



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 104

20 июня 2023



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр

(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 104

20 июня 2023 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Алексеев А.А.	185, 186	Максимова Н.Н.	97
Алексеев А.Е.	139 - 141	Марков М.А.	32 - 35
Алексеев М.Ю.	134	Масютин В.Н.	20 - 22, 160 - 162
Андронов Н.И.	151, 152	Маторин М.В.	82 - 85
Анненков Ю.П.	80	Матюх В.Ф.	131, 132
Артёмов Г.К.	113	Махонин Ф.Е.	155, 177
Барто Р.Н.	123, 124	Мельников К.С.	43
Баснина-Верхоланцева А.Н.	51	Монигетти И.А.	5
Бехтеев В.Г.	74 - 76	Морозов К.Ф.	110 - 112
Блэк Б.А.	30	Назаров К.Б.	142 - 145
Богаевский К.Ф.	95	Неменова Г.М.	107 - 109
Богородский Д.Ф.	173	Немцов А.Б.	154
Бордачёв С.М.	180	Никритин С.Б.	91
Бреммер М.П.	6	Орлов В.С.	116
Бринкен А.	7	Осетрова А.Д.	92
Высотский К.С.	44	Пахомов А.Ф.	125
Герасимов С.В.	115	Петров Г.Н.	28, 29
Глаголев А.Н.	42	Потапов С.В.	167
Гладких А.И.	176	Ракутин Ю.М.	136
Горбатов К.И.	10	Рождественский А.И.	81
Дехтерёва Т.А.	184	Ромадин М.Н.	183
Дмитриев К.А.	175	Ротач А.Л.	93, 94
Донцов Г.Е.	156	Рудаков К.И.	90
Дорфман Е.Г.	64 - 66	Рыбченков Б.Ф.	130
Дубовской Н.Н.	23	Рыбченкова Л.Б.	127 - 129
Дулькина Г.Б.	187	Садовников В.С.	1
Егорнов А.С.	13, 14	Сафонов В.А.	149
Елисеев К.С.	103, 104	Сахновская Е.Б.	105, 106
Забиронин А.Н.	181	Свешников И.И.	27
Зоммер Р.К.	79	Свешникова Н.И.	114
Зубарев В.К.	178, 179	Серов В.А.	96
Иванов С.В.	18	Синигалья Д.	172
Истомин К.Н.	16	Слепышев А.С.	150
Каптерев В.В.	157	Смирнов Б.А.	37 - 41
Касаткин Б.К.	164	Смирнов Г.Б.	158
Кацман Е.А.	19	Сморчевский-Потоцкий М.В.	171
Кашина Н.В.	77	Сорокин И.В.	126
Кондратьев П.М.	98 - 102	Сутулов Ю.	78
Котарбинский В.А.	8	Тарханов М.М.	70 - 73
Кругликова Е.С.	54	Туржанский Л.В.	68, 69
Кручинина О.С.	135	Утагава Кунисада	2
Кувин А.И.	148	Федорович В.Н.	45 - 48, 52
Кудрявцев А.К.	174	Франкетти А.	17
Кузнецов В.А.	49	Фрумак Р.З.	137
Курдов В.И.	133	Хренов А.С.	56
Кустодиев Б.М.	62	Чубаров Е.И.	165
Лабас А.А.	120 - 122	Чуйков С.А.	117 - 119
Лапшин Б.А.	168 - 170	Шлейн Н.П.	50
Лапшин Г.А.	61	Штейнберг Э.А.	138
Лебедев В.В.	67	Шурига П.Н.	24, 25, 26
Лебедев Г.Г.	166	Эвенбах Е.К.	87 - 89
Лучишкин С.А.	159	Эфрос Г.Г.	36, 63
Лысенко А.С.	182	Юдовин С.Б.	86
Лянглебен М.В.	146, 147	Юон К.Ф.	53
Магдесян Э.Я.	9	Якобсен Фр.	11
Маковский В.Е.	15	Якобсон А.Н.	57 - 59

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
 АХ СССР — Академия художеств СССР
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
 БДТ — Большой драматический театр
 ВАХ — Всероссийская академия художеств
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 ГЛМ — Государственный литературный музей
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств
 МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
 МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
 МТХ — Московское товарищество художников
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
 МХТ — Московский художественный театр
 НОХ — Новое общество художников
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
 ОМХ — Общество московских художников
 ОПХ — Общество поощрения художеств
 ОСТ — Общество художников-станковистов
 РАХ — Российская академия художеств
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
 СРХ — Союз русских художников
 СХ СССР — Союз художников СССР
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Садовников Василий Семёнович

Интерьер русской церкви

1840—1860-е гг.

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 15,7 см

Внизу на паспорту название

Из собрания И.В. Качурина со штампом коллекции
на паспорту

Экспертное заключение В.С. Силаева

185 000 – 225 000 руб.

Садовников Василий Семёнович (1800—1879) — один из крупнейших русских акварелистов первой половины XIX в. Мастерство акварелиста приобрел, раскрашивая чужие гравюры и литографии. Позднее учился в ИАХ у М.Н. Воробьёва. С 1852 г. академик ИАХ. По поручениям императоров Николая I и Александра II выполнил множество видов Зимнего дворца с происходившими перед ним парадами и смотрами, рисовал залы этого дворца, а также загородные дворцы с парками. Его творческое наследие чрезвычайно велико и насчитывает свыше тысячи листов, в них художник с топографической точностью и вместе с тем с поэтичностью запечатлел жизнь улиц и площадей Петербурга, виды, интерьеры окрестных дворцов и усадеб



2

Утагава Кунисада

Актер Мимасу Генносукэ II

Издатель Эдзакия Китибей, издательство Тендзюдо

Не ранее декабря 1848 г.

Бумага, цветная ксилография

Размер в зеркале паспарту 37,5 × 26 см

Оформлена в раму

150 000 – 180 000 руб.

Утагава Кунисада (Тоёкуни III; 三代 歌川 豊国; 1786–1864)

— один из мастеров укиё-э, почитаемых наравне с Утагавой Хиросигэ и Утагавой Кунийёси. Отпечатки этой гравюры хранятся в Бостонском музее и Мемориальном театральном музее Цубоути при Университете Васэда



3

**Европейский художник
Франко-прусская война
Вторая половина XIX в.**

Доска, масло
Размер 20,5 × 26 см
Оформлена в раму

300 000 – 375 000 руб.



4

Неизвестный художник

Гвардейский парад

Вторая половина XIX в.

Доска, масло

Размер 29,8 × 21 см

Оформлена в раму

8 500 – 10 500 руб.



5

Монигетти Ипполит Антонович
Проект детали архитектурного
декора

1869 г.

Бумага, акварель, белила, карандаш

Размер 35,2 × 22,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Из собрания И.В. Качурина, со штампом
коллекции на паспорту

185 000 – 225 000 руб.

