



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 106

25 июля 2023



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

*Антикварный набор настольных игр
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)*



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 106

25 июля 2023 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art



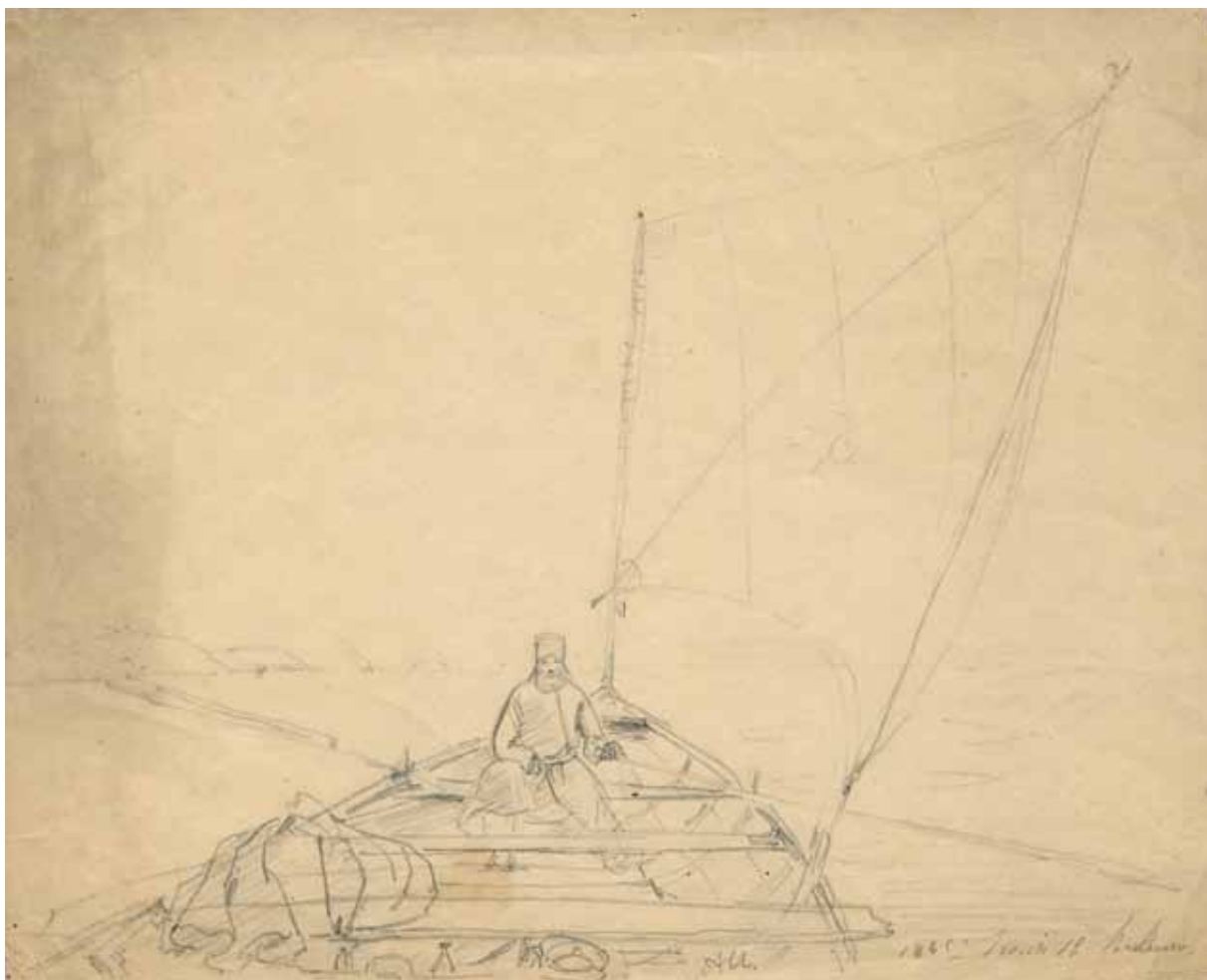


Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Акимов Н.П.	25 — 27	Матвеева Н.В.	165
Алейников В.Д.	126	Маторин М.В.	95 — 98
Алексеев А.А.	166	Махлис И.П.	90
Аникеенко А.А.	111	Мешков Е.А.	151
Антонов С.Г.	136	Митрохин Д.И.	75
Антонов Ф.В.	81	Митюков И.И.	153
Барто Р.Н.	50, 51	Модоров Ф.А.	113
Басманов П.И.	103	Морозов К.Ф.	127 — 129
Баснина-Верхоланцева А.Н.	37	Мухом Н.А.	106
Беляев-Гинтовт А.Ю.	163, 164	Назаров К.Б.	119 — 123
Бехтеев В.Г.	52 — 54	Незнайкин И.П.	132, 133
Богатов Н.А.	10	Неменова Г.М.	99 — 101
Богородский Ф.С.	49	Никанорова Л.А.	73
Бургункер Е.О.	86	Обросов И.П.	108
Бычков В.П.	19	Павлинов П.Я.	58
Ван Н.А.	148	Павлов С.А.	59, 60
Вишняков О.Н.	137	Пискарёв Н.И.	69 — 72
Вознесенская А.В.	28	Подобедов Р.Л.	114
Врубель М.А.	9	Попов И.А.	107
Герасимов С.В.	83, 84	Радимов П.А.	76 — 79
Глебов Ф.П.	87	Рейнберг Ю.Ю.	5
Головин А.Я.	17	Ридман С.Н.	61
Григорьев С.А.	88, 89	Рудаков К.И.	62, 63
Дехтерёва Т.А.	149, 150	Рыбченкова Л.Б.	146
Дорфман Е.Г.	47	Самохвалов А.Н.	93
Дубовицкий В.Н.	138	Сверчков Н.Е.	8
Дубовской Н.Н.	7	Свешников Б.П.	105
Жигалов Ю.В.	115	Сергеева Н.А.	144, 145
Забиронин А.Н.	160, 161	Смирнов Б.А.	85
Зверев А.Т.	116	Соколов М.К.	102
Инчин В.И.	142, 143	Суетин Н.М.	41
Исупов А.В.	29	Тарханов М.М.	64 — 67
Казанская М.Б.	68	Тумаков С.П.	124, 125
Киселёв А.А.	14	Туржанский Л.В.	15
Клодт Н.А.	4	Тюрин П.Г.	134, 135
Коджак А.Ф.	82	Удальцова Н.А.	92
Кондратьев П.М.	109, 110	Фальк Р.Р.	42
Константинов И.И.	38	Федорович В.Н.	20 — 23
Коротовских О.М.	157, 158	Федоровский Ф.Ф.	36
Котарбинский В.А.	6	Халиков А.А.	141
Котов В.И.	112	Ходасевич В.М.	80
Кравченко А.И.	74	Чернецов В.С.	118
Красковский С.С.	117	Чернецов Н.Г.	2
Крылов П.Н.	104	Чернецов П.Г.	1
Кугач Ю.П.	154	Чуйков С.А.	130, 131
Кудрявцев А.Н.	162	Шевченко А.В.	16
Лансере Е.Е.	35	Шемякин М.М.	155
Лебедев В.В.	30	Шишкин И.И.	3
Левин М.З.	55	Шухаев В.И.	48
Львов Е.А.	56	Яковлев В.А.	18
Маковский А.В.	11 — 13	Якушева А.И.	94
Марков М.А.	43 — 46	Янович В.С.	24
Масютин В.Н.	139, 140		
Матвеев М.А.	167		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Чернецов Поликарп Григорьевич

На реке

1845 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 22 × 27,7 см

Вдоль нижней кромки листа авторские надпись, дата и подпись графитным карандашом

50 000 – 60 000 руб.

Чернецов Поликарп Григорьевич (1823—1845) — живописец, младший брат художников Г.Г. и Н.Г. Чернецовых, сопровождал их в поездке в Италию и Палестину в 1840—1842 гг. Скончался в декабре 1845 г. в Иерусалиме, похоронен на горе Сион



2

Чернецов Никанор Григорьевич**Интерьер. Помещение Горного института**

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 30 × 37 см

Оформлена в раму

*Экспертное заключение ГРМ***3 850 000 – 4 800 000 руб.**

Чернецов Никанор Григорьевич (1805–1879) – живописец, график. Родился в семье иконописца, брат художников Г.Г. и П.Г. Чернецовых. Первоначальное художественное образование, по-видимому, получил в домашних условиях. С 1823 г. в качестве вольноприходящего ученика занимался в ИАХ в перспективном и пейзажном классах у М.Н. Воробьева. В 1824 г. получил пенсию от ОПХ. В 1825 г. за пейзажи с натуры был награжден малой и большой серебряными медалями. В 1827 г. за перспективный вид Французской галереи в Эрмитаже и пейзаж с натуры получил малую золотую медаль и аттестат на звание классного художника. Годом позже за «Вид Екатериненталя» удостоен большой золотой медали. В 1826 г. на средства ОПХ вместе с братом Григорием побывал в Костромской губернии, в 1827 г. — в Ревеле. С 1829 по 1831 г. сопровождал графа П.И. Кутайсова в путешествии по Кавказу. В 1831 г. признан «назначенным» в академики, в 1832 г. утвержден в звании академика за «Вид Тифлиса». В 1831–1832 гг. под руководством О. Монферрана работал рисовальщиком

при Исаакиевской комиссии и построении Александровской колонны. В 1833–1834 гг. вместе с братом Григорием содействовал основанию приходского училища в своем родном городе Лух Костромской губернии. После открытия училища оказывал ему финансовую поддержку, снабжал учебными и рисовальными принадлежностями. В 1833–1836 гг. по приглашению генерал-губернатора Новороссийского края графа М. С. Воронцова жил в Крыму. В 1838 г. на средства княгини Т.Б. Потемкиной вместе с братьями Григорием и Поликарпом, а также художником А.И. Ивановым совершил поездку по Волге. Г.Г. и Н.Г. Чернецовы подробно зарисовали панорамные виды обоих берегов реки, создав графическую «Параллель берегов Волги», а также живописную панораму Волги (1838–1851), которая составила 700 м в длину при высоте в 2,5 м



Фрагмент лота 2 «Чернецов Никанор Григорьевич «Интерьер. Помещение Горного института»»



Фрагмент лота 2 «Чернецов Никанор Григорьевич «Интерьер. Помещение Горного института»»



3

Шишкин Иван Иванович

Ручей в лесу. 1870 г.

Бумага, офорт

Размер доски 22,5 × 15,7 см

Размер листа 40,6 × 30,5 см

В середине нижней части на изображении камня выгравированы дата и подпись:

«1870 / И. Шишкинъ»

Офорт под названием «Ручей в лесу» вошел в альбом: 60 офортов И.И. Шишкина.

СПб.: Товарищество А.Ф. Маркса, 1894

37 500 – 45 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А.Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. – в ИАХ у С.М. Воробьева. В 1862–1865 гг. – пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член – учредитель ТПХВ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



4

Клодт Николай Александрович
Вечерний пейзаж 1880–1890-х гг.

Холст, масло

Размер 46,1 × 33,8 см

Слева внизу две авторские подписи

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Габаря

1 200 000 – 1 500 000 руб.

Клодт (фон Юргенсбург) Николай Александрович (1865–1918) – живописец-пейзажист, график, театральный художник. Окончил МУЖВЗ (1880–1886), там же преподавал (1901–1918). Учился у В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова, П.С. Сорокина, В.Д. Поленова. Также преподавал в Классах изящных искусств художника-архитектора А.О. Гунста. Писал пейзажи, анималистические сцены в импрессионистском стиле. Принимал участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. С 1901 г. работал над оформлением театральных постановок в Москве и Санкт-Петербурге. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Севастопольском художественном музее и других крупнейших музейных и частных коллекциях



5

Рейнберг Юлий Юльевич

В поле

1887 г.

Бумага, тушь, перо, кисть, белила

Размер 19,5 × 16,5 см (в зеркале паспарту)

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Рейнберг Юлий Юльевич (1865 — ?) — живописец, график. Ученик ИАХ с 1880 по 1890 гг. Окончил Академию со званием классного художника III степени

30 000 – 36 000 руб.



6

Котарбинский Вильгельм Александрович

Эскиз постановки живой картины «Парнасс»

На оборотной стороне набросок

1890 г.

Бумага, сепия, карандаш

Размер 24,5 × 34,2 см

Из архива Н.А. Прахова, Киев

18 500 – 22 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) – яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши



7

Дубовской Николай Никанорович
Наброски портретов членов педсовета АХ:
Павел Брюллов, Сергей Боткин, Кирилл Лемох, Ян
(Иван) Ционглинский (?)
Последняя четверть XIX в.

Бумага, графитный карандаш. Размер 35,5 × 26,6 см
На обороте владельческие пояснения
Следы от сгиба листа

31 000 – 37 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Клуба донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.



8

Сверчков Николай Егорович

С охоты

Последняя четверть XIX в.

Бумага, тушь, перо

Размер в зеркале паспарту 17,5 × 28,5 см

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.

Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – живописец, график, скульптор. Рисованием начал заниматься самостоятельно. С 1827 по 1829 г. посещал занятия в ИАХ. С 1833 г. служил в Министерстве внутренних дел, в 1843 г. вышел в отставку, чтобы всецело посвятить себя искусству. Его работы стали регулярно появляться на академических выставках. В 1839 г. получил звание некласного (свободного) художника. В 1852 г. был удостоен звания академика. В 1855 г. избран профессором. В начале 1860-х гг. жил и работал в Париже, Лондоне, Брюсселе. В 1863 г. стал кавалером ордена Почетного легиона. В 1864 г. возвратился в Петербург. Являлся художником Хреновского и Чесменского государственных конных заводов. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева, Государственном музее коневодства



9

Врубель Михаил Александрович (?)
Вольга Святославович. Эскиз для камина «Встреча Вольги
Святославича и Микулы Селяниновича»
1898—1899 гг.

Бумага, карандаш, тушь, акварель, белила Размер 21,5 × 13,5 см
Экспертное заключение О.Р. Хромова

420 000 – 500 000 руб.

Врубель Михаил Александрович (1856—1910) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства, скульптор. В 1864, 1866—1869 гг. занимался в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. В 1865—1867 гг. брал частные уроки рисования у преподавателя Саратовской гимназии А. Година. В 1870 и 1872 г. учился в Одесской рисовальной школе. В 1877—1879 гг. посещал вечерние занятия в натурном классе ИАХ у П.П. Чистякова. В 1880 г. стал постоянным учеником ИАХ. В 1884—1889 гг. жил в

Киеве. В 1889 г. переехал в Москву, сблизился с С.И. Мамоновым, стал членом основанного им Абрамцевского художественного кружка. С 1895 г. экспонировал свои работы на выставках МТХ. В 1903 г. стал одним из основателей и постоянных экспонентов СРХ. В 1905 г. был избран академиком ИАХ. С 1906 г. жил в Петербурге, подолгу находился в лечебнице доктора Бари в связи с тяжелым психическим заболеванием. Произведения находятся в крупнейших музейных собраниях России: ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном Центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина



10

Богатов Николай Алексеевич

Торговец дровами. 1900 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 22 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

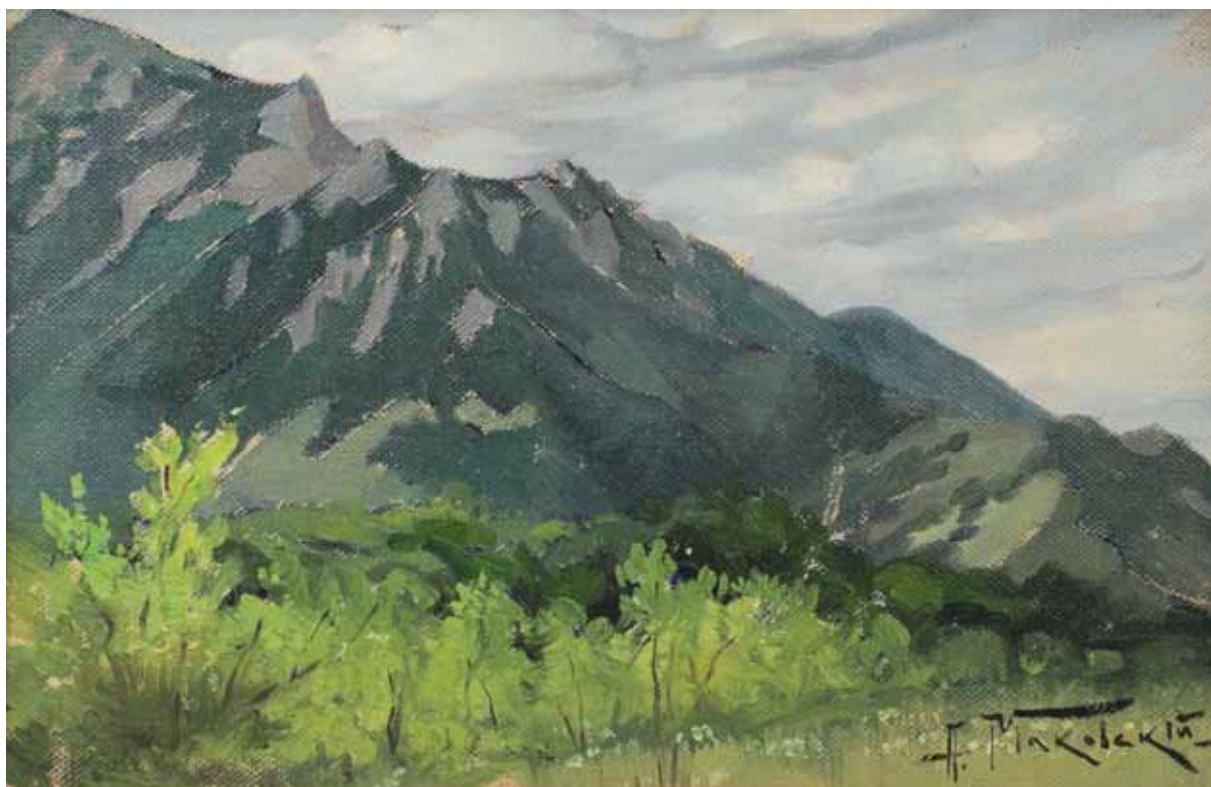
18 500 – 22 000 руб.



Богатов Николай Алексеевич (1854–1935) – живописец, график. В 1869 г. поступил в МУЖВЗ, занимался под руководством В.В. Пукирева, Е.С. Сорокина и В.Г. Перова. В 1876 г. был награжден большой серебряной медалью. В 1880 г. получил звание классного художника. В 1878 г. стал членом Московского общества любителей художеств, с 1881 г. экспонировал свои работы на выставках общества. С 1886 по 1924 г.

участвовал в деятельности художественного кружка «Среда» (Шмаровинские среды). С 1897 по 1913 г. с перерывами принимал участие в выставках Санкт-Петербургского общества художников. После Октябрьской революции был членом Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете. В 1917–1918 гг. входил в общество московских художников «Звено».

Произведения находятся в ряде музейных и частных собраний, в том числе в ГТГ



11

**Маковский Александр
Владимирович**

**Горы
1907 г.**

Картон на картоне, масло

Размер 23,4 × 26,5 см

Слева внизу дата

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря



360 000 – 450 000 руб.

Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – живописец, рисовальщик, иллюстратор. Сын В.Е. Маковского. Учился в МУЖВЗ (1883–1889) у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова. Получил звание классного художника. Учился в студии Ф. Кормона в Париже (1890–1892), в ИАХ у И.Е. Репина (1894–1895). Профессор, затем академик. Преподавал и руководил ВХУ при ИАХ (1913–1919). Организовал собственную частную школу живописи. С 1885 г. участник выставок МОЛХ, ИАХ, ТПХВ и др. С 1893 г. член и организатор кружка выпускников МУЖВЗ (впоследствии МТХ), член правления ТПХВ (с 1907). Работы представлены в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ и других музеях



12

Маковский Александр Владимирович

Река Вишера. Камень Ветлан

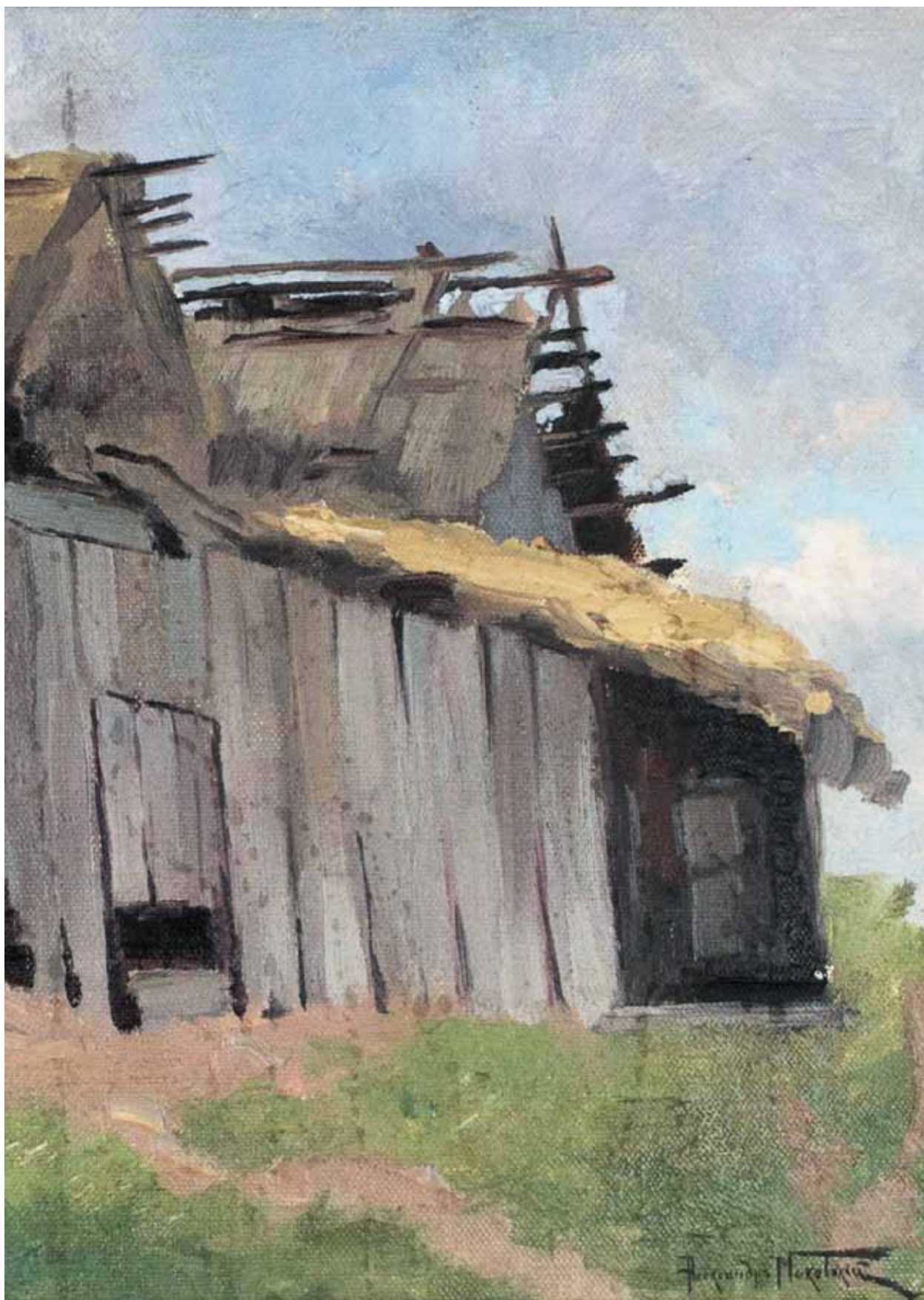
1910 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 22,2 × 35,5 см

У нижнего края авторские название, дата и подпись: «Река Вишера Пермск. губернии. / Камень Ветланъ 1910 г. Александръ Маковский»

100 000 – 120 000 руб.





13

Маковский Александр Владимирович

Крестьянский дом. Сарай

Холст на картоне, масло

Размер 27,3 × 37,8 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ

156 000 – 180 000 руб.



Фрагмент лота 14 «Киселёв Александр Александрович «Майская зелень. Берег моря близ Туапсе. Этюд»»



Фрагмент лота 14 «Киселёв Александр Александрович «Майская зелень. Берег моря близ Туансе Этюд»»



14

Киселёв Александр Александрович

Майская зелень. Берег моря близ Туапсе Этюд

1900-е гг.

Холст, масло

Размер 26,7 × 45 см

В правом нижнем углу авторские подпись и фрагменты даты

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

4 100 000 – 5 000 000 руб.

Киселёв Александр Александрович (1838– 1911) – живописец, график. В 1852–1858 гг. учился во 2-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, затем, в 1858–1861 гг., – в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете. С 1862 г. занимался в ИАХ. В 1864 г. получил звание классного художника 2-й степени. В 1875 г. участвовал в выставке ТПХВ, а в 1876 г. стал членом Товарищества. Был членом МОЛХ, действительным членом ИАХ (1893). В 1895–1897 гг. был инспектором классов ВХУ при ИАХ. В 1897 г. стал руководителем пейзажной мастерской училища. В 1899 г. был удостоен звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



15

Туржанский Леонард Викторович

Украшение

1904 г.

Бумага коричневая, гуашь, бронзовая краска

Размер 18,8 × 21 см

В правом нижнем углу авторские надпись, подпись и дата

Экспертное заключение В.С. Силаева

56 000 – 65 000 руб.

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) – живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях



16

Шевченко Александр Васильевич

Две дамы в Люксембургском саду. Париж 1905–1906 гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 13,6 × 11 см

Слева внизу авторское название
На оборотной стороне
удостоверяющая надпись внушки
художника Е.А. Елецкой

Оформлена в раму

Экспертное заключение Е.М.

Жуковой, В.С. Силаева

37 500 – 45 000 руб.

Шевченко Александр Васильевич (1883–1948) – российский и советский живописец и график, теоретик искусства, авангардист. С 1898 по 1907 г. учился в ЦХПУ им. Строганова. В 1905 г. прервал занятия в училище и поехал в Париж, где по 1906 г. работал в мастерской Э. Карьера, а после смерти Карьера, у Этьена Дине и Жана-Поля Лорана в академии Жюльена. Перед возвращением из Парижа в Россию совершил путешествие по Англии, Испании, Египту и Турции. Вернувшись в Москву, Шевченко завершил учебу в Строгановском училище (1907). С 1908 по 1909 г. учился в МУЖВЗ, где его учителями были А.Е. Архипов и К.А. Коровин. В 1910-е гг. участвовал в выставках объединений «Мир искусства», «Союз молодежи» и «Ослиный хвост»; был близок к последней группе художников. Автор ряда литературных статей, в которых изложил свои теоретические позиции в искусстве («Неопримитивизм. Его теория. Его возможности. Его достижения», «Принципы кубизма и других современных течений живописи всех времен и народов», «Цветодинамос и тектонический примитивизм»). В 1914 г. был призван в действующую армию. Был ранен в 1916 г., демобилизован в 1917 г. Заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса (1918—1921), входил в состав Живкульптарха (1919—1920). Преподавал в ГСХМ/ ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1918—1929). Входил в общество «Маковец» и «Общество московских художников». В конце 1920-х — начале 1930-х гг. бывал в Казахстане, Азербайджане и Грузии, создал ряд произведений на восточные темы. С 1941 г. руководил кафедрой живописи в Московском текстильном институте. Творчество художника представлено в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ



17

Головин Александр Яковлевич**Эскиз декорации****1910-е гг.**

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 21 × 28,7 см

След от сгиба листа

75 000 – 90 000 руб.

Головин Александр Яковлевич (1863–1930) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Один из наиболее значительных русских художников рубежа XIX–XX вв. В 1881 г. поступил в МУЖВЗ, сначала занимался на архитектурном отделении, а в 1883 г. перешел на живописное, учился у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, Е.С. Сорокина, П.С. Сорокина, В.Д. Поленова. В 1880-х гг. сблизился с С.И. Мамонтовым и художниками абрамцевского кружка, неоднократно бывал в подмосковном имении Мамонтова. В 1889 г. жил в Париже, посещал Школу Ф. Коларосси, где занимался под руководством Ж.-Э. Бланша и Ж. Симона. С 1902 г. с директором Императорских театров В.А. Теляковским почти ежегодно бывал в Париже, путешествовал по Италии, Голландии, Австрии, Бельгии. В 1905 г. произведения Головина экспонировались на портретной выставке в Таврическом дворце в Петербурге. В 1906–1907 гг. участвовал в выставках русского искусства, организованных С.П. Дягилевым в Париже и Берлине. В 1908–1917 гг. сотрудничал с В.Э. Мейерхольдом. В 1909–1910 гг. оформлял постановки антрепризы Дягилева «Русские сезоны» в Париже. После революции принимал активное участие в деятельности Дома искусств. С 1926 г. сотрудничал с К.С. Станиславским во МХАТе. Произведения находятся во многих музейных коллекциях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



18

Яковлев Валентин Александрович (?)

Демонстрация

1910-е гг.

Бумага, графитный и цветные карандаши

Размер 13 × 18,2 см

Справа внизу авторское название

8 700 – 10 000 руб.

Яковлев Валентин Александрович (1887–1919) – живописец и график. Родился в г. Краснослободске Пензенской губернии. В 1906 г. поступил в МУЖВЗ. Начал дружить с И.И. Захаровым. Участник выставок с 1907 г. В 1908 г. выпускал ежемесячный журнал «Лебедь». Один из организаторов и член Правления общества художников «Московский салон». Участвовал во всех, кроме последней, выставках «Московского салона». В 1917 г. был избран делегатом от «Московского салона» в профессиональный Союз художников Москвы. Входил в 1-ю Государственную трудовую коммуну художников, художественный коллектив «ЗОС». Преподавал в художественной студии А.Э. Миганаджиана на Мясницкой улице. В 1918 г. после обострения туберкулеза уехал на Алтай, а затем в Омск. Писал портреты, композиции на мифологические и восточные сюжеты, натюрморты. Работы художника находятся в художественных музеях Воронежа, Омска и частных коллекциях.



19

Бычков Вячеслав Павлович**В Решме. 1916 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 13 × 7,5 см

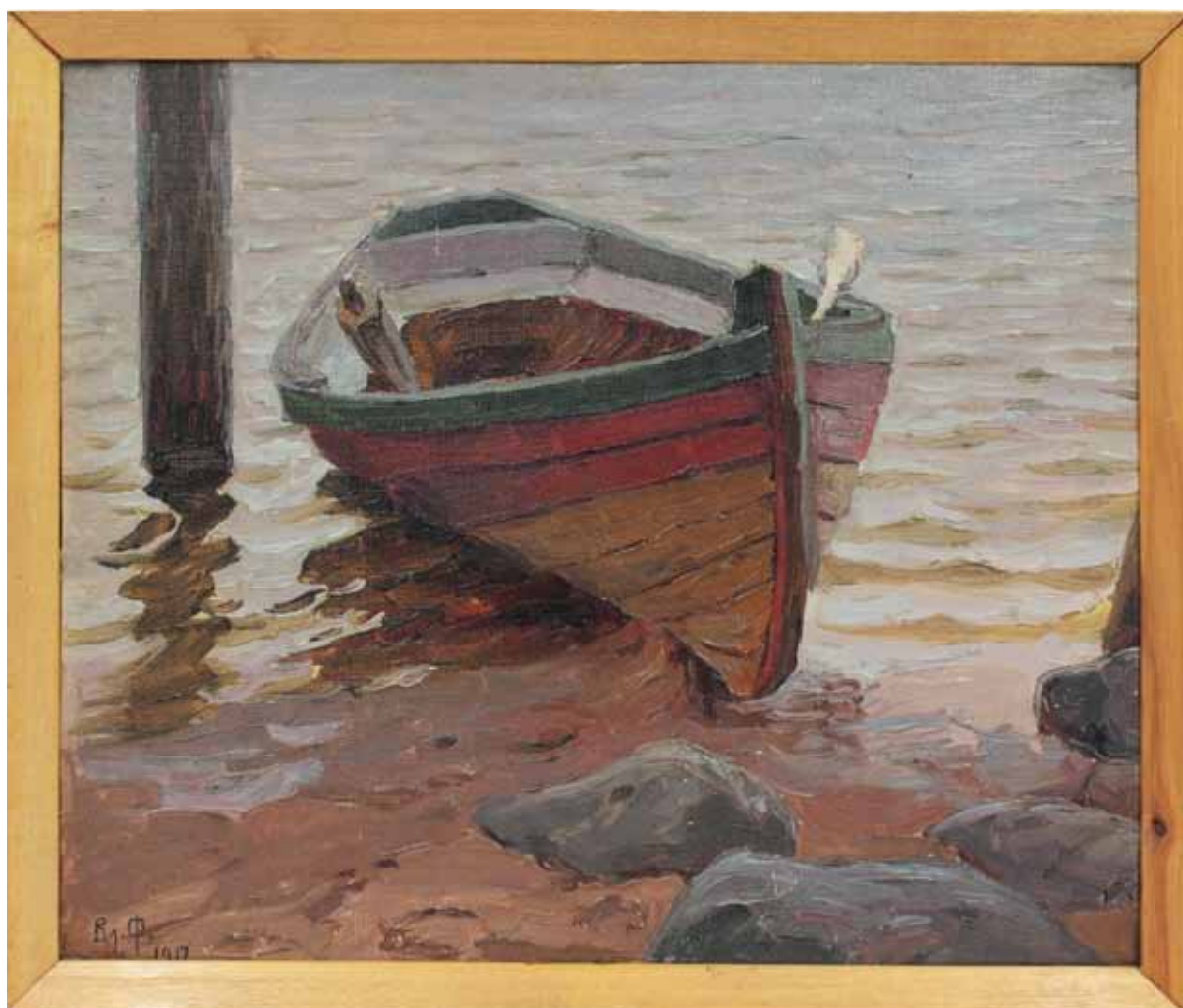
Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**81 000 – 97 500 руб.**

Бычков Вячеслав Павлович (1877–1954) – художник, член СРХ, АХР. Родился в семье купца. Первые навыки в искусстве получил, занимаясь в частной школе художника П.А. Романовского в Ярославле. Окончив городское четырехклассное училище в 1894 г., через два года поступил в МУЖВЗ. Его учителями были А.М. Корин, А.Е. Архипов, Н.А. Касаткин, Л.О. Пастернак. С приходом в училище В.А. Серова (с 1897) и К.А. Коровина (с 1903), обновивших весь учебный процесс, перешел к ним в мастерские. В 1908 г. был удостоен большой серебряной медали и звания классного художника за картину «В базарный день» (Историко-художественный музей Переславля-Залесского). Дальнейшую творческую судьбу Бычкова определило вступление в ряды крупнейшего художественного объединения — СРХ. Поначалу он вел организационную деятельность Союза, с 1908 г. был заведующим выставками и оставался в этой должности до последней выставки в 1923 г. Вскоре сам стал выставляться, сначала как экспонент (с 1910 по 1916 г.), а затем как член СРХ (с 1917 по 1923 г.). В 1921—1922 гг. его выбрали в состав комитета. После распада объединения Бычков, как один из постоянных участников выставок и приверженец их творческого кредо, в 1925 г. безуспешно пытался организовать еще одну выставку. Несмотря на внешнюю простоту и скромность небольших картин и этюдов Бычкова, он назван искусствоведами одним из ведущих художников Союза, которые определяли его направление, облик выставок, круг их участников. Творчество Бычкова в 1916 г. было отмечено наградой — Первой премией Московского общества любителей художеств за картину «У каруселей» (местонахождение неизвестно). После революции участвовал в выставках АХРР (Москва, 1926, 1927, 1929), Общества художников-реалистов (Москва, 1927, 1928, член-учредитель) и др. Работы художника экспонировались за рубежом: Нью-Йорк (1924), Токио (1927), Кёльн (1927) и др. Персональные выставки состоялись в Москве (1950) и Ярославле (1985). Бычков вел активную преподавательскую работу: в средней школе в Москве (1902–1945) и Московском областном художественно-педагогическом училище памяти 1905 г. (1945–1954). Произведения хранятся в музеях страны и частных коллекциях



20

**Федорович Владимир
Николаевич**

Лодка на берегу

1917 г.

Холст на картоне, масло

Размер 32 × 37 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1928) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях



21

Федорович Владимир Николаевич

Пейзаж с домом. 1918 г.

Холст на доске, масло. Размер 69 × 51 см

Справа внизу авторские подпись и дата Оформлена в раму

720 000 – 900 000 руб.



22

Федорович Владимир Николаевич

Девушка на берегу. 1921 г.

Холст, масло. Размер 44 × 31 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

125 000 – 150 000 руб.



23

**Федорович Владимир
Николаевич
Бахчисарай. Хан-Джами.
Татарский дворик
1929 г.**

Бумага, акварель

Размер 23,5 × 29,5 см

Справа внизу авторские подпись и
дата

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.





24

Янович Видберг Сигизмунд

Революционер

1919 г.

Бумага, тушь

Размер 20,2 × 18,6 см

43 000 – 52 000 руб.

Янович Видберг Сигизмунд (Дитрих-Иоганн-Сигизмунд) (1890–1970) – график, художник декоративно-прикладного искусства. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Петербурге (1908–1915) у К.А. Бренцена. Участник Первой мировой и Гражданской войн. С 1921 г. жил в Риге. Работал в области станковой и прикладной графики: занимался книжной и журнальной иллюстрацией, экслибрисом, создавал эскизы витражей, тканей, росписи по фарфору. Один из организаторов мастерской по росписи фарфора «Балтарс» («Искусство Балтии»; 1924—1929). С 1913 г. участник выставок. Член объединения «Зеленая ворона» (1927–1929), Общества

рижских графиков (1928–1932). Преподавал в художественной студии при Рижской народной высшей школе (1927–1934), Латвийской АХ (1940–1941). В 1944 г. эмигрировал в Германию, в 1949 г. переехал в США. Творчество представлено в ряде музейных собраний, в том числе в ГТГ



26

Акимов Николай Павлович

Западная держава

Первая половина XX в.

Бумага, смешанная техника

Размер 27,5 × 16 см

Слева внизу авторские подписи и название

На оборотной стороне штамп

21 000 – 25 000 руб.

26 лот снят**27**

Акимов Николай Павлович
Мужской портрет
1930–1940-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 28,5 × 25 см

На обороте владельческая подпись

6 200 – 7 500 руб.

