



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**



**ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА**

**Аукцион № 109  
20 сентября 2023**





Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр*

*(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

## Аукцион № 109

**20 сентября 2023 г. в 18.00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)





## Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот	Автор	Лот
Агеева О.В.	239	Коровин К.А.	58	Рыбак И.	27, 28
Алексеев А.Е.	132, 133	Кравченко А.И.	43 — 46	Рыбченкова Л.Б.	134 — 136
Альберти П.Ф.	131	Красаускас С.А.	152, 153	Рындин В.Ф.	203
Андрияка С.Н.	231	Кропивницкий Е.Л.	139	Сафонов В.А.	180
Аристова И.Ф.	119, 120	Крылов П.Н.	137	Сверчков Н.Е.	9
Бабицын В.А.	218	Крымов Н.П.	47	Свешников Б.П.	204
Бабицына Т.В.	240	Кузнецов Н.Д.	125 — 128	Сердюков В.И.	169
Баратынский А.А.	221	Кузнецов Ю.М.	215	Серов В.А.	19, 20
Баснина-Верхоланцева А.Н.	38, 39	Куликов И.С.	10	Синигалья Д.	189
Бачевский С.А.	199	Куликова З.В.	79	Смирнов Б.А.	48 — 52
Бежинович Б.Н.	101	Кусков П.А.	40, 41	Смирнов Г.Б.	53
Беляев-Гинтовт А.Ю.	219, 220	Кустодиев Б.М.	57	Соколов Н.А.	149
Бехтеев В.Г.	85	Лактионов А.И.	82	Соловых Г.И.	227
Билибин И.Я.	55	Лапшин Б.А.	222 — 224	Солодовникова Н.А.	205
Боим С.С.	160	Лапшин Г.А.	104	Соцков А.Н.	186
Бродаты Л.Г.	33	Лапшин Н.Ф.	80	Сретенский Г.А.	123
Бургункер Е.О.	164	Лебедев Г.Г.	140	Суханов Б.Ф.	54
Ведерников А.С.	187, 188	Лебедев К.В.	12	Сухов Д.П.	18
Вечтомов Н.Е.	151	Лемпорт В.С.	163	Тамби В.А.	86
Витман И.И.	124	Ли Хуан-Мин	107	Тарханов М.М.	60 — 63
Власов В.А.	92	Лянглебен М.В.	165 — 168	Титов И.Ф.	98, 99
Володин М.Ф.	158, 159	Маковский К.Е.	5	Трошин Н.С.	196
Волокидин П.Г.	56	Максимов Э.С.	197	Троянский П.Н.	8
Воронков Н.Л.	161, 162	Матвеева Н.В.	232, 233	Тумаков С.П.	184, 185
Ворошилов С.С.	42	Матушевский Ю.В.	207	Тырса Н.А.	16
Герасимов С.В.	34 — 37	Мезерницкий Ю.П.	181	Тышлер А.Г.	150
Герасимович И.В.	105	Милашевский В.А.	84	Усачёв А.А.	147, 148
Гине А.В.	1	Морозов К.Ф.	108 — 111	Уфимцев В.И.	90, 91
Глаголев А.Н.	64, 65	Морозов-Лас А.Н.	73	Уханов Б.А.	78
Гладких А.И.	226	Назаров К.Б.	175 — 177	Ушаков И.Л.	122
Глазунов И.С.	212	Неизвестный Э.И.	178	Ушин А.А.	71
Гончаров А.Д.	96, 97	Неменова Г.М.	143	Ушин Н.А.	70
Грановский С.С.	59	Немцов А.Б.	209	Федорович В.Н.	29 — 31
Гулов В.И.	156	Никольский В.М.	114 — 118	Федоровский Ф.Ф.	103
Данилевский Е.И.	157	Никритин С.Б.	129	Фролов В.А.	179
Дехтерёва Т.А.	190 — 193	Павлов И.Н.	121	Харрисон Ч.Х.	6
Дубинский Д.А.	87 — 89	Парамонов А.Л.	213	Холуев В.Ф.	130
Дубовицкий В.Н.	210, 211	Пеллар Г.	14, 15	Хохловкина Э.Д.	144
Дынников В.П.	225	Пеллар Г.	15	Шац С.	194
Дьякова Л.Г.	106	Перебатов Г.В.	214	Шварц Ш.А.	200, 201
Езучевский М.Д.	32	Петухов А.А.	234 — 237	Шевченко А.В.	11
Епифанов Г.Д.	198	Пинов М.И.	93	Шишкин И.И.	2, 3, 4
Ершов И.А.	170 — 174	Пискарёв Н.И.	100	Шолохов П.И.	83
Железкин Р.Н.	238	Плавинский Д.П.	154, 155	Шретер М.Л.	208
Забирунин А.Н.	228 — 230	Почтенный О.А.	182	Шубина Г.К.	25, 26
Земляк Н.С.	102	Радимов П.А.	74 — 77	Шурига П.Н.	21 — 24
Зернова Е.С.	81	Расторгуев С.Н.	66	Щербаков Б.В.	206
Игошев В.А.	183	Раткин В.М.	195	Эмиль М.О.	13
Калита Н.И.	217	Ромодановская А.А.	145, 146	Якимченко А.Г.	17
Каменский В.	138	Рубанчик Я.И.	94	Якобсон А.Н.	68, 69
Катонин Е.И.	95	Рудаков К.И.	67	Яковлев В.И.	202



## Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОСТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ СССР — Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Фрагмент лота № 1 Гине Александр Васильевич «Сельский пейзаж»





1

**Гине Александр Васильевич**  
**Сельский пейзаж**

**1870-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 33,5 × 51 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

*Экспертное заключение В. А. Петрова*

---

**3 250 000 – 4 500 000 руб.**

Гине Александр Васильевич (1830–1880) — российский художник-пейзажист, рисовальщик, литограф, академик живописи. Учился в казанской гимназии вместе с И. И. Шишкиным, с которым дружил всю жизнь. В 1854 г. поступил в МУЖВЗ. Учился у А. Н. Мокрицкого. В 1856 г. стал вольноприходящим учеником в классе пейзажной живописи в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1865 г. был выпущен из Академии со званием классного художника 1-й степени по пейзажной живописи. В 1878 г. за картины «Буря на острове Валааме» (1878), «Дождь. Вид из окрестностей Гатчины» и «Ночь. Весенний разлив Волги» был удостоен звания академика пейзажной живописи. В этом же году работы Гине экспонировались на Парижской всемирной выставке. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ТТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, Иркутской, Пензенской, Тверской областных картинных галереях, Казанском художественном музее, Нижнетагильском музее изобразительных искусств и других музеях.



**2**

**Шишкин Иван Иванович**

**На порубке**

**1873 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 15,5 × 10,9 см

Размер листа 40,6 × 30,5 см

Внизу слева подпись и дата «И. Шишкинъ 1873–92»

Офорт под названием «На порубке» вошел  
в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.:

Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

---

**31 200–38 000 руб.**

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



**3**

**Шишкин Иван Иванович**

**Лесные цветы**

**1873 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 10,6 × 9 см

Размер листа 40,3 × 30 см

Внизу слева подпись и дата: «И. Шишкинъ 73»

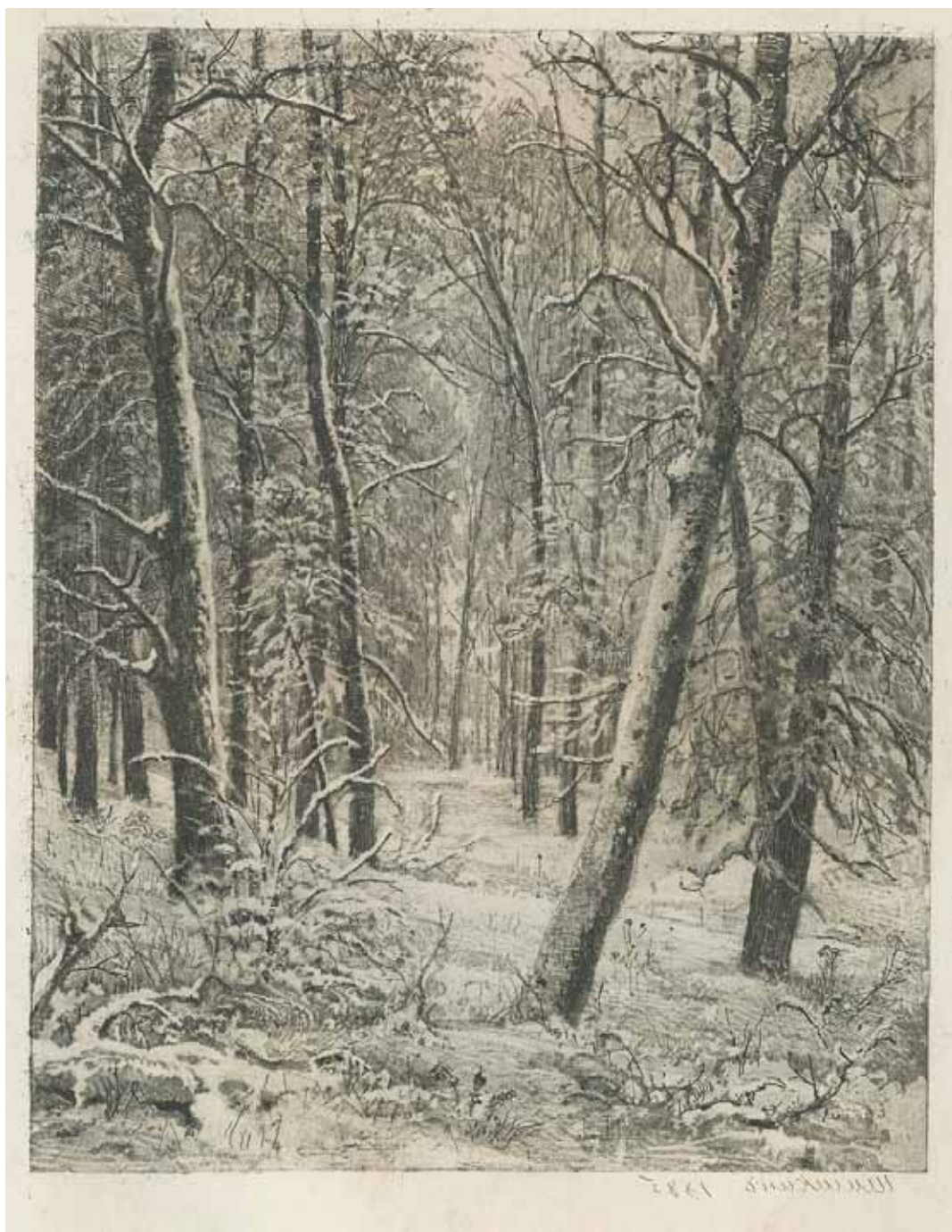
Офорт под названием «Лесные цветы» вошел  
в альбом: 60 офортов И. И. Шишкина. СПб.:

Товарищество А. Ф. Маркса, 1894

---

**25 000–30 000 руб.**





4

**Шишкин Иван Иванович**

**Зима**

**1885–1891 гг.**

Бумага, офорт

Размер доски 26 × 19 см

Размер основы 43,7 × 30,8 см

В правой нижней части изображения выгравированы подпись и дата

Закреплена на паспорту

---

**81 000–98 000 руб.**



*Фрагмент лота №5 «Маковский Константин Егорович «Пряха»»*

Работа относится к обширному ряду жанровых акварелей мастера, выполненных с натуры, по живым впечатлениям. При создании таких работ он особо ценил национальную самобытность и острую характерность персонажей, поэтому при создании жанровых композиций он выбирал простых людей в их естественном окружении, например, бретонских рыбаков за починкой сетей, русских крестьянок за работой, грузинских ремесленников, арабских торговцев, и многие другие типажи, которые во время своих путешествий он наблюдал. Работы часто экспонировались на выставках и высоко ценились современниками за остроту художественного наблюдения, живописное мастерство и живость исполнения





## 5

**Маковский Константин Егорович**  
**Пряха**

**1880–1890-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель,  
гуашь

Размер 46,8 × 30,2 см

В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

**2 400 000–3 000 000 руб.**

Маковский Константин Егорович (1839–1915) — живописец, график, один из крупнейших и наиболее известных русских живописцев второй половины XIX в. Родился в Москве в семье Е. И. Маковского — художника-любителя, коллекционера искусства и общественного деятеля, одного из основателей МУЖВЗ. В 1851 г. поступил в МУЖВЗ, занимался под руководством М. И. Скотти и С. К. Зарянка. В 1858 г. продолжил обучение в ИАХ в Петербурге в классе исторической живописи у А. Т. Маркова, Ф. А. Бруни и П. М. Шамшина. В 1863 г. стал одним из участников «Бунта четырнадцати». В 1867 г. был избран академиком ИАХ. В 1870 г. стал одним из основателей ТПХВ, принимал участие в выставках Товарищества. В 1872 г. официально вышел из состава членов ТПХВ. В 1870-х гг. много путешествовал по Европе, бывал во Франции, Италии, Голландии, Германии, Болгарии, Сербии. В 1876 г. совершил поездку на Ближний Восток и в Египет. С середины 1880-х гг. жил преимущественно в Париже, где с 1893 г. имел мастерскую. В 1915 г. трагически погиб в результате столкновения экипажа с трамваем. Произведения находятся во многих российских и зарубежных собраниях, среди которых ГТГ, ГРМ, Музей Хиллвуд в США.



Фрагмент лота № 6 Харрисон Чарльз Хармони «Пейзаж с повозкой»





6

**Харрисон Чарльз Хармони**

**Пейзаж с повозкой**

**1882 г.**

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 46 ×

70 см

Слева внизу авторские подпись  
и дата

Оформлена в раму



**62 500–75 000 руб.**

Харрисон Чарльз Хармони (1842–1902) — известный акварелист из Норфолка, был учеником в мастерской вывесок Платта. Именно там он узнал, как надо смешивать и наносить краски. В свободное время посещал Норвичскую школу художников. Был дружен с художником Стивеном Батчелдером



7

**Неизвестный художник**

**Зима**

**Конец XIX в.**

Холст дублирован, масло

Размер 48 × 65,5 см

На обороте владельческие надписи

**12 500–15 000 руб.**

8

**Троянский Петр Николаевич (Юнкер Шмидт)**

**Шарж**

**1900–1910 гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь

Размер 32 × 24 см

Слева по центру монограмма автора

На обороте редакторские и владельческие надписи

Утрачен фрагмент верхнего левого угла

*Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря*

Оформлена в раму

**56 000–68 000 руб.**



Троянский Пётр Николаевич (псевд. Юнкер Шмидт;? — 1923) — художник-карикатурист, редактор «Адской почты», офицер Генерального штаба, ученик О. Бразе. Сотрудник журналов «Русь» (1907), «Серый волк» (1907), «Сигнал» (1905). Работы представлены в Государственном музее истории российской литературы им. В. И. Даля





9

**Сверчков Николай Егорович**

**Плывущая лошадь**

**1886 г.**

Грунтованная бумага, карандаш, процарапывание

Размер 37 × 50,4 см (овал)

Справа по нижнему полю подпись и дата: «Н. Сверчковъ 1886»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова



**288 000–360 000 руб.**

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) — живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание неклассного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А. Н. Радищева, Государственном музее коневодства



**10**

**Куликов Иван Семёнович**

**Памятник над могилой Марии Башкирцевой  
на кладбище Пасси в Париже**

**Начало XX в.**

Бумага, наклеенная на картон, черный  
карандаш

Размер 26,7 × 17,4 см

Справа авторские подпись, название и дарственная  
надпись

На оборотной стороне дарственная надпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Е. М. Жуковой

**15 000–18 000 руб.**

Куликов Иван Семёнович (1875–1945) — живописец, график. Брал уроки рисования у А. И. Морозова (1891) в Муроме. Продолжил образование в Рисовальной школе ОПХ (1893–1896) у Э. К. Липгарта, ВХУ при ИАХ (1896–1902) в мастерских В. Е. Маковского, И. Е. Репина. Вместе с Репиным писал портрет великого князя Михаила Николаевича. В 1901–1903 гг. по приглашению И. Е. Репина вместе с Б. М. Кустодиевым участвовал в создании картины «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года». В 1902 г. получил звание художника и право пенсионерской поездки за границу. В 1902–1904 гг. — пенсионер ИАХ в Германии, Франции, Италии. После возвращения жил в Муроме, выезжая в Петербург и Москву на выставки. В 1915 г. удостоен звания академика. С 1898 г. — участник выставок. В годы советской власти продолжал работать, занимался общественной и преподавательской деятельностью. Принимал деятельное участие в деле охраны памятников, художественном оформлении Мурома. Выступил инициатором организации Муромского музея местного края. С 1930 г. преподавал в художественной студии в Муроме. В 1932–1938 гг. ежегодно работал в селе Павлове на Оке. В 1947 г. в Муроме был открыт Дом-музей Куликова. Творчество мастера представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, Муромский историко-художественный музей





11

**Шевченко Александр  
Васильевич**

**Стоящая обнаженная  
1905–1906 гг.**

**Бумага, сангина, карандаш  
Размер 33,9 × 24,2 см**

На оборотной стороне фрагмент  
изображения, авторская  
подпись и подтверждение  
В. Н. Шалабаевой  
Незначительное замятие листа  
и загрязнение

*Консультация В. Н. Шалабаевой*

Оформлена в раму

**120 000–150 000 руб.**

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) — российский и советский живописец и график, теоретик искусства, авангардист. С 1898 по 1907 г. учился в ЦХПУ им. Строганова. В 1905 г. прервал занятия в училище и поехал в Париж, где по 1906 г. работал в мастерской Э. Каррьера, а после смерти Каррьера, у Этьена Дине и Жана-Поля Лорана в академии Жюльена. Перед возвращением из Парижа в Россию совершил путешествие по Англии, Испании, Египту и Турции. Вернувшись в Москву, Шевченко завершил учебу в Строгановском училище (1907). С 1908 по 1909 г. учился в МУЖВЗ, где его учителями были А. Е. Архипов и К. А. Коровин. В 1910-е гг. участвовал в выставках объединений «Мир искусства», «Союз молодежи» и «Ослиный хвост»; был близок к последней группе художников. Автор ряда литературных статей, в которых изложил свои теоретические позиции в искусстве («Неопримитивизм. Его теория. Его возможности. Его достижения», «Принципы кубизма и других современных течений живописи всех времен и народов», «Цветодинамос и тектонический примитивизм»). В 1914 г. был призван в действующую армию. Был ранен в 1916 г., демобилизован в 1917 г. Заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса (1918–1921), входил в состав Живскульптарха (1919–1920). Преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1918–1929). Входил в общество «Маковец» и «Общество московских художников». В конце 1920-х — начале 1930-х гг. бывал в Казахстане, Азербайджане и Грузии, создал ряд произведений на восточные темы. С 1941 г. руководил кафедрой живописи в Московском текстильном институте. Творчество художника представлено в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ



*Фрагмент лота № 12 Лебедев Клавдий Васильевич «Сокольный. Этюд»*

Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916) учился в Строгановском училище (первая половина 1870-х), МУЖВЗ (1875–1881) у В. Г. Перова, В. Е. Маковского, Е. С. Сорокина. В 1881 г. был награжден большой серебряной медалью и получил звание классного художника 3-й степени. Жил в Москве. Писал исторические, жанровые картины, пейзажи, портреты. Центральная тема произведений — быт боярской Руси XVII в. Много работал в технике акварели. Неоднократно выезжал на этюды в Поволжье (1896, 1900, 1902), Крым (1902). В 1890–1900-х гг. постоянно сотрудничал с массовыми иллюстрированными еженедельниками «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива». Экспонировал свои работы на академических выставках (1884–1902, с перерывами), Всемирной выставке в Чикаго (1893). Член и экспонент ТГХВ (1884–1918, с перерывами; член с 1891), Московского общества любителей художеств (1898–1908, с перерывами). Член Общества художников исторической живописи. Преподавал рисунок в МУЖВЗ (1890–1894), профессор искусств в натурных классах ВХУ при ИАХ (1894–1898). В 1897 г. был удостоен звания академика. С 1906 г. действительный член ИАХ. Произведения находятся в крупнейших музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.





**12**

**Лебедев Клавдий Васильевич**

**Сокольниковый. Этюд. 1898 г.**

Холст на картоне, масло. Размер 33,5 × 27,8 см

Справа внизу надпись: «КЛебедевъ/1898/Питеръ»

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

**1 920 000–2 400 000 руб.**





*«Фрагмент лота № 13 Эмиль Мари Оноре Майяр «Возвращение в порт»*





## 13

### Эмиль Мари Оноре Майяр

#### Возвращение в порт

Холст, масло

Размер 50,5 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**660 000–825 000 руб.**

Эмиль Мари Оноре Майяр (Émile Marie Honoré Maillard; 1846–1926) — французский художник. В 1891 г. был назначен официальным художником ВМФ. В 1871 г. стал членом Общества друзей искусств департамента Сомма и оставался им до 1913 г., в 1879 г. принял участие в ежегодной выставке живописи и графики, организованной этим обществом. Официальный визит российских государей Николая II и Александры Фёдоровны во Францию в 1896 г. послужил темой картины о прибытии в Шербур императорских царских яхт «Полярная звезда» и «Штандарт» в сопровождении флагманов французского военного флота. Картина затем была подарена военно-морскому министру. Во время второго официального визита российских правителей во Францию в 1901 г. Майяр нарисовал два новых полотна, посвященных прибытию российской императорской яхты. В 1899 г. Эмиль Майяр был назначен директором АХ Франции.



**14**

**Пеллар Ганс**  
**Иллюстрация к сказке**  
**С. Городецкого «Царевич**  
**малыш» (1911)**  
**1908 г.**

Бумага, хромолитография  
Размер в зеркале паспарту  
18 × 19 см

В правом нижнем углу  
авторский штамп  
Оформлена в раму

**4 300–5 200 руб.**

Пеллар Ганс (1886–1971) — австрийский художник, учился в Венской академии художеств у Йозефа Хорвартера и Генриха Лефлера. Его первым большим успехом стала серия иллюстраций, изображающая сказочных персонажей в костюмах эпохи рококо, изданная в 1909 г. в Мюнхене. Чуть позднее Фриц фон Остини написал к ней текст



**15**

**Пеллар Ганс**  
**Иллюстрация к сказке**  
**С. Городецкого «Царевич**  
**малыш» (1911)**  
**1909 г.**

Бумага, хромолитография  
Размер в зеркале паспарту  
18 × 19 см

В левом нижнем углу  
авторский штамп  
Оформлена в раму

**4 300–5 200 руб.**





## 16

**Тырса Николай Андреевич**

**Натурщица**

**Двухсторонняя работа**

**1910-е гг.**

Бумага серая, уголь

Размер 71 × 46 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

**43 700–52 000 руб.**

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



**17**

**Якимченко Александр  
Григорьевич**

**Бретань (Ле-Пульдю). 1910 г.**

**Бумага, цветные карандаши. Размер**

**21,1 × 35 см**

Справа внизу под изображением авторская  
подпись

Лист закреплен на паспорту

Оформлена в раму

Слева на паспорту авторское название «Le  
Pouldue, Бретань» и дата

Справа на паспорту владельческая подпись

След от сложения по центру,

незначительные «лисы пятна»

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря

музее в Коктебеле. В 1903 г. вернулся в Москву, работал над оформлением журналов «Весы» (например, полностью иллюстрировал № 7 за 1905 г.) и «Искусство», книг, занимался дизайном интерьеров (например, оформил интерьеры квартиры Веры Фирсановой в Неглинном проезде в 1907 г.). В 1911–1912 гг. вместе с Е. Е. и Н. Е. Лансере оформлял декорации к спектаклям в театре Миниатюр (Арцыбушевой). В 1912–1913 гг. Якимченко еще раз побывал во Франции и Бельгии, пейзажи которых впоследствии часто рисовал, создав целую серию офортов-воспоминаний о своих зарубежных поездках. В 1913–1914 гг. был принят в члены МОЛХ. В 1913–1915 гг. участвовал в выставках художественного объединения «Мир искусства». В 1915 г. избран членом МТХ. В 1916 г. был призван на военную службу, работал на снарядном заводе «Земгор» в Подольске. После октября 1917 г. зарабатывал на жизнь, расписывая агитпоезда и участвуя в украшении города к праздникам. С 1918 по 1922 г. работал преподавателем графики в Мастерских художественно-печатного дела (быв. Сытинской школы). В 1918–1919 гг. снова побывал в Брюгге (Бельгия) и в провинции Бретань (Франция), создав целый бретонский цикл. В 1921 г. стал художником на Московской печатной фабрике Гознака. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Тверской областной картинной галерее, Вологодской областной картинной галерее и др.

**67 500–81 000 руб.**



**18**

**Сухов Дмитрий Петрович**

**Пейзаж с двумя воронами. 1919 г.**

**Бумага, тушь, перо. Размер 11,3 × 20,7 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**3 700–4 500 руб.**

Сухов Дмитрий Петрович (1867–1958) — русский и советский реставратор, архитектор, исследователь русской архитектуры, профессор, чл.-корр. Всесоюзной Академии архитектуры при ЦИК СССР, главный архитектор-реставратор памятников Московского Кремля (1923–1933), художник, педагог, автор множества графических реконструкций известных памятников архитектуры, защитник историко-культурного наследия России. При его активном участии реставрировались башни Московского Кремля, Успенский собор, Крутицкий теремок, Сухарева башня (уничтожена), церковь Вознесения в Коломенском, церковь Космы и Дамиана в Старых Панех. Он опекал Сретенский монастырь. Более 40 лет посвятил восстановлению облика храма Василия Блаженного





19

**Серов Валентин Александрович**

**Голова быка**

**1910-е гг.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 10,4 × 17 см**

В правом верхнем углу расположена авторская надпись с указанием места исполнения рисунка: «Рим»

В правом нижнем углу графитным карандашом нанесен номер «23».