Монигетти Ипполит Антонович (1819–1878) – архитектор, рисовальщик, живописец, художник декоративно-прикладного искусства. Родился в семье каменщика, выходца из Швейцарии Антонио Монигетти. Учился в Школе рисования в отношении к искусству и ремеслам (Строгановское училище; окончил в 1834), в ИАХ (1834–1839) у А.П. Брюллова. Был награжден малой (1837) и большой (1838) серебряными медалями. В 1839 г. за проект театрального училища удостоен малой золотой медали; из-за болезни в конкурсе на большую золотую медаль участия не принимал. Вышел из ИАХ со званием классного художника XIV класса и правом пенсионерской поездки за границу. В 1839 г. отправился в Италию, путешествовал по Греции и Ближнему Востоку (Турция, Египет). В 1847 г. вернулся в Санкт-Петербург, с 1868 г. жил в собственном доме в Царском Селе. В 1847 г. был удостоен звания академика за альбом рисунков архитектурных памятников Греции и Рима, с 1858 г. — профессор ИАХ. С 1848 г. служил архитектором Министерства Императорского двора и уделов, с 1860 г. — архитектор Высочайшего двора. Занимался разработкой архитектурных проектов, осветительных приборов, предметов декоративно-прикладного искусства (например, сервиза великого князя Александра Александровича для Аничкова дворца). Работал также в области акварельного портрета. По проекту Монигетти были построены «Швейцарский домик» (1848), павильон «Турецкая баня» в Царском Селе (1850–1852), дома графа Новосильцева, графини Апраксиной, княгини М.В. Воронцовой (1856–1857), доходный дом Жеребцовой (1852–1854) в Петербурге. В 1850–1860-х гг. оформил интерьеры в Юсуповском дворце на Мойке, Маринском дворце, Аничковом дворце, особняке П.С. Строганова в Петербурге, Екатерининском дворце в Царском Селе. В 1860-х гг. много работал в крымском имении Ливадия, подаренном Александром II супруге Марии Александровне. Там по проектам Монигетти было возведено более 70 зданий, из которых самыми значительными были Большой Императорский дворец и Малый дворец (Дворец наследника). В 1869–1873 гг. по поручению Морского министерства создал проекты оформления императорских яхт «Ливадия» и «Держава»



6

Бреммер М.П.

Портрет дамы

Конец XIX в.

Бумага, акварель

Размер 19,5 × 15,5 см

15 000 – 18 000 руб.



фрагмент лота 7 Бринкен А. «Итальянский пейзаж»



7

Бринкен А.

Итальянский пейзаж

1875 г.

Холст, масло (кромки холста подведены)

Размер 42 × 55 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

200 000 – 240 000 руб.





8

Котарбинский Вильгельм Александрович

Парк с купальщицами

1882 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 46,5 × 80 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

1 800 000 – 2 250 000 руб.

Котарбинский Вильгельм Александрович (Котарбинский Вильгельм; польск. Kotarbinski Wilhelm; 1848–1921) – яркий представитель стиля «модерн». Окончил Варшавскую художественную школу (1876–1871), учился в Римской академии св. Луки (1872–1875). Ученик ИАХ с 1875 по 1882 г. Долго жил в Риме. С 1880-х гг. жил и работал в Киеве. В 1893 г. принимал участие в организации Товарищества киевских художников. С 1905 г. академик ИАХ. Участвовал в работах В. Васнецова по украшению киевского собора Святого Владимира в Киеве. Был одним из любимых художников Николая II. Произведения хранятся в ГРМ, ГТГ, художественных собраниях Украины, Белоруссии, Польши



9

Магдесян Эммануил Яковлевич

Лот из четырех работ:

1. Горное селение

Холст на картоне, масло. Размер 25,5 × 35,5 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные утраты

Оформлена в раму

2. Прибрежный пейзаж

Холст на картоне, масло. Размер 25 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные утраты и замятия

Оформлена в раму

3. Волны на Черном море с парусником вдали

Холст на картоне, масло

Размер 25 × 35,2 см

Незначительные надломы

Оформлена в раму

**4. 29 сентября 1899 на Черном море
1899 г.**

Холст на картоне, масло

Размер 28,2 × 49 см

Слева внизу дата

Незначительные утраты

2 050 000 – 2 520 000 руб.



Магдесян Эммануил Яковлевич (Манук Акопджанович) (1857–1908) – художник-маринист. В 1878 г. был принят в ИАХ в Петербурге вольнослушателем, окончил ее в 1892 г. После три года жил в Феодосии, работая в мастерской Ивана Айвазовского. В 1895 г. переехал в Симферополь. При мастерской Магдесян открыл для публики картинную галерею, в которой выставлялись как картины его авторства, так и подаренные ему работы других художников. Галерея стала первым публичным художественным музеем Симферополя. Большая часть картин художника содержалась в Симферопольском художественном музее и погибла в 1941 г. при эвакуации. Произведения хранятся в музее Ивана Айвазовского в Феодосии, в Государственной картинной галерее Армении и многочисленных частных коллекциях мира



10

Горбатов Константин Иванович (?)

**Интерьер парадного зала в бюргерском стиле
1900-е гг.**

Дерево, масло

Размер 23,7 × 15,5 см

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

Оформлена в раму

31 000 – 38 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876–1945) – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904–1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 гг. сотрудничал с Санкт-Петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки прошли в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и других музеях.



11

**Якобсен Фр.
Мистический пейзаж
1900 г.**

Картон, масло

Размер 37,7 × 65,4 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

150 000 – 180 000 руб.

Якобсен Фр. (Jacobsen Fr.) – западноевропейский художник, работавший в конце XIX – начале XX вв.



12

Неизвестный художник

Жанровая сцена

Бумага, акварель, белила

Размер 35 × 25,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

200 000 – 240 000 руб.



13

Егорнов Александр Семёнович

Лодки в порту

Размер 9 × 15,5 см

Дерево, масло

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

150 000 – 180 000 руб.

Егорнов Александр Семёнович (1858—1902/03) — живописец, график, старший брат живописца С.С. Егорнова. Воспитывался в московском евангелическом училище Св. Петра и Павла. В 1883 г. переехал в Петербург, где поступил в ИАХ (1883–1888); занимался в классе пейзажной живописи у М.К. Клодта. За период учебы получил все существовавшие академические награды. В 1889–1891 гг. — пенсионер ИАХ во Франции, Италии, Англии. После возвращения жил в Петербурге. Много путешествовал по России, неоднократно бывал в Крыму. В 1893 г. за картины «Перед грозой» и «Нормандский берег» был удостоен звания академика. Произведения находятся во многих музейных собраниях, среди них ГРМ, ГТГ, Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Одесский художественный музей





14

Егорнов Александр Семёнович

Парусник

Бумага, сепия

Размеры 9 (7,5) × 16,6 см

Справа сверху автограф автора: «Хоть одну улыбку лучезарного Феба»

Справа внизу авторская подпись

Фигурный нижний обрез

18 500 – 22 500 руб.