Акимов Николай Павлович (1901—1968) — советский театральный режиссер, сценограф, педагог, художник (портретист, книжный график, иллюстратор, плакатист, кино), публицист. Народный артист СССР (1960). С 1914 г. учился в Санкт-Петербурге изобразительному искусству в Вечерних рисовальных классах ОПХ, в 1915 г. брал уроки в частной студии С.М. Зайденберга, в 1916—1918 гг. занимался в Новой художественной мастерской под руководством М.В. Добужинского, А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева. С 1920 по 1922 г. преподавал рисунок на Высших курсах политпросветработников в Харькове. В 1921 г. начал работать в качестве художника в Первом Государственном театре для детей (ныне Харьковский театр для детей и юношества). Осенью 1922 г. вернулся в Петроград, поступил во ВХУТЕМАС и в сезон 1923/1924 гг. оформил поставленные Крыжицким спектакли. Николаю Акимову принадлежат станковые живописные и графические работы, театральные афиши, книжные иллюстрации. Он создал галерею портретов деятелей советской культуры (Н.К. Черкасов, Б.М. Тенин, Н.П. Охлопков). Персональные выставки в Ленинграде состоялись в 1927, 1933, 1947, 1958, 1963, 1968, 1979, 1987, 1988 г., в Москве – в 1965 г. В 1956 г. в Москве прошла выставка театральных плакатов Н. Акимова в ЦДРИ. На Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г. был удостоен серебряной медали



28

Вознесенская Александра Васильевна

Пейзаж в Крыму

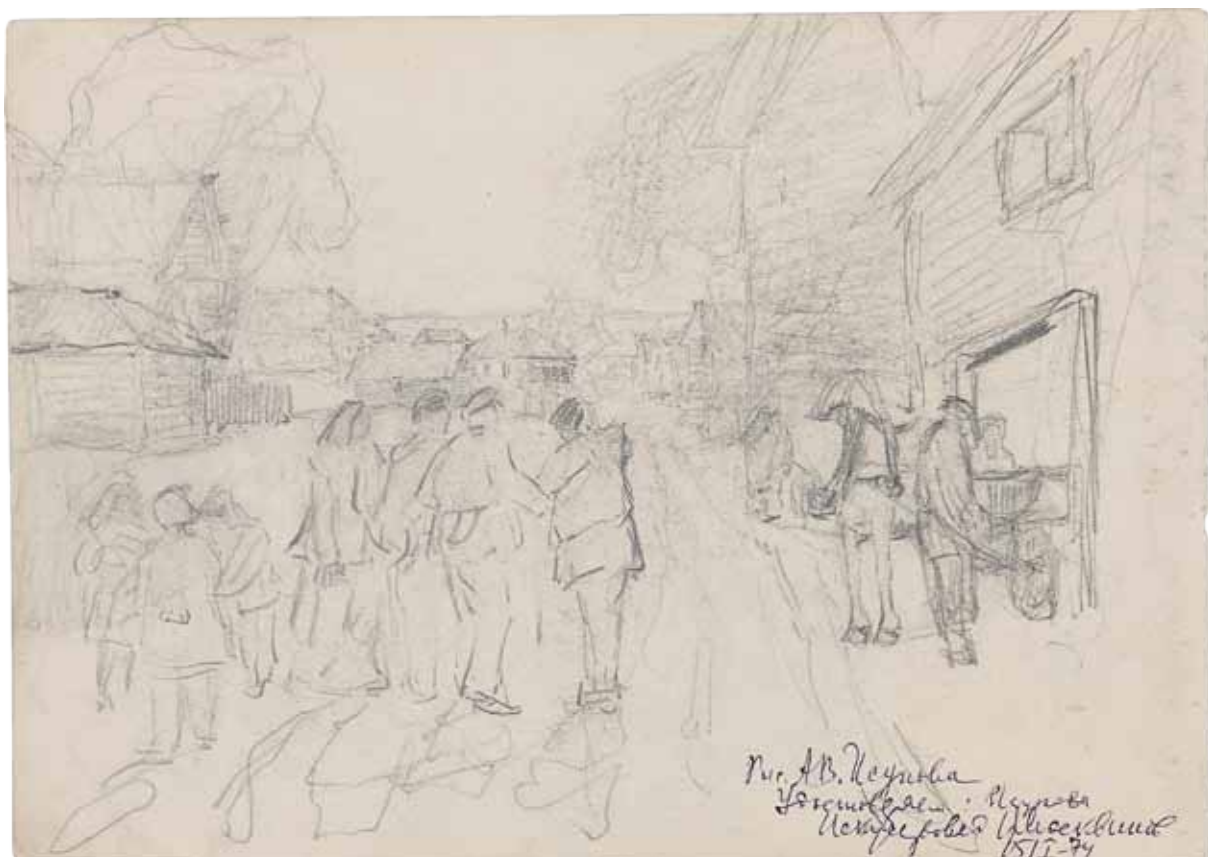
Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 20 × 27 см

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Вознесенская Александра Васильевна (1869–1935) – живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1880-е). Жила в Петербурге (Петрограде, Ленинграде). В 1880-е гг. занималась резьбой по дереву и декоративной живописью. С 1893 г. участница выставок. Член и экспонент 1-го Дамского художественного кружка (1905, 1906, 1908, 1912). Участвовала в выставках Общества русских акварелистов (1893, 1894, 1901–1907, 1912–1918), в залах ИАХ (1897), Санкт-Петербургского общества художников (1906, 1907, 1917)



29

Исупов Алексей Владимирович

У постоянного двора

На оборотной стороне наброски восточного селения

Бумага, графитный карандаш

Размер 23,3 × 33,5 см

Справа внизу подтверждающая надпись В.Н. Москвинова – искусствоведа, автора ряда монографий о художниках, в частности о И.Е. Репине, и эксперта ГТГ Е.М. Жуковой

25 000 – 30 000 руб.

Исупов Алексей Владимирович (1889–1957) учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, К.А. Коровина, В.А. Серова. Жил в Москве, в Средней Азии, находился на военной службе в Туркестане (1915–1917). С 1916 г. член ТПХВ. С 1926 г. жил в Италии. Талантливый русский живописец, портретист, график, яркий представитель так называемого салонного искусства. Картины художника экспонировались на многочисленных выставках: в Нью-Йорке (1924), Риме (1928, 1933, 1945), Триесте (1935), Турине (1937), Кирове (1971), Москве (1973), Ташкенте (1977). Работы хранятся в ГТГ, галерее Уффици во Флоренции, музеях Рима и Милана, музеях России, Узбекистана



30

Лебедев Владимир Васильевич

**Лежащая обнаженная. Из серии «Обнаженные»
1920-е гг.**

Бумага, ламповая копоть

Размер 22 × 35 см

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке и опубликована
в каталоге: Владимир Лебедев. Книжно-журнальная и
станковая графика. М.: Открытый клуб, 2013

360 000 – 450 000 руб.

начале Первой мировой войны призван на военную службу, в 1917 демобилизован. В 1918 назначен на должность профессора Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских. В том же году оформил постановку пьесы «Весна» в артистическом кабаре «Привал комедиантов». Принял участие в выставке современной живописи и рисунка в Петрограде. В начале 1920-х обратился к политическому плакату, стал одним из организаторов и руководителей петроградских «Окон РОСТА». В 1923 создал эскизы костюмов и декорации к постановке пьесы С. Беменелли «Ужин шуток» в Большом драматическом театре в Петрограде. В 1920–1925 работал над циклом рисунков «Прачки», в 1921–1922 — над серией «Беспредметные композиции», в 1922 создал сатирические серии «Панель революции», «Любовь шпаны», в 1924–1927 работал над циклами рисунков «Новый быт» и «НЭП», с 1924 являлся художественным редактором отдела детской книги в Ленинградском отделении Госиздата. Экспонировал свои оформительские работы на Международной выставке книжного искусства во Флоренции (1922) и Международной выставке художественно-декоративных искусств в Париже (1925). В 1941 работал ответственным редактором военно-оборонных плакатов Ленинградского отделения издательства «Искусство», в 1942–1945 — в «Окнах ТАСС» в Москве. В 1954 награжден серебряной медалью на выставке «Искусство книги» в Лейпциге, в 1960 — большой серебряной медалью ВДНХ. В 1966 Лебедев был удостоен звания народного художника РСФСР, в 1967 избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР. В том же году в ГМИИ им. А. С. Пушкина состоялась последняя персональная выставка художника «Натурщицы», Произведения Лебедева находятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ ССР. Родился в семье механика. Окончил Петровское коммерческое училище в Петербурге. Первоначальное художественное образование получил в частной студии А. И. Титова (1909) и мастерской батальной живописи Ф. А. Рубо при ИАХ (1910–1911). В 1912–1914 в качестве вольнослушателя посещал занятия в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ. Одновременно учился в Школе живописи, рисования и скульптуры М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда, где познакомился с В. Е. Татлиным, С. Д. Лебедевой, В. Б. Шкловским, Н. Ф. Лапшиным. С 1911 работал иллюстратором в журналах «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Аргус», «Синий журнал»..В



31

**Неизвестный художник
(европейская школа)**

Натюрморт

1920—1930-е гг.

Холст, масло

Размер 93 × 103 см

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.



32

Неизвестный художник
Женский портрет

Доска, литография, масло (овал)

Размер 25,5 × 20 см

Оформлена в раму

12 500 – 15 000 руб.

33

Неизвестный художник
По воду

Холст на картоне, масло

Размер 24,5 × 36 см

Справа внизу подпись: «Гермашев»

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.





34

Неизвестный художник

Сосны и море

Холст на картоне, масло

Размер 35,5 × 24 см

Слева внизу подпись: «К. Крыжицкий»

Оформлена в раму

100 000 – 120 000 руб.



35

Лансере Евгений Евгеньевич

Батуми. Зелёный мыс. 1921 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, темпера. Размер 51 × 34,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

Работа происходит из собрания Е.Е. Лансере, внучки художника (ранее собрание О.К. Лансере)

Работа экспонировалась на выставке и опубликована в Каталоге выставки произведений академика живописи, народного художника РСФСР, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии Евгения Евгеньевича Лансере (М.: Изд-во АХ СССР, 1961 г., с. 58)

Пейзаж «Батуми. Зеленый мыс» исполнен в 1921 г. во время путешествия Е.Е. Лансере по Абхазии

1 050 000 – 1 300 000 руб.



36

Федоровский Фёдор Фёдорович

Саломея. Танец семи покрывал

1921 г.

Размер 20 × 29 см

Бумага, карандаш

Справа внизу авторская монограмма

По краям листа надрывы, следы реставрации

Экспертное заключение В.С. Силаева

37 500 – 45 000 руб.

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) – народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник ГАБТа (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К.А. Коровина, М.А. Врубеля. Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре. Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)



37

**Баснина-Верхоланцева Анна
Николаевна**

Лес

1922 г.

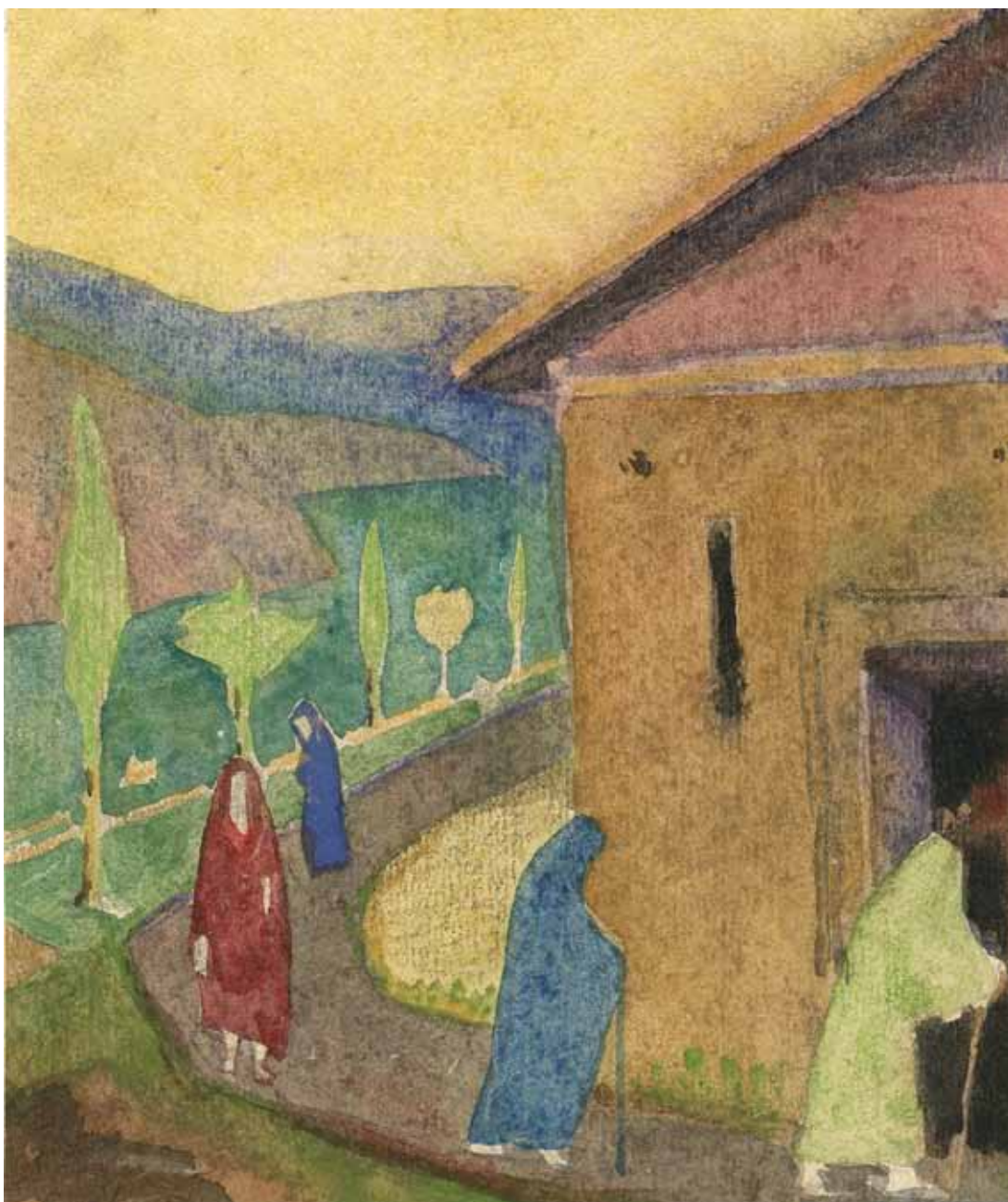
Холст, масло

Размер 24 × 32 см

На обороте подпись и дата

6 200 – 7 500 руб.

Баснина-Верхоланцева Анна Николаевна (1879-1947) - график, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. В 1897-1903 гг. училась в ЦУТР им. С. Г. Строганова у Ф. О. Шехтеля, С. В. Ноаковского, С. В. Иванова, Н. Н. Соболева. Получила звание ученого рисовальщика. В 1900-1910-х гг. выполняла эскизы витражей для фонарей и ламп. Занималась оформлением детских кукольных спектаклей. Работала в Институте клубной работы с детьми работников Наркомпроса РСФСР. С 1909 г. участница выставок «Искусство в жизни ребенка», «Художники - товарищам воинам», 8-й выставки живописи и графики художников-педагогов и др. Член и экспонент Союза деятелей искусства и художественной промышленности (1919). Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



38

Константинов Иван Иванович

На молитву

1922 г.

Бумага, акварель

Работа закреплена на паспорту

Размер 12 × 10 см

На оборотной стороне авторские название и дата

12 500 – 15 000 руб.

Константинов Иван Иванович (1887–1971) живописец. С 1910 г. учился в Боголюбовском рисовальном училище. В 1918 г. продолжил учебу в училище у С.И. Савинова и П.С. Уткина. В 1923–1925 гг. обучался в АХ в Ленинграде. Был председателем Общества саратовских художников (ОСХ). Работы представлены в Саратовском ХМ



39

Неизвестный художник

Календарная стенка на 1923 год

1923 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 33,5 × 24,5 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

12 500 – 15 000 руб.

Сюрваж Леопольд (1879–1968) – живописец, график. В 1897 г. защитил диплом в области коммерции. После серьезной болезни в 22 года решил сменить сферу деятельности и поступил в МУЖВЗ, где учился в мастерских К.А. Коровина и Л.О. Пастернака. В 1905 г. вместе с М.Ф. Ларионовым, Р.Р. Фальком, С.Ю. Судейкиным, Н.Н. Сапуновым экспонировался на выставке «Голубая роза». В июле 1908 г. эмигрировал во Францию и с тех пор жил в Париже. В 1912–1913 гг. создал серию абстрактных композиций «Ритмы в цвете», в основе которых лежала идея движущихся форм. Во время Первой мировой войны жил в Ницце. В 1917 г. поэт Г. Аполлинер, которому кроме прочего принадлежит идея псевдонима Сюрваж (на французский лад), организовал первую персональную выставку мастера в галерее Bougard, написав вступительную статью для каталога. Тогда же Сюрваж подружился с А. Модильяни. В начале 1920-х гг. создал свои известные кубистические пейзажи, которые были показаны в Galerie L'Effort Moderne Льва Розенберга. В конце 1930 г. Сюрваж познакомился с А. Массоном, под влиянием идей которого увлекся мистицизмом. Его творческая манера снова претерпела некоторые изменения: в живопись и графику вернулись криволинейные геометрические формы, характерные для произведений 1910-х – начала 1920-х гг. Работы художника находятся в собраниях Музея современного искусства в Нью-Йорке, Института искусств в Чикаго, Музея изящных искусств Сан-Франциско, Музея современного искусства в Париже, Центра Жоржа Помпиду в Париже, Музея изящных искусств Лиона, ГТГ в Москве, Национального музея в Афинах

40

Сюрваж Леопольд

Сидящая обнаженная. 1923 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 21 × 26,5 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

В левом нижнем углу печать ателье художника

Происходит из мастерской художника

Экспертное заключение В.С. Силаева

75 000 – 90 000 руб.

Суетин (Суэтин)
Николай Михайлович
(1897—1954)
— российский
советский художник,
мастер дизайна,
графики и живописи,
представитель
авангарда,
супрематист,
главный художник
Государственного
фарфорового завода
(1932—1952). В
1918—1922 гг. учился
в ВХУ в Витебске у
Казимира Малевича, а
затем стал его другом
и последователем.
С 1920 г. член
группы УНОВИС
(Утвердители нового
искусства, 1920—
1922). Участвовал
в выставках этой
группы (1920—1921)
в Витебске и Москве
(1921—1922). В 1922

г. одновременно с К.С. Малевичем переехал в Петроград. В 1923 г. его работы появились на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве и «Выставке картин петроградских художников всех направлений. 1918—1923» в Петрограде (в составе группы УНОВИС). В 1923—1926 гг. участвовал в работе МХК и ГИНХУКа. В 1925 г. возглавил Отдел материальной культуры ГИНХУКа. В 1925—1926 гг. работал также в экспериментальной лаборатории Декоративного института. В 1939 г. оформлял павильон СССР на Всемирной выставке «Мир завтрашнего дня» в Нью-Йорке. Работая на Государственном фарфоровом заводе, создавал новые дизайны и формы, его супрематический фарфор получил собственное название — суетоны. Работы Суетина были более функциональны, чем произведения Малевича, более приспособлены к использованию в быту. Вазы, чернильницы, тарелки, сервизы — в каждом предмете был виден индивидуальный взгляд Суетина на супрематизм, его стремление очеловечить беспредметное искусство, соединить жесткие линии и мягкие формы. Агитационный фарфор, созданный Суетиным, брал призы на международных выставках и был весьма популярным



41

Суетин Николай Михайлович

Динамика равновесия. 1925 г.

Бумага, акварель. Размер 59,4 × 44 см

Следы от сгиба листа

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева, Т.П.

Горячевой, консультация ГТГ

1 100 000 – 1 350 000 руб.



42

Фальк Роберт Рафаилович
Сидящий на стуле

1926 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,7 × 15,8 см

Из архива А.В. Щекин-Кротовой

Консультация В.С. Силаева

25 000 – 30 000 руб.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958)
– живописец, график, художник театра.
Учился в художественной школе у
К.Ф. Юона, И.О. Дудина, частной студии
И.И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ
(1905–1910) у К.А. Коровина и В.А.
Серова. Один из основателей общества
«Бубновый валет» (1910–1917),
член и экспонент объединений «Мир
искусства» (1911–1917, 1921, 1922),
«Московские живописцы» (1925), ОМХ
(1925–1928), АХРР (1925–1928). С
1918 г. преподавал в ГСХМ / ВХУТЕМАСе
/ ВХУТЕИНе. Был удостоен звания
профессора. В послевоенные годы
писал строгие портреты С.М. Михоэлса
(1947–1948), В.Б. Шкловского
(1948), К.А. Некрасовой (1950), А.Г.
Габричевского (1951 и 1952–1953).
Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им.
А.С. Пушкина и других музеях



43

Марков Михаил Александрович

Эскиз обложки к кн.: Гремяцкий М.А.

Как произошел род человеческий. М.; Л.:

Госиздат, 1927

1920-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 17,5 × 13,5 см

8 700 – 10 000 руб.

44

Марков Михаил Александрович

Ласка и летучая мышь

1930-е гг.

Бумага на картоне, акварель, тушь, белила,
графитный карандаш

Размер 12,7 × 9,2 см

6 200 – 7 500 руб.



45

Марков Михаил Александрович

Эскиз обложки к кн.: Рассказы о
жарких странах. Вып. III: Из жизни
колониальных народов / Составили М.
Баршева, И. Бобынина и С. Дмитриев.

М., Л.: Госиздат, 1930

1929–1930 гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 20,5 × 28,7 см

8 700 – 10 000 руб.





46

Марков Михаил Александрович

Лот из эскиза
обложки и
титulyного листа
к кн.: Иванов
А. Что такое
географические
карты
1935 г.

Бумага, смешанная
техника
Размеры 20 × 13,7;
20,5 × 14,2 см

6 200 – 7 500 руб.