Аналогичным образом промаркированы рисунки из альбома В. А. Серова

*Экспертное заключение О. С. Глебовой*



**180 000–225 000 руб.**

Серов Валентин Александрович (1865–1911) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кепплинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И. Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С. И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К. И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н. И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 г. — член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вел вместе с К. А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А. А. Хотяинцевой в Москве и Е. Н. Званцевой в Петербурге. Работы находятся в музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



**20**

**Серов Валентин Александрович**

**Голова льва**

**1896–1899 гг.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 11 × 17 см**

В левом верхнем и нижнем правом углах проставлены карандашные надписи с указанием номеров: «20», «14» Аналогичным образом промаркированы рисунки из альбома В. А. Серова

*Экспертное заключение О. С. Глебовой*

**100 000–120 000 руб.**



## 21

**Шурига Пелагея Николаевна**  
**Портрет Григория Шуриги**  
**На оборотной стороне**  
**набросок балерины**  
**1918 г.**

Бумага, графитный  
 и цветной карандаши

Размер 28,4 × 17,7 см

На обороте подтверждение  
 дочери художницы В. Б. Блэк

Работа опубликована  
 в каталоге: Пелагея Шурига.  
 Графика 1917–1922 гг. М.,  
 2005, с. 29, ил. 29



**8 500–10 500 руб.**

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А. М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа

## 22

**Шурига Пелагея Николаевна**  
**Купола**  
**1918 г.**

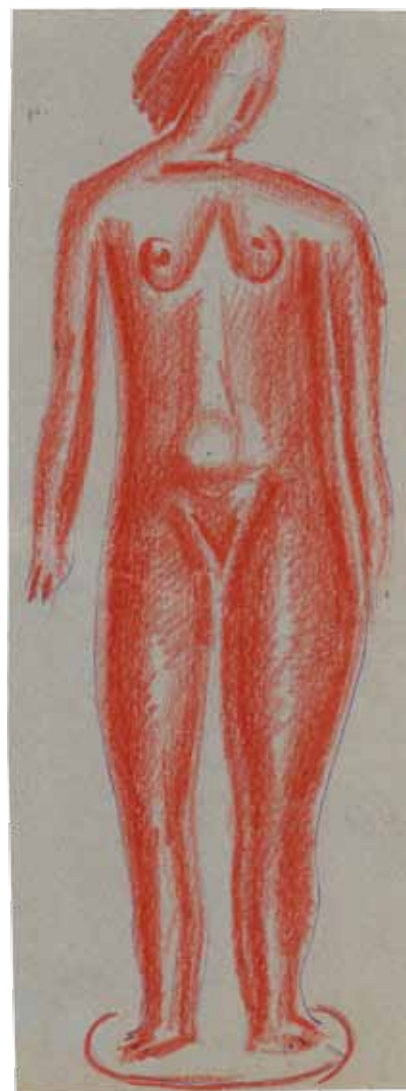
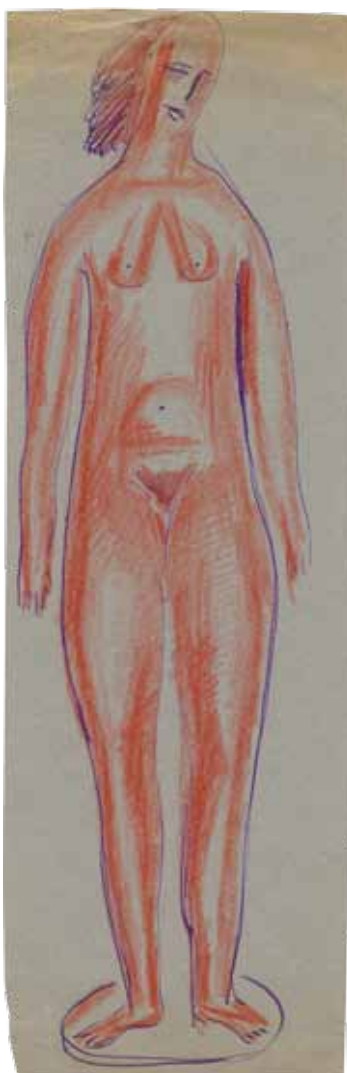
Бумага, цветные карандаши, черная тушь

Размер 24,8 × 18,3 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика  
 1917–1922 гг. М., 2005, с. 50, ил. 94



**8 750–10 500 руб.**



**23**

**Шурига Пелагея Николаевна**  
**Стоящая обнаженная фигура в фас**  
**1942 г.**

Бумага, красный карандаш, чернила

Размер 28,5 × 9,2 см

На обороте развернутое подтверждение дочери  
художницы В. Б. Блэк

**12 500–15 000 руб.**

**24**

**Шурига Пелагея Николаевна**  
**Женская стоящая обнаженная фигура**  
**1942 г.**

Бумага, красный карандаш, чернила

Размер 22,5 × 8,5 см

На обороте развернутое подтверждение  
дочери художницы В. Б. Блэк

**12 500–15 000 руб.**





25

**Шубина Галина Константиновна**  
**Старик. 1935 г.**

Бумага, акварель. Размер 17 × 9 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**12 500–15 000 руб.**

Шубина Галина Константиновна (1902–1980) — график. В 1928 г. окончила Ленинградский ВХУТЕИН. Училась у К. С. Петрова-Водкина, В. М. Конашевича, Н. Э. Радлова, Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского. Переехав в Москву в 1929 г., стала постоянной участницей столичных выставок. В 1920–1930-е гг. занималась станковой графикой. Участвовала в закрытом конкурсе на лучший плакат к выборам в Верховный Совет СССР. Получила диплом I степени на Международной выставке плаката в Вене (1948). В 1940–1950-е гг. работала в области плаката для издательств Госиздат, ИЗОГИЗ. Произведения хранятся в ГМИИ им А. С. Пушкина, Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, других государственных и частных коллекциях

26

**Шубина Галина Константиновна**  
**Мужской портрет. 1936 г.**

Бумага, пастельный карандаш

Размер 45,5 × 28,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**18 700–22 500 руб.**



**27**

**Рыбак Иссахар-Бер**  
**Девушка, чистящая яблоки в саду**  
**1920-е гг.**

Бумага, автолитография  
Размер 65 × 50 см  
Справа внизу авторская подпись

**20 000–24 000 руб.**

Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935) — российский еврейский художник и график, теоретик искусства. В 1911–1912 гг. обучался в Киевском художественном училище и студии Н. И. Мурашко. Его учителями были Экстер и Богомазов. Со второй половины 1910-х гг. работал декоратором в Еврейском театре, участвовал в праздничном оформлении Киева, в 1915–1916 гг. путешествовал по Украине, где изучал народное искусство. В 1919 г. переселился в Москву, работал в области плаката, в 1920 г. возвратился в Киев. Стал одним из организаторов Выставки еврейских художников. Разрабатывал теорию особого пути еврейского искусства. Иллюстрировал детские книги на идише. В 1921 г. эмигрировал в Германию. Спустя три года совершил продолжительную поездку по СССР. По итогам этой поездки создал серию «На еврейских полях». Работал в еврейских театрах. В 1926 г. переехал в Париж.



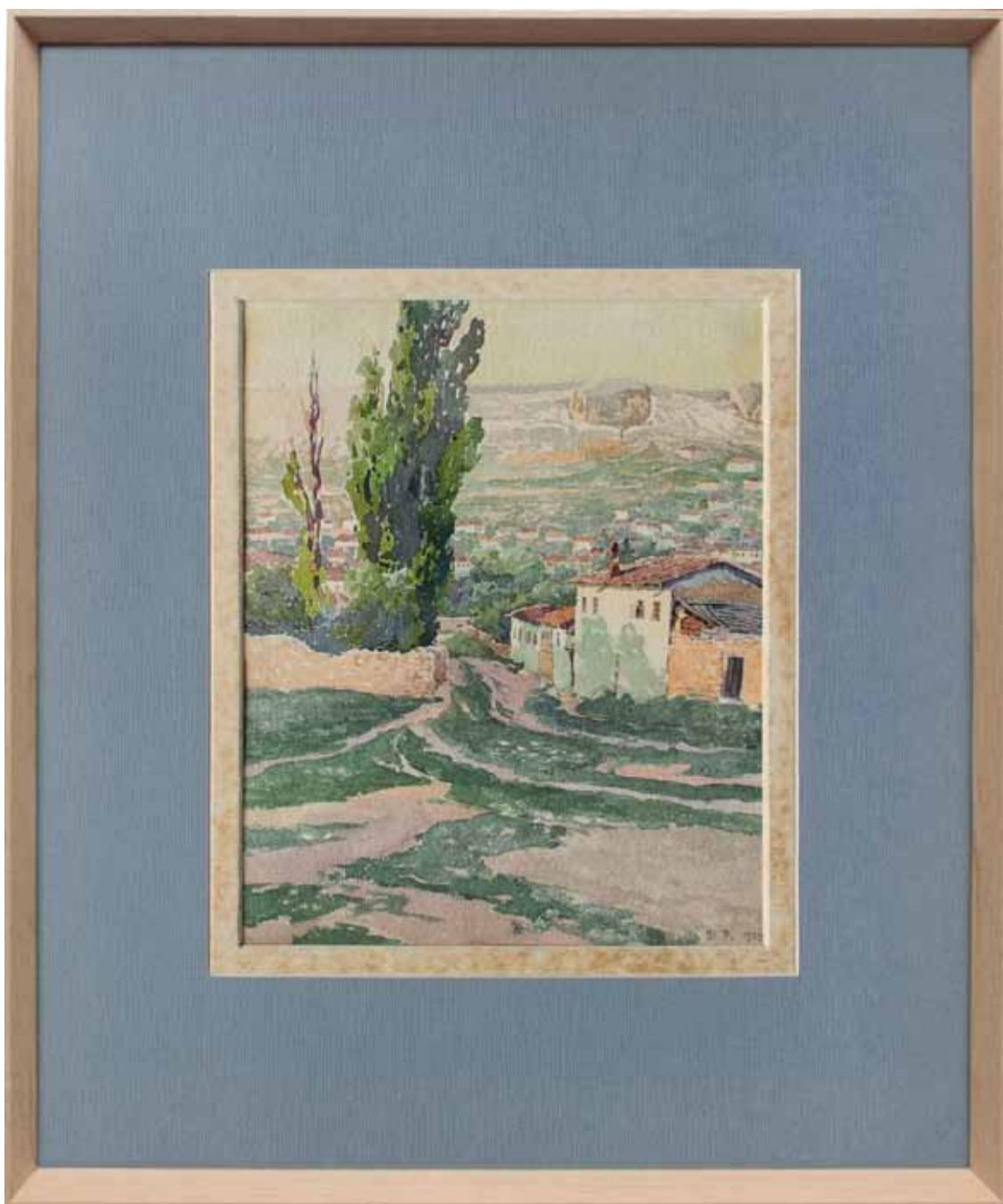
**28**

**Рыбак Иссахар-Бер**  
**Местечковый еврей с петухом**  
**1920-е гг.**

Бумага, автолитография  
Размер 65 × 50 см  
Справа внизу авторская подпись

**20 000–24 000 руб.**





29

**Федорович Владимир  
Николаевич**

**Бахчисарай**

1929 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 28 × 21,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**62 500–75 000 руб.**

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) — живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А. И. Куинджи и А. А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях



**30**

**Федорович Владимир  
Николаевич**

**Деревенский дом  
1920 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 24,5 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

---

**265 000–330 000 руб.**







**31**

**Федорович Владимир Николаевич**

**У окна. 1920-е гг.**

Бумага на картоне, масло. Размер 62 × 48 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

---

**720 000–900 000 руб.**



**32**

**Езучевский Михаил Дмитриевич**  
**Двухсторонний этюд из серии «Гребцы»**  
**1920-е гг.**

Холст, картон, масло, золотая краска

Размер 23 × 28 см

Справа внизу на обеих сторонах этюда авторская подпись

На обороте штамп семейного собрания

Незначительные загрязнения

**43 700–52 000 руб.**



Езучевский Михаил Дмитриевич (1879–1928) — живописец, график, иллюстратор. После окончания 2-го Московского кадетского корпуса (1900) уволился в запас, решив посвятить себя живописи. Учился в студии Н. А. Мартынова. Художественное образование продолжил в парижской АХ (окончил в 1903). В 1902–1903 гг. совершил путешествие в Испанию, Италию и Марокко, откуда привез множество набросков и этюдов, над которыми впоследствии продолжал работать. В 1910-е гг. произведения Езучевского стали экспонировать на художественных выставках. В марте 1914 г. он участвовал в сборной выставке русских художников в московской галерее

К. А. Лемерсье вместе с крупными мастерами того времени: А. М. и В. М. Васнецовыми, М. А. Врубелем, И. Е. Репным. В 1913–1914 гг. жил в Париже, посещал Германию. С началом Первой мировой войны вернулся в Россию, участвовал в военных действиях, был награжден боевыми орденами. В 1915–1918 гг. находился в австрийском плену. За несколько лет до войны познакомился с Екатериной Васильевной Голиковой, ставшей его гражданской женой. В ее квартире на Арбате он жил и работал до конца своих дней. В дальнейшем именно ее родственники сохранили архив семьи Езучевских. В 1918–1922 гг. работал в Комитете по выработке новых форм обмундирования и снаряжения РККА, руководил мастерской по изготовлению рисунков и проектов новых форм обмундирования. В первые годы после революции совмещал множество должностей в советских учреждениях, преподавал, иллюстрировал детские книги. Участвовал в художественных выставках: «Русская революция в произведениях художников» (Москва, 1926), «Красная армия. 1918–1923» (Москва, 1932). С 1922 г. работал в Дарвиновском музее художником, где создал четыре уникальные серии живописных работ и пастелей. В своем творчестве он неоднократно возвращался к царицынской теме. Работы представлены в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Государственном историческом музее, Государственном музее истории российской литературы им. В. И. Даля, Музее родного края им. В. И. Абрамова Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, Государственном центральном музее современной истории России, Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи МО РФ и других музейных собраниях





33

**Бродаты Лев Григорьевич**  
**Знаменосец. 1920-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 39,8 × 28,5 см

Следы от сгиба листа

Оформлена в раму

**31 200–38 000 руб.**

Бродаты Лев Григорьевич (1889–1954) — график, плакатист, иллюстратор. Заслуженный деятель искусства РСФСР. Родился в Варшаве (Польша). В 1905 г. учился в студии Д. Кона в Вене. В 1906–1909 гг. обучался в школе рисования и живописи, затем в Академии изящных искусств. Принимал участие в польском революционном движении. С 1917 по 1930 г. жил в Ленинграде. С 1917 г. публиковался в газете «Правда» в разделе политической карикатуры. В 1918 г. организовал один из первых советских сатирических журналов «Красный дьявол». В 1929 г. вступил в Общество живописцев. С 1931 г. жил в Москве. Работал в журнале «Крокодил» и Полиграфическом институте, возникшем после расформирования ВХУТЕИНа. Работал в станковой графике. Участник многих выставок акварели и графики. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.





**34**

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Москва-река около Бабьегородской плотины. 1921 г.**  
Бумага, карандаш. Размер 22,8 × 32,5 см

На оборотной стороне надпись: «Сергей Герасимов 1921 г.  
/Москва-река около Бабьегородской плотины. Вид на канал  
Москвы-реки/от стрелки»

**31 200–38 000 руб.**



Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях

**35**

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Мужской портрет**  
1925 г.

Бумага, уголь

Размер 38 × 33,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**31 200–38 000 руб.**



**36**

**Герасимов Сергей  
Васильевич**

**Москва. Большая  
Ордынка  
1920-е гг.**

Бумага, соус

Размер 23 × 32,5 см

Незначительная утрата  
левого нижнего угла

Оформлена в раму

**22 500–27 000 руб.**



**37**

**Герасимов  
Сергей  
Васильевич**

**Праздник. 1930-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, акварель. Размер 18,3 × 23,8 см

На оборотной стороне надпись: «Работа С. В. Герасимова/подпись»

**31 200–38 000 руб.**





**38**

**Баснина-Верхоланцева  
Анна Николаевна  
Колокольчики голубые  
в стиле ар-деко  
1922 г.**

Бумага разлинованная, акварель

Размер 35 × 19,5 см

Справа в нижней части листа  
авторские монограмма и дата

**5 000–7 500 руб.**



**39**

**Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна Букет  
в стиле ар-деко  
1923 г.**

Бумага разлинованная, акварель

Размер в зеркале паспорту 28 × 18 см

Справа в нижней части листа авторские монограмма и дата  
Из собрания художника М. М. Верхоланцева

**5 000–7 500 руб.**





40

**Кусков Пётр Аполлонович**

**Самарканд**

**Середина 1920-х гг. Бумага, акварель**

**Размер 12,7 × 17,4 см**

Из архива Т. А. Жданко

Кусков Пётр Аполлонович (1897 — ?) — художник, директор художественного училища в Самарканде в 1930-е гг., участник Выставки картин художников Узбекистана к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (1937), Выставки живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства, народных мастеров Узбекской ССР (1938), Республиканской художественной выставки (Узбекская ССР, 1940 г.), Художественной выставки, посвященной XXV годовщине Красной армии и Военно-морского флота (Узбекская ССР, 1943 г.)

**18 700–22 500 руб.**



41

**Кусков Пётр**

**Аполлонович**

**Сатирический**

**рисунок**

**1930-е гг.**

**Бумага, тушь**

**Размер 19,2 ×**

**25 см**

Из архива

Т. А. Жданко

**6 200–7 500 руб.**



Фрагмент лота № 42 Ворошилов Сергей Семёнович «Красавица в национальной одежде верхом на лошади»





42

**Ворошилов Сергей Семёнович**

**Красавица в национальной одежде верхом на лошади**

**1924 г.**

Холст, масло

Размер 45 × 68 см

Слева внизу авторская подпись

На подрамнике надпись: «Оригинал продан из салона/Ворошилов: Интернационална Галерија Слика Београд 1924 нов.

21/Београд, Теразије 7» и штамп галереи

Оформлена в раму

*Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова*

Провенанс: Картина приобретена 21 ноября 1924 г. в Белграде в Интернациональной галерее картин по адресу: г. Белград, ул. Теразије, 7

**720 000–900 000 руб.**

Ворошилов Сергей Семёнович (до 1865–1911) — живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Учился в МУЖВЗ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве, Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях



**43**

**Кравченко Алексей Ильич**  
**Сергиев Посад (Загорск). 1924 г.**

Бумага, ксилография. Размер оттиска 11,3 × 10,2 см. Размер листа 18 × 13,5 см

Аналогичный оттиск опубликован в каталоге: Кеменов В. С. Алексей Кравченко:

Живопись. Станковая гравюра. Кн. ил. Л.: Аврора, 1986, № 22

**3 100–3 800 руб.**





44

**Кравченко Алексей Ильич**

**Иллюстрация к произведению Н. В. Гоголя «Вий». 1929 г.**

Бумага, ксилография

Размер оттиска 17,2 × 11,3 см. Размер листа 24 × 16,5 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительное замятие угла

Аналогичный оттиск опубликован в каталоге: Кеменов В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Кн. ил. Л.: Аврора, 1986, № 82

**15 000–18 000 руб.**



**45**

**Кравченко Алексей Ильич**

Иллюстрация к произведению Н. В. Гоголя «Вий»

1929 г.

Бумага, ксилография

Размер оттиска 17,5 × 11,3 см

Размер листа 22,5 × 16,5 см

Слева внизу авторская подпись

Аналогичный оттиск опубликован в каталоге: Кеменов В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Кн. ил. Л.: Аврора, 1986, № 83

**15 000–18 000 руб.**





46

**Кравченко Алексей Ильич**  
**Нью-Йорк. Бруклинский мост**  
**1929 г.**

Бумага, ксилография  
Размер оттиска 15 × 20 см  
Размер листа 22 × 28 см

Слева внизу авторская подпись

Аналогичный оттиск опубликован в каталоге: Кеменов В. С. Алексей Кравченко: Живопись. Станковая гравюра. Кн. ил. Л.: Аврора, 1986, № 175

**18 700–22 500 руб.**



*Фрагмент лота № 47 Крымов Николай Петрович «Деревенский вид. Звенигород»*





47

**Крымов Николай Петрович**

**Деревенский вид. Звенигород**

**1924 г.**

Холст, масло

Размер 41 × 48 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте на подрамнике подпись, название и дата

Оформлена в раму, утрачен фрагмент лепнины на раме

*Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова*

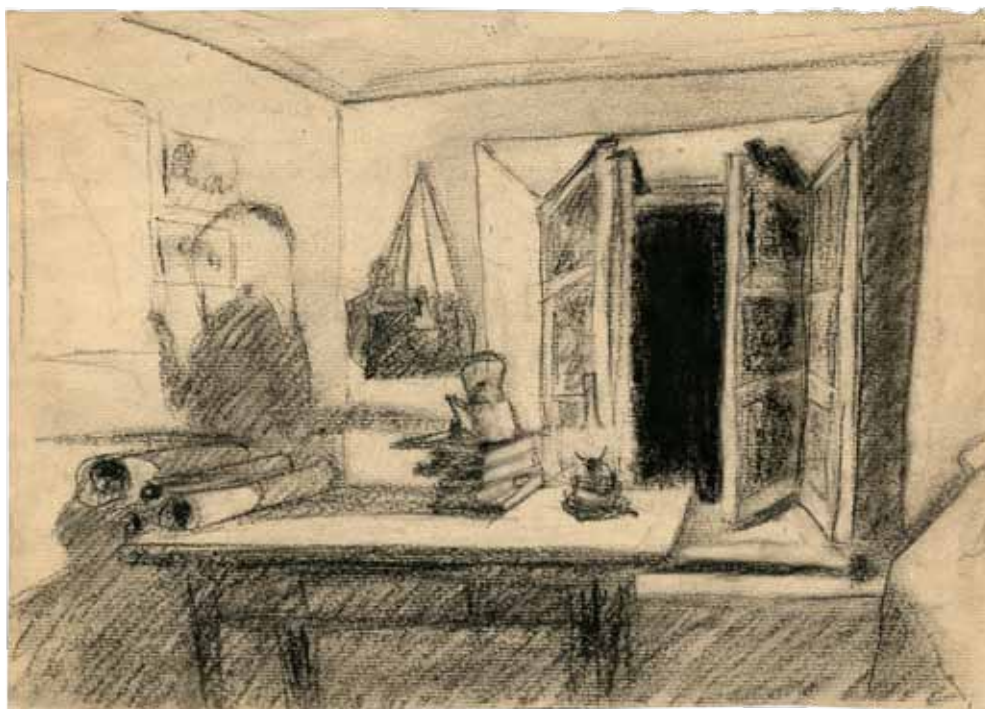
Работа включена в каталог-резюме, составленный И. Порто:

Николай Крымов: живопись, графика, театр. К 125-летию со дня рождения художника. М.: Искусство-XXI век, 2009, № 505, с. 107

Из собрания А. А. Гарина, Москва

Крымов Николай Петрович (1884–1958) — русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. — в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1920–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 года. Жил в Москве, но с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях

**2 400 000–3 000 000 руб.**



**48**

**Смирнов Борис Александрович**  
**Комната в Пскове. 1925 г.**  
Бумага, уголь. Размер 22,7 × 31,8 см

**6 200–7 500 руб.**

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



**49**

**Смирнов Борис Александрович**  
**Кобеляки**  
**1937 г.**  
Монотипия,  
акварель  
Размер 15 × 18,7 см  
(закреплена  
на паспарту)  
Справа внизу  
авторские подпись  
и дата

**3 700–4 500 руб.**



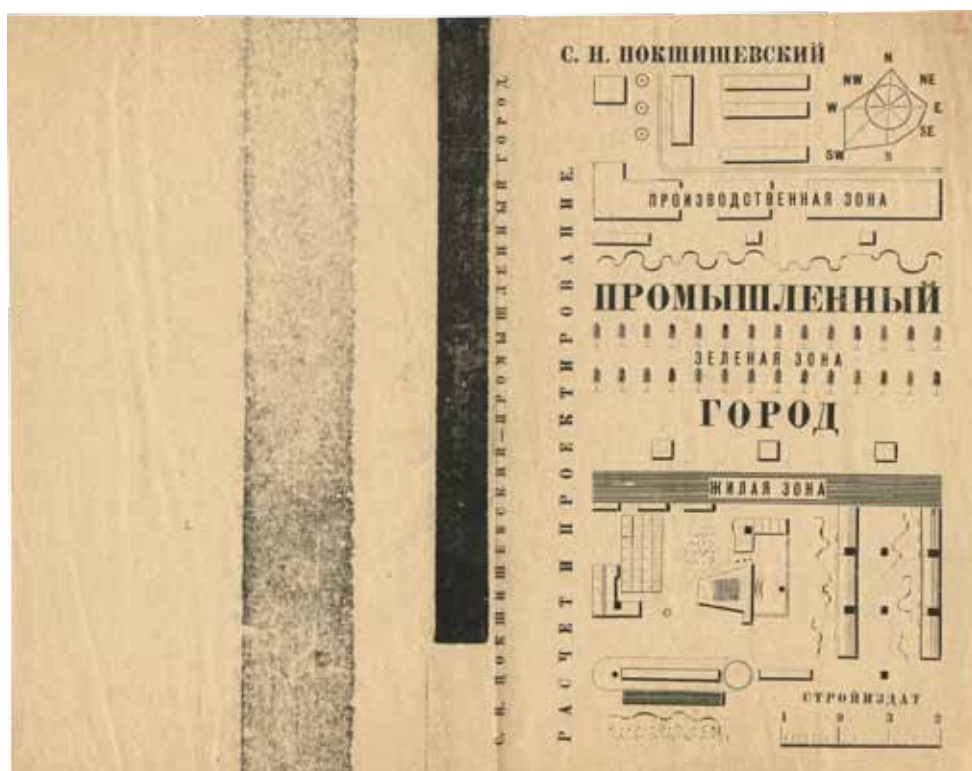


50

**Смирнов Борис  
Александрович**  
Дизайн портсигара  
1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши  
Размер 30,8 × 21,3 см

6 200–7 500 руб.



