



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА
Аукцион № 111
31 октября 2023



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 111

31 октября 2023 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Акимов Н.П.	76	Кустодиев Б.М.	15 - 17
Алейников В.Д.	171	Лапшин Б.А.	202
Александрова Е.Н.	100	Лебедев В.В.	162 - 168
Алексеев Н.В.	77, 78	Ложкин В.	217
Альтман Н.И.	25	Лянглебен М.В.	176 - 181
Аммосов С.Н.	4	Макаров И.К.	3
Амосова-Бунак О.Ф.	89	Маковский Н.Е.	6
Андряка С.Н.	198	Масютин В.Н.	61
Анненков Ю.П.	101	Маторин М.В.	159 - 161
Безикович Б.Н.	90, 91	Матушевский Ю.В.	139 - 141
Богаевский К.Ф.	38- 49	Митрохин Д.И.	64 - 71
Бриммер Н.Л.	62	Морозов К.Ф.	105 - 110
Брук Д.А.	92	Назаров К.Б.	150 - 153
Веденников А.С.	131 - 134	Неменова Г.М.	88
Великанов Ю.П.	72 - 74	Немухин В.Н.	215
Верейский Г.С.	102	Немцов А.Б.	185
Вериго А.К.	103	Отиев В.А.	157, 158
Вечтомов Н.Е.	172	Павлинов П.Я.	36
Вильнер В.С.	192	Панкин А.Ф.	189
Винокур В.И.	148, 149	Пахомов А.Ф.	169, 170
Вогман М.С.	29	Расторгунов Е.А.	203, 204
Войтinskaya-Левидова Н.С.	24	Ройтер М.Г.	146, 147
Волохов С.А.	208	Ротач А.Л.	82
Волшаник В.И.	135	Рыбченкова Л.Б.	123 - 126
Вялов К.А.	104	Сафонов В.А.	186
Ган Т.К.	201	Сверчков Н.Е.	7
Гриценко Н.Н.	8, 9	Свешников Б.П.	81
Груздин А.М.	5	Серов В.А.	14
Дехтерёва Т.А.	173	Сингалья Д.	195
Дорфман Е.Г.	30 - 33	Синявер М.М.	83
Дрючин Н.И.	117	Сколов Ю.М.	200
Дубовской Н.Н.	18	Смехов Л.М.	111
Дувидов В.А.	184	Смирнов Г.Б.	196
Дыдышико К.В.	19	Соколов В.И.	37
Елисеев К.С.	63	Соколов Л.М.	206
Епифанов Г.Д.	130	Соколов П.Ф.	1
Ермолаев Б.Н.	118 - 122	Сомов К.А.	21 - 23
Жудин Д.А.	10	Сотонин В.И.	57
Забиронин А.Н.	209 - 214	Софронова А.Ф.	112
Захаров П.Г.	34	Сысоев Н.А.	207
Зверев А.Т.	156	Тарханов М.М.	84 - 87
Иргашев М.Х.	197	Тырса Н.А.	26, 27
Казарин В.С.	205	Тышлер А.Г.	190
Каманин С.М.	199	Фаворский В.А.	58 - 154
Каплан А.Л.	128, 129	Флоренский А.О.	187, 188
Касаткин Б.К.	174	Хессе И.Ф.	2
Касаткин Н.А.	20	Чеботарёв К.К.	50
Ковригин В.И.	113 - 115	Чирков А.И.	13
Кондратьев П.М.	137	Шевандронова И.В.	98
Котов В.И.	193	Штейнберг С.М.	99
Кравченко А.И.	51 - 56	Шурига П.Н.	28
Крестовский Я.И.	155	Щукин Г.Б.	127
Кругликова Е.С.	79	Эфрос Г.Г.	60
Кузнецов Н.Д.	143 - 145	Юдовин С.Б.	97
Кузьмин Ю.В.	175	Якобсон А.Н.	93 - 96
Кулагин А.С.	194	Яспопольская В.Л.	183
Курдов В.И.	138		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОХТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Соколов Пётр Фёдорович (1791–1848) – живописец, график. В 1800 г. был зачислен в Воспитательное училище ИАХ в Петербурге, занимался первоначально в классе исторической живописи у Г.И. Угрюмова и А.И. Иванова, затем с 1807 г. у А.Е. Егорова. Неоднократно награждался медалями за рисунки с натуры. В 1810 г. был выпущен из Академии с аттестатом 1-й степени на звание классного художника и шпагой. Приобрел большую популярность при дворе, пользовался покровительством Николая I. В 1839 г. за акварельные портреты был удостоен звания академика. Соколов – выдающийся мастер первой половины XIX в., основоположник русской школы акварельной портретной живописи. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



1

Соколов Петр Фёдорович

Портрет супруги князя И.Д. Салтыкова, Елизаветы
Павловны, дочери графа П.А. Строганова
1830-е гг.

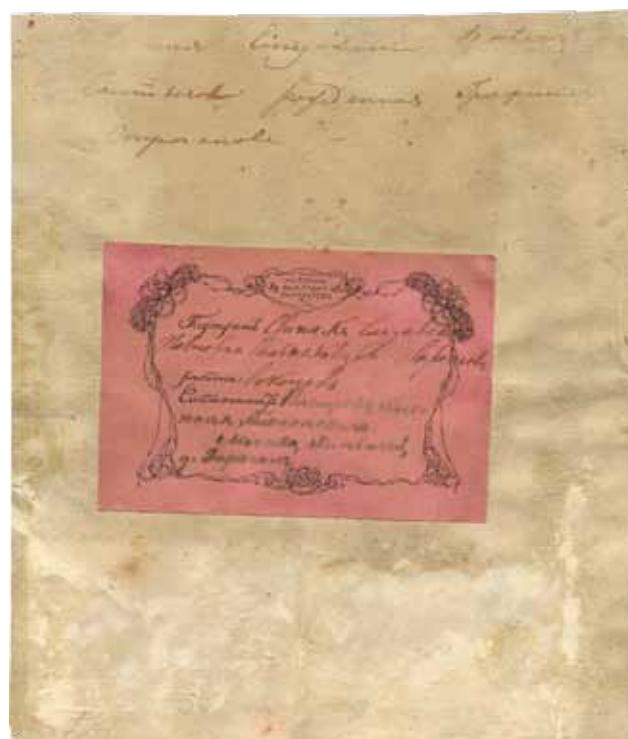
Бумага на картоне, акварель

Размер 21 × 16 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне паспарту этикетка исторической
выставки портретов 1905 г.

Оформлена в раму



720 000 – 900 000 руб.



2

**Хессе Иоганн Фридрих
Спаситель**
Вторая четверть XIX в.
Холст, масло
Размер 59,5 × 50,5 см
Оформлена в раму

155 000 – 195 000 руб.

Хессе Иоганн Фридрих (Hesse Johann Friedrich; 1792–1853) – немецкий художник, литограф. Учился в Магдебургском художественном училище и Дрезденской академии изобразительных искусств. Стал популярным портретистом и пейзажистом в родном Магдебурге. В 1818 г. поселился в Гамбурге, где открыл студию по обучению рисованию. В 1838 г. переехал в Берлин. Основное внимание в этот период своего творчества уделял литографии. Исполнял отдельные листы с портретами известных актеров, гравированные портреты многих представителей аристократии и монархии: королевы Луизы, жены короля Карла XIV, Наполеона после битвы Ватерлоо, императрицы Жозефины с фиалками. Работы находятся во многих музеиных и частных коллекциях.



3

Макаров Иван Кузьмич

Горка

1872 г.

Бумага, гуашь

Размер в зеркале паспарту 22 × 32 см

На оборотной стороне надпись: «72 Макаровъ/ Горка»

Надрыв листа

Оформлена в раму



43 000 – 52 000 руб.

Макаров Иван Кузьмич (1822–1897) – один из крупнейших портретистов второй половины XIX в., представитель академизма. Родился в семье художника Кузьмы Александровича Макарова, основателя Саранской живописной школы, руководителя Арзамасской художественно-иконописной школы, ученика и помощника А.В. Ступина. Художественное образование получил под руководством отца, помогал ему в исполнении заказов на церковные росписи и оформлении праздников в селах Пензенской губернии. В 1840–1845 гг. учился в Арзамасской художественно-иконописной школе А.В. Ступина. В 1842 г. за рисунки, эскизы и этюды, присланные в Совет ИАХ, получил звание неклассного (свободного) художника. В 1845 г. переехал в Петербург, где в качестве вольноприходящего ученика посещал ИАХ, занимался в классе исторической живописи у А.Т. Маркова. Пользовался покровительством великой княгини Марии Николаевны. После окончания курса в ИАХ был отправлен на два года за границу «для усовершенствования в мастерстве» на средства ОПХ и Марии Николаевны. Жил преимущественно в Риме. В 1855 г. возвратился в Петербург. В том же году был удостоен звания академика «за искусство и познания в живописном портретном художестве». Работал по заказам императорской фамилии, создавал иконы по частным заказам. Экспонировал свои картины на выставках в залах ИАХ и Общества выставок художественных произведений. В 1881 г. провел в Петербурге персональную выставку. С 1865 г. участвовал в росписи Храма Христа Спасителя в Москве. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи в Саранске.



4

Аммосов Сергей Николаевич

На окраине деревни

1879 г.

Холст, масло

Размер 40 × 75 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительные утраты

Оформлен в раму

960 000 – 1 200 000 руб.

Аммосов Сергей Николаевич (1837–1886) – живописец, акварелист, рисовальщик, также занимался литографией. Жил в Москве. Учился в Академии художеств (1854–1864) у А.К. Саврасова. В 1863 г. «за хорошие успехи в художествах» награжден ИАХ малой серебряной медалью. Окончил Академию со званием неклассного (свободного) художника. В 1869 г. за картину «Въезд в д. Кутузово после дождя» получил звание классного художника 3-й степени, в 1870 г. за картину «Опушка леса в окрестностях Москвы» — художника 2-й степени. В 1872 г. за картину «Полтавское поле» был удостоен звания классного художника 1-й степени. В 1873 вместе с В.Г. Перовым ездил на этюды в Самару, Оренбург, Уральск, Гурьев, Астрахань, Царицын. Участник выставок с 1869 г. Экспонировался на выставках в залах ИАХ (1869–1886, с перерывами). Член и экспонент МОЛХ (1866–1886, с перерывами), член ТПХВ (1872–1887). Преподавал акварельную живопись в МУЖВЗ (с 1879). Произведения находятся в ряде музеиных собраний, среди них — ГТГ, Чувашский государственный художественный музей, Таганрогский художественный музей, Государственный музей искусств Узбекистана в Ташкенте.



5

Груздин Артемий Михайлович

Портрет девочки

Вторая половина XIX в.

Холст дублирован, масло

Размер (овал) 71 × 58 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

240 000 – 300 000 руб.

Груздин Артемий Михайлович (1825–1891) – художник-портретист. В 1859–1864 гг. учился в Мюнхенской АХ у профессора Каульбаха. Участвовал в академических выставках в 1872 и 1873 г. Писал портреты и жанровые сцены, среди них портреты В.А. Жуковского, И.С. Тургенева



6

Маковский Николай Егорович

Пейзаж

1880 г.

Холст на картоне, масло

Размер 20 × 37 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные осыпи по краям холста

Оформлена в раму



425 000 – 530 000 руб.

Маковский Николай Егорович (1841–1886) – русский живописец, один из учредителей ТПХВ. Брат знаменитых художников Константина и Владимира Маковских. Получил первоначальное образование в Московском дворцовом архитектурном училище, с 1859 по 1866 г. учился в ИАХ, отделение архитектуры. После окончания курса этого учреждения ему было присвоено звание неклассного (свободного) художника с правом производить постройки. В 1865 г. за проект каменной сельской церкви на 150 прихожан был награжден малой серебряной медалью ИАХ. После окончания Академии в 1866 г. поступил на должность помощника архитектора при Министерстве Императорского Двора, но вскоре бросил архитектурную деятельность и занялся живописью. В 1870 г. в числе других 15 художников подписал устав ТПХВ, став, таким образом, одним из учредителей Товарищества. В 1872 г. был исключен из него за неучастие в выставочной деятельности. С 1875 г. стал экспонентом ТПХВ, но был принят в члены Товарищества лишь в 1879 г. В 1872 г. за «Вид церкви в селе Дьякове Московской губернии» Академия признала его классным художником III степени, а через год после того, за «Вид Москвы» повысила в классные художники II степени. В 1873–1874 гг. вместе с братом Константином совершил поездку в Египет, много путешествовал по России и Украине, несколько месяцев провел в Париже среди художников русской колонии, где занимался живописью под руководством А.П. Боголюбова. Большинство его картин выставлялось на передвижных выставках. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других музеиных собраниях

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева, Государственном музее коневодства

7



Сверчков Николай Егорович

Портрет спаниеля. 1888 г.

Холст, масло. Размер 109 × 64 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Спаниели были завезены из Англии в середине 1880-х гг. для нужд императорских охотничих хозяйств. Их первым заводчиком стал великий князь Николай Николаевич, владелец Першинской охоты. Учитывая сюжет и год создания, можно предположить, что картина была написана по заказу великого князя Николая Николаевича

1 320 000 – 1 650 000 руб.



8

Гриценко Николай Николаевич

В порту Сен-Назер. Бретань. Конец 1880-х – начало 1890-х гг.

Доска, масло. Размер 27,1 x 17,6 см

Слева внизу авторская подпись справа внизу авторское название

На оборотной стороне остатки сургучной печати

Оформлена в раму

Квитанция ГТГ

1 800 000 – 2 250 000 руб.



Фрагмент лота 8 «Гриценко Николай Николаевич В порту Сен-Назер. Бретань»



9

Гриценко Николай Николаевич

Корабли в бухте

1890-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила

Размер 15,5 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

105 000 – 120 000 руб.

Гриценко Николай Николаевич (1856—1900) — русский художник-маринист и пейзажист. Окончил Кронштадтское техническое училище морского ведомства, после чего плавал на военных судах «Крейсер», «Владимир Мономах» и «Стрелок». В 1885 г. поступил вольноприходящим учеником в ИАХ и стал обучаться под руководством профессора Л.Ф. Лагорио. В 1887 г. командирован за казенный счет в Париж к профессору А.П. Боголюбову, одновременно посещал мастерскую Ф. Кормона. Принимал участие в путешествии на Восток цесаревича Николая в 1890—1891 гг., присоединившись к свите наследника в Триесте. В 1894 г. оставил службу на флоте и был назначен художником Морского министерства. Написал много картин и акварелей, изображающих виды моря, гаваней и различных местностей Европейской России и Сибири. Образцом работ Гриценко может служить картина «Ночь в Тихом океане», находящаяся в ГРМ.



10

Жудин Дмитрий Анатольевич

В саду

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

Размер 57 × 70 см

Реставрация холста, кромки подведены

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Жудин Дмитрий Анатольевич (1860–1942) — художник, автор акварельных живописных пейзажей, портретист. Окончил Киевскую рисовальную школу. В 1880-х гг. учился в Петербургской АХ. После окончания учебы вернулся на Украину, в 1892 г. переехал в г. Каменец-Подольский, преподавал там рисование, черчение, каллиграфию в женской гимназии и городском училище. В свободное от уроков время Д. Жудин ездил на этюды и писал пейзажи окрестностей. В 1913 г. его пригласили в Петербург преподавать живопись и рисунок в училище им. Царевича Алексия Единоверческого братства. В петербургском периоде творчества у художника большое место занимал городской пейзаж и виды пригородов, а также портреты друзей. Произведения находятся в коллекциях в России и за рубежом



11



Неизвестный художник

Святой архангел Гавриил

1890-е гг.

Картон, масло

Размер 49 × 34,5 см

Утраты по краям картона

50 000 – 60 000 руб.



12

Неизвестный художник.

Датская школа

Пейзаж

Холст на картоне, масло

Размер 49 × 36,5 см

Реставрация холста

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



Чирков Александр Иннокентьевич (1865—1913) — живописец, график. Работал преимущественно как пейзажист, анималист, обращался к бытовым сюжетам. В 1885—1886 гг. учился в МУЖВЗ в качестве вольнослушавшего. В 1890-х гг. совершил поездку в Китай и Японию. Летом 1901 г. вместе с М.В. Нестеровым с творческими целями посетил Вологду и Соловецкие острова. Путешествовал по Сибири, Дальнему Востоку, побывал в Корее, Индии, на Цейлоне, в Турции, Аравии, Африке, Крыму и на Кавказе. Во время Русско-турецкой войны находился на театре военных действий. Был членом и экспонентом Московского общества любителей художеств и МТХ (с 1899). Участвовал в выставках ТПХВ (1901—1911, с перерывами). Провел персональные выставки в Москве (1904—1905, 1908; обе совместно с И.Л. Калмыковым). В 1915 г. в Москве состоялась мемориальная выставка Чиркова. Произведения находятся в ряде музеиных собраний, в том числе в ГТГ

13

Чирков Александр Иннокентьевич

После молитвы

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

Размер 130 × 92,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключения ЦХЭ им. И.Е. Репина

420 000 – 525 000 руб.



14

Серов Валентин Александрович

Лев состарившийся

Иллюстрация к басне И.А. Крылова

1895–1911 гг.

Бумага, графитный карандаш, чернила, перо

Размер 24,1 × 31,4 см

На обороте в правом нижнем углу авторская подпись

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

840 000 – 1 000 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства.

В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И.Е. Репина в Париже.

Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С.И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург,

учился в гимназии К.И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил

художественное образование под руководством Н.И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив

курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 г. – член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в

МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вел вместе с К.А. Коровиным.

Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А.А. Хотяинцевой в Москве и Е.Н. Званцевой в Петербурге.

Работы находятся в музеях и частных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина

В 1895 г. А.И. Мамонтов решил опубликовать басни И.А. Крылова с иллюстрациями В.А. Серова. Проект не было осуществлен. Затем предполагалось отдельно издать иллюстрированный альбом «Двенадцать рисунков В.А. Серова на басни И.А. Крылова», но он также не был опубликован. Несмотря на это, работа над рисунками к басням так увлекла Серова, что он продолжал создавать рисунки для этой серии вплоть до своей смерти в 1911 г. Серия рисунков по басням Крылова стала одной из самых знаменитых в графическом наследии мастера. Сюжет «Лев состарившийся» относится к наиболее редкому мотиву



15

Кустодиев Борис Михайлович

Васадзе. Портрет военного

На оборотной стороне набросок
сцены: «С добрым утром!»

1897 г.

Бумага, акварель, графитный
карандаш

Размер 24,8 × 15,8 см

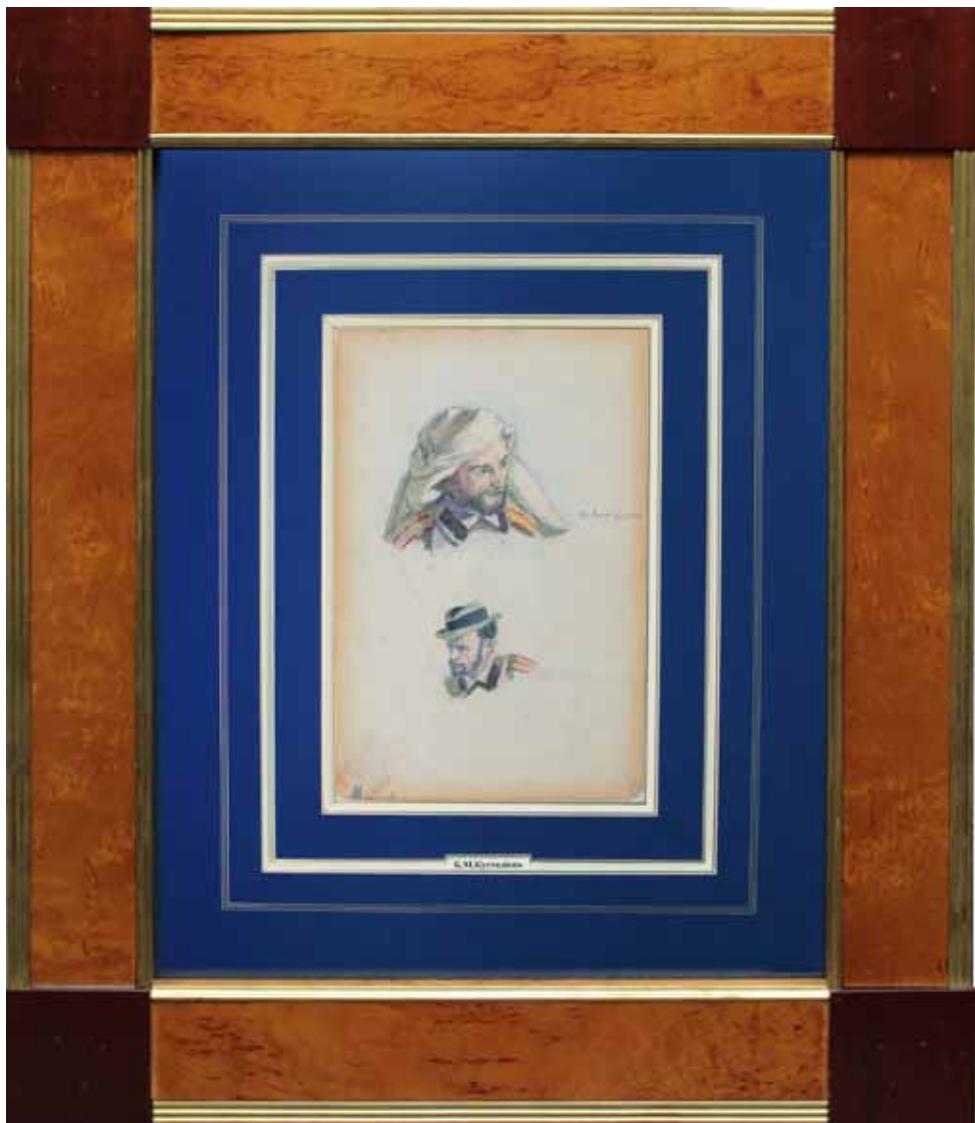
Вверху справа надпись: «19 июня
Сурамъ»

Внизу справа надпись: «Васадзе»
Оформлена в раму

Копия экспериментального заключение ГРМ



120 000 – 150 000 руб.



16

Кустодиев Борис Михайлович
Два портрета (А.К. Вольницкий)
На обороте эскиз композиции
1897 г.

Бумага, акварель, графитный
карандаш
Размер 24,8 × 15,8 см
Справа в середине надпись: «22 июня
Сурамъ»
Оформлена в раму
Копия экспериментного заключение ГРМ

87 000 – 100 000 руб.