15

Маковский Владимир Егорович

Мужская фигура

Начало XX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 15,2 × 6,3 см

Слева внизу на паспарту надпись графитным карандашом: «В. Маковский».

Консультация ГТГ (Л.А. Торнстенсен)

44 000 – 52 000 руб.

Маковский Владимир Егорович (1846–1920) – живописец, график, сын видного деятеля искусств Е.И. Маковского. В 1861–1866 гг. учился в МУЖВЗ. С 1872 г. член ТПХВ. С 1873 г. академик ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Преподавал в МУЖВЗ (с 1882), а затем в ИАХ. В 1894–1896 гг. занимал пост ректора ИАХ. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



16

Истомин Константин Николаевич

Бахчисарай

Конец XIX в.

Оргалит, масло

Размер 41,7 × 42 см

На оборотной стороне штамп собрания А.

Заволокина

Оформлена в раму

Экспертное заключение ЦХЭ им. И.Э. Репина

720 000 – 900 000 руб.

Истомин Константин Николаевич (1887–1942) – живописец, педагог. В 1905 г. участвовал в революционных выступлениях рабочих, за что сидел в тюрьме. Вместе с Владимиром Фаворским учился в Мюнхене у Шимона Холлоши, а потом на искусствоведа в Московском университете. Преподавал живопись во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе. Был членом таких известных объединений, как «Маковец», «4 искусства», АХРР. Критиковался за формализм. Умер в эвакуации в Самарканде. Наиболее заметным произведением Истомина предвоенных лет стала картина «Вузовки» (1933), хранящаяся ныне в ГТГ



17

Франдетти А.

Прогулка у моря

Холст, масло . Размер 25,5 × 52 см

Справа внизу авторская подпись

Утраты и замаятия холста . Оформлена в раму

250 000 – 300 000 руб.

Франдетти А. (вторая пол. XIX в. – первая пол. XX в.) – русский и итальянский живописец-маринист, архитектор. Родился в Италии. Вольнослушатель Петербургской ИАХ. Принимал участие в выставках ТПХВ. Жил и работал в Одессе и Крыму. Работы хранятся в музейных и частных собраниях Украины, России и Европы

18

Иванов Сергей Васильевич**Рыбак**

Холст на картоне, масло

Размер 14 × 10 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

93 000 – 110 000 руб.

Иванов Сергей Васильевич (1864—1910) — живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в середине 1870-х гг. у П.П. Синякова. В 1878 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Е.С. Сорокина, И.М. Прянишникова. Занимался с перерывами до 1882 г., затем в 1884—1885 гг. В 1882—1884 гг. учился в ИАХ, где пользовался советами И.Е. Репина. В 1885 г. окончил училище со званием классного художника. В 1880—1890-х гг. много путешествовал по России. В 1888 г. посетил Эривань, Тифлис, Батум, делал для Русского фотографического общества снимки Кавказа. Работал как живописец-станковист и книжный иллюстратор. С 1886 по 1906 г. (с перерывами) участвовал в выставках МОЛХ, с 1887 г. — в выставках ТПХВ (с 1889 г. член Товарищества). В 1889 г. П.М. Третьяков приобрел в свою коллекцию картину «В дороге. Смерть переселенца». По заказу издателя П.П. Кончаловского (отца известного художника) создал иллюстрации к юбилейным изданиям собраний сочинений М.Ю. Лермонтова (1890—1891) и А.С. Пушкина (1898—1899). В 1903—1904 гг. иллюстрировал произведения Н.В. Гоголя. В 1907—1910 гг. работал по заказу И.Н. Кнебеля и С.А. Князькова над иллюстрациями для книги «Картины русской истории». В начале 1900-х гг. участвовал в конкурсе проектов фасада Третьяковской галереи. В 1903 г. стал одним из основателей и постоянным экспонентом СРХ. В том же году принял участие в выставке «Мира искусства» в залах ОПХ в Петербурге. В 1899—1908 гг. преподавал в Строгановском ХПУ, в 1900—1910 гг. — в МУЖВЗ. В 1905 г. был удостоен звания академика. Создал ряд произведений, посвященных революции 1905 г. Творчество представлено во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



19

Кацман Евгений Александрович
Водяной. 1907 г.

Бумага, акварель. Размер 21,5 × 50,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте надпись: «Фантастика, № 37»

Незначительные надрывы по краям. Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.



Кацман Евгений Александрович (1890–1976) – график.

Начальное художественное образование получил в стенах Саратовского Боголюбовского училища при Радищевском музее, откуда был исключен за участие в забастовке 1905 г. Через год Е. Кацмана, поступившего в Школу поощрения художеств в Петербурге и начавшего учиться у Н.К. Рериха и А.И. Щусева, снова исключили, но на этот раз за принадлежность к марксистскому кружку. В 1909 г., после трех лет занятий в частной школе, поступил в МУЖВЗ в портретную мастерскую К.А. Коровина и С.В. Малютина и в 1916 г. получил звание художника первой степени по портрету. Участник выставок с 1908 г., в том числе Передвижной, АХР и ряда зарубежных. В 1922 г. по инициативе Е. Кацмана, А. Григорьева и П. Радимова была создана Ассоциация художников революционной России (АХР). В течение ряда лет Е. Кацман был ее генеральным секретарем. Персональные выставки работ художника состоялись в Москве в 1935, 1947, 1950 гг. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, других музеях в России и за рубежом

20

Масютин Василий Николаевич

Крестный ход

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 39,3 × 26 см

На оборотной стороне подтверждение подлинности И. Галеева

12 500 – 15 000 руб.



21

Масютин Василий Николаевич
Обнаженная модель лежа. 1920-е гг.
Бумага, красный мел
Размер 34,7 × 56 см
Справа внизу авторская подпись
Незначительные надрывы по краям листа

25 000 – 30 000 руб.