**51**

**Смирнов Борис Александрович**

Макет обложки кн.:

Покшишевский С. Н. Промышленный  
город. Расчет и проектирование. Л.; М.:  
Гос. науч.-тех. изд-во строит. индуст.  
и судостроения, 1932.

1932 г.

Бумага, пробный оттиск

Размер 20,7 × 26,2 см

Вариант опубликован в каталоге: Смирнов

Борис Александрович. 1903–1986. М.:

Галеев Галерея, 2010, с. 218

**8750–10 500 руб.**

**52**

**Смирнов Борис Александрович**

Наборная обложка для материалов  
по нормированию «Театр. Кино. Цирк»  
1932 г.

Бумага, пробный оттиск

Размер 25,5 × 18,5 см

**3 700–4 500 руб.**





**53****Смирнов Глеб  
Борисович****Осень****1979 г.****Картон, масло****Размер 39 × 58 см**На обороте авторские подписи  
и название

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**Смирнов Глеб Борисович  
(1908–1981) — живописец,  
член СХ СССР, заслуженный  
деятель искусств РСФСР,  
профессор. Родился  
в 1908 г. в Киеве. Училсяв 1926–1930 гг. во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А. А. Осмеркина, И. И. Машкова, Б. В. Смирнова (отца), в 1924–1929 гг. — в студии  
Д. Н. Кардовского. Участник художественных выставок с 1934 г. Основные произведения: «Семидесятник» (1936), «Вершина  
взята» (1937), «Река Волхов» (1940), рисунки 1930–1950-х гг., серия пейзажей по тургеневским и лермонтовским местам  
(1955–1960), серия «Портреты младших современников» (1960–1970), серия пейзажей по некрасовским местам (1974),  
серия «Городские пейзажи» (1977–1978). Преподаватель рисунка и живописи в московских вузах, доцент кафедры рисунка  
и живописи МАРХИ, заведующий кафедрой МШИ им. В. И. Ленина, МГЗПИ, декан факультета живописи МГХИ им. В. И. Сурикова.  
Автор книг по методике преподавания изобразительного искусства.Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Вооруженных сил РФ,  
Литературном музее ИРЛИ РАН, Тульском областном художественном  
музее, Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике  
Н. А. Некрасова «Карабиха» и др.**54****Суханов Борис Фёдорович****Атрибуты искусств****1925 г.****Бумага, линогравюра****Размер в зеркале паспарту 27 × 20,5 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**18 700–22 500 руб.**Суханов Борис Фёдорович (1900–1987) участвовал в Первой выставке графики Ассоциации графиков при Доме печати (Москва,  
1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кёнигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938),  
Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах  
ОГИЗ, «Молодая гвардия» как иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. ездил в творческие командировки в Закавказье,  
на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХа с 1932 г. Работы находятся во многих музейных собраниях России



**55**

**Билибин Иван Яковлевич**

**Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Петр Первый».  
1937 г.**

Бумага, ксилография. Размер 22,8 × 17,5 см

**3 700–4 500 руб.**

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942) — график, театральный художник. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1895–1898), в Мюнхене в студии А. Ажбе, в школе-мастерской М. К. Тенишевой у И. Е. Репина (1898–1900). В 1900–1904 гг. был вольнослушателем ИАХ. Член объединения «Мир искусства» (с 1899). Член-учредитель СРХ. В 1907–1917 гг. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Профессор АХ (1936–1942). В 1899 г. Билибин приехал в деревню Егны Весьегонского уезда Тверской губернии, где впервые создал иллюстрации в ставшем впоследствии «билибинском» стиле к книге «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». В 1902–1904 гг. по заданию этнографического отдела Музея Александра III участвовал в археологических экспедициях по Русскому северу — Вологодской, Архангельской, Олонецкой и Тверской губерниям, где

фотографировал и делал зарисовки деревянных изб и церквей, костюмов, вышивок, утвари, предметов быта, собирал древнерусские иконы, русские лубки и пряничные доски, гравюры. С 1899 по 1902 г. создал серию из шести «Сказок», изданных Экспедицией заготовления государственных бумаг, затем то же издательство выпустило сказки Пушкина с иллюстрациями Билибина. В частности, появились «Сказка о царе Салтане» (1905) и «Сказка о золотом петушке» (1910). В 1905 г. была издана проиллюстрированная Билибиным былина «Вольга», а в 1911 г. — сказки Рославлева в издательстве «Общественная Польза». К тому же «сказочному» стилю с древнерусскими орнаментальными мотивами относится постановка оформленной в 1909 г. Билибиным оперы «Золотой петушок» в театре Зимина. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



**56**

**Волокидин Павел Гаврилович**  
**Черноморское побережье**

**1930-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 12,2 × 21,9 см

В левом нижнем углу авторская подпись  
Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**



Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) — живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И. Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



57

**Кустодиев Борис Михайлович**  
**Эскиз костюма генерал-губернатора Милорадовича**  
**для постановки Л. М. Прохоровским пьесы**  
**В. М. Волькенштейна «Гусары и голуби» в Московском**  
**Малом театре**  
**1927 г.**

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 35 × 22,5 см

Справа сверху авторские комментарии

Внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**240 000–300 000 руб.**









59

**Грановский Самуил Соломонович**

**Антилопы**

**1930-е гг.**

Бумага, смешанная техника

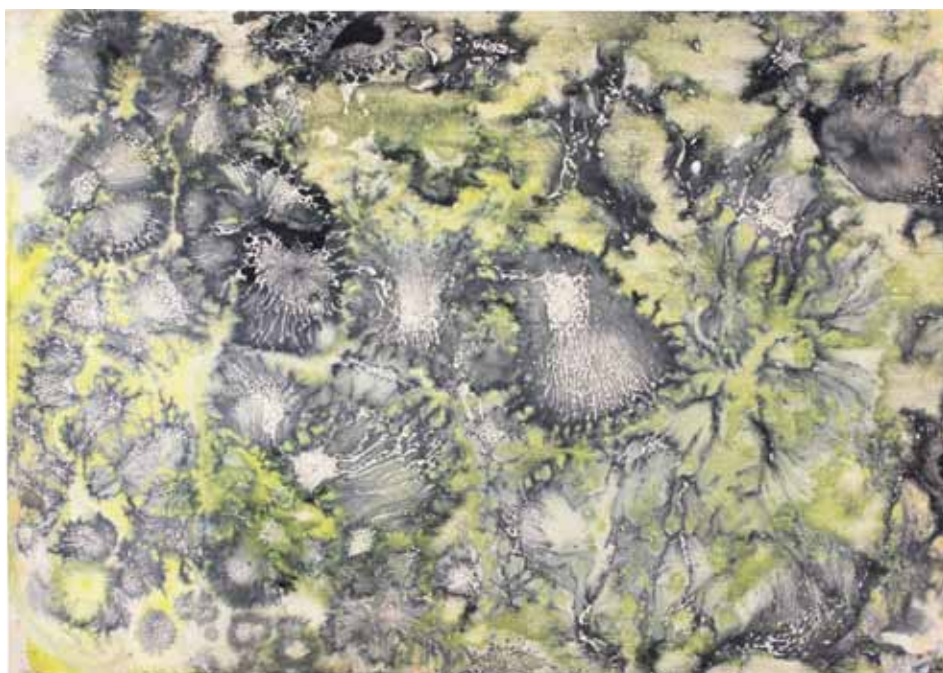
Размер 37,2 × 27,5 см

Незначительное загрязнение листа

Оформлена в раму

**43 700–52 000 руб.**

Грановский Самуил Соломонович (Самюэль, Хаим; 1889–1942) — живописец, график, скульптор. Учился в художественной школе в Одессе. Еще в юности обосновался в Париже, где поддерживал тесные связи с многими представителями русского зарубежья. В начале 1920-х гг. увлекся дадаистским искусством. Сотрудничал в группе «Через». Среди монпарнасской богемы считался одной из самых колоритных и духовных фигур. 17 июля 1942 г. был арестован и направлен в лагерь Дранси, откуда через неделю попал в лагерь Аушвиц (Освенцим) в Польше, где погиб



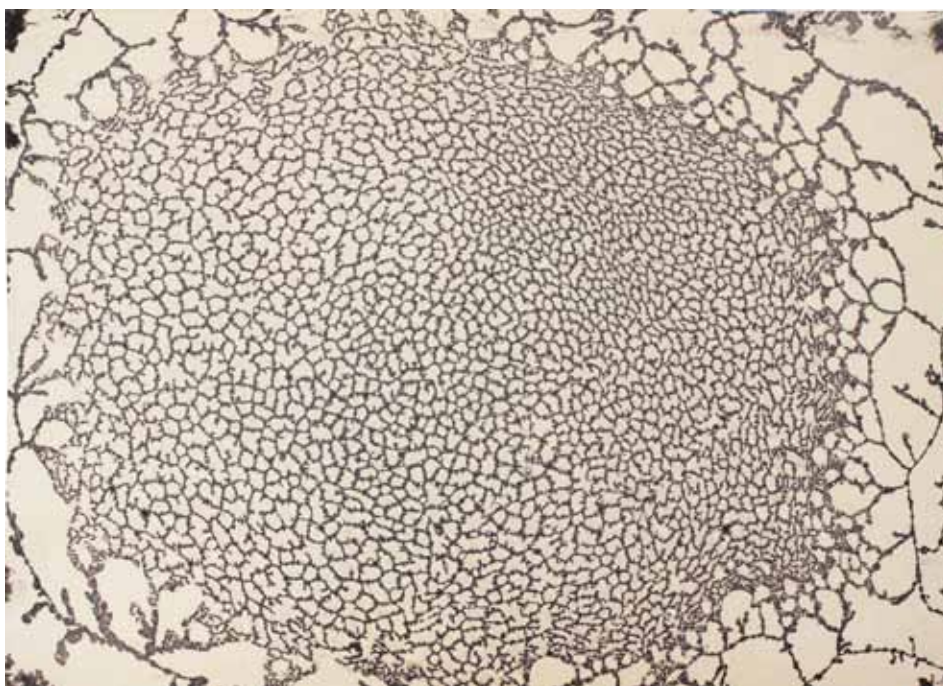
**60**

**Тарханов Михаил Михайлович**

**Композиция в желто-серых тонах  
1930-е гг.**

Бумага, акваграфия  
Размер 30,7 × 43,7 см

**6 200–7 500 руб.**



**61**

**Тарханов Михаил Михайлович**  
**Композиция с коричневыми узорами  
1930-е гг.**

Бумага, акваграфия  
Размер 30,7 × 43,7 см

**6 200–7 500 руб.**

ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ

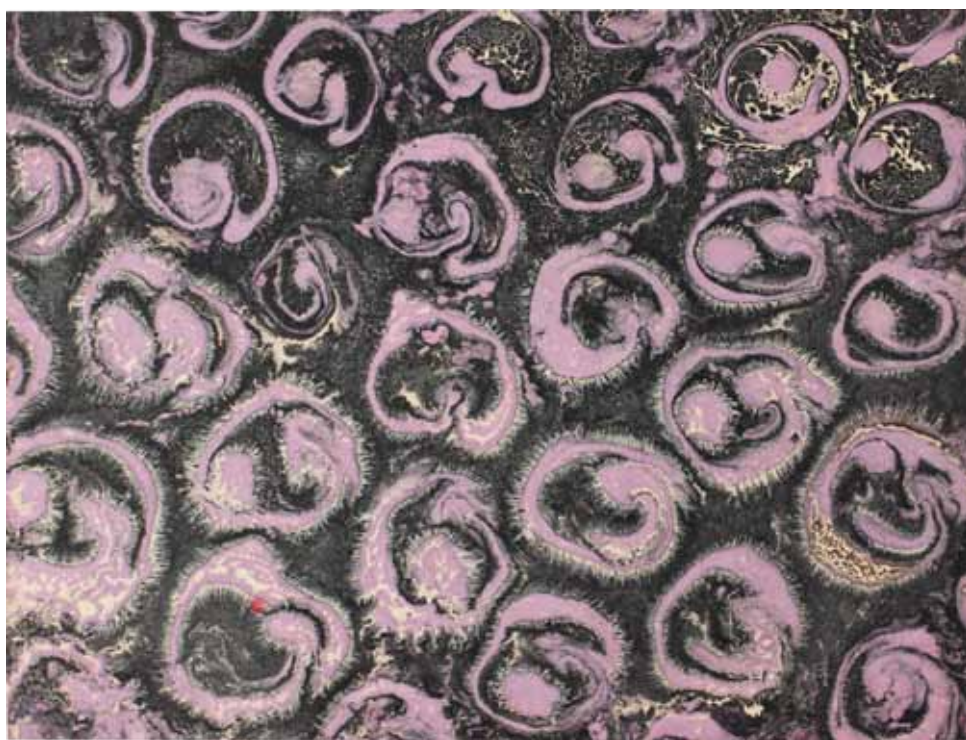
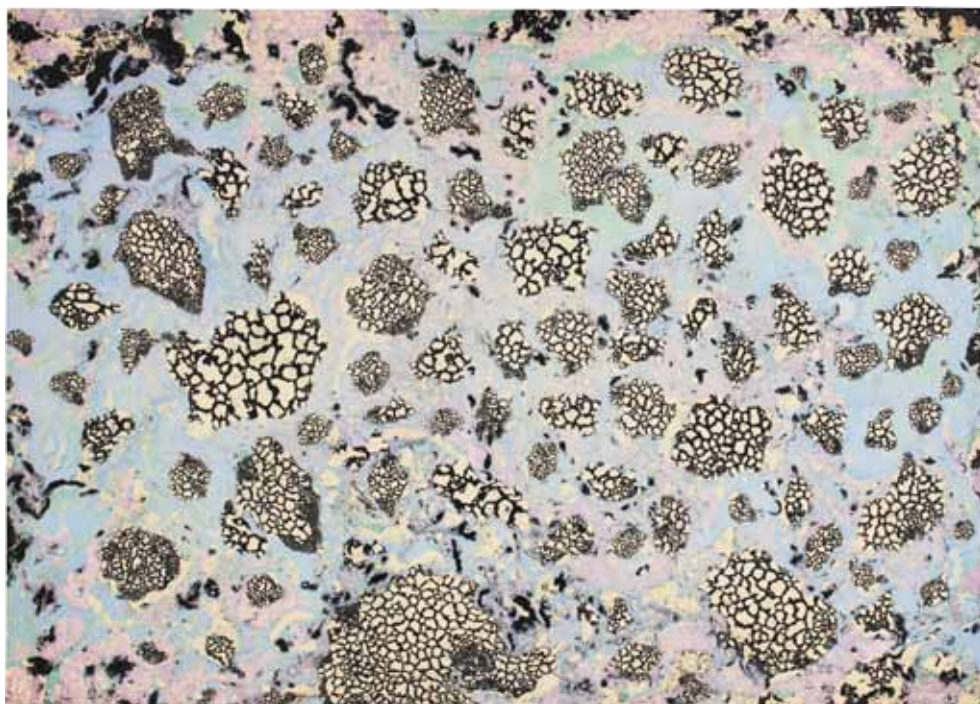


**62**

**Тарханов  
Михаил  
Михайлович**  
Композиция  
с монохромными  
вкраплениями  
1930-е гг.  
Бумага, акваграфия  
Размер 29,2 ×  
41,5 см

---

**6 200–7 500 руб.**



**63**

**Тарханов Михаил Михайлович**  
Композиция с фиолетово-сиреневыми дугами  
1930-е гг.  
Бумага, акваграфия  
Размер 27 × 36 см

---

**6 200–7 500 руб.**



**64**

**Глаголев Александр Николаевич**  
**Миллионы юных ленинцев — лучший памятник**  
**Ильичу**

**1930-е гг.**

Бумага, тушь, перо, коллаж

Размер 24,5 × 17,5 см

Слева внизу авторская подпись

**12 500–15 000 руб.**

Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского общества революционных художников



**65**

**Глаголев Александр Николаевич**  
**Парашютисты у стен Кремля**  
**Эскиз плаката к Дню советской авиации**  
**1940 г.**

Бумага, карандаш

Размер 52 × 41 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте дата

Для монтажа текста обрезана верхняя часть листа

**20 000–24 000 руб.**



66

**Расторгуев Сергей Николаевич**

**На реке**

**1930-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 30,7 × 41,8 см

На оборотной стороне подтверждающая надпись С. Я. Фельштейна, который приобрел работу у автора

Незначительный надрыв в нижней части листа закреплён

Оформлена в раму

*Экспертное заключение В. С. Силаева*

**43 700–52 000 руб.**

Расторгуев Сергей Николаевич (1896–1943) — живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1918).

В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922–1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927–1928), группы «13» (1929–1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все в 1930 г.) и др. Работы представлены в ГТГ и других музеях



67

**Рудаков Константин Иванович**

**Всадник. Книжная иллюстрация**

**1930-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 12,5 × 14,7 см

На оборотной стороне подтверждение жены художника

Оформлена в раму

**12 500–15 000 руб.**



Рудаков Константин Иванович (1891–1949) — график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



**68**

**Якобсон Александра Николаевна**

**Женский портрет**

**1930-е гг.**

Бумага, тушь

Размер 21,2 × 17,7 см

**3 700–4 500 руб.**

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской



**69**

**Якобсон Александра Николаевна**

**Эскиз иллюстрации для чукотской сказки (двухсторонний)**

**Середина 1930-х гг.**

Бумага, тушь, перо, белила. Размер 25 × 20 см

**6 200–7 500 руб.**



**70**

**Ушин Николай  
Алексеевич**

**Эскиз декорации**  
**1931 г.**

Бумага, акварель

Размер изображения

10,5 × 16,5 см

Справа внизу

авторская надпись

На обороте

штамп собрания

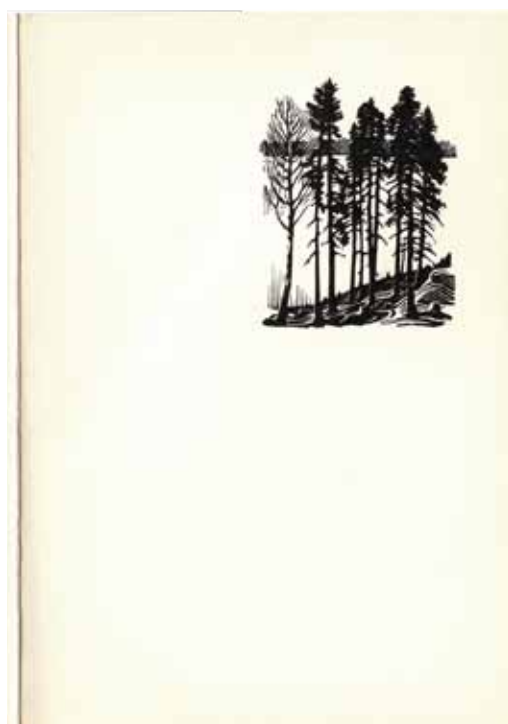
Б. Н. Васильева,

Ленинград



**5 600–6 700 руб.**

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) — известный театральный художник и книжный график. В 1920–1930-е гг. создавал декорации к театральным постановкам. Оформил восьмитомник «Сказки 1001 ночи». Создавал экслибрисы и литографии. Работы находятся во многих музеях Санкт-Петербурга



**71**

**Ушин Андрей Алексеевич**

**Открытка «Ночь на озере»**

Размер в сложенном виде 15 × 10 см

**Бумага, ксилография**

Отпечатана с авторских досок

**3 100–3 800 руб.**

Ушин Андрей Алексеевич (1927–2005) — художник-график, мастер линогравюры, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР (1968), сын известного театрального художника и книжного графика Алексея Ушина. Дядя Андрея, Н. А. Ушин, также был театральным художником и книжным иллюстратором. С 1948 г. А. А. Ушин работал мультипликатором на киностудии «Леннаучфильм». Создал множество живописных полотен, офортов, ксилографии; его называли выдающимся мастером линогравюры. С 1953 г. участник художественных выставок в СССР и за рубежом. Работы представлены в виртуальном филиале ГРМ, Чувашском государственном художественном музее (Чебоксары), Картинной галерее г. Красноармейска (МО), Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств (Ижевск), Музее изобразительных искусств (Комсомольск-на-Амуре) Белгородском государственном художественном музее



**72**

**Неизвестный художник**

**Композиция**

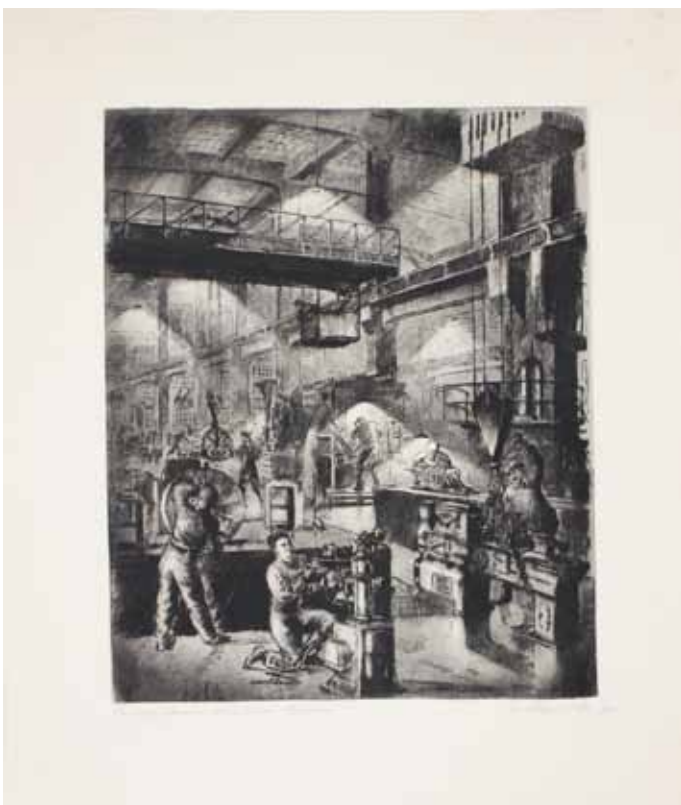
**1932 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 52,4 × 40,5 см

Справа внизу авторские дата и подпись  
(Розалия Рабинович)

**10 000–12 000 руб.**



**73**

**Морозов-Лас Алексей Николаевич**  
**Станкостроительный завод «Красный**  
**пролетарий»**

**1935 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 41 × 34 см

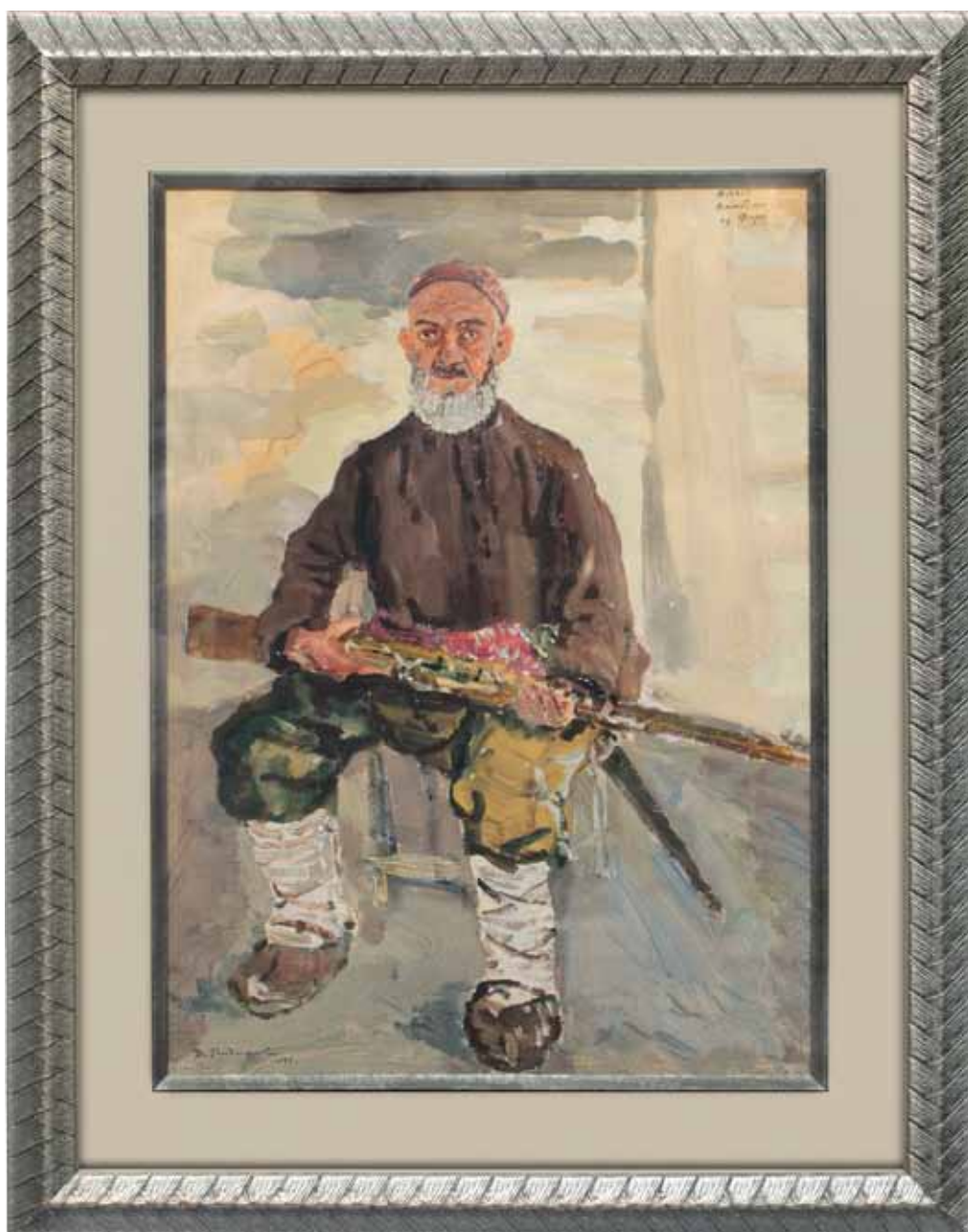
Размер листа 56 × 48 см

Под изображением авторские название, подпись  
и дата карандашом

**3 700–4 500 руб.**

Морозов-Лас Алексей Николаевич (1896–1965) в феврале 1915 г. окончил 4-месячные военные курсы и был отправлен на фронт. В июле 1915 г. попал в окружение, был в плену до сентября 1918 г. Все эти три года работал под руководством военного художника А. Н. Попова, так же бывшего в плену. По возвращению на родину поступил в 1-е ГСХМ по классу художника И. И. Машкова





