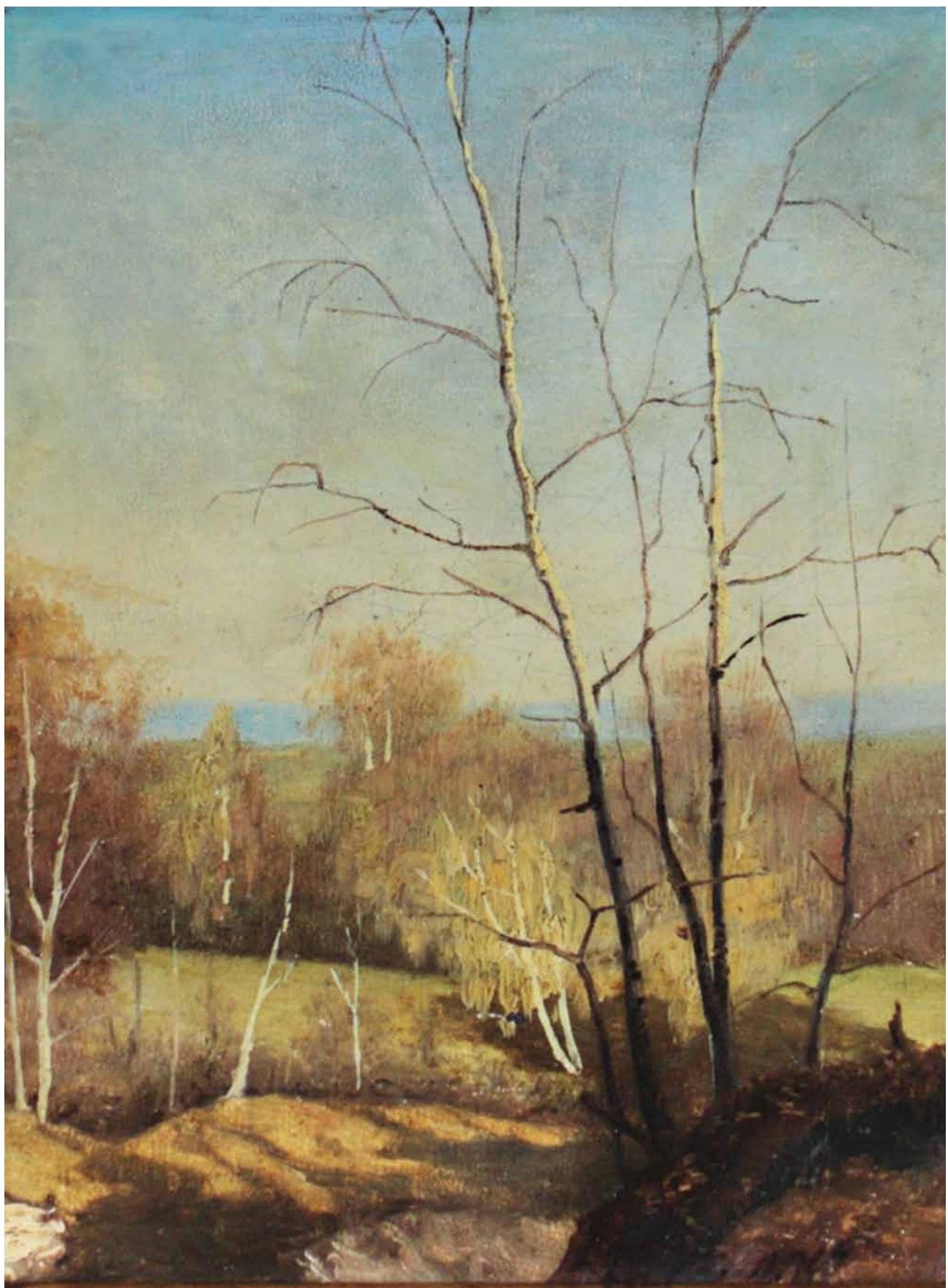
18+

# Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аксёнов К.Н.	93	Матюх В.Ф.	173
Аладжалов М.Х.	20, 21	Мешков В.В.	84
Алферов С.А.	158	Мешков В.Н.	4
Аристова И.Ф.	127, 128	Мешков Е.А.	110, 111
Арцеулов К.К.	17	Миллер Г.Л.	87
Бабицын В.А.	103, 104	Митрохин Д.И.	75
Бабицына Т.В.	199	Морозов К.Ф.	149, 150
Бадиков Н.Т.	72	Назаров К.Б.	141, 142
Бадюков А.		Неизвестный Э.И.	146
Бакст Л.С.	13	Неменова Г.М.	98, 99, 100
Баратынский А.А.	176	Нечитайло В.К.	94
Белютин Э.М.	177, 178	Нисенбаум Л.Г.	166
Беляев-Гинтвт А.Ю.	194	Ноаковский С.В.	31
Бехтеев В.Г.	61, 62	Окороков Б.В.	153
Блохин И.С.	119	Палачёв В.Н.	195
Борисов В.И.	148	Панкратов В.К.	196
Бурхардт Ф.К.	22	Пахомов А.Ф.	80, 81
Бычков В.П.	47	Пеллар Г.	24, 25, 26, 27
Васин В.А.	171	Петров Г.Н.	68
Веденников А.С.	157	Платунова А.Г.	50
Великанов Ю.П.	77	Плещинский И.Н.	102
Верейский О.Г.	126	Почтенный О.А.	156
Вечтомов Н.Е.	155	Премацци Л.О.	9
Винокур В.И.	133	Рабин О.Я.	140
Витинг Н.И.	138	Решин Е.И.	162
Власова К.Ф.	129	Ривош Я.Н.	115
Волков А.В.	92	Ротанов Н.М.	172
Волохов С.А.	193	Рудаков К.И.	33
Волошин М.А.	58	Рылов А.А.	63
Ган Т.К.	175, 183	Сафонов В.А.	147
Герасимов С.В.	41, 42, 43, 44, 45	Сверчков Н.Е.	2
Горлов Н.Н.	97	Свешников Б.П.	154
Дехтерёва Т.А.	169, 170	Свешников И.И.	74
Диффинэ-Кристи В.М.	144	Синявер М.М.	78
Дорфман Е.Г.	51	Славуцкая Р.Э.	161
Дубовицкий В.Н.	168	Снытко В.А.	145
Железкин Р.Н.	197	Соболев-Нолев Ю.А.	139
Жигалов Ю.В.	184	Соколов М.К.	52
Забиронин А.Н.	187, 188, 189, 190, 191, 192	Степанов А.	6
Загонек В.Ф.	165	Стерлигов В.В.	114
Зыков А.И.	113	Тамби В.А.	85, 86
Каменев Л.Л.	1	Тарасова В.Я.	79
Каплун А.В.	96	Тарханов М.М.	91
Капустин Г.И.	8	Тархов Н.А.	32
Карахан Н.Г.	76	Тегин Д.К.	88, 89
Кацман Е.А.	38	Тимков Н.Е.	159
Клодт Н.А.	23	Торшенко И.В.	186
Коган Р.В.	48, 49	Тумаков С.П.	120, 121
Колыванов М.	29	Урманче Б.И.	118
Кондратьев П.М.	116, 117	Усачёв А.А.	151, 152
Костромитин А.Н.	174	Уфимцев В.И.	67
Котарбинский В.А.	3	Фалилеев В.Д.	30
Котов В.И.	160	Фёдоров В.Г.	19
Кочетова Н.В.	181	Фёдоров С.Ф.	12
Крымов Д.А.	180	Федорович В.Н.	69, 70
Кугач Ю.П.	95	Фейгин М.А.	73
Кузнецов Н.Д.	131	Фешин Н.И.	40
Куликов А.Е.	64, 65, 66	Филиппов А.В.	28, 39
Купецио К.К.	134	Хлыгин Л.А.	107
Курдов В.И.	122, 123	Хохловкина Э.Д.	198
Кустодиев Б.М.	10	Чеботарёв К.К.	53, 54, 55
Лагорио Л.Ф.	7	Шендеров А.С.	137
Латри М.П.	71	Штейман А.Г.	108
Лучишкин С.А.	163	Шурига П.Н.	34, 35, 36, 37
Мазанов А.М.	124	Щекатихина-Потоцкая А.В.	90
Маковский А.В.	11	Эрте Р.П.	105, 106
Малышев В.Г.	5	Юнтунен С.Х.	143
Мальт С.А.	125	Якобсон А.Н.	56, 57
Малютин С.В.	46	Яковлев Б.Н.	132
Малютина О.С.	130	Янкилевский В.Б.	164
Масютин В.Н.	59, 60	Яновская О.Д.	109
Маторин М.В.	82, 83	Ястребенецкий А.Г.	185

## Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОХТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ СССР — Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Фрагмент лота №1 «Каменев Лев Львович «Березки, освещенные солнцем. Этюд»»



1

**Каменев Лев Львович**

**Березки, освещенные солнцем. Этюд**

**1860–1870-е гг.**

Бумага на картоне, масло

**Размер 23,5 × 16,8 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

**300 000 - 375 000 руб.**

Каменев Лев Львович (1833–1886) учился в МУЖВЗ (1854–1857), где среди его учителей были К.И. Рабус и А.К. Саврасов. Побывал в Германии и Швейцарии и стал едва ли не самым заметным русским художником, писавшим тонкие лирические пейзажи. Фактически творчество Л.Л. Каменева простирается на одно десятилетие – 1860-е гг. В 1869 г. он стал академиком. В 1871 г. стал одним из учредителей ТПХВ. Картины хранятся в ГТГ и ГРМ



2

**Сверчков Николай Егорович**

**Жокей**

**1862 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 22,5 × 19 см**

Справа внизу авторская подпись

Вдоль нижней кромки авторские

подпись, дата и надпись графитным

карандашом: «La marche au Boulogne,

le 22 de mois de Mars, 1862. Paris / N.

Swertschek...»

Оформлена в раму

**150 000 - 180 000 руб.**

Сверчков Николай Егорович

(1817–1898) – живописец, график,

скульптор. Рисованием начал

заниматься самостоятельно. С 1827 по

1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833

г. служил в Министерстве внутренних

дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы

всесоюзно посвятить себя искусству. Его

работы стали регулярно появляться

на академических выставках. В

1839 г. получил звание неклассного

(свободного) художника. В 1852 г.

был удостоен звания академика. В

1855 г. избран профессором. В начале

1860-х гг. жил и работал в Париже,

Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал

кавалером ордена Почетного легиона.

В 1864 г. возвратился в Петербург.

Являлся художником Хреновского и

Чесменского государственных конных

заводов. Произведения находятся

во многих музеиных и частных

собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ,

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском

государственном художественном

музее им. А.Н. Радищева,

Государственном музее коневодства



3

**Котарбинский Вильгельм Александрович**  
**Эскизы для живописных произведений**

**1880-е гг.**

**Бумага, сепия**

**Размер 39,5 × 24,5 см**

**Лист дублирован**

**Из архива Н.А. Прахова, Киев**

**43 750 - 55 000 руб.**

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) – яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши



**4**

**Мешков Василий Никитич**

**Медведь-гора**

**Конец XIX в.**

Холст (дублирован), масло

Размер 27,5 × 32,3 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

---

**48 750 - 60 000 руб.**

Мешков Василий Никитич (1867—1946) — русский советский живописец и график, народный художник РСФСР, доктор искусствоведческих наук, профессор АХ СССР. Учился в МУЖВЗ (1882—1889) у В.Д. Поленова, затем в ИАХ (1889—1890). Был членом МТХ (с 1893), АХПР (с 1922). Преподавал в собственной школе живописи и рисования в Москве (1892—1917) и АХ в Ленинграде (1937—1940). Произведения хранятся в ГТГ, Астраханской, Калужской и Таганрогской КГ и других музеях



5

**Малышев Василий  
Григорьевич**

**Пейзаж**

Картон, масло

Слева внизу авторская подпись

Размер в зеркале паспарту 18,5  
x 26 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.А.  
Петрова

**150 000 - 180 000 руб.**



Малышев Василий Григорьевич (1843 – ?) первое художественное образование получил в МУЖВЗ, где в процессе обучения был награжден малой и большой серебряными медалями. С 1872 по 1875 г. учился в ИАХ, где в 1874 г. был награжден большой серебряной медалью. В 1875 г. ему было присвоено звание классного художника третьей степени



6

**Степанов А.**

**Пейзаж с утками. Конец XIX – начало XX вв.**

Бумага, акварель. Размер 20,5 × 15,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные замятия по краям листа

Оформлена в раму

---

**10 000 - 12 000 руб.**



7

**Лагорио Лев Феликович**

**Марина**

**1890 – нач. 1900-х гг.**

**Бумага, акварель. Размер 11,5 × 16 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.

Третьякова, экспертное заключение Л.А.

Торстенсен

**125 000 - 150 000 руб.**

Лагорио Лев Феликович (1827–1905)

– один из самых известных русских художников-маринистов. Первый ученик Айвазовского. В 1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М.Н. Воробьеву. Также занимался сначала у А.И. Зауэрвейда, а позже у Б.П. Виллевальде. В 1852 г., приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной живописи. Признание художника Академией сделало его популярным в кругах столичной знати. В 1861–1863 гг. отправился на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в военных действиях против горцев был награжден орденом Св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях





Фрагмент лота №8 «Капустин Григорий Иванович «Дорога над морем. Крым»»



8

**Капустин Григорий Иванович**

**Дорога над морем. Крым**

Холст, масло

Размер 22,5 × 36 см

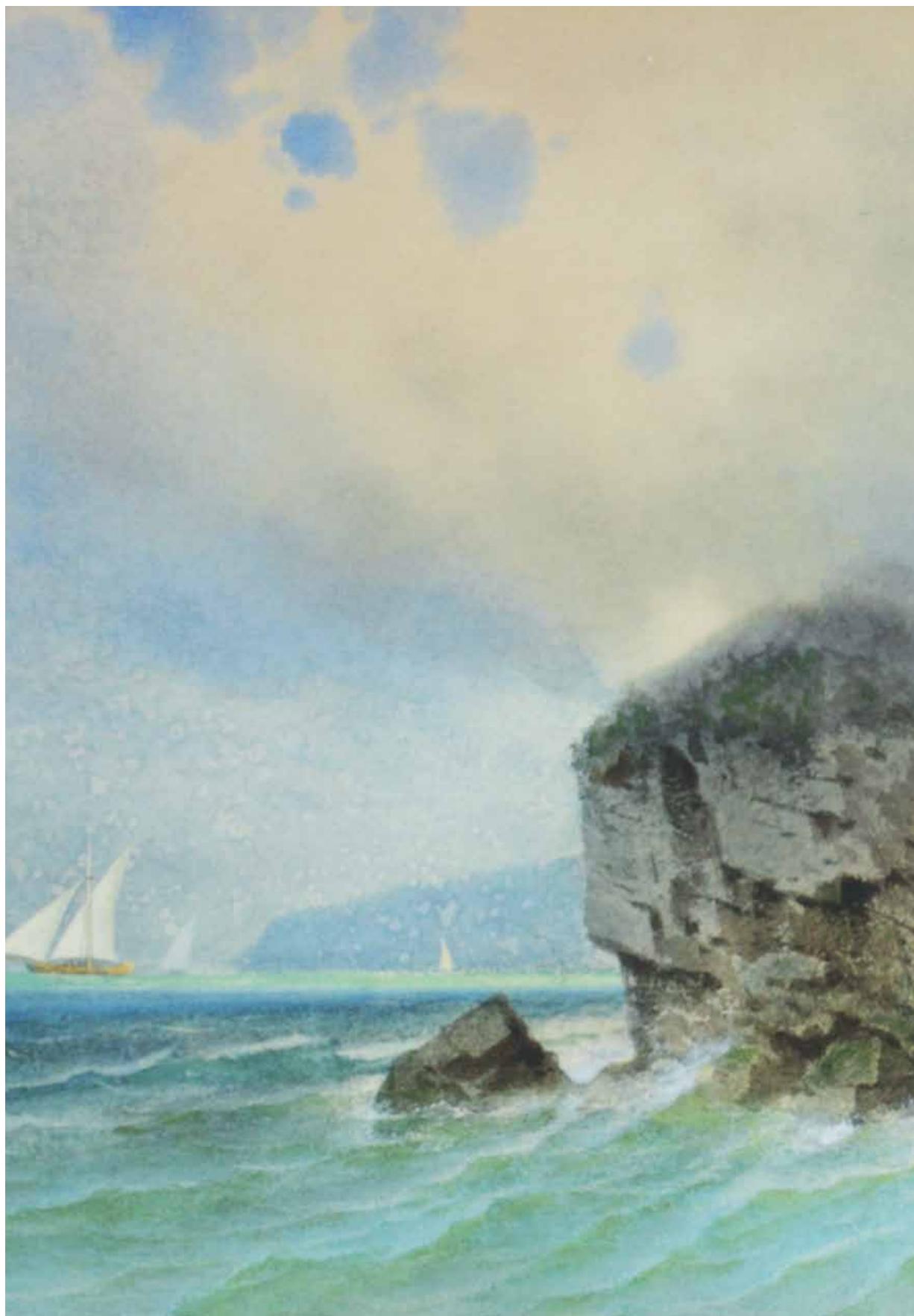
Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

**300 000 - 375 000 руб.**

Капустин Григорий Иванович (1865–1925) – художник-пейзажист, маринист. Работал в Феодосии, вероятно, в мастерской И.К. Айвазовского, и в Одессе. Известен своими морскими и лесными пейзажами. Работы художника неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати, в частности, в открытых письмах



Фрагмент лота №9 «Премачи Лудмжи Осипович «Скала над морем. Мыс Маас»»



9

**Премацци Луиджи Осипович**

**Скала над морем. Мыс Маас**

**1890 г.**

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера, лак

Размер 26,9 × 36,7 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская надпись на французском языке

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

**420 000 - 525 000 руб.**

Премацци Луиджи Осипович (1814–1891) — российский акварелист итальянского происхождения, академик и профессор акварельной и перспективной живописи ИАХ. Учился в академии Брера в Милане. В 1834 г. переехал в Петербург. С 1848 г. работал учителем рисования в доме княгини И. Гагариной. В 1850 г. Николай I заказал художнику серию рисунков, изображающих Александрию и кронштадтские укрепления. Л. Премацци имел множество заказов от членов императорской фамилии и аристократических родов России. Преподавал в Павловском институте (1865–1867), ИАХ (1870–1873), ЦУПР барона А.Л. Штиглица (1870-е). В 1880 г. стал одним из инициаторов создания Кружка русских акварелистов. Произведения находятся во многих музеиных и частных собраниях, в том числе в Эрмитаже, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



**10**

**Кустодиев Борис Михайлович**

**Натуралист**

**1897 г.**

На оборотной стороне мужской портрет

Бумага, графитный карандаш, сангина

Размер 16,5 × 11,3 см

Слева внизу дата

На оборотной стороне слева под портретом  
надпись: «СПб.»

Оформлена в раму

**62 500 - 75 000 руб.**



Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — выдающийся художник, график, иллюстратор и художник театра. В 1896 г. поступил в ИАХ. Обучался сначала в мастерской В.Е. Савинского, со второго курса — у И.Е. Репина. Во время обучения в ИАХ принимал участие в работе над картиной Репина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907—1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Проживая в Петербурге и Москве, часто выезжал в живописные уголки русской провинции, прежде всего, в города и села Верхней Волги, где под кистью художника рождались знаменитые образы русского традиционного быта и красочные народные типажи: купчихи, купцы, красавицы в бане — «русские Венеры». Работы представлены в ГГГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфици в Италии.



**11**

**Маковский Александр  
Владимирович**

**Пейзаж**

**1897 г.**

**Доска, масло**

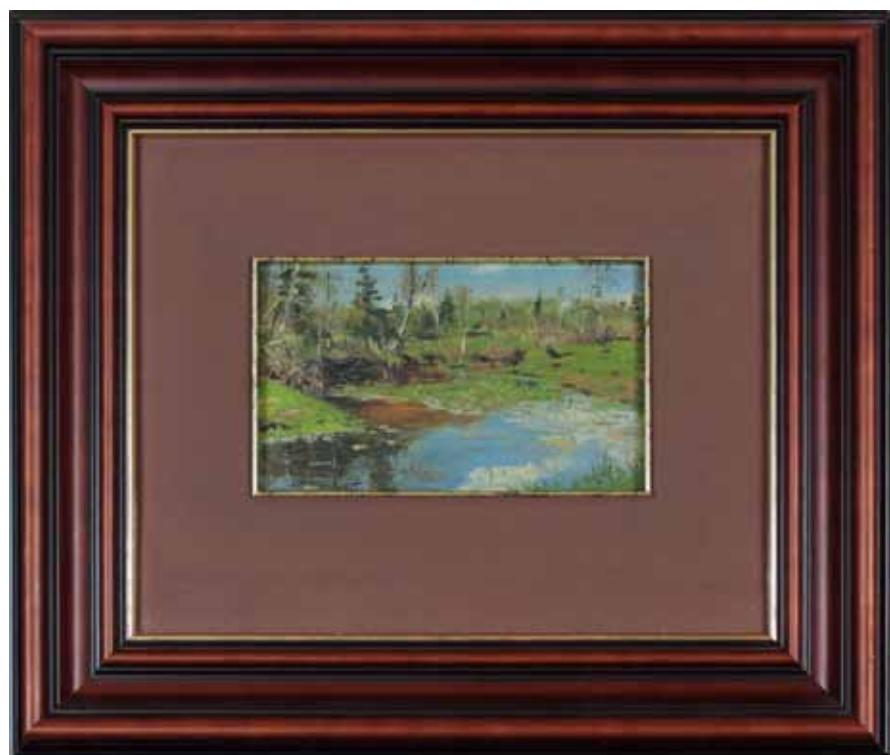
**Размер 11 × 17,7 см**

Слева внизу авторские подпись  
и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ  
им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,  
Н.С. Игнатова)

**180 000 - 225 000 руб.**



Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), в ИАХ у И.Е. Репина (1894–1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при ИАХ (1913–1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях



**12**

**Фёдоров Семён Фёдорович**

**Закат. Копия с Ю. Клевера**

**Конец XIX в.**

Размер 84 × 65,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные осыпи

**600 000 - 750 000 руб.**

Фёдоров Семён Фёдорович (1867–1910) – пейзажист. Получил известность в конце XIX – начале XX в. как автор лесных пейзажей, написанных в традициях реалистической живописи второй половины XIX в. Занимался живописью самостоятельно во время нахождения на военной службе. По протекции Президента ИАХ великого князя Владимира Александровича был уволен в отставку с военной службы и принят в ИАХ, где учился в мастерской И.И. Шишкина, оказавшего на него большое влияние. В 1890-е гг. работал в мастерской Ю.Ю. Клевера. Был участником Русско-японской войны и скончался от полученных ран через несколько лет после окончания. В 1910 г. в Санкт-Петербурге произведения художника были представлены на его посмертной выставке. Произведения Фёдорова многоократно воспроизводились на открытках и в иллюстрированных журналах, например, в «Ниве». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеиных собраниях и частных коллекциях России

## 13

**Бакст Лев Самойлович**

**Портрет художника И.И. Левитана**

**1899 г.**

**Бумага, литография**

**Размер 33 × 24 см**

Справа внизу авторские литографированная подпись и дата

**5 250 - 7 000 руб.**

Бакст (Розенберг) Лев Самойлович (1866–1924) – живописец, график, художник театра. До 1894 г. посещал ИАХ в качестве вольнослушателя, затем учился в Париже у А.А. Эдельфельда. Один из организаторов и активный деятель объединения «Мир искусства». Участник выставок с 1890 г. (ИАХ, Общества русских акварелистов, СРХ, «Мир искусства» и др.). Выдающийся мастер театрального костюма. Для труппы С.П. Дягилева в Париже оформил постановки «Клеопатра» (1909), «Карнавал» (1910), «Шахерезада» Н.А. Римского-Корсакова (1910), «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (1912). В 1890–1917 гг. работал для журналов «Мир искусства», «Весы», «Аполлон», «Жупел». В 1914 г. получил звание академика. После 1917 г. жил и работал за границей: в Париже, Брюсселе, Риме, Нью-Йорке, Лондоне. Персональные выставки состоялись в Париже (1906), Брюсселе (1910), Риме (1911). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



## 14

**Неизвестный художник**

**Портрет гимназиста**

**Холст, масло**

**Размер 55 × 35 см**

Оформлена в раму

**150 000 - 180 000 руб.**





Фрагменты лота №15





**15**

**Лот из шестнадцати акварелей:**

**15.1. Дьюкейн Элла Мари**

**Шато Гидра, Алжир**

**1900–1910-е гг.**

**Бумага на картоне, акварель**

**Размер в зеркале паспарту 43,8 × 29,0 см**

**Слева внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**



**15.2. Дьюкейн Элла Мари**

**Красные алоэ. Мадейра**

**1907–1908 гг.**

**Бумага, акварель**

**Размер в зеркале паспарту 43,8 × 27,7 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**15.3. Дьюкейн Элла Мари**

В парке. Цветущая мальва

1900–1910-е гг.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 37,3 × 26,6 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**15.4. Дьюкейн Элла Мари**

В саду

1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель

Размер в зеркале паспарту 35,6 × 26,3 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму





**15.5. Дьюкейн Элла Мари**

**Белые розы**

**1900–1910-е гг.**

**Бумага на картоне, акварель**

**Размер в зеркале паспарту 52,1 × 40,0 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**



**15.6. Дьюкейн Элла Мари**

**Солнечный день в сельской**

**Англии**

**1900–1910-е гг.**

**Бумага, акварель**

**Размер в зеркале паспарту**

**23,0 × 42,5 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

Дьюкейн Элла Мари (1874–1943) – художница и иллюстратор, работавшая в основном в технике акварели. Родилась в Тасмании в семье губернатора этой английской колонии Чарльза Дьюкейна. Не позднее 1881 г. семья перебралась в Англию. Дьюкейн получила широкую известность в 1893 г., когда ее работы были представлены на престижной выставке Нового общества акварелистов. Королева Виктория ценила и покупала работы Дьюкейн, между 1895 и 1898 г. приобретя 26 ее акварелей, которые и по сей день находятся в коллекции английской королевской семьи. Проиллюстрировала книги о путешествиях по Египту, Канарским островам, Испании, Японии, Италии, Мадейре. В 1908, 1910 и 1912 г. в Обществе изобразительных искусств прошли три ее персональные выставки. Много путешествовала вместе с сестрой Флоренс. Английское издательство A. & C. Black выпустило множество открыток с репродукциями акварелей Дьюкейн

**15.7. Лэмплou Огастес Осборн**

**В верховьях Нила. Закат**

**1900–1910-е гг.**

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 49,4 × 23,0 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу надпись: On the upper Nile

Оформлена в раму

Лэмплou Огастес Осборн (1877–1930) учился в Школе искусств в Честере, преподавал в Лидской школе искусств. Ассоциированный член Королевской академии и член Королевского общества акварелистов. Больше всего известен своими пейзажами Северной Африки, написанными во время путешествий по Египту, Марокко и Алжиру. Участвовал в многочисленных выставках в Великобритании и США. Проиллюстрировал две книги путешествий по Египту: «Египет и как его понять» (Doubleday, Page & Co., 1908) и «Каир и его окрестности» (Joseph Causton & Sons Ltd, 1909)



**15.8. Лэмплou Огастес Осборн**

**Парусники у песчаного берега Нила**

**1900–1910-е гг.**

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 22,6 × 38,1

см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму





**15.9. Лэмплой Огастес Осборн**  
**В верховьях Нила. Караван с**  
**верблюдами**

**1906 г.**

Бумага на картоне, акварель, белила  
Размер в зеркале паспарту 2,0 × 57,3 см  
Слева внизу авторские подписи и дата  
Справа внизу надпись: On the upper Nile  
Оформлена в раму

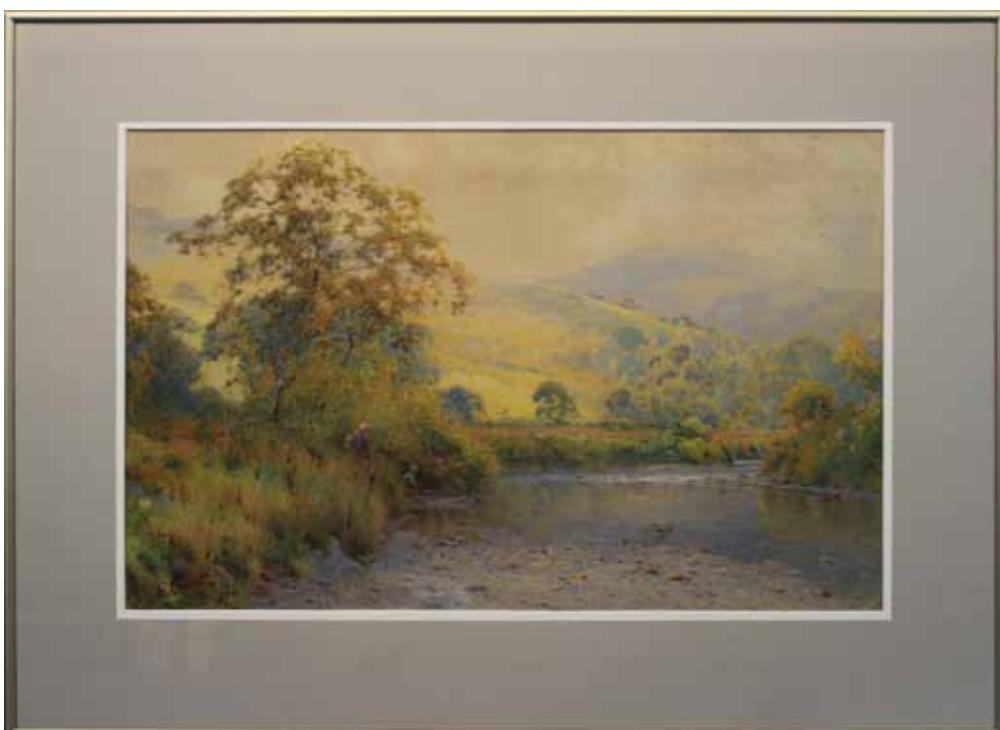
**15.10. Линас-Грэй Джон Абернети**  
**На рыбалке. В верховьях реки Северн. 1916 г.**

Бумага на картоне, акварель, белила  
Размер в зеркале паспарту 37,9 × 56,8 см

Слева внизу авторские подписи и дата

Оформлена в раму

Линас-Грэй Джон Абернети (1869–1937) родился в Окстоне, графство Чешир, позднее жил в Карнарвоншире. Обучался в Ливерпульской школе искусств и Лондоне. Основные сюжеты его работ – пейзажи и жанровые картины. Выставлялся в Королевской Кембрийской академии, а также в Walker Art Gallery



**15.11. Вард Кирилл**

**Вид на Виндзорский замок с заливных лугов противоположного берега**

**Темзы**

**1900–1910-е гг.**

**Бумага на картоне, акварель**

**Размер в зеркале паспарту**

**29,6 × 43,6 см**

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Вард Кирилл (1863–1935) –

пейзажный живописец, член

Нового общества акварелистов

(позднее переименованного

в Королевский институт

акварелистов, RI), Королевской

Кембрийской академии,

Манчестерской академии

изобразительных искусств. Родился

в Окамуре, графство Страффордшир,

жил в Манчестере, позднее близ Алтона, графство Хэмпшир. Выставлялся в Королевской академии (15 работ с 1890 по 1904

г.), Обществе изобразительных искусств, Королевской Кембрийской академии, Лидской картинной галерее. Проиллюстрировал книгу «Королевские сады» (Longmans, Green & Co., London, 1912)



**15.12. Палмер**

**Гарольд Саттон**

**Рыбалка на пруду**

**1872 г.**

**Бумага, акварель,**

**белила**

**Размер в зеркале**

**паспарту 23,0 × 33,2 см**

Слева внизу авторские

подпись и дата

Оформлена в раму

Палмер Гарольд Саттон

(1854–1933) – известный

пейзажист-акварелист

и иллюстратор, член

Королевского общества

британских художников и

Королевского института

акварелистов. Родился в

Плимуте, графство Девон.