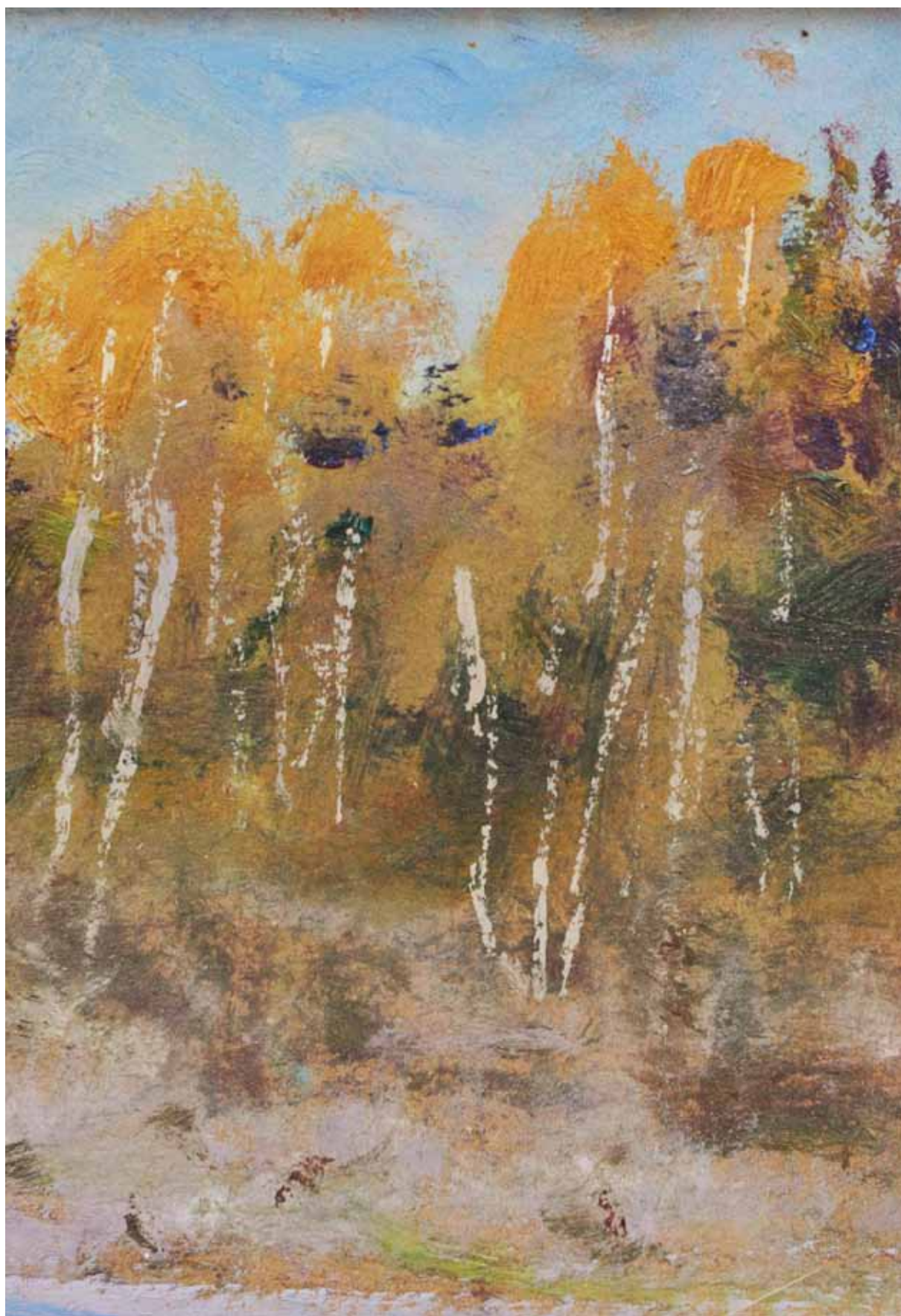
Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор, писатель. Окончил Кадетский корпус и Михайловское артиллерийское училище. В 1908–1914 гг. учился в МУЖВЗ. Персональная выставка прошла в 1928 г. в Ленинграде. Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ и других музеях

22

Тырса Николай Андреевич
Обнаженная, облокотившаяся на колено. 1910-е гг.
Бумага, уголь
Размер 74 × 44,5 см
Надрывы по краям листа и утрата левого нижнего угла
Из мастерской Л.С. Бакста

25 000 – 30 000 руб.







23

Дубовской Николай Никанорович

Золотая осень. Березовая роща на берегу реки. 1913 г.

Картон, масло. Размер 13,3 × 17,6 см

На оборотной стороне штамп: «Н.Н. Дубовской/ свидетельствую»

Ниже рукой вдовы художника написано: «Ф. Дубовская/этиюд 1913 г. № 13/193»

Оформлена в раму

Средства от продажи данного лота будут направлены для организации выставок «Блеск русских художников» в странах Европы и Африки

380 000 – 470 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



24

**Шурига Пелагея
Николаевна**

**Портрет брата Ганика
На оборотной стороне
две женские фигуры
1917–1919 г.**

**Бумага, графитный
карандаш**

Размер 28,5 × 21,7 см

На обороте подтверждение
дочери художницы В.Б. Блэк
Незначительное
загрязнение листа

12 500 – 15 000 руб.



25

Шурига Пелагея Николаевна

Дама в желтом платье

1918 г.

**Бумага, графитный и цветные
карандаши, черная тушь**

Размер 16,7 × 14,3 см

Работа опубликована в каталоге:
Пелагея Шурига. Графика 1917–1922
гг. М., 2005, с. 58, ил. 110

10 000 – 12 000 руб.

Шурига Пелагея Николаевна
(1900–1980) – скульптор,
керамист, график. Училась в
Харьковском художественном
училище, параллельно занималась
в студии Элеоноры Блох, ученицы

Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А.Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа

26

Шурига Пелагея Николаевна
Женская стоящая обнаженная фигура в
фас

Бумага, чернила, красный и графитные
карандаши

Размер 25 × 10,5 см

На обороте развернутое подтверждение дочери
художницы В.Б. Блэк

8 500 – 10 500 руб.



Свешников Иван Иванович (1896–1962) – живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во 2-х ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 гг. – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова. В 1920–1924 гг. работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Белякова), работавшей над промдизайнами и оформлением публичных помещений (1930-е). В 1936 г. работал в мастерской монументальной живописи (при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перово, оформлял вязами набережную в ЦПКиО. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, музее г. Нукуса, Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили

27

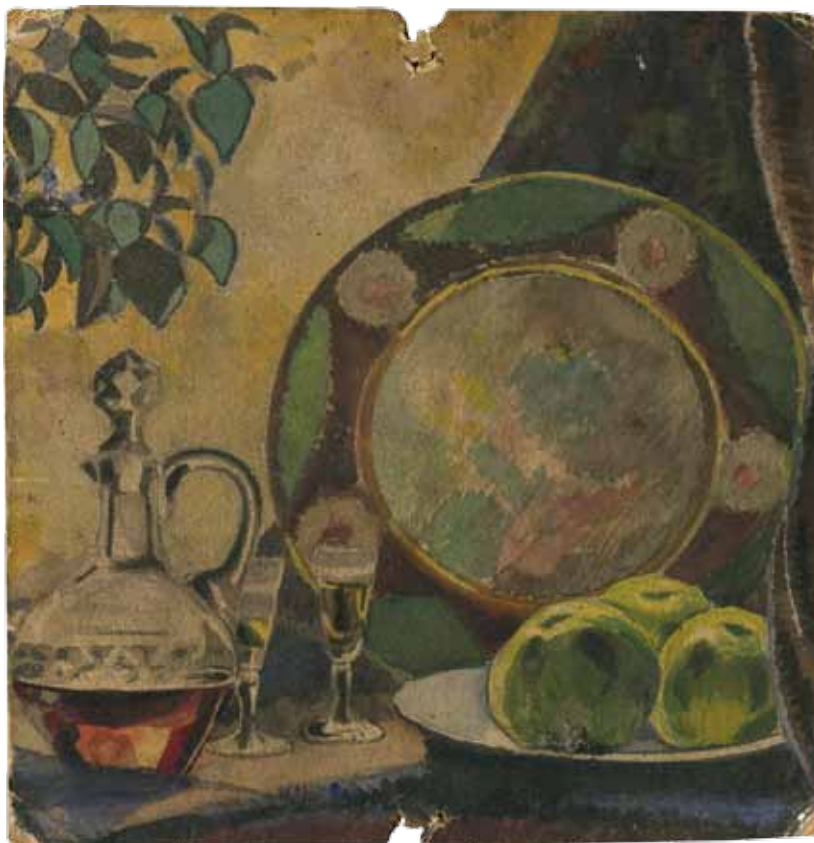
Свешников Иван Иванович
Натюрморт. Студия И.И. Машкова
Конец 1910-х гг.