17

Кустодиев Борис Михайлович
Купальщицы, одевающиеся на берегу

1922 г.

Бумага, сепия

Размер 13,6 × 22,8 см

Вверху справа надпись: «569»

На оборотной стороне внизу надпись: «Р.М. № 816»

Оформлена в раму

Копия экспертизного заключение ГРМ

Работа экспонировалась на выставке Б.М. Кустодиева в 1928 г. в ГРМ и вошла в Каталог Посмертной выставки произведений Б.М. Кустодиева. 1878–1927. (Составили М.С. Коноплева и А.С. Нотгафт. Л.: Госуд. русск. музей, 1928. С. 57–58)



360 000 – 450 000 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



18

Дубовской Николай Никанорович
Этюд на Атлантическом океане. Две лодки

1898 г.

Картон, масло

Размер 27 × 34,8 см

На оборотной стороне подтверждение жены художника и штамп

На оборотной стороне этикетка «Мосскупромторг»

Оформлена в раму



720 000 – 900 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



19

Дыдышко Константин Викентьевич

Пейзаж

1901 г.

Картон, масло

Размер 13 × 17 см

Справа внизу дарственная надпись, подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Дыдышко К.В./ 1901»

Оформлена в раму

37 000 – 45 000 руб.



Дыдышко Константин Викентьевич (1876–1932) – вольнослушатель ИАХ. Учился у А.А. Киселева, Д.Н. Кардовского, Н.Н. Дубовского. В 1906 г. побывал в Мюнхене, где занимался в частных школах Ф. Штука, А. Ашбе и О. Зайенца. По совету А.И. Куинджи предпринял поездку в Париж и Лондон. В 1908–1914 гг. много путешествовал по Франции, Италии, Испании, Германии, Турции. Работал в Крыму и на Кавказе. В 1912 г. получил звание художника за картину «На морском берегу», созданную в Испании. В 1900–1910-х гг. писал преимущественно пейзажи. Экспонировал работы на выставках «Треугольник – Венок – Стефанос» в Петербурге (1910), Союза молодежи в Риге (1910) и Петербурге (1912–1913), 2-м Салоне В.А. Издебского в Петербурге, выставке «Ослиный хвост» в Москве (1912), «Мира искусства» в Петрограде (1915). Во время Первой мировой войны служил художником-корреспондентом журнала «Солнце России» на Кавказском фронте. Сотрудничал с журналами «Вершины», «Нива» и др.



20

Касаткин Николай Алексеевич

Солнечный день

1901 г.

Холст, масло

Размер 39,8 × 53,6 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

900 000 – 1 100 000 руб.

Касаткин Николай Алексеевич (1859–1930) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, И.М. Прянишникова, А.К. Саврасова. С 1878 г. преподавал в школе при типографии Общества распространения полезных книг, в 1884–1894 гг. – в Художественной школе при типографии товарищества «И.Д. Сытин и К°». С 1894 г. и до революции сотрудничал с издательством Сытина и как художник. В 1893 г. был удостоен звания академика. После Октябрьской революции принимал участие в оформлении революционных празднеств. С 1918 г. до середины 1920-х гг. заведовал художественной студией на Биостанции им. К.А. Тимирязева, преподавал рисование в Лесной школе им. В.Д. Бонч-Бруевича и на учительских курсах. В 1923 г. первым был удостоен звания народного художника РСФСР. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях России, среди них ГТГ, ГРМ, Киевский музей русского искусства, Пермская государственная художественная галерея



21

Сомов Константин Андреевич

Натурщица сидящая

Двухсторонняя работа

1904 г.

Размер 47,8 × 36 см

Справа внизу листа надпись о происхождении рисунка из собрания Е.С. Михайлова, племянника К.А. Сомова (Ленинград)

Копия экспериментального заключения Е.М. Жуковой

180 000 – 220 000 руб.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — русский художник, представитель русского символизма и модерна. В 1888–1897 гг. учился в ИАХ, где занимался, в частности, в мастерской И.Е. Репина. В 1897–1899 гг. посещал в Париже школу-студию Ф. Коларосси; в этот период познакомился с А.Н. Бенуа и рядом других «мириискусников». Испытал большое влияние графики западного модерна (О. Бёрдсли), а также живописи французского рококо. Был членом объединения «Мир искусства». В 1925 г. обосновался во Франции, где плодотворно работал как живописец и график-станковист, иллюстратор. Творчество представлено во многих отечественных и зарубежных музеях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, музее Эшмолиан в Оксфорде и др.



22

Сомов Константин Андреевич
Натурщица, сидящая на подиуме
Натурщица склонившаяся (на обратной стороне)
1904 г.

Бумага, карандаш. Размер 35,3 × 49,2 см
Справа внизу листа надпись о происхождении
рисунка из собрания Е.С. Михайлова,
племянника К.А. Сомова (Ленинград)
На обратной стороне внизу дата
Копия экспертизного заключения Е.М. Жуковой

180 000 – 220 000 руб.





23

Сомов Константин Андреевич

Натурщик стоящий

Натурщик лежачий (старик) (на оборотной стороне)

1916 г.

Бумага светло-голубая «верже», графитный карандаш

Размер 46 × 23,8 см

Слева внизу авторская дата: «14 апр. 16»

Справа внизу листа надпись о происхождении рисунка из собрания Е.С. Михайлова, племянника К.А. Сомова (Ленинград)

Копия экспертного заключения Е.М. Жуковой

240 000 – 300 000 руб.

24

Войтинская-Левидова Надежда Савельевна

Портрет Н. С. Гумилева

1909 г.

Бумага, верже, автолитография

Размер 22,2 × 19,8 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

7 500 – 9 000 руб.

Войтинская-Левидова Надежда Савельевна (1886—1965) — переводчик, прозаик, автор книг для юношества. Училась

живописи в Петербурге, в 1905—1908 гг. занималась

литографией и живописью во Франции, Италии, Германии,

Швейцарии





Произведение относится к раннему периоду творчества Н. Альтмана и было создано в Париже, куда молодой художник отправился в 1910 г., пробыв во Франции несколько месяцев до 1911 г. В это время Альтман находился в поисках индивидуального художественного стиля, работая в разных техниках и отдавая предпочтение, в первую очередь, дивизионизму и импрессионизму, а впоследствии и кубизму.

25

Альтман Натан Исаевич

Осенний пейзаж

1910 г.

Картон, масло

Размер 21,7 × 23,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

1 200 000 – 1 500 000 руб.



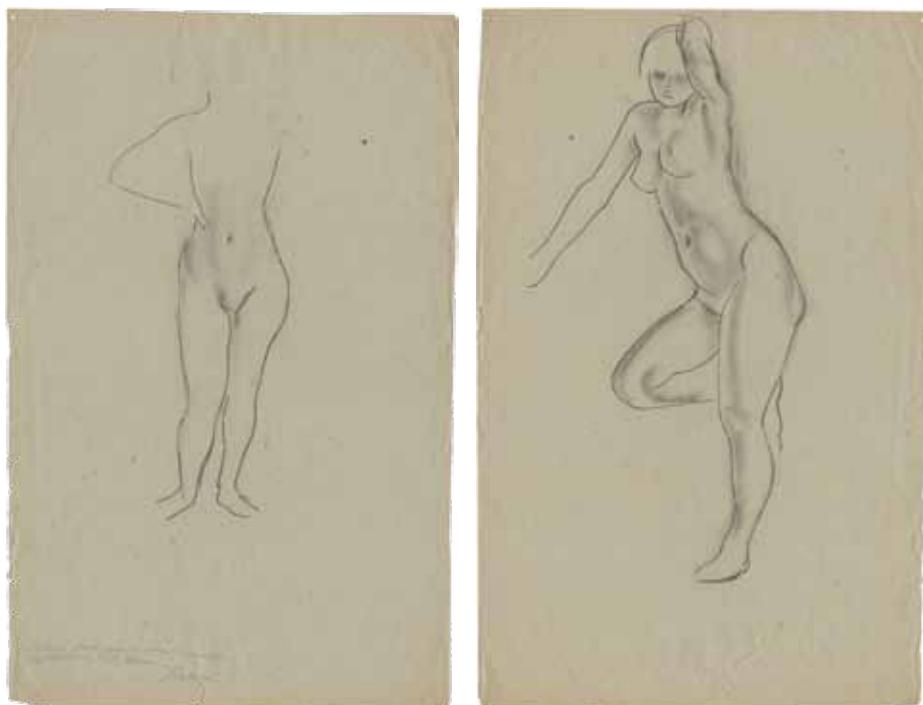
Альтман Натан Исаевич (1889–1970) – живописец, скульптор, график, художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР (1968). Учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди и Г.А. Ладыженского. Был членом объединений «Мир искусства», «Союз молодежи», «0,10», «Бубновый валет». Один из основателей Еврейского общества поощрения художеств. В 1928–1936 гг. жил в Париже. С 1936 г., вернувшись в СССР, занимался исключительно сценографией и книжной графикой.

26

**Тырса Николай
Андреевич**
**Обнаженная, согнувшая
ногу в колене**
**На оборотной стороне
набросок обнаженной
женской фигуры**
1910-е гг.

Бумага, уголь
Размер 70,8 × 45 см
На оборотной стороне
удостоверяющая надпись
дочери художника
Надрывы по краям листа
Экспертное заключение В.С.
Силаева

40 000 – 48 000 руб.



27

Тырса Николай Андреевич
Обнаженная
На оборотной стороне согнувшаяся модель
1910-е гг.

Бумага, уголь
Размер 70,5 × 50,2 см
На оборотной стороне удостоверяющая надпись рукой дочери
художника
Надрывы по краям листа
Экспертное заключение В.С. Силаева

40 000 – 48 000 руб.



Тырса Николай Андреевич (1887–1942) – живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член – учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



28

Шурига Пелагея Николаевна

Женский костюм. 1917–1919 гг.

Бумага в клетку, тушь, перо, акварель,
графитный карандаш

Размер 16,8 × 13 см

На обороте развернутое подтверждение дочери
художницы В.Б. Блэк

12 500 – 15 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980)

– скульптор, керамист, график. Училась в
Харьковском художественном училище,
параллельно занималась в студии Элеоноры Блох,
ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила
во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского.
В 1922 г. переехала в Петроград, была принята
на второй курс скульптурного факультета АХ в
мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным
участником ленинградских и всесоюзных выставок.
Первая выставка художницы состоялась в 1943
г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая
персональная выставка в залах ЛОСХа



29

Вогман Михаил Соломонович

Мужской портрет

**На оборотной стороне карандашный набросок
1919 г.**

Бумага, карандаш

Размер 20,6 × 14 см

На оборотной стороне подтверждение В.М. Вогмана,
сына художника

12 500 – 15 000 руб.

Вогман Михаил Соломонович (1896–1964) –

живописец. Учился в Киевском художественном
училище у В.К. Менка, в 1920-х гг. во ВХУТЕМАСе
в мастерской Р.Р. Фалька. В конце 1920 – начале
1930-х гг. работал в Средней Азии в монументальной
бригаде А.Н. Волкова. Был членом объединения
«Мастера Нового Востока». Преподавал в
Самаркандском художественном училище. Работы
представлены в Казахской художественной галерее
и других собраниях

30

Дорфман Елизавета Григорьевна

Натюрморт с помидором

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 12,5 × 9,2 см

6 200 – 7 500 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942)

– художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



31

Дорфман Елизавета Григорьевна

Юка алоэлистная

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 16,7 см

Края листа оформлены в виде зубчиков
На обороте владельческая подпись

15 000 – 18 000 руб.



32

Дорфман Елизавета Григорьевна

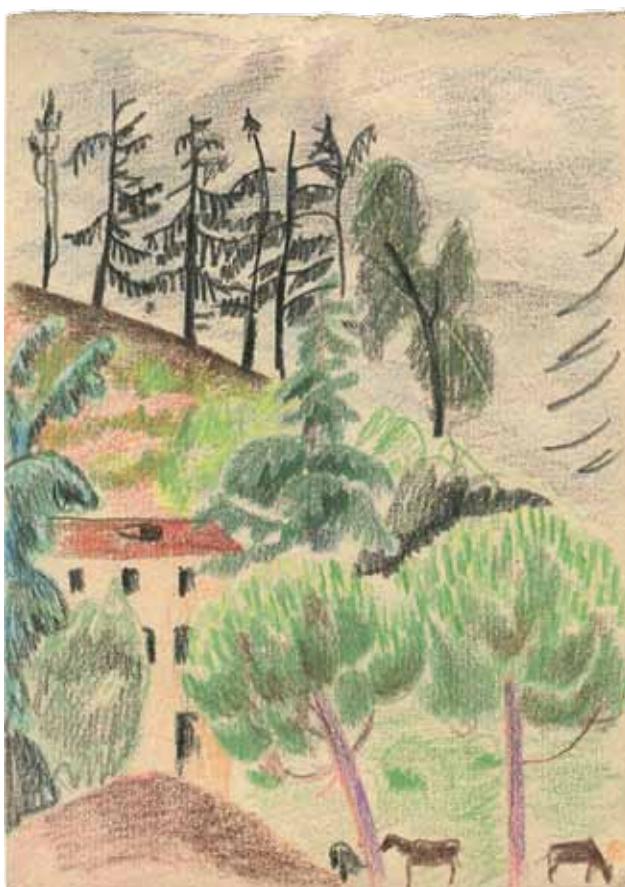
Пейзаж

1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 19,2 × 12,5 см

8 700 – 10 500 руб.



33

Дорфман Елизавета Григорьевна

Сухуми

1932 г.

Бумага, пастельный карандаш

Размер 17,7 × 12,5 см

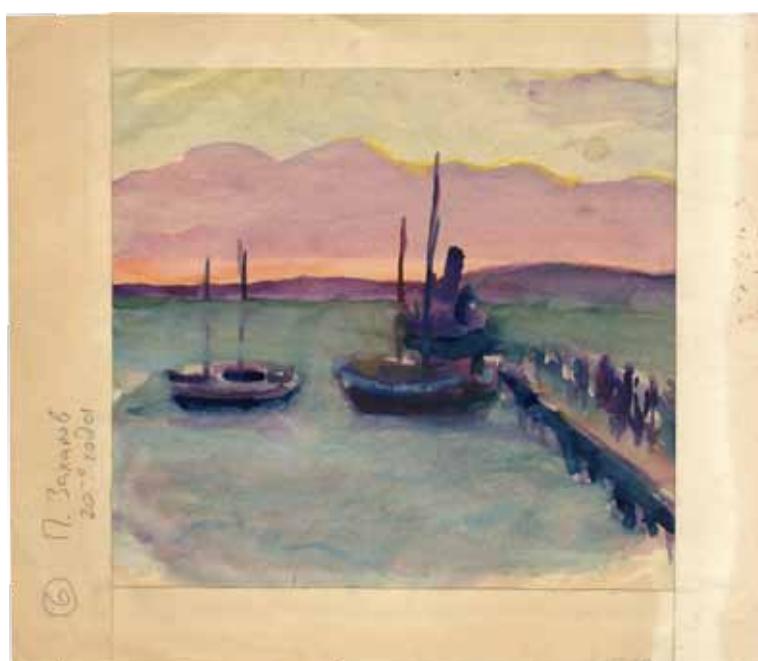
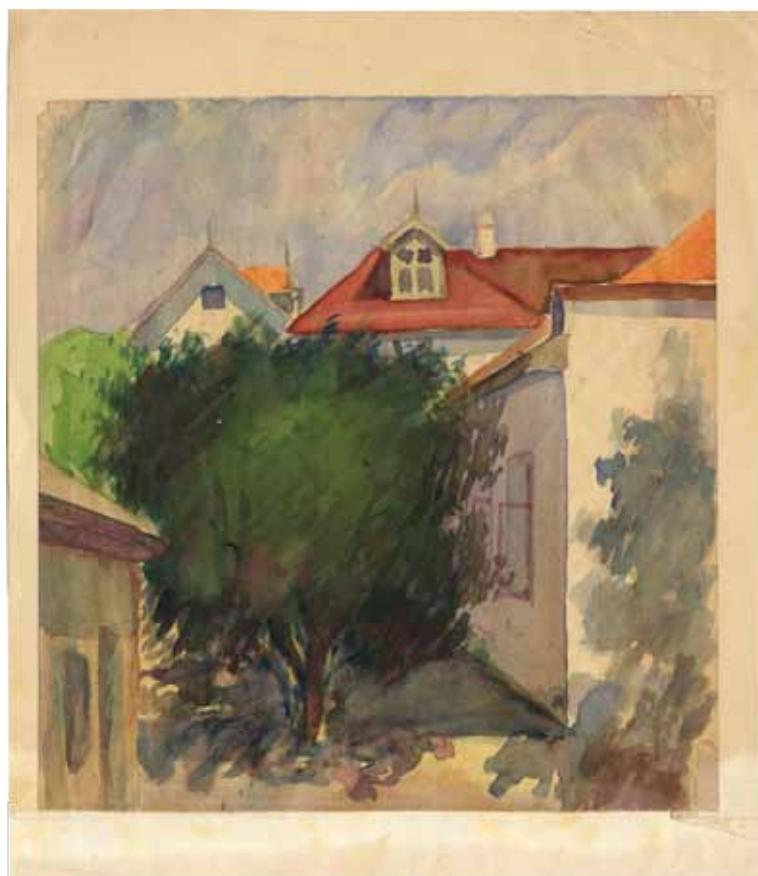
На обороте карандашные наброски и владельческие
пояснения

8 700 – 10 500 руб.

34

Захаров Павел Григорьевич
Городской пейзаж
На оборотной стороне морской пейзаж
1920-е г.
Бумага, акварель
Размер 34 × 29 см

1 250 – 1 500 руб.



Захаров Павел Григорьевич (1902–1983) – график, живописец, педагог, художник-монументалист, автор воспоминаний о Петре Васильевиче Митуриче (1887–1956). Член СХ СССР. В 1922 г. поступил во ВХУТЕМАС к П.В. Митуричу. Участник выставок с 1930 г. В ранних работах экспериментировал с геометрической абстракцией. Исполнил ряд монументальных полотен для павильона «Северо-восток» на ВДНХ, Политехнического музея и Постоянной строительной выставки в Москве. Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова в 1930–1948 гг., а с 1948 г. рисунок и живопись в МПИ. Среди учеников художника: А.В. Бородин, Д.С. Бисти, В.А. Дувидов, В.И. Колтунов, М.П. Митурич. Более 70 графических листов П.Г. Захарова хранятся в собрании ГТГ



35

Неизвестный художник

Лот из двух эскизов для платка

1920–1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размеры 21,8 × 31; 22 × 32 см (каждый лист закреплен на паспарту)

На оборотной стороне каждого листа надпись: «Артель/ Вербовка»

Незначительные замятия и утраты по краям листов

17 500 – 21 000 руб.



36

Павлинов Павел Яковлевич

Зал III Интернационала

Лист № 49 из альбома

«Революционная Москва

Третьему конгрессу

Коммунистического

Интернационала»

1921 г.

Бумага, ксилография

Размер 19 × 28,7 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

1 850 – 2 300 руб.

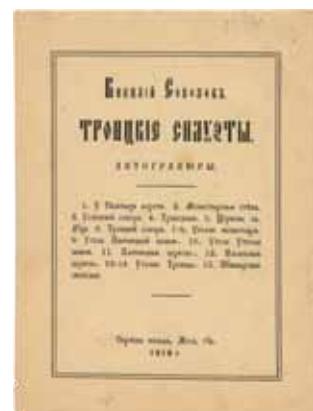
37

Соколов Василий Иванович
Деревенский пейзаж
На оборотной стороне обложка «Троицкие силуэты. Автогравюры»
1921 г.
Бумага, карандаш
Размер 14 × 18,7 см
Справа внизу авторские подпись и дата

1 250 – 1 500 руб.



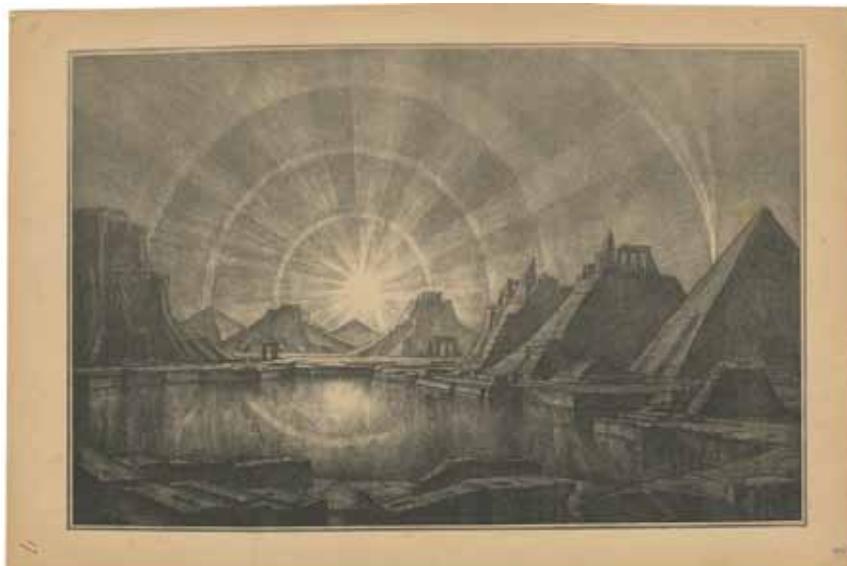
Соколов Василий Иванович (1891–1956) – художник, педагог. Начальное художественное образование получил в частной художественной школе в Тифлисе. В 1910 г. переехал к брату в Сергиев Посад и стал работать в художественно-столярной мастерской. Член АХПР. Участвовал в организации школ, внешкольных учреждений, городского театра. Преподавал в школах и учебных мастерских. Подготовил более тысячи мастеров народных ремесел. Выпустил книги: «Резьба по дереву» и «Народная резьба по дереву». Участник многочисленных выставок. Произведения хранятся в ГТГ, Сергиево-Посадском музее-заповеднике, Кировском областном художественном музее А.М. и В.М. Васнецовых



38

Богаевский Константин Фёдорович
Vanitas
Лист XX из альбома
«Автолитографии. Двадцать рисунков, исполненных на камне автором»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 61 см

6 200 – 7 500 руб.





39

**Богаевский Константин
Фёдорович**
Вечернее солнце
Лист XII из альбома
«Автолитографии. Двадцать
рисунков, исполненных на камне
автором»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 61 см

6 200 – 7 500 руб.



40

**Богаевский Константин
Фёдорович**
Горный пейзаж
Лист X из альбома «Автолитографии.
Двадцать рисунков, исполненных на
камне автором»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 61 см
На полях листа владельческие отметки
шариковой ручкой

6 200 – 7 500 руб.