С раннего детства проявил

такой талант к рисованию, что

в выборе будущей профессии не было никаких сомнений. Два года учился в Королевском колледже искусств, удостоившись золотой медали. В 1880 г. в возрасте 16 лет Палмер начал выставляться в Королевской академии. Жил в Лондоне, но много

путешествовал по всей Британии, ища сюжеты для своих пейзажей. Из-за близости к столице чаще всего посещал графство Суррей. Между 1880 и 1920 г. Палмер провел много персональных выставок в Англии и одну в Нью-Йорке. Проиллюстрировал

семь книг о путешествиях по Британии для издательства A. & C. Black, которое также, наряду с издательством Salmon, выпускало открытки с репродукциями его пейзажей. Работы художника представлены в музее Виктории и Альберта в Лондоне





**15.13. Палмер**

**Гарольд Саттон**

**Поместье на озере Этив,  
Шотландия**

**1895–1905 гг.**

**Бумага на картоне,  
акварель**

**Размер в зеркале паспарту**

**24,0 × 34,6 см**

**Слева внизу авторская  
подпись**

**Оформлена в раму**

**Работа репродуцирована**

**на открытке издательства  
Raphael Tuck & Sons,  
прошедшей почту в 1905 г.**

**Также прилагается книга**

**рецептов Scottish Teatime  
Recipes издательства J.  
Salmon Ltd., 1998 г., с**

**репродукцией данной  
акварели на обложке**



**Пайн Томас (1843–1935) –  
художник сельских и речных**

**15.14. Пайн Томас**

**У водоема**

**1915 г.**

**Бумага на картоне, акварель**

**Размер в зеркале паспарту 23,6 ×  
33,7 см**

**Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму**

пейзажей, член Королевского общества британских художников и Королевского института акварелистов. Родился в лондонском районе Фулхэм. Его пейзажи природы — это гимн красоте сельской Британии. На всемирной выставке в Париже в 1889 г. Пайн получил бронзовую медаль. Выставлялся в Королевской академии (110 работ), Королевском обществе британских художников, Королевском институте акварелистов и др. Много путешествовал по Европе. От Уэльса до Эссекса Пайн стремился запечатлеть в пейзажах душу своей страны. Скончался в Дедхэме, графство Эссекс

**15.15. Ханнафорд**

**Чарльз Эдвард**

**Рыбацкие лодки в порту европейского города**

**1900–1910-е гг.**

Бумага на картоне,  
акварель, белила  
Размер в зеркале  
пassepartout 43,8 × 65,0 см

Справа внизу авторская  
подпись

Оформлена в раму



**15.16. Ханнафорд**

**Чарльз Эдвард**

**Над горным ущельем с рекой. После дождя**

**1900–1910-е гг.**

Бумага на картоне,  
акварель, белила  
Размер в зеркале passepartout  
34,8 × 52,1 см

Справа внизу авторская  
подпись

Оформлена в раму

Ханнафорд Чарльз Эдвард (1863–1955) – пейзажист и маринист, член Королевского общества британских художников (RBA). Обучался в Лондоне и Париже. В 1899 г. брал уроки у известного ирландского художника Стэнхупа Форбса. В 1910 и 1912 г. состоялись его

персональные выставки в Walker Gallery при покровительстве королевской семьи. Одну из его работ приобрел король Георг, другую – королева Александра. По заказу принцессы Марии Луизы, Ханнафорд написал миниатюрную картину для знаменитого кукольного дома королевы Марии. Выставлялся в Королевской академии, Королевском институте акварелистов, Королевском обществе британских художников, Королевской Кембрийской академии и Королевской канадской академии. Художник редко писал маслом, его излюбленной техникой была акварель. Пейзажи Ханнафорда широко репродуцировались на открытках. Он жил периодами в Фое и Лондоне, прежде чем обосноваться в Норфорке. Последние годы жизни провел в Торпе, графство Суррей



**1 080 000 - 1 350 000 руб.**



**16**

**Неизвестный художник**

**Побережье**

**Начало XX в.**

Холст, масло

Размер 42 × 60 см

Оформлена в раму

**62 500 - 75 000 руб.**



17

**Арцеулов Константин Константинович**

**Шторм у скалистого берега**

**Начало XX в.**

**Картон, масло**

**Размер в зеркале паспарту 11 × 13,5 см**

**Оформлена в раму**

**Экспертное заключение В.А. Петрова**

**150 000 - 180 000 руб.**

Арцеулов Константин Константинович (1891–1980) — художник-маринист, иллюстратор, летчик-планерист. Родился в семье корабельного инженера Константина Николаевича Арцеулова и Жанны Ивановны Айвазовской, дочери художника Ивана Константиновича Айвазовского. Краевед Владислав Кислов писал: «В детстве Константин несколько лет провел в доме своего деда-художника в Феодосии. Под руководством деда мальчик начал рисовать маслом и к 10 годам достиг такого мастерства, что дед, чуть подправив его картины и подписавшись под ними, выдавал их за свои. Покупатели не замечали подмены, что забавляло Айвазовского». В 1908—1909 гг. обучался в студиях известных художников К.Ф. Юона и Е.Н. Званцевой



**18**

**Неизвестный художник**

**Аю-Даг**

Холст дублирован, масло. Размер 55,5 × 28 см

Слева внизу подпись: «М. Алисовъ»

Оформлена в раму

---

**62 500 - 75 000 руб.**



19

Фёдоров Василий Герасимович

Лот из двух графических работ:

«Детский портрет»

Двухсторонний лист с набросками

Кон. XIX – нач. XX вв.

Бумага, тушь, перо

Размер 22 × 22; 21 × 28 см

На одном листе слева вверху авторская подпись

6 250 - 7 500 руб.

Фёдоров Василий Герасимович (1857–1924) – русский живописец, график, фотограф, педагог. Ученик ИАХ с 1877 г. по 1889 г. Получил медали: в 1884 и 1885 г. – малую серебряную, в 1886 г. – большую серебряную. 23 февраля 1889 г. был удостоен звания неклассного художника



**20**

**Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович**

**Деревня зимой**

**1910-е гг.**

**Картон дублирован на холст, масло**

**Размер 52,5 × 74 см**

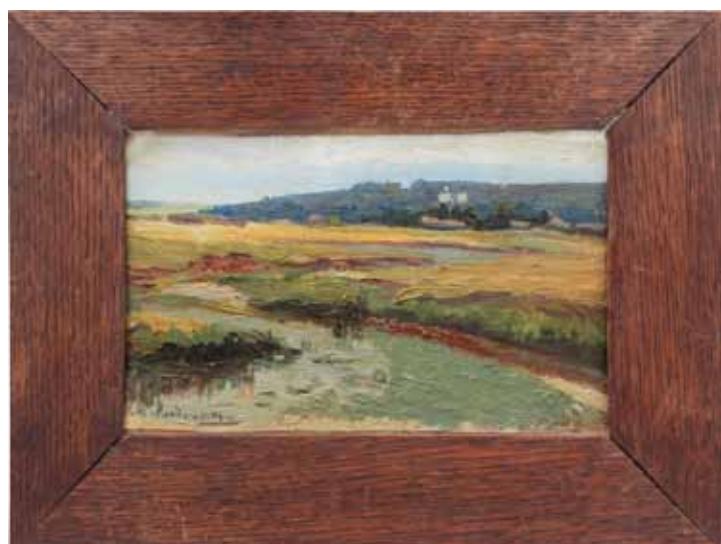
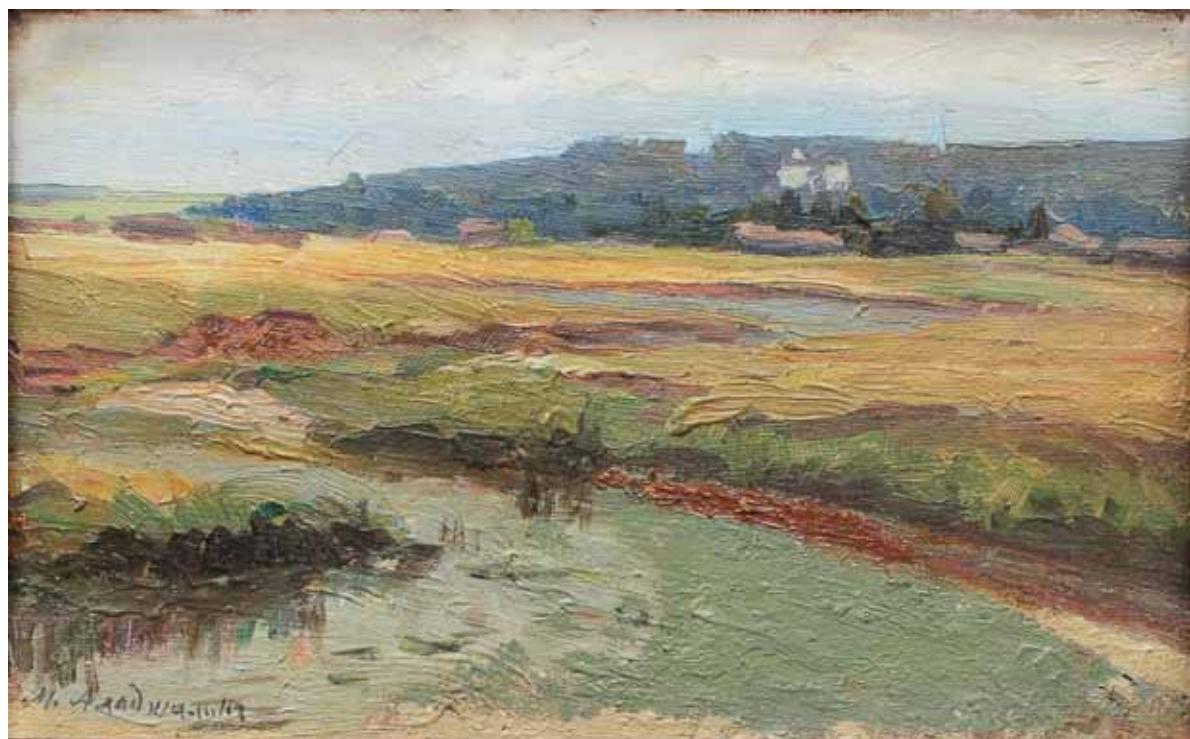
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Консультация ГТГ (А.П. Гусарова)

**480 000 - 600 000 руб.**

Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович (1862–1934) – русский художник-пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1883–1890) у И.И. Левитана, В.Е. Маковского, А.К. Саврасова. Был экспонентом ТПХВ. С 1893 г. член МТХ. В 1903 г. стал одним из основателей СРХ, однако активного участия в выставочной деятельности не принимал. Входил в СРХ в 1908–1917 гг. Работы художника находятся в ГТГ, а также в музеях Астрахани, Вологды, Екатеринбурга, Иркутска, Новосибирска, Омска, Пензы, Перми, Раменского, Саранска, Твери, Тюмени, Ульяновска, Якутска



**21**

**Аладжалов Мануил (Эммануил) Христофорович**

**Сельцо**

**1900 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 12 × 19,5 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Сельцо/ М.Х. Аладжалов/ 1900 г.»

С большой вероятностью работа экспонировалась на выставке и была опубликована в Каталоге IX выставки картин Союза русских художников (С.-Петербург, 1912) под № 20

**150 000 - 180 000 руб.**



**22**

**Бурхардт Фёдор Карлович**

**Утро у реки**

**Начало XX в.**

**Холст на картоне, масло**

**Размер 20 × 46 см**

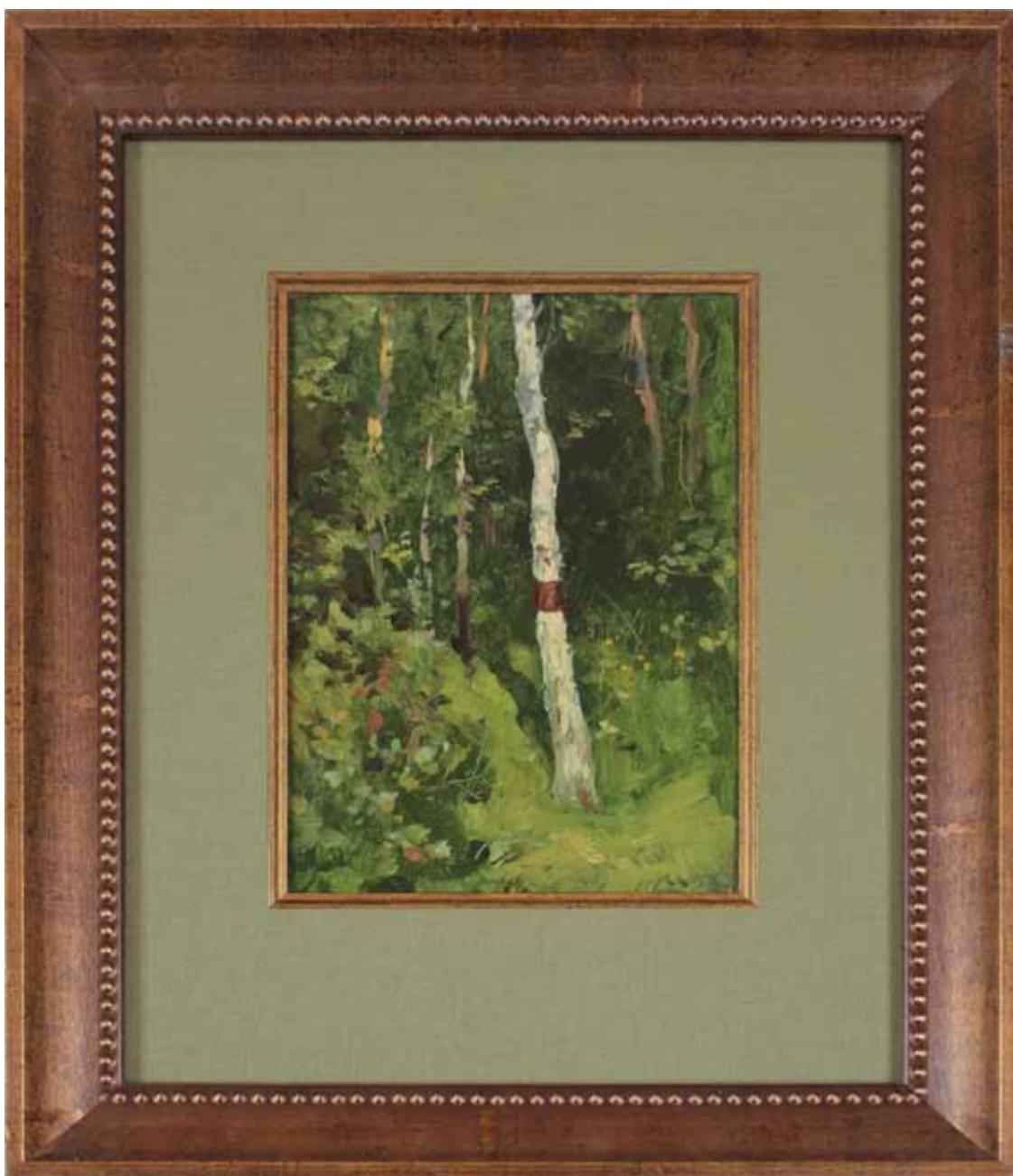
На оборотной стороне дарственная надпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.А. Ермаковой

**288 000 - 360 000 руб.**

Бурхардт Фёдор Карлович (1854–1918) – живописец, акварелист, пейзажист, писал натюрморты. Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников (1894, 1903, 1910, 1912), Московского общества любителей художеств (1889–1913). Жил и работал в Москве и Верее. Входил в круг пейзажистов, близких к А.К. Саврасову, В.Д. Поленову и И.И. Левитану. Член и экспонент объединений: Санкт-Петербургское общество художников (с 1889); Московское общество любителей художеств; кружок московских художников «Среда». Произведения хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Иркутском и Нижнетагильском художественных музеях, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Химкинской картинной галерее, других музеиных и частных собраниях



**23**

**Клодт Николай Александрович**

**Березка. Этюд**

**1900-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 21,5 × 15 см**

Справа внизу авторская подпись

Консультация ГТГ (Т.С. Зелюкина)

Оформлена в раму

**250 000 - 300 000 руб.**

Клодт (фон Юргенсбург) Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, график, театральный художник. Окончил МУЖВЗ (1880–1886), там же преподавал (1901–1918). Учился у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, П.С. Сорокина, В.Д. Поленова. También преподавал в Классах изящных искусств художника-архитектора А.О. Гунста. Писал пейзажи, анималистические сцены в импрессионистском стиле. Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. С 1901 г. работал над оформлением театральных постановок в Москве и Санкт-Петербурге. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Севастопольском художественном музее и других крупнейших музеях и частных коллекциях



**24**

**Пеллар Ганс**

Иллюстрация к сказке С. Городецкого «Царевич-малыш» (1911)

1909 г.

Бумага, хромолитография

Размер в зеркале паспарту 18 × 19,5 см

В правом нижнем углу авторский штамп

Оформлена в паспарту

**1 500 - 2 000 руб.**

Пеллар Ганс (1886–1971) — австрийский художник, учился в Венской академии художеств у Йозефа Хорвартера и Генриха Лефлера. Его первым большим успехом стала серия иллюстраций, изображающая сказочных персонажей в костюмах эпохи рококо, изданная в 1909 г. в Мюнхене. Чуть позднее Фриц фон Остини написал к ней текст



**25**

**Пеллар Ганс**

Иллюстрация к сказке С. Городецкого «Царевич-малыш» (1911)

1909 г.

Бумага, хромолитография

Размер в зеркале паспарту 18 × 19 см

В левом нижнем углу авторский штамп

Оформлена в паспарту

**1 250 - 1 500 руб.**



**26**

**Пеллар Ганс**

Иллюстрация к сказке С. Городецкого «Царевич-малыш» (1911)

1909 г.

Бумага, хромолитография

Размер в зеркале паспарту 18 × 19 см

В левом нижнем углу авторский штамп

Оформлена в паспарту

**1 250 - 1 500 руб.**

27

Пеллар Ганс

Иллюстрация к сказке С. Городецкого

«Царевич-малыш» (1911)

1909 г.

Бумага, хромолитография

Размер 27 × 29 см

В правом нижнем углу авторский штамп

Оформлена в паспарту

1 250 - 1 500 руб.



28

Филиппов Алексей Васильевич

Эскиз календарной стенки

1910-е гг.

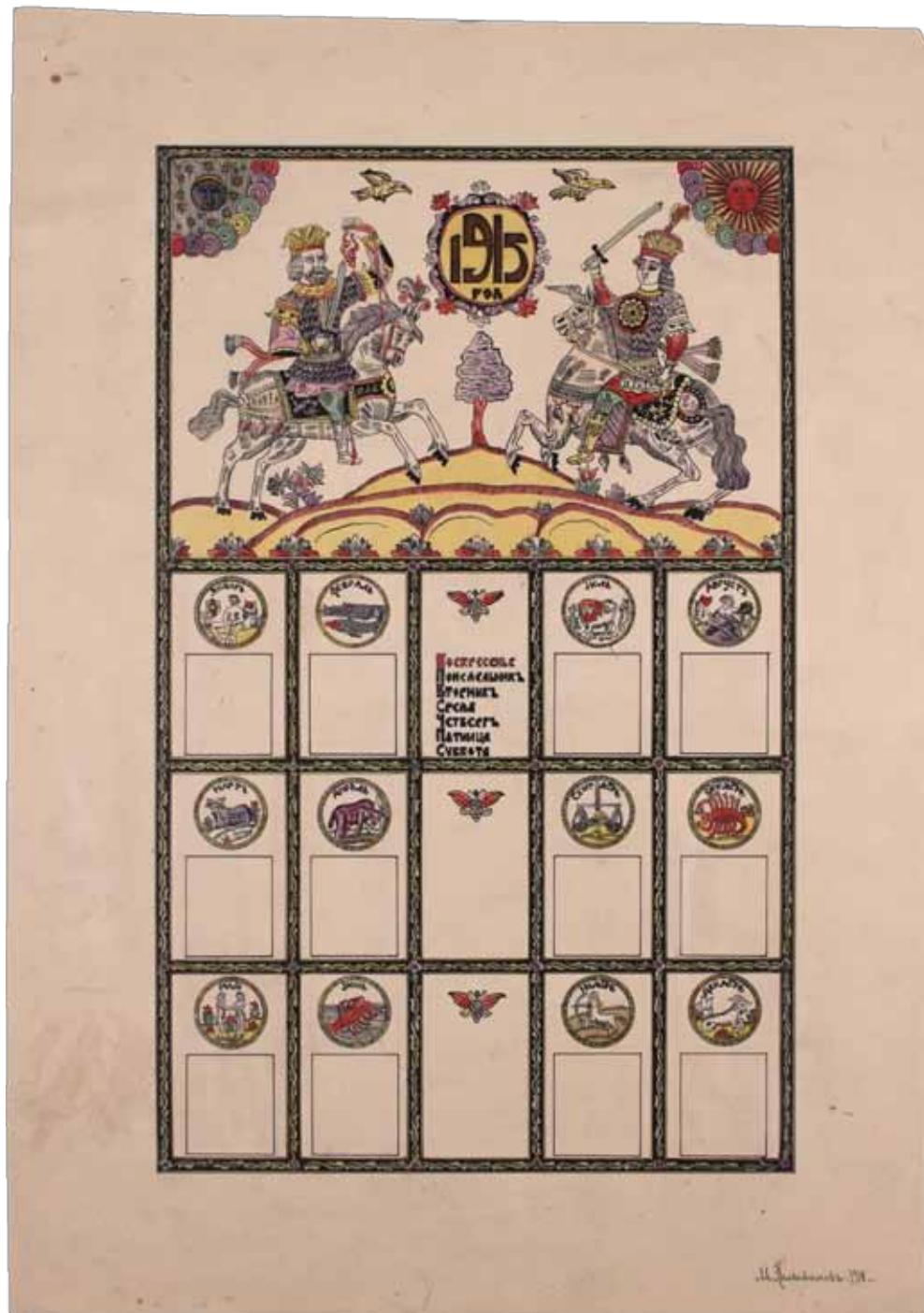
Бумага, хромолитография

Размер 34,5 × 21,2 см

12 500 - 15 000 руб.



Филиппов Алексей Васильевич (1882–1956) – художник-керамист, профессор, чл.-корр. Академии архитектуры СССР. Председатель художественной гончарной артели «Мурава», в которой трудились такие выдающиеся художники, как С.Т. Конёнков, С.В. Малютин, Д.И. Митрохин. Все годы своего существования (1904–1916) артель занимала одно из первых мест среди российских художественно-керамических мастерских. Является основоположником научной реставрации архитектурных керамических изделий, древнерусских изразцов. В 1912–1913 гг. работал с изразцовым декором такого уникального памятника, как Крутицкий терем в Москве, в 1916 г. – с изразцами Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря



29

**Колыванов М.**  
Эскиз календарной стенки 1915 года  
1914 г.  
Бумага, литография, акварель  
Размер 45 × 31,8 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Незначительные надрывы по краям листа

**18 750 - 25 000 руб.**



30

**Фалилеев Вадим Дмитриевич**

**Вид на Кремль**

**1910-е гг.**

**Бумага, тушь, акварель**

**Размер 17 x 27,5 см**

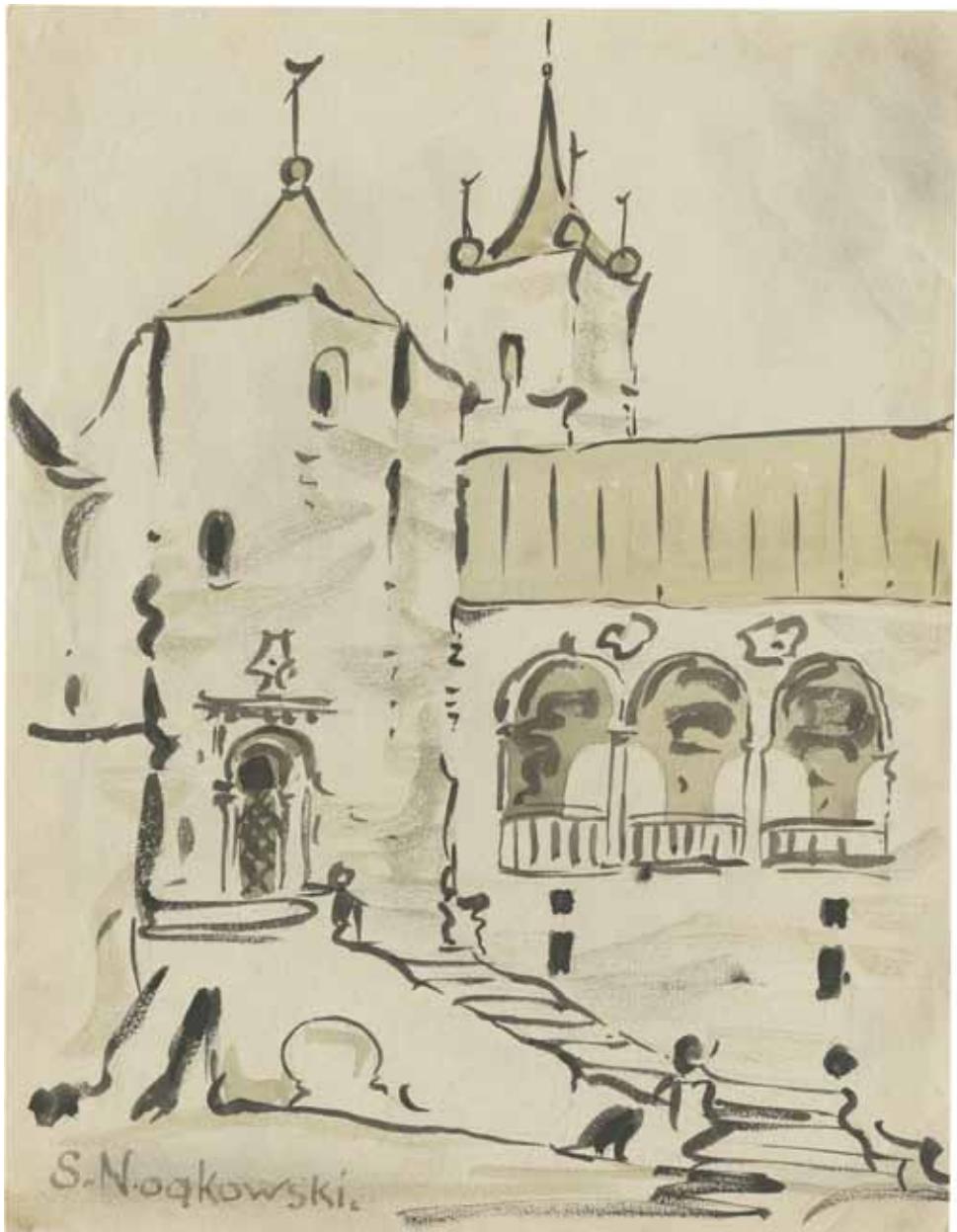
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) – гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М.К. Тенишевой в Петербурге, в ИАХ (1903–1910). Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С. Пушкина и других музеях

**25 000 - 30 000 руб.**





### 31

**Ноаковский Станислав Владиславович**  
**Монастырские стены.**

1910-е гг.