**74**

**Радимов Павел Александрович**  
**Клыч Алибеков из Фирюзы**  
**1934 г.**

Картон, смешанная техника

Размеры 42 × 30,5 см

Справа вверху авторское название

Слева внизу подпись автора и дата

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи художника

**87 500–105 000 руб.**

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Поппада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



**75**

**Радимов Павел Александрович**

**Лавра**

**1943 г.**

Холст, масло

Размер 23 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слева вверху авторское название

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи художника

**145 000–180 000 руб.**





**76**

**Радимов Павел Александрович**

**Молотьба в колхозе «Борец»**

**Из серии «Край родной»**

**1949 г.**

Картон, масло

Размер 12,5 × 29,5 см

По центру внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи художника

**145 000–180 000 руб.**

**77**

**Радимов Павел Александрович**

**Элеватор в колхозе из серии «Край родной»**

**1949 г.**

Картон, масло

Размер 12,5 × 31 см

По центру внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи художника

**112 000–135 000 руб.**





**78**

**Уханов Борис Алексеевич**  
**Уголок ЦПКИО им. Горького**  
**1934 г.**

Бумага, офорт

Экз. 26 из 50

Размер листа 46 × 58,5 см

Размер изображения 31 × 42 см

Слева под изображением  
авторское название

Справа внизу авторские подпись  
и дата

---

**3 700–4 500 руб.**

Уханов Борис Алексеевич  
(1903–1974) — русский  
советский художник, график-  
плакатист и пейзажист, член

СХ СССР. Родился в Москве в семье живописца. С 1919 г., работая на Краснопресненском механическом заводе, стал активистом заводского клуба и по вечерам писал декорации к спектаклям и постановкам. В 1923 г. был направлен в Московский ВХУТЕИН, который окончил в 1929 г. Учился под руководством П. В. Митурича. Работал маслом и акварелью, в технике офорта и эстампа. Совместно с супругой, художницей Елизаветой Волянской-Ухановой, в 1950-е гг. проиллюстрировал множество детских книг



**79**

**Куликова Зоя**  
**Владимировна**  
**Площадь Ногина**  
**1935 г.**

Бумага, офорт

Размер листа 55 × 75 см

Слева внизу авторское  
название

Справа подпись и дата

Надрывы и загрязнение  
листа

---

**11 200–13 500 руб.**

Куликова Зоя  
Владимировна (1905–  
1974) — художник-график.  
В 1920-е гг. училась  
во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе  
у А. А. Осмеркина  
и др. Сотрудничала  
с издательствами Москвы.

С 1925 г. занималась офортом в школе-студии И. Нивинского. В 1928 г. участвовала в выставке «X лет советской графики». Член Общества художников книги им. И. Е. Репина и общества «4 искусства». В 1933 г. работала в московских театрах: МХАТ, им. Станиславского и Немировича-Данченко. Член Самаркандского областного отделения СХ





80

**Лапшин Николай Фёдорович**

**Буксир на Волге. Из путешествия с А. С. Ведерниковым**

**1936 г.**

Бумага, акварель

Размер 15 × 20,6 см

На оборотной стороне надпись: «15/Лапшин/154 Буксир на/Волге 1936/Волга/путешествие с А. С. Ведерниковым»

**62 500–75 000 руб.**

Лапшин Николай Фёдорович (1891–1942) — выдающийся представитель ленинградской школы. В 1913–1915 гг. учился в мастерской М. Д. Бернштейна. В 1933 г. получил первую премию на международном конкурсе за рисунки к «Путешествиям Марко Поло». Большая часть наследия погибла во время блокады. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, многих региональных музеях



**81**

**Зернова Екатерина Сергеевна**

**Волны. Крым**

**1938 г.**

Холст, масло

Размер 27 × 35,5 см

На оборотной стороне остатки штампа и надпись:

«Е. С. Зернова/1938/Волны. Крым/27 × 35,5»

Оформлена в раму



**93 500–110 000 руб.**

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) — живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в Изобригаду. В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОКС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях



82

**Лактионов Александр Иванович**

**Танкист, придерживающий плакат (этюд к картине «Герой Советского Союза капитан Н. В. Юдин в гостях у танкистов»).** 1938 г.

Холст, масло

Размер 44,5 × 29,5 см

На обороте прикреплен картон с владельческими пометками

Оформлена в раму

100 000–120 000 руб.

83

**Шолохов Пётр Иванович**

**Утро. Пески**

1938 г.

Холст на фанере, масло

Размер 31,5 × 41,5 см

Оформлена в раму

22 500–27 000 руб.



Шолохов Пётр Иванович (1898–1989) — живописец, график, член СХ (1932).

Учился в Борисоглебской художественной студии (1915–1921), ВХУТЕМАСе в Москве (1921–1923) у В. А. Фаворского и П. Я. Павлинова, затем в мастерской А. Е. Архипова. Член АХР (1929). Участник республиканских и всесоюзных выставок.

Автор картин на военную тему, живописных сюжетов, связанных с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне и А. П. Чеховым в Мелихове. В 1950-е гг., посещая Борисоглебск, создал много работ, запечатлевших городские уголки; писал портреты, пейзажи, натюрморты.

В 1982 г. передал в дар художественным музеям

Воронежа и Борисоглебска более 100 своих работ. В 2000 г. имя Шолохова было присвоено Борисоглебской картинной галерее.

Произведения хранятся также в ГТГ, Ясной Поляне, Мелиховском музее-заповеднике, музеях Серпухова и Таганрога



**84**

**Милашевский Владимир Алексеевич**

**Пейзаж. Ока**

**1939 г.**

Бумага, тушь, акварель

Размер 22 × 29,5 см

Слева внизу авторские подпись, название и дата

**87 500–105 000 руб.**

Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) — русский художник, график, иллюстратор. В 1906 г. начал обучаться живописи у В. Коновалова в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище, в 1911–1913 гг. занимался в харьковской студии А. Грота и Э. Штейнберга, а в 1915 г. окончил петербургское ВХУ при ИАХ. В 1915–1916 гг. работал в петроградской «Новой художественной мастерской» под руководством М. Добужинского, Е. Лансере, А. Яковлева. В 1920 г. начал оформлять и иллюстрировать книги, среди первых были эротические рисунки к сборнику Михаила Кузмина «Занавешенные картинки» и иллюстрации к книге Николая Евреинова «Что такое театр» (Книжка для детей. Пт.: Светозар, 1924). С 1924 г. переехал в Москву, был активным участником и идеологом группы «13», объединявшей некоторых художников-графиков. Много работал как книжный иллюстратор и график



## 85

**Бехтеев Владимир Георгиевич**  
**Иллюстрация к роману Б. Пруса «Кукла»**  
**Конец 1940-х гг.**

Бумага, тушь, белила  
 Размер 25,5 × 18,7 см

**6 200–7 500 руб.**

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, созкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



## 86

**Тамби Владимир**  
**Александрович**

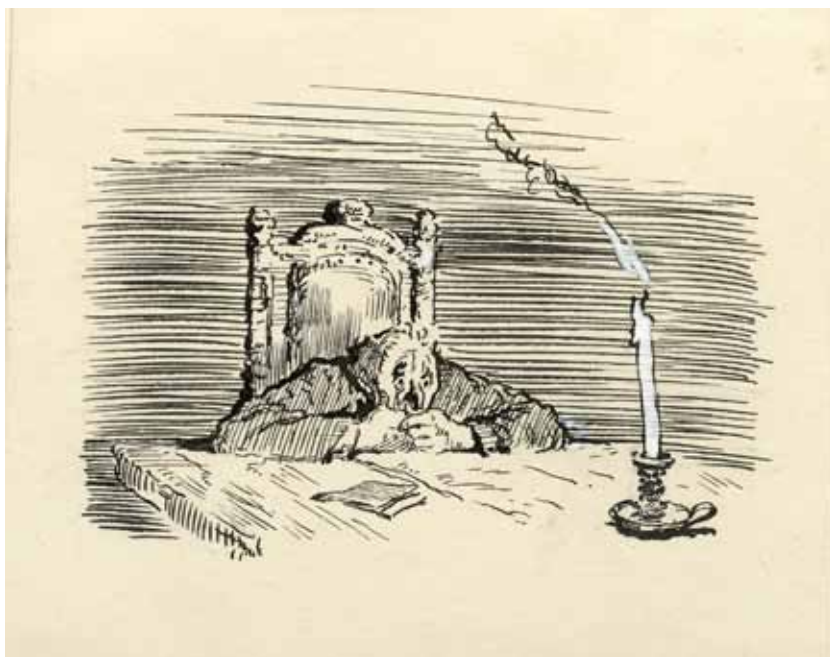
**В дозоре**  
**1940 г.**

Бумага, автолитография  
 Размер 30 × 37,5 см  
 На обороте штамп ЭПМ ЛОССХ  
 Из собрания Н. А. Тырсы  
 Опубликовано в каталоге:  
 Ленинградская станковая  
 литография. Довоенный  
 период. М.: Галеев Галерея,  
 2009, с. 248

**12 500–15 000 руб.**

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» ЛОССХа. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях





**87**

**Дубинский Давид Александрович**  
Лот из двух иллюстраций к рассказам  
М. Твена, закрепленных на одном  
паспорту  
1940-е гг.

Бумага, тушь

Размеры 12,5 × 16; 12,5 × 19 см

**15 000–18 000 руб.**

Дубинский Давид Александрович (1920–1960) — советский художник-график, чл.-корр. АХ СССР (1958), лауреат Государственной премии (1951). Учился в рисовальной студии К. П. Чемко (1938–1939) и МГХИ (1940–1946). Работал в области станковой и книжной графики в техниках рисунка пером, гуаши, акварели, туши и темперы. Получил известность как иллюстратор произведений отечественной и зарубежной литературы в издательствах «Детгиз», «Гослитиздат», также его карикатуры печатались в журналах «Крокодил», «Смена» и др. Получил в 1952 г. за иллюстрации к рассказу А. П. Гайдара «Чук и Гек» (1949–1950) Государственную премию СССР, в 1957 г. серебряную медаль АХ, в 1958 г. бронзовую медаль Всемирной выставки в Брюсселе



88

**Дубинский Давид  
Александрович**  
Иллюстрация к рассказу  
М. Твена «Знаменитая  
скачущая лягушка  
из Калавераса»  
1944 г.

Бумага, тушь  
Размер 12,5 × 16 см

7 500–9 000 руб.

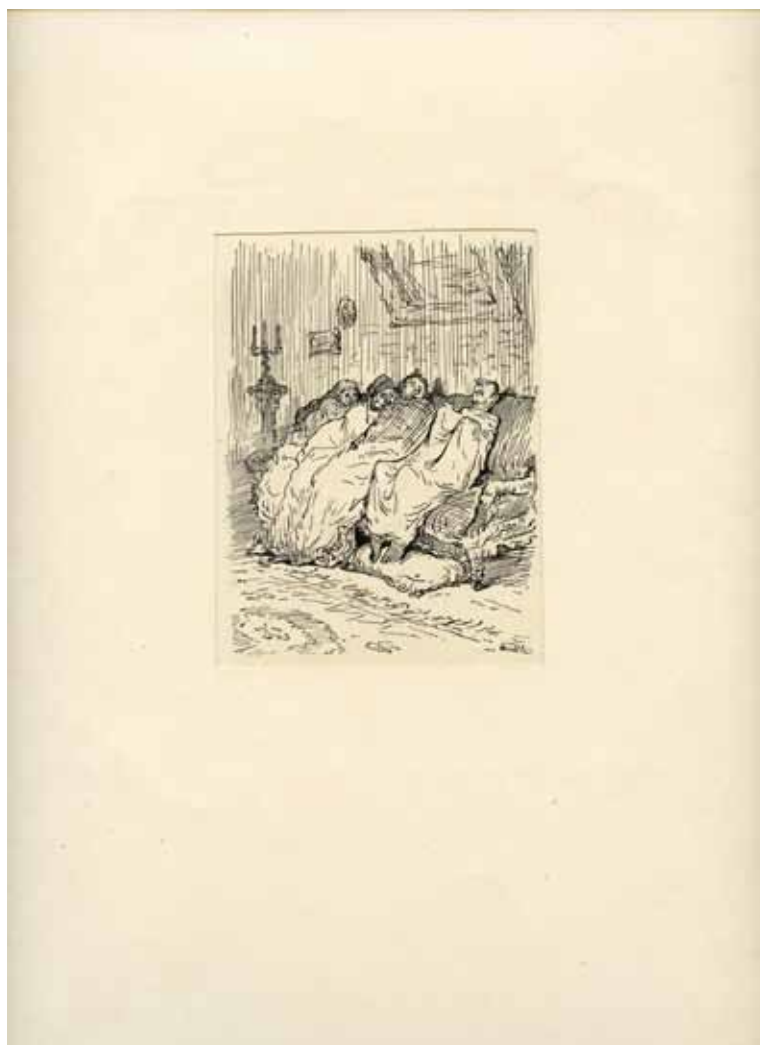


89

**Дубинский Давид Александрович**  
Иллюстрация к рассказу М. Твена  
1944 г.

Бумага, тушь  
Размер 16,5 × 15,5 см  
На оборотной стороне издательские  
отметки

7 500–9 000 руб.





**90**

**Уфимцев Виктор Иванович**

**Пейзаж с домом**

**1940 г.**

**Холст, масло**

**Размер 28,5 × 37,5 см**

Слева внизу дарственная

надпись, дата и подпись

Оформлена в раму

**68 000–82 000 руб.**



Уфимцев Виктор Иванович (1899–1964) — живописец, график. С 1917 г. учился на курсах рисования и живописи при Омском рабочем институте практических знаний. Работал художником в клубе Красной армии. Член секции художников при Союзе РАБИС (1920). Организатор омской группы художников «Червонная тройка», член общества художников «Новая Сибирь». С 1923 г. жил и работал в Узбекистане, преподавал в Ташкентском художественном училище. Один из основателей историко-революционного жанра в Узбекистане. Работы находятся во многих региональных музеях

**91**

**Уфимцев Виктор Иванович**

**Футурист Маяковский**

**1958–1961 гг.**

**Бумага, коллаж**

**Размер 26,5 × 21,5 см**

Опубликована в кн.: Виктор Иванович Уфимцев. 1899–1964. Архив. Дневники, фотографии, рисунки, коллажи, живопись. М.: Скорпион, 2009, с. 120

**31 200–38 000 руб.**



92

**Власов Василий Адрианович****Разрушенный дом.****Из походного альбома****1942 г.**

Бумага, графитный карандаш

Размер 24,5 × 32 см

Справа внизу дата

**25 000–30 000 руб.**

Власов Василий Адрианович (Андрюшинович; 1905–1979) — график, учился в АХ у К. Петрова-Водкина и А. Савинова. Долгое время работал в издательствах, журналах, регулярно делал иллюстрации для Детгиза. С 1934 г. член СХ РСФСР. В 1938 г. был главным художником фильма «Выборгская сторона». В 1941–1944 гг. изготавливал плакаты, листовки и материалы для Политуправления фронта в Ленинграде. С 1945 г. снова работал в издательствах Ленинграда и Москвы, где создал серии литографий «Балет», «Спорт», «Партизаны». Получив в юные годы напутствие от самого Ильи Репина, позднее в Детгизе сблизился с В. Лебедевым, которого всегда считал своим главным учителем, и С. Маршаком; интерес к кинематографу свел его с Г. Козинцевым, Л. Траубергом, С. Эйзенштейном. Многие работы находятся в ГРМ и других художественных музеях России

93

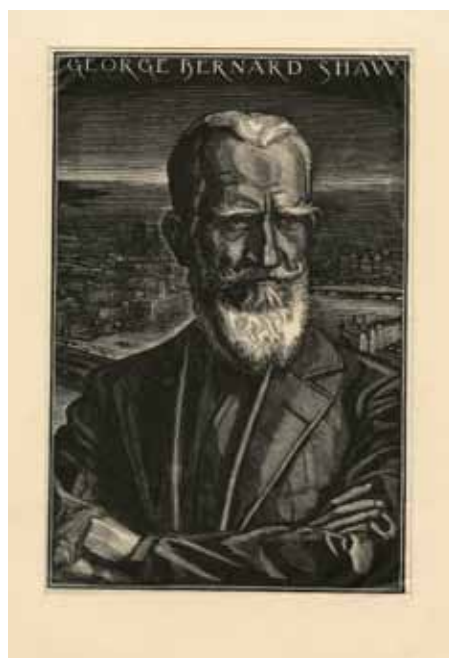
**Пиков Михаил Иванович****Портрет Бернарда Шоу к кн.: Шоу Б. Избранное/Под ред.****Р. М. Гальпериной. М.: Гослитиздат, 1946. 488 с., 1 л. портр.****1943 г.**

Бумага папиросная, ксилография (пробный оттиск)

Размер листа 19,7 × 13,5 см

Под изображением подпись автора и дата

Аналогичные ксилографии представлены в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Государственном музее истории российской литературы им. В. И. Даля, Пензенской областной картинной галерее им. К. А. Савицкого

**5 000–6 000 руб.**

переехал в Москву. Учился живописи в мастерской К. Н. Истомина (1925), ксилографии на полиграфическом факультете (1926) у В. А. Фаворского. Окончил ВХУТЕИН в 1930 г. Как художник сложился под влиянием Фаворского в 1930-е гг. — время окончательного становления основных реалистических принципов советской школы книжных иллюстраторов. Наивысшего расцвета талант графика достиг в 1940–1950-е гг. Художник создал ксилографии к трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра» (1944), иллюстрации к «Илиаде» Гомера (1949), к трагедиям Софокла (1954) и Эсхила (1956). Вершиной творчества стал цикл гравюр к «Божественной комедии» Данте (1959). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, Вятском, Ярославском, Томском художественных музеях и др.

Пиков Михаил Иванович (1903–1973) — советский художник-график, гравер, книжный иллюстратор, мастер ксилографии. Член СХ СССР. По окончании 2-й ступени Вожжальской школы в 1920 г. поступил в Вятское художественно-промышленное училище, где учился рисунку и живописи у М. А. Демидова. В 1921 г.



**94**

**Рубанчик Яков  
Иосифович**  
**Военные будни города-  
фронта**  
**1943 г.**

Бумага, литография  
Размер 34,5 × 46,7 см  
Из собрания В. И. Курдова

**8750–10500 руб.**

Рубанчик Яков Осипович (Иосифович) (1899–1948) — ленинградский архитектор. Родился в Таганроге, в начале 1920-х гг. приехал в Петроград. Окончил архитектурный

факультет ВХУТЕИНа в 1928 г. Принимал участие во многих архитектурных конкурсах и получил более 30 премий. В составе коллектива архитекторов (А. К. Барутчев, И. А. Гильтер, И. А. Меерзон, Я. О. Рубанчик) принял участие во всесоюзном конкурсе на проект строительства Центрального парка культуры и отдыха на Крестовском острове в Ленинграде, проект архитекторов получил 4-ю премию. В 1936 г. вместе с теми же архитекторами проектировал Дом национальных искусств Дагестанской АССР

в Махачкале. Во время Великой Отечественной войны вместе с семьей остался в осажденном Ленинграде. Руководил архитектурной мастерской ГИОП, выполнял обмерные чертежи, рисунки Воронцовского дворца и Мальтийской капеллы и одновременно делал зарисовки жизни блокадного города. С 1944 г. работал в мастерской института «Ленпроект», разрабатывал проекты застройки новых районов города (Выборгского, Калининского, Московского)



**95**

**Катонин Евгений Иванович**  
**Самарканд. 1945 г.**

Бумага, литография  
Размер 26 × 18,5 см

Внизу авторские название, дата и подпись

**6200–7500 руб.**

Катонин Евгений Иванович (1889–1984) — архитектор, художник-график, ученик Л. Н. Бенуа. В 1920–1930-е гг. участвовал в разработке Генерального плана развития Ленинграда. В 1948 г. переехал в Киев, где преподавал в Киевском государственном художественном институте



96

**Гончаров Андрей Дмитриевич****Фронтальная аптека**

Бумага, литография

Размер 29,5 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Надрывы по краям листа

**12 500–15 000 руб.**

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — график, живописец, книжный иллюстратор, театральный художник, педагог. Учился в Москве в Школе живописи и рисования К. Юона и И. Дудина (1915–1916), студии И. Машкова (1917–1918), ГСХМ (1918–1921) сначала у И. Машкова, а затем у А. Шевченко, на графическом факультете ВХУТЕМАСа/ВХУТЕИНа (1921–1927) у Н. Купреянова, Н. Павлинова, В. Фаворского. В 1924 г. с А. Дейнекой и Ю. Пименовым организовал «Объединение трех» и участвовал в его составе в 1-й дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924, Москва). Один из основателей Общества станковистов (ОСТ, 1925–1932). Был экспонентом объединений «4 искусства» (1925–1931), «Октябрь» (1930), РАПХ (1931). Член МОССХ с 1932 г. Начиная с 1920-х гг. много занимался книжной графикой, оформлял книги для издательств ГИЗ, «Детгиз», «Гослитиздат» и др. Работал как театральный художник. Занимался монументальной живописью. Много лет преподавал, в 1958 г. получил звание профессора



97

**Гончаров Андрей Дмитриевич****Фронтальная дорога**

Бумага, литография

Размер 31,7 × 41,7 см

Внизу авторские

подпись и название

Незначительные надрывы

по верхнему краю

**12 500–15 000 руб.**



**98**

**Титов Иван  
Филиппович**

**Артек**

**1963 г.**

**Бумага, фломастеры**

**Размер 29 × 41 см**

Справа внизу авторские  
подпись, название и дата

На обороте авторские  
надписи

**16 000–19 500 руб.**



**99**

**Титов Иван Филиппович**

**С. Коломенское. Дубы у домика Петра I**

**1946 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 26,5 × 37 см**

Справа внизу авторские подпись, название и дата

На обороте авторские надписи

**15 000–18 000 руб.**

Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран



## 100

**Пискарёв Николай Иванович**

**Сбор картофеля**

**1945 г.**

Бумага, литография

Размер 37 × 26,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**8 750–10 500 руб.**

Пискарёв Николай Иванович (1892–1959) — график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, экслибрисов, заставок, буквиц. Учился в ЦСХПУ в Москве (1903–1909), преподавал на наборно-типографическом и книгопечатном отделении графического факультета ВХУТЕМАСа (1921–1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства



## 101

**Безикович Борис Николаевич**

**Летний день/ 1948 г.**

Картон, масло/ Размер 22 × 30 см

Оформлена в раму

**37 500–45 000 руб.**

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях





**102**

**Земляк Наум Самойлович**  
**Натюрморт с книгой. 1948 г.**  
Холст, масло. Размер 80 × 60 см  
Оформлена в раму

**120 000–150 000 руб.**

Земляк Наум Самойлович (1893 — ?) — советский художник, график, член ЛОСХ РСФСР. Родился в Одессе, жил и работал в Ленинграде. Обучался в ВАХ в 1933–1937 гг. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Имел воинские государственные награды. Автор ряда тематических картин («Вечер матросской самодеятельности на линейном корабле “Октябрьская революция”»), портретов и натюрмортов. Входил в Историко-революционную комиссию Совета старых большевиков Октябрьского РК КПСС г. Ленинграда



Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) — народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник ГАБТа (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К. А. Коровина, М. А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)



## 103

### Федоровский Фёдор Фёдорович

Два эскиза декораций к опере «Хованщина». Скит  
1949 г.

Бумага, карандаш

Размеры 19,5 × 27,3; 18,5 × 27,4 см

В правом нижнем углу авторская подпись

На обороте штамп собрания А. и А. Заволокиных и владельческая подпись «Ф. Ф. Федоровский»

Оформлены в раму

«Хованщина» — образцовая постановка народной драмы М. Мусоргского. Молодой Федоровский оформлял спектакль еще в 1913 г., во время Русских сезонов Дягилева, когда тот решил показать Парижу и Лондону неизвестный европейской публике шедевр Мусоргского

25 000–30 000 руб.