41

**Богаевский Константин
Фёдорович**
Древняя земля
Лист III из альбома «Автолитографии.
Двадцать рисунков, исполненных на
камне автором»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 61,5 см

6 200 – 7 500 руб.

Богаевский Константин Фёдорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И.К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А.И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России

42

Богаевский Константин
Фёдорович

Ночь

Лист IX из альбома «Автолитографии.
Двадцать рисунков, исполненных на
камне автором»

1923 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 61 см

На полях листа владельческие отметки
шариковой ручкой

6 200 – 7 500 руб.



43

Богаевский Константин
Фёдорович

Облако

Лист XV из альбома «Автолитографии.
Двадцать рисунков, исполненных на
камне автором»

1923 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 61 см

6 200 – 7 500 руб.



44

Богаевский Константин
Фёдорович

Пейзаж

Лист VI из альбома «Автолитографии.
Двадцать рисунков, исполненных на
камне автором»

1923 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 61 см

На полях листа владельческие отметки
шариковой ручкой

6 200 – 7 500 руб.





45

**Богаевский Константин
Фёдорович**
Прошлое
Лист XIX из альбома
«Автолитографии.
Двадцать рисунков,
исполненных на камне
автором»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 61 см

6 200 – 7 500 руб.



46

**Богаевский Константин
Фёдорович**
Солнечный берег
Лист XIV из альбома
«Автолитографии.
Двадцать рисунков,
исполненных на камне
автором»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 61 см
На полях листа владельческие
отметки шариковой ручкой

6 200 – 7 500 руб.



47

**Богаевский Константин
Фёдорович**
Среди скал
Лист V из альбома
«Автолитографии.
Двадцать рисунков,
исполненных на камне
автором»
1923 г.
Бумага, автолитография
Размер 41 × 61 см
На полях листа владельческие
отметки шариковой ручкой

6 200 – 7 500 руб.

48

Богаевский Константин Фёдорович

Старый город

Лист XI из альбома «Автолитографии. Двадцать рисунков, исполненных на камне автором»

1923 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 61 см

На полях листа владельческие отметки шариковой ручкой



6 200 – 7 500 руб.

49

Богаевский Константин Фёдорович

Сугдайя

Лист XIII из альбома «Автолитографии. Двадцать рисунков, исполненных на камне автором»

1923 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 61 см

На полях листа владельческие отметки шариковой ручкой



6 200 – 7 500 руб.

50

Чеботарёв Константин Константинович

Лист с набросками

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 21,2 × 14,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Работа происходит из собрания А.С. Романовича, наследника

художника



12 500 – 15 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изо выставки «Казань – вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



51

Кравченко Алексей Ильич

В дни скорби. В Колонном зале Дома Союзов
1924 г.

Бумага, ксилография

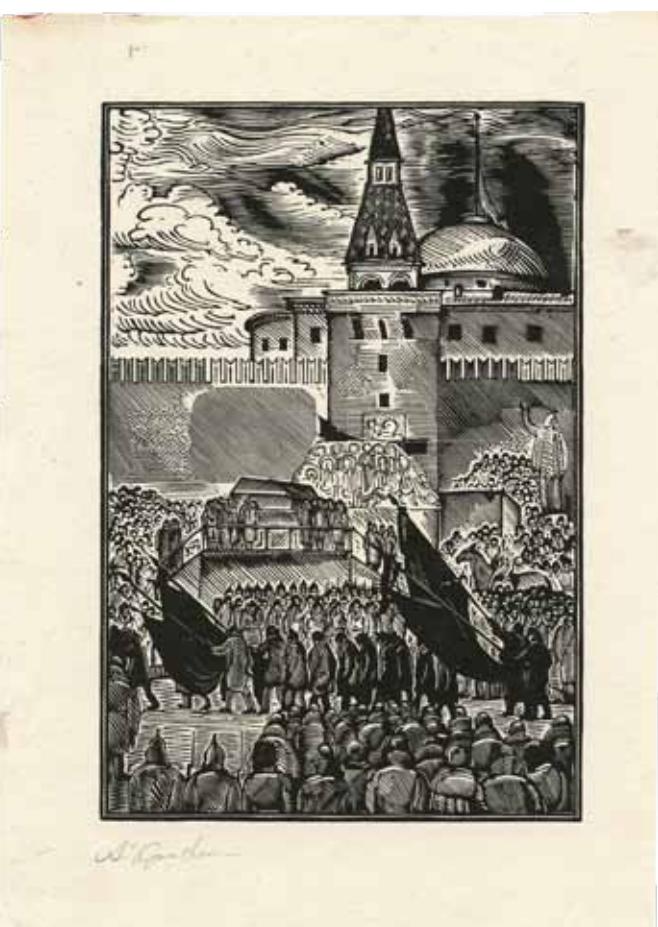
Размер оттиска 18 × 13,4 см

Размер листа 21,7 × 17,5 см

Слева внизу авторская подпись и пометка
«21/100»

12 500 – 15 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) –
график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ
(1904–1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А.
Коровина, В.А. Серова, А.Е. Архипова, А.М.
Васнецова, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене
(1906). Летние месяцы 1913 г. провел в Тарусе,
где познакомился с гравером И.Н. Павловым, под
руководством которого начал осваивать технику
гравюры на линолеуме. После революции работал
в секции искусства при Отделе культпросвета
в Совете рабочих, крестьянских и солдатских
депутатов, входил в Московский союз живописцев
и графиков. В 1922 г. избран действительным
членом Академии художественных наук. Работал
преимущественно как график в техниках офорта,
ксилографии, линогравюры



52

Кравченко Алексей Ильич

**Похороны В.И. Ленина на Красной площади в
Москве**
1924 г.

Бумага, ксилография

Размер оттиска 16,5 × 11 см

Размер листа 22 × 15,5 см

Слева внизу авторская подпись

Аналогичный оттиск опубликован в каталоге:

Кеменов В.С. Алексей Кравченко: Живопись.

Станковая гравюра. Кн. ил. Л: Аврора, 1986, № 121

15 000 – 18 000 руб.

53

Кравченко Алексей Ильич
Страдивари в своей мастерской.
Фронтиспис для программы концертов
Государственного квартета им.
Страдивари
1926 г.
Бумага, ксилография
Размер оттиска 18 × 13,5 см
Размер листа 27,8 × 21 см
Слева внизу авторская подпись
Незначительный надрыв верхнего правого угла по полю и след от сгиба нижнего угла
Аналогичный оттиск опубликован в каталоге: Кеменов В.С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Кн. ил. Л.: Аврора, 1986, № 162

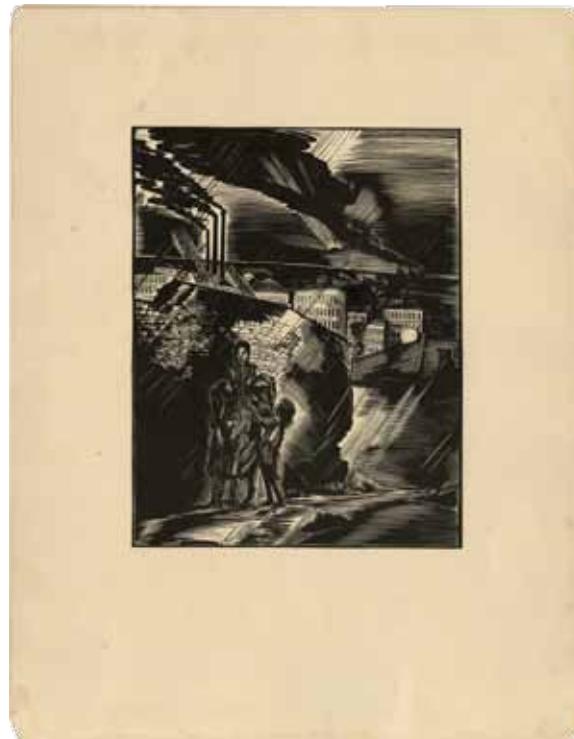
15 000 – 18 000 руб.



54

Кравченко Алексей Ильич
Под дождем
Из серии «Женщина в настоящем и будущем»
На оборотной стороне карандашный рисунок
1927–1928 гг.
Бумага, ксилография
Размер 41,5 × 32 см

3 100 – 3 700 руб.





55

**Кравченко Алексей
Ильич**

Нью-Йорк. Брод-стрит

1929 г.

Бумага, ксилография

Размер оттиска 20 × 15

см

Размер листа 26 × 33 см

Надрывы по краям листа

Аналогичный оттиск

опубликован в каталоге:

Кеменов В.С. Алексей

Кравченко: Живопись.

Станковая гравюра. Кн. ил.

Л.: Аврора, 1986, № 172



15 000 – 18 000 руб.

56

**Кравченко Алексей
Ильич**

Мавзолей В.И. Ленина

1931 г.

**Бумага, цветная
линогравюра**

**Размер оттиска 19,3 ×
24,2 см**

**Размер листа 23,8 × 27,3
см**

**Слева внизу авторская
подпись**

**Слева вверху надрывы и
утрата незначительного
фрагмента**

**Аналогичный оттиск
опубликован в каталоге:**

Кеменов В.С. Алексей

Кравченко: Живопись.

Станковая гравюра. Кн. ил.

Л.: Аврора, 1986, № 122



18 500 – 22 500 руб.

57

Сотонин Виктор Иванович
Хитроумный идальго Дон Кихот
Ламанчский
Октябрь 1924 г.
Бумага, графитный карандаш
Размер 20,2 × 26 см
Справа внизу дата
На обороте надпись: «В. Сотонин» и набросок
карандашом фрагмента строения с аркой
Сотонин Виктор Иванович (1901–1935) –
архитектор и акварелист

12 500 – 15 000 руб.



58

Фаворский Владимир Андреевич
Экслибрис А. Тищенко
1920—1930-е гг.
Бумага, ксилография
Размер 11,5 × 14,7 см

1 850 – 2 300 руб.

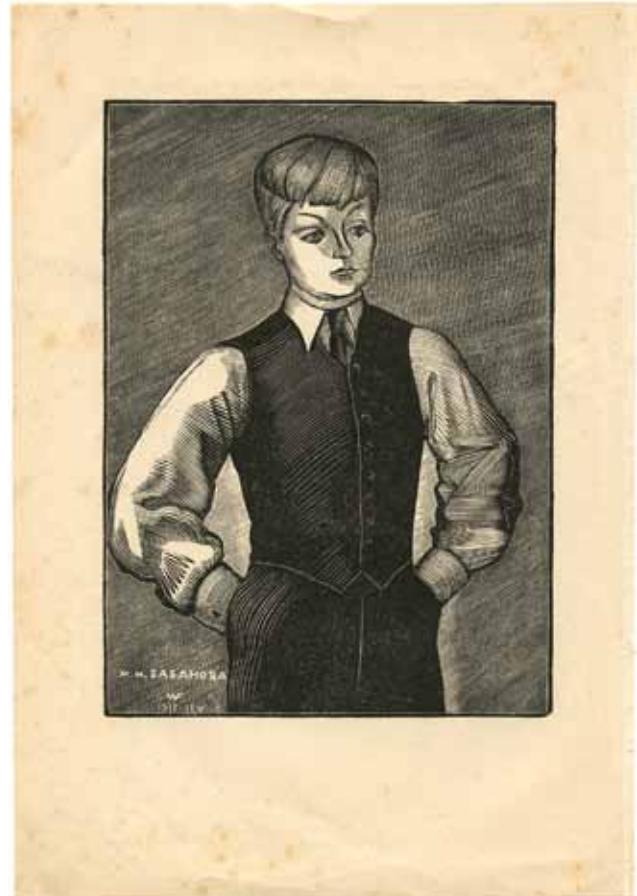


59

Фаворский Владимир Андреевич
Портрет М.И. Бабановой в роли Гоги
в пьесе «Человек с портфелем».
Москва, Театр Революции
1930-е гг.
Бумага, ксилография
Размер 24,3 × 16,7 см
На оборотной стороне штамп «ВВГ / СПб»

2 500 – 3 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич
(1886–1964) – русский, советский
художник, мастер ксилографии и книжной
графики, искусствовед, сценограф,
живописец-монументалист, педагог и
теоретик изобразительного искусства,
действительный член АХ СССР (1962).
В 1932 г. создал 30 гравюр для книги
Г. Шторма «Труды и дни Михаила
Ломоносова». Позже сам художник называл
эту работу одной из главных в своей жизни.
Произведения представлены в ГТГ и других
музейных собраниях





60

Эфрос Герасим Григорьевич
Иллюстрация для журнала «Пушка» № 42
На оборотной стороне эскиз иллюстрации
Вторая половина 1920-х гг.
Бумага, тушь, акварель
Размер 27 × 34,8 см
По низу листа издательские комментарии

18 500 – 22 500 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К.С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриза со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена

61

Масютин Василий Николаевич

Женский портрет

1926 г.

Бумага, красный карандаш

Размер 27 × 19 см

Справа внизу монограмма автора и дата

След от сложения листа

Неровный обрез листа



18 500 – 22 500 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ.

Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях

62

Бриммер Николай Леонидович

Гравюра

Иллюстрация к рассказу С.-Томпсона

«Виннипегский волк»

1927 г.

Бумага, линогравюра

Размер 23,7 × 16,6 см

Незначительный надрыв края листа

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

1 850 – 2 300 руб.

Бриммер Николай Леонидович (1898–1929)

– график, книжный иллюстратор. В 1923–

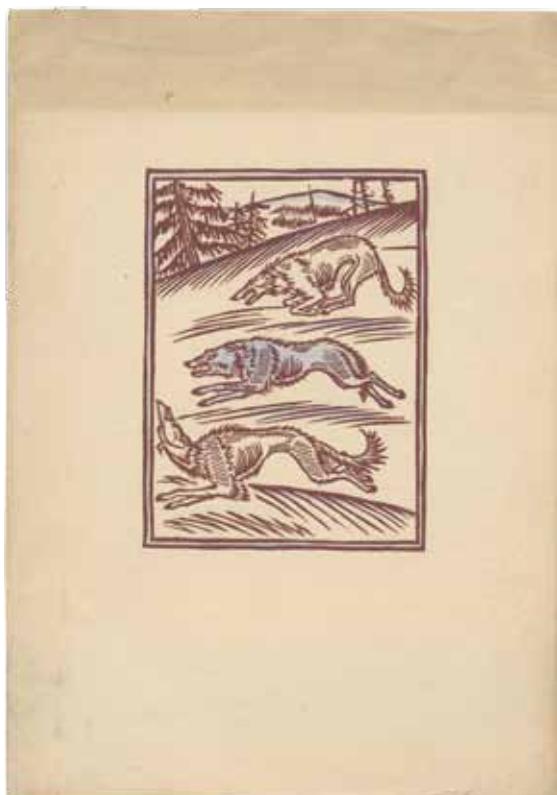
1927 гг. учился на графическом факультете

ВХУТЕИНа. Работал художником книги.

С 1925 г. начала создавать экслибрисы.

Известность художнику принесли

иллюстрации к произведениям Н. Гоголя



63

Елисеев Константин Степанович

Свадьба. Иллюстрация для журнала
«Крокодил». 1927. № 24.

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо,
кисть, акварель

Размер 34 × 25,7 см

В правом нижнем углу авторские подпись и
дата

Экспертное заключение В.С. Силаева



22 500 – 27 000 руб.

Елисеев Константин Степанович (1890-1968) -

живописец, график, сценограф. Заслуженный
деятель искусств РСФСР. Учился в Рисовальной

школе ОПХ (1910-1914) у А.И. Творожникова,

Ф.Ф. Бухгольца, А.А. Рылова, И.Я. Билибина,

затем в петроградских ГСХМ (1918) у В.В.

Беляева и московском ВХУТЕМАСе (1922-1923)

у И.Н. Павлова. С 1910-х гг. работал в области
журнальной графики. С начала 1920-х гг.

рисовал карикатуры на политические и бытовые
темы для московских газет «Гудок» (1922-

1968), «Прожектор» (1923-1935), «Бегемот»

(1924-1928), «Крокодил» (1924-1968). В

1910-х гг. дебютировал как сценограф. С 1930-х

гг. сотрудничал со студией «Мосфильм». В

последние годы жизни работал оформителем

представлений Московского цирка



64

Митрохин Дмитрий Исидорович

Букет

1927 г.

Бумага, офорт

Размер 16,7 × 9,4 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

5 000 – 6 000 руб.

65

Митрохин Дмитрий Исидорович

Ленинград. Двор на Пушкарской

1935 г.

Бумага, офорт

Размер доски 13 × 17,3 см

Размер листа 22 × 28,7 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

6 200 – 7 500 руб.





66

Митрохин Дмитрий

Исидорович

На лимане

1935 г.

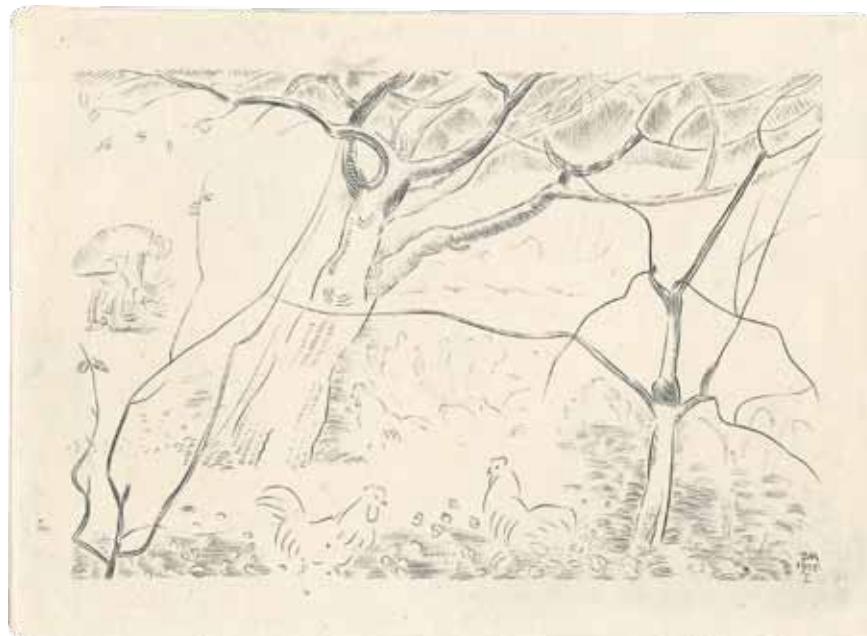
Бумага, офорт

Размер доски 9,5 × 14,7 см

Размер листа 22 × 28,7 см

На оборотной стороне штамп
«ВВГ/ СПб»

5 000 – 6 000 руб.



67

Митрохин Дмитрий Исидорович

Сад осенью

1935 г.

Бумага, офорт

Размер доски 13,2 × 17,8 см

Размер листа 22 × 29 см

Незначительный затек листа справа вверху
Аналогичная работа опубликована в кн.:

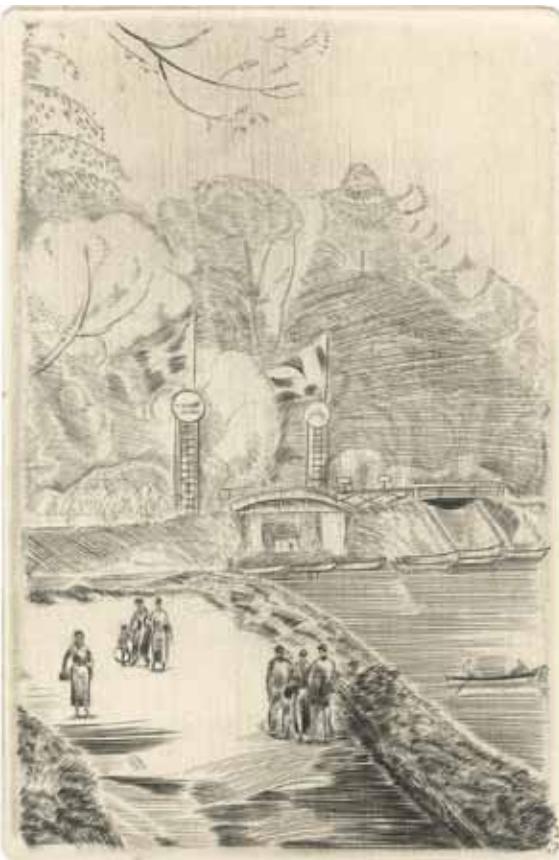
Русаков Ю. Дмитрий Исидорович Митрохин.
Л., 1966, с. 133

3 700 – 4 500 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. – в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



68



Митрохин Дмитрий Исидорович

Лодочная станция на Кировских островах в Ленинграде

1937 г.

Бумага, офорт

Размер доски 16,7 × 11 см

Размер листа 31 × 23 см

Незначительные надрывы по краям листа

На оборотной стороне штамп «ВВГ / СПб»

Опубликована в каталоге: Дмитрий Митрохин. Рисунок, гравюра, акварель из московских частных собраний. М., 2011, с. 64

7 500 – 9 000 руб.



69

Митрохин Дмитрий Исидорович

Тюльпаны

1937 г.

Бумага, офорт

Размер доски 9,7 × 7,6 см

Размер листа 30,5 × 23,2 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ / СПб»

5 000 – 6 000 руб.



70

Митрохин Дмитрий Исидорович

Цветы (Астры)

1941 г.

Бумага, офор

Размер доски 15,5 × 25 см

Размер листа 22,5 × 31 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

3 700 – 4 500 руб.



71

Митрохин Дмитрий Исидорович

Яблоко и орехи. 1959 г.

Бумага, офор

Размер доски 9,5 × 15,4 см

Размер листа 22,7 × 30,7 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

Опубликована в каталоге: Дмитрий Митрохин. Рисунок, гравюра, акварель из московских частных собраний. М., 2011, с. 76

3 700 – 4 500 руб.



72

Великанов Юрий Петрович

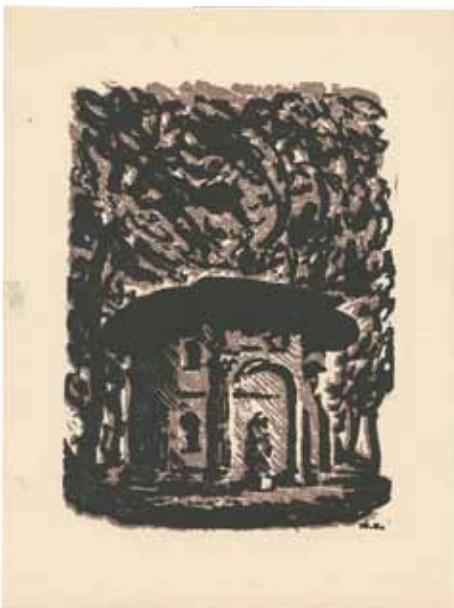
Осень

1929 г.