Марков Михаил Александрович (1897-1984) – художник, член МОСХ. В 1919 г. окончил МУЖВЗ, где учился у А.Е. Архипова, К.А. Коровина. Работал преподавателем рисунка и живописи в школах Москвы, изостудии Всеобуч, заведующим художественными мастерскими Моссовета. Был художником-графиком в ОГИЗе, Партиздате и других издательствах Москвы. Преподавал и работал в должности декана в МВХПУ с 1945 г., после 1962 г. профессор по кафедре академической живописи. Персональные выставки его работ состоялись в 1957 г. в МВХПУ, в 1961 г. в Доме культуры завода «Калибр», в 1963 г. в Доме художников МОСХа



47

Дорфман Елизавета Григорьевна

Эскиз книжной иллюстрации

Конец 1920-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 19,5 × 15,8 см

8 700 – 10 000 руб.

Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также

влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



48

Шухаев Василий Иванович

Южно-французский пейзаж

1929 г.

Холст, масло

Размер 41 × 36 см

Справа внизу следы авторской подписи Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

300 000 – 370 000 руб.

Шухаев Василий Иванович (1887–1973) – живописец, график, рисовальщик, художник театра и кино, книжный иллюстратор. В 1897–1905 гг. учился в ЦСХПУ в Москве у К.А. Коровина и др. С 1906 г. вольнослушатель ИАХ. С 1908 г. занимался в мастерской Д.Н. Кардовского. В 1912 г. получил звание художника. Участник выставок НОХ (1915, 1917), «Мира искусства». Один из организаторов «Цеха святого Луки» (1917)



Ф.С. Богородский

49

Богородский Фёдор Семёнович

Семья

1920–1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 29 × 19,3 см

Из собрания И.В. Качурина со штампом коллекции на паспорту

37 500 – 45 000 руб.

Богородский Фёдор Семёнович (1895–1959) – живописец, график, сценограф. Один из крупнейших мастеров советской живописи. Занимался в художественных студиях Л.М. Диаманта в Нижнем Новгороде (1910–1913), М.М. Северова, М.В. Леблана, П.А. Бакланова в Москве (1914). В 1914–1916 гг. учился на юридическом факультете Московского университета, сблизился с футуристами. В 1922–1924 гг. продолжил художественное образование в московском ВХУТЕМАСе у А.Е. Архипова. Работал как плакатист и книжный график. Член и экспонент АХРР (1924–1928), объединений «Бытие» (1925), «Жар-цвет» (1925). В 1946 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в частности в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Нижегородском государственном художественном музее

50

**Барто Ростислав
Николаевич**

Натюрморт с вазой

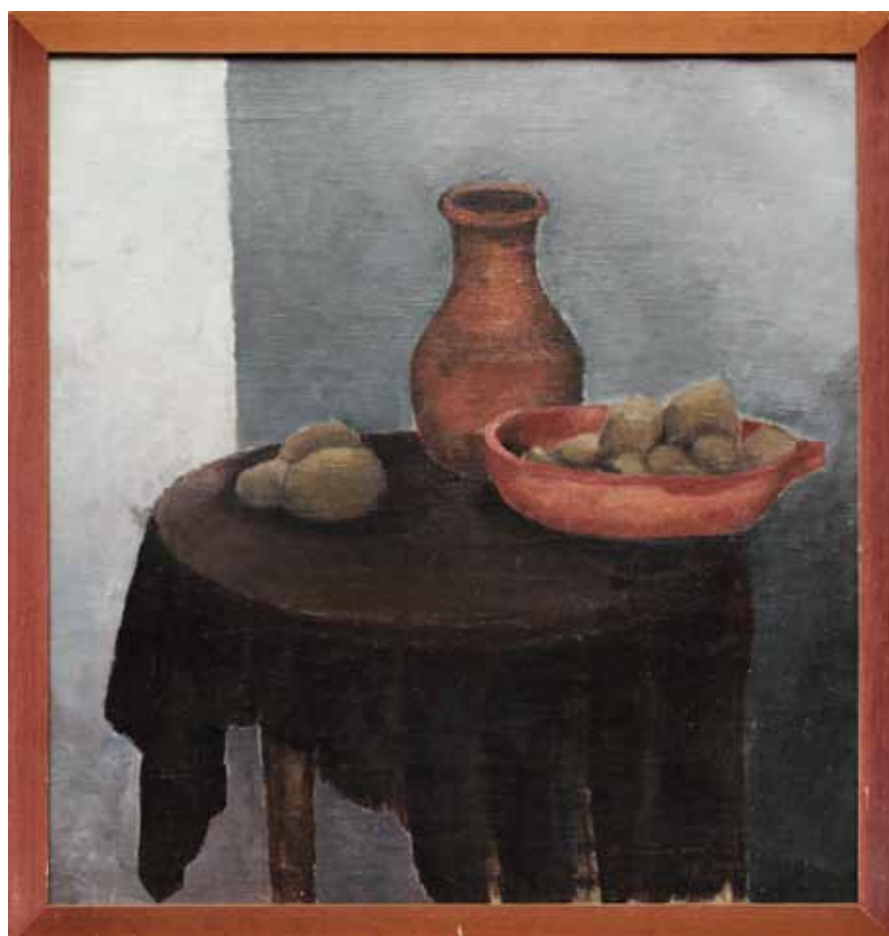
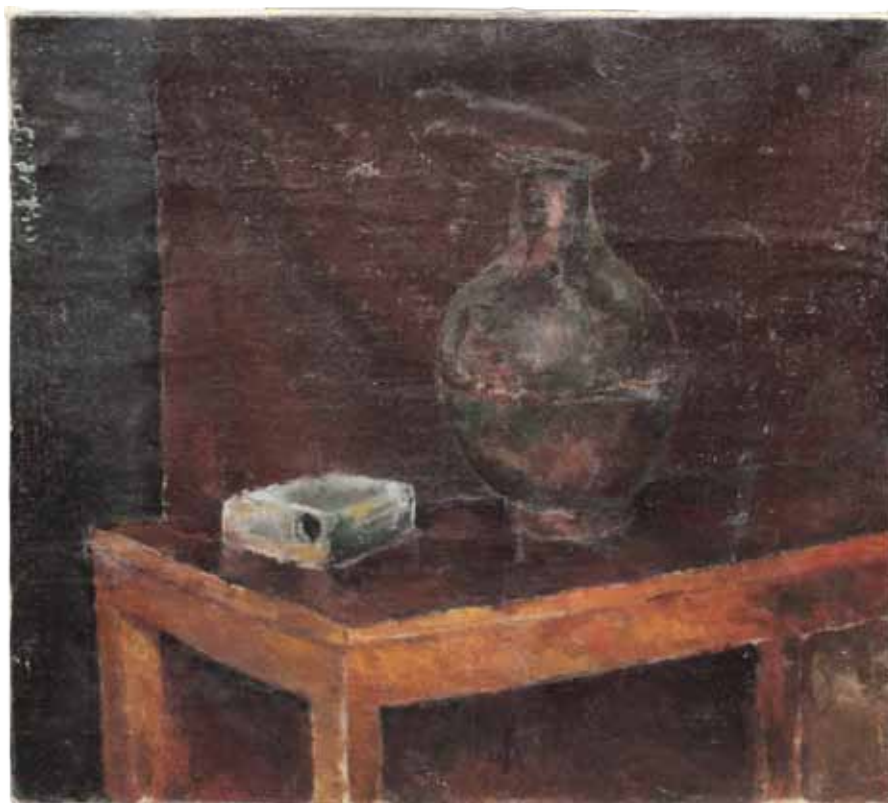
Холст, масло

Размер 59 × 63 см

На оборотной стороне
авторская подпись

50 000 – 60 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТа, участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где его работы часто приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области – монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



51

**Барто Ростислав
Николаевич**

Натюрморт с кувшином

Холст, масло

Размер 63 × 59 см

Оформлена в раму

75 000 – 90 000 руб.



52

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Видение

1930-е гг.

Бумага, тушь, перо

Размер 6,5 × 12 см

Опубликована в каталоге:

Бехтеев Владимир

Георгиевич (1878–1971).

Работы на бумаге

1900–1960-х гг. М.:

Скорпион, 2005, с. 184

6 200 – 7 500 руб.



53

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Эскиз иллюстрации

1930-е гг.

Бумага, тушь, перо

Размер 12,5 × 17,5 см

6 200 – 7 500 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.

54

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Эскиз заставки к
кн.: Ян В. Нашествие
Батыя. М.: Детгиз,
1941

1940-е гг.

Бумага, тушь, перо
Размер 12,5 × 15,7 см

Опубликована в
каталоге: Бехтеев
Владимир Георгиевич
(1878–1971). Работы
на бумаге 1900–1960-х
гг. М.: Скорпион, 2005,
с. 179



8 700 – 10 000 руб.

55

Левин Моисей Залманович

Кум. Эскиз театрального костюма
1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 28 × 20 см

На оборотной стороне авторское название



18 500 – 22 000 руб.

Левин Моисей Залманович (1895–1945) – график,
театральный художник



56

Львов Евгений Александрович

Лошадка

Фанера, масло

Размер 9 × 12,5 см

18 500 – 22 000 руб.

ряд творческих командировок в Крым, на Кавказ, Дальний Восток. Участвовал в выставках объединения «Свободное творчество» (1918), Профессионального союза художников-живописцев Нижнего Новгорода (1919), Общества художников Московской школы (1923) в Москве и Нижнем Новгороде. Член и экспонент АХРР — АХР (1922–1931 с перерывами). Экспонировал работы на выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930), «Крым и Кавказ — здравницы СССР» (1931), отчетных работ художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства, (1931, 1932) «XV лет РККА» (1933) в Москве, 1-й общегородской выставке изобразительных искусств (1930) в Ленинграде, «Художники РСФСР за XV лет» в Москве, Ленинграде (1932–1934), советского искусства (1932) в Кенигсберге и др. Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГТГ

Львов Евгений Александрович (1892—1983) — живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1917). Жил в Москве (до 1918 и с 1920), Нижнем Новгороде (1918–1919). Участник Гражданской войны (1919–1920), служил в Красной армии. После демобилизации до 1926 г. состоял на партийной работе. Писал картины на темы советского быта, портреты, пейзажи, в том числе морские. В первой половине 1930-х гг. предпринял



57

Неизвестный художник

Деревенский пейзаж на закате

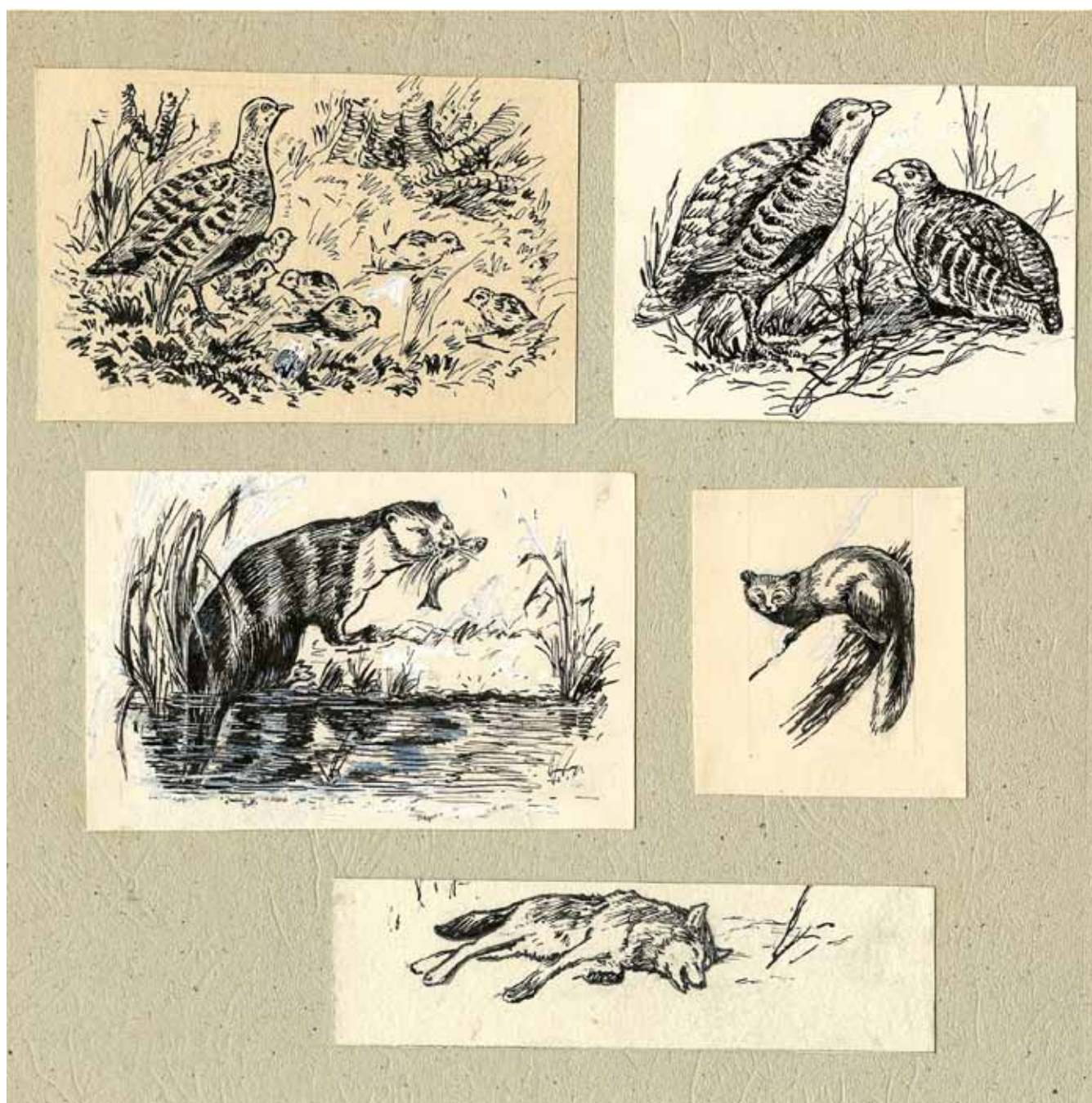
Дерево, масло

Размер 9,5 × 16,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

37 500 – 45 000 руб.



58

Павлинов Павел Яковлевич

Животные. 5 листов

Вторая четверть XX в.

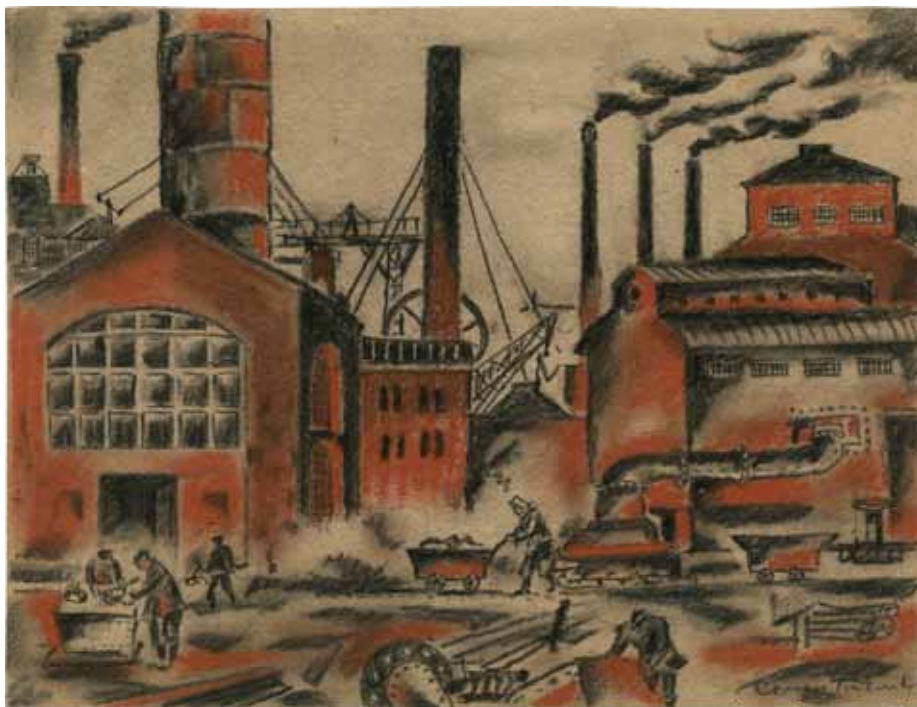
Бумага, тушь, перо, белила

Размеры 7 × 10,6; 6,8 × 9; 7 × 10,8;

6,1 × 5,4; 3,3 × 11,8 см

18 500 – 22 000 руб.

Павлинов Павел Яковлевич (1881—1966) — художник-график, книжный иллюстратор, мастер ксилографии. Член МТХ, объединения «Четыре искусства». В 1903—1906 гг. учился в ИАХ у Д.Н. Кардовского. С 1921 по 1930-е гг. работал преподавателем во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. В 1921—1924 гг. был деканом графического факультета. В 1930—1950 гг. преподавал в Полиграфическом и Художественном институтах. Наиболее известные работы: иллюстрации к «Русалке» Пушкина (1922), «Заговорщикам» Руффины (1928—1929), роману Стендаля «Красное и чёрное» (1949). Портрет Пушкина (1924) на выставке русской графики в Дрездене в 1964 г. был признан лучшим ксилографическим портретом XX в.



59

Павлов Семён Андреевич
Индустриальный пейзаж
1930-е гг.

Бумага, смешанная техника
Размер 24,5 × 31,8 см
Справа внизу авторская подпись

21 000 – 25 000 руб.

60

Павлов Семён Андреевич
На тренировке по боксу
1933 г.

Бумага, уголь
Размер 35,8 × 27,5 см
Справа внизу авторские подпись и дата

27 500 – 33 000 руб.



Павлов Семён Андреевич (1893–1941) – живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, В.И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов – учредителей Ленинградского филиала АХРР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и других музеях



61

Ридман Сергей Николаевич

Вид древнего города

Начало XX в.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 25,7 × 28,4 см

На обороте графитным карандашом надпись: «С. Ридман»

43 000 – 52 000 руб.

Ридман Сергей Николаевич (1890 – после 1930) – советский художник, архитектор. Обучался в МУЖВЗ



62

Рудаков Константин Иванович
Бал в доме Лариных. Иллюстрация к
роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1930-е гг.

Бумага, акварель, белила

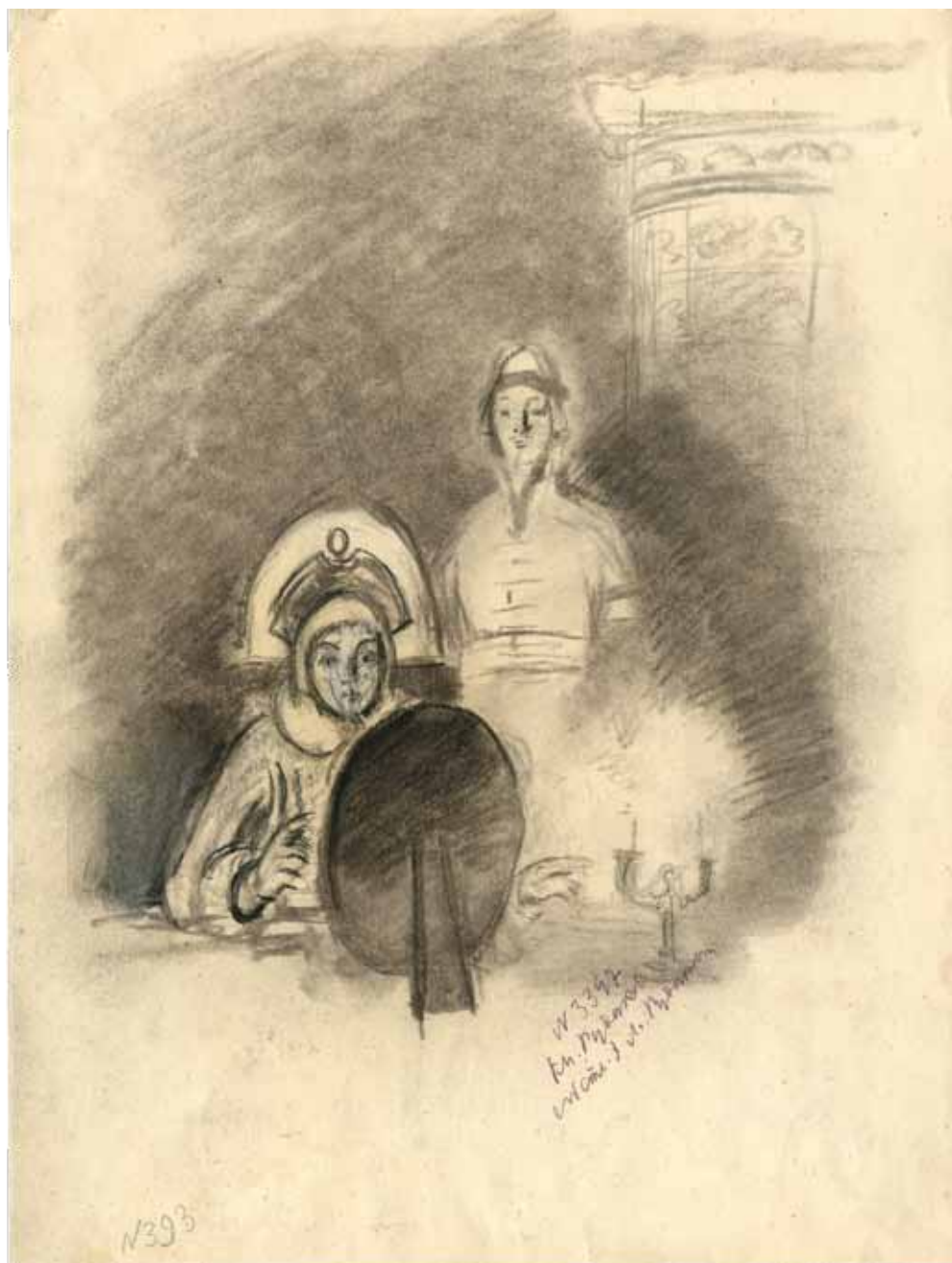
Размер 22 × 15 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

37 500 – 45 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



63

Рудаков Константин Иванович

Перед зеркалом

Эскиз иллюстрации

На оборотной стороне эскиз композиции «Поединок»

1930–1940-е гг.