Бумага, тушь, акварель. Размер 31 × 24 см

Слева внизу авторская подпись

Из собрания В.В. Егерева

На оборотной стороне надпись: «Рисунок из коллекции /  
Василия Васильевича Егерева / Внук В.В. Егерева / Власов /  
Владимир / Владимирович»

**31 250 - 40 000 руб.**

Ноаковский Станислав Владиславович (1867–1928) – архитектор и график, профессор, член АХ, министр культуры Польши. С 1886 г. учился в ИАХ в Петербурге. С 1899 по 1917 г. вел курс истории искусств и композиции в Строгановском ХПУ, был также хранителем его музея и библиотеки. С 1906 г. преподавал рисунок в МУЖВЗ. Был членом Общества преподавателей графических искусств (ОПГИ). Работал в области журнальной графики, для журналов «Искусство и художественная промышленность», «Известия ОПГИ» и ряда польских изданий. Периодически экспонировал свои работы на выставках «Мира искусства». В 1918 г. эмигрировал в Польшу, где занял должность декана и профессора архитектурного отделения Политехнического института в Варшаве. Произведения находятся во многих музеиных и частных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ и др.



**32**

**Тархов Николай Александрович**

**Стога. Начало 1910-х гг.**

Картон дублирован на холст, масло

**Размер 49,5 × 35 см**

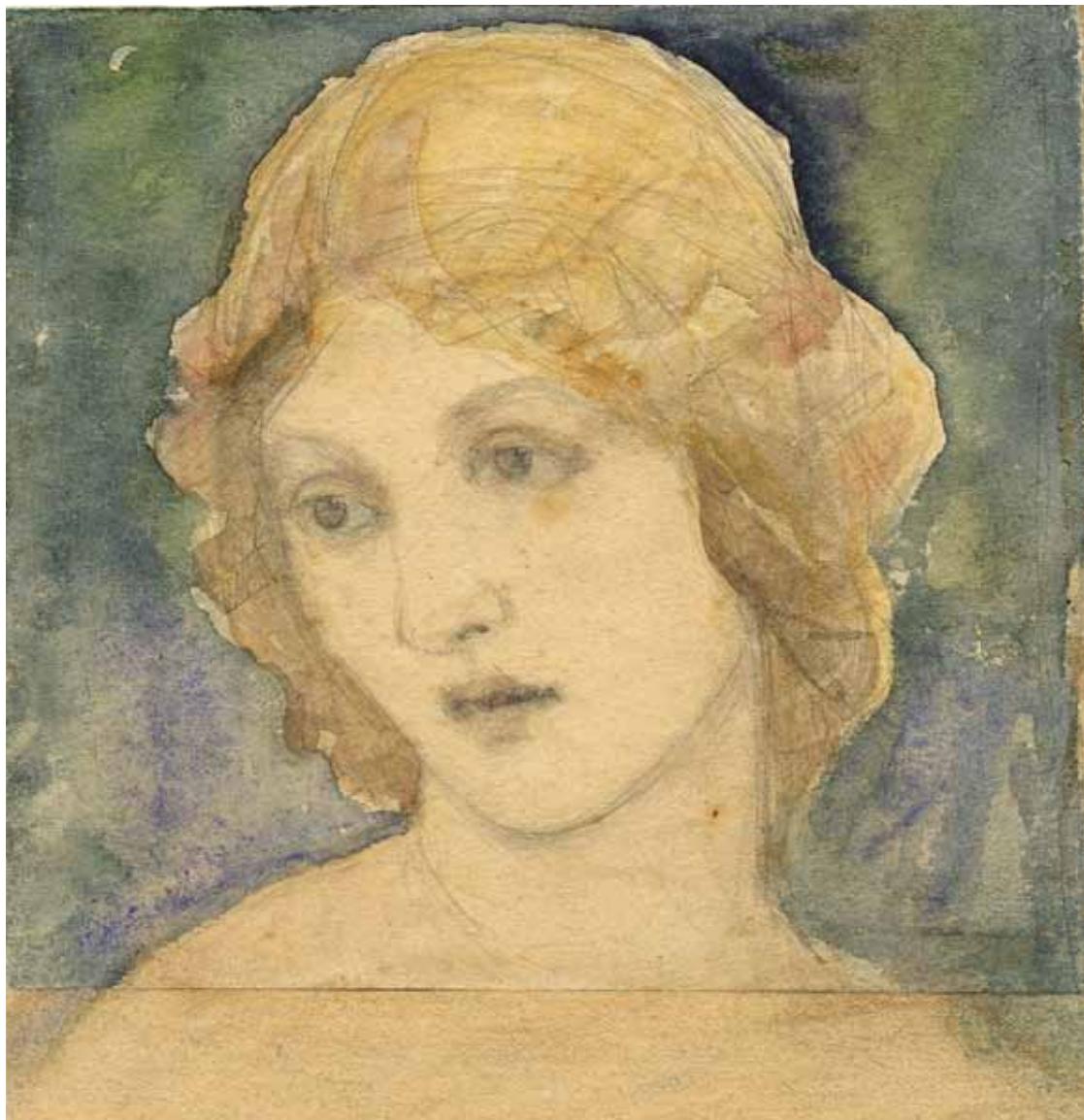
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Консультация ГТГ (И.А. Вакар, Т.Н. Михченко)

**360 000 - 450 000 руб.**

Тархов Николай Александрович (1871–1930) – живописец, график. Занимался в студии К.А. Коровина. Учился у Ж.-П. Лорана, Л.-О. Мерсона и др. Член объединения художников «Мир искусства», СРХ (1903–1910). Участвовал в выставках «Группы 36», СРХ и др. В 1900-х гг. добился известности в Париже. С 1901 г. постоянный экспонент салона Независимых, с 1904 г. – Осеннего салона. Участвовал в русском художественном кружке ЕС. Кругликовой и М.А. Волошина. В 1906 г. экспонировался на выставке русского искусства, организованной С.П. Дягилевым и ставшей началом знаменитых Русских сезонов. После его смерти значительная часть работ попала в коллекцию музея Пти-Пале в Женеве. Произведения также находятся в собраниях Люксембургского музея в Париже, ГТГ и ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, многих частных коллекциях



**33**

**Рудаков Константин Иванович**

**Офелия**

**1910-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 13,5 × 13 см

Из собрания семьи художника

Опубликована в каталоге: Константин Иванович Рудаков, 1891–1949: графика, живопись. М.: Галеев Галерея, 2015, с. 55

---

**31 250 - 40 000 руб.**

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях

34

**Шурига Пелагея Николаевна**  
Наброски с портретами брата Гриши  
На оборотной стороне икона с лампадой  
1910-е гг.  
Бумага, графитный и цветные карандаши  
Размер 28,5 × 21,5 см

12 500 - 15 000 руб.



35

**Шурига Пелагея Николаевна**  
Украинская крестьянка (идущая)  
1918 г.  
Бумага в клетку, графитный и цветной карандаши, черная тушь, перо  
Размер 17,1 × 10 см  
На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк  
Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922  
гг. М., 2005, с. 54, ил. 102

12 500 - 15 000 руб.





**36**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Женская фигура**

**1920–1921 гг.**

**Размер 22,8 × 18 см**

**Следы от сгиба листа**

**Оформлена в раму**

**Работа экспонировалась на выставке ВХУТЕМАСа в Музее Москвы в 1920–1921 гг.**

**15 000 - 18 000 руб.**

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) – скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа

**37**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Женская стоящая обнаженная фигура**

**1942 г.**

**Бумага, красный карандаш, чернила**

**Размер 26 × 14,3 см**

*На обороте развернутое подтверждение дочери художницы В.Б. Блэк*

**12 500 - 15 000 руб.**





**38**

**Кацман Евгений Александрович**

**Колдунья**

**1914–1915 гг.**

**Бумага, акварель**

**Размер 23,5 × 30 см**

На оборотной стороне штамп собрания А. и А. Заволокиных

Работа экспонировалась на 36-й выставке учащихся МУЖВЗ

**18 750 - 25 000 руб.**

Кацман Евгений Александрович (1890–1976) – график. Начальное художественное образование получил в стенах Саратовского Боголюбовского училища при Радищевском музее, откуда был исключен за участие в забастовке 1905 г. Через год Е. Кацмана, поступившего в Школу поощрения художеств в Петербурге и начавшего учиться у Н.К. Рериха и А.И. Щусева, снова исключили, но на этот раз за принадлежность к марксистскому кружку. В 1909 г., после трех лет занятий в частной школе, поступил в МУЖВЗ в портретную мастерскую К.А. Коровина и С.В. Малютина и в 1916 г. получил звание художника первой степени по портрету. Участник выставок с 1908 г., в том числе Передвижной, АХР и ряда заграничных. В 1922 г. по инициативе Е. Кацмана, А. Григорьева и П. Радимова была создана Ассоциация художников революционной России (АХР). В течение ряда лет Е. Кацман был ее генеральным секретарем. Персональные выставки работ художника состоялись в Москве в 1935, 1947, 1950 гг. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях в России и за рубежом



39

Филиппов Алексей Васильевич  
Эскиз обложки журнала «Новая Россия».

1915. № 1

1914 г.

Картон, смешанная техника, аппликация

Размер 34,8 × 26,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата  
Залом картона слева

18 750 - 25 000 руб.





**40**

**Фешин Николай Иванович**  
**Зимний пейзаж. Речка близ деревни.**

**Этюд**

**1916 г.**

**Холст, масло**

**Размер 11,4 × 20,7 см**

На оборотной стороне надпись: «Н. Фешинъ  
16»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

**1 440 000 - 1 800 000 руб.**

Фешин Николай Иванович (1881–1955) – живописец, график. Родился в семье резчика иконостасов; его отец рано привлек сына к работе и привил вкус к живописи. В 14 лет поступил в Казанскую художественную школу, где учился до 1900 г. В 1901 г. по рекомендации школы был принят в ИАХ в мастерскую И.Е. Репина, которую окончил в 1909 г. С 1909 г. жил в Казани и преподавал там в местной художественной школе. Картина «Портрет неизвестной» (1908) в 1909 г. была удостоена золотой медали на международной выставке в Мюнхене, а конкурсная программная работа «Капустница» принесла Фешину звание художника и право на пенсионерскую поездку за границу. Его картины 1900-х гг., например, работы, посвященные быту народов Поволжья – «Черемисская свадьба» (1908), «Обливание» (1911, Музей изобразительных искусств Татарстана в Казани), импрессионистичны, динамичны по живописной лепке, красочны и реалистичны. К осени 1910 г. Фешин вернулся к преподаванию. С этого же времени художник постоянно участвовал в международных выставках в Европе и США (Питтсбург). В 1916 г. стал членом ТПХВ и получил звание академика живописи



**41**

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Красноармеец**

**1918 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 32,5 × 23 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Залом листа и незначительное загрязнение

**25 000 - 30 000 руб.**



**42**

**Герасимов Сергей Васильевич**

**На базаре. Можайск. Лист с набросками**

**1923 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 30,3 × 23 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**31 250 - 40 000 руб.**



**43**

**Герасимов Сергей Васильевич**  
**Этюд. Крестьянский труд. Уборка урожая**  
**1939 г.**  
Картон, масло  
Размер 31 × 48 см  
Слева внизу авторские подписи и дата  
Загрязнение и утраты картона  
Оформлена в раму

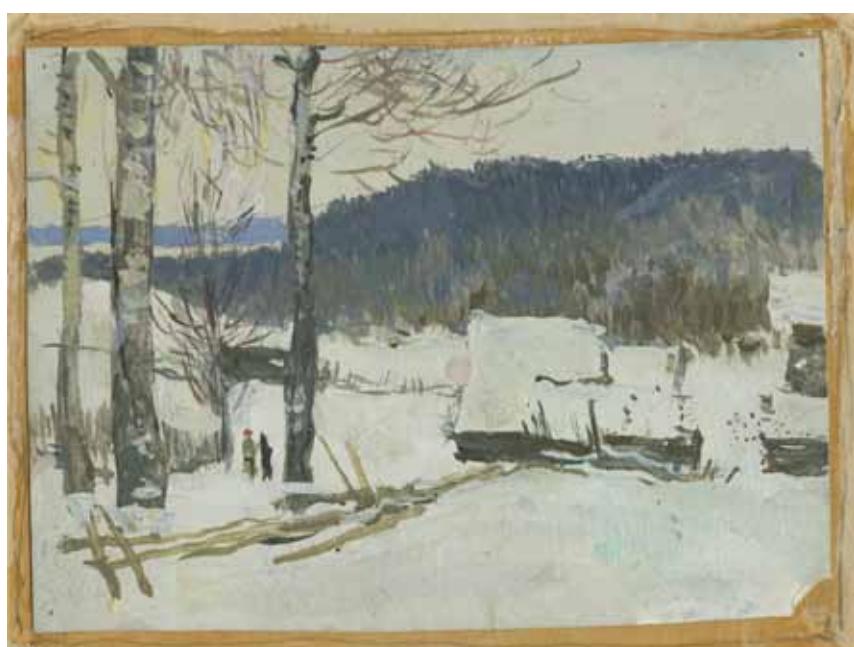
**62 500 - 75 000 руб.**

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях

**44**

**Герасимов Сергей  
Васильевич**  
**Зимний пейзаж под  
Можайском**  
Бумага на картоне, масло  
Размер 14,7 × 20,3 см  
Незначительные утраты

**12 500 - 15 000 руб.**





**45**

**Герасимов Сергей Васильевич**  
**Похороны**  
**1961 г.**  
Бумага, смешанная техника  
Размер 43 × 62 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**62 500 - 75 000 руб.**

**46**

**Малютин Сергей Васильевич**  
**Крым**  
**1919 г.**  
Фанера, масло  
Размер 8,3 × 14,9 см  
В правом нижнем углу авторская подпись  
На обороте одного этюда надпись  
графитным карандашом: «Р. Язуа 1919 г. /  
Лето / По реке Язуе / С.В. Малютин»

**50 000 - 60 000 руб.**

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. В 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. в имении княгини М.К. Тенишевой Талашкино под Смоленском разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





47

**Бычков Вячеслав Павлович**

**Летний пейзаж**

**1920–1930-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 37,8 × 48 см**

На оборотной стороне надпись: «5/ 38 x 48/ 23/ В. Бычков»

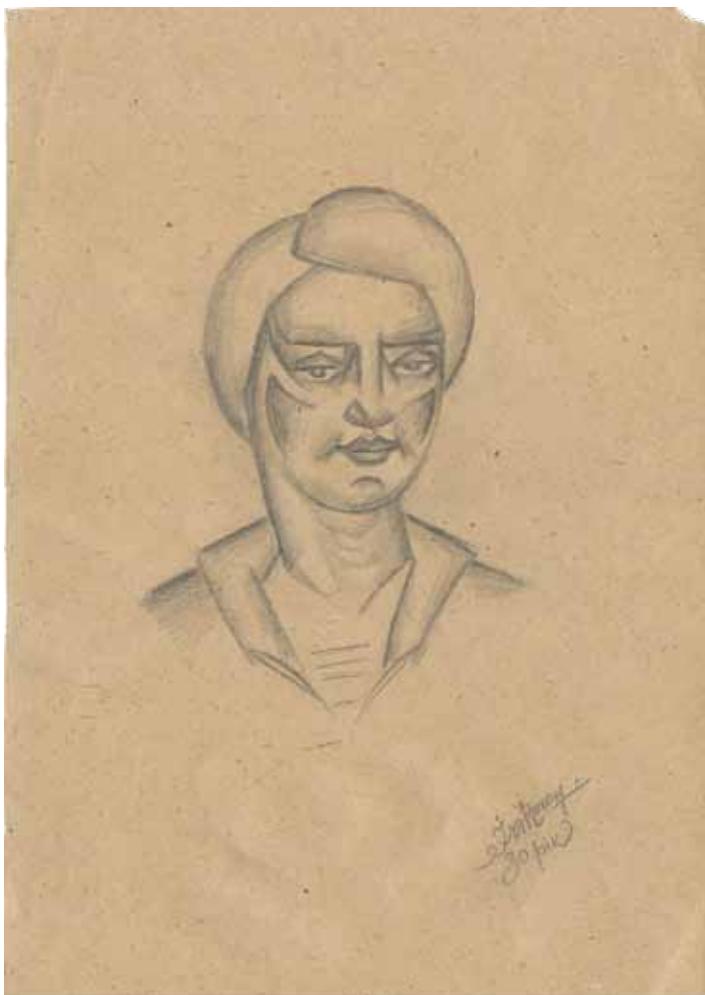
Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

**62 500 - 75 000 руб.**

Бычков Вячеслав Павлович (1877–1954) – художник, член СРХ, АХР. Родился в семье купца. Первые навыки в искусстве получил, занимаясь в частной школе художника П.А. Романовского в Ярославле. Окончив городское четырехклассное училище в 1894 г., через два года поступил в МУЖВЗ. Его учителями были А.М. Корин, А.Е. Архипов, Н.А. Касаткин, Л.О. Пастернак. С приходом в училище В.А. Серова (с 1897) и К.А. Коровина (с

1903), обновивших весь учебный процесс, перешел к ним в мастерские. В 1908 г. был удостоен большой серебряной медали и звания классного художника за картину «В базарный день» (Историко-художественный музей Переславля-Залесского). Дальнейшую творческую судьбу Бычкова определило вступление в ряды крупнейшего художественного объединения — СРХ. Поначалу он вел организационную деятельность Союза, с 1908 г. был заведующим выставками и оставался в этой должности до последней выставки в 1923 г. Вскоре сам стал выставляться, сначала как экспонент (с 1910 по 1916 г.), а затем как член СРХ (с 1917 по 1923 г.). В 1921—1922 гг. его выбрали в состав комитета. После распада объединения Бычков, как один из постоянных участников выставок и приверженец их творческого кредо, в 1925 г. безуспешно пытался организовать еще одну выставку. Несмотря на внешнюю простоту и скромность небольших картин и этюдов Бычкова, он назван искусствоведами одним из ведущих художников Союза, которые определяли его направление, облик выставок, круг их участников. Творчество Бычкова в 1916 г. было отмечено наградой — Первой премией Московского общества любителей художеств за картину «У каруселей» (местонахождение неизвестно). После революции участвовал в выставках АХРР (Москва, 1926, 1927, 1929), Общества художников-реалистов (Москва, 1927, 1928, член-учредитель) и др. Работы художника экспонировались за рубежом: Нью-Йорк (1924), Токио (1927), Кёльн (1927) и др. Персональные выставки состоялись в Москве (1950) и Ярославле (1985). Бычков вел активную преподавательскую работу: в средней школе в Москве (1902–1945) и Московском областном художественно-педагогическом училище памяти 1905 г. (1945–1954). Произведения хранятся в музеях страны и частных коллекциях



**48**

**Коган Рахиль Вениаминовна**

**Портрет Зарика**

**1920-е гг.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 41,7 × 29,5 см**

Справа внизу авторские подпись и  
название

**8 750 - 12 000 руб.**

Коган Рахиль Вениаминовна (1912–1975) – художник. Родилась и жила в Петербурге. Принимала участие в республиканских и всесоюзных художественных выставках. С 1961 г. была членом Ленинградского отделения СХ СССР. Автор пейзажей и натюрмортов



**49**

**Коган Рахиль Вениаминовна**

**На окраине Балты (воспоминание юности)**

**1970 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 26 × 28,7 см**

Слева вверху авторская подпись  
На оборотной стороне авторские  
название и дата

Незначительная утрата правого нижнего  
угла

**8 750 - 12 000 руб.**

50

Платунова Александра  
Георгиевна

Два детских портрета.

Лист из альбома

набросков

1922–1924 гг.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 20,5 см



Платунова Александра

Георгиевна (1896–1966) – живописец, график. Жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922).

Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926).

Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.

51

Дорфман Елизавета Григорьевна

Оттиск детской настольной игры для

издательства Детгиз

1920-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 28,7 × 18,5 см



3 750 - 4 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



**52**

**Соколов Михаил Ксенофонтович**

**Женский портрет**

**1920-е гг.**

**Бумага, тушь, перо**

**Размер 28,3 x 20,3 см**

Слева внизу авторская подпись

**43 750 - 55 000 руб.**

Соколов Михаил Ксенофонтович (1885–1947) – график, один из наиболее ярких мастеров XX в. Начав творческий путь как левый авангардист, к середине 1920-х гг. уже воспринимал искусство как сакральную сферу прояснения основ бытия. Он уничтожил свои работы, созданные до 1923 г., и создал большие серии, посвященные Страстям Господним, прекрасным дамам, странствующим комедиантам, цирку. Работы хранятся во многих музеях России, а также в Каракалпакском ГМИ им. И.В. Савицкого

53

Чеботарёв  
Константин  
Константинович  
Ленин на митинге. Лист  
из альбома набросков  
1922–1923 гг.  
Бумага, карандаш  
Размер 13,8 × 20,6 см

18 750 - 25 000 руб.



54

Чеботарёв Константин  
Константинович  
Автошарж. Лист из альбома набросков  
1922–1923 гг.  
Бумага, карандаш  
Размер 14 × 20,6 см

18 750 - 25 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



55

Чеботарёв Константин

Константинович

Собеседница

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 27,2 × 19,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**18 750 - 25 000 руб.**

56

**Якобсон Александра Николаевна**

**Жанровая сцена. Иркутск**

**На оборотной стороне карандашные**

**наброски. 1922 – 1923 гг.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 22 × 17,6 см**

**16 250 - 20 000 руб.**



57

**Якобсон Александра Николаевна**

**Всадник**

**На оборотной стороне «Лесорубы»**

**1922–1923 гг.**

**Бумага, акварель**

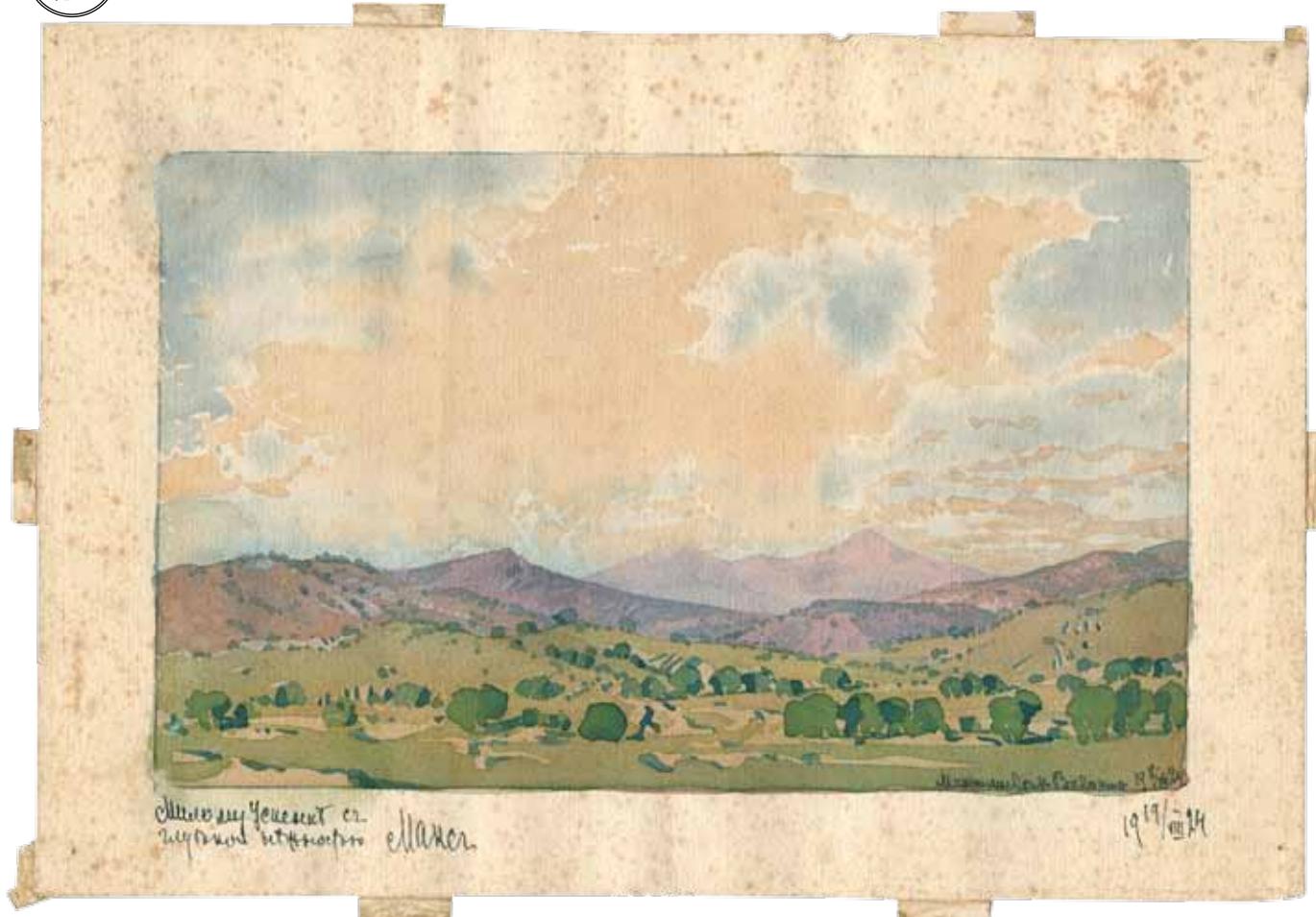
**Размер 23 × 15 см**

**Утрата левого нижнего угла и надрывы**

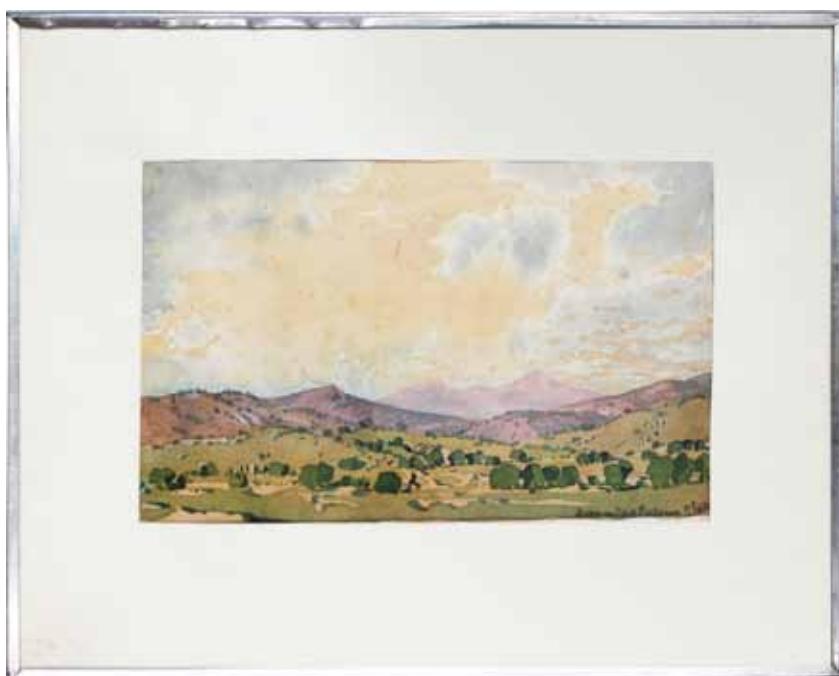
**16 250 - 20 000 руб.**

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской





58



**Волошин Максимилиан  
Александрович**

**Киммерийский пейзаж  
1924 г.**

Бумага, акварель

Размер 18 × 25,5 см

Справа внизу авторские подпись  
и дата

Слева внизу дарственная надпись  
«Лисьи» пятна

Оформлена в рамку

**250 000 - 300 000 руб.**

Волошин (Кириенко-Волошин)

Максимилиан Александрович  
(1878—1932) — акварелист,  
поэт, переводчик, художественный  
критик. В 1897—1899 гг. учился

на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916—1924), «Жар-цвет» (1924—1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925—1929). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

59

**Масютин Василий Николаевич**

Портрет Н.В. Пузыревского

1925 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31 × 26 см

Справа внизу дата

Незначительные надрывы, замятия и загрязнения по краям листа

**12 500 - 15 000 руб.**



60

**Масютин Василий Николаевич**

Дама в синем платье

1926 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 13,5 × 8,5 см

На оборотной стороне авторская надпись

**12 500 - 15 000 руб.**

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях





61

**Бахтеев Владимир  
Георгиевич**

Пейзаж в Тарусе

1926 г.