Бумага, линогравюра

Размер 12,6 × 18,4 см

3 700 – 4 500 руб.



73

Великанов Юрий Петрович

Часовня. 1930-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 15,3 × 11,5 см

3 700 – 4 500 руб.

Великанов Юрий
Петрович (1904–1934)
– ленинградский график,
гравер, ученик Д.
Митрохина, Е. Кругликовой,
П. Шиллинговского. Работы
представлены в ГМИИ им.
А.С. Пушкина

74

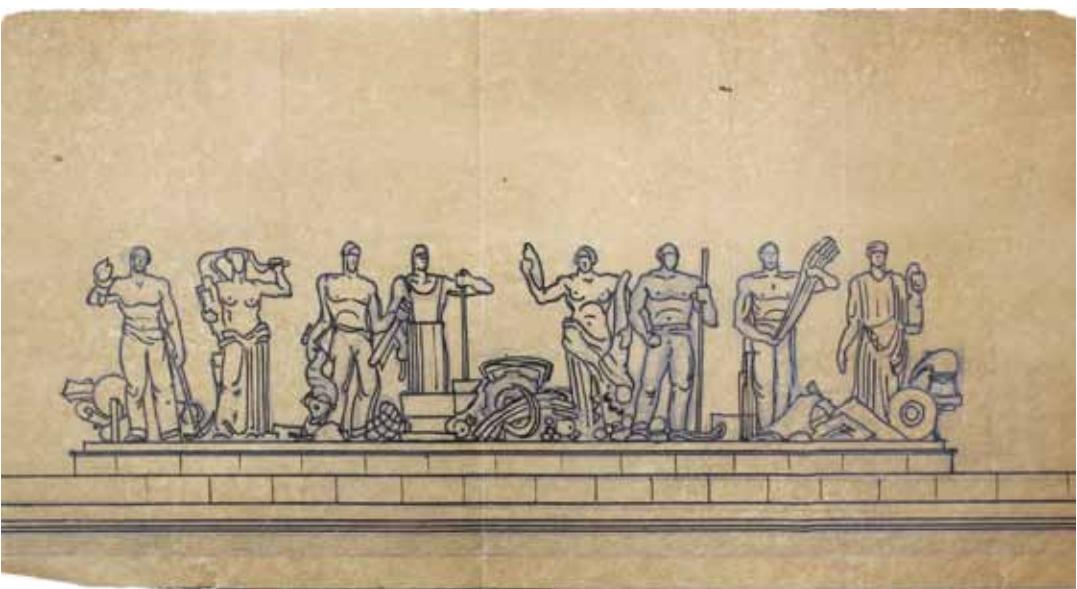
Великанов Юрий Петрович

Эскиз фриза. 1932 г.

Калька, тушь, графитный карандаш. Размер 14,4 × 28 см

Следы от сгиба, незначительные надрывы по краям

12 500 – 15 000 руб.



75

Неизвестный художник

Эскиз столовой санатория в

Кисловодске

На оборотной стороне эскиз

буфета

1929 г.

Бумага на картоне, тушь,
графитный карандаш

Размер 10,5 × 24 см

Слева внизу авторское название

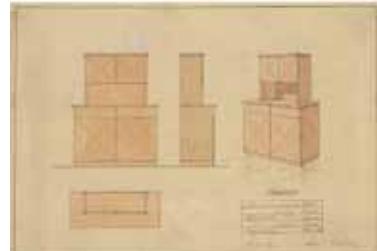
Справа внизу подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.



Акимов Николай Павлович (1901—1968) — советский театральный режиссер, сценограф, педагог, художник (портретист, книжный график, иллюстратор, плакатист, кино), публицист. Народный артист СССР (1960). С 1914 г. учился в Санкт-Петербурге изобразительному искусству в Вечерних рисовальных классах ОПХ, в 1915 г. брал уроки в частной студии С.М. Зайденберга, в 1916—1918 гг. занимался в Новой художественной мастерской под руководством М.В. Добужинского, А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева. С 1920 по 1922 г. преподавал рисунок на Высших курсах политпросветработников в Харькове. В 1921 г. начал работать

в качестве художника в Первом Государственном театре для детей (ныне Харьковский театр для детей и юношества). Осенью 1922 г. вернулся в Петроград, поступил во ВХУТЕМАС и в сезон 1923/1924 гг. оформил поставленные Крыжицким спектакли. Николаю Акимову принадлежат станковые живописные и графические работы, театральные афиши, книжные иллюстрации. Он создал галерею портретов деятелей советской культуры (Н.К. Черкасов, Б.М. Тенин, Н.П. Охлопков). Персональные выставки в Ленинграде состоялись в 1927, 1933, 1947, 1958, 1963, 1968, 1979, 1987, 1988 г., в Москве — в 1965 г. В 1956 г. в Москве прошла выставка театральных плакатов Н. Акимова в ЦДРИ. На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. был удостоен серебряной медали



76

Неизвестный художник

Женский портрет

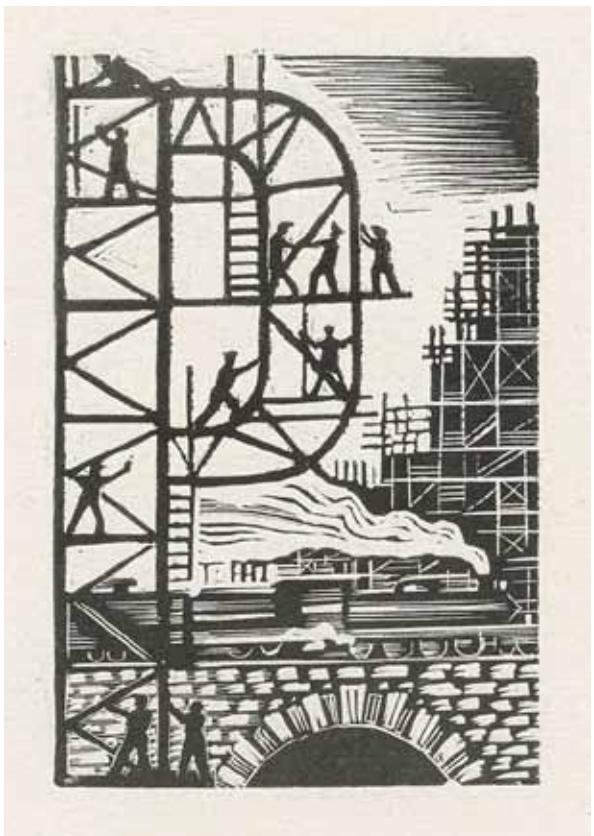
Первая половина XX в.

Бумага, акварель

Размер 31 × 21,5 см

На оборотной стороне надпись: «Акимов»

10 000 – 12 000 руб.

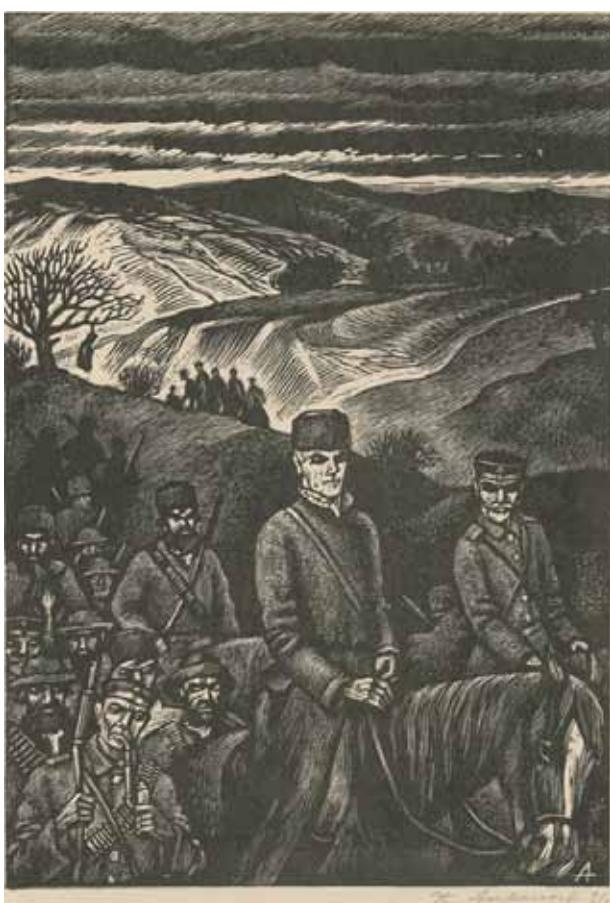


77

Алексеев Николай Васильевич
Ксилография из цикла «На стройках социализма»
1930-е гг.
Бумага, ксилография
Размер 15 × 11 см

2 500 – 3 000 руб.

Алексеев Николай Васильевич (1894—1934) — советский художник-график, гравер, ученик Д. Митрохина, работал преимущественно в технике ксилографии. Оформил большое количество книг для Госиздата и издательства Academia. В 1930 г. получил 3-ю премию на конкурсе рисунков для почтовых марок («Дирижабль над мавзолеем В.И. Ленина» и др.). Также занимался эскизами. Творчество художника представлено во многих российских музеиных собраниях



78

Алексеев Николай Васильевич
Иллюстрация к роману К. Федина «Города и годы»
1931 г.
Бумага, ксилография
Размер 22 × 15,3 см
Справа внизу авторские подпись и дата

1 250 – 1 500 руб.

79

Кругликова Елизавета Сергеевна

Портрет М. Горького

1930-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 22,5 × 15,5 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

6 200 – 7 500 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941) – художник, график, мастер эстампа и силуэта. С 1890 по 1895 г. обучалась в МУЖВЗ в качестве вольнослушателя. С 1895 по 1914 г. жила в Париже, посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси. С 1909 по 1914 г. преподавала офорты в Академии La Pallette, с 1922 по 1929 г. – графику в АХ в Ленинграде



80

Неизвестный художник

Портрет в национальном костюме

Первая половина XX в.

Бумага, смешанная техника

Размер 29,5 × 22,5 см

Надрывы и реставрация листа

Оформлена в раму

5 000 – 6 000 руб.





81

Свешников Борис Петрович

Прелюдия

Бумага, тушь

Размер 20,3 × 28,7 см

Внизу листа авторское название

31 000 – 38 000 руб.

Свешников Борис Петрович (1927–1998) – живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПИДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «кантисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагеря. В Ухтижемлаге в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» – серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М.М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж, 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. – в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969), Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970), Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974), Exposition au Musée russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Зиммерли университета Ратгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях.

82

**Ротач Александр
Лукич**

Археологические
работы в Херсонесе
1934 г.

Бумага, тушь,
карандаш

Размер 24 × 34,5 см

Слева внизу авторское
название

Справа внизу подпись
и дата

6 200 – 7 500 руб.



Ротач Александр Лукич (1893–1990) – санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником в 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев

83

**Синявер Моисей
Маркович**

Усадьба
1934 г.

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 42,5 см

Справа внизу авторские
название, дата и подпись

Незначительное
загрязнение листа

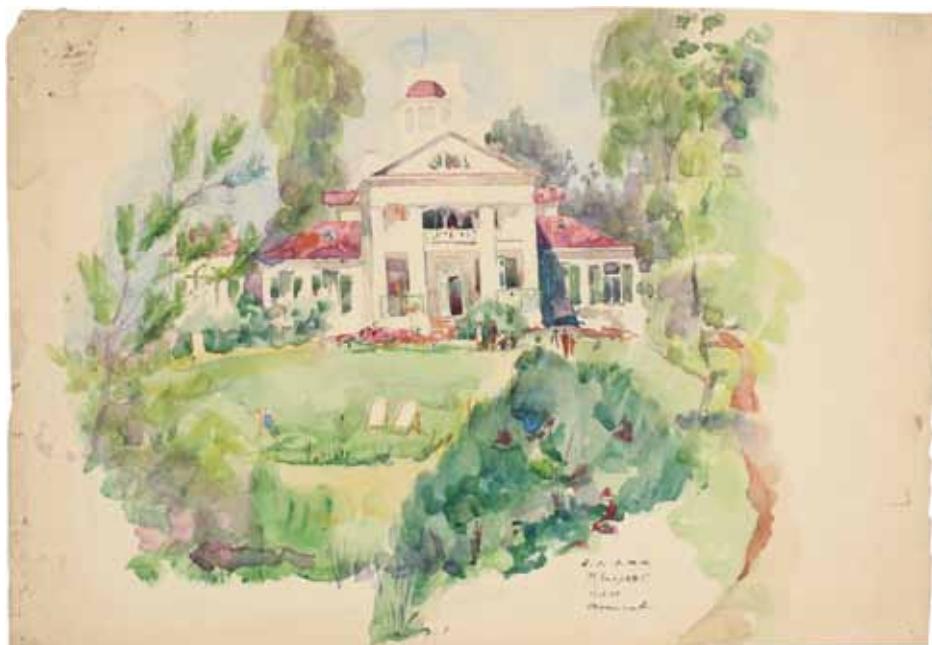
8 700 – 10 500 руб.

Синявер Моисей Маркович
(1879 – после 1948)

– архитектор. Член

Петербургского общества

архитекторов. Окончил АХ (1908). Представитель неоклассицизма. Историк архитектуры и реставратор. По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я.И. Савича, Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М.А. Вургафт, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2 (1913)





84

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция . 1934 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 30,5 × 44 см

6 200 – 7 500 руб.



85

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в желто-красных тонах

1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 31 × 44 см

6 200 – 7 500 руб.



86

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в фиолетовых тонах. 1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 27 × 44,5 см

6 200 – 7 500 руб.



87

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в фиолетовых тонах. 1934 г.

Бумага, акваграфия

Размер 31 × 44 см

6 200 – 7 500 руб.



88

Неменова Герта Михайловна

Лот их трех женских портретов

1937 г.

Бумага, автолитография

Размеры 42 × 30; 33,4 × 26; 29,8 × 39 см

На каждом листе внизу авторская подпись

Опубликована в каталоге: Герта Неменова. М., 2007, с. 24–25

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которых испытала на своем творчестве

18 500 – 22 500 руб.

89

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна

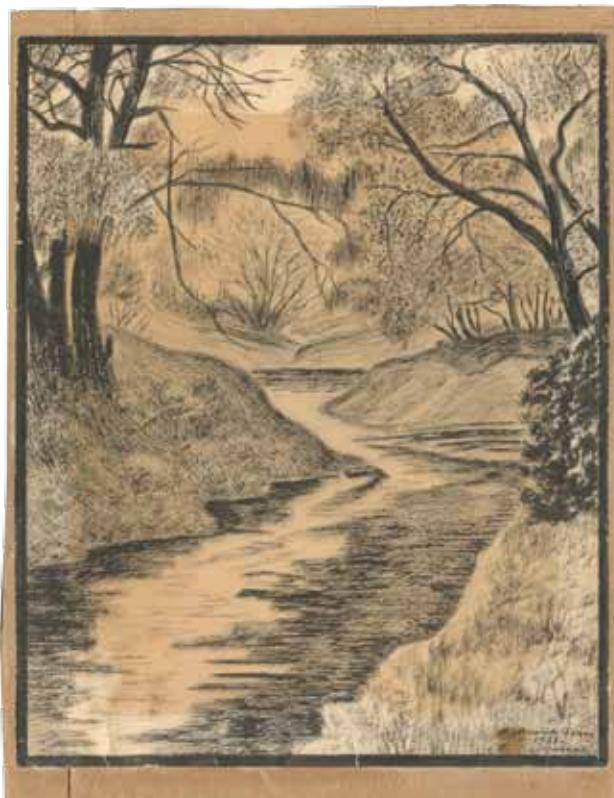
Лопасня

1938 г.

Бумага на картоне, тушь, кисть

Размер 31,7 × 25,5 см

В правом нижнем углу авторские подпись, дата и надпись
Небольшой надрыв в левом нижнем углу



43 000 – 52 000 руб.

Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962?) в 1903–1905 гг. училась у Я.С. Гольдблата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В.А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях



90

**Безикович Борис
Николаевич**

Пейзаж

1940-е гг.

Холст, масло

Размер 73 × 92 см

Осыпи по краям холста

43 000 – 52 000 руб.



91

Безикович Борис Николаевич

Горная речка

Холст, масло. Размер 31 × 90 см

Оформлена в раму

43 000 – 52 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях

92

Брук Давид
Абрамович

Лошадка

1940-е гг.

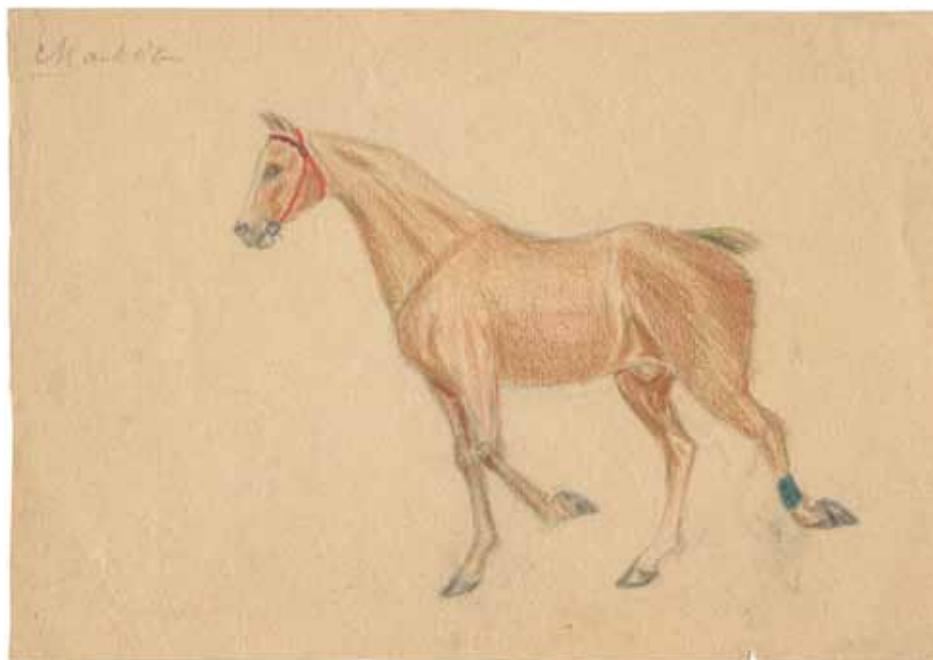
Бумага, цветные
карандаши

Размер 15,5 × 22,3 см

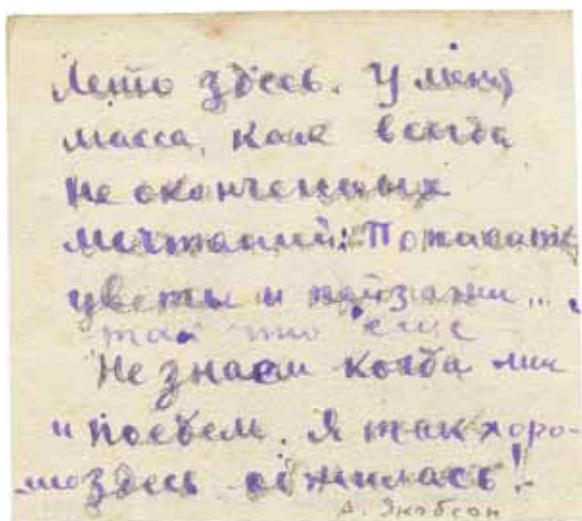
Экспертное заключение

В.С. Силаева

22 500 – 27 000 руб.



Брук Давид Абрамович (1924-1987) - театральный художник, иллюстратор, заслуженный работник культуры РСФСР. Окончил Саратовское художественное училище. С 1961 г. работал главным художником Сызранского драматического театра. Оформил более 100 спектаклей на сценах Ачинского, Саратовского, Пензенского, Ульяновского, Куйбышевского и Сызранского театров. Руководил студией молодых художников в Доме пионеров



Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской

93

Якобсон Александра Николаевна
40-ые годы столетия

1940-е гг.

Бумага, цветные и графитный карандаши
Размер 8,7 × 9,6 см

На оборотной стороне письмо А. Якобсон

3 700 – 4 500 руб.



94

Якобсон Александра Николаевна

Погорельцы

1940-е гг.

Папиронная бумага, карандаш

Размер 20 × 30 см

Из собрания В. Власова

6 200 – 7 500 руб.



95

Якобсон Александра Николаевна

Письмо

1943 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 19,5 × 17 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.



96

Якобсон Александра Николаевна

Из серии «Сатирические рисунки»

1950-е гг.

Бумага, чернила

Размер 20 × 28,5 см

Незначительное замягание края листа

3 700 – 4 500 руб.

97

Юдовин Соломон Борисович

Сапожник. Из цикла «Былое»

Из альбома «Гравюра на дереве С. Юдовина»

1941 г.

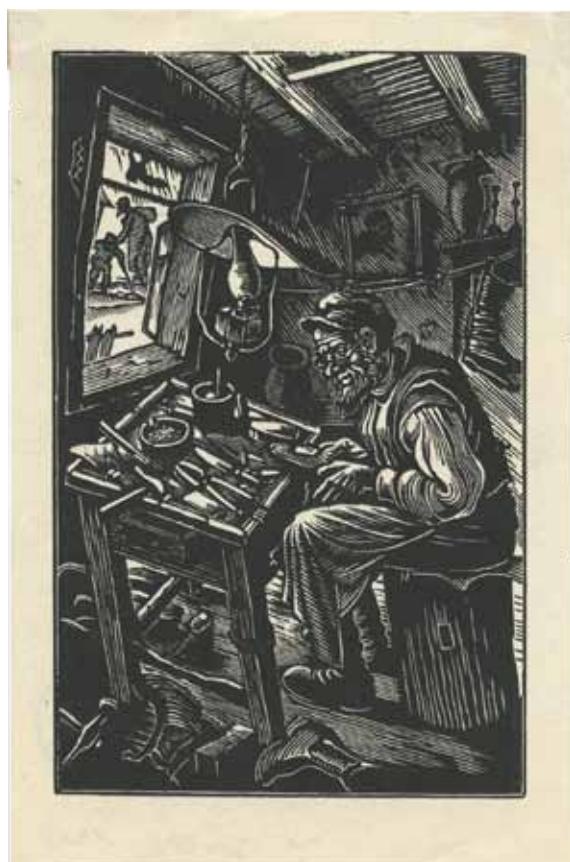
Бумага, ксилография

Размер 17,2 × 11,4 см

На оборотной стороне: «Дар П.Е. Корнилова» и штамп «ВВГ/СПб»

3 700 – 4 500 руб.