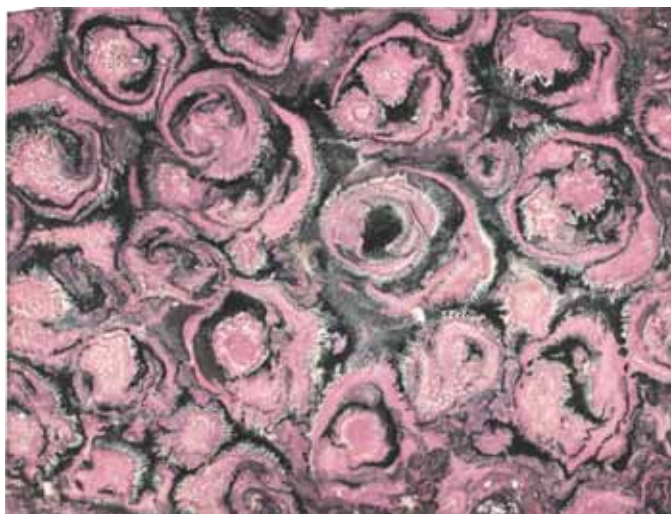
Бумага, графитный карандаш, соус

Размер 39 × 29,5 см

Справа внизу удостоверяющая надпись синими чернилами вдовы художника Э.М. Рудаковой: «№ 3347 К.И. Рудаков / Соб-сть Э.М. Рудаковой»

Экспертное заключение В.С. Силаева

50 000 – 60 000 руб.



64

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 27,8 × 35,8 см

6 200 – 7 500 руб.



65

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в желтых тонах

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 28 × 38,8 см

6 200 – 7 500 руб.



66

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в красных тонах

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 29 × 41 см

6 200 – 7 500 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в

Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

67

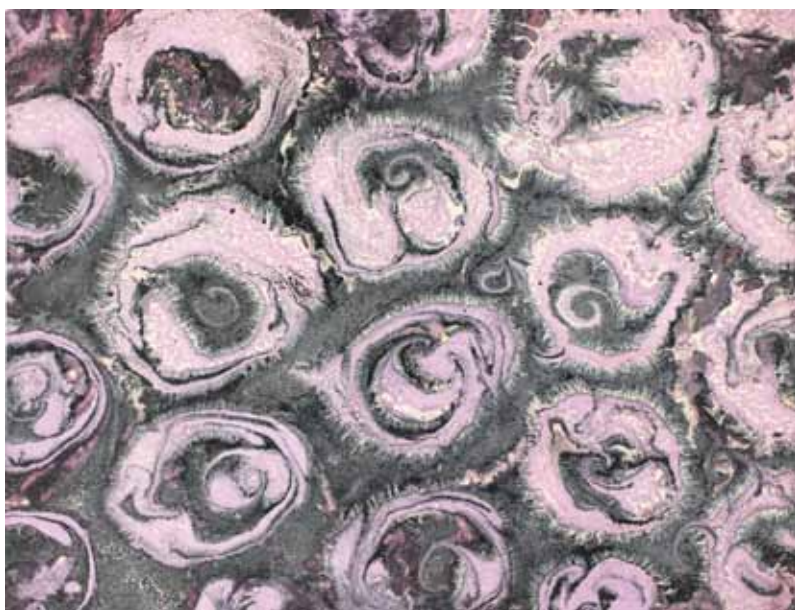
Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в фиолетовых тонах
1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 27 × 36 см

6 200 – 7 500 руб.



68

Казанская Мария Борисовна
Обнаженная

1931 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 31,7 × 21,4 см

Справа внизу дата: «22/ XII/ 31»

18 500 – 22 000 руб.

Казанская Мария Борисовна (1914–1942) – советский художник-живописец. Ученица В.М. Ермолаевой. Начала рисовать в возрасте трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В.В. Лебедева пришла в мастерскую В.М. Ермолаевой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А.А. Осмеркина. Входила в «домашний круг» К.С. Малевича, дружила с К.И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявшей К.И. Рождественского, В.В. Стерлигова, В.М. Ермолаеву, Л.А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с границей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью





69

Пискарёв Николай Иванович

Иллюстрация к роману: Толстой Л.Н. Анна Каренина. М.: Клуб ограниченных изданий, 1933
1931 г.

Бумага, тушь.

Размер 33 × 24,5 см

Из собрания внучки художника

18 500 – 22 000 руб.



70

Пискарёв Николай Иванович

Иллюстрация к роману: Толстой Л.Н. Анна Каренина. М.: Клуб ограниченных изданий, 1933
1931 г.

Бумага, тушь

Размер 33 × 25,5 см

Незначительное загрязнение листа

Из собрания внучки художника

18 500 – 22 000 руб.



71

Пискарёв Николай Иванович

Иллюстрация к роману: Толстой Л.Н. Анна Каренина. М.: Клуб ограниченных изданий, 1933
1931 г.

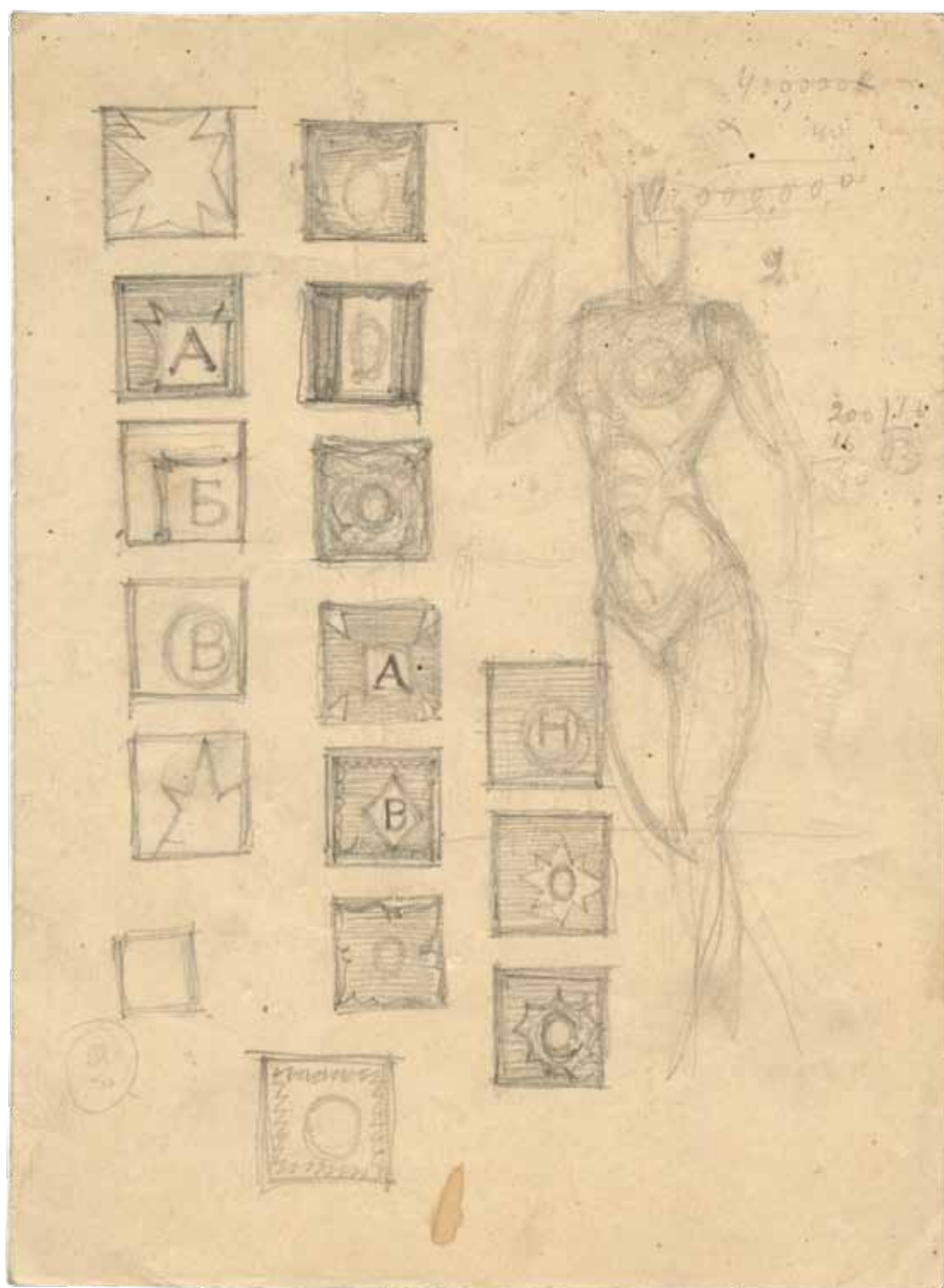
Бумага, тушь, акварель

Размер 33 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Из собрания внучки художника

22 500 – 27 000 руб.



72

Пискарёв Николай Иванович

Лист с набросками

Бумага, графитный карандаш

Размер 23,5 × 17,2 см

4 400 – 5 000 руб.

Пискарёв Николай Иванович (1892–1959) – график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, экслибрисов, заставок, буквиц. Учился в ЦСХПУ в Москве (1903–1909), преподавал на наборно-типографическом и книгопечатном отделении графического факультета ВХУТЕМАСа (1921–1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства



73

**Никанорова Лидия
Андреевна**

Попугай

1932 г.

**Бумага, графитный
карандаш, акварель**

Размер в зеркале паспарту
25 × 36 см

В левом нижнем углу
авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С.

Силаева

62 000 – 75 000 руб.

Никанорова Лидия
Андреевна (1895–1938) –
живописец, график. Жена
художника Г.К. Артемова.

Лидия Никанорова является

прототипом Лизы Тураевой в романе В. Каверина «Перед зеркалом». В основу романа легла переписка художницы с другом юности. Участвовала (вместе с Артемовым, А. Минервиным и С.Н. Пименовым) в оформлении парижского кабаре «Кавказский подвальчик». В Париже познакомилась с витражистом Августом Матиссом, который поддержал ее занятия искусством. Была членом Общества русских художников во Франции. В 1930 г. провела с мужем выставку в парижской галерее R. Zivy, где представила акварельные пейзажи Корсики





74

Кравченко Алексей Ильич
Портрет Елены Михайловны
Середняковой
1933 г.

Холст, масло

Размер 89,2 × 51,1 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им.

П.М. Третьякова

3 600 000 – 4 500 000 руб.

Кравченко Алексей Ильич (1889–1940) – график, живописец, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1904–1905, 1907–1910) у С.В. Иванова, К.А. Коровина, В.А. Серова, А.Е. Архипова, А.М. Васнецова, в школе Ш. Холлоши в Мюнхене (1906). Летние месяцы 1913 г. провел в Тарусе, где познакомился с гравером И.Н. Павловым, под руководством которого начал осваивать технику гравюры на линолеуме. После революции работал в секции искусства при Отделе культпросвета в Совете рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, входил в Московский союз живописцев и графиков. В 1922 г. избран действительным членом Академии художественных наук. Работал преимущественно как график в техниках офорта, ксилографии, линогравюры

Середнякова Елена Михайловна (1915–1981) – в замужестве Шапошникова, подруга дочери художника Натальи Алексеевны Кравченко. Алексей Ильич несколько раз обращался к написанию портретов Е. Середняковой



75

Митрохин Дмитрий Исидорович

Ленинград. Двор на Пушкарской

1934 г.

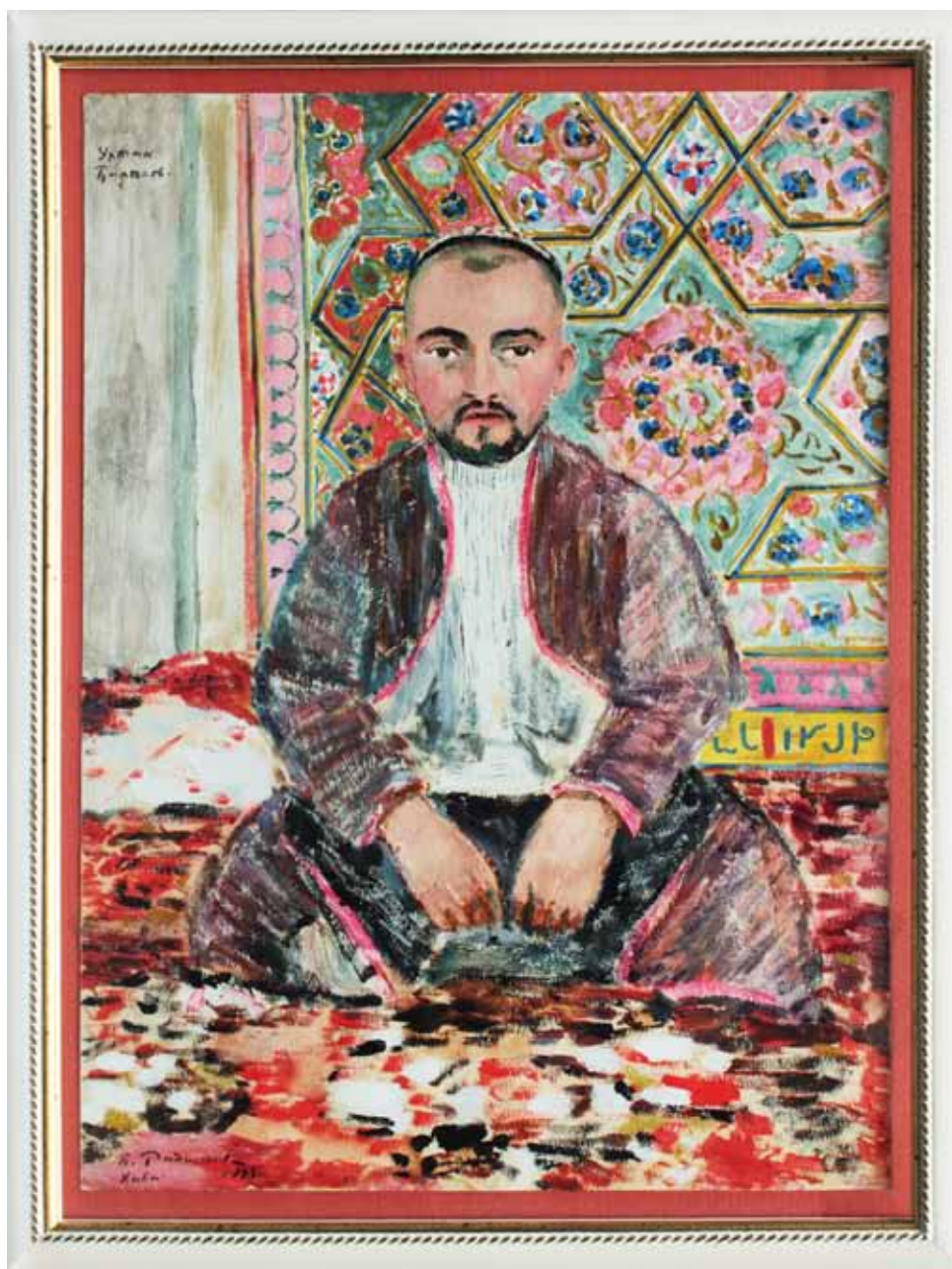
Бумага, карандаш

Размер 20 × 30,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

25 000 – 30 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. – в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



76

Радимов Павел Александрович**Ултак Балтаев****1935 г.****Бумага, смешанная техника****Размер 32,4 × 22,7 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Слева сверху авторское название

Поступила из собрания семьи художника

61 000 – 73 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. – сборник «Поппада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, – станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



77

Радимов Павел Александрович

Абрамцевские дали

1940 г.

Картон, масло

Размер 32 × 24 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Поступила из собрания семьи художника

150 000 – 180 000 руб.



78

Радимов Павел Александрович

Побережье

Середина XX в.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 40,3 × 29,4 см

На обороте надпись графитным карандашом: «Радимов»

43 000 – 52 000 руб.



Лот 79 «Радимов Павел Александрович «Лот из двух работ «Ткачихи»»



79

**Радимов Павел
Александрович**

Лот из двух работ «Ткачихи»

1952 г.

Картон, масло

Размеры 21,5 × 28; 21,5 × 28 см

На каждой картине внизу авторские подписи и даты

Поступила из собрания семьи художника

133 000 – 160 000 руб.



80

Ходасевич Валентина Михайловна

Три старухи из двора чудес. Эскиз костюмов для балета Ц. Пуни «Эсмеральда»

1935 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь, клей

Размер 22 × 32 см

Справа внизу графитным карандашом авторские пояснения относительно материалов костюмов, среди них монограмма «ВХ»

На листе многочисленные авторские и режиссерские надписи

Экспертное заключение ГТГ (Е.М. Жукова)

Балет Ц. Пуни «Эсмеральда» в обработке Р. Глиэра (режиссер С. Радлов, балетмейстер А. Ваганова) был поставлен в Ленинградском Академическом театре оперы и балета С.М. Кирова в 1935 г.

300 000 – 370 000 руб.

Ходасевич Валентина Михайловна (1894–1970) – живописец, художник театра, племянница поэта В. Ходасевича. Училась в художественных студиях Ф. Рерберга (Москва, 1908–1910), Эссига (Мюнхен, 1910–1911), К. Ван-Донгена (Париж, 1911–1912). Участвовала в «Выставке картин левых течений» (1915), «Художественном салоне», «Бубновом валете» (1917). С 1919 по 1922 г. художник театра «Народная комедия». Оформляла спектакли в театрах Москвы и Ленинграда, в том числе в БДТ, Александринском, Мариинском театрах. Персональные выставки прошли в Ленинграде (1934) и Москве (1979). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



81

Антонов Фёдор Васильевич

Москва

1936 г.

Бумага, акварель

Размер 22,5 × 18 см

Справа внизу авторские подпись и дата

10 000 – 12 000 руб.

Антонов Фёдор Васильевич (1904–1994) – народный художник РСФСР (1975). Учился во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1929) у С.В. Герасимова. Член группы «ОСТ» (1927–1932), друг А. Дейнеки и Ю. Пименова. Автор жанровых картин, посвященных советской молодежи. Преподавал в МИПИДИ и МТИ, профессор живописи Московского государственного текстильного института. Произведения экспонировались на выставках в Японии, Швеции, Дании, Болгарии, Германии. Персональные выставки проходили в Москве в 1934, 1954, 1964 г. Работы находятся в экспозициях ГТГ, ГРМ, многих провинциальных музеев



82

Коджак Азарий Фёдорович

Цветы на столе

1938 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 44 × 33 см

В правом нижнем углу авторская дата: «VII 38»

На обороте авторская надпись графитным карандашом

Следы от влаги

Оформлена в раму (рама с утратами)

Из собрания искусствоведа и коллекционера С.Я. Фельдштейна

Экспертное заключение В.С. Силаева

35 000 – 42 000 руб.