Бумага на картоне, темпера

Размер 24 × 23 см

Утраты по краям картона

12 500 – 15 000 руб.





28

**Петров Георгий (Юрий)
Николаевич**

Ожидают

Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь, акварель

Размер 21,5 × 17,5 см

Из собрания В. Матафонова, Ленинград

6 000 – 7 500 руб.

Петров Георгий (Юрий) Николаевич (1904–1944) в 1930 г. окончил живописный факультет ВХУТЕИНа в Ленинграде. Участник войны в Испании. Выполнял серию станковых рисунков «Испанский дневник» (1938–1939). В 1941–1943 гг. работал в коллективе ленинградских художников и поэтов «Боевой карандаш», исполнял сатирические плакаты. Работы хранятся в ГРМ, РГБ



29

**Петров Георгий (Юрий)
Николаевич**

**Эскиз иллюстрации
1920-е гг.**

Бумага, акварель, тушь,
карандаш

Размер 15,3 × 20 см

Надрывы по краям листа
Из собрания В. Матафонова,
Ленинград

6 000 – 7 500 руб.



30

Блэк Борис Александрович
Двухсторонний лист с набросками
фигур
1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 17,7 × 22 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея
 Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с.
 97, ил. 156

Блэк Борис Александрович (1895–1930) – график, скульптор. Учился в Москве на скульптурном факультете ВХУТЕМАСа (1921) у А.М. Лавинского. В 1922 г. решил перейти в более классическую мастерскую скульптора А.Т. Матвеева во ВХУТЕИНе (Петроград/Ленинград, 1922–1925), был принят на 2-й курс. Помогал скульптору М.Г. Манизеру в его мастерской. Был женат на художнице П.Н. Шуриге. Прошел через увлечение конструктивизмом. Жил в Ленинграде. Работал как художник-оформитель, занимался промышленным дизайном

8 500 – 10 500 руб.

31

Неизвестный
художник

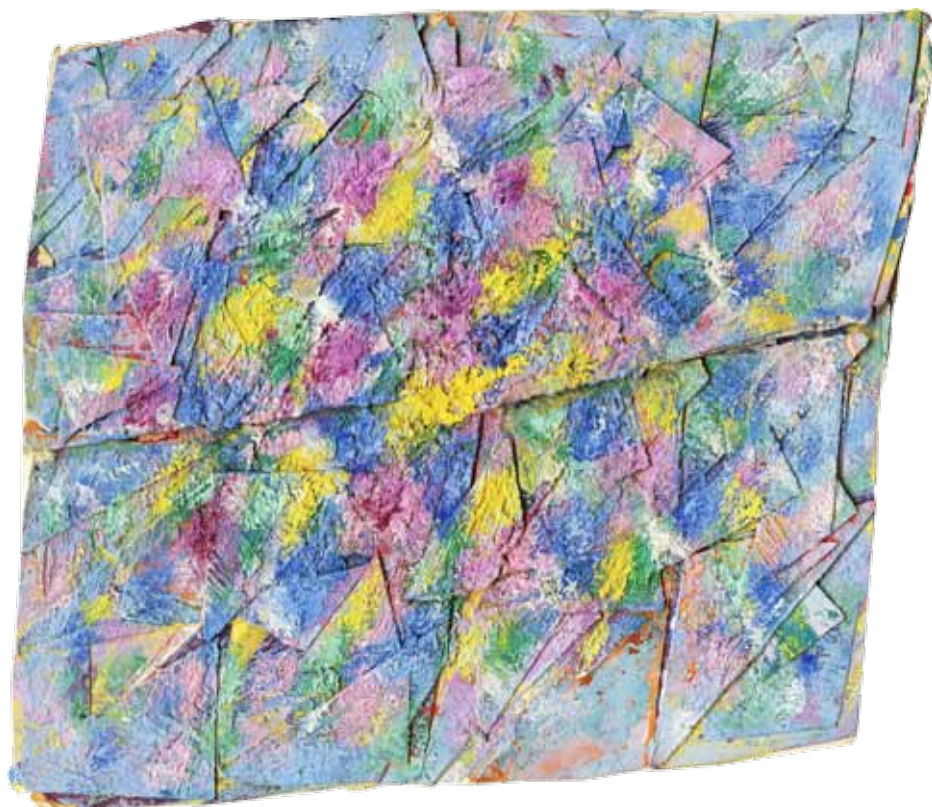
Композиция

1920-е гг.

Картон, аппликация,
 масло

Размер 20 × 17,5 см

Из собрания В.И. Ракитина



10 000 – 12 000 руб.



32

**Марков Михаил
Александрович**

Иллюстрация к кн.: Рабочая
книга по естествознанию /
А.А. Березин, Б.В. Игнатьев,
А.А. Щиголев, А.А. Яхонтов.
М.; Л.: Госиздат, 1930
1920—1930-е гг.

Бумага, тушь, белила
Размер 12,5 × 15,8 см

6 000 – 7 500 руб.



Марков Михаил Александрович (1897-1984) – художник, член МОСХ. В 1919 г. окончил МУЖВЗ, где учился у А.Е. Архипова, К.А. Коровина. Работал преподавателем рисунка и живописи в школах Москвы, изостудии Всеобуч, заведующим художественными мастерскими Моссовета. Был художником-графиком в ОГИЗе, Партиздате и других издательствах Москвы.

Преподавал и работал в должности декана в МВХПУ с 1945 г., после 1962 г. профессор по кафедре академической живописи.

Персональные выставки его работ состоялись в 1957 г. в МВХПУ, в 1961 г. в Доме культуры завода «Калибр», в 1963 г. в Доме художников МОСХа

33

Марков Михаил Александрович
Эскиз плаката «Вино вино родит»

Бумага, акварель, белила
Размер 18 × 15,4 см

6 000 – 7 500 руб.