Юдовин Соломон Борисович (Шлойме Борухович; 1892–1954) – русско-еврейский и советский график, художник, этнограф, представитель Еврейского ренессанса (Еврейского возрождения) и модерна. В печатной графике работал в разных техниках, предпочитая ксилографию и линогравюру



98

Шевандронова Ирина Васильевна

Юная художница. Автопортрет в юности

1943–1944 гг.

Бумага, акварель

Размер 39 × 28,6 см

На оборотной стороне подтверждение семьи художницы

15 000 – 18 000 руб.

Шевандронова Ирина Васильевна (1928–1993) — художник, портретист, пейзажист. С 1947 по 1952 г. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова. Вскоре после окончания вуза написала одну из самых известных своих работ — «В сельской библиотеке» (1954), которая была практически сразу же приобретена ГТГ. Наиболее известные картины: «С легким паром» (1962), «Зеркало в мастерской». Автопортрет (1972), «Русский роман» (1980) и др. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.





99

Штейнберг Сергей Максимилианович

Лес. 1946 г.

Бумага, цветной офор

Размер доски 12,3 × 16 см

Размер листа 22,3 × 31,8 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

6 200 – 7 500 руб.

Штейнберг Сергей Максимилианович (1911–1960) учился на биологическом факультете ЛГУ.

Художественное образование получил на Курсах повышения квалификации ЛИЖСА (1934–1937) у В.И. Траутенбурга и А.Д. Зайцева. В 1937–1939 гг. учился в ЛИЖСА у П.А. Шиллинговского и И.Я. Билибина. Участвовал в выставках с 1940 г. С 1939 г. работал в Экспериментальных полиграфических мастерских ЛССХ



100

Александрова Елизавета Николаевна

Лот из трех рисунков из серии

«Самарканд»

Бумага, тушь

Размеры 20 × 14,4; 27 × 19,4; 19,2 × 13,7 см

На каждом листе авторская подпись

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

8 700 – 10 500 руб.

Александрова Елизавета Николаевна (1930) родилась в Ленинграде. В 1957 г. окончила графический факультет ЛИЖСА им. И.Е. Репина. В 1963 г. познакомилась с художником В. Стерлиговым и начала работать под его руководством. В настоящее время живет и работает в Петербурге. В своем творчестве последовательно продолжает традиции классического петербургского авангарда. Работая в технике живописного коллажа, сочетающей живопись маслом и разные тканевые фактуры, художница сумела создать свой яркий неповторимый стиль. Темы большинства произведений мастера основаны на библейских сюжетах. Работы хранятся в собраниях ГРМ, ГТГ, Ярославского художественного музея и других российских и зарубежных музеев и частных коллекциях



101

Анненков Юрий Павлович

Городской пейзаж

Картон, смешанная техника

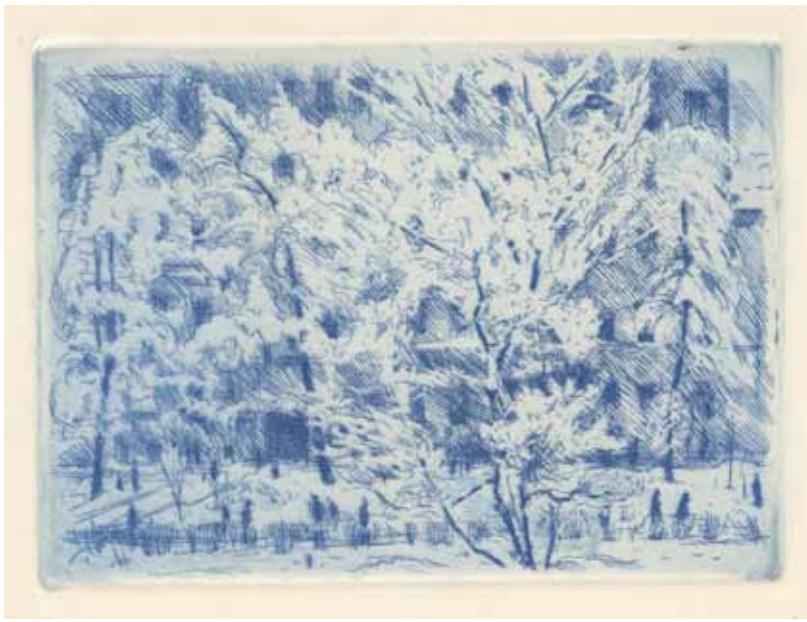
Размер 19,8 × 15,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С.М. Зейденберга, затем в школе Я.Ф. Ционглинского. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музеиных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ



102

Верейский Георгий Семёнович

Пейзаж

1950-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 14,5 × 20 см

Размер листа 23,5 × 30,4 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

3 700 – 4 500 руб.

Верейский Георгий Семёнович

(1886–1962) – график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился

в Харькове в частной студии Е.Е.

Шрейдера, в 1913–1916 гг. – в

Новой художественной мастерской в

Петербурге у М.В. Добужинского, А.П.

Остроумовой-Лебедевой, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



103

Вериго Анатолий Константинович

У входа в парк. 1950–1960-е гг.

Холст, масло. Размер 28 × 19,3 см

На обороте подтверждение от жены художника

7 500 – 9 000 руб.

Вериго Анатолий Константинович (1922–2001) – член СХ СССР. Учился в МСХШ. В 1942 г. после окончания

художественной школы был призван в ряды Красной армии. В 1944 г. был отозван в студию им. М.Б. Грекова

при Главном политическом управлении Красной армии. С 1944 по 1946 г. служил в студии в качестве военного художника. С 1950 по 1956 г. учился в МХИ им. В.И. Сурикова, дипломная работа – серия «Москвичи

в летнее воскресенье», руководитель Е.А. Кибрик.

Автор произведений «После боя под Яссами» (1945),

«Портрет художницы» (1950), «Портрет японской

девушки Хисако Нагаты» (1961), «Клоун» (1964),

«Полевая кухня» (1965), «Май» (1968), «Кукла»

(1969), «Русские сувениры» (1957), «Киево-Печорская

лавра, разрушенная немцами» и многих других.

Участник выставок с 1945 г. Персональная выставка

состоялась в 1964 г. в Москве. В 1995 г. участвовал в

выставке работ ветеранов войны при Правительстве

РФ, в 1999 г. – в выставке работ ветеранов войны в

ДХ (Кузнецкий мост), в 2007 г. – в выставке в Манеже.

С 1958 по 1982 г. преподавал на художественном факультете МТИ. Многие работы приобретены музеями страны, ряд работ находятся за рубежом (Америка, Германия, Франция)

104

Вялов Константин Александрович

Городской пейзаж

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24,5 × 35,5 см

Внизу авторская подпись

Незначительные утраты по краям листа

Оформлена в раму



31 000 – 38 000 руб.

Вялов Константин Александрович (1900–1976) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Один из ведущих советских художников 1920–1930-х гг. В 1914–1917 гг.

учился в Строгановском ЦХПУ, специализируясь на росписи тканей. В 1917 г. продолжил образование в ГСХМ у В.В. Кандинского, В.Е. Татлина и А.А. Моргунова, затем на живописном факультете ВХУТЕМАСа в Москве, где занимался под руководством А.В. Лентулова, Д.П. Штеренберга. В раннем творчестве был увлечен идеями супрематизма и конструктивизма. В позднем периоде работал в традициях социалистического реализма. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина

105

Морозов Константин Феофанович

На верфи

Бумага, тушь, акварель

Размер 42,5 × 30 см

На оборотной стороне штамп: «Московский художник»



4 300 – 5 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990)

– член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член – учредитель и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях



106

Морозов Константин Феофанович
Пейзаж

Бумага, акварель

Размер 22 × 32,5 см

На оборотной стороне штамп семейного
собрания

2 500 – 3 000 руб.



107

Морозов Константин Феофанович

Дерево на берегу

Доска, масло

Размер 17,5 × 14,7 см

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



108

**Морозов Константин
Феофанович**

Мостик в лесу

Картон, масло

Размер 15 × 22 см

Оформлена в раму

16 000 – 19 500 руб.



109

**Морозов Константин
Феофанович**

Ранняя осень

Доска масло

Размер 13 × 19,7 см

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



110

**Морозов Константин
Феофанович**
Хвойный лес
Картон, масло
Размер 12 × 14,5 см
Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.



111

Смехов Лев Моисеевич
Макет к диафильму «Как я был
самостоятельным» для студии
«Диафильм» (автор текста Ю. Сотник)
43 листа, скрепленные в одну папку
Бумага, смешанная техника
Размер папки 32 × 24 см

62 000 – 75 000 руб.

Смехов Лев Моисеевич (1908–1978) –
советский художник, классик детской,
юношеской и научно-фантастической
иллюстрации. Автор иллюстраций
к «Слуге двух господ» К. Гольдона
(1929), «Севастопольским рассказам»
Л. Толстого (1939), а также к научно-
фантастическим и приключенческим
рассказам «Веселое радио» В. Немцова
(1939), «Изгнание владыки» Г. Адамова
(1946), «Исчезновение инженера Боброва»
В. Сапарина (1949), «Арктический мост» А.
Казанцева и др.



Фрагмент лота 111 Смехов Лев Моисеевич «Макет к диафильму «Как я был самостоятельный»»



112

Софронова Антонина Фёдоровна

Пейзаж

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21 × 16 см

На оборотной стороне подтверждение
дочери

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Софронова Антонина Фёдоровна
(1892–1966) – живописец, график,
иллюстратор. В 1910–1913 гг. училась
в Москве в художественной школе Ф.И.
Рерберга. В 1913–1917 гг. посещала студию
И.И. Машкова. С 1914 г. участвовала в
выставках. Член и экспонент объединений
«Бубновый валет» (1914), Московское
товарищество художников (1917),
«Мир искусства», ОМХ (1929), группа
«Тринадцать» (1931). Персональная
выставка прошла в Москве в 1962 г.
Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ
им. А.С. Пушкина и других музеях



113

Ковригин Василий Иванович

Егоров

Эскиз костюма к фильму «Пржевальский»

1951 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 20,8 см

Лист закреплен на паспарту

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне паспарту дарственная надпись

10 000 – 12 000 руб.

Ковригин Василий Иванович (1892–1958) – актер, художник кино, режиссер. В 1915 г. окончил МУЖВЗ и параллельно Московский археологический институт. В 1914–1920 гг. служил в армии. С 1927 г. работал в кино как художник. Первая работа – кинофильм «Октябрь» (1927). С 1946 г. работал как художник по костюмам, участвовал в создании фильмов: «Сталинградская битва» (1949), «Пржевальский» (1952), «Шведская спичка» (1954), «Попрыгунья» (1955), «Пролог», «Первые радости» (1957)

114

Ковригин Василий Иванович
Пржевальский в посольстве
Эскиз костюма к фильму «Пржевальский»
1951 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 30 × 20,7 см
Лист закреплен на паспарту
Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне паспарту дарственная надпись

10 000 – 12 000 руб.

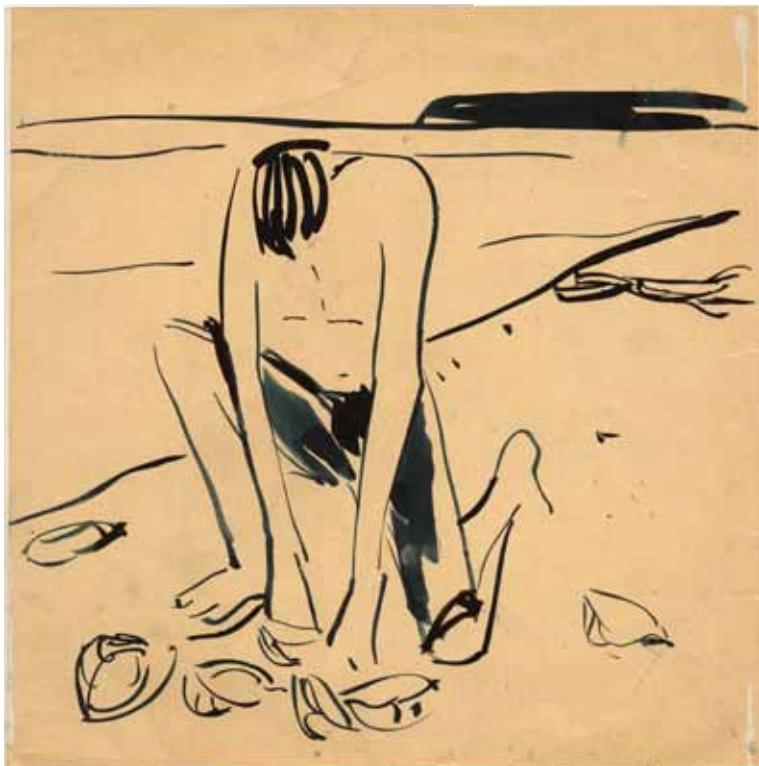


115

Ковригин Василий Иванович
Солдаты литейного батальона в тайге
Эскиз костюма к фильму «Пржевальский»
1951 г.
Бумага, смешанная техника
Размер 30 × 20,7 см
Лист закреплен на паспарту
Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне паспарту дарственная надпись

10 000 – 12 000 руб.





116

Неизвестный художник

Искатель жемчуга

1952–1960-е гг.

Бумага, тушь

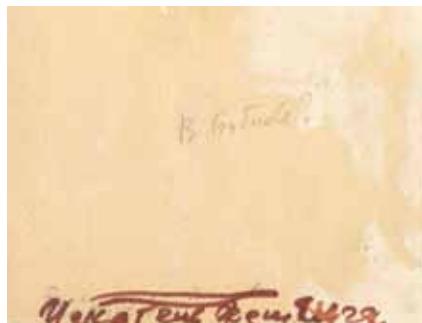
Размер 25,5 × 25,5 см

На оборотной стороне надпись: «Рис.

Надежда Николаевна/ 1952–1960/

Искатель жемчуга»

6 200 – 7 500 руб.



117

Дрючин Николай Иванович

Девушка в красном

1953 г.

Картон, масло

Размер 31,5 × 25 см

Слева внизу авторские подписи и дата

18 500 – 22 500 руб.

Дрючин Николай Иванович (1918—1983) — заслуженный художник РСФСР (с 1968), член СХ СССР. Учился в Московском изотехникуме памяти 1905 года (1938—1939) у Ф.И. Невежина, В.А. Орловой, в МГХИ им. В.И. Сурикова (1941—1949, с перерывом) у С.В. Герасимова, Н.Х. Максимова. Продолжил образование в аспирантуре ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1949—1951) у А.М. Герасимова. Участвовал в сформировании главного павильона ВСХВ под руководством А.М. Герасимова (1950—1953), выполнил для него панно «Открытие Волго-Донского канала» и «Студенты у здания МГУ». В 1950—1960-е гг. совершил ряд творческих поездок на Алтай. Участник выставок с 1950 г. (передвижная выставка живописи, скульптуры и графики советских художников в Москве, Алма-Ате, Фрунзе, Ашхабаде, Ташкенте). Экспонировал свои работы на выставках

московских художников, молодых художников Москвы (1954), живописи, скульптуры, графики художников театра и кино Москвы и Ленинграда, выставке советских художников в Пекине и др.

118

Ермолаев Борис Николаевич

У стадиона. 1953 г.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 62 см

Слева внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»
и штамп магазина
Надрывы и замятия по краям листа



6 200 – 7 500 руб.

Ермолаев Борис Николаевич

(1903–1982) – народный художник
РСФСР, член СХ СССР. В 1921 г. поступил
в Петроградский художественно-

промышленный техникум, где учился у В. Федоровича и М. Авилова. Первый профессиональный опыт был связан с работой в ленинградских газетах и журналах («Ленинские искры», «Красная панорама», «Резец»). Первые опыты художника в живописи отмечены редким чувством монументальности формы, однако малый формат работ сближает их с привычным размером семейных фотографий. Ранние фигурные композиции художника — это своего рода портреты, близкие по стилистике к провинциальному портрету, с присущей ему непосредственностью и неприкрытым позированием. После тяжелого ранения в 1943 г. Борис Ермолаев к живописи больше не возвращался. Созданные им в конце 1940-х – начале 1950-х гг. акварели отличаются прямолинейностью и грубоватой трактовкой формы. Занимаясь в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ, создал собственную оригинальную декоративно-пластическую систему работы в цветной литографии



119

Ермолаев Борис Николаевич

У печи. 1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 29 × 20,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб» и
этикетка «ЛОСХ/ выст. 1962/ Ермолаев/ № 2490»

6 200 – 7 500 руб.

120

Ермолаев Борис Николаевич

В избе

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 10,6 × 14,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 700 – 4 500 руб.



121

Ермолаев Борис Николаевич

За беседой

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 11 × 15 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 700 – 4 500 руб.



122

Ермолаев Борис Николаевич

Подруги

1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 12 × 16 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 700 – 4 500 руб.



123

Рыбченкова Лора Борисовна

Академичка

1955 г.

Картон, масло

Размер 25 × 34,7 см

6 200 – 7 500 руб.

124

Рыбченкова Лора Борисовна
Зимний вечер в деревне. Академичка
1955 г.
Картон, масло
Размер 25 × 35 см
Справа внизу авторская подпись

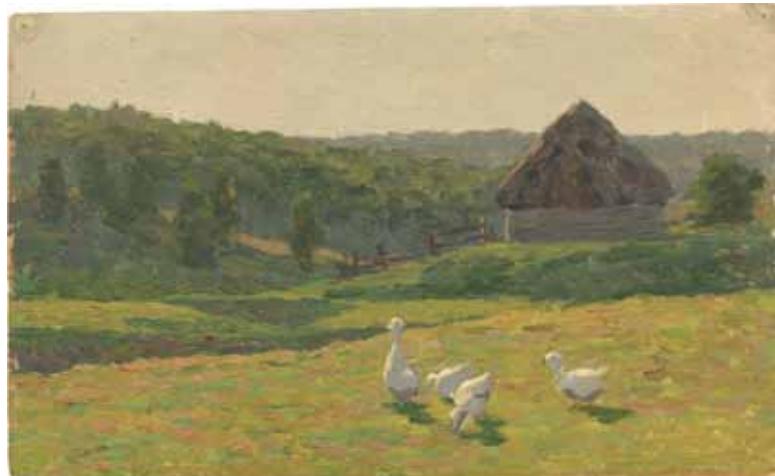
6 200 – 7 500 руб.



125

Рыбченкова Лора Борисовна
Тризново
1955 г.
Картон, масло
Размер 22 × 35,7 см

6 200 – 7 500 руб.



126

Рыбченкова Лора Борисовна
Академичка
1957 г.
Картон, масло
Размер 34,5 × 24,8 см

6 200 – 7 500 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) – график, член СХ СССР





127

Щукин Георгий Борисович

Лист из двух сатирических рисунков:

1. Цветет канцелярская липа
2. О работе новаторов

1956 г.

Бумага, тушь

Размер 39,5 × 28 см

Справа внизу на каждом листе авторские подпись и дата

Незначительные надрывы по краям листа

Щукин Георгий Борисович (1925–1983) в 1951 г. окончил МАРХИ.

Автор архитектурных и художественных работ. В 1959 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская М.И. Ромма и Ю.Я. Райзмана), работал на киностудии «Мосфильм». Художник ряда мультипликационных фильмов киностудии «Таллинфильм»

3 000 – 3 600 руб.



128

Каплан Анатолий Львович

Дачники

Лист из альбома по мотивам повести
Шолом-Алейхема «Тевье-молочник»

1957–1961 гг.

Бумага, автолитография

Размер 47 × 62 см

Слева внизу название

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

Незначительные надрывы по краям листа

6 200 – 7 500 руб.

129

Каплан Анатолий Львович

Шкаф

1976 г.

Бумага, восковые мелки

Размер 38,5 × 25,5 см

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

25 000 – 30 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович; 1902–1980) – график, живописец, книжный график. Учился во ВХУТЕИНЕ (1921–1927) у А.А. Рылова, К.С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г.С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональные выставки прошли в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и других музеях



130

Епифанов Геннадий Дмитриевич

Сирены. Песнь XII

Иллюстрация к поэме Гомера

«Одиссея». Из альбома «Г.Д.

Епифанов. Двадцать гравюр на

дереве»

1958 г.

Бумага, ксилография

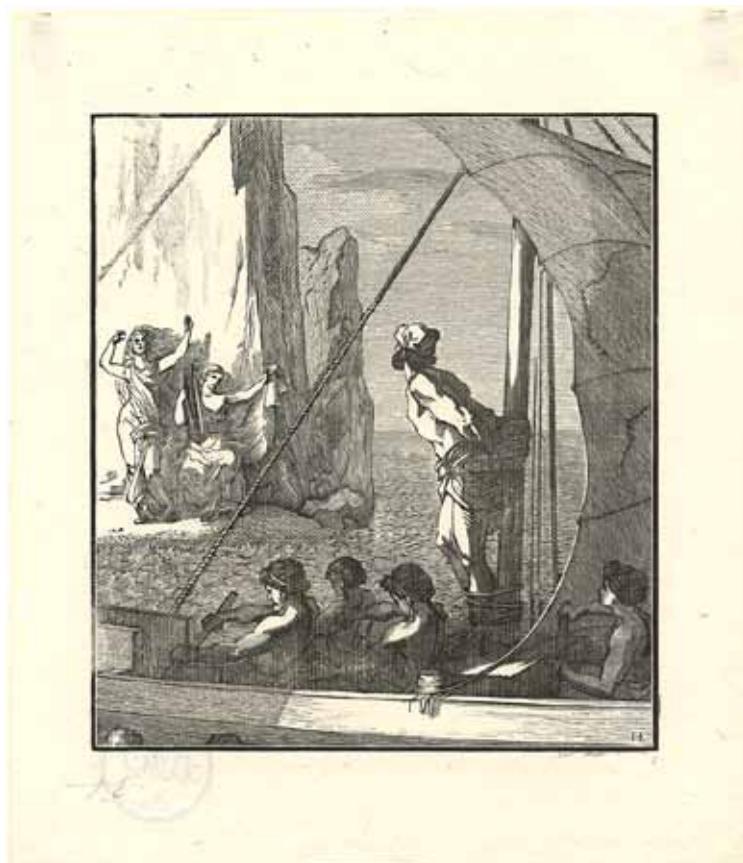
Размер 16,5 × 14,5 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

1 250 – 1 500 руб.

Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975). Учился во ВХУТЕИНЕ в Ленинграде (1925–1930) у В.Д. Замирайло, Д.И. Митрохина.

Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брюсселе (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина





131

Ведерников Александр Семёнович

Виноград с рябиной

1960-е гг.