Бумага, тушь, спичка  
Размер 26 × 35 см

Незначительные замятия  
по краям листа

**8 750 - 12 000 руб.**

Бахтеев Владимир  
Георгиевич (1878–1971)  
– заслуженный деятель  
искусств РСФСР (1968).  
Получил образование  
военного. Выйдя в  
отставку, занимался  
в частной студии Я.  
Ционглиńskiego. С 1902

по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей  
«Нового мюнхенского объединения художников».  
Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник  
первой выставки «Бубнового валета» в Москве,  
Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине,  
соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный  
художник Первого государственного цирка в Москве.  
В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики.  
Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль»,  
«Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и  
Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго  
«Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки  
тушью и акварелью. Персональные выставки проходили  
в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве.  
Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга,  
Стокгольма и др.



62

**Бахтеев Владимир Георгиевич**

Озеро «Сенеж»

1954 г.

Бумага, акварель

Размер 25 × 18 см

**12 500 - 15 000 руб.**



63

**Рылов Аркадий Александрович**

**Пейзаж с рекой**

**1926 г.**

Бумага, смешанная техника

**Размер в зеркале паспарту 12 × 30,5 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне дарственная надпись

Оформлена в раму

**150 000 - 180 000 руб.**

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у К.Я. Крыжицкого и в Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУ при ИАХ, занимался в мастерской А.И. Куинджи. С 1915 г. академик, в 1918–1929 г. профессор, руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках АХ, «Мира искусства», СРХ. Персональные выставки прошли в Ленинграде в 1934 и 1940 г. (посмертная). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и других музеях



64

**Куликов Афанасий Ефремович**

Про воробья. Иллюстрация к кн.: Федорченко

С. На крыльышках. [М.]: Госиздат, 1927

Бумага, акварель, тушь, коллаж

Размер 22,5 × 17,4 см

Справа внизу авторская подпись

12 500 - 15 000 руб.

Куликов Афанасий Ефремович (1884–1949) –

живописец, график, сценограф. Учился в МУЖВЗ

(1906–1913) у К.Н. Горского, А.М. Корина,

В.А. Серова, К.А. Коровина, А.Е. Архипова, Л.О.

Пастернака, Н.А. Касаткина. Работал в артели по

расписи церквей. Публиковал агитационные лубки

в журнале «Путь освобождения», организованном

художественной секцией Совета солдатских

депутатов. Издал цикл литографированных лубков.

С 1918 г. работал в московском Пролеткульте.

С 1920-х гг. преподавал рисунок в школе

Малоярославецкого уезда. В 1920–1930-х гг. по

заказу Госиздата выполнял лубки, календарные

стенки, иллюстрировал книги. Работал над

расписями подносов, шкатулок, занимался лаковой

миниатюрой для Музея кустарно-художественной

промышленности. Произведения находятся в ГТГ,

ГРМ, Калужском музее изобразительных искусств,

Малоярославецкой городской картинной галерее

им. Е.А. Чернявской



65

**Куликов Афанасий Ефремович**

Бабочка-мотылек. Иллюстрация к кн.:

Федорченко С. На крыльышках. [М.]:

Госиздат, 1927

Бумага, акварель, тушь, коллаж

Размер 23 × 17,3 см

Справа внизу авторская подпись

12 500 - 15 000 руб.



66

Куликов Афанасий Ефремович

Снегирь да синичка. Иллюстрация к книге Федорченко С. На крыльышках. [М.]: Госиздат, 1927

Бумага, акварель, тушь, коллаж

Размер 22,4 x 17,4 см

Слева внизу авторская подпись

12 500 - 15 000 руб.



67



Уфимцев Виктор  
Иванович  
Эскиз плаката «Из всех  
искусств самое важное —  
это кино»  
1927 г.

Бумага, смешанная техника  
Размер в зеркале паспарту 21 ×  
32 см  
Оформлена в раму

75 000 - 90 000 руб.

Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) – живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях



68

**Петров Георгий Николаевич**

**Женский портрет**

**Конец 1920-х гг.**

**Бумага, тушь**

**Размер 28 × 17 см**

Из собрания В. Матафонова, Ленинград

**12 500 - 15 000 руб.**

Петров Георгий (Юрий) Николаевич (1904–1944) в 1930 г. окончил живописный факультет ВХУТЕИНа в Ленинграде. Участник войны в Испании. Выполнил серию станковых рисунков «Испанский дневник» (1938–1939). В 1941–1943 гг. работал в коллективе ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш», исполнял сатирические плакаты. Работы хранятся в ГРМ, РГБ



**69**

**Федорович Владимир Николаевич**

**На причале**

**1930 г.**

**Холст, масло**

**Размер 58 × 58 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**660 000 - 825 000 руб.**

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист.

Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у

А.И. Куинджи и А.А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы

на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время

участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР,

Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в

Рисовальной школе петербургского ОГХ. Активный член общества А.

Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества

художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога,

Саратова и других музеях



70

Федорович Владимир Николаевич

Весенний пейзаж

1933 г.

Картон, масло

Размер 31,5 × 40 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

---

264 000 - 330 000 руб.



**71**

**Латри Михаил Пелопидович**  
Монументально-декоративный эскиз  
«Дары с Востока»

До 1930 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 49,5 см

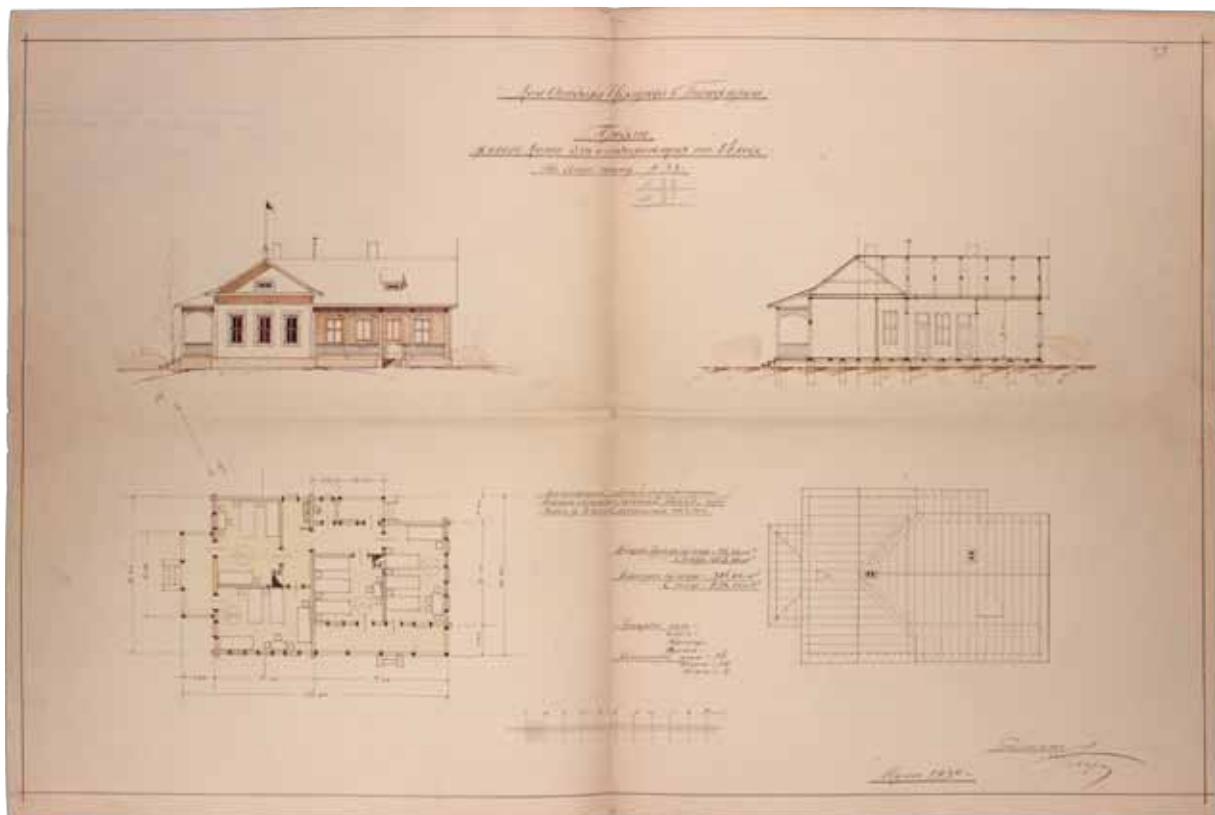
Оформлена в раму

Экспертное заключение Московской службы  
по сохранению культурных ценностей при  
Комитете по культуре Правительства  
Москвы (А.А. Рубцова)

**68 750 - 85 000 руб.**



Латри Михаил Пелопидович (1875–1942) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, внук И.К. Айвазовского. Первоначальные навыки в рисовании и живописи получил под руководством деда. Учился в ВХУ при ИАХ в пейзажном классе у А.И. Куинджи. Некоторое время жил в Мюнхене, где занимался в школе Ш. Холлоши и Ферри-Шмидта. Около 1920 г. эмигрировал в Грецию. Руководил керамическим заводом в Афинах. Участвовал в археологических раскопках. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, Лувр, но наиболее представительной коллекцией работ обладает Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского



72

Бадиков Никон Тимофеевич

Дом отдыха ЦЕКПРОСА в Башкирии. Проект жилого дома для отдыхающих  
1930 г.

Бумага, тушь

Размер 44,5 x 67,5 см

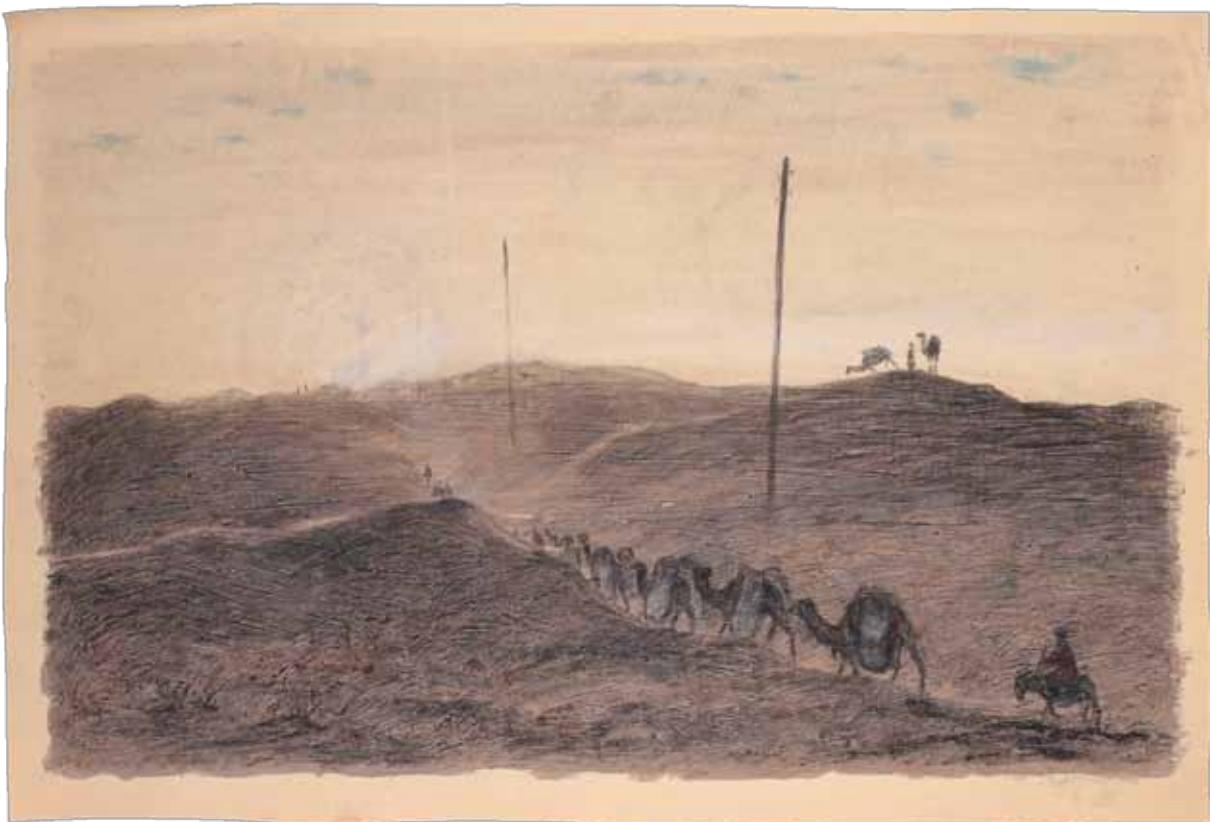
Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп дома отдыха ЦЕКПРОСА с подтверждением автора проекта

Незначительный надрыв листа

15 000 - 18 000 руб.

Бадиков Никон Тимофеевич (1884–1976) – художник, архитектор, чл.-корр. Академии архитектуры



**73**

**Фейгин Моисей Александрович**

**Азиатский пейзаж**

Бумага, монотипия

Размер 38 × 56 см

На оборотной стороне надпись: «Фейгин»

**12 500 - 15 000 руб.**

Фейгин Моисей Александрович (1904–2008) – советский и российский художник, участник группы «Бубновый валет».

Долгожитель, считающийся «последним русским авангардистом» («последним представителем русского авангарда»). Родился в Варшаве, из мещан. Поступил в Третью Варшавскую гимназию. После перевода гимназии в Москву она стала 13-й Московской.

После революции поступил на испытательно-подготовительное отделение ВХУТЕМАСа. Учился у Александра Осмёркина и Любови Поповой (1921–1927). В 1926 г. стал членом художественного общества «Бытие», в 1927 г. – общества «Крыло», в 1928 г.

– Общества московских художников. Участник Второй мировой войны. В послевоенные годы писал в духе социалистического реализма. После выхода на пенсию вернулся к авангарду. В 2007 г. состоялась выставка «103 года художественного подвига Моисея Фейгина» (ЦДХ, Москва). В феврале 2008 г. Фейгин был занесен в Книгу рекордов Гиннесса как «самый старый работающий профессиональный художник мира». Выставка «И смеюсь, и плачу» (галерея ArtStory, Москва, 2020) была приурочена к 115-летию художника

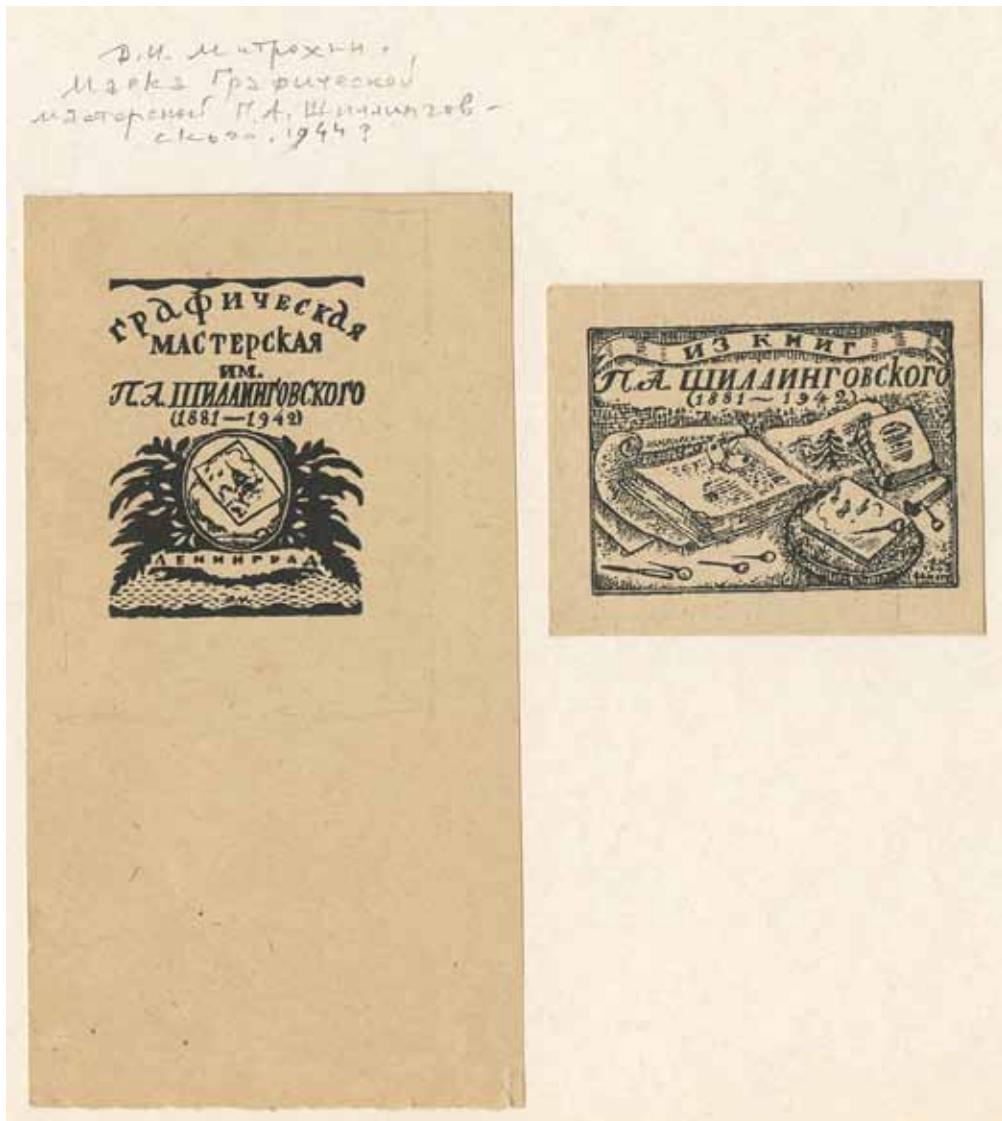


74

**Свешников Иван Иванович**  
**Купальщицы**  
**1930-е гг.**  
Холст на картоне, масло  
Размер 23 × 19 см

**18 750 - 25 000 руб.**

Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайном и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформляя зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформляя вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили



**75**

**Митрохин Дмитрий Исидорович**

**Лот из двух предметов:**

**Марка графической мастерской**

**Экслибрис для П.А. Шиллинговского**

**1943 г.**

Бумага, автолитография

Размеры 12,5 × 6,7; 4,7 × 5,8 см

**3 750 - 4 500 руб.**

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. – в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



76

**Карахан Николай Георгиевич**

**Бухара**

**1932 г.**

**Бумага на картоне, темпера**

**Размер 9 × 12,6 см**

На оборотной стороне надпись: «Ник. Карахан/ Бухара 1932»

Оформлена в раму

**68 750 - 85 000 руб.**

Карахан Николай Георгиевич (1900–1970) – живописец, график. Учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте (1919–1921) у А.В. Исупова и С.П. Юдина. В 1921 г. призван на военную службу, но продолжал работать как художник. Жил в Ташкенте. Испытал влияние Р.Р. Фалька и А.Н. Волкова; был близок к У. Тансыкбаеву, М.И. Курзину. С 1928 г. участник выставок. Член и экспонент Ташкентского филиала АХРР (с 1928). Провел персональные выставки в Ташкенте (1960, 1965). Преподавал рисунок в Туркменском педагогическом техникуме (1925–1934), живопись в Ташкентском художественном училище (1934–1941). За свою деятельность был удостоен звания народного художника Узбекской ССР.



77

**Великанов Юрий Петрович**

**Парк**

**1933 г.**

**Бумага, линогравюра с тоном**

**Размер листа 22 × 16 см**

**8 750 - 12 000 руб.**

Великанов Юрий Петрович (1904–1934)

– ленинградский график, гравер,  
ученик Д. Митрохина, Е. Кругловой, П.  
Шиллинговского. Работы представлены в  
ГМИИ им. А.С. Пушкина



78

**Синявер Моисей  
Маркович, Овсянников  
Сергей Осипович**

**Эскиз обработки Апатитового  
шоссе и виадука в городе  
Хибиногорске**

**1934 г.**

**Бумага, тушь**

**Размер в зеркале паспарту 28  
× 30 см**

Справа внизу авторские подпись  
и дата

Оформлена в раму

**43 750 - 55 000 руб.**

Синявер Моисей Маркович (1879 – после 1948) – архитектор. Член Петербургского общества архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я.И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М.А. Вургафт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)

Овсянников Сергей Осипович (1880–1937) – советский архитектор, педагог, занимался проектирование жилых и промышленных зданий. Окончил АХ в 1909 г. Преподаватель Женских политехнических курсов (1916–1917). Архитектор треста «Ленинградтекстиль» (1920-е). Построил здание Кузнецкого рынка (совместно с А.С. Прониным), прядильно-ткацкую фабрику «Красный маяк», Дом культуры текстильщиков. Участник строительства фабрики «Красное знамя». Доктор архитектуры, профессор. Руководитель мастерской института «Гипрогор»



79

**Тарасова Вера Яковлевна**

**Гимнастка**

**1934 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 45,7 × 35,7 см**

Надрывы по краям листа и следы замятия

Тарасова Вера Яковлевна (1896–1988) – график, книжный иллюстратор, член СХ СССР с 1986 г., театральный художник, художественный летописец московских театров. Ученица П.П. Чистякова. В детстве училась у С.Ю. Жуковского, затем, в 1914–1917 гг., – у И.И. Машкова, в 1926–1929 гг. – в Студии живописи и рисования К.П. Чемко («Студия на Тверской») у Д.Н. Кардовского, в 1950–1956 гг. – на заочном отделении Полиграфического института. Участник выставок. Долгие годы была дружна с А. Ахматовой и Л. Пастернаком. Работала в ГОСЕТе с С. Михоэлсом

**3 750 - 4 500 руб.**



80

**Пахомов Алексей Фёдорович**

**Сестры. Купание в Артеке**

**1935 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 43,4 × 34,2 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп: «Собрание /

Васильева Б.Н./ Ленинград»

Надрывы по краям листа

**50 000 - 60 000 руб.**

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) – народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУПР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В.В. Лебедева, Н.А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеиных собраниях России



81

**Пахомов Алексей Фёдорович**

**Эскиз обложки к книге Маршак С.**

**Лодыри и кот. Л.: Детиздат, 1935**

**На оборотной стороне эскиз этикетки 1935 г.**

**Бумага, акварель, карандаш**

**Размер 28,6 × 22,3 см**

**37 500 - 45 000 руб.**

82

**Маторин Михаил Владимирович**

**Кусково**

**1937 г.**

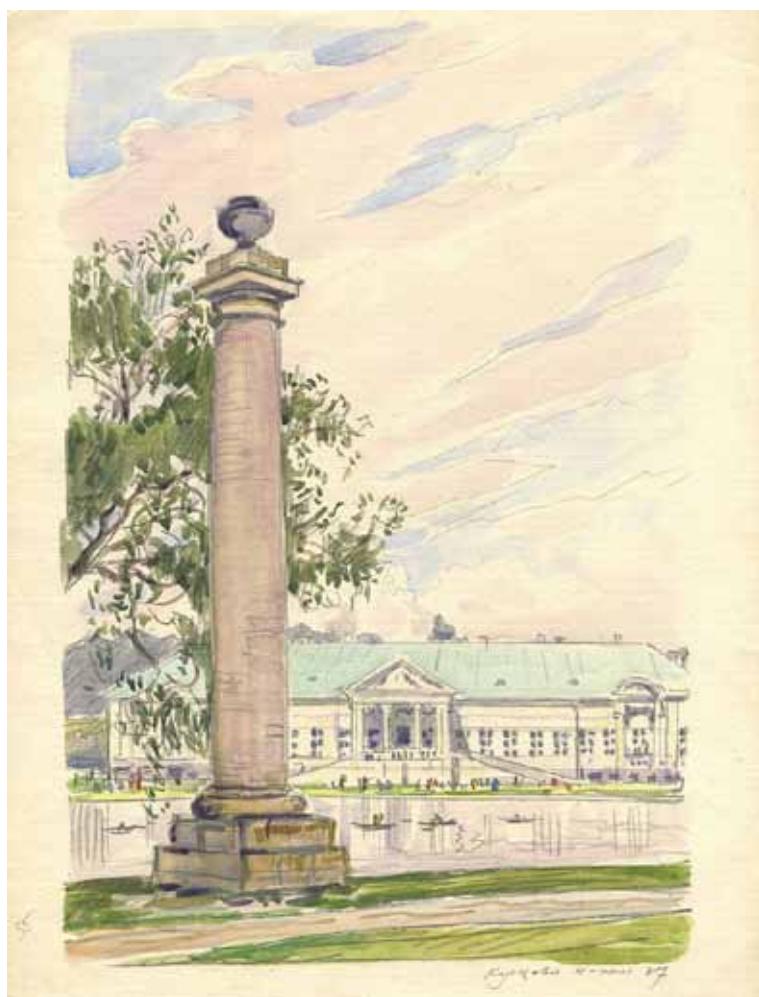
Бумага, акварель, карандаш

**Размер 40,5 × 31 см**

Справа внизу авторские название и дата

На оборотной стороне авторские подпись и дата

**12 500 - 15 000 руб.**



Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова

83

**Маторин Михаил Владимирович**

**Вена. Бельведер**

**1945 г.**

Бумага, акварель, карандаш

**Размер 31,5 × 40,5 см**

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

**12 500 - 15 000 руб.**





**84**

**Мешков Василий Васильевич**

**Пейзаж с речушкой**

**Конец 1930-х гг.**

**Холст, масло**

**Размер 48,7 × 99,3 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Консультация ГТГ (Т.С. Зелюкина)

**125 000 - 150 000 руб.**



Мешков Василий Васильевич (1893–1963) – народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР. Лауреат Сталинской Премии. В 1907–1908 гг. учился в художественной школе В.Н. Мешкова в Москве, в которую на итоговые просмотры работ учеников приходили В.И. Суриков, В.М. Васнецов. В 1909–1916 гг. учился в МУЖВЗ у К.А. Коровина, С.В. Иванова, А.М. Корина. В период обучения И.Е. Репин и В.Е. Маковский приглашали его к участию в 39-й, 43-й и 44-й выставках передвижников. В 1922 г. стал членом АХРР, написал картины «Вся власть Советам», «Завод». В период Великой Отечественной войны совершил несколько поездок на фронт, по результатам которых в 1944 г. создал произведения «После врага», «По следам оккупантов». С середины 1940-х гг. в творчестве художника наметился переход к созданию монументальных пейзажных картин. Наиболее известны его картины «Сказ об Урале», «Камские просторы», «Кама», «Для Сталинских новостроек» (за эту картину присуждена Сталинская премия), «Ока», «Ранняя весна». Персональные выставки проходили в Москве (1916, 1941, 1953) и Новосибирске (1929). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве

85

**Тамби Владимир Александрович**

Портрет военного

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 27,5 × 19,5 см

Слева внизу авторская подпись

**2 500 - 3 000 руб.**

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» ЛОССХа. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