Фрагмент лота № 104 Лапшин Георгий Александрович «Ранняя весна»



**104**

**Лапшин Георгий Александрович**

**Ранняя весна**

**Вторая половина 1940-х гг.**

Холст, масло

Размер 54 × 64,8 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

*Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова*

**1 450 000–1 800 000 руб.**

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях





**105**

**Герасимович Иосиф Васильевич**  
**Эскиз плаката к фильму «Мексиканец»**  
**1950 г.**

Бумага, цветные карандаши, пастель, гуашь  
Размер 70 × 55 см

Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

Герасимович Иосиф Васильевич (1894–1982) — советский художник-график, известен как автор плакатов кино. Член СХ СССР. Жил и учился в Москве, занимался в студии И. И. Машкова (1915–1916), студии К. Юона у А. Архипова (1922). Член АХР (1926–1932). Начиная с середины 1920-х гг., работал в области киноплаката. Получил диплом Международной выставки плакатов в Монце-Милане (1927). С 1960-х гг. рисовал преимущественно политические плакаты

**31 200–38 000 руб.**



**106****Дьякова Людмила  
Георгиевна****В ремесленном училище****1950-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 34,5 × 32,7 см

**6 200–7 500 руб.**

Дьякова Людмила Георгиевна (1916–1968) — график, иллюстратор книг. Училась в ЛИЖСА (1937–1942) у К. Н. Истомина, П. И. Львова. Дипломная работа — иллюстрации к повести «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева. Участник выставок с 1944 г. Иллюстрировала и оформляла книги для Детгиза, Гослитиздата, издательства «Советский писатель»: «По синим волнам океана» И. П. Флерова (1955), «Сторона моя сибирская» К. Л. Лисовского (1956), «Весна» С. П. Антонова (1958), «Журавлиная дорога» С. Г. Жемайтиса (1959), «Ветрогон» Е. А. Тимошкина (1961), «Солнце и туча» Н. А. Юсупова (1962), «Посидим в тишине» Е. А. Благиной (1963), «Быстрина» В. Б. Бакалдина (1964). Исполнила ряд портретов («Колхозница», 1949; серия «Гуцулы», 1961), пейзажей Москвы, Подмосковья, Крыма и Кавказа (акварели, 1940–1960-е; линогравюры, 1966–1968); а также серии (тушь, акварель) по мотивам ранних рассказов А. М. Горького (1962–1965), произведений В. Г. Короленко (1954) и Б. Л. Горбатова (1966–1968). Работы находятся в Государственном литературном музее им. А. М. Горького, ГМИИ им. А. С. Пушкина, крупных региональных и областных собраниях России и СНГ, частных собраниях в России и за рубежом

**107****Ли Хуан-Мин****Тибетские девушки вышивают  
цветные ковры****1950-е гг.**

Бумага, цинкография

Размер 32 × 22 см

На оборотной стороне этикетка

**2 500–3 000 руб.**



**108**

**Морозов Константин  
Феофанович**

**Деревенский пейзаж**

Доска, масло

Размер 14 × 21 см

Оформлена в раму

---

**15 000–18 000 руб.**



**109**

**Морозов Константин Феофанович**

**Пейзаж с рекой**

Бумага, акварель. Размер 20,5 × 28,5 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

---

**3 700–4 500 руб.**



**110**

**Морозов  
Константин  
Феофанович**

**Пейзаж**

Холст на картоне,  
масло

Размер 12,5 × 19,5 см

На оборотной стороне  
штамп семейного  
собрания

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**



**111**

**Морозов  
Константин  
Феофанович**

**Пейзаж**

Бумага, темпера

Размер 18,5 × 26 см

На оборотной стороне  
штамп семейного  
собрания

Оформлена в раму

**25 000–30 000 руб.**







**112**

**Неизвестный  
художник**

**Иллюстрация  
к городской  
фольклорной песне:  
«По улицам ходила  
Большая крокодила.**

**Она, она  
Зеленая была.  
Во рту она держала  
Кусочек одеяла.**

**Она, она  
Согреться  
не могла...»**

Бумага, смешанная  
техника

Размер в зеркале  
паспорту 24 × 21 см

Справа внизу

монограмма «В. С.»

Потертости красочного  
слоя, загрязнения  
паспорту

**18 700–22 500 руб.**



**113**

**Неизвестный  
художник**

**Пейзаж**

Бумага, акварель

Размер 28,7 × 41,5 см

**1 250–1 500 руб.**



**114**

**Никольский Валентин Михайлович**  
**На окраине деревни. Середина 1950-х гг.**  
Картон, масло. Размер 24,7 × 48,2 см  
Слева внизу авторская подпись

---

**12 500–15 000 руб.**



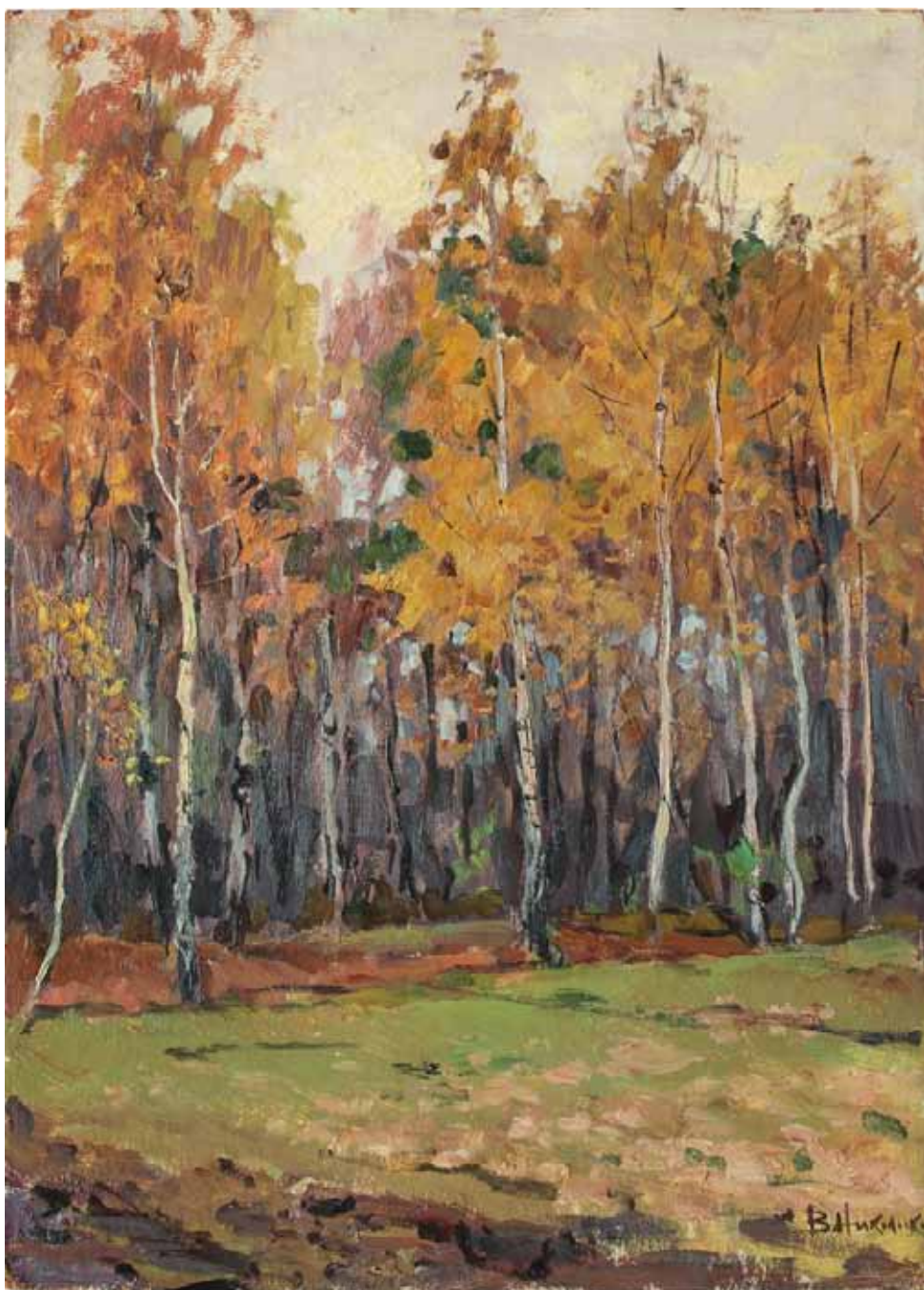
**115**

**Никольский Валентин Михайлович**  
**Деревня Глубокая, Владимирская область. 1955 г.**  
Картон, масло. Размер 9,5 × 25,2 см  
На обороте подпись и название

---

**3 700–4 500 руб.**





**116**

**Никольский Валентин Михайлович**

**Осенний лес. 1950–1960-е гг.**

Картон, масло

Размер 70 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись

**15 000–18 000 руб.**

Никольский Валентин Михайлович (1923–1988) — график, член СХ СССР



**117**

**Никольский Валентин Михайлович**

**Полянка**

**1955 г.**

Картон, масло

Размер 33,4 × 49,5 см

На обороте подпись и название

---

**18 700–22 500 руб.**

**118**

**Никольский Валентин Михайлович**

**Переяславские дали. Снопы**

**1959 г.**

Картон, масло

Размер 16,5 × 49,4 см

На обороте подпись и название

---

**12 500–15 000 руб.**







**119**

**Аристова Ирина Фёдоровна**

**Ленин и Крупская в Третьяковской галерее. 1950-е гг.**

**Бумага, акварель, графитный карандаш. Размер 44 × 36 см**

Подпись справа внизу

На обороте авторские подпись и название

След от сложения по центру

Незначительные надрывы по краю закреплены

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**

Аристова Ирина Фёдоровна (1926–2009) — заслуженный работник культуры России, награждена медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда», «Знак почёта». Родилась в Баку, жила в Москве. Училась в художественной студии при Московском городском Доме пионеров (1935–1937) под руководством А. М. Михайлова, в 1945 г. окончила художественную школу в Москве. Училась в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1951) у С. В. Герасимова и В. П. Ефанова. С 1943 г. участница всесоюзных, республиканских и московских выставок. Член СХ СССР (1952). Приобрела известность как живописец-портретист. Доцент Московского текстильного института им. А. Н. Косыгина. Работы представлены в ГТГ, Музее им. М. В. Нестерова, Музее истории и реконструкции Москвы, Воскресенской картинной галерее, региональных музеях, картинных галереях, собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом



**120**

**Аристова Ирина Фёдоровна**

**Портрет индийской киноактрисы Наргис**

**1957 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер в зеркале паспарту 53 × 40 см**

Подпись автора на обороте

Слева вверху автограф актрисы

Оформлена в раму

Работа участвовала в выставке Московской организации СХ РСФСР

Опубликована в каталоге выставки: Ирина Аристова.

Живопись и графика. М.: Советский художник, 1982;

Каталог выставки прилагается

**37 500–45 000 руб.**

Наргис (в замуж. Датт; англ. Nargis; наст. имя Фатима Абдул Рашид; 1929–1981) — ведущая индийская актриса 1940–1950-х гг. Лауреат Filmfare Awards (1958) и Национальной кинопремии (1968) за лучшую женскую роль. Получила правительственную награду Падма Шри за вклад в развитие искусства Индии. Лучшими ролями Наргис принято считать роли, сыгранные в фильмах Раджа Капура. Российскому зрителю она была известна по фильмам «Бродяга» и «Господин 420», вышедшим в прокат в СССР, а также по советско-индийскому фильму «Хождение за три моря»



**121**

**Павлов Иван Николаевич**

**Садовый павильон Найденова из серии «Старая Москва»**

Бумага, линогравюра

Размер оттиска 17,2 × 15,5 см

Размер паспарту 28 × 29 см

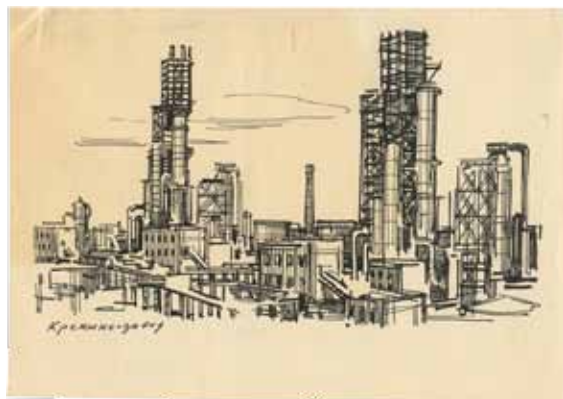
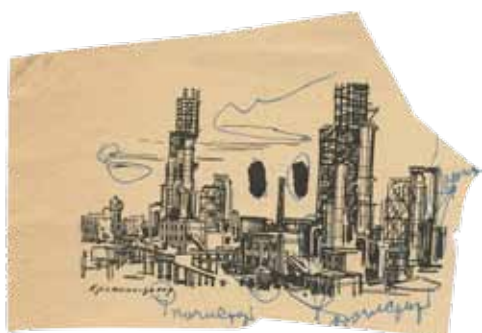
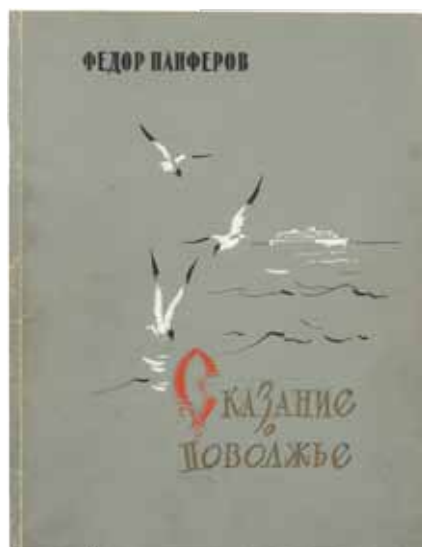
Внизу на паспарту авторская подпись и авторское название

**5 000–6 000 руб.**

Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Учился в ЦУТР барона Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, занимался в мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.







## 122

**Ушаков Игорь Леонидович**  
Макет из 39 иллюстраций к кн.:  
**Панферов Ф. Сказание о Поволжье. М.:  
Советская Россия, 1958**  
1950-е гг.

Бумага, тушь, акварель  
Размеры от 7 × 6 до 29 × 20,6 см

**12 500–15 000 руб.**

Ушаков Игорь Леонидович (1926–1989) — график, иллюстратор детской книги, окончил МПИ, где учился в мастерской А. Д. Гончарова. Работал художником в газетах «Правда», «Советская Россия», «Литературная газета», а также в журналах «Огонёк», «Работница» и др. Участник всесоюзных художественных выставок и выставок БССР





**123**

**Сретенский Григорий Александрович**

**Уборка овощей**

**1954 г.**

Холст, масло

Размер 36,5 × 45,5 см

На оборотной стороне авторские название и подпись

Незначительные осыпи по краям холста

---

**25 000–30 000 руб.**

Сретенский Григорий Александрович (1899–1972) учился в МГУ, затем в частной художественной студии и ВХУТЕМАСе у П. П. Кончаловского (1921). Окончил Московскую духовную семинарию. Был членом и одним из организаторов художественного объединения «Бытие» (1921–1929), а также участником АХРР. Постоянный участник выставок, в том числе выставки «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет» в Москве в 1933 г. В 1930-х гг. оформлял праздники в Москве. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях

124

**Витман Ирина Ивановна****Мальчик у моря****Картон, масло****Размер 27,5 × 14,5 см**

На обороте владельческие надписи

По краям следы креплений

**9375–11 000 руб.**

Витман Ирина Ивановна (1916–2012) — советская, российская художница, мастер пленэрной живописи, член СХ СССР (1948). Детство провела в Париже, где бабушка водила ее по музеям и выставкам. Там она прониклась духом французской живописи, а, посетив мастерскую скульптора Д. Ф. Цаплина, решила стать художницей. В начале 1930-х гг. на подготовительных курсах полиграфического техникума в Ленинграде познакомилась со своим будущим мужем — художником Алексеем Соколовым. В 1936 г. Исаак Бродский, ректор ВАХ, после просмотра работ Ирины и Алексея, принял их обоих на обучение. В 1942 г. с коллективом Ирина Витман эвакуировалась в Самарканд, в 1944 г. вернулась в Москву, перевелась в МГХИ и окончила его в мастерской Александра Осмеркина с дипломной работой «Метро. Эскалатор». Участница многих ежегодных московских, республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки состоялись в Москве и других городах России, а также за рубежом. Награждена золотой медалью РАХ (2010). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Мордовской картинной галерее, частных собраниях России, стран СНГ, США, Франции, Германии, Японии, Италии и др.







**125**

**Кузнецов Николай Дмитриевич**

**В городском парке. 1956 г.**

Картон, масло. Размер 12 × 16,7 см

Слева внизу дата

Справа внизу этикетка и надпись: «В городском парке/1956 г.»

**8 750–10 500 руб.**

**126**

**Кузнецов Николай Дмитриевич  
Грузовик. 1956 г.**

Картон, масло. Размер 11,8 × 16,3 см

На оборотной стороне надпись

«Н. Д. Кузнецов/Грузовик/1956 г.»

**8 750–10 500 руб.**



Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая



**127**

**Кузнецов Николай Дмитриевич**

**Васильевский берег. 1958 г.**

Картон, масло. Размер 12 × 18,5 см

На оборотной стороне надпись: «Н. Д. Кузнецов/Васильевский берег/1958»

**8 750–10 500 руб.**

**128**

**Кузнецов Николай Дмитриевич**

**Пейзаж. 1958 г.**

Картон, масло. Размер 12 × 16,3 см

Слева внизу авторские подпись и дата

**8750–10 500 руб.**







## 129

**Никритин Соломон Борисович**

**Вид из окна**

**1956 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 24,5 × 30,5 см

На обороте авторские подпись и название

Оформлена в раму

**62 500–75 000 руб.**

Никритин Соломон (Сергей) Борисович (1898–1965) — живописец, график, теоретик искусства, представитель постфутуристического авангарда. В 1909–1914 гг. учился в Киевском художественном училище, затем, по рекомендации М. Горького, в частной школе Л. О. Пастернака в Москве и мастерской А. Явленского в Петрограде. В 1917 г., по возвращении в Киев, посещал школу-студию А. А. Экстер. Участник выставок с 1916 г. Персональные выставки Никритина состоялись в 1926–1928, 1951, 1955 и 1969 г. К первой годовщине Красной армии (1919) оформил Крещатик и Театральную площадь в Киеве. В 1920 г. был командирован А. В. Луначарским в Москву для поступления на последний курс ВХУТЕМАСа. Студентом участвовал в передвижной выставке произведений советских художников в Москве, Берлине, Амстердаме, завоевал первую премию на конкурсе проектов оформления Красной площади к III конгрессу Коминтерна (1921), создал серию пластических композиций «Архитектоника». В 1922 г. возглавил группу «Метод» («Проекционисты»), рассматривавшую искусство как «науку об объективной системе организации материалов». На Первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924) Никритин представил не картины, а «системные знаки» — чертежи, фотографии, объемные модели, рукописные теоретические выкладки, предвосхитив тем самым появление концептуального искусства. С 1930 г. Никритин — главный художник Политехнического музея, с середины 1930-х по 1941 г. — художник ВСХВ. Работы художника находятся во многих музеях, в том числе в Каракалпакском ГМИ им. И. В. Савицкого

**130****Холуев Владимир Фёдорович****Портрет Е. Рудова****1957 г.****Бумага, графитный карандаш****Размер 27 × 19 см**

Справа внизу авторская подпись

Сверху дата и надпись: «Е. Рудов»

**1 250–1 500 руб.**

Рудов Евгений Иванович (1931–2002) окончил ГХУ (1948–1957).

Работал преимущественно в бытовом жанре. Автор полотен, посвященных деревенскому укладу жизни. Член СХ России с 1962 г. С 1957 г. постоянный участник областных выставок.

Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1967, 1970, 1974), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970) и всесоюзной (Москва, 1961) художественных выставок



Холуев Владимир Фёдорович (1932–2002) — живописец, заслуженный художник РСФСР (1975). Окончил Рязанское художественное училище (1948–1951) и Институт им. И. Е. Репина АХ СССР (1951–1957). Работал преимущественно в области жанровой и исторической картины. Автор полотен, посвященных рабочему классу. Член СХ России с 1960 г. Председатель правления Горьковской организации СХ РСФСР (1975–1977, 1982–1983). С 1957 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1970, 1974, 1980), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970), всесоюзных (Москва, 1957, 1967) художественных выставок. Персональные выставки проходили в Н. Новгороде в 2003 г. и Санкт-Петербурге в 2003 г. Работы находятся в ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее и частных коллекциях

**131****Альберти Пётр****Филиппович****Читающая книгу****1958 г.****Картон, масло****Размер 18 × 24 см**

На обороте

владельческие подписи

**15 000–18 000 руб.**

Альберти Пётр Филиппович (1913–1994) — советский художник, живописец, член Санкт-Петербургского СХ (до 1992 г. — Ленинградской организации СХ РСФСР). В 1927 г. поступил в Астраханское художественное училище, занимался у известного художника и педагога Павла Алексеевича Власова, учениками которого были Б. М. Кустодиев, И. С. Горюшкин-Сорокопудов. В 1932 г. окончил училище, затем поступил на подготовительные курсы при ВАХ, где занимался до 1936 г., после чего оставил занятия и поступил на работу в Ленизо. В 1941 г. добровольцем ушел на фронт, с 1951 г. участвовал в выставках. Произведения представлены в музеях и частных собраниях в России, Бельгии, Японии, Великобритании, США, Франции и других странах





**132**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

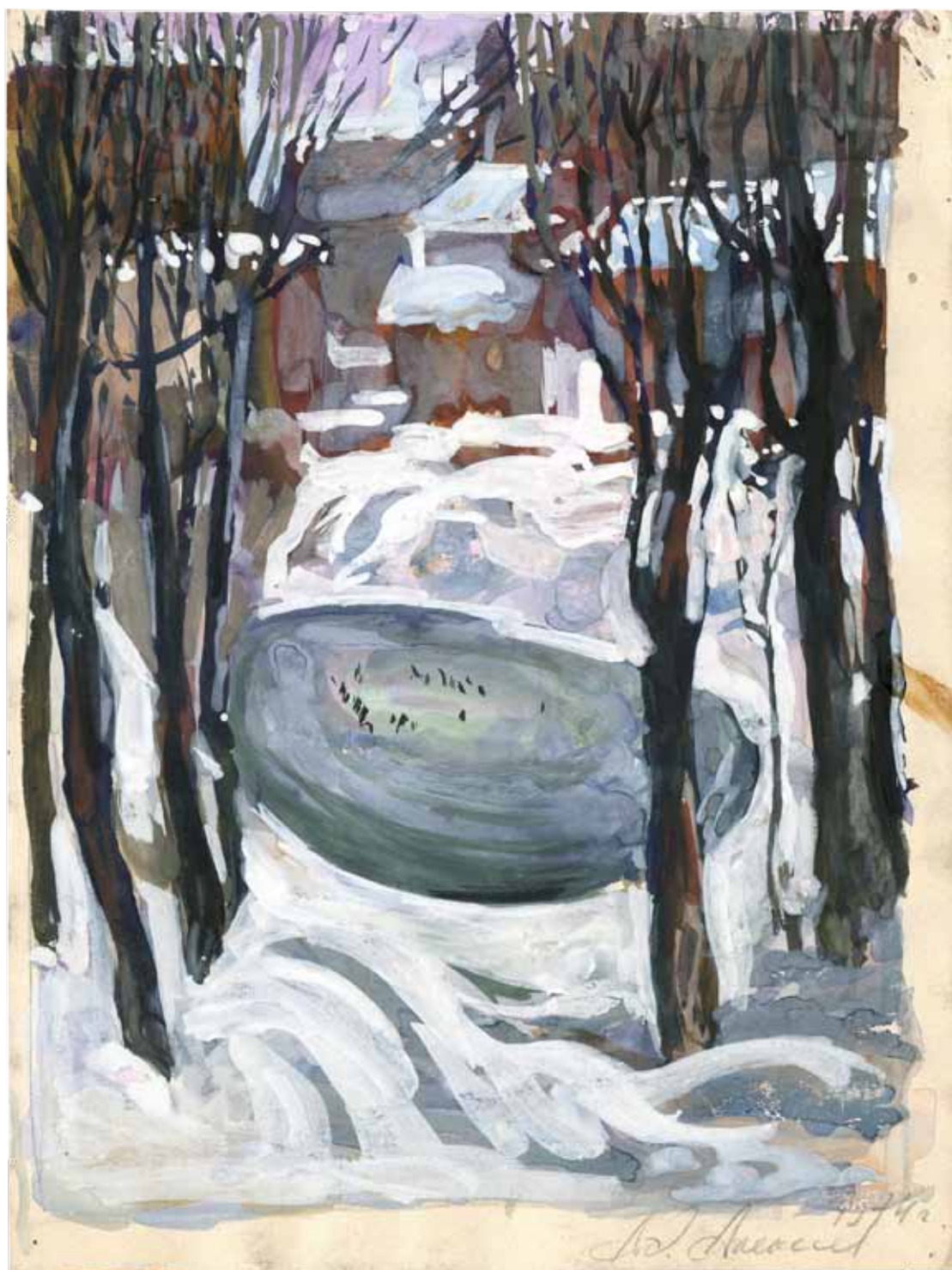
**Двухсторонняя работа: 1. Экскурсия в ГТГ. 2. В столовой. 1959 г.**

Бумага, тушь, белила. Размер 21 × 32 см

На обеих сторонах работы внизу авторские подписи и название

**6 200–7 500 руб.**

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Неvejeина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



**133**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

**Московский каток. 1974 г.**

Бумага, темпера. Размер 30 × 23 см

Справа внизу авторская подпись. На обороте авторская надпись

**8 100–9 800 руб.**





**134**

**Рыбченкова Лора Борисовна**

Кижы

1958 г.