Бумага, автолитография

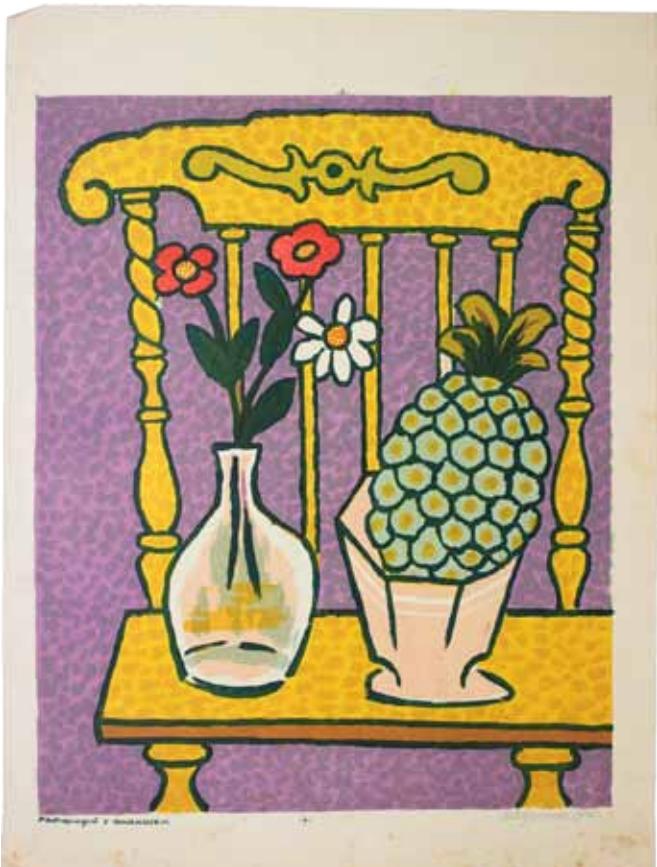
Размер 62 × 47 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись

12 500 – 15 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) – живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна и А.В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., – в ленинградском ВХУТЕИНе у И.Э. Браза и А.Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И.Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. – в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



132

Ведерников Александр Семёнович

Натюрморт с ананасом

1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 62 × 46,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штампы «ВВГ/ СПб» и

«Ленкнига»

Незначительное загрязнение листа

12 500 – 15 000 руб.

133

Веденников Александр Семёнович

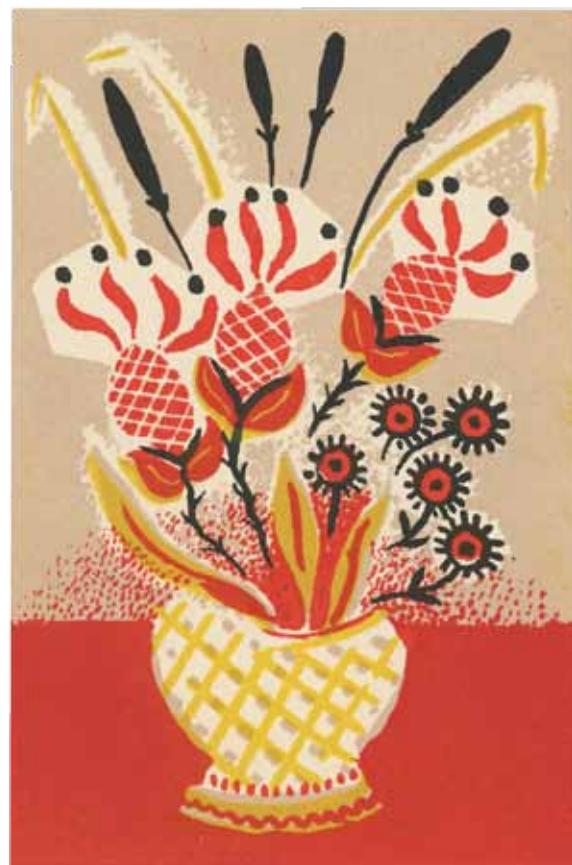
Натюрморт

1963 г.

Бумага, автолитография

Размер 15 × 10 см

4 300 – 5 000 руб.



134

Веденников Александр Семёнович

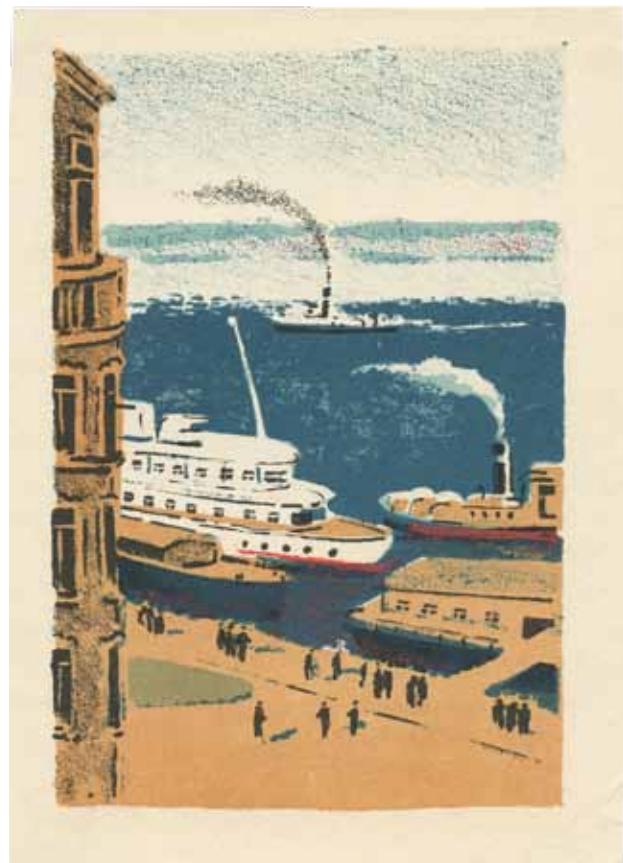
Причал на набережной Макарова

1966 г.

Бумага, автолитография

Размер 17,8 × 12,7 см

4 300 – 5 000 руб.





135



Волшаник Валентин Иосифович

Лот из трех рисунков 1960 г.:

1. На реке

Бумага, карандаш

Размер 26 × 41 см

В правом верхнем углу авторская подпись

2. Лесной пруд

Бумага, карандаш

Размер 29 × 38 см

В правом верхнем углу авторская подпись

3. Аллея

Бумага, карандаш

Размер 27 × 19 см

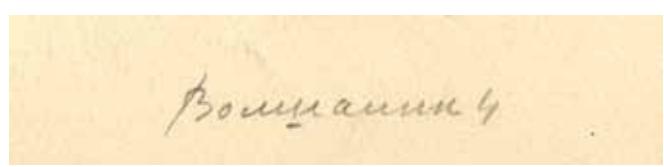
На обороте авторские подписи и дата

1 850 – 2 300 руб.

Волшаник Валентин Иосифович (1944–2013) – художник, график, иллюстратор, реставратор. Учился в Киевском художественном институте и МГХИ им. В.И. Сурикова

Волшаник

Волшаник





136

Иванов Константин
Дети покупают мороженое
Вторая половина XX в.

Картон, масло
Размер 21 × 31,5 см
Незначительные замятия картона

15 000 – 18 000 руб.



137

Кондратьев Павел Михайлович
Вид из окна
Начало 1960-х гг.
Бумага, акварель
Размер 18,5 × 17 см

12 500 – 15 000 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



138

Курдов Валентин Иванович

Всадники

1960–1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 54,5 × 50 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

Надрывы по краям листа

8 700 – 10 500 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989)

– народный художник РСФСР, лауреат

Государственной премии РСФСР им.

И.Е. Репина. Один из организаторов и

руководителей Ленинградской мастерской

сатирического плаката «Боевой карандаш».

Занимался в Пермских свободных

художественных мастерских. В 1923–1926

гг. учился во ВХУТЕИНе у А.Е. Карева, К.С.

Петрова-Водкина, М.Д. Матюшина, А.И.

Савиновой. Занимался у К. Малевича в

ГИХУКе. Одновременно под руководством

В.В. Лебедева начал иллюстрировать

книги для отдела детской и юношеской

литературы Госиздата. Работы находятся в

ГРМ, других музеиных собраниях России



139

Матушевский Юрий

Владимирович

Две девушки

1960–1970-е гг.

Бумага, масло

Размер 41,5 × 28,5 см

Незначительная утрата вверху

43 000 – 52 000 руб.



140

Матушевский Юрий

Владимирович

Плотники

Картон, масло

Размер 18,5 × 38,5

43 000 – 52 000 руб.

141

Матушевский Юрий

Владимирович

Вечероет

1980 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 41 см

На обороте авторские подпись, дата и
название

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.



Матушевский Юрий Владимирович

(1930–1999) – заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им.

В.И. Мухиной. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции



142



Неизвестный художник

Портрет А.С. Пушкина

Бумага, ксилография

Размер 15,6 × 10 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

1 250 – 1 500 руб.



143

Кузнецов Николай Дмитриевич

Атлантический океан

1961 г.

Картон, масло

Размер 16 × 21,7 см

На оборотной стороне надпись:

«Атлантический океан/ 2 V 61 г./ Кузнецов»

6 200 – 7 500 руб.



144

Кузнецов Николай Дмитриевич

Северное море

1961 г.

Картон, масло

Размер 16 × 21,5 см

На оборотной стороне надпись: «Н.Д.

Кузнецов/ Северное море/ 1961 г.»

6 200 – 7 500 руб.

145

Кузнецов Николай Дмитриевич

Улица Казани

1965 г.

Картон, масло

Размер 16 × 21,6 см

На оборотной стороне надпись: «Н.Д.
Кузнецов/ Улица Казани/ 1965»



6 200 – 7 500 руб.

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



146

Ройтер Михаил Григорьевич

Южный пейзаж. 1962 г.

Бумага, автолитография. Размер в зеркале паспарту 24 × 50,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

6 200 – 7 500 руб.

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) – художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. – в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. член СХ СССР. В 1947 г. участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях



147

Ройтер Михаил Григорьевич
Причал
1969 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 42 × 30 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Надрывы по краям листа

5 000 – 6 000 руб.

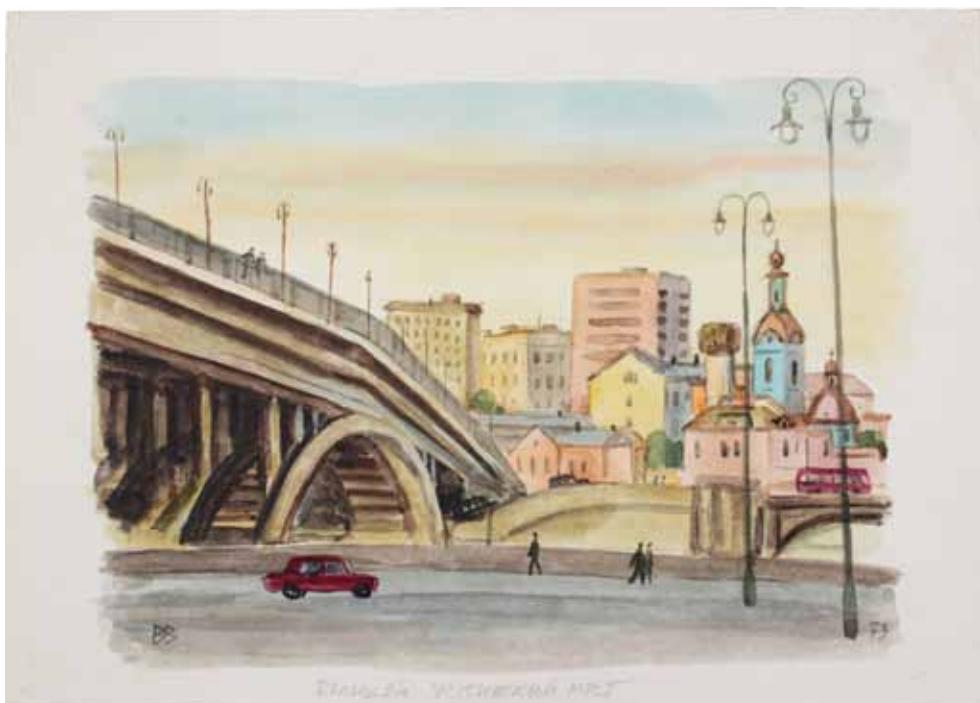


148

Винокур Владимир Исаакович
Преображенка (Ранняя весна)
1964 г.

Бумага, акварель
Размер 59,5 × 41,8 см
Слева внизу авторская подпись
Справа внизу авторское название
На оборотной стороне авторские подпись и дата
Незначительное замятie листа

6 200 – 7 500 руб.



149

Винокур Владимир Исаакович

Большой Устьинский мост

1973 г.

Бумага, акварель

Размер 30 × 43 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу дата

Винокур Владимир Исаакович (1927–2017) – график, книжный иллюстратор.

Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им.

В.И. Сурикова (1946–1952) у Б.А. Дехтерёва, М.С. Родионова, К.И. Финогенова. С

1952 г. принимал участие в художественных выставках. Проиллюстрировал и

оформил множество книг для «Детгиза», «Детской литературы», является автором

иллюстраций к произведениям А.Н. Плещеева, Е.Я. Ильиной, К.И. Чуковского, Л.В.

Рубинштейна, Б. Заходера и других детских писателей. Работы находятся во многих

российских и зарубежных галереях, музеях и частных коллекциях

6 200 – 7 500 руб.



150

Назаров Константин Борисович

Астраханские рыбаки

1964 г.

Бумага, темпера

Размер 50 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

14 000 – 17 000 руб.



151

**Назаров Константин
Борисович**
**Жажда. На заводе «Серп и
молот»**

1964 г.

Папиросная бумага, карандаш

Размер 53,5 × 73 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

Незначительные надрывы листа

12 500 – 15 000 руб.

152

Назаров Константин Борисович

Охотник на тюленей

1967 г.

Бумага, гуашь

Размер 52 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте надпись: «К.Б. Назаров / Астраханские
рыбаки 1964 / бум., темпера, 50 × 35»

18 500 – 22 500 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



153

**Назаров Константин
Борисович**

Новое и старое

1969 г.

Бумага, темпера, гуашь

Размер 41,5 × 36 см

**Справа внизу авторские
подпись и дата**

11 000 – 13 500 руб.



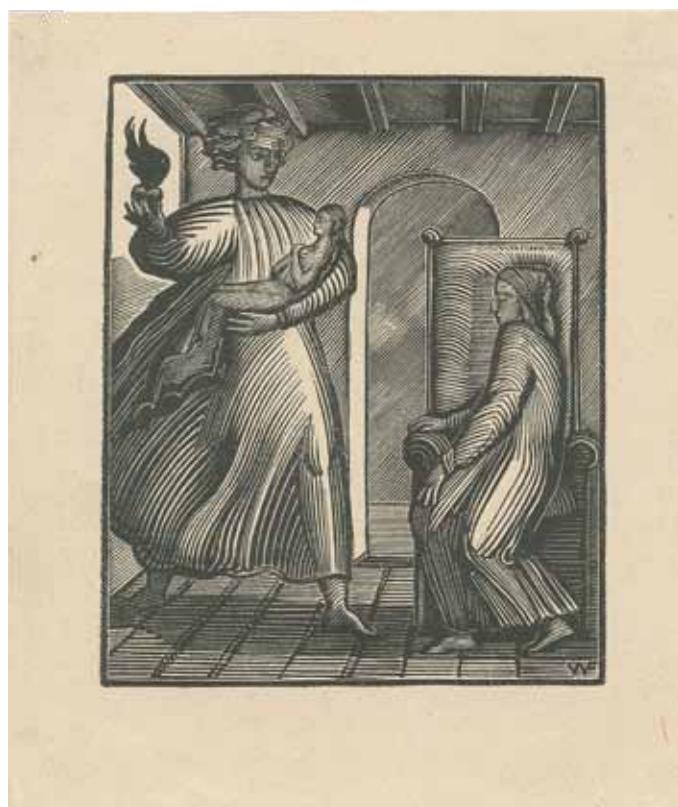
154

Фаворский Владимир Андреевич
Иллюстрация к сборнику произведений
Данте Алигьери «Новая жизнь»

1964 г.

Бумага, ксилография
Размер 10,7 × 8,9 см

1 250 – 1 500 руб.





155

Крестовский Ярослав Игоревич
Эскиз к картине «Клетка с попугаем»
На оборотной стороне карандашный рисунок
с видом из окна во двор. 1965 г.
Бумага, карандаш
Размер 29 × 41 см
Справа внизу авторская подпись
Незначительные надрывы листа

Крестовский Ярослав Игоревич (1925–2004) – художник, член СХ РСФСР. С 1937 по 1941 г. занимался в Средней художественной школе при ВАХ. С 1944 по 1948 г. учился в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. В 1948–1950 гг. работал в Государственных реставрационных мастерских как художник-реставратор настенных росписей. В 1956 г. окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина, театрально-декорационная мастерская М.П. Бобышова. Участник более 60 выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях страны, а также в галереях и частных коллекциях Германии, Голландии, Чехии, Швейцарии, США, Украины и Казахстана

156

Зверев Анатолий Трофимович

Смеющаяся девушка

1966 г.

Бумага, черный фломастер

Размер 14 × 10 см

В середине нижнего края авторские подпись и дата
Экспертное заключение В.С. Силаева

18 500 – 22 500 руб.



27 500 – 33 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях

157

**Отиев Виктор
Александрович**

Проталины

1966 г.

Картон, масло

Размер 48 × 65 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

На оборотной стороне

авторские название и дата

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



158

**Отиев Виктор
Александрович**

Весна. Старая Ладога
1967 г.

Картон, масло

Размер 48 × 69,6 см

Справа внизу авторские подпись
и дата

На оборотной стороне авторские

название и дата

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



Отиев Виктор Александрович (1935–1999) – живописец. В 1955 г. окончил Ленинградскую среднюю художественную школу при АХ СССР (СХШ). В 1961 г. окончил живописное отделение ЛИЖСА им. И.Е. Репина. Член ЛОСХ РСФСР с 1967 г. Участник выставок с 1950 г. Произведения находятся в музеях и частных коллекциях в России, Великобритании, Германии, США, Франции и других странах



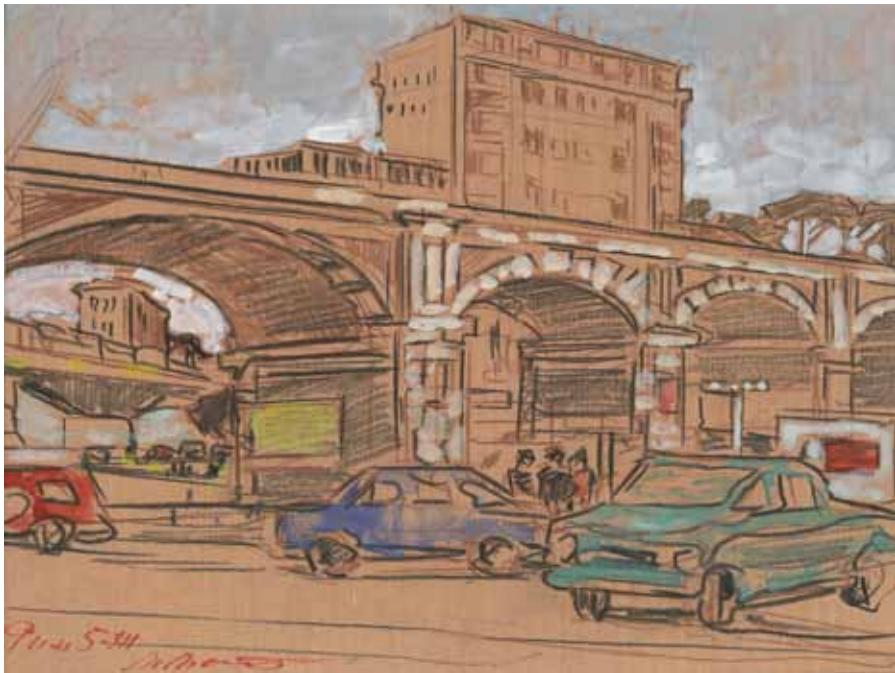
159

**Маторин Михаил
Владимирович**
Ручей в Лапино
1967 г.
Бумага, акварель, карандаш
Размер 30 × 20,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова



160

**Маторин Михаил
Владимирович**
Рим
1969 г.
Бумага, акварель,
карандаш
Размер 20,2 × 28,7 см
Слева внизу авторские
название и подпись
Справа внизу на паспорту
авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

161

Маторин Михаил Владимирович

Летний день в Гредюхино

1973 г.

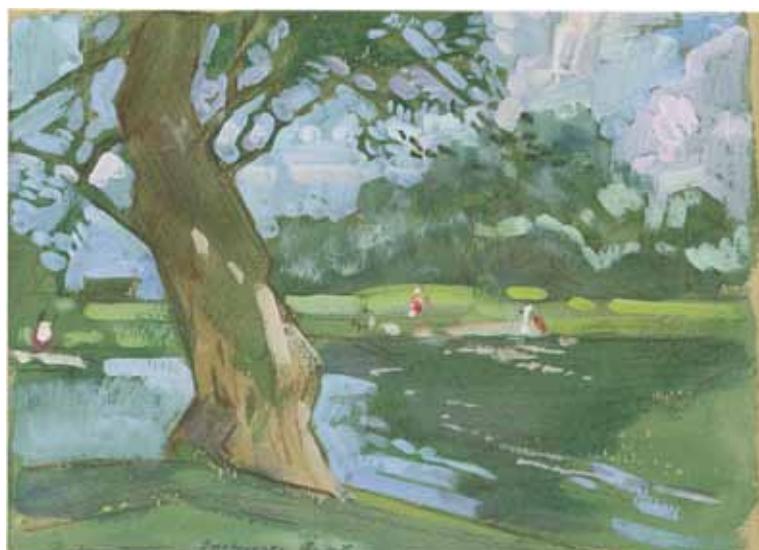
Бумага, гуашь

Размер 22 × 29 см

Слева внизу авторские название, дата и подпись

Справа на паспарту авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.



162

Лебедев Владимир Васильевич

Австралия. Охота на кенгуру

Лист № 12 из альбома «Охота. 12

автолитографий В.В. Лебедева»

1968 г.

Размер 29,8 × 23,2 см

Незначительные замятия по краям листа

1 250 – 1 500 руб.



163

Лебедев Владимир Васильевич

Гренландия

Лист № 1 из альбома «Охота. 12

автолитографий В.В. Лебедева»

1968 г.

Размер 29,8 × 23,2 см

На оборотной стороне штамп «ВВГ / СПб»

1 250 – 1 500 руб.