86

**Тамби Владимир Александрович**

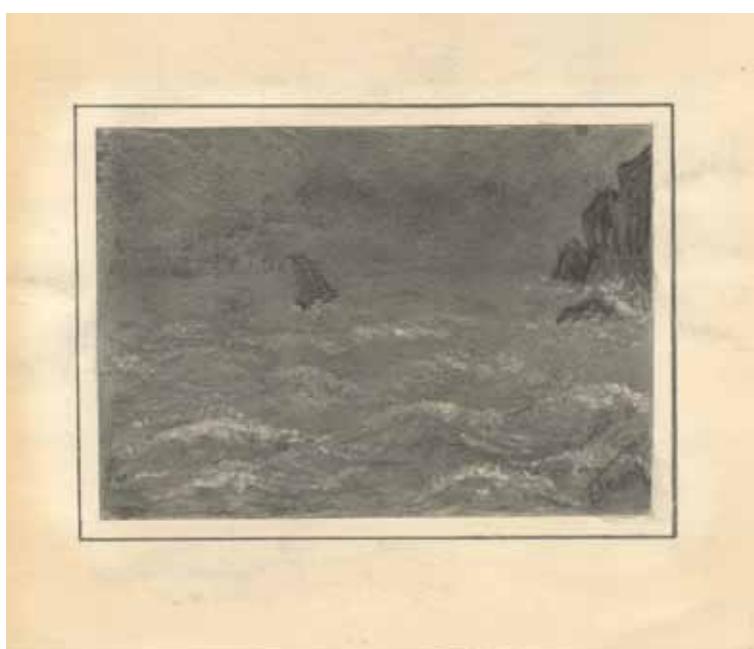
Шторм

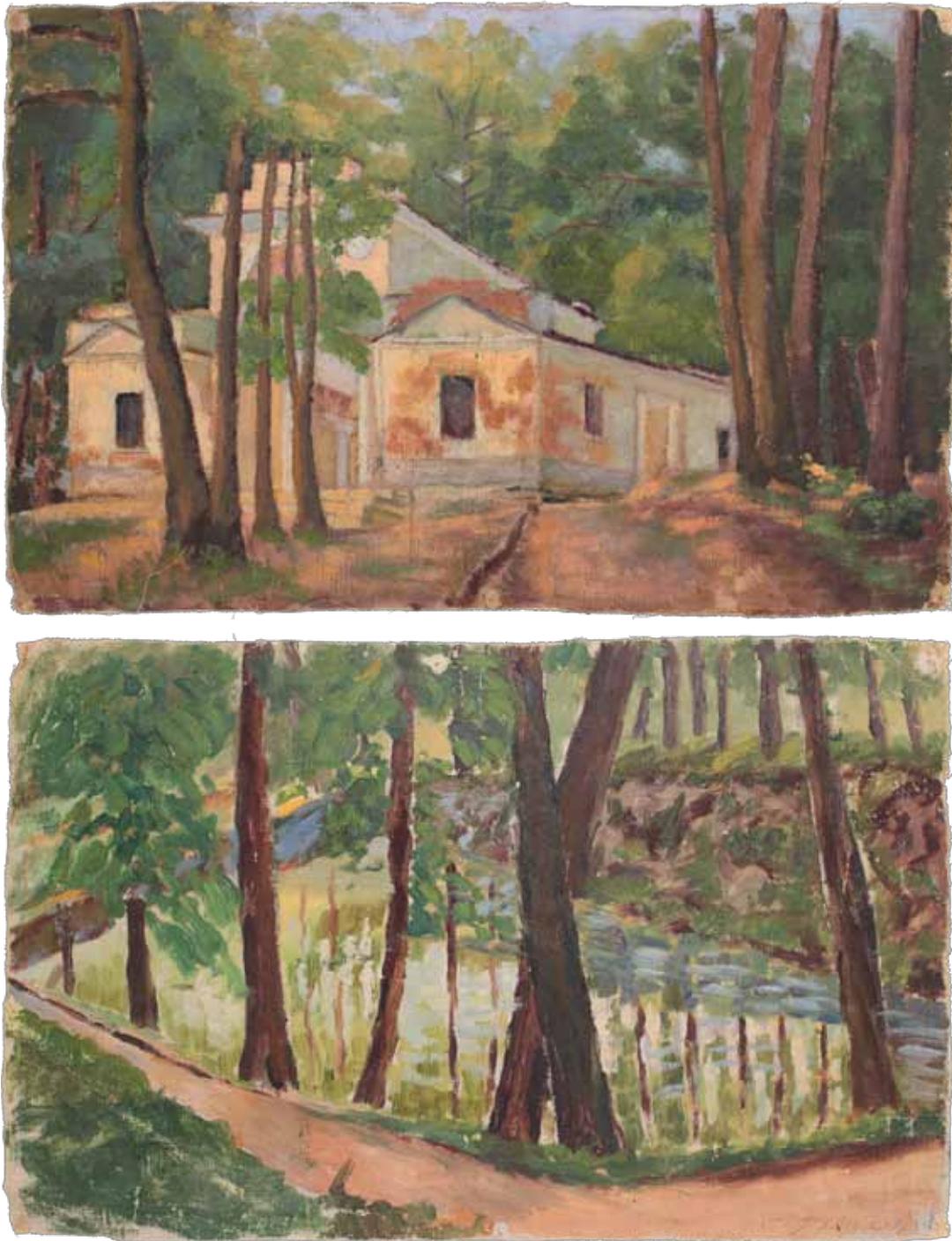
Бумага, карандаш

Размер 10,4 × 14,7 см

Справа внизу авторская подпись

**5 000 - 6 000 руб.**





87

**Миллер Григорий Львович**

**Пейзаж. На оборотной стороне пейзаж с усадьбой**

Холст, масло

Размер 31,5 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Миллер Григорий Львович (1899–1963) – художник. Родился в Москве. В 1915 г. поступил в Одесское художественное училище, в 1920–1924 гг. учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа, работал в студии А.М. Родченко. В 1920 г. был одним из учредителей «Первой рабочей группы конструктивистов». Участник ВОВ. Много работал над театральными постановками

**37 500 - 45 000 руб.**

88

**Тегин Дмитрий Капитонович**

**Мужской портрет**

**1940 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 32 × 22 см**

Справа авторские подпись и дата

Загрязнение листа

**5 250 - 7 000 руб.**

Тегин Дмитрий Капитонович (1914–1988) – советский художник, лауреат Сталинской премии первой степени (1951). В 1931 г. поступил в Ярославское художественное училище, затем в МУЖВЗ, в мастерскую профессора Б.В. Иогансона, которое окончил в 1942 г. в эвакуации в Самарканде (выпуск С.В. Герасимова). В 1945 г. был принят в СХ СССР. Персональные выставки прошли в Москве в 1946, 1947 и 1950 г. В 1960-е гг. вместе с женой, художницей Н.М. Левинсон (1915–2000) путешествовал по стране (в основном по Прибалтике). Работы хранятся в ГТГ, других художественных музеях бывшего СССР, а также в частных коллекциях в России и за границей



89

**Тегин Дмитрий Капитонович**

**Сидящий за столом**

**1941 г.**

**Бумага, карандаш**

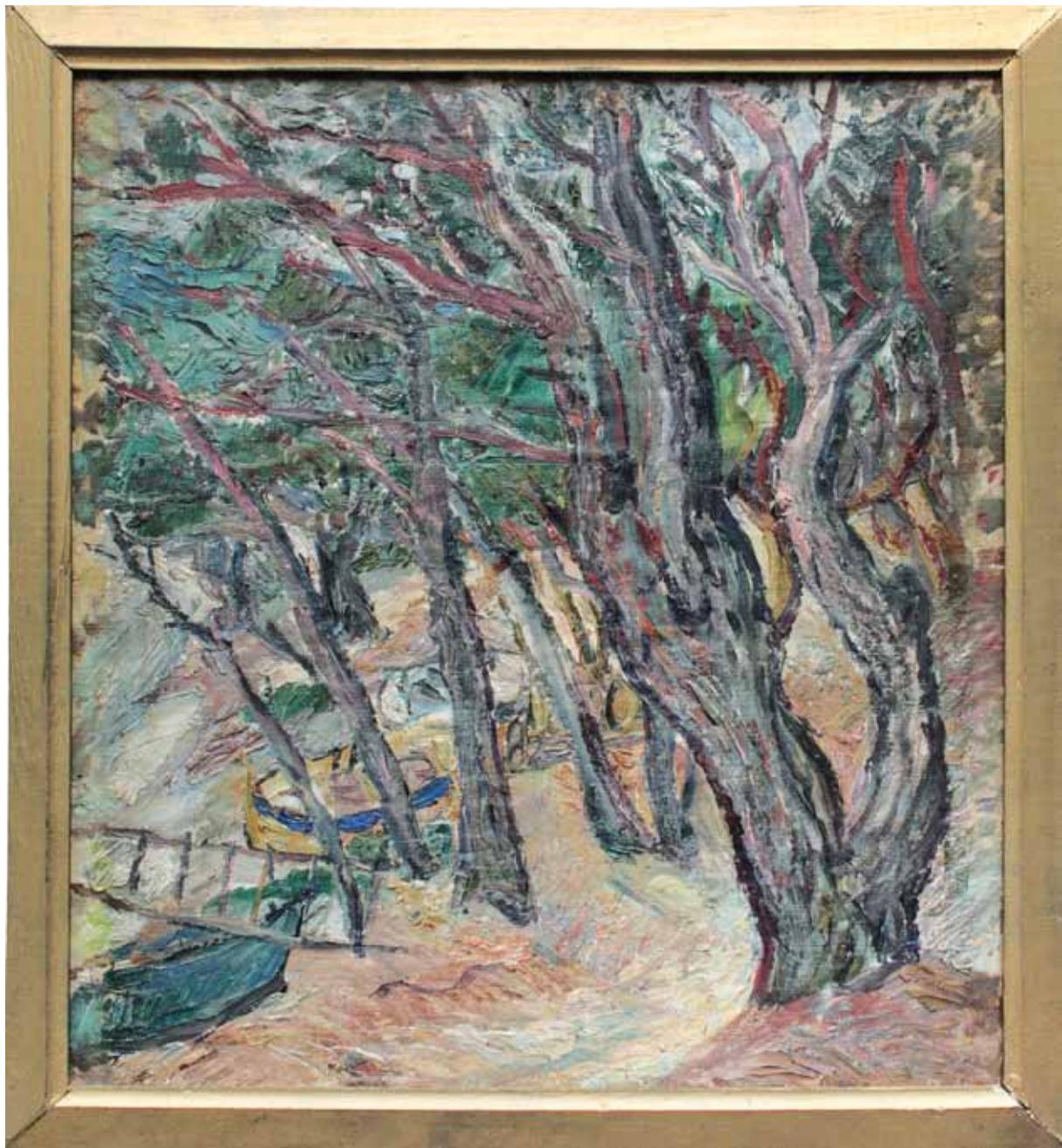
**Размер 31,5 × 21,7 см**

Слева внизу авторская подпись

Незначительное загрязнение листа

**5 250 - 7 000 руб.**





**90**

**Щекатихина-Потоцкая Александра**

**Васильевна**

**Юг Франции**

**Холст на картоне, масло**

**Размер 45 × 40 см**

На оборотной стороне надпись: «Работу А.В. Щекатихиной-  
Потоцкой удостоверяю/ 18.6.1990/ Юг Франции»  
Оформлена в раму

**225 000 - 270 000 руб.**

Щекатихина-Потоцкая Александра Васильевна (1892–1967) – художник ДПИ, график, иллюстратор, живописец, художник театра. Родилась в Александровске Екатеринославской губернии. Училась у Н. Периха, И. Билибина, А. Щусева, Я. Ционглинского. В 1913 г. обучалась в Академии П. Рансона в Париже у М. Дени, Ф. Валлотона и П. Серюзье. В 1918–1953 гг. работала на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде (Ленинграде). В 1925–1936 гг. жила в Париже с мужем И. Билибиным. Была экспонентом объединения «Мир искусства» (с 1915), Осеннего салона (1926–1934).

**91**

**Тарханов Михаил Михайлович**

**Цветок заячьей капусты**

**1940 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 31 × 29 см**

На оборотной стороне надпись: «М. Тарханов / Цветок заячьей капусты / 1940 г.



**8 750 - 12 000 руб.**

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962)

– график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского.

Занимался станковой и прикладной

графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформляя ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музеях собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ.

**92**

**Волков Александр Васильевич**

**Женский портрет**

**1941 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 26,5 × 19,4 см**

Слева внизу авторская подпись

Незначительные утраты и надрывы по краям листа



**5 250 - 7 000 руб.**

Волков Александр Васильевич (1916–1978) – московский

живописец, доцент кафедры живописи МВХПУ (бывш.

Строгановского). Учился в МИИ у Сергея Герасимова (1937–1942).

Участник выставок с 1943 г. Работал преимущественно в жанре советской тематической картины: «Освобождение», «В кузнице», «Свежая почта» и пр. Работы хранятся в ряде региональных музеев России (Нижний Новгород, Рязань, Ярославль)



**93**

**Аксёнов Константин  
Николаевич**  
**Обнаженная. Двухсторонняя  
работа**  
**1941 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 47 × 26,5 см  
На оборотной стороне авторские  
подпись и дата  
Надрывы и загрязнения листа

**5 250 - 7 000 руб.**

Аксёнов Константин Николаевич  
(1919–2006) – художник  
монументально-декоративного  
искусства. Учился в МГХИ им. В.И.  
Сурикова. Ученик А.А. Дейнеки.

Выполнил фрески «Строители» для станции «Киевская-радиальная» Московского метрополитена (1953), роспись фриза «Строители коммунизма» для зрительного зала Дворца культуры металлургов в Москве (1954 г., совместно с К.А. Тутеволь), картину «Приезд В.И. Ленина в Россию. Апрель. 1917 г.» (1959 г., ГМР СССР), панно «Сельское хозяйство» (1960 г., совместно с К.А. Тутеволь), панно «Отдых» для фойе дома культуры Горьковского автозавода (1962 г.) и многие другие. Преподавал в МИПИДИ и МВХПУ



**94**

**Нечитайло Василий Кириллович**  
**Три обнаженные фигуры на одном сложенном листе**  
**1941 г.**  
Бумага, карандаш  
Размер 36 × 47,5 см  
Справа внизу авторские подпись и дата

**5 250 - 7 000 руб.**

Нечитайло Василий Кириллович (1915–1980) – чл.-корр. АХ СССР, народный художник РСФСР. В 1942 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская С.В. Герасимова. В 1965 г. награжден серебряной медалью АХ СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР (1971). Автор картин на историко-революционные темы, портретов современников, сцен из деревенской жизни. Произведения хранятся в ГТГ, многих московских и региональных музеях



**95**

**Кугач Юрий Петрович**

**Баянист**

**1941 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 33 × 27 см**

Незначительное замятие правого нижнего угла

**5 250 - 7 000 руб.**

Кугач Юрий Петрович (1917–2013) — живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 г., в 1942 г. — МГХИ им. В.И. Сурикова, в 1945 г. — аспирантуру МГХИ. В 1948–1951 гг. преподавал в этом же вузе. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева, Харькова, Львова и других музеях

**96**

**Каплун Адриан Владимирович**

**Пейзаж**

**1944 г.**

**Бумага, акварель, белила**

**Размер 19,5 × 14,2 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись М.В. Добролюбову

**6 250 - 7 500 руб.**

Каплун Адриан Владимирович (1887–1974) — живописец. В 1905–1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906–1912 гг. — в ЦУТР барона А.Л. Штиглица у В.В. Матэ, В.Е. Савинского. В 1913–1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922–1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях





97

**Горлов Николай Николаевич**

**Мужской портрет**

**Бумага, уголь**

**Размер 52,5 × 45,7 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**8 750 - 12 000 руб.**

Горлов Николай Николаевич (1917–1988) – живописец. Детство и ранняя юность будущего художника прошли в детском доме, а в 1934 г. он оказался в Люберецкой трудовой коммуне им. Ф. Дзержинского, где занимался в изостудии. Туда часто приезжал и давал уроки рисования Борис Иогансон, который отметил талантливого юношу и рекомендовал ему серьезно учиться. Официальное признание получил благодаря произведениям на историко-революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях



98

**Неменова Герта Михайловна**

**Портрет Д.Д. Шостаковича**

**1946 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 44 × 31,5 см**

**Внизу авторская подпись**

**Незначительные замятия по краям листа**

**3 750 - 4 500 руб.**

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которых испытала на своем творчестве



99

**Неменова Герта Михайловна**

Портрет Б.Л. Пастернака

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись

12 500 - 15 000 руб.



100

**Неменова Герта Михайловна**

Портрет В.С. Вильнера

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 44 × 31,8 см

Справа внизу авторская подпись

8 750 - 12 000 руб.

101

**Бадюков А.**

Плакат «Привет демобилизованным воинам Советской армии и флота, возвращающимся к мирному созидательному труду!» /М.; Л.: Гос. изд-во «Искусство»

1947 г.

Бумага, печать типографская

Размер 41,4 × 57 см

Реставрация листа

12 500 - 15 000 руб.



Бадюков А. – художник-плакатист, автор социальных и сельскохозяйственных плакатов: «Да здравствует день всенародного торжества – Праздник Победы над фашистской Германией!», «Всякое семя знает свое время!», «Хорошо трудиться – хлеб уродится!», «Что посеешь, то и пожнешь!» (все 1946; совместно с Н. Травкиным). Тиражные плакаты находятся в ГИМ, Саратовском областном музее краеведения, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»



**102**

**Плечинский Илларион Николаевич**

**Хоста. На отдыхе**

**1946 г.**

**Бумага, сангина**

**Размер 15,5 × 19,5 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

**6 250 - 7 500 руб.**

Плечинский Илларион Николаевич (1892–1961) – советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОПХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Рериха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте, с 1934 по 1944 г. – в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных коллекциях.

## 103

**Бабицын Виктор Алексеевич**  
Очень дружеские шаржи на открытие  
выставки В.И. Сурикова в 1948 г. на  
Кузнецком в напоминание 100-летия  
со дня рождения

1948 г.  
Бумага, графитный карандаш

Размер 31 × 31 см  
На оборотной стороне авторские название,  
дата и подпись

**5 000 - 6 000 руб.**



## 104

**Бабицын Виктор Алексеевич**

Лот из двух работ:

1. **Леша Каменский**  
1958 г.

Бумага, карандаш  
Размер 41 × 28,5 см

2. **Августа Алексеевна Касторская-Каменская (мать Алексея Каменского)**  
1958 г.

Бумага, карандаш  
Размер 40,5 × 28,7 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

**5 000 - 6 000 руб.**



Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) – живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В.И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы на Поклонной горе, Художественном музее им. М.В. Нестерова, российских картинных галереях и частных коллекциях

Каменский Алексей Васильевич (1927–2014) – живописец и график, нонконформист. В сериях камерных, часто многослойных живописных и графических работ чередовал метод широкого обобщения фигуративных сюжетов с приемами чистой абстракции. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Разработал индивидуальный творческий метод, освобождающий от строгой предварительной программы. Предпочитал спонтанную манеру и путь вольной импровизации. Работы хранятся в частных коллекциях в Германии, Франции, Норвегии, США, Швейцарии





105

**Эрте Роман Петрович**

**Мечта**

**1948–1949 гг.**

Бумага, гуашь, карандаш

Размер 37,2 × 26,0 см

Авторская подпись тушью в нижнем правом углу

На обратной стороне рукой автора номер

и наименование: N 10330 Le Rêve и две

авторские печати: Composition originale и

ERTE ROMAN DE TIROFF

Профессиональная реставрация надрыва

(длиной от правого края до середины листа) в ВХНРЦ им. Грабаря

**180 000 - 220 000 руб.**

Тыртов Роман Петрович (псевд. Эрте; 1892–1990) – график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И.Е. Репина. В 1912 г. поселился в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом Harper's Bazaar. Много занимался сценографией. В 1917–1930 гг. оформлял эстрадные номера в варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо» в Париже, в 1933–1952 гг. – в варьете «Бель Табарэн», в 1950–1958 гг. – в варьете «Ла Нуель Ив» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голдинг Майер». Работы находятся во многих музеиных и частных коллекциях, в частности, в Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне.





**106**

**Эрте Роман Петрович**

**Танцовщица-африканка 1950-е гг.**

**Бумага, гуашь, карандаш. Размер 37 × 27 см**

В нижнем правом углу авторская подпись

На обратной стороне рукой автора номер: «N 15379» и две авторские печати: Composition originale и ERTE ROMAN DE TIRTOFF

Оформлена в раму

**212 500 - 255 000 руб.**



Хныгин Лазарь  
Алексеевич (1882–1962)  
– живописец, график,  
член СХ СССР (1934),  
председатель  
Горьковской организации  
СХ СССР (1945–1948),  
заслуженный деятель

**107**

**Хныгин Лазарь Алексеевич**  
**Вид на Нижегородский кремль**  
**1949 г.**

**Холст, масло**  
**Размер 27 × 51 см**

Слева внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**43 750 - 55 000 руб.**

искусств РСФСР (1957), член Общества художников им. А.И. Куинджи. Учился в студии Л.М. Диаманта в Нижнем Новгороде, затем в Казанской художественной школе (1908–1913) у Н.И. Фешина, ВХУ при ИАХ (1913–1918) у В.Е. Маковского. Преподавал в студии С.П. Соколова в Нижнем Новгороде, Нижегородском художественно-промышленном техникуме (1920-е). В 1937 г. на выставке-конкурсе, посвященной А.М. Горькому, получил первую премию за лучший портрет писателя. Постоянный экспонент выставок с 1908 г. Экспонировался на выставках «Общины художников» (1917) в Петрограде, АХРР/АХР (1926–1929) в Горьком и Москве, выставках произведений революционной и советской тематики (1930), отчетных работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства (1931) в Москве, участнико мночисленных всесоюзных, республиканских и зональных выставок в 1930–1960-х гг. Провел персональные выставки в Нижнем Новгороде. Произведения находятся в ряде музеиных собраний, в том числе в ГТГ, ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее

## 108

**Штейман Алексей Георгиевич**

**Москва строится**

**1950-е гг.**

**Бумага, смешанная техника**

**Размер 26 × 20 см**

Справа внизу на паспарту авторская

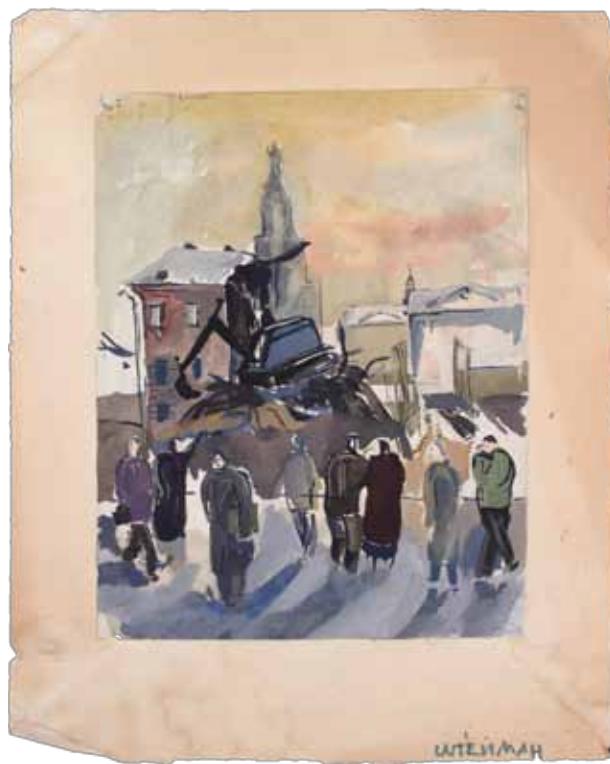
подпись

Незначительные замятия и загрязнения  
листа

**1 250 - 1 500 руб.**

Штейман Алексей Георгиевич (1924–1988)

— художник-монументалист, член СХ СССР



## 109

**Яновская Ольга Дмитриевна**

**В парке 1950-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 59 × 45 см**

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

**6 250 - 7 500 руб.**

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998)

— советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Ряжского. Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Mashkova, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МГИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях





## 110

**Мешков Евгений Алексеевич**

**Пейзаж с парусниками**

**1950-е гг.**

Бумага, акварель

**Размер 26,5 × 38 см**

На оборотной стороне надпись: «Мешков Е.А.»

**1 900 - 3 000 руб.**

Мешков Евгений Алексеевич (1932) – художник-график, член СХ СССР.

В 1952 г. окончил школу и поступил на графический факультет МГХИ им. В.И. Сурикова. Учился в мастерской книжной графики у профессора Б.А. Дехтерева. В 1958 г. окончил институт, защитив дипломную работу «Иллюстрации и оформление трагедии "Макбет" В. Шекспира». С 1954 г. проиллюстрировал около 150 книг. Сотрудничал с издательствами «Детгиз», «Гослит», «Молодая гвардия», «Физкультура и спорт», «Прогресс», «Дітвидав» (Украина), «Ээсти Раамат» (Эстония) и др. Участвовал в выставках книжной и станковой графики

## 111

**Мешков Евгений Алексеевич**

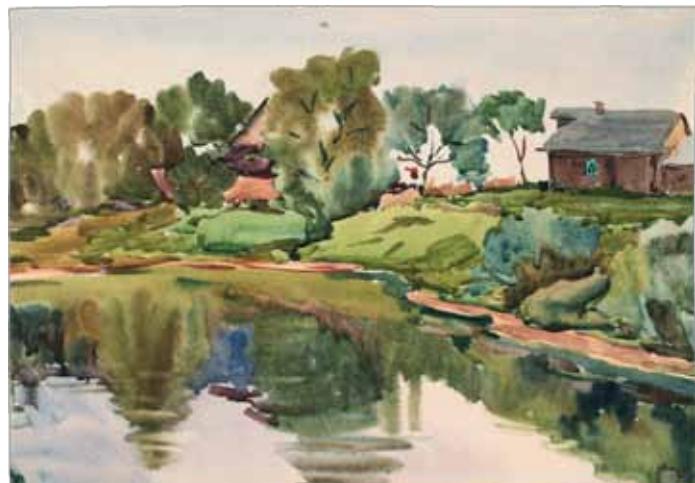
**Деревня на берегу**

**1950–1960-е гг.**

Бумага, акварель

**Размер 25,5 × 37,5 см**

**1 900 - 3 000 руб.**



**112**

**Неизвестный художник**

Перед Новым годом

На оборотной стороне наброски

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 24 см

**600 - 750 руб.**



**113**

**Зыков Анатолий Иванович**

Иллюстрация к роману А.П. Задорнова

«Амур-батюшка». 1950-е гг.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 38 × 29 см

На оборотной стороне паспарту

издательские отметки

**1 900 - 3 000 руб.**

Зыков Анатолий Иванович (1930–2008) — живописец, график. Народный художник РСФСР, действительный член РАХ, лауреат Шолоховской премии (2008). Окончил Свердловское художественное училище (1949), ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1955), учился у М.А. Таранова, Л.Ф. Овсянникова, П.П. Белоусова. За серию графических работ об А.С. Пушкине получил серебряную медаль РАХ (2000). Участник многих выставок в России и за рубежом





**114**

**Стерлигов Владимир  
Васильевич**

На этюдах

1950 г.