Коджак Азарий Фёдорович (1907—1983) — художник-график, книжный иллюстратор, член СХ СССР. Родился в Ялте. Посещал студию местного художника Л.В. Брюмера. В 1927 г., переехав в Москву, поступил на графический факультет ВХУТЕИНа. Затем, после расформирования ВХУТЕИНа, продолжил обучение в Полиграфическом институте, издательское отделение которого и окончил в 1931 г. С этого же года впервые начал принимать активное участие в художественных выставках. В 1949—1953 гг. занимался оформительской работой, был сценографом, заместителем главного художника в Государственном Историческом музее. Много лет отдал созданию иллюстраций к «Даме с собачкой» А.П. Чехова



83

Герасимов Сергей Васильевич
Севастополь

Конец 1930-х – начало 1940 гг.

Бумага, наклеенная на картон, масло

Размер 24 × 30,9 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

300 000 – 370 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



84

Герасимов Сергей Васильевич

Неаполь

На оборотной стороне акварельный набросок

1956 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20 × 28,2 см

В правом нижнем углу авторские надпись и дата графитным карандашом: «Неаполь 19/X-56»

Экспертное заключение В.С. Силаева

Рисунок исполнен художником во время его творческой командировки в Италию в 1956 г. Вероятно, это лист из альбома путевых зарисовок

43 000 – 52 000 руб.



85

Смирнов Борис Александрович

Собор Василия Блаженного

1939 г.

Бумага, целлулоид, смешанная техника

Размер 32 × 22 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 700 – 10 000 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г.



творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, ГРМ

86

**Бургункер Евгений Осипович
Востряково**

1940 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 23 × 32,2 см

Справа внизу дата

2 500 – 3 000 руб.

Бургункер Евгений Осипович (1906–1966) – советский художник-график, мастер ксилографии, иллюстратор множества книг, продолжатель дела В. Фаворского, Н. Купреянова, А. Кравченко. Его



Глебов Фёдор Петрович (1914—1980) — живописец, член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР. Первоначальное художественное образование получил в 1932—1936 гг. в МХУ памяти 1905 года,

87

**Глебов Фёдор Петрович
Охотник**

Вторая треть XX в.

Бумага, тушь

Размер 18,1 × 26 см

18 500 – 22 000 руб.

где занимался у Н.П. Крымова. В 1936—1941 гг. учился в Московском институте изобразительных искусств, где его преподавателями были С.В. Герасимов и А.А. Осмеркин. С 1934 г. активный участник выставок. В 1941 г. художник ушел добровольцем на фронт. После защиты дипломной работы «На фронтовой дороге» под руководством С.В. Герасимова в 1948 г. началась активная творческая деятельность художника. Первые годы он занимался книжной графикой — иллюстрировал произведения В. Каверина, Б. Горбатова, А. Фадеева, С. Михалкова и других писателей, исполнял станковые гравюры на линолеуме. Под влиянием Н.П. Крымова, с которым он дружил, Глебов всерьез увлекся живописью. Постоянный экспонент московских, областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Работы находятся в ГРМ, Государственном литературном музее, Новосибирской областной картинной галерее

88

Григорьев Сергей Алексеевич**В дубовой роще**

Бумага, карандаш

Размер 31,7 × 21,7 см

Справа внизу авторские подпись и название

Лист закреплен на паспарту

Незначительные надрывы верхних углов

10 000 – 12 000 руб.

Григорьев Сергей Алексеевич (1910–1988) – советский художник, живописец и график, народный художник УССР (1951), народный художник СССР (1974), действительный член АХ СССР (1958). В 1928 г. поступил в Киевский художественный институт, где обучался до 1932 г. Среди его преподавателей был первый ректор Украинской академии искусств профессор Ф.Г. Кричевский. Известность пришла к Григорьеву в послевоенное время. В период расцвета творческой деятельности Сергей Алексеевич дважды удостоивался звания лауреата Сталинской премии второй степени: в 1950 г. за картины «Вратарь» и «Приём в комсомол», в 1951 г. за картину «Обсуждение двойки». В своем творчестве не ограничивался только жанровой живописью, а также написал множество портретов и пейзажей. С 1934 по 1960 г. преподавал в Киевском художественном институте (с 1948 г. профессор). В 1950 г. создал при институте мастерскую современной жанровой живописи. Процессу воспитания молодых художников мастер посвятил значительную часть своей творческой деятельности

89

Григорьев Сергей Алексеевич**Портрет И.В. Сталина**

Бумага, карандаш

Размер 30 × 20,2 см

Справа внизу авторская подпись

6 200 – 7 500 руб.



90

Махлис Исаак Петрович

Кипарисы

1940-е гг.

Картон, масло

Размер 35 × 25 см

На обороте владельческие надписи
синей шариковой ручкой: «Ис. Махлис/
художник театра и кино/ 40-е гг.»

31 000 – 37 000 руб.

Махлис Исаак Петрович (1893—1958) —график, художник театра и кино. В 1911 г. окончил Харьковское художественное училище. В первой половине 1910-х гг. учился в Париже в АХ по классам живописи и скульптуры. С 1914 г. работал в театре и с 1917 г. — в кино (дебютировал у А.А. Ханжонкова). С 1927 г. художник киностудии «Ленфильм». В 1929 г. участвовал в выставке плаката в Казани



91

Неизвестный художник

Эскиз для плаката «Парад победы»

**Бумага, цветной и графитный
карандаши**

Размер 12,7 × 17 см

15 000 – 18 000 руб.



92

Удальцова Надежда Андреевна

На огороде

На оборотной стороне авторский набросок

1940-е гг.

Бумага, черный карандаш

Размер 19,8 × 25,2 см

В правом нижнем углу надпись, сделанная внучкой художницы Е.А. Древиной: «Н. Удальцова»

Работа происходит из собрания наследников художницы

Экспертное заключение В.С. Силаева

56 000 – 65 000 руб.

Удальцова Надежда Андреевна (1886–1961) — живописец, график, сценограф. С 1905 г. училась в частной студии К.Ф. Юона у И.О. Дудина и Н.П. Ульянова, а также в Школе Кароля Киша в Москве. С 1911 г. работала в мастерской В.Е. Татлина. В 1912–1913 гг. занималась в Париже в мастерской «Ла Палетт» у А. Ле Фоконье и Ж. Метценже. Принимала участие в выставках «Бубнового валета», «Трамвай В» и «0, 10». В 1916–1917 гг. являлась членом общества «Супремус». С 1928 г. член Общества московских художников. Произведения хранятся в коллекциях ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



93

Самохвалов Александр Николаевич

**Солдаты. Эскиз костюмов к оперетте Ж. Оффенбаха «Дочь тамбурмажора»
1942 г.**

Бумага, гуашь

Размер 19,8 × 13,5 см

Экспертное заключение В.С. Силаева

Эскиз костюмов создан А.Н. Самохваловым в эвакуации в 1942 г. для театра города Сталинск (ныне Новокузнецк). Костюмы предназначались для спектакля «Дочь тамбурмажора» в постановке режиссера И.М. Раппопорта

125 000 – 150 000 руб.

Самохвалов Александр Николаевич (1894–1971) – живописец, график, скульптор, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я.С. Голдבלата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В.А. Беляева и Г.Р. Залемана, в 1920–1923 гг. – в петроградском ВХУТЕМАСе у К.С. Петрова-Водкина, Д.Н. Кардовского, А.А. Рылова, В.Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», «Детгиз». Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



94

Якушева Александра Ивановна

Встреча. Киргизия

1943 г.

Картон, масло

Размер 11,5 × 16,2 см

Работа закреплена на паспарту

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надломы картона

6 200 – 7 500 руб.

Якушева Александра Ивановна (1900–1986) училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном отделении у С.В. Герасимова, А.Д. Древина, К.Н. Истомина, Р.Р. Фалька в Москве (1925–1930). С 1928 г. экспонент выставок в СССР и за рубежом. В 1930 г. была направлена в творческую командировку в Азербайджан. Член художественных объединений ОМХ, АХРР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930–1932). Член МОСХ с 1932 г. Участвовала в выставках «Художники РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА». Персональные выставки проходили в Москве в 1934 и 1988 г. Работы хранятся в ГТГ, Музее современной истории России и других музеях



95

Маторин Михаил Владимирович

Слобода

1944 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 29 × 20,5 см

Внизу листа и на паспарту авторские подписи и даты

8 700 – 10 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова



96

Маторин Михаил Владимирович

Будапешт

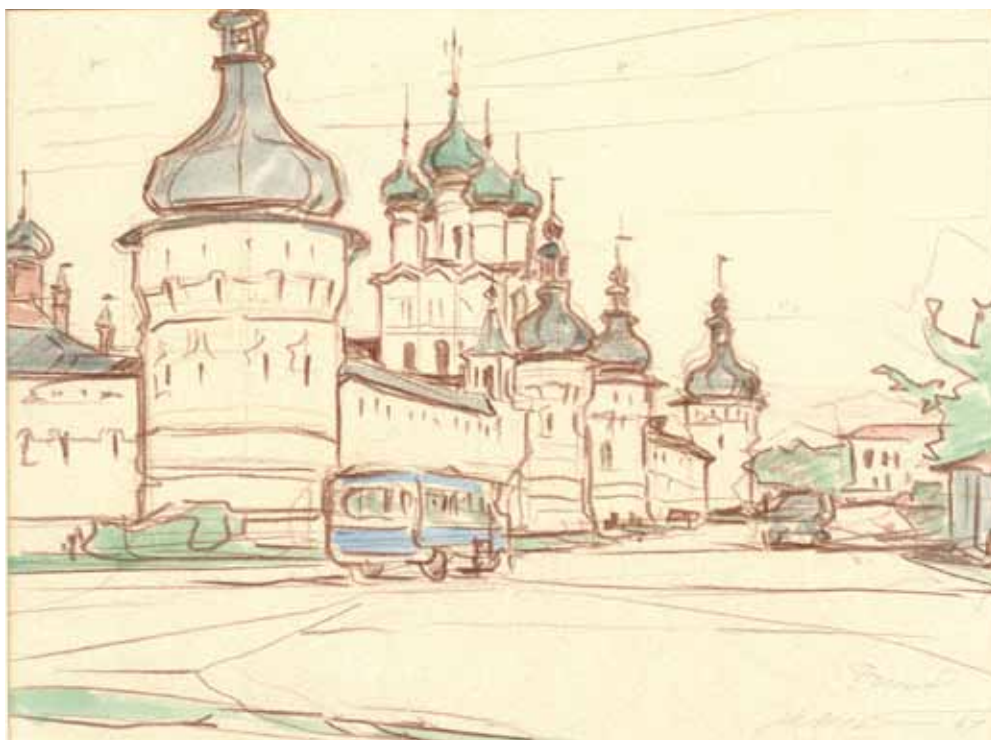
1945 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 31,2 × 25,4 см

Внизу листа и на паспарту авторские подписи и даты

8 700 – 10 000 руб.



97

Маторин Михаил Владимирович

Ростов

1967 г.

Бумага, карандаш, акварель

Размер 21,5 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слева внизу на паспарту авторское название Справа
внизу на паспарту авторские подпись и дата

8 700 – 10 000 руб.



98

Маторин Михаил Владимирович

Ипатьевский монастырь в Костроме

1970 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 28,5 × 23 см

Слева внизу и справа на паспарту авторские
подпись и дата

8 700 – 10 000 руб.



99

Неменова Герта Михайловна
Портрет Д.Д. Шостаковича
1945 г.

Бумага, автолитография
Размер 32 × 25,8 см
Слева внизу авторская подпись

2 500 – 3 000 руб.



100

Неменова Герта Михайловна
Портрет Н.В. Гоголя

Бумага, автолитография
Размер 33 × 28 см
Внизу авторская подпись
Надрывы по краям листа

8 700 – 10 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986)
– живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве

101

Неменова Герт Михайловна

Портрет М. Булгакова

1970-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 42 × 29,5 см

10 000 – 12 000 руб.



102

Соколов Михаил Ксенофонович

Портрет молодой дамы в профиль

1947 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 26,9 × 19 см

Слева внизу дарственная надпись, дата и подпись

Оформлена в раму

185 000 – 220 000 руб.

Соколов Михаил Ксенофонович (1885–1947) – график, один из наиболее ярких мастеров XX в. Начав творческий путь как левый авангардист, к середине 1920-х гг. уже воспринимал искусство как сакральную сферу прояснения основ бытия. Он уничтожил свои работы, созданные до 1923 г., и создал большие серии, посвященные Страстям Господним, прекрасным дамам, странствующим комедиантам, цирку. Работы хранятся во многих музеях России, а также в Каракалпакском ГМИ им. И.В. Савицкого





103

Басманов Павел Иванович

Две девочки в саду

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 48,8 × 33,5 см

Справа внизу авторская подпись
Незначительные надрывы по краям
листа

68 000 – 80 000 руб.

Басманов Павел Иванович (1906–1993) – график, живописец. Учился в Петроградском (Ленинградском) художественно-промышленном техникуме (1922–1927) у М.И. Авилова, Е.Д. Белухи, В.Н. Левитского, А.Р. Эберлинга. Жил в Ленинграде (Санкт-Петербурге). В 1928 г. сблизился с кругом учеников К.С. Малевича — В.М. Ермолаевой, Н.О. Коган, В.В. Стерлиговым и другими, оказавшими значительное влияние на формирование его творческой манеры. Писал пейзажи, жанровые композиции, много работал в техниках акварели, гуаши, монотипии. Занимался книжной иллюстрацией. В 1928–1933 гг. работал в художественной редакции Детгиза под руководством В.В. Лебедева, затем сотрудничал в различных ленинградских издательствах. С 1930 г. работал в Горкоме ИЗО. В 1934 г. был арестован по делу В.М. Ермолаевой и В.В. Стерлигова, обвиненных в антисоветской деятельности, но вскоре отпущен. Участник Великой Отечественной войны. Творчество представлено в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном художественном музее Алтайского края и др.



104

Крылов Порфирий Никитич

Рабочий поселок

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 21,5 × 32,5 см

Оформлена в раму

Работа происходит из собрания наследников художника

75 000 – 90 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) – график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М.В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп», с 1924 г. – в соавторстве с М.В. Куприяновым и Н.А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Литературной газетой», «Правдой», «Красной звездой», журналами «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и других музеях



105

Свешников Борис Петрович

Городская зарисовка

Бумага, графитный карандаш

Размер 22,3 × 30 см

62 000 – 75 000 руб.

Свешников Борис Петрович (1927–1998) – живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПИДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагерь. В Ухтижемлаге в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» – серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М.М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. – в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках: в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969); Nuove correnti a Mosca (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970); Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970 (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974); Exposition au Musée russe en Exil (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Зиммерли университета Рутгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях.



106

Мухо Николай Антонович

Туманное утро в Крыму

1953 г.

Холст, масло

Размер 31 × 47,7 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Мухо Николай Антонович (1913–1986) – советский и российский живописец, портретист. Член ЛОСХ. Окончил Ленинградское художественно-педагогическое училище (1940), ЛИЖСА (1950). С 1945 г. участвовал в различных выставках. Персональная выставка состоялась в Ленинграде в залах ЛОСХ (1989). Произведения находятся в музеях и частных собраниях в России, Франции, Германии, Великобритании, США, Японии и др.



107

Попов Игорь Александрович
Лианозово

1955 г.

Бумага, акварель

Размер 40,5 × 16,5 см

В нижнем правом углу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

22 500 – 27 000 руб.

Попов Игорь Александрович (1927–1999) – учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1951) под руководством В.В. Почиталова, С.В. Герасимова, вместе с В.Е. Попковым, В.Ф. Стожаровым, В.И. Ивановым, А.А. Тутуновым, И.В. Шевандроновой, Н.И. Андроновым и др. Путешествовал по Северу, под впечатлением путешествия создал множество пейзажей северной природы. В 1985 г. работал над росписями для Дома приемов. В середине 1970-х гг. возглавлял МОСХ. Выдающийся мастер городского пейзажа, создал множество тонких, лирических видов Москвы. Персональная выставка прошла в 1989 г. в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства, крупных региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом



108

Обросов Игорь Павлович
Девушка с лошадыю. Этюд
1956 г.

Бумага, гуашь

Размер 21,5 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

50 000 – 60 000 руб.

Обросов Игорь Павлович (1930–2010) – живописец. В 1954 г. окончил МВХПУ. В 1972–1976 гг. был секретарем правления СХ РСФСР. Народный художник РСФСР (1983), действительный член РАХ



109

Кондратьев Павел Михайлович

**Цветок в белой вазе
1957 г.**

Бумага, акварель, белила

Размер 19,2 × 21,5 см

Опубликована в каталоге:

Павел Михайлович

Кондратьев. 1902–1985.

Живопись. Книжная и

станковая графика. М.:

Галеев Галерея, 2014, с. 190

6 200 – 7 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



110

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция

1968 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,2 × 23 см

Незначительные надрывы и замятия
по краям листа

15 000 – 18 000 руб.



111

Аникеенок Алексей Авдеевич

Окно на академической даче

1960 г.

Картон, масло

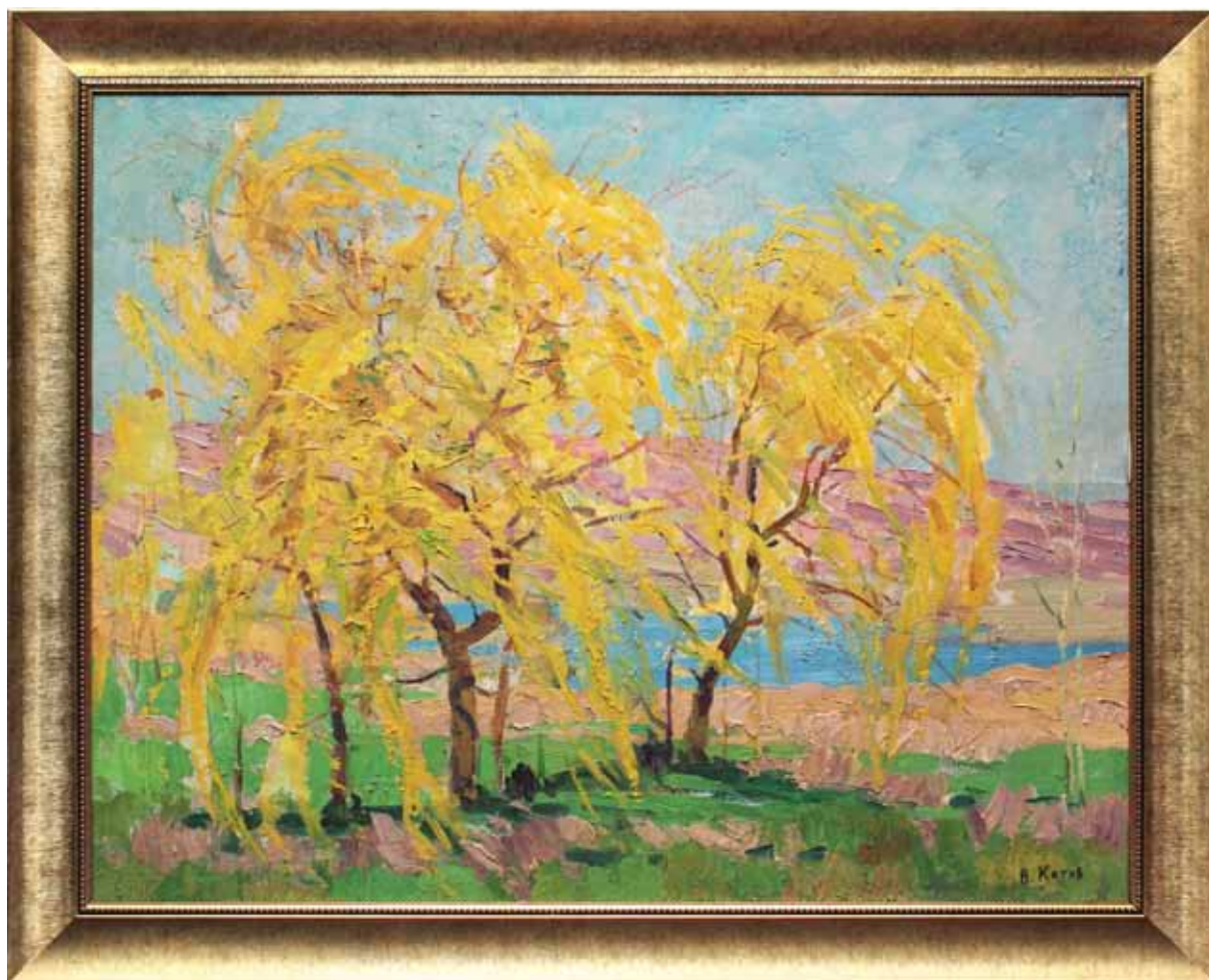
Размер 74 × 80 см

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: Алексей Авдеевич Аникеенок. 1925–1984: живопись из собрания Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М., 2015, с. 39

250 000 – 300 000 руб.