164

Лебедев Владимир Васильевич
Загонщики
Лист № 7 из альбома «Охота. 12
автолитографий В.В. Лебедева»
1968 г.
Размер 29,8 × 23,2 см
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

1 250 – 1 500 руб.



165

Лебедев Владимир Васильевич
Медвежья охота на Руси
Лист № 3 из альбома «Охота. 12
автолитографий В.В. Лебедева»
1968 г.
Размер 29,8 × 23,2 см
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

1 250 – 1 500 руб.



166

Лебедев Владимир Васильевич
Охота на барса в Киргизии
Лист № 4 из альбома «Охота. 12
автолитографий В.В. Лебедева»
1968 г.
Размер 29,8 × 23,2 см
Незначительные надрывы по краям
листа

1 250 – 1 500 руб.



167

Лебедев Владимир Васильевич
Охота на диких лошадях в прериях
Лист № 5 из альбома «Охота. 12 автолитографий
В.В. Лебедева»
1968 г.
Размер 29,8 × 23,2 см
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

1 250 – 1 500 руб.



168

Лебедев Владимир Васильевич
Охота на тигра
Лист № 6 из альбома «Охота. 12 автолитографий
В.В. Лебедева»
1968 г.
Размер 29,8 × 23,2 см
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

1 250 – 1 500 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



169

Пахомов Алексей Фёдорович
Мальчик в костюме пограничника с собакой
1969 г.
Бумага, автолитография
Размер 44,8 × 34,9 см
Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

6 200 – 7 500 руб.



170

Пахомов Алексей Фёдорович
Мальчик
1971 г.
Бумага, автолитография
Размер 25,5 × 12,3 см
Справа внизу авторские подпись и дата
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

2 500 – 3 000 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) – народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В.В. Лебедева, Н.А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеиных собраниях России

171

Алейников Владимир Дмитриевич

Осенний букет

1970-е гг.

Бумага, гуашь, восковые мелки

Размер 61 × 43 см

Справа внизу авторская подпись

6 200 – 7 500 руб.

Алейников Владимир Дмитриевич (1946) – поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного содружества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в нашей стране стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий



172

Вечтомов Николай Евгеньевич

Композиция

На оборотной стороне карандашные

наброски

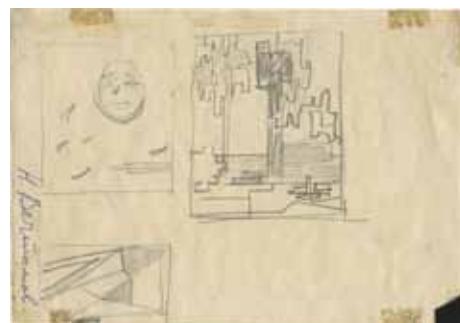
1970-е гг.

Бумага, темпера

Размер 14,3 × 19,8 см

На оборотной стороне надпись: «Н. Вечтомов»

8 700 – 10 500 руб.



Вечтомов Николай Евгеньевич (1923–2007) – живописец, график. В 1951 г. окончил МХУ памяти 1905 г., учился у М. Перуцкого, К. Дорохова, С. Бойма, В. Рубанова. В середине 1950-х гг. художник вместе с друзьями и однокурсниками В. Немухиным и Л. Мастерковой вошел в Лянозовскую группу. Начав, как и многие, с абстрактного экспрессионизма, Вечтомов быстро нашел собственную — мистическую, сюрреалистическую манеру



173

Дехтерёва Татьяна Александровна

Эскиз к литографии «Памятник Ф.А.

Афанасьеву в Иваново»

1970-е гг.

Картон, карандаш, темпера

Размер 40 × 50,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись и
название

1 850 – 2 300 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930)

– живописец, мастер городского пейзажа.

В 1952 г. окончила Московское областное

художественное педагогическое училище

изобразительных искусств памяти восстания
1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им.

В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева,
М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках.

С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в
Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и
других музеях

174

Касаткин Борис Константинович

Пейзаж

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 44,5 × 44,5 см

На оборотной стороне надпись: «Касаткин

Б.К.»

Оформлена в раму

31 000 – 38 000 руб.



Касаткин Борис Константинович (1944) в 1962 г. поступил в МВХПУ им. Строганова. С 1966 г. – ученик В.Г. Вейсберга.

Постоянный участник выставок с 1978 г. В 1991 г. экспонировал свои работы на Международной художественной ярмарке «АртМиф-2» (Центральный выставочный зал «Манеж», Москва). Персональные выставки художника проходили в Гарвардском университете (Бостон, США), галерее Brauner and Popov (1990, Берлин), Российской Государственной библиотеке по искусству (1997, Москва), галерее ресторана «Ангеликос» (1997, Москва), посольстве США в Москве (1999). Работы художника находятся в ГТГ, Волгоградском музее изобразительных искусств, Музее Зиммерли (Нью-Джерси, США), частных коллекциях в России, Германии, Великобритании, Франции, Швейцарии, США и в других странах



175

Кузьмин Юрий Васильевич

Зимняя дорога

1970 г.

Бумага, цветная линогравюра

Размер листа 26 × 42 см

Размер изображения 16 × 32 см

Справа под изображением подпись автора

На обороте наклейка Комбината

графического искусства

Незначительные надрывы по краю

Кузьмин Юрий Васильевич (1931–1991) – художник-график, иллюстратор, плакатист, член СХ СССР. Сотрудничал с издательствами, занимался станковой графикой и литографией. По его эскизам печатались почтовые поздравительные открытки, которые выходили крупными тиражами. Произведения находятся в Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Государственном Владимира-Сузdalском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия), Череповецком музейном объединении, Брянском областном художественном музейно-выставочном центре, РОСИЗО, Новосибирском государственном художественном музее и др.

2 500 – 3 000 руб.



176

Лянглебен Моисей Вольфович

Бухара. Вид с крепости

1970 г.

Бумага, акварель

Размер 39 × 27 см

Справа внизу авторские подпись и дата

3 700 – 4 500 руб.



177

Лянглебен Моисей Вольфович
Самарканд. Купол Гур-Эмира
1970 г.
Бумага, акварель, гуашь
Размер 57,3 × 41,5 см

6 200 – 7 500 руб.

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. «А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет»». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



178

Лянглебен Моисей Вольфович
Самарканд
1970 г.
Бумага, акварель
Размер 38 × 54 см
На оборотной стороне авторские подпись и дата

3 700 – 4 500 руб.



179

Лянглебен Моисей Вольфович
Средняя Азия. Полдень
1970-е гг.
Бумага, акварель
Размер 28,7 × 39,8 см

3 700 – 4 500 руб.

180

Лянглебен Моисей Вольфович

Хива

1973 г.

Бумага, акварель

Размер 32 × 44 см

3 700 – 4 500 руб.



181

Лянглебен Моисей Вольфович

Хива. Дождливый день

1982 г.

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 44,7 см

На оборотной стороне владельческие надписи

6 200 – 7 500 руб.



182

Неизвестный художник

Натюрморт

Бумага, акварель

Размер 15,5 × 19,4 см

Справа внизу авторская подпись

1 250 – 1 500 руб.





183

Яснопольская Вера Леонидовна

Натюрморт

1970–1980-е гг.

Бумага, акварель

Размер 44 × 37 см

Незначительное замятие левого нижнего угла

10 000 – 12 000 руб.

Яснопольская Вера Леонидовна (1916–1996) – художница, мастер акварели. Жена художника Бориса Смирнова-Русецкого. Как член Союза архитекторов СССР неоднократно участвовала в выставках, в частности, в 1954 г. в Лондоне, на экспозиции архитектурного рисунка. Окончила МАРХИ. Являлась ученицей Артура Фонвизина, и, как и он, писала в основном портреты и цветы. Ее акварели выставлялись в Новосибирске, Киеве, Москве, Вятке, в Крыму Судаке и других городах



184

Дувидов Виктор Аронович

Доктор Айболит. Погоня

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 52,3 × 60,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп «ВВГ / СПб»

Незначительные замятия листа

3 700 – 4 500 руб.

Дувидов Виктор Аронович (1937–2000) – художник, график, книжный иллюстратор. В 1950–1955 гг. учился в МПИ, дипломная работа – иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. заслуженный художник России, с 1997 г. народный художник России. В 1993 г. присвоено звание лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий



185

Немцов Александр Брониславович

Замерзший пруд

1972 г.

Картон, масло

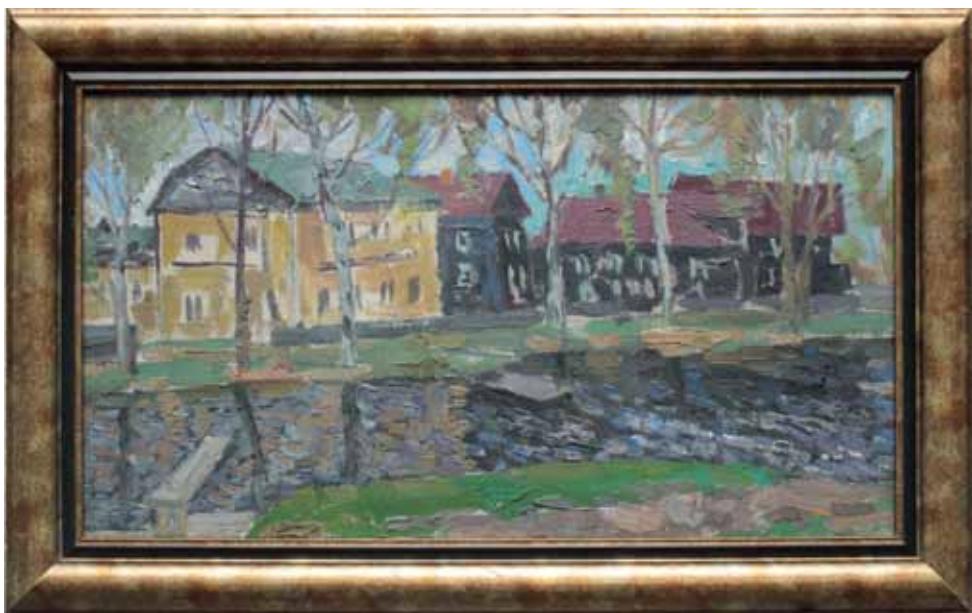
Размер 25 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Немцов Александр Брониславович (1953) учился в Рязанском художественном училище, затем окончил ЛИЖСА им. И.Е. Репина при АХ СССР в 1979 г. Обучался у Б. Угрова, С. Герасимова. Участник художественных выставок с 1979 г. Работает в жанре пейзажа, натюрморта, тематической картины. Произведения находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



186

Сафонов Вениамин Алексеевич

Новый поселок. Подольск

1972 г.

Оргалит, масло

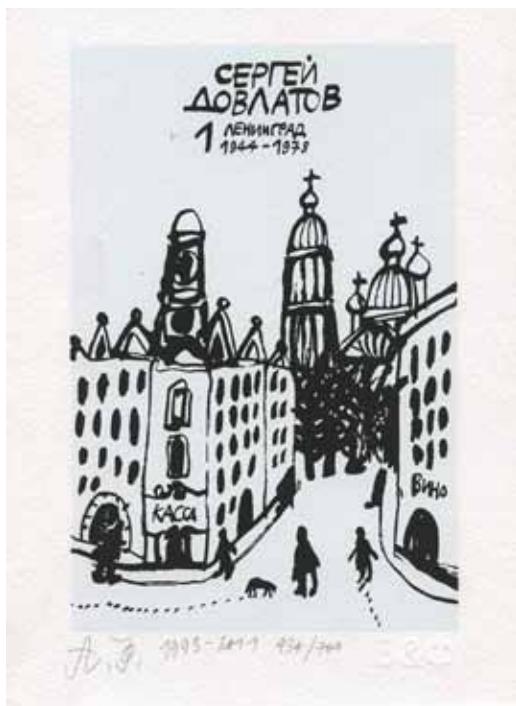
Размер 36,5 × 66,5 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) – российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции

18 500 – 22 500 руб.



187

Флоренский Александр Олегович

Сергей Довлатов. Ленинград. 1972–1975

2011 г.

Бумага, шелкография

Размер 29,5 × 21 см

На нижнем поле листа инициалы автора, сигнатура, дата

2 500 – 3 000 руб.

188



Флоренский Александр Олегович

Сергей Довлатов. Таллинн. 1972—1975

2011 г.

Бумага, шелкография

Размер 29,5 × 21 см

На нижнем поле листа инициалы автора, сигнатура, дата

2 500 – 3 000 руб.

Флоренский Александр Олегович (1960) – один из основателей ленинградской арт-группы «Митьки». В 1982 г. окончил факультет керамики ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. В 1990 г. проходил стажировку в Institute des hautes etudes en art plastiques. Много работал в области книжной графики в 1988–2000 гг. Автор иллюстраций к культовому трехтомнику Сергея Довлатова. Организатор книжного издательства «Митькилибрис» (1994). Совместно с Иваном Сотниковым в 2004 г. создал Общество любителей живописи и рисования. В 2008 г. основал совместно с Дмитрием Бугаенко Студию ручной печати ББФ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦСИ

189

Панкин Александр Фёдорович

Композиция

1973 г.

Картон, масло

Размер 55 × 41 см

Справа вверху авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

Панкин Александр Фёдорович (1938–2020) – советский и российский художник, «последний представитель русской религиозно-математической философии в абстрактном искусстве». В 1963 г. окончил МАРХИ, в 1971 г. стал членом Союза архитекторов СССР. С 1971 по 1982 г. входил в творческое объединение художников, сплотившихся вокруг студии Элия Белютина «Новая реальность». В 1970–1980-е гг. творчество художника было направлено на поиски нового стиля. В 1990-е гг. Панкин вновь обратился к абстракции. Признание пришло к художнику только с Перестройкой. За период с 1988 по 2008 г. состоялось более 30 персональных и более 100 групповых выставок в России и за рубежом. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Государственном центре современного искусства, Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки и др.





190

Тышлер Александр Григорьевич

День рождения

1973 г.

Холст, масло

Размер 49 × 39 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Экспертное заключение ГТГ (Л.И. Гладкова, М.В. Валяева). Экспертное заключение Л.С. Балашовой

600 000 – 750 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980)

– живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А.А. Экстер.

Затем учился у В.А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

191

Неизвестный художник

Композиция

1975 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 29,7 × 20,7 см

Справа внизу авторская подпись: «Захаров 1975»

2 500 – 3 000 руб.



192

Вильнер Виктор Семёнович

Медный всадник

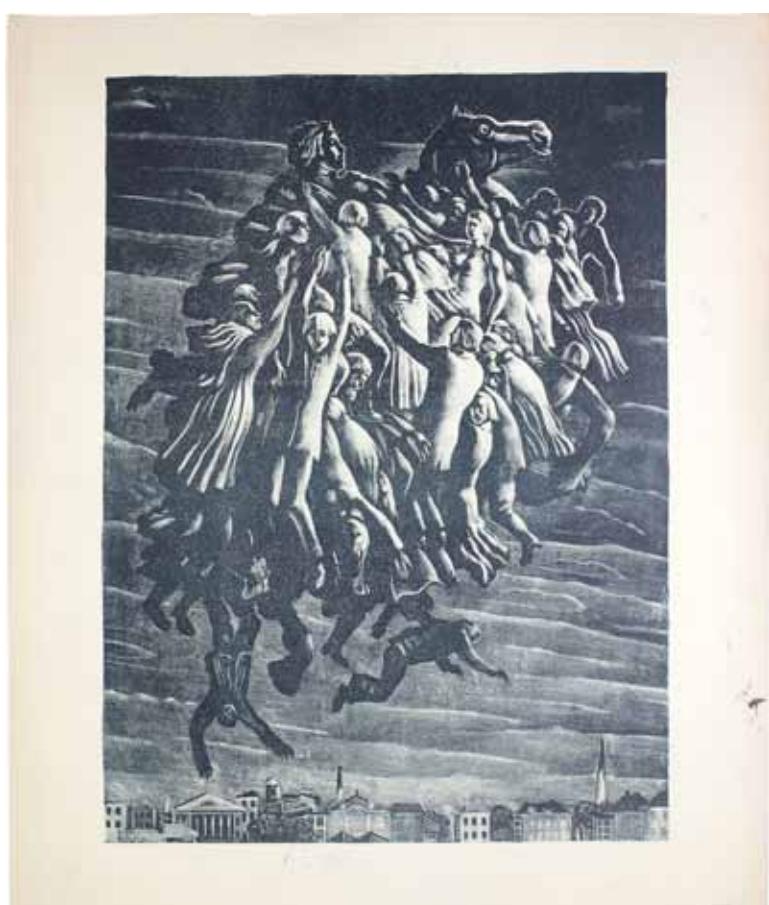
1976 г.

Бумага, автолитография

Размер 70 × 60 см

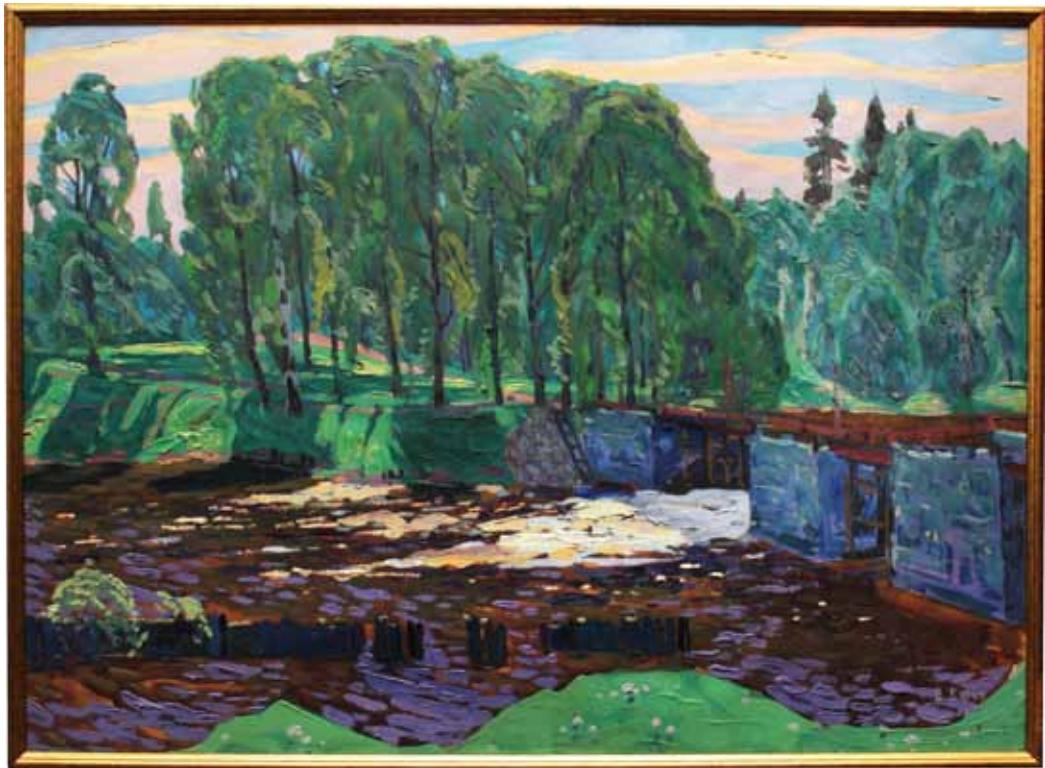
На оборотной стороне штамп «ВВГ/ СПб»

Надрывы по краям листа



8 700 – 10 500 руб.

Вильнер Виктор Семёнович (1925—2017) — живописец и график. В 1950 г. окончил Ленинградское художественное училище. Создал циклы автолитографий, вдохновленных произведениями А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А. Белого. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Дрезденской галерее, Метрополитен-музее в Нью-Йорке, Национальной галерее в Вашингтоне, эстампных собраниях национальных библиотек, частных коллекциях.



193

Котов Виктор Иосифович

Плотина. 1978 г.

Бумага, масло. Размер 65,5 × 80,5 см

На оборотной стороне владельческая надпись

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях

Кулагин Александр Сергеевич (1926–2011) – заслуженный художник РСФСР (1969). Учился в Иркутском художественном училище (1945–1946) у Б.И. Лебединского, МИПиДИ (1946–1952) у П.П. Соколова-Скаля, А.А. Дейнеки, П.М. Шухмина. Преподавал в РХУ им М.Б. Грекова (1953–1962),

Ростовском инженерно-строительном институте. Многоократный участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок (с 1948 г.). Неоднократно в Ростове-на-Дону и Таганроге проходили его персональные выставки

194

**Кулагин Александр Сергеевич
Уборка урожая. 1979 г.**

Бумага, карандаш

Размер 17 × 22 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

Незначительные замятия листа

1 250 – 1 500 руб.





195

Сингалья Джино

Экзотические артисты

1979 г.

Холст, масло

Размер 74 × 89 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Д. Сингалья/ "Экзотические артисты"/ х., масло, 75 × 90 см/1979 г./ Цикл "Этюд о Москве"»

87 000 – 100 000 руб.

Сингалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



196

Смирнов Глеб Борисович

Осень

1979 г.

Холст на картоне, масло

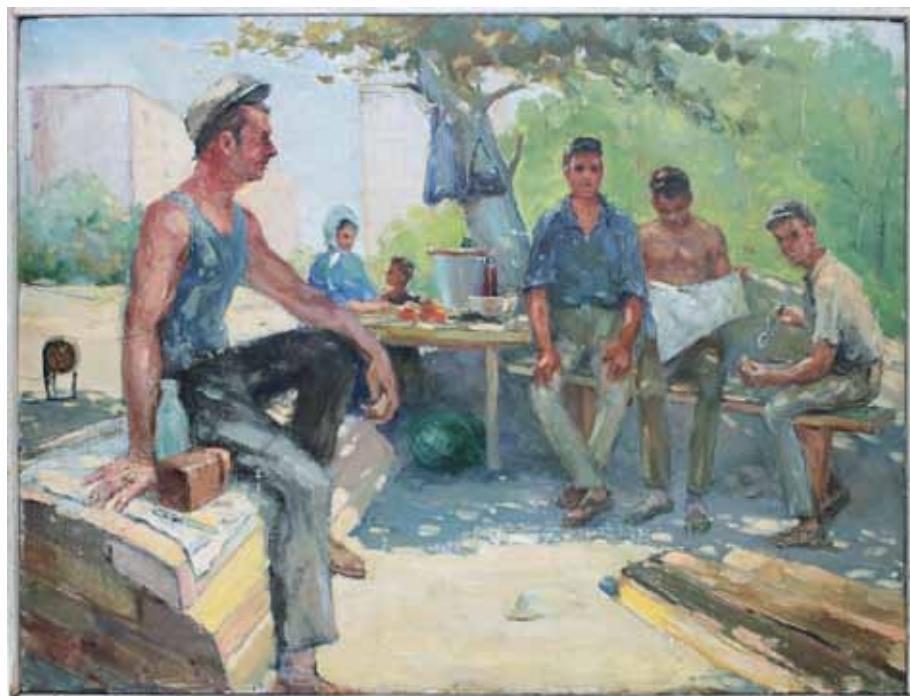
Размер 50 × 60 см

На оборотной стороне надпись: «Смирнов Глеб Борисович/ 1979»

Оформлена в раму

18 500 – 22 500 руб.