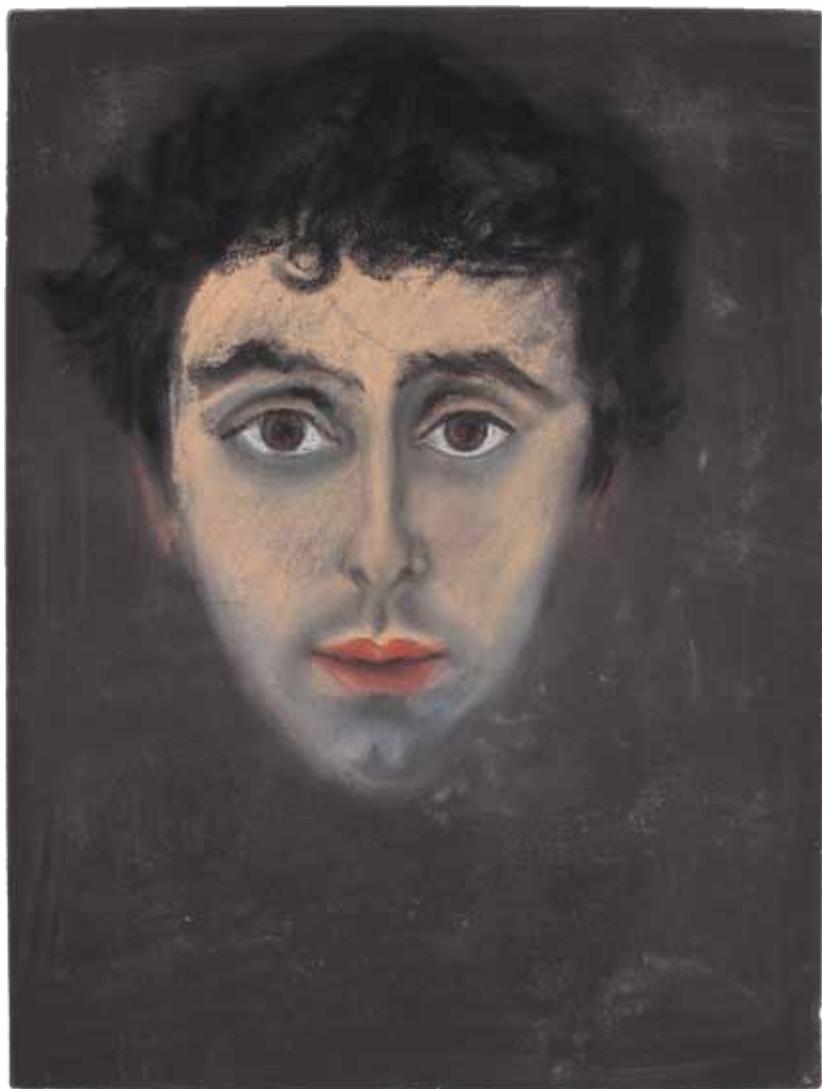
Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 22 см

Незначительные надрывы по  
краям листа

**40 000 - 48 000 руб.**

Стерлигов Владимир  
Васильевич (1904—1973)  
— советский художник,  
живописец, станковый и  
книжный график, один из  
учеников К.С. Малевича



**115**

**Ривош Яков Наумович**

**Автопортрет**

Бумага, смешанная техника

Размер 48 × 35,7 см

На оборотной стороне надпись:  
«Ривош/ Яков Наумович/  
Автопортрет/ Дар/ Ландэр/ Ирины  
Леонидовны»

**6 250 - 7 500 руб.**

Ривош Яков Наумович (1908—1973)  
— советский художник кино. В  
1927—1930 гг. учился в мастерской  
Б. Савинского. В 1931 г. окончил  
высшие курсы искусствоведения  
Института истории искусств в  
Ленинграде (1931). Работал  
художником-постановщиком  
на киностудиях Союздетфильм,  
Ленфильм, Киевской киностудии, в  
творческом объединении «Экран»

**116**

**Кондратьев Павел Михайлович**

**Цветочный натюрморт**

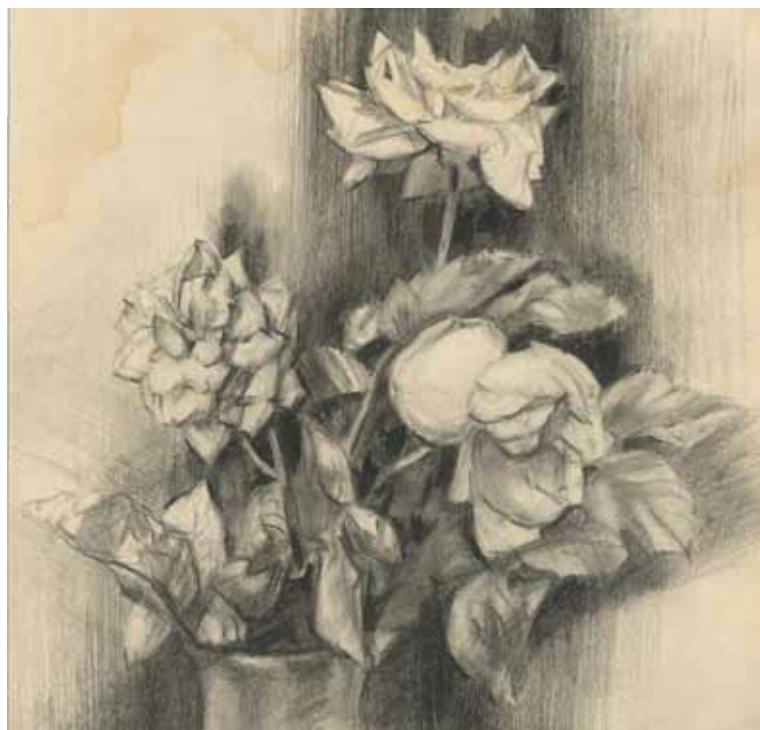
**1951 г.**

Бумага, карандаш

Размер 20,8 × 21,3 см

Затеки по краям листа

**12 500 - 15 000 руб.**



**117**

**Кондратьев Павел Михайлович**

**Садовый натюрморт**

**1960 г.**

Бумага, акварель

Размер 25,5 × 18,7 см

Слева внизу и на обратной стороне  
авторские подпись и дата

**18 750 - 25 000 руб.**



Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



## 118

**Урманче Баки Идрисович**  
**Кот (двухсторонняя работа) 1952 г.**

Бумага, карандаш

Размер 18 × 28,5 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись вдовы художника

**6 250 - 7 500 руб.**

Урманче Баки Идрисович (тат. Бакый Идрис улы Урманче; 1897—1990) — советский татарский живописец, скульптор, график, фотограф. Народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая. Только после Октябрьской революции, в 1918 г., получил первые уроки рисования, работая школьным инспектором в Глазове, где посещал местную художественную студию. Стал первым татарским художником, который получил высшее профессиональное образование: окончил Казанские художественные мастерские (1919), а затем ВХУТЕМАС (1926). После окончания института вернулся в Казань, где стал завучем и преподавателем художественной школы, а затем ее руководителем. Писал картины, организовал художественно-керамические мастерские, иллюстрировал книги, писал статьи и читал лекции. В 1929 г. попал под первую волну сталинских репрессий и со своим младшим братом был отправлен в ссылку в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). Вернулся оттуда один через пять лет. Из Казани переехал в Москву, где его приняли в СХ СССР. Участвовал в Первой выставке молодых художников России. В 1937 г. стал членом МОСХ. В 1941—1956 гг. работал в Казахстане, где им были созданы: портретная галерея деятелей истории и культуры республики (Д. Нурпесовой, М. Ауэзова, 1941; С. Муканова, С. Жандарбековой, К. Сатпаева, 1943; М. Габдуллина, 1945; С. Луганского, 1946); исторические полотна «Штаб Амангельды» (1944), «Абай за работой» (1945), «Великий переход Джангильдина» (1948); многочисленные пейзажи Алма-Аты, Балхаша, Гурьевца; скульптурные работы (бюст П.М. Виноградова, 1957; проекты памятников Абаю, 1944, ибн-Сине, 1956); монументально-декоративные барельефы, фигуры («Забойщик», «Матрос»), композиция «Мир» (Дворец культуры, г. Балхаш, 1954), майоликовое панно и скульптура (Балхашский медеплавильный завод, 1954); графические иллюстрации к роману М.О. Ауэзова «Абай» (1946), казахским сказкам (1950) и др. Работал над оформлением Декады татарского искусства и литературы в Москве (1958). Заложил начало нового факультета скульптуры в Ташкентском художественном институте. В 1957 г. вернулся на родину, в Казань, где ощущил новую волну вдохновения. Темой его творчества стали скульптурные портреты деятелей татарской культуры. В 1976 г. создал Тукаевский комплекс, посвященный поэту Габдулле Тукаю.

## 119

**Блохин Иван Семёнович**

**Пейзаж с рекой**

**1952 г.**

**Картон, масло**

**Размер 40 × 54 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне подтверждение

семьи художника

Оформлена в раму



**15 000 - 18 000 руб.**

Блохин Иван Семёнович (1887–1954) учился в Москве в студии А.П.

Большакова, затем в школе Ф.И.

Рерберга и студии В.Н. Мешкова, во ВХУТЕМАСе (до 1922 г.). Участник

выставок с 1925 г. В 1920-е

гг. увлекался кубизмом. Совместно с П.И. Петровичевым, Л.В. Туржанским, М.В. Лебланом был одним из организаторов художественной группировки «Объединение» (ОБИС). Произведения экспонировались почти на всех выставках МОСХ, в том числе в Кисловодске, Ялте, Евпатории (1937–1938). Персональная выставка прошла в 1959 г. в Москве. Работы хранятся в ГТГ и многих региональных музеях

## 120

**Тумаков Сергей Павлович**

**Мстинское озеро. Академическая**

**дача**

**1955 г.**

**Холст, масло**

**Размер 50 × 70 см**

Оформлена в раму



**31 250 - 40 000 руб.**

Тумаков Сергей Павлович (1919–2003)

– заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в ЛИЖСА, где обучался уже после войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных выставок с 1952 г. Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, Луха (Ивановская обл.), Ульяновска



**121**

**Тумаков Сергей Павлович**

**Московский Кремль**

**1991 г.**

**Картон, масло**

**Размер 35 × 50 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**15 000 - 18 000 руб.**



**122**

**Курдов Валентин Иванович**

**Охотник. Иллюстрация к книге В. Бианки «Повести и рассказы о природе»**

**Бумага, тушь**

**Размер 14 × 22,3 см**

**На оборотной стороне издательский штамп с издательскими отметками**

**8 750 - 12 000 руб.**

Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина. Один из организаторов и руководителей сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А.Е. Карева, К.С. Петрова-Водкина, М.Д. Матюшина, А.И. Савиновой. Занимался у К. Малевича в ГИХУКе. Одновременно под руководством В.В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музеиных собраниях России



**123**

**Курдов Валентин Иванович**

**Лось. Иллюстрация к книге В. Бианки**

**Бумага, тушь**

**Размер 11 × 16 см**

**На оборотной стороне авторская подпись и издательские отметки**

**8 750 - 12 000 руб.**



124

**Мазанов Анатолий Михайлович**  
В замке. Эскиз декорации к балету  
«Лебединое озеро»

1956 г.

Бумага, акварель

Размер 35 × 60 см

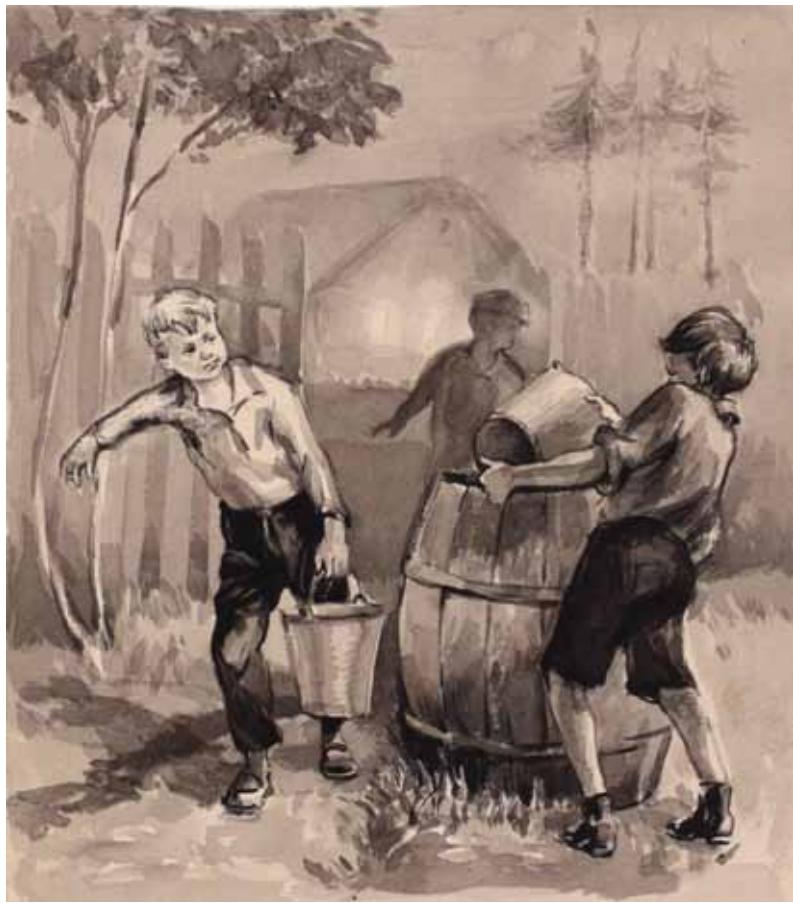
Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**18 750 - 25 000 руб.**

Мазанов Анатолий Михайлович (1909–1969) — театральный художник, актер, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в школе живописи и скульптуры у М. Сарьянна, драматической студии Донской филармонии. С 1929 г. занимался декоративно-оформительской работой, создавал эскизы декораций, костюмов, грима. С 1935 г. работал в Горьковском театре оперы и балета им. А.С. Пушкина, где оформил более 100 спектаклей. Сотрудничал с Академическим Большим театром, Ленинградским драматическим театром им. Ленсовета, Ленинградским Академическим Малым оперным театром, Челябинским театром оперы и балета и другими театрами





**125**

**Мальт Семён Адольфович**

**Помощники**

**1957 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 19 × 16,5 см**

**2 500 - 3 000 руб.**

Мальт Семён Адольфович (1900–1968) – советский художник-график, плакатист, мастер книжной гравюры, эстампа, член СХ СССР. Положил начало книжной и станковой графики Узбекистана.

Художественное образование получил в московском ВХУТЕМАСе, где попал под влияние В.А. Фаворского, однако позднее все-таки смог выработать собственный художественный стиль. С 1927 г. жил и работал в Ташкенте. Был участником объединения «Мастера нового Востока». Во время Великой Отечественной войны занимался иллюстрированием дивизионной военной газеты, а также печатью графических плакатов, призванных поднять боевой дух советских солдат. После окончания

войны вернулся в Ташкент, где много работал в сфере книжного оформления и иллюстрации. Был постоянным участником разнообразных творческих командировок с целью запечатлеть в искусстве достижения и успехи работников колхозов и строителей, занятых на крупных советских проектах. Графика представлена в Государственном музее искусств Узбекистана, графические оригинальные и тиражные плакаты хранятся в фондах РГБ, частных коллекциях в России, Великобритании и США



**126**

**Верейский Орест  
Георгиевич**

**Братск**

**1959 г.**

**Бумага, тушь**

**Размер 25 × 42,4 см**

Справа внизу авторские  
название, дата и подпись

**3 750 - 4 500 руб.**

Верейский Орест Георгиевич (1915–1993) учился у отца, Г.С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936–1938). В 1938–1939 гг. занимался у Н.А. Тырсы. Работал иллюстратором Детгиза. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и др.

127

**Аристова Ирина Фёдоровна**

Учительница

1957 г.

Бумага, акварель

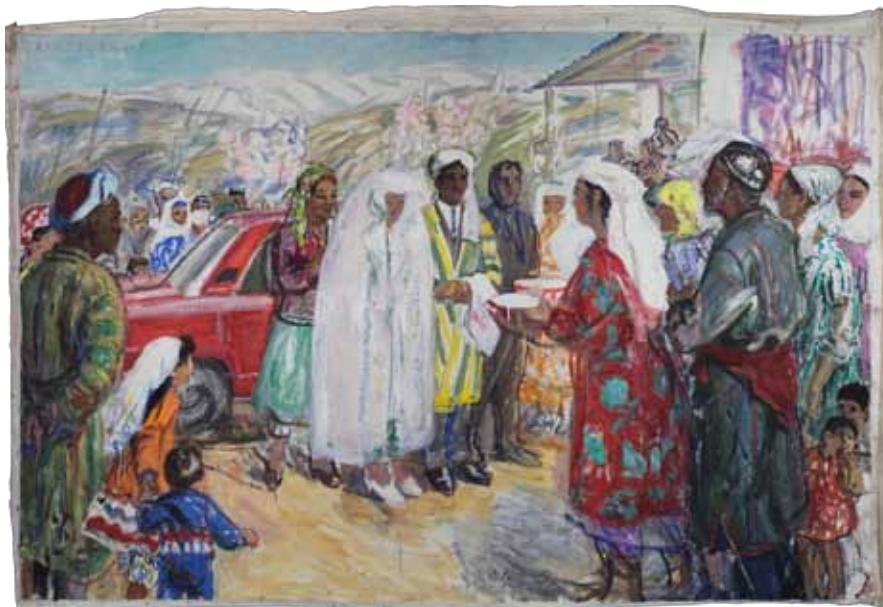
Размер 40,5 × 28,5 см

Слева вверху авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

**3 750 - 4 500 руб.**

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) – заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почета». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А.М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) у С.В. Герасимова и В.П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А.Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М.В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



128

**Аристова Ирина**

**Фёдоровна**

**Свадьба. Город Кулеб**

**1980-е гг.**

Холст, масло

Размер 140 × 198 см

Слева вверху авторская подпись

**150 000 - 180 000 руб.**



**129**

**Власова Клара Филипповна**

**В Дагестане**

**1960–1970-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 40 × 50 см**

Справа внизу авторская подпись

На обратной стороне авторские название и подпись

**12 500 - 15 000 руб.**

Власова Клара Филипповна (1926–2016) – живописец. Училась в МГАХИ им. В.И. Сурикова, член МОСХ России, заслуженный художник России. Путешествовала по Таджикистану, Киргизии, Узбекистану, Казахстану, вышла замуж за дагестанского художника и много времени провела в Дагестане. В 2007 г. состоялась передвижная персональная выставка «Пути–дороги» в городах Поволжья – Самаре, Саратове, Нижнем Новгороде. В 2012 г. в Дагестане с большим успехом прошла персональная выставка художницы, которая была удостоена звания «Национального художника Дагестана»



**130**

**Малютина Ольга Сергеевна**

**Лес. Солнечный день**

**1960-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 25,5 × 34,5 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**50 000 - 60 000 руб.**

Малютина Ольга Сергеевна (1894–1979) – живописец, график. Писала натюрморты, пейзажи, портреты. Училась у своего отца, художника Сергея Васильевича Малютина, работала вместе с ним в Талашкинских мастерских. Член СРХ с 1921 г. Инициатор создания Объединения художников-реалистов (1928–1932). Экспонировала работы на выставках ТПХВ, «Мир искусства» и др. с 1917 г., на выставках в Нью-Йорке, Бостоне, Филадельфии, Детройте в 1925 и 1929 г.; некоторые из них были приобретены музеем города Цинциннати. Провела персональные выставки в Москве в 1957 и 1969 г. Произведения находятся в Сочинском художественном музее, Переславль-Залесском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и ряде других отечественных музеиных собраниях



**131**

**Кузнецов Николай  
Дмитриевич**

**Сирень**

**1960-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 31 × 41 см**

На обороте авторские подпись и  
название

Оформлена в раму

**27 500 - 35 000 руб.**

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



**132**

**Яковлев Борис  
Николаевич**

**Парк**

**1960-е гг.**

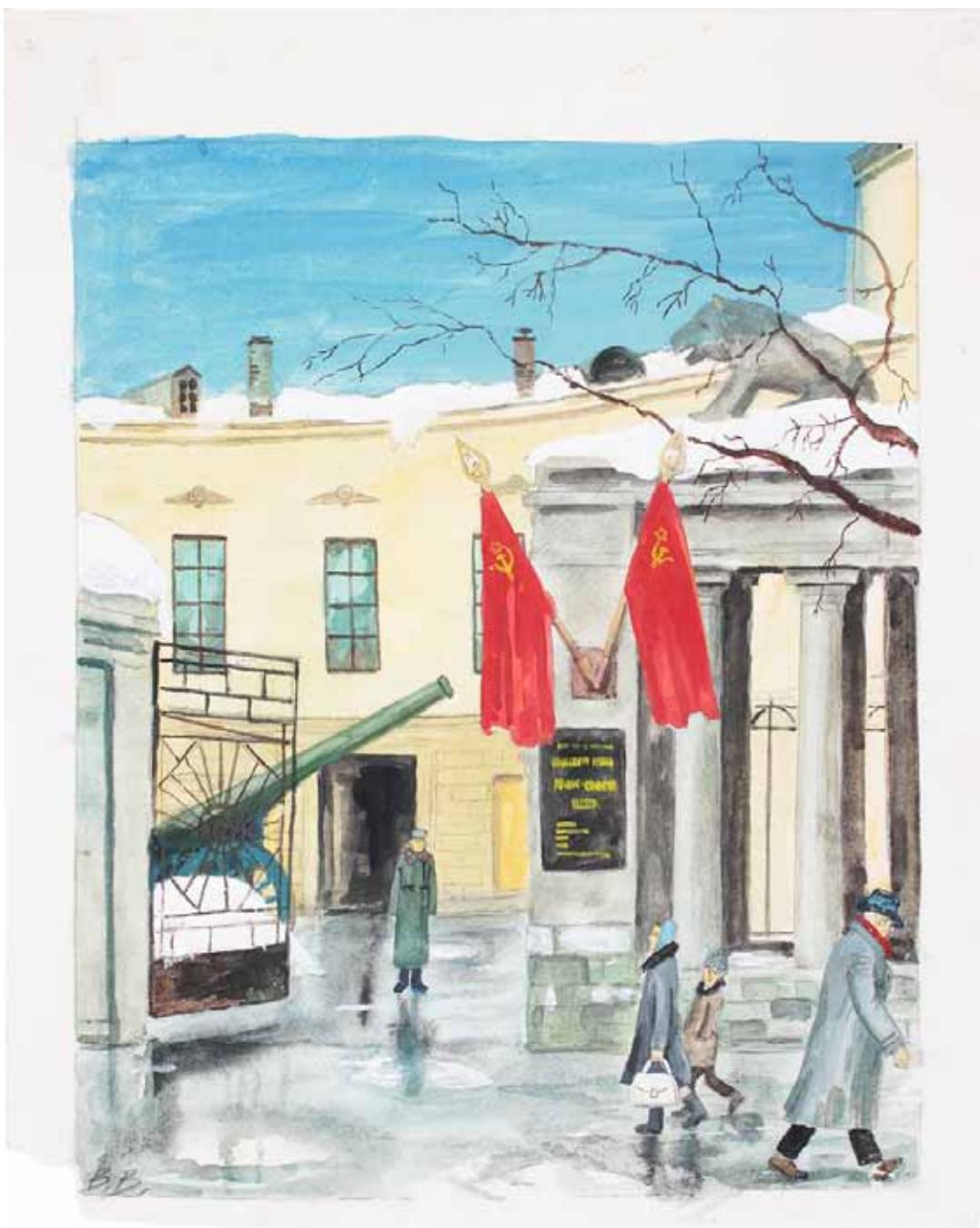
**Холст, масло**

**Размер 45,5 × 55,5 см**

На оборотной стороне надпись:  
«Яковлев Б./ «Парк»»

**31 250 - 40 000 руб.**

Яковлев Борис Николаевич (1890–1972) – русский и советский художник-пейзажист, чл.-корр. АХ СССР, член АХРР. Обучался в МУЖВЗ в мастерской А.М. Васнецова и А.С. Степанова, а также у С.В. Малютина и А.Е. Архипова. В 1917 г., будучи студентом, экспонировал свои произведения на 17-й периодической художественной выставке Нижегородского общества любителей художеств. В 1921 г. выставлялся с группой «Мир искусства». В годы ВОВ создал ряд выразительных произведений о Москве. Персональные выставки художника проходили в Москве и Киеве



**133**

**Винокур Владимир Исаакович**

**У Музея революции**

**Бумага, акварель**

**Размер 45 × 36 см**

Слева внизу и на оборотной стороне авторская подпись  
Незначительные утраты по краям листа

**6 250 - 7 500 руб.**

Винокур Владимир Исаакович (1927–2017) – график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В.И. Сурикова (1946–1952) у Б.А. Дехтерёва, М.С. Родионова, К.И. Финогенова. С 1952 г. принимал участие в художественных выставках. Проиллюстрировал и оформил множество книг для «Детгиза», «Детской литературы», является автором иллюстраций к произведениям А.Н. Плещеева, Е.Я. Ильиной, К.И. Чуковского, Л.В. Рубинштейна, Б. Заходера и других детских писателей. Работы находятся во многих российских и зарубежных галереях, музеях и частных коллекциях.



**134**

**Купецио Ксения Конрадовна**

**Москва. Ул. Огарева**

**1960 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 42,3 × 52,8 см**

**Справа внизу авторские подпись и дата**

---

**62 500 - 75 000 руб.**

Купецио Ксения (Ксана) Конрадовна (1911–1997) – график. В 1930 г. училась во ВХУТЕИНе, в 1931–1934 гг. – на графическом факультете МИИИ у Д. Моора, А. Дейнеки, Н. Удальцовой, С. Герасимова, М. Родионова. С 1931 г. участвовала в выставках. Член МОСХ (1937)

**135**

**Неизвестный художник**

Портрет А. И. Райкина

1960–1970-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 52 × 36,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв листа

**12 500 - 15 000 руб.**



**136**

**Неизвестный художник**

Портрет А.И. Райкина

1960–1970-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 52,5 × 37 см

Справа внизу авторская подпись

**12 500 - 15 000 руб.**





**137**

**Шендеров Александр Семёнович**

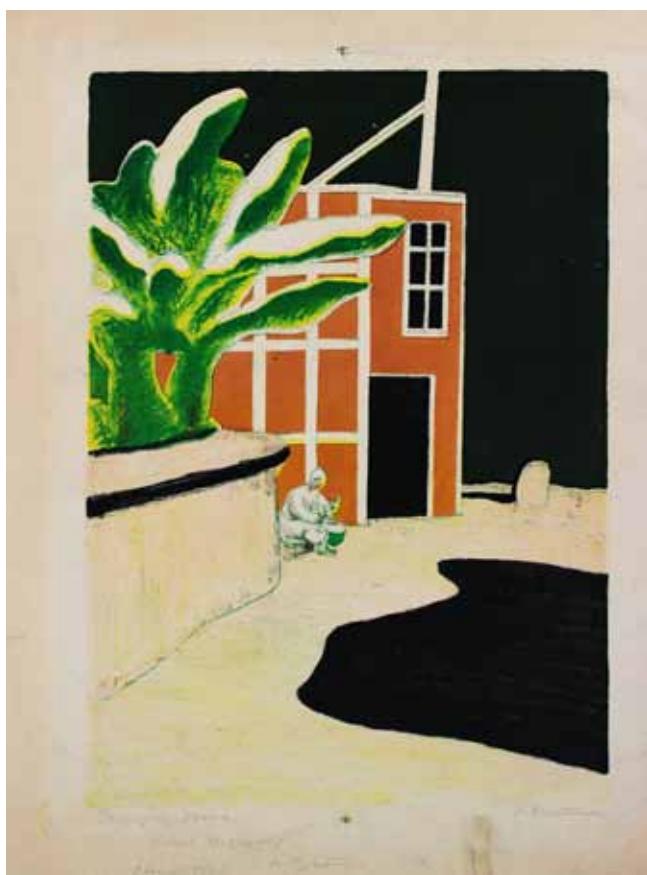
**Слон. Из серии «Цирк». 1958 г.**

Бумага, автолитография

Размер 55 × 62,5 см

**12 500 - 15 000 руб.**

Шендеров Александр Семёнович (1897–1967) – ученик М.В. Добужинского, К.С. Петрова-Водкина. В 1920–1930-х гг. работал в Детгизе под руководством В.В. Лебедева, преподавал на архитектурном факультете Ленинградского института инженеров промышленного строительства. Принимал участие в выставках «Мир искусства» (1924), 7-й выставке «Общины художников» (1928), «Художники РСФСР за 15 лет» (1932). Произведения находятся в ГРМ и ГТГ



**138**

**Витинг Николай Иосифович**

**Ресторан «Хоста»**

**1967 г.**

Бумага, автолитография

Размер 60 × 49,5 см

Слева внизу авторские название и дарственная надпись

Справа внизу авторская подпись

Надрывы и загрязнения по краям листа

**6 250 - 7 500 руб.**

Витинг Николай Иосифович (1910/1911–1991) – живописец, график, сценограф. Учился на курсах при Центральном доме художественного воспитания детей (1927–1928) у И.К. Юона, К.Ф. Морозова, в студии при обществе «Цех живописцев» (1928–1932) у К.Н. Суряева, Н.Ф. Фролова, студии рисунка при Клубе театральных работников в Москве (1933) у В.А. Фаворского. Пользовался советами А.В. Шевченко. Продолжил образование в Московском институте изобразительных искусств (1934–1942) у П.Я. Павлинова, С.В. Герасимова. В годы Великой Отечественной войны в качестве художника Студии

им. М.Б. Грекова был на Южном и Брянском фронтах (1943). Выполнил серию «Западный фронт» (1943, акварель), «Южный фронт» (1943, акварель и литография). В 1943–1945 гг. работал в Военно-морском издательстве. В 1950–1960-е гг. занимался литографией в Экспериментальной мастерской на Верхней Масловке. Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза, Гослитиздата, издательства «Молодая гвардия». Творчество представлено во многих музеиных собраниях, среди них — ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

## 139

**Соболев-Нолев Юрий Александрович**

Портрет

1962 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 41 × 29 см

Слева внизу авторская подпись

**52 500 - 65 000 руб.**

Соболев-Нолев Юрий Александрович (1928–2002) – российский художник. Работал главным художником издательства «Знание», главным художником журнала «Знание — сила», куда привлек к сотрудничеству Владимира Янкилевского, Илью Кабакова, Эрнста Неизвестного, Юло Соостера, Анатолия Брусиловского. Сотрудничал с Андреем Хржановским, выступив художником мультфильмов «Стеклянная гармоника» (1968) и «Бабочка» (1972). Последние годы жил в Царском Селе, где организовал международную летнюю школу современного искусства «Интерстудио», работа которой стала очень заметным событием на российской художественной сцене



## 140

**Рабин Оскар Яковлевич**

Композиция со свечой

1964 г.

Картон, масло

Размер 30,5 × 37 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**480 000 - 600 000 руб.**



Рабин Оскар Яковлевич (1928–2018) –

российский художник, один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». Обучался в художественной студии Евгения Кропивницкого. С 1946 по 1948 г. учился в Рижской Академии художеств. В 1948 г. был принят на второй курс МГХИ им. В.И. Сурикова, в 1949 г. исключен «за формализм», после чего вернулся к своему первому учителю Е. Кропивницкому. В конце 1950-х гг. вместе с Е. и Л. Кропивницкими стал основателем неофициальной художественной группы «Лианозово».