Картон, масло

Размер 20,3 × 35 см

На обороте владельческая надпись

**6 200–7 500 руб.**

**135**

**Рыбченкова Лора Борисовна**

Северная усадьба. Кижы

1958 г.

Картон, масло

Размер 13,5 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторское название и дата

**6 200–7 500 руб.**





**136**

**Рыбченкова Лора Борисовна**

**Киж**

**1958 г.**

Картон, масло

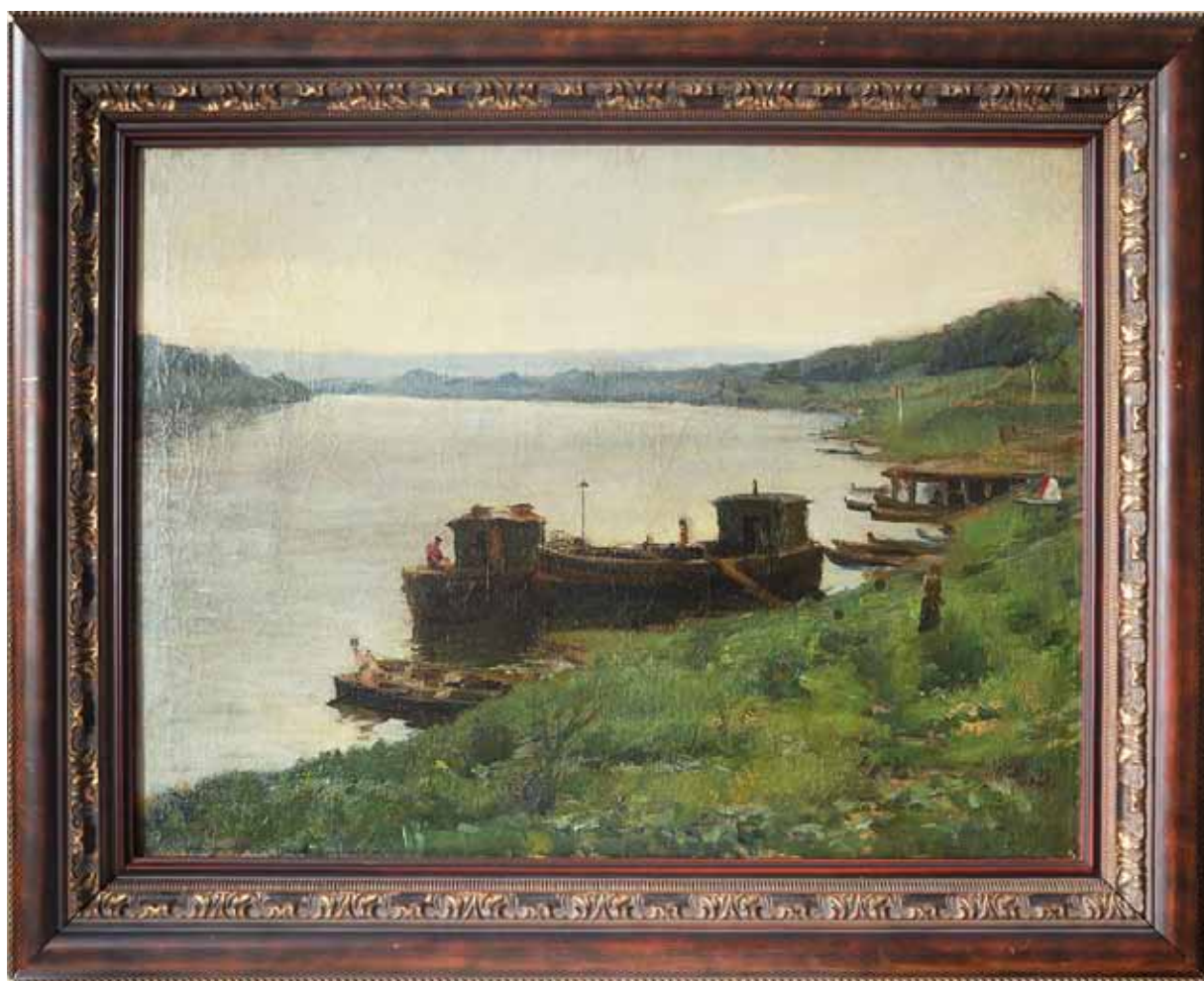
Размер 33 × 25 см

На обороте название и дата

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) — график, член СХ СССР

**6 200–7 500 руб.**





**137**

**Крылов Порфирий Никитич**

**Баржи на Оке**

**1959 г.**

Холст, масло

**Размер 48 × 64 см**

Оформлена в раму

**85 000–102 000 руб.**

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях.



**138**

**Каменский В.**

**Предгорье**

Картон, масло

Размер 16 × 22 см

На обороте надпись: «В. Каменский»

Залом верхнего левого угла

---

**43 700–52 000 руб.**





**140**

**Лебедев Георгий Георгиевич**

**В порту**

**На оборотной стороне акварельный набросок 1960-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 27,7 × 62,6 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв по краю листа

**12 500–15 000 руб.**

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) — советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Жукову. Известен своими акварелями Московского Кремля



**141**

**Неизвестный художник**

**Москва**

**1960 г.**

Бумага, акварель

Размер 39 × 29 см

Справа внизу надпись: «Ю. Пименов/60»

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**

**142**

**Неизвестный художник**

**Старый дом**

Картон, масло

Размер 25 × 17,7 см

Замытия по углам

**2 500–3 000 руб.**



**143**

**Неменова Герта Михайловна**

**Портрет Н. В. Гоголя**

**1960-е гг.**

Бумага, автолитография

Размер 44 × 31,6 см

**8 750–10 500 руб.**



Неменова Герта Михайловна (1905–1986) — живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К. С. Петрова-Водкина и Н. И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А. В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве





**144**

**Хохловкина Эльза Давидовна**

**Семёновские игрушки. 1960 г.**

Холст, масло. Размер 38 × 59 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Хохловкина Э. Д./38 × 59/н/м  
"Семёновские игрушки"/х. м.»

**47 500–57 000 руб.**

Хохловкина Эльза Давидовна (1934) в 1953 г. окончила МСХШ, где училась у А. П. Шорчева, Н. И. Андрияки, А. П. Горского, Н. К. Соломина. В 1953–1959 гг. училась в МГХИ им В. И. Сурикова у профессоров П. П. Соколова-Скала, Н. П. Христолюбова и П. Д. Покаржевского. С 1959 г. постоянный участник республиканских, региональных, московских, групповых художественных выставок. Член СХ СССР с 1960 г. С 1965 по 1990 г. выполняла картины

по заказам предприятий, выезжала в командировки в Молдавию, на целину в Казахстан, Казань, Среднюю Азию, на Байкал, Сахалин и Камчатку. Персональные выставки проходили в 1974, 1989, 1990, 2005 г. в Москве. Работы находятся во многих региональных музеях России, а также в частных коллекциях Японии, США, Франции, Германии, Польши, Финляндии и других стран



**145**

**Ромодановская  
Антонина Алексеевна**

**Пейзаж с озером  
1960-е гг.**

Бумага, акварель  
Размер 24 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

**3 700–4 500 руб.**



**146**

**Ромодановская Антонина Алексеевна**  
**Старая Москва. 1970 г.**

Холст, масло. Размер 32 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму (рама с утратами)

**5 000–6 000 руб.**

Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) — художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, училась у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. — станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмосквья, есенинские места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее Москвы, художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар





**147**

**Усачёв Анатолий Андреевич**

**Пейзаж с домом. 1960 г.**

Картон, масло. Размер в зеркале 11 × 15 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**3 700–4 500 руб.**

**148**

**Усачёв Анатолий Андреевич**

**Натюрморт**

Картон, масло. Размер 49 × 36 см

**6 200–7 500 руб.**



по заказам Министерства культуры СССР. С 1977 г. полностью посвятил себя живописи, вступил в СХ СССР. Произведения находятся в музеях Грузии и Армении, а также частных коллекциях в России и за рубежом



**149**

**Соколов Николай Александрович**

**Закат над морем**

**1961 г.**

Доска, масло

Размер в зеркале паспарту 24 × 33 см

В левом нижнем углу авторская подпись

С обратной стороны дарственная надпись: «Дорогой/Римме Владимировне/с душевной/благодарностью,/сердечно/Ник. Соколов/1961»

Оформлена в раму

---

**75 000–90 000 руб.**





Фрагмент лота № 150 Тышлер Александр Григорьевич «Эскиз занавеса к опере Родиона Щедрина «Не только любовь»»



**150**

**Тышлер Александр Григорьевич**

**Эскиз занавеса к опере Родиона Щедрина «Не только любовь» для Большого театра**

**1961 г.**

**Фанера, масло**

**Размер 52 × 96 см**

На обороте подпись и авторская надпись: «III акт/Последняя/картина/А. Тышлер/«Не только любовь»/3 мая 1961»

Из собрания Л. А. Власова, с письменным подтверждением

*Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова (Ю. В. Рыбакова)*

---

**3 600 000–4 500 000 руб.**

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

Власов Леонард Анатольевич — художник-декоратор, работавший с Тышлером над созданием декораций в Большом театре





**151**

**Вечтомов Николай Евгеньевич**

**Композиция**

**1962 г.**

Бумага, карандаш

Размер 19,2 × 14,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

**6 200–7 500 руб.**

Вечтомов Николай Евгеньевич (1923–2007) — живописец, график. В 1951 г. окончил МХУ памяти 1905 г., учился у М. Перуцкого, К. Дорохова, С. Бойма, В. Рубанова. В середине 1950-х гг. художник вместе с друзьями и однокурсниками В. Немухиным и Л. Мастерковой вошел в Лианозовскую группу. Начав, как и многие, с абстрактного экспрессионизма, Вечтомов быстро нашел собственную — мистическую, сюрреалистическую манеру



**152**

**Красаускас Стасис Альгидро**

**Иллюстрация из цикла лирических гравюр**

**«Лунная дорога»**

**1962 г.**

Бумага, ксилография

Размер 14,6 × 9,2 см

Справа внизу авторская подпись

**1 900–2 250 руб.**

**153**

**Красаускас Стасис Альгидро**

**Иллюстрация к поэме Э. Межелайтиса «Человек»  
1962 г.**

Бумага, ксилография

Размер 30 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

**1 900–2 250 руб.**

Красаускас Стасис Альгидро (1929–1977) – литовский советский график и педагог народный художник Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР (1976), народный художник Литовской ССР (1977). Был близким другом поэта Роберта Рождественского. Создавал в различных техниках станковые гравюры и иллюстрации к литературным произведениям. С 1959 г. участвовал в выставках в Литве и за ее пределами. Состоялось более 30 персональных выставок в Москве, Кракове, Софии, Белграде, Магдебурге и других городах мира



**154**

**Плавинский Дмитрий Петрович**

**Осень на берегу реки. Последние листья  
1962 г.**

Бумага, тушь, перо

Размер 29,5 × 21 см

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения М. Р. Плавинской

**31 200–38 000 руб.**

Плавинский Дмитрий Петрович (1937–2012) — живописец, график, представитель неофициального искусства. В 1951–1956 гг. учился на театральном отделении Московского областного художественного педагогического училища изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. (ныне МАХУ). В 1960–1970-е гг. входил в «Двадцатку» — группу московских художников-авангардистов. Был одним из основателей и лидеров художественного движения нонконформистов в России. С 1975 г. член и постоянный участник выставок Московского городского комитета графиков на Малой Грузинской. С 1978 г. член МОСХ. В 1991–2004 гг. жил и работал в США (Нью-Йорк). В 2004 г. вернулся в Москву







**155**

**Плавинский Дмитрий  
Петрович**

**Павшее дерево среди  
цветущих трав  
1962 г.**

Бумага, акварель

Размер 14,5 × 20,2 см

Оформлена в раму

Копия экспертного заключения  
М. Р. Плавинской

**25 000–30 000 руб.**

**156**

**Гулов Виталий Иванович**

**Москва**

**1962 г.**

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Оформлена в раму

**12 500–15 000 руб.**

Гулов Виталий Иванович (1936) — живописец, график, член СХ СССР. Обучался в МВХПУ в 1953–1961 гг. в мастерских В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова, Б. В. Иорданского. Дипломная работа — керамическое панно «Хоккеисты» для Института физкультуры в Москве. Работал как художник-монументалист. Выполнил панно «Россия» для аэровокзала в Якутске (1963, сграффито), росписи во Дворце культуры нефтеперерабатывающего завода в Омске (1965), мозаику «Наука» для промышленного здания в Москве (1967), мозаику для Театра юного зрителя в Астрахани (1969), витраж и мозаику для Всесоюзного НИИ стекольного машиностроения в Москве (1969). С 1961 г. участник выставок (6-я выставка произведений молодых художников Москвы)



**157**

**Данилевский Евгений Иванович**

**Зимний поход**

**1962 г.**

**Картон, масло**

**Размер 49 × 32,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**31 200–38 000 руб.**

Данилевский Евгений Иванович (1928–2010)

—  
народный художник РФ. В 1952 г. окончил Харьковский художественный институт, мастерская батальной живописи, был учеником известного московского живописца академика П. И. Котова. С 1952 г. работал в Москве над монументальными произведениями для ВДНХ, на Комбинате живописного искусства ХФ РСФСР, с 1962 г. и до последних дней — в Студии военных художников им. М. Б. Грекова. Участник большинства республиканских и всесоюзных выставок 1960–1980-х гг. Автор многочисленных живописных полотен на исторические темы — «Куликовская битва», «Дмитрий Донской», «К полю Куликову», «Царь», «Иван Грозный принимает английское посольство», «Триумф Полтавской победы» и др.



**158**

**Володин Михаил Филиппович**

**Регата**

**Эскиз к картине «Отдых трудящихся»**

**1967 г.**

**Картон, масло**

**Размер 32,5 × 42 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись

**37 500–45 000 руб.**







**159**

**Володин Михаил Филиппович**  
**Сирень**

**1964 г.**

Холст, масло

Размер 100 × 80 см

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. вступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.

**325 000–405 000 руб.**



**160**

**Боим Соломон Самсонович**

**Пейзаж с березами**

**1964 г.**

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 37,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп Минкульта СССР

Незначительные надрывы по краям листа

Боим Соломон Самсонович (1899–1978) — художник-график.

В 1922–1929 гг. учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у Н. Н. Купреянова,

П. Н. Львова, П. В. Митурича. С 1929 г. иллюстрировал книги Детгиза

и других издательств. С 1932 г. член МОСХ. В 1943–1945 гг. главный

художник Политического управления Балтийского флота. В 1946–1948 гг.

преподавал в МАХУ памяти 1905 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ,

ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

**3 700–4 500 руб.**

**161**

**Воронков Николай Львович**

**Парусник у скал**

**1964 г.**

Бумага, ксилография

Размер 14 × 13,5 см

Справа внизу авторская подпись



**5 000–6 000 руб.**





**162**

**Воронков Николай Львович**

**Девочка с собакой на берегу реки. 1964 г.**

Бумага, ксилография

Размер 24,7 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

**5 000–6 000 руб.**

Воронков Николай Львович (1934) — народный художник РФ, действительный член РАХ, профессор. В 1960 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Участник московских, российских, всесоюзных, зарубежных и международных выставок. В 1989 г. получил серебряную медаль АХ СССР. Автор графических серий: «Москва» (1990), «Ирландия» (1990), «Осень» (1991), «Лето» (1992), «Сон» (1993) и др. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, других музеях и коллекциях в России и многих странах мира



**163**

**Лемпорт Владимир Сергеевич**

**Горный пейзаж в солнечных лучах  
1964 г.**

Картон, пастель масляная

Размер 28,5 × 40,5 см

На обороте подтверждающая  
владельческая надпись

**15 000–18 000 руб.**

Лемпорт Владимир Сергеевич (1922–2001) — скульптор, график. После войны окончил ВХПУ (Строгановское), факультет монументальной и декоративной скульптуры. Институтское знакомство с Николаем Силисом и Вадимом Сидуром в 1954 г. вылилось в создание творческого коллектива «ЛеСС». В 1950-х гг. Лемпорт совместно с Сидуром и Силисом создал барельефы для главного корпуса МГУ на Ленинских горах и бассейна в Лужниках. В 1956 г. коллектив получил мастерскую в подвале жилого

дома на Чудовке (ныне ставшей частью Комсомольского проспекта). В том же году прошла первая выставка работ коллектива «ЛеСС» в АХ СССР, тогда же В. Лемпорт стал членом МОСХ СССР. В 1960-х гг., после распада коллектива «ЛеСС», уже в соавторстве с Николаем Силисом выполнил: горельеф на здании «Каракумстроя» и библиотеки в Ашхабаде (1967), порталную композицию для гостиницы «Турист» в Ростове-на-Дону (1978), рельеф на здании посольства СССР в Афинах (1980), оформление зданий Театра русской драмы в Уфе, гостиниц «Ореанда» и «Артек» в Крыму. В это же время В. Лемпорт создал серию экспрессивных скульптурных портретов своих выдающихся современников: поэтов Генриха Сапгира (1960), Бориса Пастернака (1960), Бориса Слуцкого (1962), Назыма Хикмета (1965), физика Аркадия Мигдала (1971) и др. в камне, глине и металле. Его работы были представлены в ЦДХ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, галереях Москвы и Санкт-Петербурга, на постоянных экспозициях Музея Москвы и др. В 1990-х гг. прошли выставки во Франции, Германии, Англии, Испании, Бельгии и Голландии



**164**

**Бургункер Евгений Осипович**  
**Лот из двух иллюстраций к песням Беранже**  
**«Жанетта» и «Честь Лизетты»**  
**1966 г.**

Бумага, ксилография  
Размеры листов 23 × 18,5 см

Бургункер Евгений Осипович (1906–1966) — советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела В. Фаворского, Н. Купреянова, А. Кравченко. Его творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ, ГРМ

**6 200–7 500 руб.**

**165**

**Лянглебен Моисей Вольфович**  
**Портрет В. В. Маяковского**  
**1966 г.**

Бумага, линогравюра  
Размер 62,3 × 46,2 см  
Справа внизу авторские подписи и дата  
Незначительный затек справа внизу



**3 700–4 500 руб.**





**166**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Обнаженная с зеркалом**

**1979 г.**

Бумага, акварель

Размер 47,2 × 37 см

На оборотной стороне владельческие надписи

**8750–10 500 руб.**

**167**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Средняя Азия**

**1968 г.**

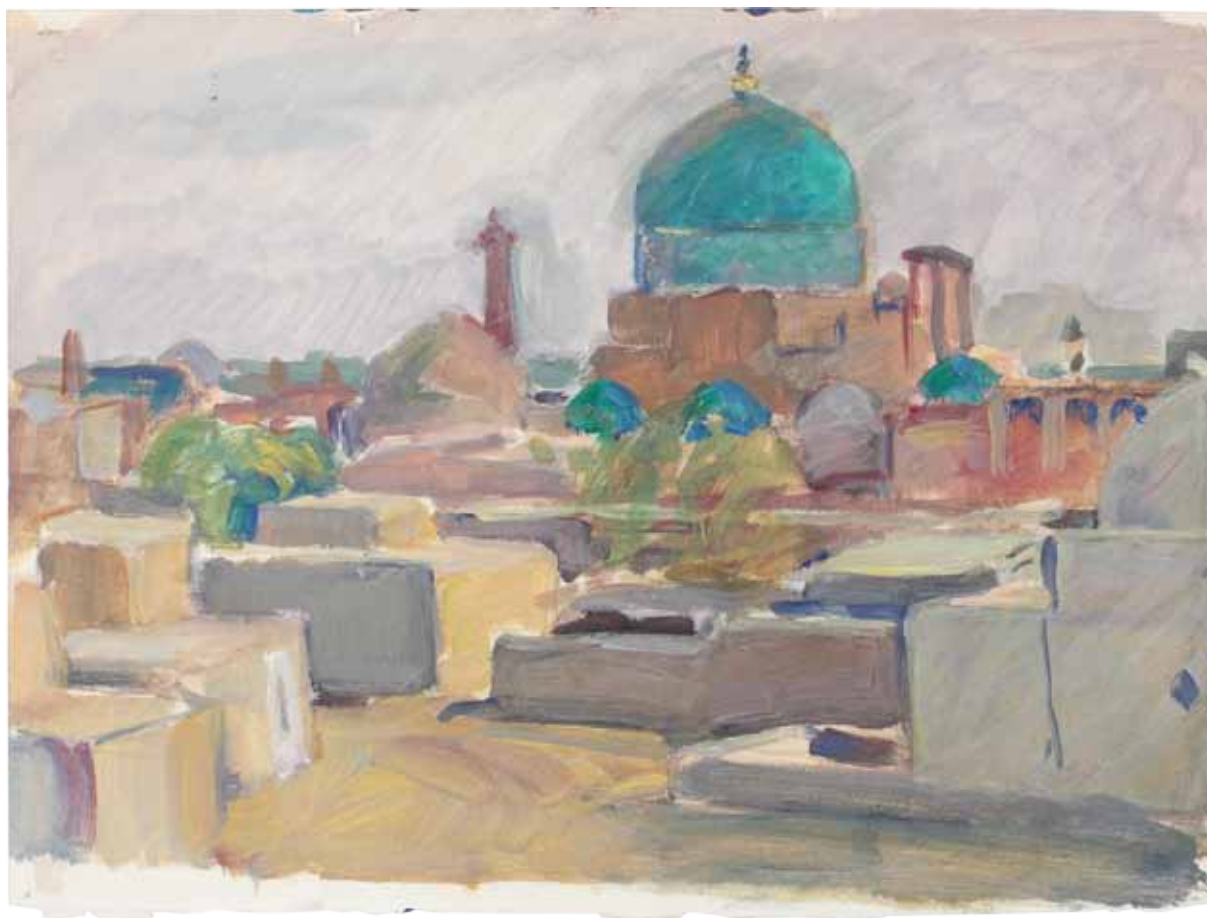
Бумага, акварель

Размер 29 × 39,5 см

На оборотной стороне владельческие надписи

**6 200–7 500 руб.**





**168**

**Лянглебен Моисей Вольфович**

**Вид на Хиву**

**1970 г.**

Бумага, акварель

Размер 32,5 × 43,9 см

На оборотной стороне владельческие надписи

**6 200–7 500 руб.**

Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) — живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А. А. Ахматовой. По просьбе В. В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А. В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, — сказала она. — Не прокиснет"». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях





## 169

**Сердюков Владимир Иванович**

**Подборка из семи видов Ленинграда. 1966–1968 гг.**

Бумага, ксилография

**1. Летний сад. 1966 г.**

Размер листа 29,7 × 20,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата. На обороте наклейка «Художник РСФСР, Ленинград»

**2. Музей Октябрьской революции. 1967 г.**

Размер листа 20,4 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата. На обороте наклейка «Художник РСФСР, Ленинград»

**3. Ленинград. Набережная р. Фонтанки. 1968 г.**

Размер листа 22,2 × 25,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте штамп «Контрольный экземпляр», наклейка «Художественный фонд РСФСР, Ленинград». След от сгиба листа

**4. Ленинград. Инженерный замок. 1968 г.**

Размер листа 25 × 18 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте штамп «Контрольный экземпляр», наклейка «Художественный фонд РСФСР, Ленинград»

**5. Арка Главного штаба. 1967 г.**

Размер листа 30 × 20,4 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте наклейка «Художник РСФСР, Ленинград»

**6. Мостик. 1968 г.**

Размер листа 24 × 18 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте штамп «Контрольный экземпляр», наклейка «Художественный фонд РСФСР, Ленинград»

---

**7 500–9 000 руб.**

Сердюков Владимир Иванович (1924–2003) — советский и российский художник-график, гравер, мастер черно-белой и цветной ксилографии, книжной графики, живописец, иллюстратор и реставратор ксилографии. Занимался книжной иллюстрацией и эстампом. Специализировался на ксилографии (гравюра на дереве). Доцент, преподаватель рисунка в ЛИСИ, а затем в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Работы представлены в различных музейных собраниях России, но их значительная часть находится в музеях Санкт-Петербурга



**170**

**Ершов Игорь Александрович**  
**Кавказ. 1968 г.**

Картон, масло. Размер 15 × 25 см  
На обороте авторская подпись, название  
серии, владельческие пометки

**6 200–7 500 руб.**

**171**

**Ершов Игорь Александрович**  
**Март. 1965 г.**

Картон, масло. Размер 33 × 47,8 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
На оборотной стороне дарственная надпись  
Надлом верхнего левого угла. Незначительный надлом правого верхнего угла

**12 500–15 000 руб.**







**172**

**Ершов Игорь Александрович**  
**Под Москвой**

Картон, масло

Размер 27,5 × 19,5 см

На обороте авторские подпись и название

Надрывы по краям картона

**8 750–10 500 руб.**

**173**

**Ершов Игорь Александрович**  
**Тамбов**

**1958 г.**

Картон, масло

Размер 15 × 24 см

Деформация картона

**6 200–7 500 руб.**





**174**

**Ершов Игорь Александрович**

**Розы**

**1960-е гг.**

**Картон, темпера**

**Размер 67,5 × 47 см**

Слева внизу авторская подпись

Деформация картона

**12 500–15 000 руб.**

Ершов Игорь Александрович (1907–1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925–1930) у Б. Милонидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927–1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929–1930). В 1930 г. переехал в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершал поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950–1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, календари, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)





**175**

**Назаров Константин Борисович**  
**Высоковольтные линии (серия «Хибины»)**  
**1967 г.**

Бумага, автолитография  
Размер листа 89 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и название  
Аналогичная автолитография опубликована  
в каталоге: Константин Назаров (1933–1981).  
Графика. М.: Галерея «Артпанорама», 2016, с. 38

**15 000–18 000 руб.**

**176**

**Назаров Константин Борисович**  
**Девочка на тропинке**  
**1969 г.**

Бумага, гуашь  
Размер 46 × 68 см

Справа внизу авторские подпись и дата  
На обороте авторские подпись и название  
Незначительный надрыв закреплен  
Справа на поле след замятия

**25 000–30 000 руб.**

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика.



Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом

**177**

**Назаров Константин Борисович**

**Сом (серия «Семья»)**

**1972 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 83,5 × 59 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторские подпись и название

Незначительное загрязнение

След от сложения в верхней части листа

Незначительные надрывы укреплены

**28 000–33 500 руб.**



Неизвестный Эрнст Иосифович (1925–2016) — художник, скульптор, теоретик искусства. Учился в Рижской академии художеств (1946–1947) и МГХИ им. В. И. Сурикова (1947–1954). Работал в области книжной графики, иллюстрировал роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». С 1989 г. часто приезжал в Россию, где по его проектам были сооружены мемориал жертвам ГУЛАГа в Магадане (1996), а также композиция «Возрождение» в Москве (2000). В 1996 г. получил Государственную премию. В Уттерсберге (Швеция) открыт музей «Древо жизни», посвященный творчеству Эрнста Неизвестного. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**178**

**Неизвестный Эрнст  
Иосифович**

**Композиция с фигурой**

**1968 г.**

**Бумага, фломастер**

**Размер 30 × 41,8 см**

Справа внизу авторские

подпись и дата

Следы от сгиба листа

и незначительные надрывы

**47 500–57 000 руб.**







**179**

**Фролов Вадим  
Антонович**

**Олени**

**1967 г.**

Бумага, резцовая гравюра

Размер доски 15 × 19,7 см

Размер листа 27 × 32 см

Справа под изображением  
подпись автора

**6 200–7 500 руб.**

Фролов Вадим Антонович (1926–2000) — художник. Его имя вошло в антологию отечественного искусства XX в. наряду с классиками российской графики Чарушиным, Конашевичем, Курдовым. Был учеником и единомышленником знаменитых мастеров прошлого века — Фаворского, Митрохина, Дейнеки. Член СХ СССР. Уже в 1960-е гг. к художнику пришла европейская известность — он был постоянным участником всероссийских, всесоюзных и международных выставок. Экслибрисы, гравюры, рисунки и эстампы находятся в коллекциях ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также представлены во многих музеях и галереях России



**180**

**Сафонов Вениамин Алексеевич**

**Академическая дача. 1968 г.**

Картон, масло

Размер 49,5 × 74 см

На обороте авторская и владельческая подписи  
Оформлена в раму

**31 200–38 000 руб.**

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) — российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путевку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галереи города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции



181

**Мезерницкий Юрий Полиенович****Подборка из двух работ****1. На катке****1969 г.**

Бумага, ксилография

Размер листа 19,5 × 20,5 см

Размер оттиска 8 × 11 см

На обороте штамп «Контрольный экземпляр», наклейка «Художественный фонд РСФСР, Ленинград»

След от замятия

**2. Ленинград. Ростральная колонна****1969 г.**

Бумага, ксилография

Размер листа 18 × 22 см.

Размер оттиска 6,5 × 8 см

Справа под изображением подпись автора

На обороте штамп «Контрольный экземпляр», наклейка «Художественный фонд РСФСР, Ленинград»

Мезерницкий Юрий Полиенович (1907–1971) — советский художник, книжный график. Ученик художника В. Фаворского. Основное творческое направление — ксилография (гравюра на дереве) и книжное оформление. Создал обложки и иллюстрации к более чем 600 книгам. Он автор гравюр к романам Э. Войнич «Овод», А. Слонимского «Черниговцы», Мавродина «Петр I», Э. Грина «Ветер с юга», серии гравюр о блокадном Ленинграде. С 1936 г. стоял у истоков пионерского журнала «Костёр», организованного при издательстве «Детская литература» в Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны служил в маскировочной лаборатории Балтийского флота и одновременно продолжал рисовать иллюстрации для «Костра». В 1946 г. выпуск журнала был прекращен и возобновлен лишь в 1956 г. С 1960 г. Мезерницкий — художественный редактор возрожденного журнала «Костёр». Он сумел собрать вокруг себя сначала таких опытных мастеров, как В. Конашевич, Ю. Васнецов, Е. Чарушин, А. Пахомов, а затем и молодых, включая Г. Ковенчука, М. Беломлинского, Б. Власова. Будучи главным художником журнала, Юрий Мезерницкий придумал логотип журнала — одновременно красный галстук и язычок пламени огромного костра. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

2500–3 000 руб.

182

**Почтенный Олег Алексеевич****Чернышев мост****1969 г.**

Бумага, линогравюра

Размер 28 × 36 см

На оборотной стороне наклейка издательства «Художник РСФСР, Ленинград»



Почтенный Олег Алексеевич (1927–1997) — график, член СХ СССР. Работал в технике офорта, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офортной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР

5 000–6 000 руб.





**183**

**Игошев Владимир Александрович**

**На Байкале**

Бумага на картоне, масло

Размер 23 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Вл. Игошев/«На Байкале»/23,5 × 30 см»

Оформлена в раму

**25 000–30 000 руб.**

Игошев Владимир Александрович (1921–2007) — народный художник СССР (1991), профессор, член СХ СССР (1944). В 1950 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерская Г. Г. Рязского). В 1982 г. был удостоен Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Персональные выставки состоялись в Уфе, Свердловске, Москве, Тюмени, Перми, Токио, Будапеште, Гааге. В 2001 г. в Ханты-Мансийске открыт Дом-музей В. А. Игошева. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, а также многих региональных музеях и частных собраниях

**184**

**Тумаков Сергей Павлович**

**На реке. 1969 г.**

Оргалит, масло

Размер 46,5 × 60 см

Справа внизу авторские  
подпись и дата

На обороте авторские пометки

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**



**185**

**Тумаков Сергей Павлович**

**Старая Москва. Вид  
на Красную площадь  
из гостиницы «Россия»  
1991 г.**

Картон, масло

Размер 26 × 34,7 см

Слева внизу авторская  
подпись

На обороте авторские подпись  
и название

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**



Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) — заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в ЛИЖСА, где обучался уже после войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный

участник всесоюзных выставок с 1952 г. Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, Луха (Ивановская обл.), Ульяновска





**186**

**Соцков Алексей Николаевич**

**Гурзуф**

**1970–1980-е гг.**

Холст, масло

Размер 69 × 80 см

Оформлена в раму

**45 000–54 000 руб.**

Соцков Алексей Николаевич (1915–1995) окончил МПИ, где обучался у профессора И. И. Чекмазова. С 1957 по 1962 г. учился в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 г., занимался у В. Н. Бакшеева и М. В. Добросердова. С 1962 г. участник художественных выставок, с 1967 г. член СХ СССР. Писал пейзажи Подмосковья, Прибалтики, Крыма, Севера, Средней Азии. Персональные выставки проходили в Германии (Штутгарте и Гамбурге), Бельгии, Франции, Японии. Его работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом

**187****Ведерников Александр Семёнович****Натюрморт с вазой****Подготовительный рисунок для литографии**

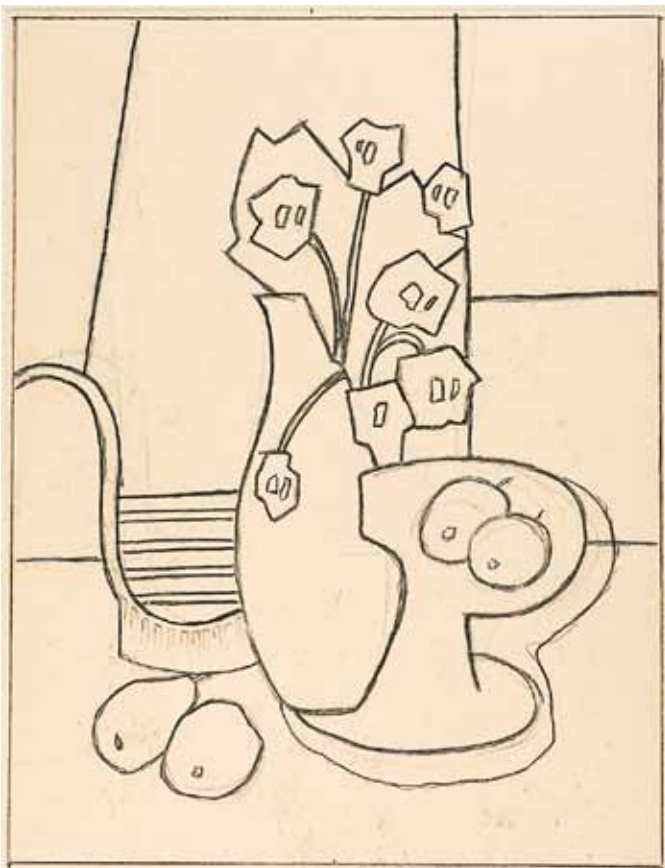
Бумага, карандаш

Размер 51 × 40 см

На оборотной стороне авторская подпись

**18 700–22 500 руб.**

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г. работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулков. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**188****Ведерников Александр Семёнович****Натюрморт с вазой****Подготовительный рисунок для литографии**

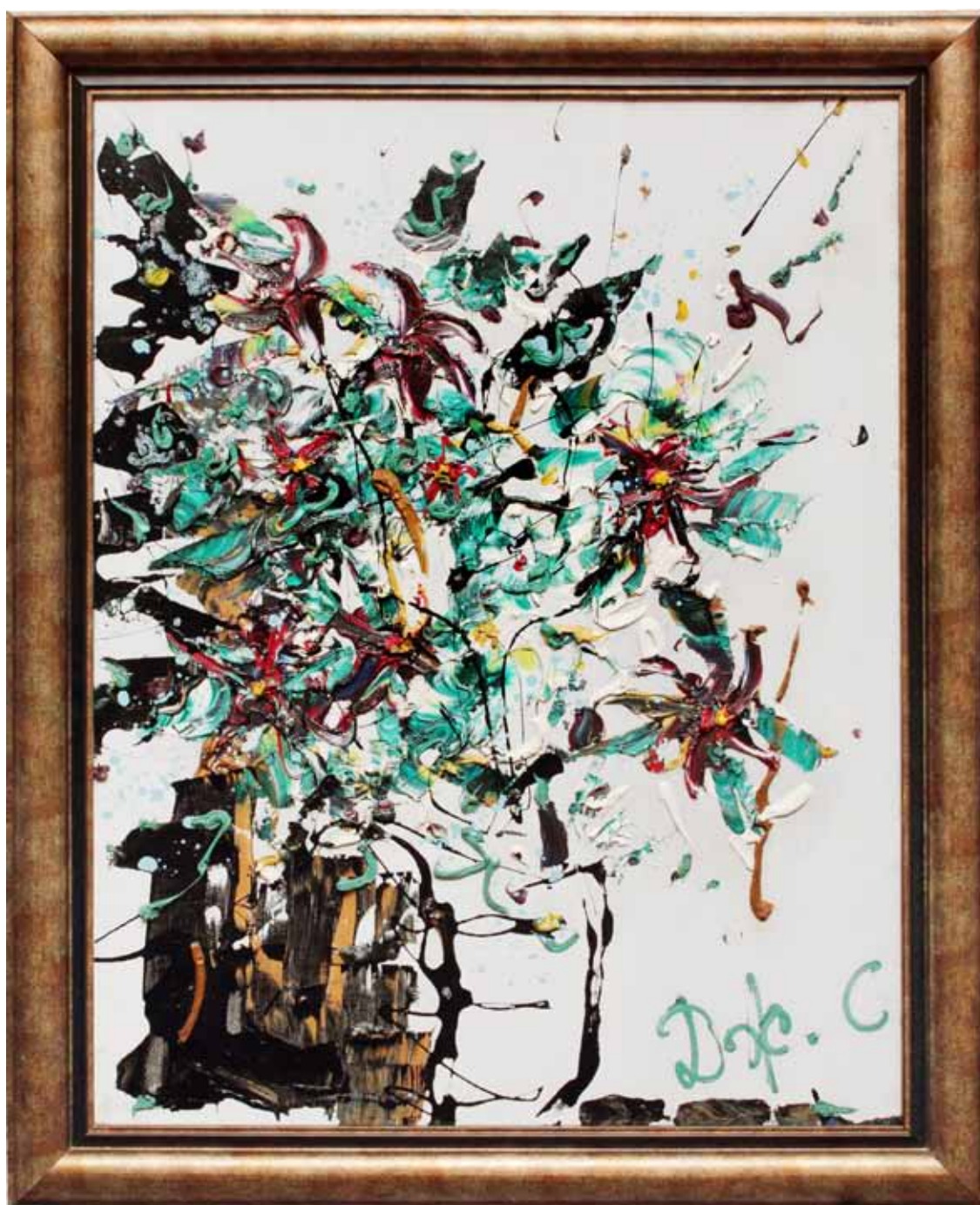
Бумага, карандаш

Размер 49 × 38 см

На оборотной стороне авторская подпись

**18 700–22 500 руб.**





**189**

**Синигалья Джино**

**Цветы**

Холст, масло, эмаль

Размер 60 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

**50 000–60 000 руб.**

**190**

**Дехтерёва Татьяна Александровна**  
**Зимний день. Малый трамплин**  
**1970-е гг.**

Бумага, темпера, карандаш

Размер 50 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

**3 700–4 500 руб.**

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях



**191**

**Дехтерёва Татьяна Александровна**  
**Центральная улица. Ростов Великий. Из серии**  
**«По русским городам»**  
**1985 г.**

Картон, гуашь

Размер 49,5 × 70 см

Справа внизу авторская  
подпись

**5 000–6 000 руб.**







**192**

**Дехтерёва Татьяна Александровна**

Полдень. Старица

2002 г.

Бумага, гуашь

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**5 000–6 000 руб.**

**193**

**Дехтерёва Татьяна Александровна**

Иней

2010 г.

Бумага, гуашь

Размер 47,7 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

**5 000–6 000 руб.**





**194**

**Шац С.**

**Пейзаж с мостиком**

Холст, масло. Размер 31,5 × 21,5 см

Незначительные утраты холста и лакокрасочного слоя

Оформлена в раму. Сколы левкаса

---

**43 700–52 000 руб.**





**195**

**Раткин Владимир Михайлович**

**В трубопрокатном цехе**

**1970-е гг.**

Бумага, темпера

Размер 29 × 35,5 см

На обороте владельческая подпись

Разрыв слева внизу закреплен

---

**15 000–18 000 руб.**

Раткин Владимир Михайлович (1936–2012) в 1961 г. окончил МГПИ им. В. И. Ленина, художественно-графический факультет. Свою жизнь посвятил преподаванию: еще с 1960 г. начал педагогическую деятельность в изостудии для детей и взрослых в Москве при Клубе железнодорожников Лосиноостровского узла МЖД, потом работал преподавателем рисунка в средней общеобразовательной школе г. Красноярск-26, школе № 180 г. Москвы, МГПИ им. В. И. Ленина на художественно-графическом факультете. В последние годы, с 1999 до 2012 г., был учителем живописи и композиции в Детской художественной школе им. В. А. Серова в Москве. Был членом СХ СССР с 1972 г. Работы находятся в музеях России, США, Великобритании, Франции, Бельгии, Чехии и других стран, а также в частных коллекциях

**196**

**Трошин Николай Степанович**

**Пионервожатая**

**1970-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 36 × 27 см**

На обороте авторская подпись

Справа два незначительных надрыва  
закреплены

**8 750–10 500 руб.**

Трошин Николай Степанович (1897–1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



**197**

**Максимов Эрнест Семёнович**

**Крыши**

**1970-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 46,5 × 34,7 см**

На обороте владельческая подпись

**12 500–15 000 руб.**

Максимов Эрнест Семёнович (1937) — художник декоративно-прикладного искусства, выпускник ЛИЖСА им. И. Е. Репина, член Санкт-Петербургского СХ (до 1992 г. ЛОСХ РСФСР)







**198**

**Епифанов Геннадий Дмитриевич**

**Лот из пяти ксилографий с видами Ленинграда:**

- 1. Казанский собор**
- 2. Ростральная колонна**
- 3. Медный всадник**
- 4. Сенатская площадь**
- 5. Биржа**

Размер листов 20,2 × 15 см

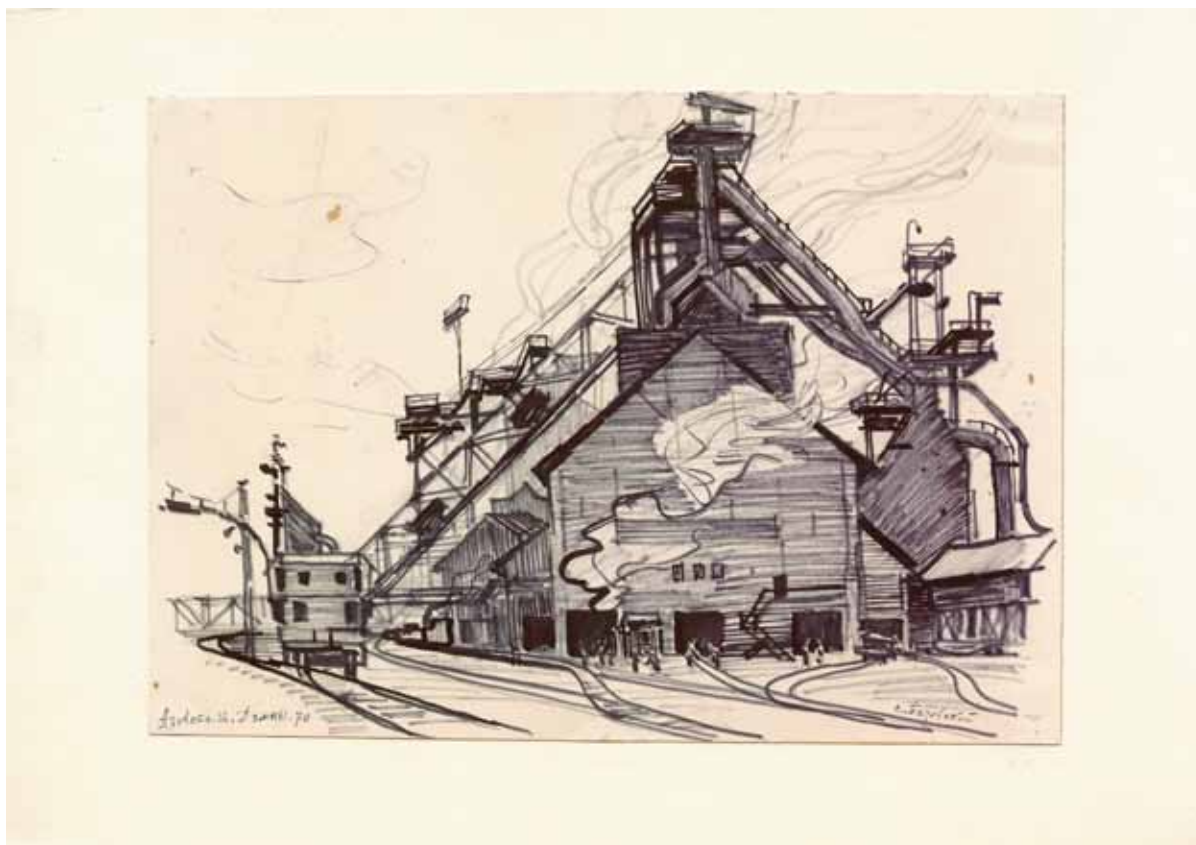
На лицевой стороне каждого листа авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Контрольный экземпляр»,  
наклейка «Художественный фонд РСФСР, Ленинград»

Следы от приклеивания паспарту

Епифанов Геннадий Дмитриевич (1900–1985) — чл.-корр. АХ СССР (с 1975). Учился во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1925–1930) у В. Д. Замирайло, Д. И. Митрохина. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1947, 1972), Праге (1959, 1970), Брно (1959). Произведения находятся в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**12 500–15 000 руб.**



**199**

**Бачевский Сергей Антонович**

**«Азовсталь». Домны**

**1970 г.**

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 29 см

Слева внизу авторские название и дата

Справа внизу подпись

Лист закреплен на паспорту

**8 750–10 500 руб.**

Бачевский Сергей Антонович (1909–2005) — новокузнецкий художник-график, член ССХ (1934–1940), член СХ СССР (РФ) с 1966 г., участник выставок с 1931 г. Награжден медалями III степени «За вклад в развитие Кузбасса» (1999, 2004), серебряной медалью Российской АХ «Достойному» (2003). В коллекции художника есть зарисовки строительства промышленных гигантов, таких как Западно-Сибирский металлургический комбинат, Саяно-Шушенская ГЭС и др. Как художник-акварелист участвовал в республиканских, всесоюзных и региональных выставках. По словам искусствоведа Татьяны Высоцкой, лично знавшей Сергея Антоновича, его в полном смысле слова можно назвать художником XX в. Более 40 лет в качестве художника-оформителя он проработал в творческих артелях и мастерских ХФ СССР. Работы хранятся в Новокузнецком краеведческом музее, Томском областном художественном музее, Музее изобразительных искусств Кузбасса, Новокузнецком художественном музее





**200**

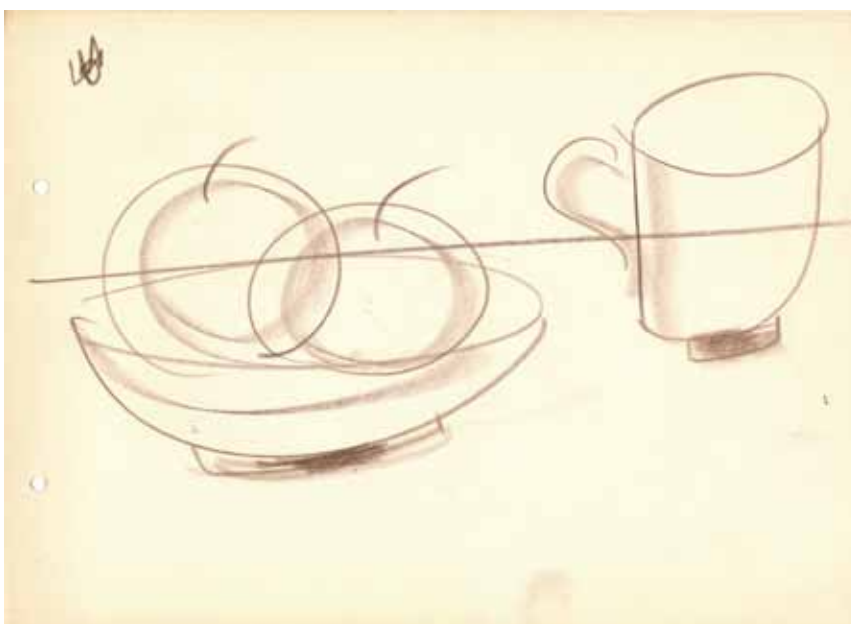
**Шварц Шолом Аронович**  
**Две фигуры**  
**На оборотной стороне наброски**  
Бумага, карандаш  
Размер 20,2 × 28,5 см  
Слева вверху авторская подпись

**6 200–7 500 руб.**

Шварц Шолом Аронович (1929–1995) — представитель ленинградского неофициального искусства, участник квартирных выставок с 1958 г. Автор портретов, городских пейзажей, натюрмортов, жанровых композиций. Учился в средней художественной школе при ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1947–1952). Окончил два курса ленинградского филиала МПИ (1953–1954). Работал в типографии лепщиком-реставратором. Живописный язык Шварца отличают колористическая глубина, экспрессия жеста, свобода мысли



и чувственность восприятия. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, Дальневосточном художественном музее, других музеях России и в музеях за рубежом, а также в частных коллекциях в России, Аргентине, Франции, США



**201**

**Шварц Шолом Аронович**  
**Композиция**  
Бумага, цветной карандаш  
Размер 21,5 × 29,7 см  
Слева вверху авторская подпись

**6 200–7 500 руб.**



**202**

**Яковлев Владимир Игоревич**

**Портрет**

**1970–1980-е гг.**

Бумага, цветные карандаши

Размер 24,7 × 37 см

**31 200–38 000 руб.**

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) — график, живописец, фотограф. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство» ретушером и хранителем фототеки. В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, в выставке «12 московских художников» (1962). В 1963 г. была организована первая официальная экспозиция В. И. Яковлева в СССР — однодневная выставка совместно с Э. А. Штейнбергом в Музее Ф. М. Достоевского. За рубежом работы художника были представлены на выставке «Русский авангард в современной Москве» в Галерее Гмуржинска в Кёльне в 1970 г. и др. В 1976 г. вступил в Горком художников-графиков. В 1994 г. состоялась персональная выставка в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства в Москве и других музеях.