Смирнов Глеб Борисович (1908–1981) – живописец, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Родился в 1908 г. в Киеве. Учился в 1926–1930 гг. во ВХУТЕМАСе/ ВХУТЕИНе у А.А. Осмеркина, И.И. Машкова, Б.В. Смирнова (отца), в 1924–1929 гг. – в студии Д.Н. Кардовского. Участник художественных выставок с 1934 г. Основные произведения: «Семидесятник» (1936), «Вершина взята» (1937), «Река Волхов» (1940), рисунки 1930–1950-х гг., серия пейзажей по тургеневским и лермонтовским местам (1955–1960), серия «Портреты младших современников» (1960–1970), серия пейзажей по некрасовским местам (1974), серия «Городские пейзажи» (1977–1978). Преподаватель рисунка и живописи в московских вузах, доцент кафедры рисунка и живописи МАРХИ, заведующий кафедрой МШИ им. В.И. Ленина, МГЗПИ, декан факультета живописи МГХИ им. В.И. Сурикова. Автор книг по методике преподавания изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Вооруженных сил РФ, Литературном музее ИРЛИ РАН, Тульском областном художественном музее, Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» и др.



197

Иргашев Муртазо Худойбердиевич

Перерыв на обед

Холст на оргалите, масло

Размер 47 × 63 см

Иргашев Муртазо Худойбердиевич (1959) – заслуженный работник культуры Узбекистана, художник, педагог, доцент и руководитель творческой мастерской кафедры станковой живописи НИХД им. К. Бехзада

56 000 – 67 000 руб.

198

Андрияка Сергей Николаевич

Оттепель. 1985 г.

Бумага, акварель

Размер 12 × 23 см

На оборотной стороне надпись: «Андрияка С.Н.

1985/ Оттепель/ 16,5 × 25 /бум., акв.»

Оформлена в раму



15 000 – 18 000 руб.

Андрияка Сергей Николаевич (1958) – ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



199

Каманин Сергей Михайлович

Кологрив

1985 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

31 000 – 38 000 руб.

Каманин Сергей Михайлович (1915–2002)

– живописец, заслуженный художник РСФСР (1968), профессор (1969). Учился в Ярославском художественном училище (1932–1935), Московском областном художественном педагогическом училище

изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (1936–1939), на художественном факультете ВГИКа (1939–1943) у Ф.С. Богословского. Участник выставок с 1947 г. Персональные выставки состоялись в 1956 г. (Чкаловск, Нижегородская область), 1957, 1959, 1966, 1974 и 1983 (Москва), 1962 и 1963 (Тула). В 1960 г. участвовал в выставке «Советская Россия» в Москве. Преподавал на художественном факультете ВГИКа с 1943 г. Работы представлены в ГТГ и частных коллекциях



200

Сколов Юрий Михайлович

Деревья

1987 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 32 × 44 см

Справа внизу авторские подпись и дата

43 000 – 52 000 руб.

Сколов Юрий Михайлович (1947)

– нонконформист. Учился в Абрамцевском художественно-промышленном училище (1963–1968). Учился на художественном факультете Московского педагогического института (1972–1977). В 1974–1979 и 1987–1995 гг. работал в студии Э. Белютина. В 1995 г. Ю. Сколов, С. Некрасова и А. Крюков организовали группу «Авангардная абстракция». Произведения находятся в музеях и художественных галереях России и за рубежом, а также в частных коллекциях

201

Ган Татьяна Константиновна

Листья

1989 г.

Бумага, пастель

Размер 59,5 × 42 см

На оборотной стороне название, дата и подпись

5 000 – 6 000 руб.

Ган Татьяна Константиновна (1931) – живописец, график, член МОСХ. Училась в МВХПУ (1952–1957) у В.Ф. Бордиченко, С.В. Герасимова. В 1957 г. выполнила дипломную работу – эскиз сграффито малой спортивной арены стадиона им. В.И. Ленина в Москве. С 1958 г. участница выставок (выставка дипломных и курсовых МВХПУ и ЛВХПУ в Москве). Экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке «40 лет ВЛКСМ» (1958), 4-й выставке произведений молодых художников Москвы (1958), Выставке монументального искусства (1962), «По родной стране» (1965), Осенней выставке московских художников (1966), «Художники Москвы – 50-летию Октября» (1967) и др. Провела персональную выставку в Москве (1989, совместно с В.Л. Лаговским)



202

Лапшин Борис Алексеевич

Санкт-Петербург. Аничков мост

1990-е гг.

Бумага, акварель

Размер 36,5 × 54,5 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) – живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В.Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР



203

**Расторгуев Евгений
Анатольевич**

Композиция

Бумага, смешанная техника
Размер 17,7 × 22,2 см

На оборотной стороне надпись: «Е.
Расторгуев»

10 000 – 12 000 руб.



204

Расторгуев Евгений Анатольевич
Дядя Вася с цветами

2000-е гг.

Газетный лист, закрепленный на
ватман, смешанная техника

Размер 41 × 26 см

В левом нижнем углу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Ученик С.В. Герасимова. В 1953 г. стал членом СХ СССР. Участник московских, российских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Кусково», а также музеях Франции, США, Германии, частных коллекциях.

205

Казарин Виктор Семёнович (?)

Цветочный натюрморт

1997 г.

Бумага, акварель

Размер 61 × 42,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

13 500 – 16 500 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества – «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ



206

Соколов Лев Мстиславович

Композиция

1998 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 51 × 36 см

Внизу авторские подпись и дата

22 500 – 27 000 руб.

Соколов Лев Мстиславович (1949–2008) – художник, график, член Ассоциации русских художников Франции. В 1985 г. окончил художественный факультет Московского технологического института. Выставочную деятельность начал в 1981 г. Член ТСХ России, член международной ассоциации «Искусство народов мира», член МОКХГ, член Международной федерации художников ЮНЕСКО





207

**Сысоев Николай
Александрович**

Рассвет

1999 г.

Холст, масло

Размер 26 × 39 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

18 500 – 22 500 руб.

Сысоев Николай
Александрович (1918–
2001) –

народный художник
РФ. В 1934 г. поступил
в Московский
государственный техникум

изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., где учился у К.Ф. Морозова, А.Н. Чиркова, Я.Д. Ромаса. По рекомендации И.Э. Грабаря и С.В. Герасимова был зачислен без вступительных экзаменов в МГХИ им. В.И. Сурикова, учился у В.В. Фаворского, И.И. Чекмазова, М.Ф. Шемякина. Окончил институт в 1948 г. Постоянный участник всесоюзных, республиканских и московских художественных выставок с 1949 г. Работы художника находятся в филиале Государственного исторического музея, многих региональных музеях



208

Волохов Сергей Александрович

Гусев В.А. – директор Русского музея Петербурга

Из серии «Портреты с телевизора»

2000 г.

Калька, тушь, цветной карандаш

Размер 32,5 × 25,2 см

Надрывы по краям листа

6 200 – 7 500 руб.

Волохов Сергей Александрович (1937) – художник-неконформист, представитель Второго русского авангарда. Учился на художественно-графическом факультете МГПИ им. В.И. Ленина (1961–1965). В 1967 г. вступил в Молодежную секцию МОСХ. В 1969–1970 гг. участвовал в выставке под общим названием «Петропсективизм» совместно с В. Комаром и А. Меламидом в известном кафе «Синяя птица», куда можно было попасть только по приглашениям организаторов. В 1968–1969 гг. работал в мастерской московского художника-авангардиста В. Вейсберга. Участник «Бульдозерной выставки» в Беляево (1974). С 1991 г. живет в Бельгии. В Германии, начиная с 1989 г., состоялось несколько персональных выставок художника. Работы находятся в собраниях ГТГ, ММСИ, а также в частных коллекциях

209

Забиронин Андрей Николаевич

Весёлый

2000-е гг.

Бумага, масло

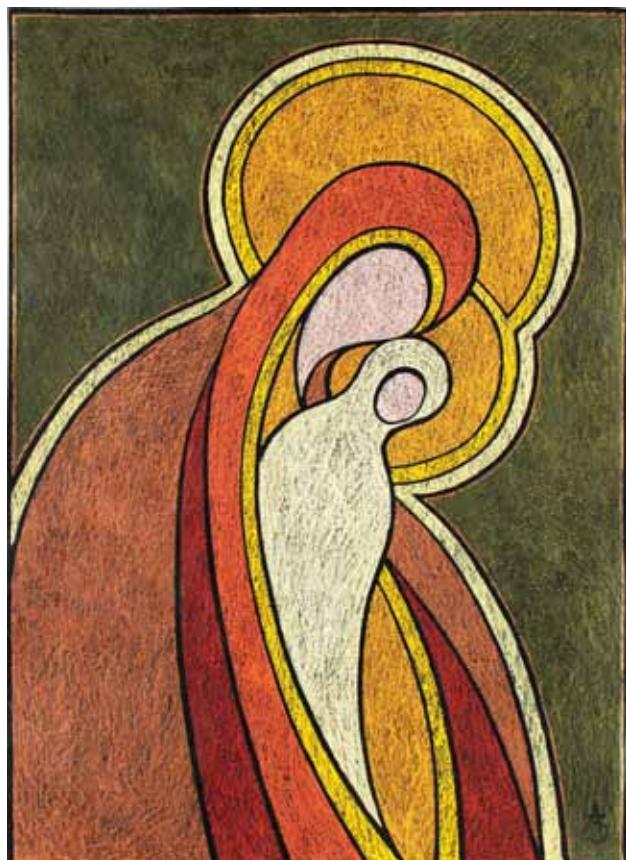
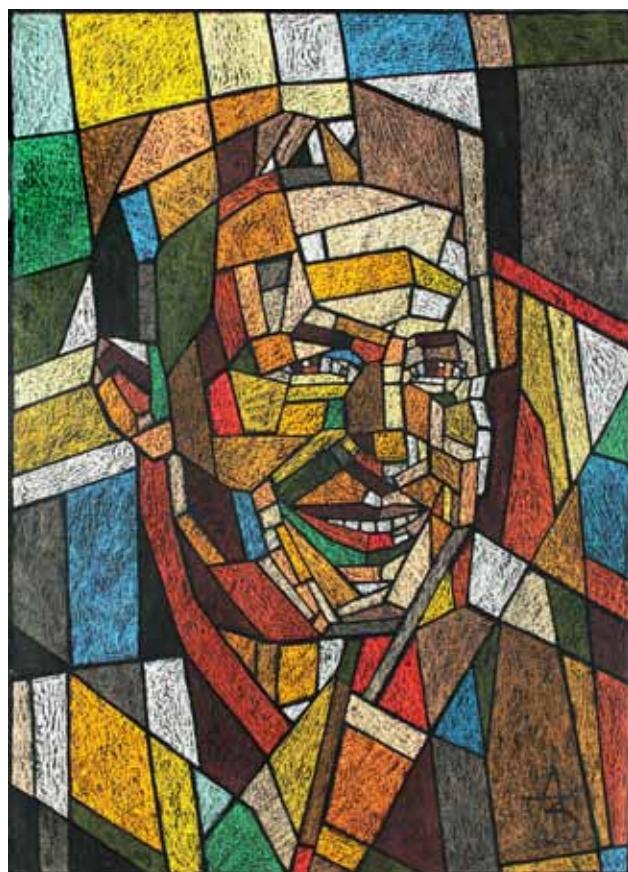
Размер 85 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись и дата

8 700 – 10 500 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



210

Забиронин Андрей Николаевич

Видение

2000-е гг.

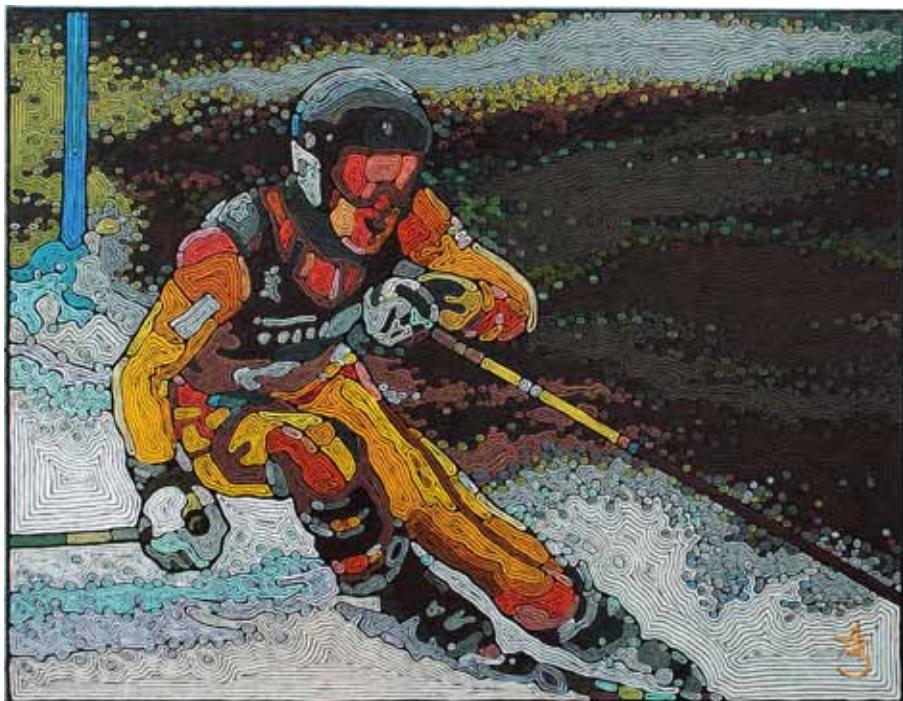
Бумага, масло

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись и дата

8 700 – 10 500 руб.



211

**Забиронин Андрей
Николаевич**

На виражах

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 70 × 68 см

Справа внизу авторская

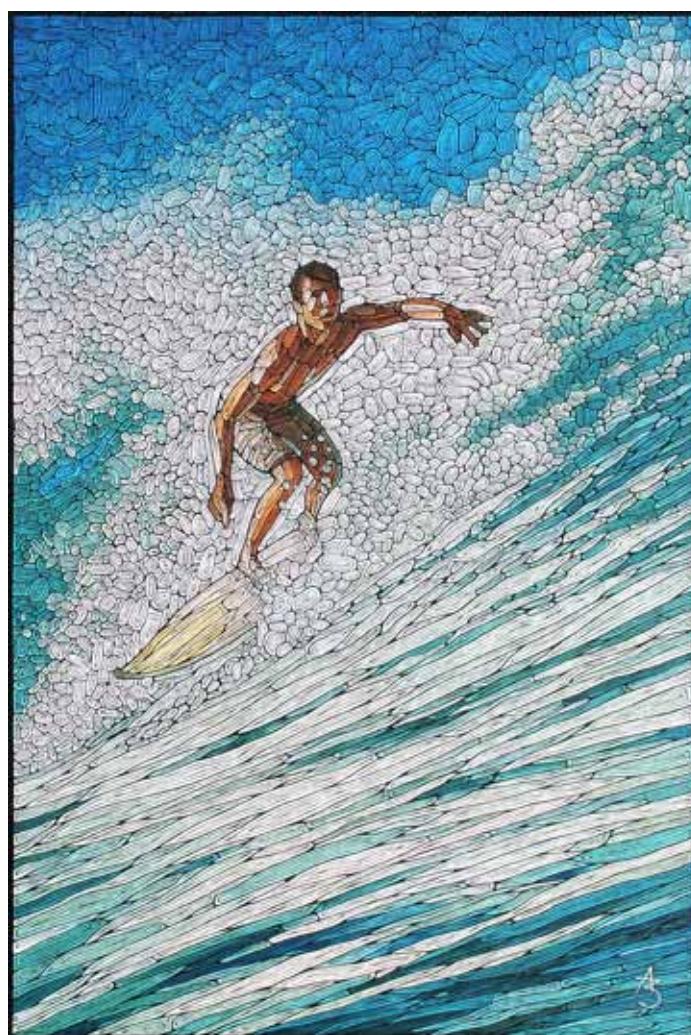
подпись

На оборотной стороне

авторские название и

подпись

30 000 – 36 000 руб.



212

Забиронин Андрей Николаевич

Поймав волну

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские название и

подпись

30 000 – 36 000 руб.

213

Забиронин Андрей Николаевич

Проходя у консерватории

2000-е гг.

Бумага, масло

Размер 86 × 61 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские подпись и дата

8 700 – 10 500 руб.



214

Забиронин Андрей Николаевич

Удар с лету

2000-е гг.

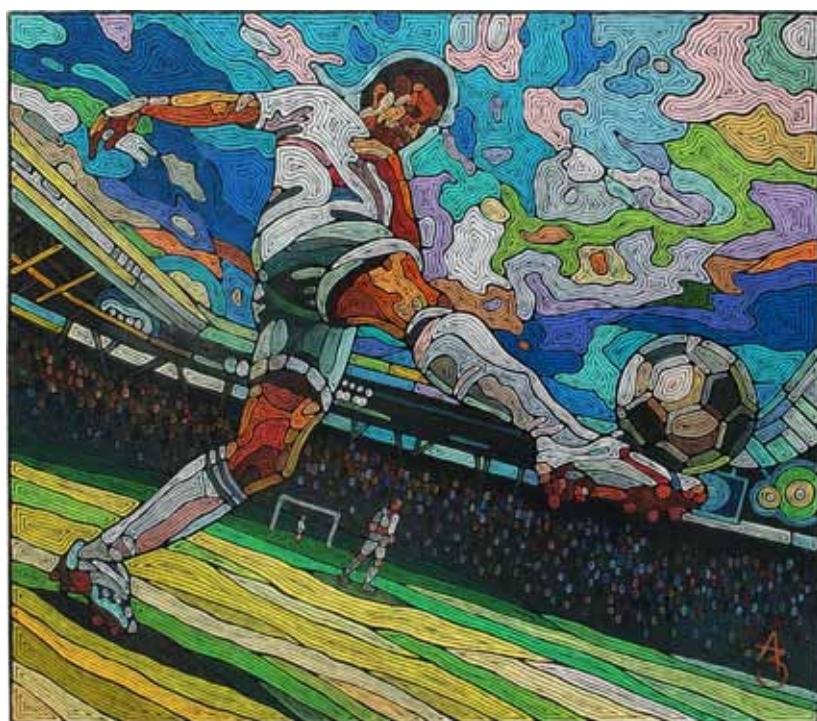
Холст, масло

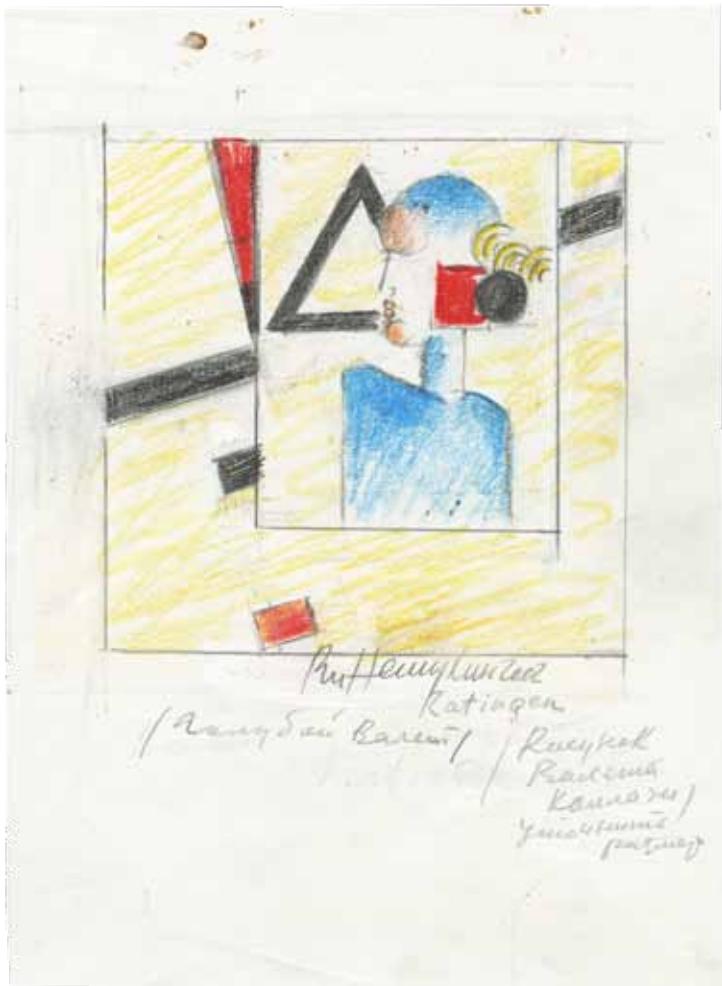
Размер 70 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторские
название и подпись

30 000 – 36 000 руб.





215

Немухин Владимир Николаевич

Голубой валет

2002 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 12,5 × 12,5

Справа внизу авторская подпись и издательские
комментарии карандашом

93 000 – 110 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (1925–2016) пользовался советами художника П.Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «Бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным, биоморфным или геометрическим абстракциям (серия «композиций-посвящений» Д.М. Краснопевцеву, Э.А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



216

Неизвестный художник

Деструкция

2005 г.

Холст, масло

Размер 90 × 70 см

Слева внизу авторская монограмма

Справа внизу дата

12 500 – 15 000 руб.



217

Ложкин Вася
Диптих «Веселый дворник»
2020-е гг.
Холст, акрил, аппликация

Размеры 80 × 60; 81 × 60 см

На оборотной стороне каждой работы
авторская подпись

Ложкин Вася (наст. имя Куделин Алексей Владимирович; 1976) — российский художник и музыкант. С 2014 г. живет в Ярославле. Картины Васи Ложкина получили широкую известность в интернете. С 2013 г. персональные выставки художника регулярно проходят в Москве, Санкт-Петербурге и многих других городах России и Европы. В 2023 г. художник дебютировал как сценограф в спектакле «Час тишины» московского театра «Школа современной пьесы»

216 000 – 270 000 руб.



Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 111

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика»

31 октября 2023 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для поставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона



Правила проведения аукциона

по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение Х, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспериментального заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его проданную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