Аникеенок Алексей Авдеевич (1925–1984) — яркое явление в русской живописи второй волны авангарда. Годы становления его творчества пришлось на эпоху «оттепели» со всеми присущими ей противоречивыми поворотами. Фронтовик, вкусивший военные тяготы, сумел найти себя в искусстве, постепенно нащупывая пульс нового времени. В 1952 г. поступил в Казанское художественное училище. Казанская школа живописцев, в 1950-е гг. пестуемая учениками Николая Фешина — Василием Тимофеевым и Николаем Сокольским, была в то время одной из лучших в стране. Двойственность её положения определялась, с одной стороны, незримым присутствием гения Фешина, его практико-теоретических постулатов, с другой — фактическим запретом даже на упоминание самого имени Николая Ивановича (эмигрант, модернист и т.д.).



112

Котов Виктор Иосифович

Плакучие ивы

1960-е гг.

Картон, масло

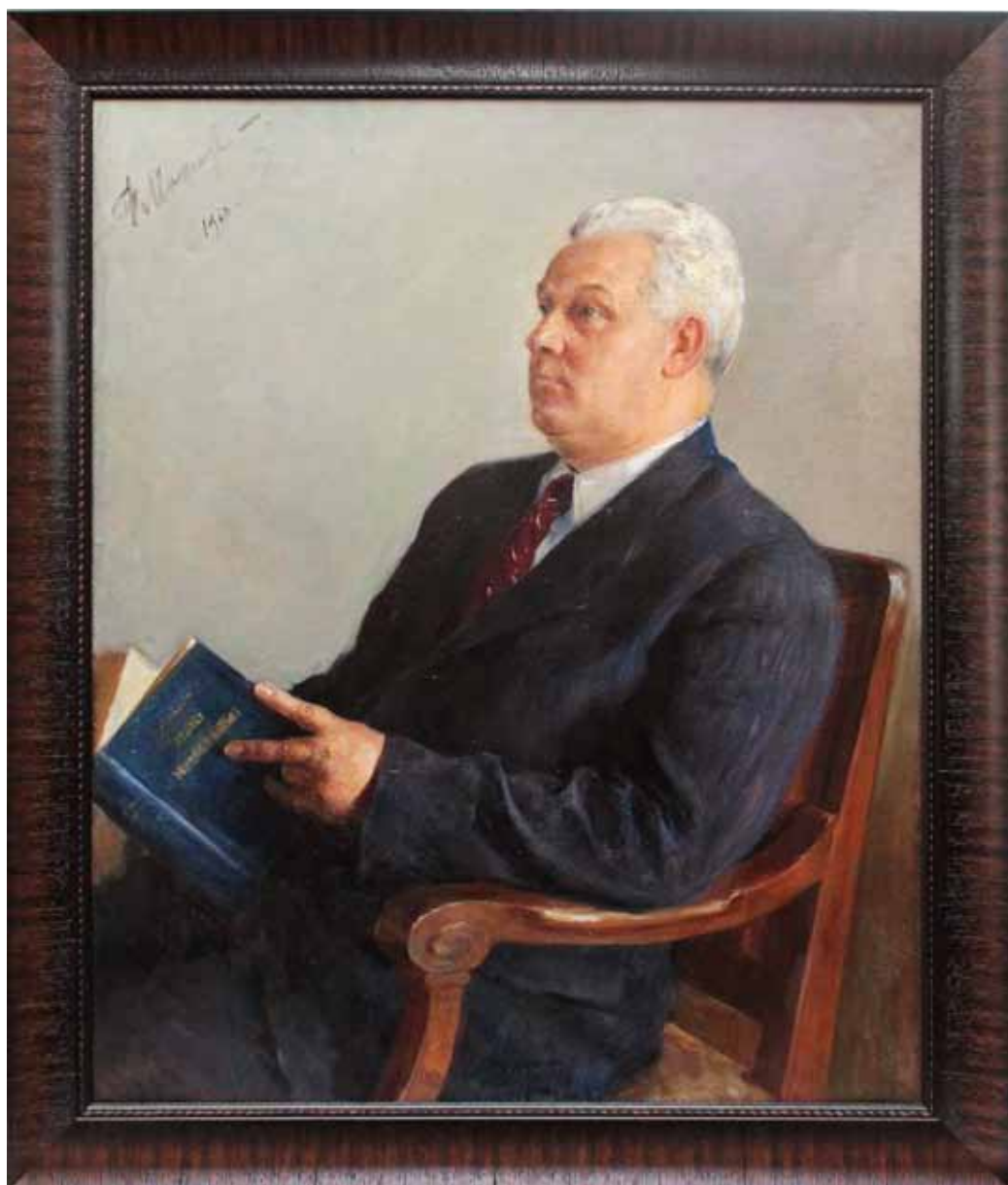
Размер 78 × 100 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

17 500 – 21 000 руб.

Котов Виктор Иосифович (1927–1994) – член СХ СССР с 1960 г. Учился у С. Татунова, братьев Ткачевых, В. Гаврилова. С 1957 г. вел активную творческую и выставочную деятельность. В 1962 г. в Подольске прошла персональная выставка. Произведения находятся во многих частных собраниях



113

Модоров Фёдор Александрович

Портрет Г.Д. Вовченко

1960 г.

Холст, масло

Размер 93 × 74,5 см

Слева сверху авторские подпись и дата

На обороте надпись: «Доктор химии, профессор

/ Г.Д. Вовченко / х.м. 91 × 75»

62 000 – 75 000 руб.

Модоров Фёдор Александрович (1890–1967) – живописец, педагог, чл.-корр. АХ СССР. Народный художник РСФСР. Окончил иконописную школу братства Александра Невского. С 1909 по 1914 г. учился в Казанской художественной школе у Н.И. Фешина. В 1914 г. поступил в ВХУ при АХ в Петрограде, где его учителем стал В. Маковский. На протяжении всей жизни Модоров помимо деятельности живописца вел активную общественную и административно-педагогическую работу. В 1924 г. был назначен заведующим ФЗУ при Первой образцовой типографии, готовившей печатников и литографов. В течение многих лет Ф.А. Модоров был профессором живописи в Московском институте кинематографии. В 1948 г. стал ректором МХИ им. В.И. Сурикова, одновременно являлся профессором и руководителем мастерской живописи. Работы художника экспонировались почти на 90 художественных выставках. Произведения хранятся в ГТГ и других крупных музеях мира

Вовченко Григорий Данилович (1906–1984) – советский химик, специалист в области катализа, директор МИТХТ, первый проректор МГУ им. М.Ю. Ломоносова, кандидат технических наук, профессор кафедры общей химии МГУ



114

Подобедов Роман Леонидович

Грибы на солнце и в тени

1961 г.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Слева внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

31 000 – 37 000 руб.

Подобедов Роман Леонидович (1920–1990) учился у И. Горюшкина-Сорокопудова. С 1946 г. участник выставок. С 1951 г. член МОСХ. В 1980 г. состоялась персональная выставка работ художника в Риге. Создал портретную галерею ветеранов партии, армии, морского флота, многочисленные образы В.И. Ленина. Имеет нагрудный знак «За культурное шефство над Вооруженными силами СССР». Произведения художника были приобретены Художественным музеем Латвии, краеведческими музеями Тамбова, Юрмалы и др.



115

Жигалов Юрий Владимирович

Горы Ахтамар

1964 г.

Картон, масло

Размер 23 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



25 000 – 30 000 руб.

Жигалов Юрий Владимирович (1936– 2000) учился в изостудии у С.Н. Соколова (ученика К.А. Коровина) и у Н.В. Сеницына (ученика К.А. Остроумовой-Лебедевой). С 1951 г. участник различных художественных выставок. Оформил свыше 200 книг. В 1959 г. окончил МАРХИ. С 1962 г. член Союза архитекторов СССР. С 1974 г. член Международной федерации художников ЮНЕСКО. В 1980 г. состоялась персональная выставка в Поленове



116

Зверев Анатолий Тимофеевич

Орёл

1965 г.

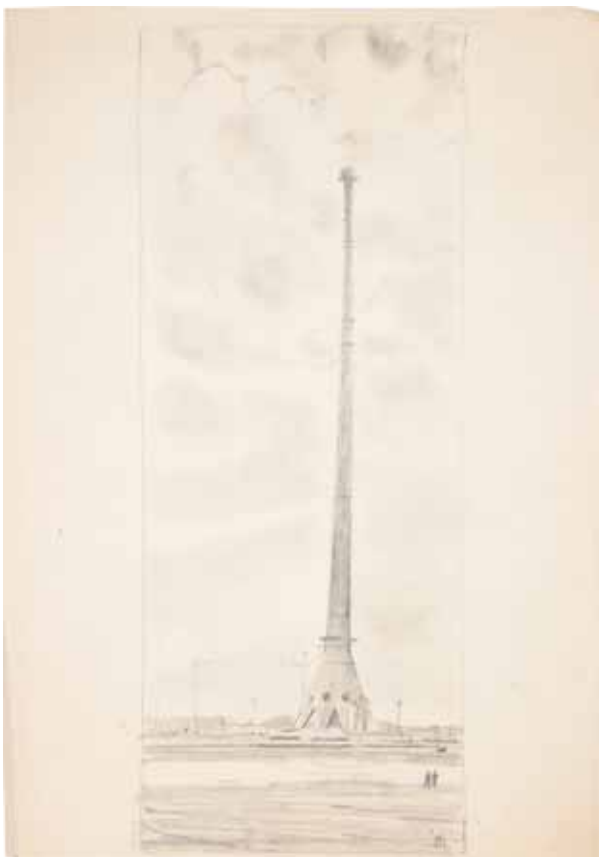
Бумага, графитный карандаш

Размер 27 × 19 см

Вверху авторские подпись и дата

62 000 – 75 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях



117

Красковский Сергей Семёнович

Останкинская башня

1967 г.

Бумага, карандаш

Размер 58 × 22,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

12 500 – 15 000 руб.

Красковский Сергей Семёнович (1920–1968) – художник, живописец, график



118

Чернецов Владимир Семёнович

Улица в деревне

1967 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 29,6 см

На оборотной стороне надпись: «Чернецов В.С. 1967

/ Улица в деревне / 19,5 × 29»

Оформлена в раму

35 000 – 42 000 руб.



Чернецов Владимир Семёнович (1907–1969) – художник-график, живописец, иллюстратор, член СХ СССР. Учился в Художественной студии при библиотеке им. В.И. Сурикова, студии АХРР в Москве в 1926–1927 гг., ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе у К.Н. Истомина, П.Я. Павлинова, В.А. Фаворского в 1927–1931 гг., затем в МПИ. В 1934 г. иллюстрировал книгу Ю. Тынянова «Кюхля». В 1938–1939 гг., а также в 1947–1948 гг. участвовал в работах Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. В 1941 г. был мобилизован на фронт. Проходил службу в милиции в Москве (1943–1946). Более 20 лет был художественным редактором и заведующим отделом художественного оформления в журнале «Вокруг света» (1947–1968). С 1934 г. периодически участвовал в выставках. Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Каракалпакского художественного музея имени И.В. Савицкого в Узбекистане, Музея современного искусства в Москве, крупных частных российских коллекциях



119

Назаров Константин Борисович

Покрова на Нерли в Боголюбово. Из серии «Монастыри»

1969 г.

Бумага, гуашь

Размер 72,5 × 51,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

18 500 – 22 000 руб.



120

Назаров Константин Борисович
Ростов Великий. Из серии
«Монастыри»
1969 г.

Бумага, гуашь

Размер 58 × 47 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000 – 18 000 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



121

Назаров Константин Борисович
Шарики. Из серии «Моя семья

(воздушные мечты)»

1972 г.

Бумага, автолитография

Размер 88 × 66 см

Справа внизу авторские название и дата

14 000 – 16 000 руб.



122

Назаров Константин
Борисович

Девушки в накомарниках

1973 г.

Бумага, автолитография

Размер 64 × 77,5 см

Справа внизу авторские название,
дата и подпись

12 000 – 14 000 руб.

123

**Назаров Константин
Борисович**

Пейзаж с лодкой

1976 г.

Картон, масло

Размер 40,3 × 50 см

Оформлена в раму

17 000 – 20 000 руб.



Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) – заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в ЛИЖСА, где обучался уже после войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных выставок с 1952 г.

Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, г. Луха (Ивановская обл.), Ульяновска

124

Тумаков Сергей Павлович

Поэт и муза

1969 г.

Оргалит, масло

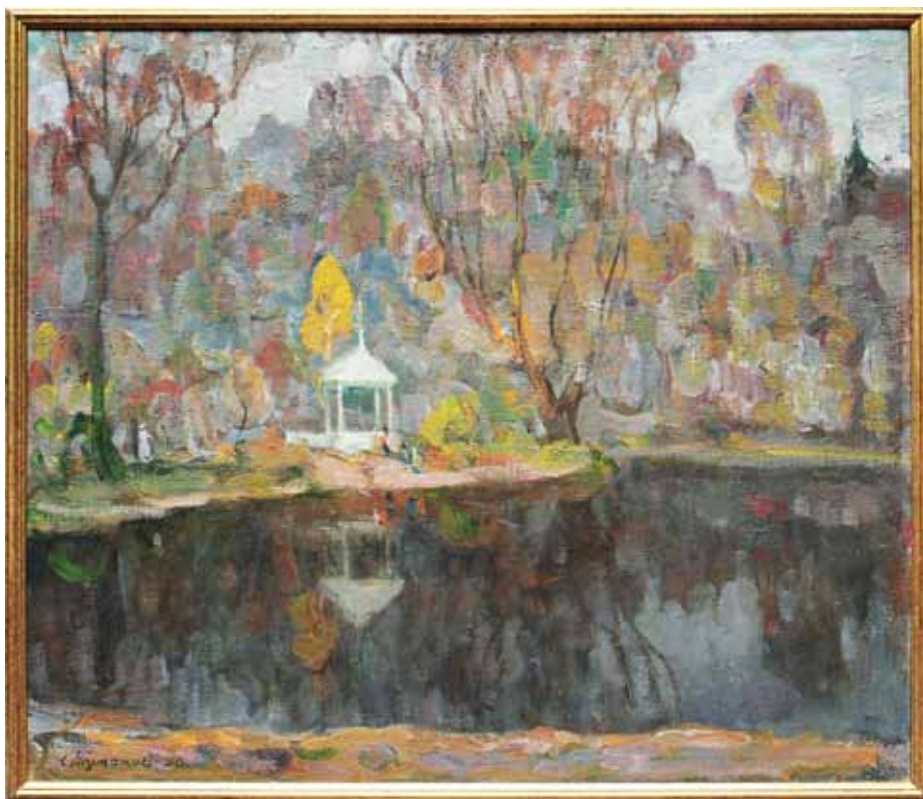
Размер 60 × 80 см

На обороте авторские и
владельческие надписи

Оформлена в раму

16 000 – 19 000 руб.





125

Тумаков Сергей Павлович

**Осень в Болдино
1996 г.**

Холст, масло

Размер 60 × 70 см

Слева внизу авторские
подпись и дата

Оформлена в раму

18 500 – 22 000 руб.

Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) – заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище.

В 1939 г. поступил в ЛИЖСА, где обучался уже после войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных выставок с 1952 г. Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, г. Луха (Ивановская обл.), Ульяновска



126

Алейников Владимир Дмитриевич

Портрет Генриха Сапгира

1970-е гг.

Бумага, уголь

Размер 42 × 29,7 см

Справа внизу авторская подпись

3 800 – 4 500 руб.

Алейников Владимир Дмитриевич (1946) – поэт, прозаик, художник, основатель и лидер легендарного литературного содружества СМОГ. С 1965 г. стихи публиковались на Западе. При советской власти на родине не издавался. Более четверти века его тексты широко распространялись в самиздате. В 1980-х гг. был известен как переводчик поэзии народов СССР. Издаваться в нашей стране стал в период перестройки. Автор многих книг стихов и прозы — воспоминаний об ушедшей эпохе и своих современниках. Лауреат премии Андрея Белого, Международной отметины им. Давида Бурлюка, журнальных премий

127

**Морозов Константин
Феофанович**

Весна

Бумага, акварель

Размер 29,5 × 20 см

На оборотной стороне штамп
семейного собрания

4 000 – 4 800 руб.



128

Морозов Константин Феофанович

Пейзаж с рекой

Бумага, акварель

Размер 16,3 × 22,1 см

На оборотной стороне штамп семейного
собрания

2 500 – 3 000 руб.





129

Морозов Константин Феофанович

У крыльца

Бумага, акварель

Размер 30 × 21 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

4 000 – 4 800 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990)

– член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член

– учредитель и председатель группы «Искусство

– трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время

преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор.

Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым.

Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях



130

Чуйков Семён Афанасьевич

Лот из двух пейзажей, закрепленных на одном листе

Бумага, фломастер

Размеры 14,7 × 9; 6 × 7,2 см

Незначительные заматия

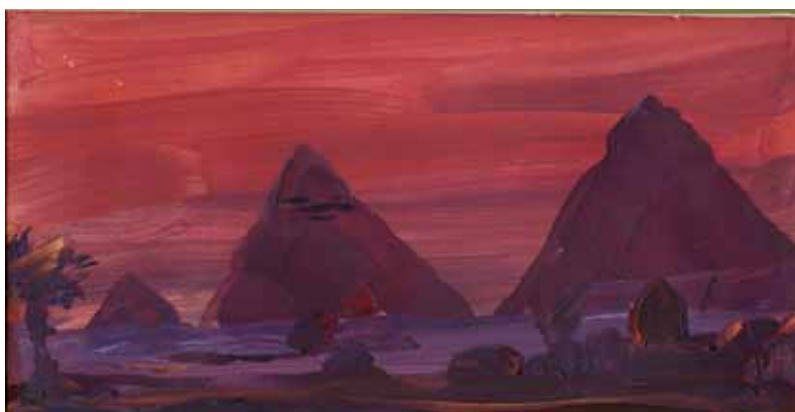
4 400 – 5 000 руб.

131

Чуйков Семён Афанасьевич**Пирамиды**

Бумага, гуашь

Размер 9,5 × 18,2 см

4 400 – 5 000 руб.

Чуйков Семён Афанасьевич (1902–1980)

– народный художник СССР (1963),

действительный член АХ СССР (1958),

лауреат Государственных премий СССР (1949, 1951), лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. И. Сатылганова

(1972), премии им. Дж. Неру. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и двумя орденами

«Знак Почета». Учился у Н.Г. Хлудова в г. Верный (Алма-Ата), в Москве во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924–1930) в мастерской

Р.Р. Фалька. Преподавал в АХ (1930–1932) и МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1933–1937 гг., 1941–1943 гг. был председателем

правления СХ Киргизской ССР, организатором Киргизской государственной картинной галереи и Художественного училища

Киргизии. Известен прежде всего как создатель жанровых картин и пейзажей, посвященных народу и природе Киргизии,

автор серии картин об Индии. Обладатель золотой медали Всемирной выставки 1958 г. в Брюсселе за картины «Дочь Советской

Киргизии» (1948, ГТГ) и «Дочь чабана» (1956). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее искусств народов Востока, Музее

изобразительных искусств Кыргызстана, музеях Индии, Дрезденской картинной галерее и других музейных и частных собраниях



132

Незнайкин Иван Петрович**На запасной путь****1976 г.**

Бумага, акварель

Размер 20 × 30,5 см

Слева внизу дата

6 200 – 7 500 руб.