Дом Рабина стал центром художественно-литературного движения, которое было известно на Западе уже в 1960-е гг. и впоследствии получило название второго русского авангарда. Весной 1974 г. Рабин был инициатором и одним из главных организаторов выставки работ художников-неконформистов на пустыре в Беляево, получившей широкую известность под названием «Бульдозерная». В июне 1978 г. Президиум Верховного Совета СССР специальным постановлением лишил Рабина советского гражданства, он был выслан из страны и уехал в Париж. Персональные выставки проходили в Лондоне (1965), Джерси-сити, США (1984), Москве (1991), Петербурге (1993) и других городах



**141**

**Назаров Константин Борисович**

**У самовара. 1965 г.**

Бумага, темпера

Размер 69 × 50 см

Слева внизу авторские подпись и дата

**15 000 - 18 000 руб.**

**142**

**Назаров Константин Борисович**

**Половодье**

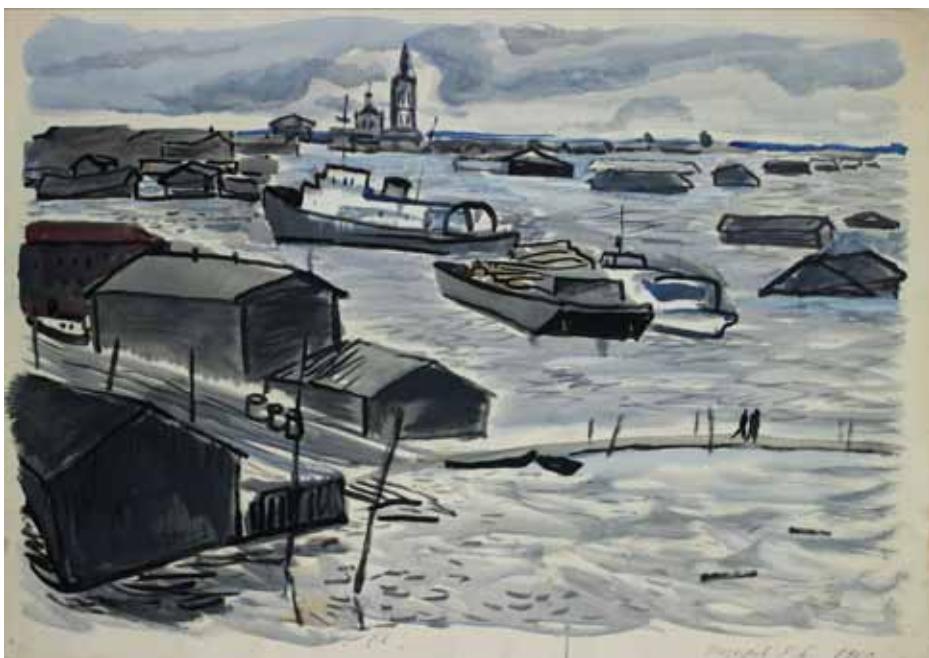
**1968 г.**

Бумага, акварель, тушь

Размер 51 × 73,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**13 750 - 18 000 руб.**



Назаров Константин  
Борисович (1933–  
1981) — художник-  
шестидесятник,  
живописец, график,  
скульптор. Член СХ СССР,  
Сталинский стипендиат.  
В 1959 г. с отличием

окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом

## 143

**Юнтуунен Суло Хейккиевич**

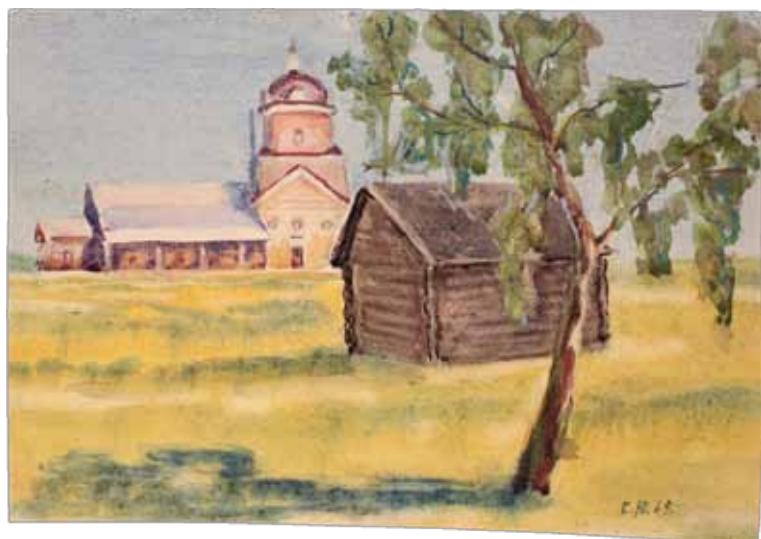
**Пейзаж с церковью**

**1965 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 26 × 37,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата



**31 250 - 40 000 руб.**

Юнтуунен Суло Хейккиевич (1915—1980) — советский художник-живописец, график, пейзажист. Народный художник ССР (1980). В 1946 г. принят в СХ СССР. В 1953—1967 гг. председатель СХ Карельской АССР.

Избирался депутатом Верховного Совета

Карело-Финской ССР IV созыва. Работы художника экспонировались на выставках: всесоюзных (1950—1981), всероссийских (1957—1999), региональных (1964—1998), художников Карелии в Москве (1951, 1959, 1980) и Ленинграде (1972, 1980), персональных в Москве (1965), Петрозаводске (1965, 1975, 1985, 1995, 2000), Финляндии (1966, 1969, 1976), ГДР (1972, 1977, 1981, 1985). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее изобразительных искусств Республики Карелия, Национальном музее Республики Карелия, частных коллекциях и собраниях в России и за рубежом

## 144

**Диффинэ-Кристи Валентина  
Михайловна**

**В лесу у костра, станция  
«Дружба»**

**1967 г.**

**Картон, масло. Размер 48 × 68,5**

**см**

На обороте авторские подпись и  
название

Незначительные утраты по краям  
Оформлена в раму



**17 500 - 25 000 руб.**

Диффинэ-Кристи Валентина

Михайловна (1918—2010)

— советская и российская

художница, представительница

Московской живописной школы. В дальнейшем развила свой индивидуальный стиль, названный искусствоведами «духовный импрессионизм». В 1937 г. окончила МХУ памяти 1905 г. Училась у К. Юона, Н. Крымова. С 1941 г. со своим мужем Евгением Диффинэ находилась в эвакуации в Самарканде, куда были эвакуированы студенты и преподаватели Суриковского института. В последний период творчества «Валентина Михайловна отошла от детальной прорисовки предметов, она была уверена, что контуров в живописи не существует, а границы и предметы определяются только сочетанием красочных пятен». Последние работы Валентины Михайловны были созданы в начале 1990-х гг. Этот период в ее творчестве характеризуют как «белое на белом»: художница писала фактически только белыми, лишь иногда немного добавляя к ним другие краски. С 2011 г. творчество художницы было признано в России. Персональные выставки регулярно проводятся в музеях многих городов нашей страны. Картины хранятся в различных музеях, в том числе в ГТГ, Музее русского импрессионизма, а также в частных собраниях



**145**

**Снытко Владимир Антонович**

**Ожидание. Чукотка**

**1968 г.**

**Картон, смешанная техника**

**Размер 29 × 23 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**25 000 - 30 000 руб.**

Снытко Владимир Антонович (1932) – живописец, автор сюжетно-тематических композиций и натюрмортов, пейзажист, портретист, один из первооткрывателей темы Дальневосточного Севера в отечественном искусстве. Член СХ СССР с 1976 г., заслуженный художник РФ с 2007 г., член Шикотанской группы. В 1946–1947 гг. учился в ремесленном училище № 3 г. Владивостока. В 1954–1957 гг. работал в портретном цехе артели «Восток». В 1957–1962 гг. учился во Владивостокском художественном училище на живописном отделении у Ф.Н. Бабанина, Б.Ф. Лобаса, И.С. Чуйкова, О.Н. Лошакова. В 1962–1967 гг. проходил обучение в Дальневосточном педагогическом институте искусств

на отделении живописи в мастерской В.Г. Гончаренко. С 1968 г. начал участвовать в выставочной деятельности. В 1969–1994 гг. был художником Приморского отделения ХФ РСФСР



**146**

**Неизвестный Эрнст Иосифович**

**Прометей**

**1968 г.**

**Бумага, шариковая ручка**

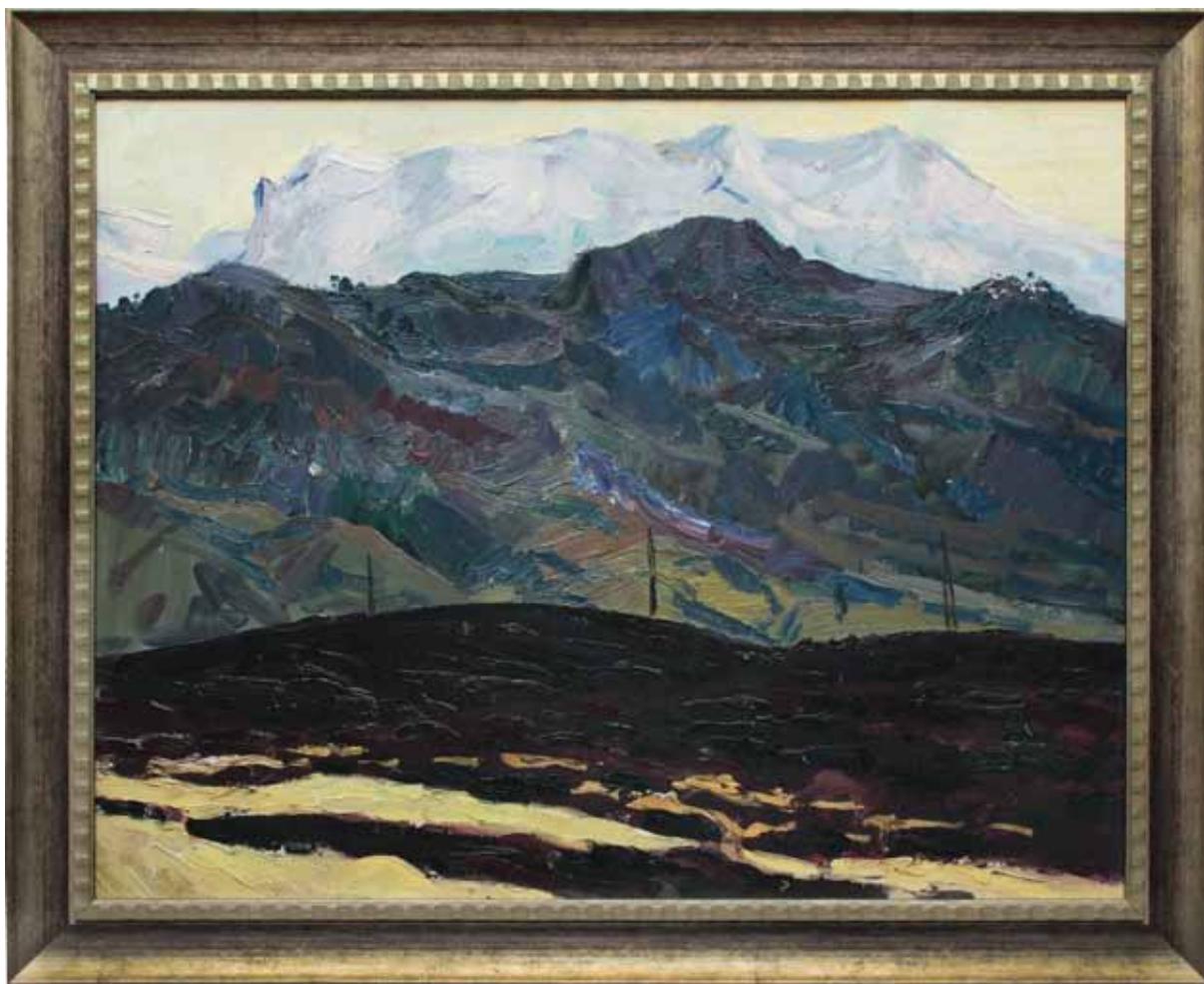
**Размер 29,7 × 41,7 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия и загрязнения по краям листа

**48 750 - 60 000 руб.**

Неизвестный Эрнст Иосифович (1925–2016) — художник, скульптор, теоретик искусства. Учился в Рижской академии художеств (1946–1947) и МГХИ им. В.И. Сурикова (1947–1954). Работал в области книжной графики, иллюстрировал роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». С 1989 г. часто приезжал в Россию, где по его проектам были сооружены мемориал жертвам ГУЛАГа в Магадане (1996), а также композиция «Возрождение» в Москве (2000). В 1996 г. получил Государственную премию. В Уттерсберге (Швеция) открыт музей «Древо жизни», посвященный творчеству Эрнста Неизвестного. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



**147**

**Сафонов Вениамин Алексеевич**

**В горах**

**1968 г.**

**Картон, масло**

**Размер 66 × 85 см**

На обороте авторская и владельческая надписи  
Оформлена в раму

**22 500 - 30 000 руб.**

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) – российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции



## 148

**Борисов Вениамин Иванович**

**Канал Грибоедова**

**1969 г.**

Картон, масло

Размер 64 × 94 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**25 000 - 30 000 руб.**

Борисов Вениамин Иванович (1935–2014) в 1957–1963 гг. учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина в мастерской И.А. Серебряного. Член СХ с 1968 г. Участник всесоюзных, республиканских, зональных выставок. Персональные выставки проходили в Орле (1964), Санкт-Петербурге (1994). Работы художника находятся в ГРМ, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



149

**Морозов Константин Феофанович**

**Излучина реки**

Картон, масло

**Размер 18,7 × 26 см**

На оборотной стороне штамп семейного собрания и подтверждение дочери художника  
Оформлена в раму

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) – член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член – учредитель и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных коллекциях.

**20 000 - 25 000 руб.**



150

**Морозов Константин**

**Феофанович**

**Пейзаж с рекой**

Картон, масло

**Размер 11 × 21,5 см**

На оборотной стороне  
штамп семейного собрания  
Оформлена в раму

**12 500 - 15 000 руб.**



**151**

**Усачёв Анатолий Андреевич**  
**Пейзаж**  
Картон, масло  
Размер 10,8 × 15,7 см

**3 750 - 4 500 руб.**

Усачёв Анатолий Андреевич (1914–1999) – архитектор, живописец, график. В 1939 г. окончил МАРХИ. В годы Великой Отечественной войны прошел со своим батальоном от Москвы до Берлина, участвовал в освобождении Польши, Австрии, Чехословакии. Награжден двумя орденами и 15 медалями. С 1950 по 1976 г. занимался проектированием и сооружением памятников и монументов по заказам Министерства культуры СССР. С 1977 г. полностью посвятил себя живописи, вступил в СХ СССР. Произведения находятся в музеях Грузии и Армении, а также частных коллекциях в России и за рубежом



**152**

**Усачёв Анатолий**  
**Андреевич**  
**Морской пейзаж**  
Картон, масло  
Размер 11 × 15,8 см

**3 750 - 4 500 руб.**



**153**

**Окороков Борис Владимирович**

**Двое на рыбалке**

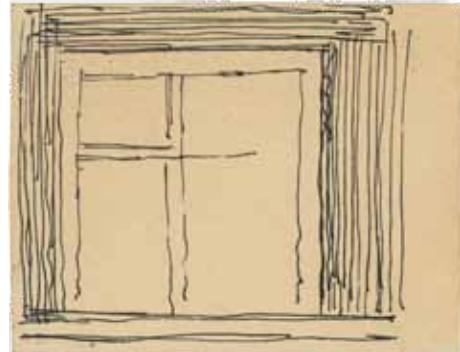
Холст, масло

Размер 36,5 × 24,5 см

Оформлена в раму

**31 250 - 40 000 руб.**

Окороков Борис Владимирович (1933–2005) – известный московский живописец, член СХ СССР (1960), член правления МОСХ РСФСР (1971–1975), заслуженный художник РСФСР (1982). В 1974 г. получил премию на Всесоюзном конкурсе портрета, в 1997 г. – на выставке «Золотая кисть». Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у М.И. Курилко, Ф.П. Решетникова и В.К. Нечитайло. Окончил институт с отличием (мастерская В.Г. Цыплакова). Работал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова (1962–1968). Работы находятся в музеях и частных коллекциях России, Украины, Англии, Голландии, Венгрии, Чехии, США, Франции, Польши, Германии, Италии, Испании, Черногории, Кипра



## 154

**Свешников Борис Петрович**

**Лот из двух листов с набросками (один из листов двухсторонний)**

Бумага, тушь

Размер 6 × 7,5; 7 × 5,5 см

**22 500 - 30 000 руб.**

Свешников Борис Петрович (1927–1998) – живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПиДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагеря. В Ухтижемлаге в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» – серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М.М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж, 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. – в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969), Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970), Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974), Exposition au Musée russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Зиммерли университета Ратгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях.

**155**

**Вечтомов Николай  
Евгеньевич**

**Композиция**

**1970–1980-е гг.**

**Бумага, тушь**

**Размер 37 × 49 см**

**Справа внизу авторская  
подпись**

**12 500 - 15 000 руб.**



Вечтомов Николай Евгеньевич (1923–2007) – живописец, график. В 1951 г. окончил МХУ памяти 1905 г., учился у М. Перуцкого, К. Дорохова, С. Бойма, В. Рубанова. В середине 1950-х гг. художник вместе с друзьями и однокурсниками В. Немухиным и Л. Мастерковой вошел в Лианозовскую группу. Начав, как и многие, с абстрактного экспрессионизма, Вечтомов быстро нашел собственную — мистическую, сюрреалистическую манеру

**156**

**Почтенный Олег Алексеевич**

**Пейзаж**

**1970 г.**

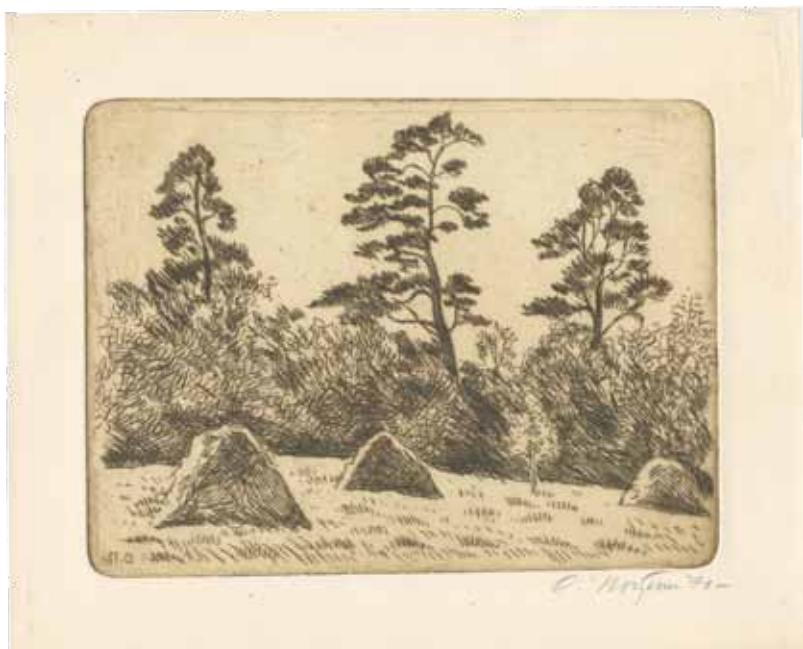
**Бумага, офорт**

**Размер доски 15 × 19,7 см**

**Размер листа 20,5 × 25 см**

**Справа внизу авторские подпись и дата**

**3 750 - 4 500 руб.**



Почтенный Олег Алексеевич

(1927–1997) – график, член СХ СССР.

Работал в технике офорт, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офортной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР



157

**Веденников Александр Семёнович**

Зимний день в Ленинграде. 1970 г.

Бумага, автолитография, карандаш. Экз. № 1 из 10

Размер 57,8 × 42,3 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

**15 000 - 18 000 руб.**

Веденников Александр Семёнович (1898–1975) – живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна и А.В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., – в ленинградском ВХУТЕИНе у И.Э. Браза и А.Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И.Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. – в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



**158**

**Алферов Сергей Александрович**

**Композиция**

**1971 г.**

**Бумага, смешанная техника**

**Размер 102 x 74 см**

Слева внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**107 500 - 129 000 руб.**

Алферов Сергей Александрович (1951—2004) — художник, участник нонконформистского движения. Учился в Ташкентском художественном училище им. П.П. Бенькова. С 1969 по 1971 г. работал художником-декоратором в Узбекском драматическом театре им. Хамзы и художником в пионерских лагерях Ташкентской обл. В 1972 г. переехал в Москву. С 1972 г. член Московского горкома художников-графиков на Малой Грузинской. С 1987 по 1991 г. работал в творческой мастерской выставочного зала «Дом-100», Беляево. Участник многочисленных всероссийских, а также персональных выставок. Работы хранятся в собрании московского Музея современного искусства, Музея андеграунда (США)



**159**

**Тимков Николай Ефимович**

**Пейзаж с коровами**

**1973 г.**

**Бумага, масло**

**Размер 43 × 61,5 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**22 500 - 30 000 руб.**

Тимков Николай Ефимович (1912–1993) – заслуженный художник РСФСР (1987). Учился в Ростовском художественном училище (1927–1930). В 1939 г. окончил ЛИЖСА, мастерская И.И. Бродского. Член ЛССХ с 1943 г. Мастер пейзажной живописи, один из ведущих художников ленинградской школы. Участник выставок с 1929 г. Персональные выставки проходили в Ленинграде / Санкт-Петербурге (1947, 1976, 1993), Москве (1982), Ростове-на-Дону (1957), Сан-Франциско (1998, 2000, 2001), Аспене (1999), Нью-Йорке (1999, 2001), Скотсдейле (2000), Палм Бич (2000), Вэйле (2001), Вашингтоне (2001). Неоднократно экспонировался на Всесоюзных художественных выставках. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях и частных коллекциях в России и за рубежом



**160**

**Котов Виктор Иосифович**

**В горах**

**1973 г.**

**Картон, масло**

**Размер 73 × 103 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**18 750 - 25 000 руб.**

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных коллекциях

## 161

**Славуцкая Розалия Эльевна**

**Девушка с яблоками**

**1974 г.**

**Холст, масло**

**Размер 60 × 50 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**25 000 - 30 000 руб.**

Славуцкая Розалия Эльевна (1904–1989) – советский художник-график, член СХ СССР.

Училась во ВХУТЕМАСе



## 162

**Решин Евсей  
Исаакович**

**Ленинград. Этюд**

**Холст на картоне, масло**

**Размер в зеркале**

**паспарту 15 × 25 см**



**5 000 - 6 000 руб.**

Решин Евсей Исаакович (1916–1978) – учился в МГАХУ памяти 1905 г. (1934–1936) у С.А. Матвеева, затем в МХИ им. В.И. Сурикова (1937–1942) на живописном факультете. Ученик С.В. Герасимова и А.А. Осмеркина. Во время Великой Отечественной войны работал в «Окнах ТАСС» (1941–1945). Преподавал рисование и живопись в изостудии Дома работников просвещения. С 1953 г. постоянный участник выставок. Персональные выставки прошли в Москве (1956, 1981, 1984, 1987, 1993)



### 163

**Лучишкин Сергей Алексеевич**

**У причала**

**1977 г.**

**Бумага, пастель**

**Размер 20,7 × 29,2 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**3 000 - 4 000 руб.**

Лучишкин Сергей Алексеевич (1902–1989) – ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой и А. Древина, в 1917–1923 гг. – на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем ВСХВ



### 164

**Янкилевский Владимир**

**Борисович**

**Колесо**

**1978 г.**

**Бумага, офорт**

**Размер 11 × 17 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

**43 750 - 55 000 руб.**

«неофициальном искусстве». Учился в МСХШ (1949–1956). Одновременно с учебой в Полиграфическом институте (1957–1962) занимался в школе-студии Э.М. Белотина. В 1962 г. провел выставку совместно с Э.И. Неизвестным в МГУ. С 1965 г. показывал свои произведения за рубежом. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



**165**

**Загонек Вячеслав Францевич**

**Осенний мотив**

**1979 г.**

**Картон, масло**

**Размер 29,5 × 31,5 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**48 750 - 60 000 руб.**

Загонек Вячеслав Францевич (1919–1994) – народный художник СССР. Член АХ СССР. Лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина. Кавалер ордена Боевого Красного Знамени. Учился у А.Р. Эберлинга. В 1936 г. поступил в Среднюю художественную школу при АХ в Ленинграде. В 1939 г. был призван в ряды Красной армии, стал участником Финской, а затем и Великой Отечественной войны. Окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина, мастерская Б.В. Иогансона (дипломная работа «Весна в колхозе», 1950). Персональные выставки проходили в Варшаве (1962), Санкт-Петербурге (1968, 1989, 2000, 2005), Москве (1968). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других крупных музеях бывшего СССР



**166**

**Нисенбаум Леон Гиршевич**

**Лот из трех графических работ**

**Бумага, пастель**

**Размеры 10,5 × 14,8; 14,5 × 10,2; 13,5 × 20 см**

**На оборотной стороне каждой работы**

**подтверждение вдовы художника**

**3 750 - 4 500 руб.**

Нисенбаум Леон Гиршевич (1925–2000) — живописец, график. Учился в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной (1946–1952). С 1956 г. член СХ СССР. С середины 1980-х гг. принимал активное участие в выставках произведений живописи. Работы находятся в ГРМ, Музее современного искусства в Санкт-Петербурге, частных коллекциях России, США, Франции, Израиля, Швеции и других стран



**167**

**Неизвестный художник**

**Прибыл на каникулы. Копия с работы**

**Ф.П. Решетникова**

**Холст, масло**

**Размер 130 × 94 см**

**Справа внизу авторские подпись и дата**

**Составной холст**

**Оформлена в раму**

**43 750 - 55 000 руб.**

**168**

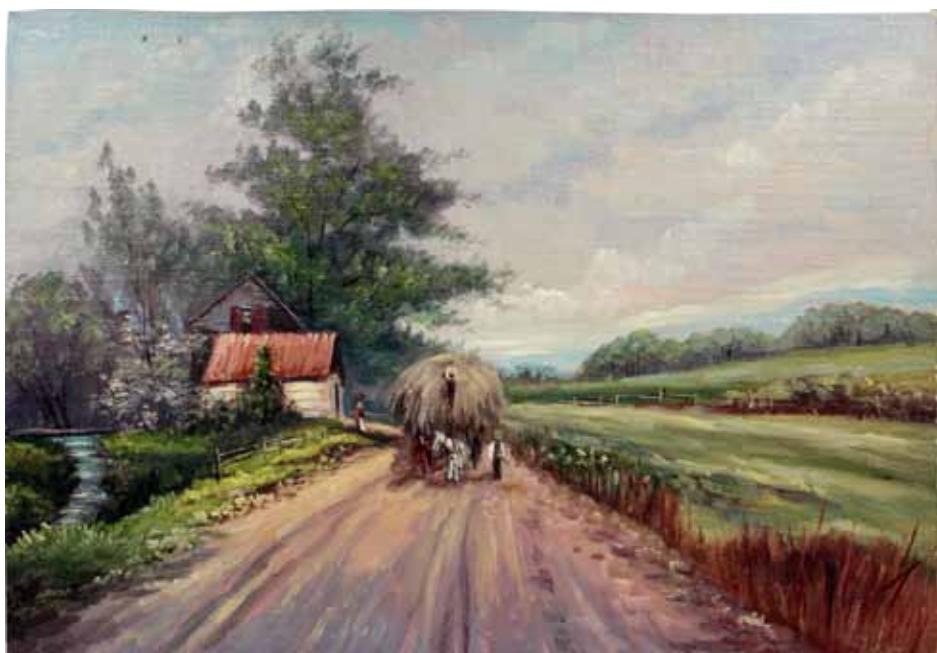
**Дубовицкий Виктор  
Николаевич**

**Повозка с сеном**  
1980-е гг.  
Холст на картоне, масло  
Размер 34 × 49 см  
На обороте  
владельческая подпись

**3 750 - 4 500 руб.**

Дубовицкий  
Виктор Николаевич  
(1939–2020) одним  
из первых записался  
в ряды Тушинского  
товарищества  
художников и принял  
самое активное участие

в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога  
Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами  
окрестностей Тушино



**169**

**Дехтерёва  
Татьяна  
Александровна**  
Метрополь. Эскиз  
для литографии  
1980-е гг.

Бумага, карандаш  
Размер 43 × 55 см  
Справа внизу авторская  
подпись  
Надрывы по краям  
листа

**2 500 - 3 000 руб.**

Дехтерёва Татьяна

Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное  
педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова  
у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в  
Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях



**170**

**Дехтерёва Татьяна  
Александровна**

**Улица Варварка**

**1980-е гг.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 44 × 55 см**

**Справа внизу авторская  
подпись**

**1 900 - 3 000 руб.**



**171**

**Васин Владимир  
Алексеевич**

**Сокольники**

**1980 г.**

**Оргалит, масло**

**Размер 40 × 50 см**

**Справа внизу авторская  
подпись**

**На обороте авторские  
подпись, название и дата  
По нижней кромке следы  
от крепления**

**37 500 - 45 000 руб.**

Васин Владимир  
Алексеевич (1918–2006)  
учился в МГАХУ памяти  
1905 г. (1934–1938),  
затем во ВГИКе у Ф.  
Богородского (1939–

1943), член МОСХ (с 1944). С 1945 г. принимал активное участие в московских, региональных, международных выставках. С 1943 г. преподавал во ВГИКе. Работы находятся в ГТГ, а также во многих других музеях и частных коллекциях



**172**

**Ротанов Николай Михайлович**

**Посвящение Малевичу**

Оргалит, темпера

Размер 82 × 61 см

**100 000 - 120 000 руб.**

Ротанов Николай Михайлович (1940–2010) – живописец, график, член СХ СССР с 1978 г., представитель советского авангарда, нонконформист. Окончил в 1966 г. художественно-графический факультет МГПИ. Неоднократный участник московских, всесоюзных и международных выставок. С конца 1970-х гг. начал заниматься экспериментальным искусством: беспредметной живописью и графикой, презентующей стихи левых советских поэтов А. Кручёных, Г. Айги. Его работы перестали принимать на официальные выставки. С середины 1980-х гг. художники МОСХа стали устраивать выставки своих экспериментальных работ, предназначенные для коллег и искусствоведов. В них вместе с Ротановым принимали участие Э. Булатов, Л. Пурыгин, И. Чуйков, Г. Брускин и др. В 2009 г. прошла персональная выставка в ГТГ, где было представлено живописное и графическое наследие художника. Работы находятся в Музее книги РГБ, частных коллекциях в России и Европе