**203**

**Рындин Вадим Федорович**  
**Наездники. Эскиз декорации**  
**1970 г.**

Бумага на картоне, тушь, сепия

Размер 64,5 × 50 см

Справа сверху авторские подпись и дарственная надпись

**120 000–150 000 руб.**

Рындин Вадим Фёдорович (1902–1974) — народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1964), лауреат Государственной премии СССР (1950), театральный художник. Учился в Свободных художественно-технических мастерских в Воронеже (1918–1922) и во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1924). Состоял членом объединений «Маковец», ОМХ, «Четыре искусства», АХРР. Был главным художником Камерного театра (1931–1934), театра им. Е. Вахтангова (1935–1944; 1947–1958), Московского театра драмы (1944–1947), Большого театра (с 1953). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (с 1965). Работы находятся в ГТГ, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музее Большого театра, многих частных коллекциях

## 204

**Свешников Борис Петрович****Свети как прежде**

Бумага, тушь

Размер 20,2 × 29 см

**50 000–60 000 руб.**

Свешников Борис Петрович (1927–1998) — живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПИДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской

пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагеря. В Ухтижемлаге в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» — серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М. М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. — в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках: в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969); Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974); Exposition au Musee russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерсисити и Музее Циммерли университета Рутгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях



## 205

**Солодовникова Наталья Александровна****Композиция с подсолнухами****1970–1980-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 48,5 × 37,8 см

**6 200–7 500 руб.**

Солодовникова Наталья Александровна (1900–1988) — ученица Артура Фонвизина. Окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН. Работала в «Окнах ТАСС». Предпочитала рисовать в технике акварели. Обладая тонким вкусом и высоким профессионализмом, создала серию великолепных изящных натюрмортов





**206**

**Щербаков Борис Валентинович**  
**Париж. Гробница Наполеона**  
**1973 г.**

Бумага бархатная, графитный карандаш  
Размер в зеркале паспарту 35,5 × 30 см  
Справа сверху авторские подпись и дата  
Незначительные надрывы листа  
Оформлена в раму

**112 000–135 000 руб.**

Щербаков Борис Валентинович (1916–1995) — советский художник. Известен главным образом как пейзажист, работал в жанре исторической картины, портрета, натюрморта. Родился в семье художника В. С. Щербакова. Учился в ВАХ у И. И. Бродского, В. Н. Яковлева и П. М. Шухмина (1933–1939). Участник выставок с 1939 г. Лауреат последней Сталинской премии, полученной совместно с группой художников за картину «Заседание президиума Академии наук СССР» (1951–1953). Чл.-корр. АХ СССР (1973), народный художник РСФСР (1986). Картины приобретались МИД для посольств и домов приемов, подарков главам государств и правительственным учреждениям. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях РФ, многих музеях стран бывшего СССР, Белом доме и конгрессе США, семье британских монархов



**207**

**Матушевский Юрий  
Владимирович**

**Банька у реки**

**1974 г.**

Картон, масло

Размер 46 × 80,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

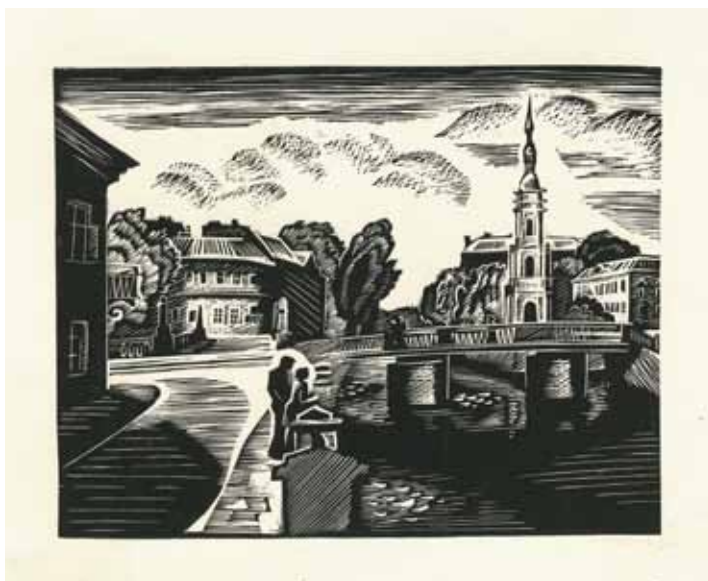
На оборотной стороне надпись: «Матушевский Ю. В./Банька у реки/раз. 46 × 80,5/г. Подольск/1974 г. »

Оформлена в раму

**31 200–38 000 руб.**

Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции





**208**

**Шрeтер Марианна Людвиговна**  
**Ленинград. Крюков канал**

Бумага, линогравюра

Размер 28 × 31 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Контрольный  
экземпляр», наклейка «Художественный фонд  
РСФСР, Ленинград»

Замятия и загрязнение листа

**5 000–6 000 руб.**

Шрeтер (Виноградова) Марианна Людвиговна (1904–1982) — художник-график, архитектор.  
Училась на архитектурном отделении ЛИЖСА им. И. Е. Репина. В 1950-е гг. руководила строительством электростанции в Китае.  
Среди построек также дома в районе Чёрной речки в Ленинграде. Работала в проектно-институте «Гипротeатр»



**209**

**Немцов Александр Брониславович**  
**Солнечный день. 1978 г.**

Картон, масло. Размер 30,5 × 47,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**8 750–10 500 руб.**

Немцов Александр Брониславович (1953) учился  
в Рязанском художественном училище, затем  
окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина при АХ СССР  
в 1979 г. Обучался у Б. Угарова, С. Герасимова.  
Участник художественных выставок с 1979 г.  
Работает в жанре пейзажа, натюрморта,  
тематической картины. Произведения находятся  
в частных коллекциях в России и за рубежом

**210**

**Дубовицкий Виктор  
Николаевич**

**Тёмная заводь**

Холст на картоне, масло

Размер 35 × 49 см

На обороте владельческая  
надпись

**3 700–4 500 руб.**



Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино

**211**

**Дубовицкий Виктор  
Николаевич**

**Утро на озере**

**2012 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 35,5 × 49 см

На обороте авторские  
подпись, название и дата

**5 000–6 000 руб.**









**212**

**Глазунов Илья Сергеевич**

**Суздаль**

**1979 г.**

Бумага на оргалите, пастель

Размер 60 × 80 см

На оборотной стороне в левом нижнем углу авторские название и подпись, в верхнем — этикетки экспортного художественного салона

Оформлена в раму

*Экспертное заключение В. С. Сулаева*

**900 000–1 100 000 руб.**

Глазунов Илья Сергеевич (1930–2017) — художник, общественный деятель, просветитель, педагог. Действительный член АХ России, член Королевских АХ Мадрида и Барселоны. Основатель и ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (1988). Обладатель многочисленных почетных званий и наград: народного художника СССР (1980), ордена Вишну (Лаос), премии им. Д. Неру (Индия), ордена Святого Михаила (Португалия), золотой медали ЮНЕСКО «За вклад в мировую культуру и цивилизацию», орденов Преподобного Сергея Радонежского (1999) и Преподобного Андрея Рублева (2010), полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» и др. Создатель патриотического клуба «Родина» (нач. 1960-х гг.), один из организаторов ВООПИиК





**213**

**Парамонов Альберт Леонидович**

**Букет с мимозой**

**1980 г.**

Холст, масло

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Парамонов Альберт Леонидович (1923–2000) — советский художник, мастер портрета и пейзажа. Окончил в 1956 г. ЛИЖСА им. И. Е. Репина, где учился под руководством В. М. Орешникова, А. А. Мыльникова и П. П. Белоусова. Участник выставок с 1956 г. Работы находятся в коллекции Луганского регионального художественного музея

**3 700–4 500 руб.**



**214**

**Перебатов Герман Васильевич**

**Свежий снег**

Бумага, линогравюра

Размер 56 × 41 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Перебатов Герман Васильевич (1926–2002) — художник, иллюстратор, график, член СХ СССР (1956)

**4 300–5 200 руб.**





Фрагмент лота № 215 Кузнецов Юрий Михайлович «Эскиз картины «Художественная самодеятельность»



**215**

**Кузнецов Юрий Михайлович**

**Эскиз картины «Художественная самодеятельность»**

**1980 г.**

Бумага, темпера

Размер 22 × 29 см

На оборотной стороне штамп и комментарии И. И. Шарфа, директора Целиногр. произв. объединения по птицеводству

Оформлена в раму

**12 500–15 000 руб.**

Кузнецов Юрий Михайлович (1930) — живописец, член СХ СССР (1961). Учился во Владимирском художественно-ремесленном училище. В 1962 г. был принят в члены МОСХ. Персональные выставки проходили в Нижнем Новгороде, Подольске, Москве (1965, 1982, 1983, 1993, 1994, 1996, 2000, 2003). Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях





**216**

**Неизвестный художник**  
**Натюрморт оформителя**

Холст, масло  
Размер 62 × 42 см  
Оформлена в раму

**16 000–19 500 руб.**

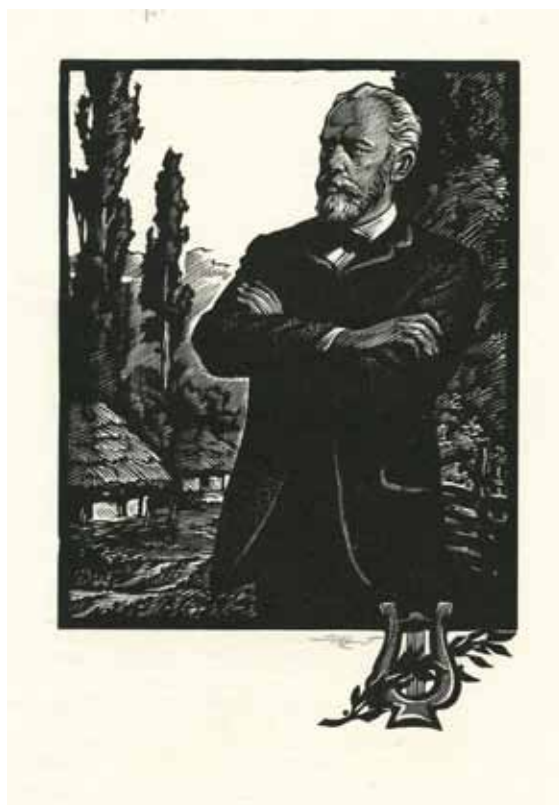
## 217

**Калита Николай Иванович****Портрет П. И. Чайковского. 1981 г.****Бумага, ксилография. Размер 16,5 × 12 см**

Справа внизу авторская подпись

**3 100–3 800 руб.**

Калита Николай Иванович (1926–2016) — советский и российский художник-график, иллюстратор, ксилограф, плакатист, член СХ СССР. С детства увлекался рисованием, посещал занятия изокружка Дома пионеров. В годы Великой Отечественной войны, будучи еще школьником, начал работать художником сначала в кинотеатре г. Орджоникидзе (1942), затем в клубе Военно-пехотного училища. В 1945 г. поступил на 4-й курс МХУ памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. В 1947 г. стал студентом МГХИ им. В. И. Сурикова. В 1953 г., окончив отделение книжной графики института (педагоги Б. А. Дехтерёв, М. В. Маторин), начал сотрудничать с издательствами «Детская литература», «Художественная литература», «Молодая гвардия», «Советский писатель» и др. Большую роль в выборе пути сыграло знакомство с художницей А. П. Остроумовой-Лебедевой, которая, увидев рисунки Калиты, посоветовала ему заняться гравюрой. Работал в технике гравюры по дереву, испытывая значительное влияние В. А. Фаворского и Ф. Д. Константинова. В 1959 г. Калита был удостоен первой премии и золотой медали за иллюстрации к роману Стендаля «Люсьен Левен» на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене.



## 218

**Бабицын Виктор Алексеевич****Солдатский котелок****1987 г.****Картон, масло****Размер 49 × 38 см**

Оформлена в раму

**15 000–18 000 руб.**

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы на Поклонной горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, российских картинных галереях и частных собраниях.







Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 гг. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд спокойного благоденствия»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ (Санкт-Петербурге), Московском Доме фотографии (Москва), Музее Новой Академии изящных искусств (Санкт-Петербург)

**219**

**Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич**

**Портрет**

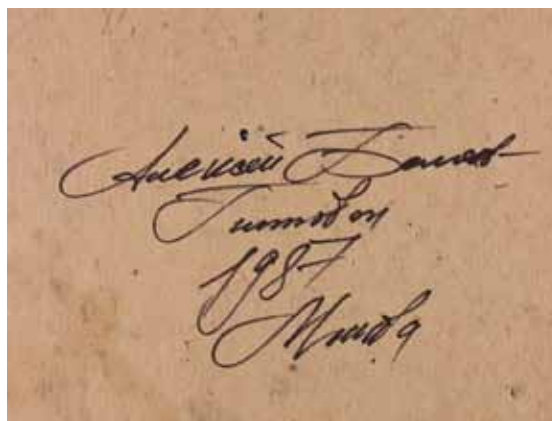
**1988 г.**

Картон, типографская краска

Размер 99,5 × 69,5 см

Справа внизу и на оборотной стороне авторские подписи и дата

**50 000–60 000 руб.**



**220**

**Беляев-Гинтовт  
Алексей Юрьевич**

**Аполлон I**

**2017 г.**

Бумага, типографская  
краска

Размер 60 × 84 см

На оборотной стороне  
авторские название  
и дата

**31 200–38 000 руб.**



**221**

**Баратынский Анатолий Александрович**

**Парад планет**

**1989 г.**

Бумага, акварель

Размер 60,5 × 75,7 см

На обороте надпись, подтверждающая авторство, и название  
По краям реставрация  
надрывов

**5 000–6 000 руб.**

Баратынский Анатолий Александрович (1962) — художник. Окончил Художественное отделение Магнитогорского педагогического института. В 1991 г. репатриировался в Израиль. Один из создателей Объединения профессиональных художников Израиля. Автор идеи и координатор проекта по изданию альбома «Современные израильские художники из России»







**222**

**Лапшин Борис  
Алексеевич**

**Мечтатель**

**1990-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 39 × 56 см

Справа внизу авторская подпись

**10 000–12 000 руб.**

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) — живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В. Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР



**223**

**Лапшин Борис Алексеевич**

**У памятника А. С. Пушкину**

**1990-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 39 × 56 см

Слева внизу авторская подпись

**10 000–12 000 руб.**

**224**

**Лапшин Борис Алексеевич**

**Балерины**

Бумага, акварель

Размер 57 × 38,5 см

Слева внизу авторская подпись

**10 000–12 000 руб.**



**225**

**Дынников Виктор Павлович**

**Спуск. Владимир**

**1991 г.**

Холст, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне набросок

и авторские название, дата и подпись

**62 500–75 000 руб.**

Дынников Виктор Павлович (1939–2005) – советский живописец, график, член СХ СССР (1977). В 1964–1970 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, класс А. А. Мыльникова. С 1970 г. жил во Владимире в период возникновения и становления известной Владимирской живописной школы. Однако художник не только не вписался в эту школу, но и во многом ей противостоял, выработав собственный, легко узнаваемый стиль и язык. Участник региональных, российских, всесоюзных и международных выставок с 1977 г. Работы находятся во Владимиро-Суздальском музее, заповедниках-музеях Коврова, Муром, Александрова, частных собраниях в России и за рубежом







**226**

**Гладких Алексей Иванович**

**Город № 6. Москва. Останкино**

**1992 г.**

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

---

**22 500–27 000 руб.**

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960–1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963–1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М. И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967–1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970–1979 гг. жил в Москве, участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской улице. В 1979–1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984–1990 гг. снова жил в Москве, возглавлял творческое объединение «Синтез», участвовал в выставках и аукционах авангарда. В 1991–1993 гг. работал в США. Теперь живет в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новороссийск» в Москве, в 1990–1993 гг. состоялись четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. — персональные выставки в ЦДХ, Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама», а в 1993 г. участвовал в групповой выставке этого объединения в ГТГ. Работы находятся в частных собраниях более 20 стран мира



**227**

**Соловых Геннадий Иванович**

**Москворецкая башня**

**1993 г.**

Холст, масло

Размер 60 × 60 см

На обороте авторские подпись и название, выставочная наклейка СХ России 1997 г. Оформлена в раму

---

**75 000–90 000 руб.**

Соловых Геннадий Иванович (1932–2011) — член СХ России. До 1948 г. учился в МСХШ, затем, до 1953 г., — в МГАХУ памяти 1905 г. Много лет работал в театре и на телевидении. С 1963 г. принимал участие в многочисленных выставках в стране и за рубежом. Главным в творчестве художника является образ Москвы, Кремля, его исторической части и памятников архитектуры города





**228**

**Забиронин Андрей  
Николаевич**

**Вид с Краснопресненской  
набережной  
2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 70 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

**31 200–38 000 руб.**

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александра и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



**229**

**Забиронин Андрей  
Николаевич**

**Вспышка**

**2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 80 × 80 см

Справа внизу авторская  
подпись

**27 500–33 000 руб.**

**230**

**Забиронин Андрей  
Николаевич**

**Осень**

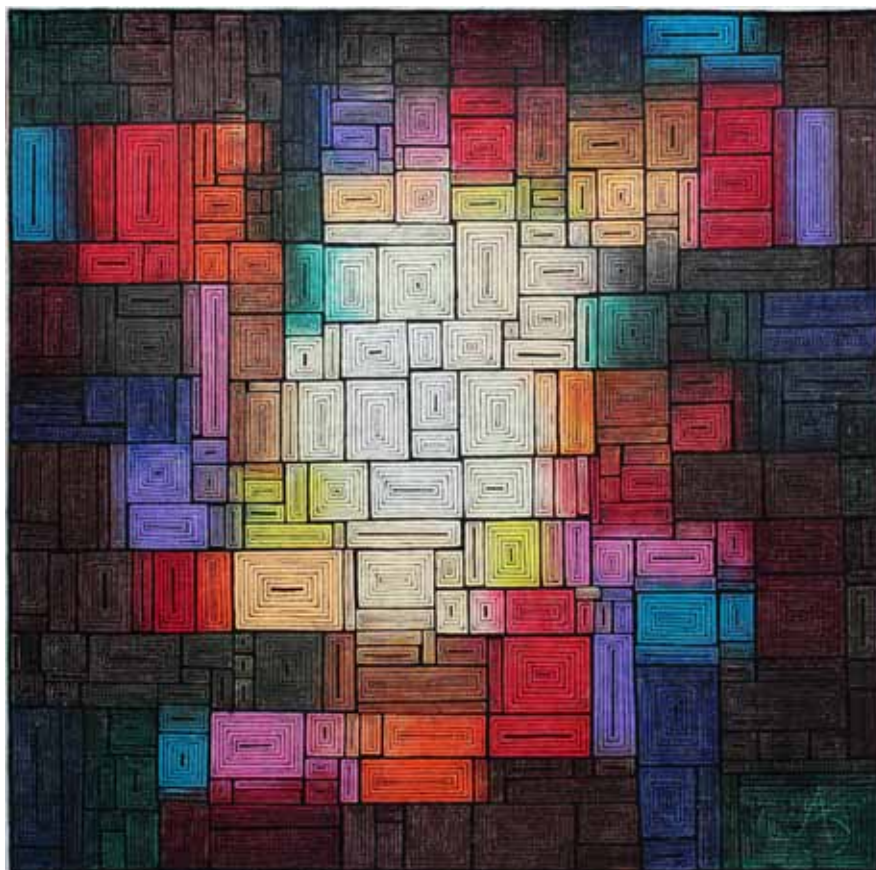
**2000-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 62 × 86 см

Справа внизу авторская подпись

**8 750–10 500 руб.**







**231**

**Андрияка Сергей Николаевич**  
**Первая Градская больница в Москве**  
**2007 г.**

Бумага, акварель

Размер 56 × 75 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

---

**180 000–225 000 руб.**

Андрияка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира.



**232**

**Матвеева Надежда Васильевна**

**Музыка цвета. 2008 г.**

Бумага, акварель

Размер 56 × 76 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись, название, авторская наклейка члена СХ Калининграда

**40 000–48 000 руб.**

**233**

**Матвеева Надежда Васильевна**

**Опушка леса. 2011 г.**

Бумага, акварель. Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторские подпись, название, авторская наклейка члена СХ Калининграда

**35 000–42 000 руб.**

Матвеева Надежда Васильевна (1953) окончила МХПУ им. С. Г. Строганова в 1982 г. По окончании была направлена на работу в Калининградское отделение ХФ РСФСР. Член СХ России с 1991 г. С 1982 г. участвовала во всесоюзных, зональных и республиканских выставках. Начиная с 1994 г. ежегодно в Калининграде и за рубежом проходят ее персональные выставки. В 2009 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Акварель Н. Матвеевой» в Калининградской художественной галерее. На выставке было представлено более 150 работ







**234**

**Петухов Алексей Арвидович (Dalar)**

**Рынок в Твери. 2016 г.**

Холст, масло. Размер 40 × 60 см

На обороте авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**10 000–12 000 руб.**

Петухов Алексей Арвидович (Dalar; 1981) — учился в Тверском художественном колледже им. А. Г. Венецианова (2014–2018). Участник выставок колледжа. Любимые жанры — пейзажи Твери и жанровые сцены быта. Живет и работает в Твери



**235**

**Петухов Алексей Арвидович (Dalar)**

**Лот из двух зарисовок к картине «Рынок в Твери».**

**2018 г.**

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 29 см

Подпись и дата по нижнему краю

Оформлены в рамы

**3 700–4 500 руб.**





**236**

**Петухов Алексей Арвидович (Dalar)**  
**Ночная Тверь. Свято-Екатерининский женский монастырь. 2020 г.**

Холст, масло. Размер 30 × 50 см

Оформлена в раму

На обороте авторские подпись и дата

**6 200–7 500 руб.**

**237**

**Петухов Алексей Арвидович (Dalar)**  
**Девушка на велосипеде. 2020 г.**

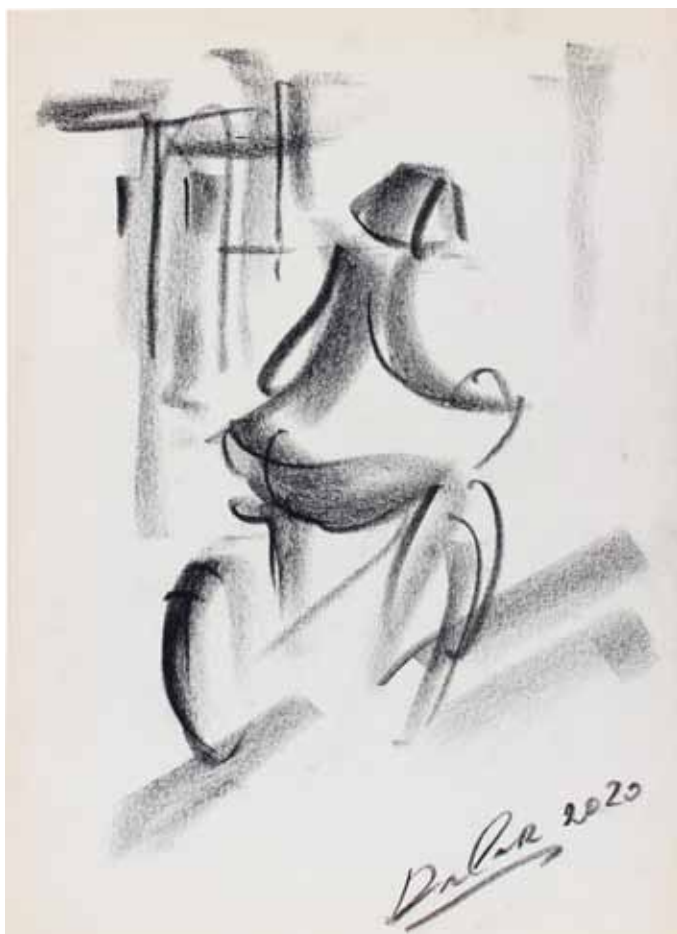
Бумага, соус

Размер 29,5 × 20 см

Справа внизу подпись и дата

Оформлена в раму

**3 100–3 800 руб.**







**238**

**Железкин Роман Николаевич**

**Минувшее время**

**2017 г.**

Холст, масло

Размер 77 × 55 см

На оборотной стороне надпись: «Р. Железкин/Минувшее  
время/х. м. 77 × 55, 2017»

Железкин Роман Николаевич (1968) — художник-живописец, член ТСХ России, участник международных, республиканских, областных групповых и персональных выставок. С 2006 г. преподает живопись, основы декоративно-прикладного искусства, композицию в ДПИ, роспись по дереву, иконопись в МПГУ

**240 000–300 000 руб.**

## 239

**Агеева Оксана Вадимовна****Орхидеи на розовом. 2018 г.****Холст, масло. Размер 80 × 60 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**25 000–30 000 руб.**

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебой стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заняться живописью и поступила в МПГУ им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И. С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И. С. Глазунова в Манеже (Москва, 2014), «Русская душа» и «Впечатления» в составе группы «Артель» в доме Рахманинова (Москва, 2018–2019), Областной выставке Ярославского отделения СХР (Ярославль, 2021). Работает в разных сферах монументальной живописи как художник-живописец



## 240

**Бабицына Татьяна Викторовна****Ночной трамвай. Комиссариатский мост.****Полночь****2023 г.****Холст, масло, масляная пастель****Размер 50,5 × 40 см**

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские подпись и название

**12 500–15 000 руб.**

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеях, частных собраниях







Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 109

№ бидовой  
карточки

## «Живопись и графика» 20 сентября 2023 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_



# Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

## 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.