34

Марков Михаил Александрович
Эскиз обложки к кн.: Гремяцкий М.А.
Произошел ли человек от обезьяны.
М.; Л.: Госиздат, 1930
1929–1930 гг.
Бумага, акварель, тушь белила
Размер 14,5 × 22,7 см

8 500 – 10 500 руб.

35

Марков Михаил Александрович
Эскиз обложки к кн.: Зиновьев З.М. Задачи хлебозаготовок
1930/31 года. М.; Л.: Госиздат, 1930
1930 г.
Бумага, тушь, белила. Размер 8,2 × 12,3 см

6 000 – 7 500 руб.





36

Эфрос Герасим Григорьевич
Эскиз иллюстрации к журналу
«Пушка» № 11
1920-е гг.

Бумага, тушь, белила
Размер 17,8 × 20,5 см

12 500 – 15 000 руб.

Эфрос Герасим Григорьевич (1902–1979) учился на живописном факультете ВХУТЕИНа в Ленинграде в мастерской К.С. Петрова-Водкина (1921–1924), в 1929 г. окончил архитектурный факультет ВХУТЕИНа. В 1924–1931 гг. сотрудничал с сатирическими журналами Москвы и Ленинграда: «Бегемот», «Бузотёр», «Смехач», «Красный ворон», «Лапоть», «Пушка», «Ревизор», «Крокодил». В 1933 г. был принят в члены Ленинградского отделения Союза советских архитекторов. По приглашению архитекторов Щуко и Гельфрейха выполнил эскизы для барельефного фриз со сценами «Сбор урожая», «Самолетостроители», «Шахтеры» для конкурсного проекта Дворца Советов в Москве. Преподавал рисунок в Ленинградском инженерно-строительном институте, Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена

37

Смирнов Борис Александрович
Псков. 1920-е гг.

Бумага, уголь

Размер 23,5 × 34 см

Слева внизу авторские подпись и название

12 500 – 15 000 руб.



38

Смирнов Борис Александрович
Псков. Церковный подвал. 1926 г.

Бумага, уголь. Размер 23 × 34,5 см

Слева внизу авторские название и дата

Незначительные заматия левого нижнего
края листа

8 500 – 10 500 руб.



39

Смирнов Борис Александрович
Эскиз этикетки «Ленинград»

Бумага, акварель, карандаш

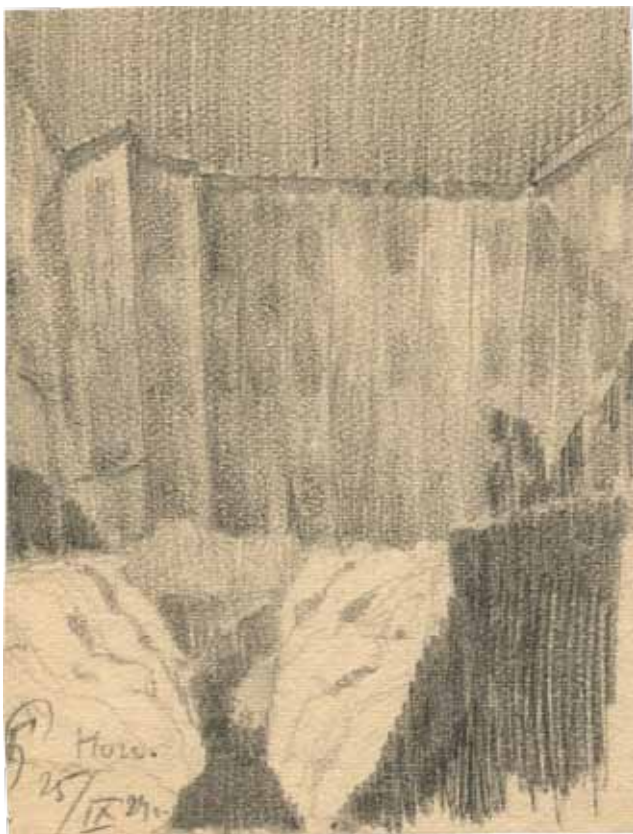
Размер 10,5 × 32 см

След от сгиба по середине листа

7 500 – 9 000 руб.

фрагмент листа 39





40

Смирнов Борис Александрович
Ночь

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 20,5 × 15,7 см

Слева внизу авторские название, дата и
подпись

8 500 – 10 500 руб.

Смирнов Борис Александрович (1903–1986)
учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ
до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской
Н.А. Тырсы. С 1929 г. проектировал
общественные и зрелищные сооружения.
Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им.
И.Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой.
Персональные выставки проходили в
Ленинграде в 1973 и 1985 г.

41

Смирнов Борис Александрович
Интерьер

**На оборотной стороне карандашные
наброски**

1941 г.

Бумага, карандаш

Размер 33 × 22,1 см

10 000 – 12 000 руб.

42

Глаголев Александр Николаевич**Наказ делегатам в Советы****1920-е гг.**

Бумага, тушь, перо, белила

Размер 11 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

12 500 – 15 000 руб.

Глаголев Александр Николаевич (1893 – 1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в

Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского общества революционных художников



43

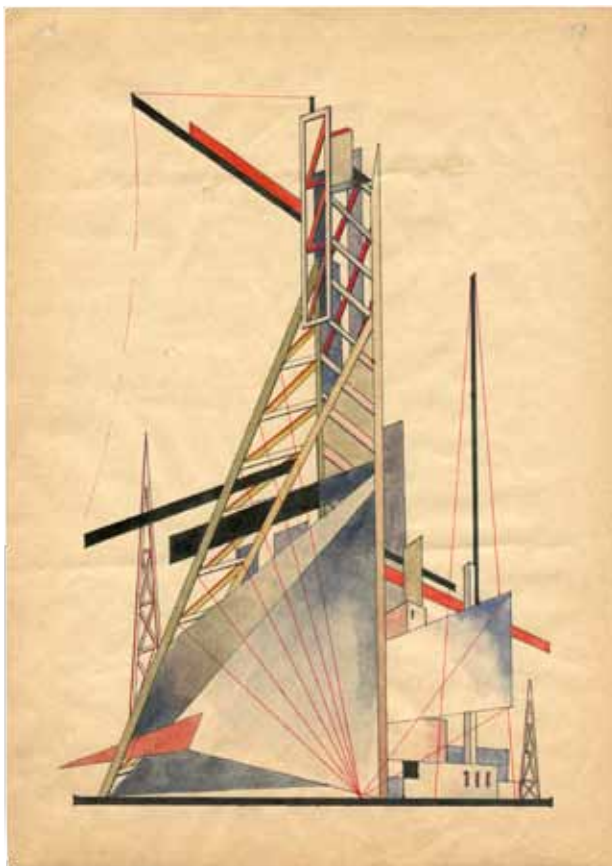
Мельников Константин Степанович**Архитектурная композиция****1920-е гг.**

Бумага, смешанная техника

Размер 28,7 × 20,5 см

25 000 – 30 000 руб.