**173**

**Матюх Вера  
Фёдоровна**

**На Неве**

**1982 г.**

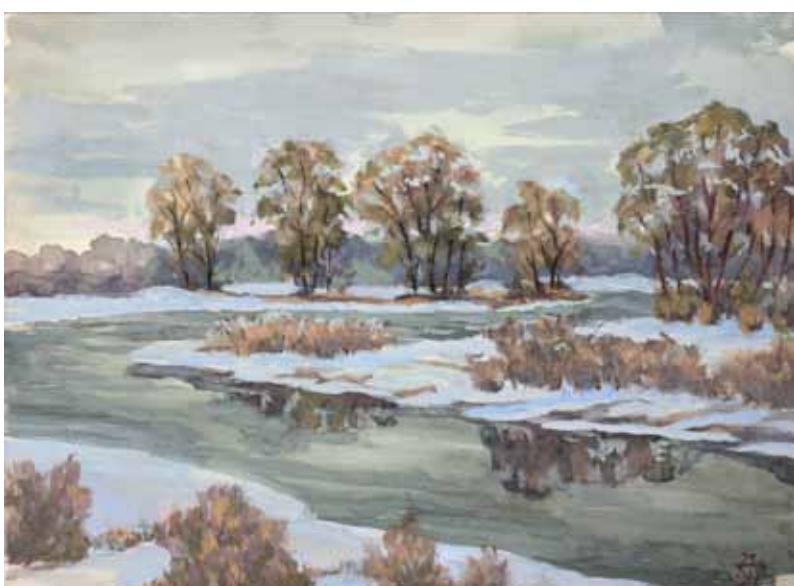
**Бумага, автолитография**

**Размер 51 × 71,5 см**

**На оборотной стороне  
надпись: «В.Ф. Матюх "На  
Неве" 1982 г.»**

**8 750 - 12 000 руб.**

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) – художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н.А. Тырыс. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г.С. Верейского и Е.С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П.М. Кондратьев, Л.А. Юдин, К.И. Рождественский, Б.Н. Ермоляев, А.Л. Каплан, А.С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях



**174**

**Костромитин Андрей  
Николаевич**

**Начало весны**

**1983 г.**

**Бумага, темпера**

**Размер 36 × 48 см**

**Справа внизу авторские подпись и дата**

**2 500 - 3 000 руб.**

Костромитин Андрей Николаевич (1928–1999) – живописец, скульптор. Окончил факультет скульптуры МГХИ им. В.И. Сурикова. После окончания института активно включился в творческую работу – участвовал вместе со своим учителем Н.В. Томским в оформлении Дворца культуры и науки в Варшаве. Ранние скульптурные произведения посвящены дружбе народов. В 1955 г. на групповой выставке в АХ СССР представил уже не только скульптурные, но и живописные произведения. В сериях темперных этюдов, созданных в поездках на Тянь-Шань, Кавказ, в Карпаты, наиболее ярко проявились дар владения цветом, эмоциональное восприятие окружающего мира. Работы находятся в ГТГ, Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Театральном музее им. Бахрушина, Музее декоративно-прикладного искусства и других музеях страны

**175**

**Ган Татьяна  
Константиновна  
Городской пейзаж  
1988 г.**

Бумага, пастель  
Размер 43,5 × 49 см  
На оборотной стороне авторские  
название, дата и подпись

**6 250 - 7 500 руб.**

Ган Татьяна Константиновна (1931) – живописец, график, член МОСХ. Училась в МВХПУ (1952–1957) у В.Ф. Бордиченко, С.В. Герасимова. В 1957 г. выполнила дипломную работу – эскиз сграффито малой спортивной арены стадиона им. В.И. Ленина в Москве. С 1958 г. участница выставок (выставка дипломных и курсовых МВХПУ и ЛВХПУ в Москве). Экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (1958), 4-й выставке произведений молодых художников Москвы (1958), Выставке монументального искусства (1962), «По родной стране» (1965), Осенней выставке московских художников (1966), «Художники Москвы – 50-летию Октября» (1967) и др. Провела персональную выставку в Москве (1989, совместно с В.Л. Лаговским)



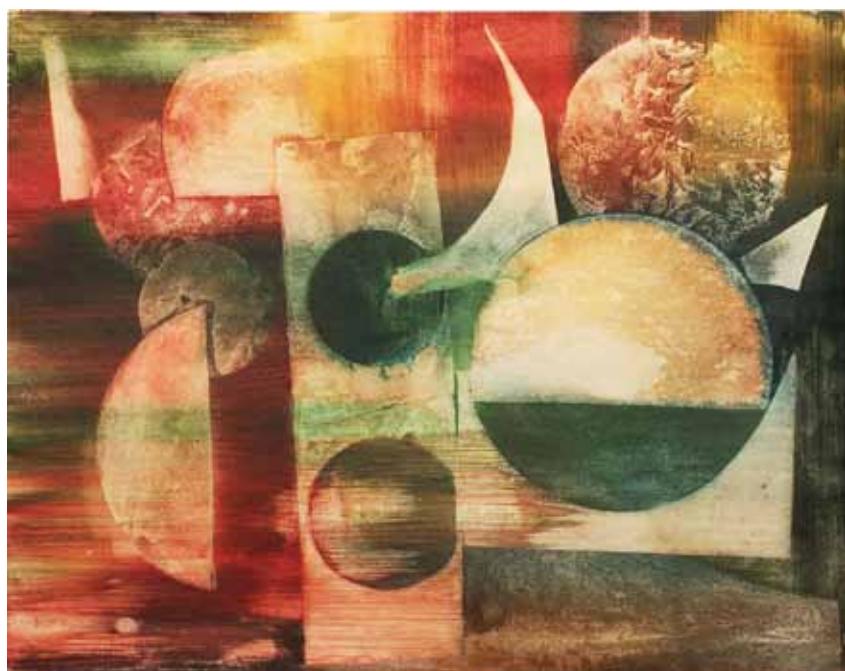
**176**

**Баратынский Анатолий  
Александрович  
Парад планет  
1989 г.**

Бумага, акварель  
Размер 60,5 × 75,7 см  
На обороте надпись,  
подтверждающая авторство, и  
название  
По краям реставрация надрывов

**3 750 - 4 500 руб.**

Баратынский Анатолий Александрович (1962) – художник. Окончил Художественное отделение Магнитогорского педагогического института. В 1991 г. репатриировался в Израиль. Один из создателей Объединения профессиональных художников Израиля. Автор идеи и координатор проекта по изданию альбома «Современные израильские художники из России»





177

**Белютин Элий Михайлович**

**Три грации**

Бумага, смешанная техника

Размер 14,5 × 20,5 см

Внизу авторская подпись

Незначительные замятия листа

**47 500 - 60 000 руб.**

Белютин Элий Михайлович (1925–2012) – российский художник и теоретик искусства, один из лидеров неофициального искусства. Высшее художественное образование получил в МХИ (1942–1947), его преподавателями были А.В. Лентулов, П.В.

Кузнецов, Л.А. Бруни. Затем занимался в аспирантуре на кафедре живописи и рисунка Московского педагогического института, с 1950 г. преподавал в различных учебных заведениях и студиях. С 1954 г. руководил Экспериментальной студией живописи и графики, созданной при городском объединении художников книги и графики. Как историк живописи опубликовал книги «Педагогическая система Академии художеств XVIII века» (1956), «Русская художественная школа первой половины XIX века» (1963). В ноябре 1962 г. принял участие в организации в Манеже выставки, посвященной 30-летию Московского отделения СХ СССР. 1 декабря 1962 г. выставку посетил Н.С. Хрущев, который возмущился произведениями авангардистского толка. Этот скандал сделал Э.М. Белютина известным, его картины стали экспонироваться за рубежом. В дальнейшем вел частную студию, где учил принципам «новой реальности» — умению обобщать натурные формы, сохраняя их в абстракции. В 1970 г. стал членом Итальянской академии современного искусства



178

**Белютин Элий Михайлович**

**Обнаженная**

Бумага, фломастер

Размер 13 × 18,6 см

Справа внизу авторская подпись

**37 500 - 45 000 руб.**

**179**

**Беловская Э.**  
**Часы**  
**1990-е гг.**  
**Оргалит, масло**  
**Размер 62 × 44 см**  
**Оформлена в раму**

**5 000 - 6 000 руб.**



**180**

**Крымов Дмитрий Анатольевич**

**Композиция**

**1990-е гг.**

**Бумага, акварель, тушь**

**Размер 35 × 23 см**

На обратной стороне дарственная надпись

**43 750 - 55 000 руб.**

Крымов Дмитрий Анатольевич (1954) — российский художник, сценограф, театральный режиссер и педагог, член СХ России и Союза театральных деятелей РФ. Родился в семье Анатолия Эфроса и Натальи Крымовой. В 1976 г. окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ. С 1976 г. начал работать в Театре на Малой Бронной. Создал сценографию и постановки А.В. Эфроса «Отелло» У. Шекспира (дипломная работа), «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Лето и дым» Т. Уильямса, «Воспоминание» А. Арбузова, «Наполеон Первый» Ф. Брукнера, «Директор театра» И. Дворецкого. Оформил также спектакли А.В. Эфроса «Тартюф» (Мольера) и «Живой труп» Л.Н. Толстого на сцене МХАТ. С 1985 г. художник-постановщик Театра на Таганке, где выпустил спектакли «Полтора квадратных метра» по повести Б. Можаева и «Мизантроп» Мольера. В начале 1990-х гг. ушел из театра и занялся станковым искусством: живописью, графикой, инсталляцией. С 2002

г. преподает в РАТИ, где ведет курс театральных художников. Также до 2018 г. руководил творческой лабораторией в театре «Школа драматического искусства». В 2010—2011 гг. сотрудничал со звездой русского балета Михаилом Барышниковым





**181**

**Кочетова Наталья  
Вениаминовна**

**Композиция из четырех  
картины «Времена года»:**

- 1. Зима**
- 2. Весна**
- 3. Лето**
- 4. Осень**

**1992 г.**

**Холст, масло**

**Размеры 60 × 120; 120 × 60;  
120 × 60; 60 × 120 см**

**Внизу каждой работы авторская  
подпись, на обороте авторские  
подпись и название  
Оформлены в рамы**

**600 000 - 750 000 руб.**

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) – живописец. С отличием окончила МГХИ им. В.И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клона в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. – в исполнении трехчастного клона для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. – в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях

182

**Неизвестный художник (Батова)**

**Цветы в красном чайнике**

**1992 г.**

**Холст, масло**

**Размер 53 × 44 см**

На обороте надпись: «Батова / Цветы в красном чайнике / 1992»

**3 750 - 4 500 руб.**



183

**Ган Татьяна Константиновна**

**Цветочная композиция**

**1993 г.**

**Бумага, цветные карандаши**

**Размер 27 × 26,5 см**

**Замятие листа**

**Справа внизу авторские подпись и дата**

**3 750 - 4 500 руб.**





**184**

**Жигалов Юрий Владимирович**

**Вечер в лесу**

**1994 г.**

Холст на оргалите, масло

Размер 23,5 × 11,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**18 000 - 25 000 руб.**

Жигалов Юрий Владимирович (1936–2000) учился в изостудии у С.Н. Соколова (ученика К.А. Коровина) и у Н.В. Синицына (ученика К.А. Остроумовой-Лебедевой). С 1951 г. участник различных художественных выставок. Оформил свыше 200 книг. В 1959 г. окончил МАРХИ. С 1962 г. член Союза архитекторов СССР. С 1974 г. член Международной федерации художников ЮНЕСКО. В 1980 г. состоялась персональная выставка в Поленове

## 185

**Ястребенецкий  
Александр  
Григорьевич  
Теплый вечер  
1995 г.**

Бумага, цветная  
шелкография  
Экз. № 2 из 20  
Размер листа 57 × 74 см

Внизу авторские название,  
подпись и дата

**3 750 - 4 500 руб.**

Ястребенецкий Александр  
Григорьевич (1956)  
окончил ЛИЖСА им. И.Е.  
Репина. Был стипендиатом  
Glasgow Print Studio в 1989  
г. Член-корреспондент

(2009), действительный член АХ (2010), член Президиума АХ (2011), вице-президент АХ (2011). В 2016 г. получил медаль «За заслуги перед Академией». Заслуженный художник РФ с 2016 г. Главный художник архитектурного бюро «Столица и усадьба». Директор Московского академического художественного лицея (2010). Работы находятся в собраниях ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, Норильской государственной картинной галереи, Псковского музея искусств, Музея современного искусства (г. Мехико, Мексика), Галереи университета Жауме I (Испания), в городских собраниях Дюссельдорфа (Германия), Эдинбурга (Великобритания), Валенсии (Испания)



## 186

**Торшенко Игорь  
Викторович  
Два портрета  
1995 г.**

Бумага, акварель  
Размер 30 × 39 см  
На оборотной стороне авторская  
подпись

**37 500 - 45 000 руб.**

Торшенко Игорь Викторович  
(1965) – художник-  
абстракционист. Участник  
выставок московских художников  
в Германии и Италии, а также  
в многочисленных выставках  
в залах Москвы. Организатор  
многочисленных персональных  
выставок в ЦДХ, галереях «Изограф», «Никор», «Культуршмидта», а также в США, Австрии, Голландии. Его произведения  
хранятся во многих коллекциях в России и за рубежом





**187**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**В нападении**

**2000-е гг.**

**Холст, масло**

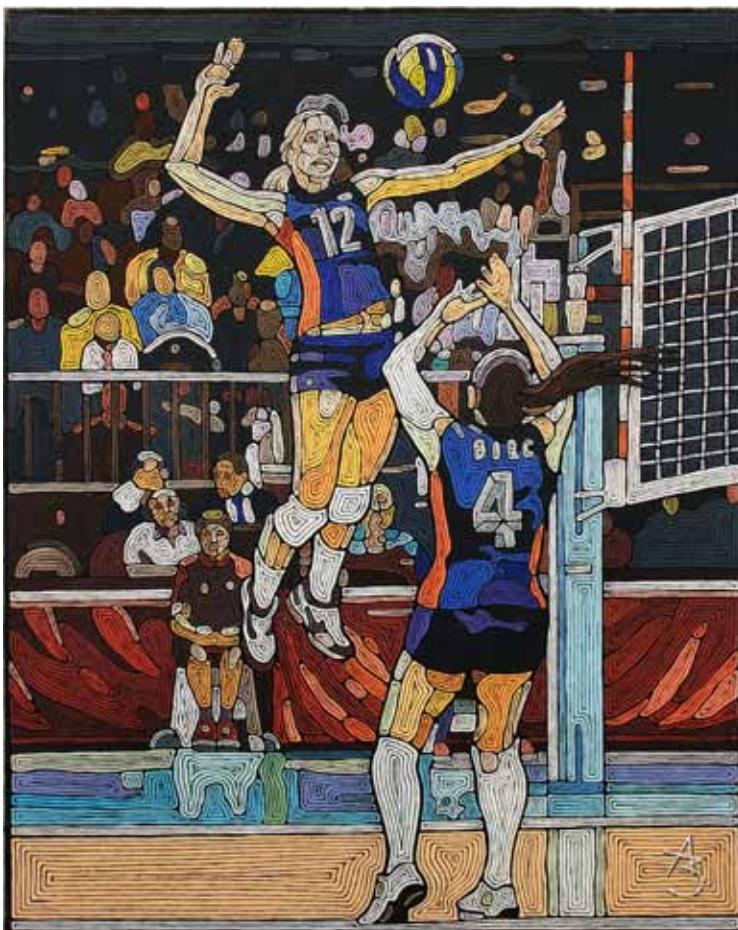
**Размер 70 × 100 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**31 250 - 40 000 руб.**

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские

этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



**188**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**Взлет**

**2000-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 90 × 70 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**31 250 - 40 000 руб.**

**189**

**Забиронин Андрей**

**Николаевич**

**Баскетбол**

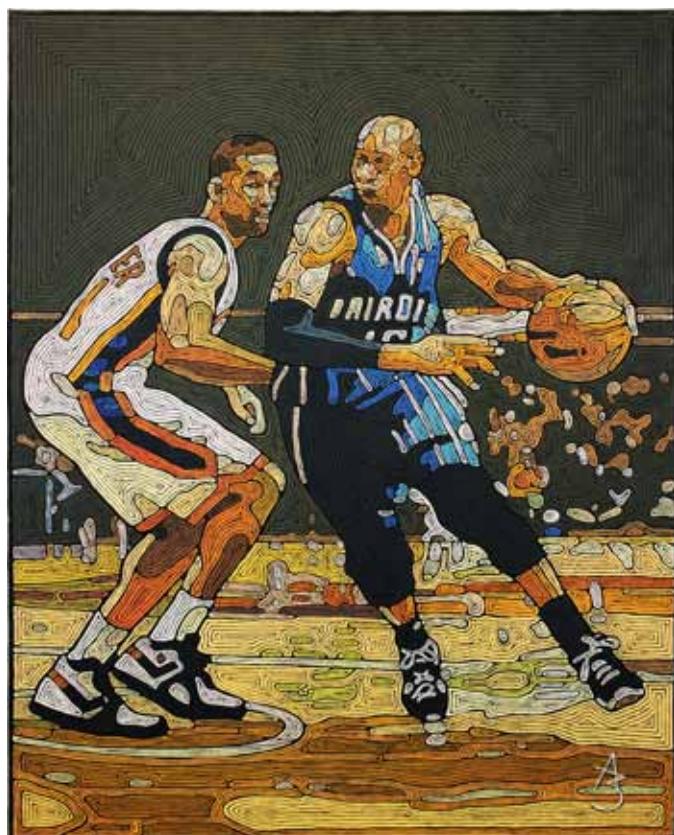
**2000-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 90 × 70 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**31 250 - 40 000 руб.**



**190**

**Забиронин Андрей**

**Николаевич**

**Полет Ангела**

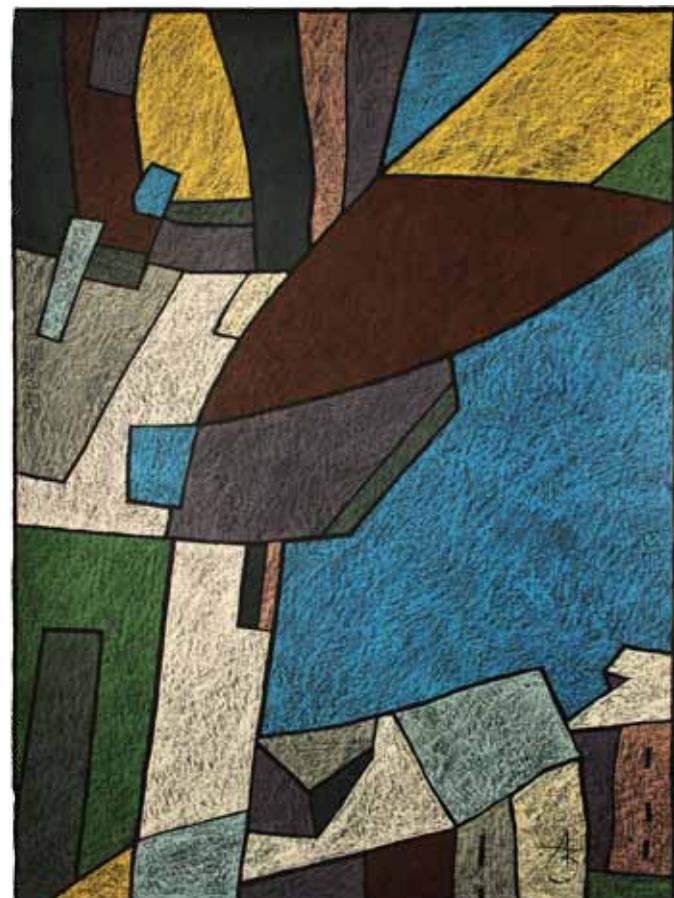
**2000-е гг.**

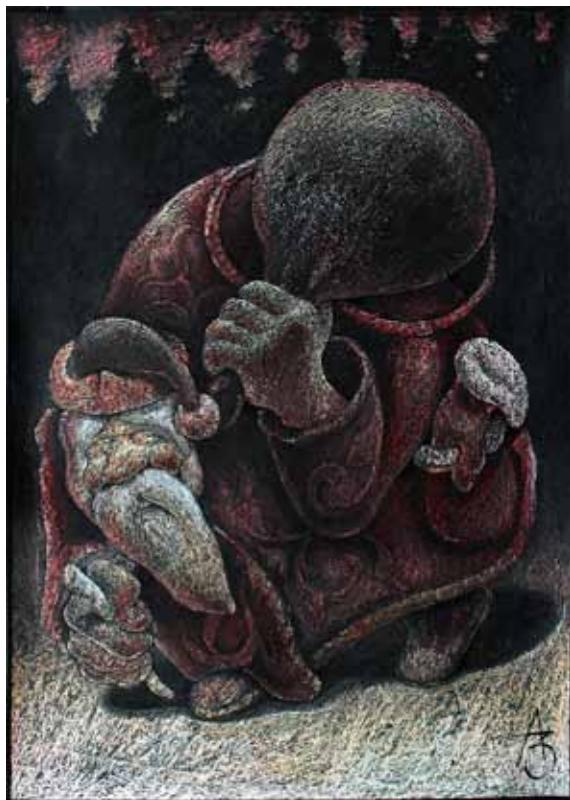
**Бумага, смешанная техника**

**Размер 100 × 71 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**10 000 - 12 000 руб.**





**191**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**Дедушка Мороз**

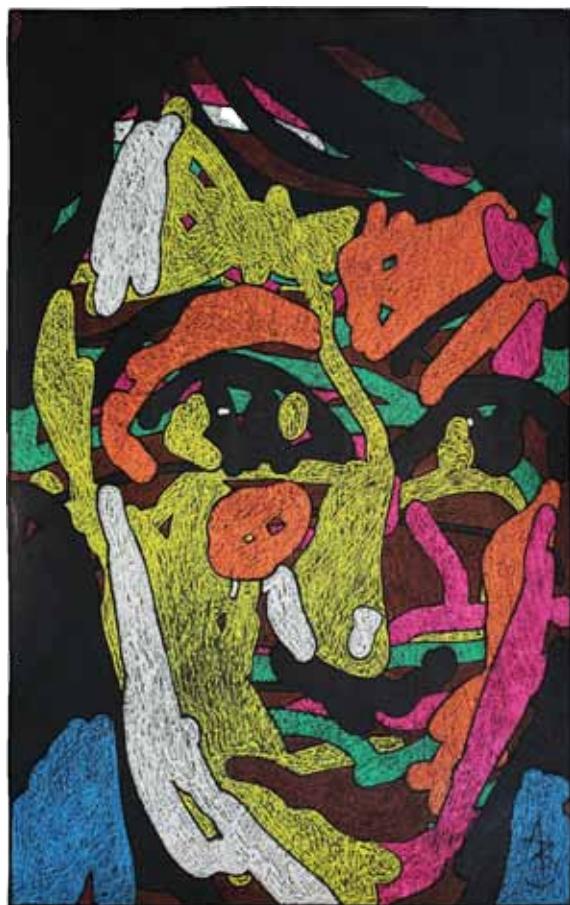
**2000-е гг.**

**Бумага, смешанная техника**

**Размер 85 × 61 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**8 750 - 12 000 руб.**



**192**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**Автопортрет**

**2000-е гг.**

**Бумага, смешанная техника**

**Размер 86 × 61 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**8 750 - 12 000 руб.**

## 193

**Волохов Сергей Александрович**

**Борис Грызлов**

**2000-е гг.**

**Бумага, фломастеры**

**Размер 29,4 × 21 см**

**6 250 - 7 500 руб.**

Волохов Сергей Александрович (1937) – художник-нонконформист, представитель Второго русского авангарда. Учился на художественно-графическом факультете МГПИ им. В.И. Ленина (1961–1965). В 1967 г. вступил в Молодежную секцию МОСХ. В 1969–1970 гг. участвовал в выставке под общим названием «Ретроспективизм» совместно с В. Комаром и А. Меламидом в известном кафе «Синяя птица», куда можно было попасть только по приглашениям организаторов. В 1968–1969 гг. работал в мастерской московского художника-авангардиста В. Вейсберга. Участник «Бульдозерной выставки» в Беляево (1974). С 1991 г. живет в Бельгии. В Германии, начиная с 1989 г., состоялось несколько персональных выставок художника. Работы находятся в собраниях ГТГ, ММСИ, а также в частных коллекциях



## 194

**Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич**

**Скин-Хит. МК**

**2002 г.**

**Бумага, типографская краска**

**Размеры 65 × 50 см**

На оборотной стороне авторские название и дата

**31 250 - 40 000 руб.**



Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990

гг. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд спокойного благоденствия»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ (Санкт-Петербург), Московском Доме фотографии (Москва), Музее Новой Академии изящных искусств (Санкт-Петербург)



**195**

**Палачёв Вячеслав Николаевич**

**Старая улица старого города**

**2010-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 40 × 50 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**18 750 - 25 000 руб.**

Палачёв Вячеслав Николаевич (1980) родился в Ярославской обл. в поселке Семибратово. Два поколения живописцев в семье, творческая атмосфера способствовали тому, что с ранних лет Вячеслав начал заниматься живописью под профессиональным руководством мамы и деда. С 17-летнего возраста полностью

посвятил себя профессии художника, работал в технике фиинт. Затем появилась серия городских пейзажей Ростова и Ярославля маслом на холсте. Особой любовью зрителей пользуются пейзажи сельской жизни и русской природы. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом: в США, Германии, Австрии, Великобритании



**196**

**Панкратов Владимир**

**Константинович**

**Портрет-авто**

**2018 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 29,5 × 20 см**

На оборотной стороне подтверждение жены художника

**8 750 - 12 000 руб.**

Панкратов Владимир Константинович (1942–2021) – художник-график, в 1970 г. окончил МВХПУ (бывш. Строгановское). С 1972 г. участник всесоюзных, московских и зарубежных выставок. Член МОСХа с 1978 г. Работы находятся в государственных галереях и музеях изобразительного искусства России, а также в частных коллекциях в России, США, Канаде, Японии, Германии, Италии, Греции

**197**

**Железкин Роман  
Николаевич**

**В поле**

**2020 г.**

**Холст, масло**

**Размер 44 × 34 см**

**Справа внизу**

**авторская подпись**

**50 000 - 60 000  
руб.**

Железкин Роман  
Николаевич (1968)

— художник-  
живописец, член  
ТСХ России, участник  
междунородных,  
республиканских,  
областных групповых  
и персональных  
выставок. С 2006 г.

преподает живопись, основы декоративно-прикладного искусства, композицию в ДПИ, роспись по дереву, иконопись в МПГУ



**198**

**Хохловкина Эльза  
Давидовна**  
**В начале зимы**  
**2022 г. (авторский  
повтор с картины 1977  
г.)**

**Холст, масло**

**Размер 35 × 50 см**

**Справа внизу авторская  
подпись**

**25 000 - 30 000 руб.**



Хохловкина Эльза  
Давидовна (1934)  
в 1953 г. окончила  
МСХШ, где училась  
у А.П. Шорчева, Н.И.  
Андряки, А.П. Горского,

Н.К. Соломина. В 1953—1959 гг. училась в МГХИ им В.И. Сурикова у профессоров П.П. Соколова-Скаля, Н.П. Христолюбова и П.Д. Покаржевского. С 1959 г. постоянный участник республиканских, региональных, московских, групповых художественных выставок. Член СХ СССР с 1960 г. С 1965 по 1990 г. выполняла картины по заказам предприятий, выезжала в командировки в Молдавию, на целину в Казахстан, Казань, Среднюю Азию, на Байкал, Сахалин и Камчатку. Персональные выставки проходили в 1974, 1989, 1990, 2005 г. в Москве. Работы находятся во многих региональных музеях России, а также в частных коллекциях Японии, США, Франции, Германии, Польши, Финляндии и других стран



**199**

**Бабицына Татьяна Викторовна**

**Москва. Дом Пашкова**

**2023 г.**

**Холст, масло**

**Размер 30 × 39,8 см**

**Слева внизу авторская подпись**

**7 500 - 9 000 руб.**

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеев, частных коллекциях



**200**

**Ложкин Вася**

**Инструкция - это для дураков!**

**2020-е гг.**

**Холст, акрил**

**Размер 60 x 70 см**

На оборотной стороне авторская подпись

---

**96 000 – 120 000 руб.**

Ложкин Вася (наст. имя Куделин Алексей Владимирович; 1976) — российский художник и музыкант. С 2014 г. живет в Ярославле. Картины Васи Ложкина получили широкую известность в интернете. С 2013 г. персональные выставки художника регулярно проходят в Москве, Санкт-Петербурге и многих других городах России и Европы. В 2023 г. художник дебютировал как сценограф в спектакле «Час тишины» московского театра «Школа современной пьесы»



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ  
В АУКЦИОНЕ № 113

№ бидовой  
карточки

«Живопись и графика»  
12 декабря 2023 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об уратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

## 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.