Незнайкин Иван Петрович (1916–1998) – русский, советский художник, график, иллюстратор. Член СХ СССР. Жил и работал в Москве. Отдавал предпочтение композициям в бытовом жанре. Среди его работ сценки советского быта – празднование Нового года, цикл «В музее» и т.п. Сотрудничал с издательствами, выпускавшими детскую литературу (Детгиз и др.). Иллюстрировал произведения Г. Тушкана, А. Соколовского, З. Воскресенской, Л. Кона и многих других. Создавал эскизы для диафильмов. По его рисункам в СССР было выпущено много открыток и плакатов. Работы хранятся в Государственном центральном музее современной истории России, частных собраниях



133

Незнайкин Иван Петрович
Вечер в пионерском лагере

Бумага, акварель
Размер 21 × 29,5 см

Тюрин Павел Георгиевич (1939–2011) — художник-фантаст. В 1963 г. окончил физический факультет МГУ. В 1963–1999 гг. был научным сотрудником Акустического института. Член ТСХ России и МФХ ЮНЕСКО. Произведения находятся в музейных и частных собраниях в России и за рубежом

7 500 – 9 000 руб.

134

Тюрин Павел Георгиевич
Море, скалы
1979 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 24,2 × 37 см
Справа внизу авторская подпись



12 500 – 15 000 руб.

135

Тюрин Павел Георгиевич
Сюрреалистичная
композиция

Бумага, смешанная техника

Размер 24,2 × 37 см

Справа внизу авторская подпись

15 000 – 18 000 руб.



136

Антонов Сергей Георгиевич
Космический корабль
1980 г.

Картон, масло

Размер 39 × 29 см

Справа внизу авторская подпись

25 000 – 30 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (1932–2006) – живописец, участник Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Родился в 1932 г. в Московской области в г. Наро-Фоминск. Окончил Высшее педагогическое отделение МХПУ им. М.И. Калинина в 1956 г. С 1978 г. был членом СХ РСФСР, в 1985 г. стал заслуженным художником РСФСР. С 1960-х гг. активно участвовал в региональных и всесоюзных выставках





137

Вишняков Олег Николаевич

Лот из трех работ «Уличная торговля» Бумага, карандаш

Размеры 12 × 17; 13 × 9,7; 15,5 × 13 см

6 200 – 7 500 руб.

Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) – живописец и график, член Союза журналистов России. Обучался в МГХИ им. В.И. Сурикова в 1955–1961 гг. (мастерская П.Д. Покаржевского), который окончил с отличием. За успехи в учебе награжден Сталинской премией. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор серии графических работ «Образ современника» (портретные зарисовки и статьи о тружениках города и села). В 1987 г. стал лауреатом премии Союза журналистов СССР за цикл работ «Образ современника». Два года преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова. Объехал 35 стран Европы и Азии. Создал уникальную серию рисунков «Европа 60–70-х гг. XX в.». Член Королевской академии Камбоджи. Работы художника экспонировались на многих выставках в России и за рубежом. Произведения находятся в музеях Москвы, Баку, Казани, Киева, Львова, Ульяновска



138

Дубовицкий Виктор Николаевич

Лесная дорога

1980–1990-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 35 × 49,5 см

(1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный октябрь», где обучался у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино

3 800 – 4 500 руб.

Дубовицкий Виктор Николаевич

139

Масютин Василий Николаевич

Декрет

1980-е гг.

Оттиск с доски 1920 г.

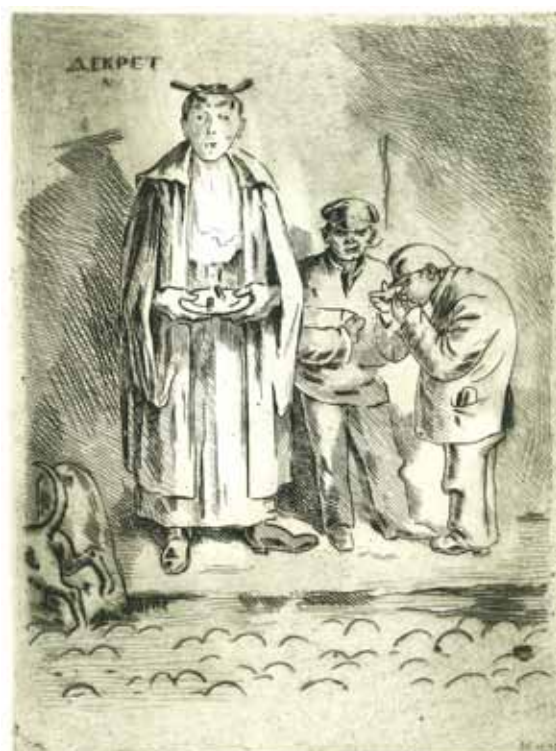
Бумага, офорт

Размер доски 23,5 × 17,4 см

Размер листа 40 × 30 см

6 200 – 7 500 руб.

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях





140

Масютин Василий Николаевич

Кабачок

1980-е гг.

Оттиск с доски 1913 г.

Бумага, офорт

Размер доски 17,5 × 13 см

Размер листа 40 × 30 см

12 500 – 15 000 руб.



141

Халиков Амир Абдурахимович

Ташкент. Девушка с блюдом

1980 г.

Картон, масло

Размер 50 × 35 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне дарственная надпись

43 000 – 52 000 руб.

Халиков Амир Абдурахимович (1937) — художник, график. Окончил художественное училище им. П.П. Бенъкова в Ташкенте. Постоянный участник выставок с 1965 г. Работы художника находятся в Государственном музее изобразительных искусств Узбекистана, музее искусств Востока в Бремене в Германии

142

**Инчин Василий
Иванович**

Монастырь Сопочаны

1982 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму



18 500 – 22 000 руб.

Инчин Василий Иванович (1950) – художник, член МОСХ (1985), автор пейзажей средней полосы России, натюрмортов и жанровых картин. С 1976 г. участвует в московских и республиканских выставках. Работы находятся в галереях и частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, США, Италии, Японии, Швеции, Канаде, Израиле

143

Инчин Василий Иванович

Полевые цветы

1996 г.

Картон, масло

Размер 60 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте подпись, название и
дарственная надпись

Оформлена в раму



12 500 – 15 000 руб.



144

Сергеева Нина Алексеевна

Балет

1982 г.

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

56 000 – 65 000 руб.

Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец, заслуженный художник России, член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистской школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И.Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С.М. Прохорова и Н.С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В.И. Сурикова (1945–1950) у И.Э. Грабаря, С.И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В.П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г. Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее РАХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна



145

Сергеева Нина Алексеевна

Южная осень

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

31 000 – 37 000 руб.



146

Рыбченкова Лора Борисовна
Кружевной интерьер

1983 г.

Холст, масло

Размер 65 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «Л.

Рыбченкова / Кружевной интерьер / 1983
г.»

18 500 – 22 000 руб.

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) –
график, член СХ СССР



147

Лебединский А.А.

**Умножение генов, или Нечто о переходе количества в
качество. Иллюстрация для журнала «Химия и жизнь».**

1984. № 10

1984 г.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 37 × 24,5 см

Слева внизу авторская подпись

12 500 – 15 000 руб.

Лебединский А.А. — художник-график, плакатист. Работал
художественным редактором в издательствах «Наука»,
«Советская Россия», «Молодая гвардия»



148

Ван Норт Александр
Луговой пейзаж с рекой
1985 г.

Холст, масло

Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.

Ван Норт Александр (Alexander van Noort; 1953) – современный голландский художник, специализирующийся на изображении автокатастроф, объектов архитектуры и видов пляжей. На его картинах изображены виллы на Средиземном море, музеи, автомобили на свалках и др. Вдохновленный своим отцом, известным художником А.С. ван Нортом (1914–2003), с которым он также выставлялся вместе, активно работает в мире искусства с начала 1990-х гг.



149

**Дехтерёва Татьяна
Александровна
Ростов Великий.
Соборы вечером
1985 г.**

Картон, темпера
Размер 51 × 70 см

Слева внизу авторская
подпись

Незначительные утраты
по краям картона

6 200 – 7 500 руб.



150

**Дехтерёва Татьяна Александровна
Утро в Можайске . 1987 г.**

Картон, темпера
Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

6 200 – 7 500 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях

151

Мешков Евгений Алексеевич

Иллюстрация к кн.: Романовский С. Сон лисы. Рассказы: [Для мл. шк. возраста] М.: Детская литература, 1986

1986 г.

Бумага, акварель. Размер 20,4 × 16,5 см

На оборотной стороне паспарту издательский штамп



6 200 – 7 500 руб.

Мешков Евгений Алексеевич (1932) – художник-график, член СХ СССР. В 1952 г. окончил школу и поступил на графический факультет МГХИ им. В.И. Сурикова. Учился в мастерской книжной графики у профессора Б.А. Дехтерева. В 1958 г. окончил институт, защитив дипломную работу «Иллюстрации и оформление трагедии "Макбет" В. Шекспира». С 1954 г. проиллюстрировал около 150 книг. Сотрудничал с издательствами «Детгиз», «Гослит», «Молодая гвардия», «Физкультура и спорт», «Прогресс», «Дітвидав» (Украина), «Ээсти Раамат» (Эстония) и др. Участвовал в выставках книжной и станковой графики



152

Синигалья Джино

Июньский вечер

1989 г.

Холст, масло

Размер 85 × 130 см

Справа сверху авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Синигалья Джино (1937–1997) – живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО

100 000 – 120 000 руб.



153

Митюков Игорь Иванович
Абстрактная композиция
1990-е гг.

Оргалит, масло

Размер 88 × 88 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

17 500 – 21 000 руб.

Митюков Игорь Иванович (1929—2005) — живописец, архитектор, прикладник. Член СХ России. Известен проектами оформления выставочных разделов АН СССР в Москве, Лондоне, Монреале, Брюсселе



154

Кугач Юрий Петрович

Пионы

Оргалит, масло. Размер 14 × 25 см

Незначительные утраты красочного слоя

На оборотной стороне дарственная надпись: «Василию Дмитриевичу/ Рыжову на память/ от Ю. Кугача/ 28/VIII/91 г.»

Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.

Кугач Юрий Петрович (1917–2013) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 г., в 1942 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГХИ. В 1948–1951 гг. преподавал в этом же вузе. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева, Харькова, Львова и других музеях

155

Шемякин Михаил Михайлович
Иллюстрации к стихам и песням В.С.
Высоцкого

1991 г.

Бумага, автолитография

Размер 55 × 45 см

Слева и справа внизу авторские подписи

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (1943) – художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И.Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных, выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсоне (США).



156

Неизвестный художник (Батова)
Стаканчики граненые упали со стола

1992 г.

Холст, масло

Размер 65 × 56 см

На оборотной стороне надпись: «Батова.

Стаканчики граненые упали со стола/ 1992»

7 500 – 9 000 руб.





157

Коротовских Олег Михайлович

Композиция со слоником. 1996 г.

Бумага, смешанная техника, аппликация

Размер 27,5 × 76,3 см

Следы от сгиба листа

2 000 – 2 400 руб.

158

Коротовских Олег Михайлович

Композиция.

1996 г.

Бумага, смешанная техника. Размер 37 × 17,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

1 900 – 2 200 руб.



Коротовских Олег Михайлович (1957) окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова в 1979 г. Искусство художника, наполненное цитатами и намеками на известные хрестоматийные памятники цивилизации, апеллирует к художественно-культурной искушенности зрителя. Это своего рода интеллектуальные игры, призванные не столько погрузить зрителя в реалии прошлых культур, сколько дать возможность ощутить дистанцию между прошлым и настоящим посредством бесконечного наложения пространств. Олега Коротовских характеризуют тонкость передачи цветовых нюансов и создание сложных вибрирующих композиций. На разноформатных листах картона и бумаги, рассчитанных на медитативное восприятие, материализован мир тонких духовных состояний, воспоминаний, вербальных посланий, образов ушедших исторических эпох, знаков и символов

159**Неизвестный художник****Смоленск. Большая Советская****1996 г.**

Оргалит, масло

Размер 50 × 38 см

Оформлена в раму

8 700 – 10 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А.Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. – в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов – членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. – в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А.В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

160**Забиронин Андрей
Николаевич****Затяжной прыжок.****Парящие****2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 70,5 × 100 см

Справа внизу авторская
подпись**30 000 – 36 000 руб.**



161

Забиронин Андрей Николаевич

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. 2000-е гг.

Холст, масло. Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская подпись

30 000 – 36 000 руб.



162

Кудрявцев Александр Константинович

Девушка с роялем

2000 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42 × 30 см

Справа внизу авторские подпись и дата

4 000 – 4 800 руб.

Кудрявцев Александр Константинович (1941–2011) учился в МГХИ им. В.И. Сурикова. Затем окончил двухгодичные курсы художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм». Член Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО. Работал художником-декоратором на «Мосфильме» почти 20 лет. Участвовал в создании десятков художественных фильмов, среди которых «Зеркало», «Сталкер» (реж. А. Тарковский), «Земля Санникова» (реж. А. Мкртчян, Л. Попов). Работал в творческой группе фильма «Красная палатка» (реж. М. Калатозов), был художником в картине Р. Хамдамова «Нечаянные радости». Участвовал в постановках около 20 спектаклей и примерно 40 художественных кино- и телефильмов, а также в многочисленных выставках



163

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич

Скин-Хит. Спецназ России. 2002 г.

Бумага, типографская краска. Размер 65 × 50 см

На оборотной стороне авторские название и дата

31 000 – 37 000 руб.



164

**Беляев-Гинтовт Алексей
Юрьевич**

Триптих Pax Russica

2002 г.

Бумага, смешанная техника

Размеры 86 × 61 см

100 000 – 120 000 руб.

Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985-1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 г. член Свободной академии (Москва-Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ (Фонд Спокойного Благоденствия)». С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ (Санкт-Петербурге), Московском Доме фотографии (Москва), Музее Новой Академии изящных искусств (Санкт-Петербург)

165



Матвеева Надежда Васильевна

Без четверти восемь

2016 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 59 см

Слева внизу авторская подпись

25 000 – 30 000 руб.

Матвеева Надежда Васильевна (1953) окончила МХПУ им. С.Г. Строганова в 1982 г. По окончании была направлена на работу в Калининградское отделение ХФ РСФСР. Член СХ России с 1991 г. С 1982 г. участвовала во всесоюзных, зональных и республиканских выставках. Начиная с 1994 г. ежегодно в Калининграде и за рубежом проходят ее персональные выставки. В 2009 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Акварель Н. Матвеевой» в Калининградской художественной галерее. На выставке было представлено более 150 работ

166

Алексеев Алексей Адольфович

Июнь в Куусково

2018 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке

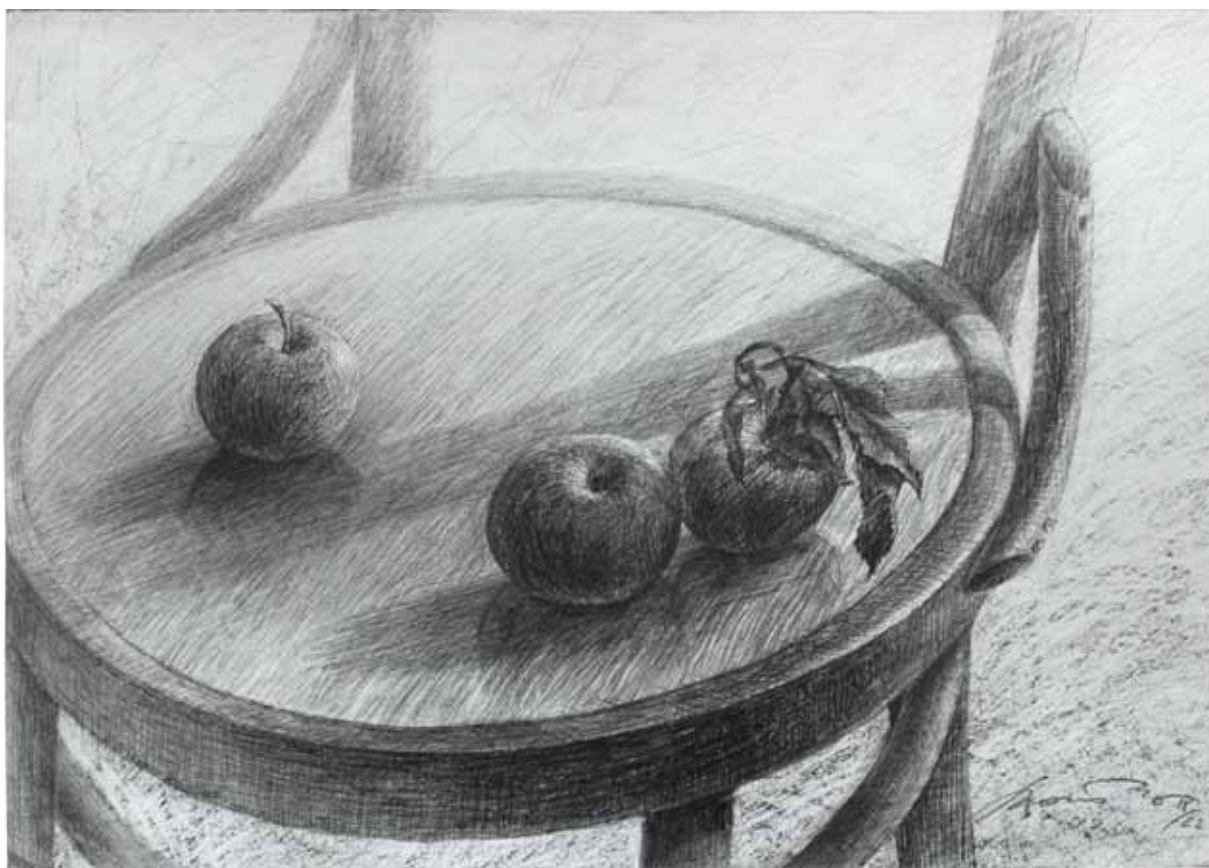
«Усадьбы и парки» в ВЗ МСХ (1-я

Тверская-Ямская ул., д. 20/1) в 2019 г.)

16 000 – 19 000 руб.



Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В.И. Ленина у народного художника СССР В.А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А.Е. Алексеева и народных художников России М.И. Самсонова и Н.Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А.Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее народного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



167

Матвеев Михаил Александрович

Яблочный спас

2018–2022 гг.

Бумага, карандаш

Размер 43 × 61 см

Справа внизу авторские подпись и дата

25 000 – 30 000 руб.

Матвеев Михаил Александрович (1950)

работает в сфере ювелирного искусства, акварели. В 1966–1972 гг. занимался в студии В.В. Ероша в г. Луховицы Московской области. В 1972–1975 гг. учился на художественно-графическом отделении Касимовского педагогического училища в Рязанской области.

В 1980 г. окончил отделение художественной обработки металла и дерева МВХПУ. Тогда же был направлен в Калининградскую область на Калининградский янтарный комбинат, где проработал три года. Работал в Калининградском отделении ХФ РСФСР. С 1984 г. член Молодежного объединения Калининградской организации СХ России. С 1993 г. член СХ России

Лысенко Андрей Станиславович (1974) — художник, чл.-корр. Международной академии культуры и искусства. Внук заслуженного художника России А.Г. Лысенко, в мастерской которого и учился. В 1992 г. окончил МАХЛ РАХ и поступил в МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 1998 г., по окончании Суриковского института, вступил в МОСХ. Участник множества российских и зарубежных выставок, арт-биеннале, арт-фестивалей, пленэров. Награжден серебряной медалью Международной академии культуры и искусства «За служение искусству». С 2015 г. является председателем правления СХ Подмоскovie по Сергиево-Посадскому району. Картины находятся в музее «Абрамцево», Сергиево-Посадском музее-заповеднике, галерее «Акбарс», Международном фонде исследований в сфере культуры и искусства, фонде «Культурное достояние», фонде «Спираль» (Италия), частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 106

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 25 июля 2023 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.