Мельников Константин Степанович (1890–1974) – советский архитектор, художник и педагог, заслуженный архитектор РСФСР, один из лидеров авангардного направления в советской архитектуре в 1923–1933 гг. Еще в 1930-е гг. получил мировое признание как «великий русский архитектор» современности, однако его уникальная творческая концепция в те же годы подверглась в СССР резкой критике за «формализм» и нарушение градостроительных норм, существовавших в первой половине XX в. Опередивший свое время архитектор, по сути, был отлучен от профессии, а последняя постройка по его проекту датирована 1936 г. За весь период творческой биографии К.С. Мельниковым осуществлено в натуре 27 архитектурных проектов. До наших дней полностью или частично сохранилось 16 работ архитектора





фрагмент лота 44 Высотский Константин Семёнович «Пастушка»



фрагмент лота 44 Высотский Константин Семёнович «Пастушка»



44

Высотский Константин Семёнович

Пастушка

1920-е гг.

Холст, масло

Размер 58,7 × 90,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Н. Лапидус

Картина выставлялась на посмертной выставке картин художника Константина Высотского, Рига, 23 октября – 6 ноября 1938 г., в каталоге под № 33

Средства от продажи данного лота будут направлены для организации выставок «Блеск русских художников» в странах Европы и Африки.

540 000 – 675 000 руб.

Высотский (Высоцкий) Константин Семёнович (1864–1938) – живописец, график. В 1885–1891 гг. учился в МУЖВЗ у В.Е. Маковского и Е.С. Сорокина. В 1890-х гг. создавал картины на исторические сюжеты, позже писал преимущественно пейзажи, сцены из сельской жизни. Выполнил иллюстрации к книгам «Рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Разоренное гнездо» А.С. Сливинского. Работы Высоцкого репродуцировались в журналах «Нива», «Родина», «Север». После 1918 г. поселился в Латвии. В 1920–1930-х гг. провел ряд персональных выставок в Рижском городском музее. Экспонировал свои работы на групповых выставках в Берлине, Лондоне, Хельсинки, Лос-Анджелесе. Участвовал в выставке русского искусства в Копенгагене (1929). Творчество представлено в собрании Русского культурно-исторического музея в Праге, национальном музее Латвии и других музейных собраниях.



45

Федорович Владимир Николаевич
Девушка у яблони
1920 г.

Холст на картоне, масло
Размер 30 × 23 см
Оформлена в раму

125 000 – 150 000 руб.

Федорович Владимир Николаевич (1871–1941) – живописец-пейзажист. Учился в Одесской рисовальной школе, затем в ИАХ (1894–1900) у А.И. Куинджи и А.А. Киселёва. В 1900–1910-х гг. экспонировал работы на выставках: Весенних в ИАХ, ТПХВ (1916), МОЛХ. В советское время участвовал в Первой свободной выставке (1919), выставках АХХР, Юбилейной выставке изобразительного искусства. Преподавал в Рисовальной школе петербургского ОПХ. Активный член общества А. Куинджи, Общества русских художников и Екатеринодарского общества художников. Работы находятся в музее АХ, музеях Краснодара, Таганрога, Саратова и других музеях



46

Федорович Владимир Николаевич

На пляже

1927 г.

Картон, масло

Размер 33 × 41,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Работа репродуцирована на открытке № 125 АО АХР,

Гос. тип. им. Ивана Федорова

580 000 – 720 000 руб.





47

Федорович Владимир Николаевич
Бахчисарай. Посольский сад. Фонтан
1929 г.

Бумага, акварель
Размер 29 × 22,5 см

Внизу авторские подпись, дата и название
Оформлена в раму

62 000 – 75 000 руб.



фрагмент лота 48 Федорович Владимир Николаевич «За игрой на фортепьяно»



48

Федорович Владимир Николаевич
За игрой на фортепьяно
1926 г.

Холст, масло

Размер 68 × 93 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

960 000 – 1 200 000 руб.



49

Кузнецов Владимир Александрович
Портрет художника В.Н. Федоровича (?)
1922 г.

Холст, масло

Размер 98 × 60 см

Слева вверху авторская подпись

300 000 – 375 000 руб.

Кузнецов Владимир Александрович (1877–1960) — живописец, график, педагог. С 1898 г. посещал вечерние рисовальные курсы ОПХ. Учился в ВХУ при ИАХ (1901–1909) в мастерской В.Е. Маковского. С 1897 г. участник выставок. Преподавал в художественных студиях и школах Нижнего Тагила и Верхней Салды (1919–1921), художественно-промышленном техникуме при ленинградском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1929). В конце 1920-х — начале 1930-х гг. предпринял ряд творческих командировок на заводы и в колхозы Урала. С 1932 г. член СХ СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1953 г. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе ГРМ и Государственного музея истории религии



50

Шлейн Николай Павлович
Портрет художника В.Н. Федоровича (?)
1932 г.

Холст на картоне, масло

Размер 40 × 31,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Шлейн (Шлеин) Николай Павлович (1873–1952) – живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился в г. Костроме. Первоначальное художественное образование получил в МУЖВЗ. В числе лучших учеников перешел в открывшуюся при училище мастерскую портретной живописи, которую возглавил В.А. Серов. В 1901 г. поступил в ВХУ при Петербургской ИАХ в мастерскую профессора В.Е. Маковского, который считал своего ученика вполне зрелым и подготовленным художником, успешно выступившим со своими работами на ответственных выставках передвижников. Он рекомендует Шлеину досрочно выйти с картиной «Беспутный» на конкурс. Эта программная композиция в 1903 г. была одобрена Советом ИАХ с присуждением автору звания классного художника, награждением золотой медалью и предоставлением заграничной командировки. В 1909 г. в г. Костроме открылась персональная

выставка портретов, пейзажей и графики Шлеина. В 1910 г. художник совершил поездки за границу: в Польшу, Австрию и Италию. В 1919 г. Н.П. Шлеин организовал ГСХМ, где стал профессором и руководителем. Свыше 30 лет Николай Павлович оставался бессменным руководителем художественной школы, преобразованной в 1944 г. в Костромское художественное училище. Здесь он был и ведущим преподавателем рисунка, живописи и композиции. Воспитанный на традициях русской реалистической живописи, он за многолетнюю плодотворную творческую и педагогическую деятельность внес существенный вклад в становление и развитие русского портретного искусства, формирование новой художественной школы и воспитание молодых художников. Произведения художника находятся в музеях Москвы, Ярославля, Иванова, Костромы



51

**Баснина-Верхоланцева Анна
Николаевна**

Иреа (Дельфины) . 1921 г.

Бумага, тушь, акварель. Размер 32 × 16,5 см

Внизу под изображением авторское название

Замятия листа

3 700 – 4 500 руб.

52

Федорович Владимир Николаевич

Пейзаж с лодкой

1917 г.

Картон, масло

Размер 49 × 57 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

180 000 – 225 000 руб.



53

**Юон Константин Федорович
Сергиев Посад. [Альбом
автолитографий]. М.: Изд.
Книжного товарищества, 1923.
[2] с., 15 л. ил.; 29,5 × 45,5 см;
тираж 2000 экз.**

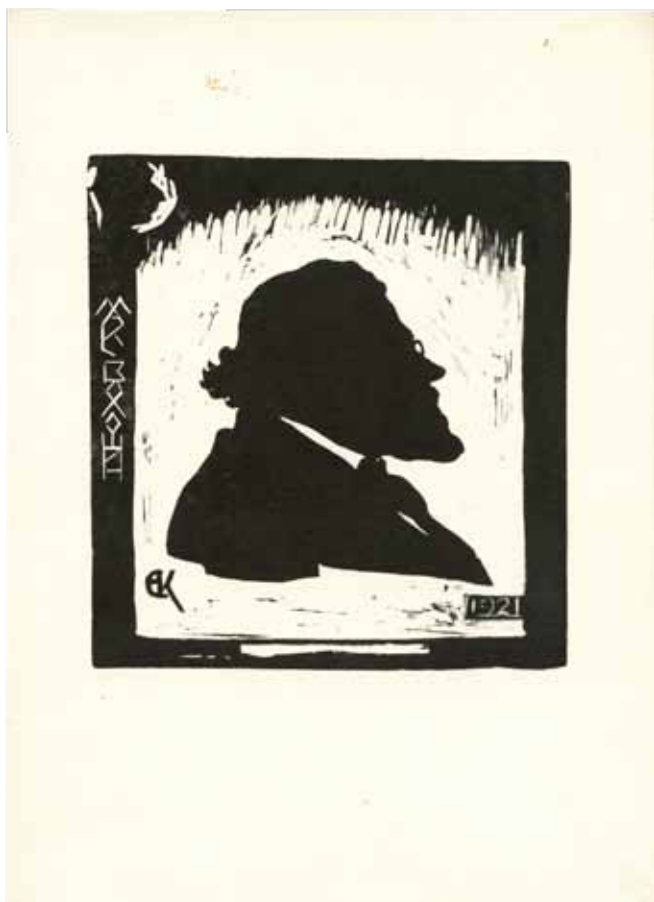
В издательской иллюстрированной обложке, которая отходит от книжного блока. Реставрация и фрагментарные утраты по краям и корешку обложки. Фрагмент скотча, следы клея и следы от воздействия влаги на оборотной стороне передней сторонки обложки. Небольшие «лисы» пятна на с. [1–2] и первом листе иллюстрации. Сохранность хорошая



35 000 – 42 000 руб.

Юон Константин Фёдорович (1875–1958) – живописец, график, театральный художник. Действительный член АХ СССР (1947), народный художник СССР (1950). Учился в МУЖВЗ (1892–1898) у К.А. Савицкого, А.Е. Архипова, К.А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В.И. Сурикова (1952–1955), главным художником Малого театра в Москве





54

Кругликова Елизавета Сергеевна

Портрет М.А. Волошина

1921 г.

Бумага, автолитография

Размер 27 × 19,3 см

Из собрания П.Е. Корнилова, Ленинград

Аналогичная линогравюра опубликована в кн.:

Е.С. Кругликова. Жизнь и творчество. Сборник. Л.:

Художник РСФСР, 1969, с. 102

3 700 – 4 500 руб.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865- 1941)

- художник, график, мастер эстампа и силуэта. С

1890 по 1895 г. обучалась в МУЖВЗ в качестве

вольнослушателя. С 1895 по 1914 г. жила в

Париже, посещала студии А. Витти и Ф. Коларосси.

С 1909 по 1914 г. преподавала офорт в академии

La Palette, с 1922 по 1929 г. - графику в АХ в

Ленинграде



55

Неизвестный художник

Обнаженная модель

Бумага, сангина

Размер в зеркале паспарту 35,5 × 26,5 см

В левой нижней части изображения подпись: «А.

Jacovleff» Оформлена в раму

37 500 – 45 000 руб.



56

Хренов Александр Сергеевич

Охота на волка 1923 г.

Бумага, карандаш. Размер 36 × 48,8 см

Справа внизу подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания В.В. Попова

Средства от продажи данного лота будут направлены для организации выставок «Блеск русских художников» в странах Европы и Африки

270 000 – 340 000 руб.

Попов Виктор Васильевич (1932–2008) – доктор медицины, председатель «Балто-славянского общества» с 1989 по 1996 г., издатель газеты «Церковь и мир»

Хренов Александр Сергеевич (1860–

1926) – архитектор, художник-акварелист. С 1880 г. учился в ИАХ. В 1887 г. был удостоен звания классного художника первой степени. По его проектам в Санкт-Петербурге было построено и перестроено свыше 30 зданий. В 1888 г. был назначен архитектором Исаакиевского собора. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (с 1888). По заказу императора Николая II выполнил серию акварелей со сценами царской охоты. До 1918 г. участвовал в выставках Общества русских акварелистов и Общества архитекторов-художников, состоял членом правления обществ. Был учредителем Общества им. А.И. Куинджи (1909), гласным Городской Думы (1910-е). После революции 1917 г. уехал на Дальний Восток. В 1919 г. провел персональную выставку во Владивостоке. Затем эмигрировал сначала в Харбин, затем в Шанхай и США. С 1925 г. жил во Франции





57

Якобсон Александра Николаевна
Девушка на коне
1925 г.

Бумага, карандаш

Размер 25 × 20,5 см

Незначительные загрязнения и лисьи пятна

12 500 – 15 000 руб.



58

Якобсон Александра Николаевна
Лето. Лесной угол
Иллюстрация для журнала «Чиж» № 1
1934 г.

Бумага, тушь, белила

Размер 17,5 × 22 см

Внизу листа издательские пометки

8 500 – 10 500 руб.

Якобсон Александра Николаевна (1903–1966) — художник-график, иллюстратор, работала преимущественно в технике литографии и линогравюры. В 1920-е гг. училась в Государственной художественной мастерской-студии в Иркутске, затем во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и П.Н. Филонова. В 1930–1940-е гг. работала в Экспериментальной полиграфической мастерской

59

Якобсон Александра Николаевна
Лот из двух женских портретов
1930-е гг.

Бумага, тушь, акварель
Размеры 21,7 × 9,2; 11 × 8,3 см

6 000 – 7 500 руб.



60

Неизвестный художник
Женский портрет

Бумага, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 32,5 × 23 см
В правой нижней части изображения
подпись: «А. Jacovleff»
Оформлена в раму

37 500 – 45 000 руб.







61

Лапшин Георгий Александрович

Зима в деревне

1927 г.

Холст, масло

Размер 80,7 × 100 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

2 400 000 – 3 000 000 руб.

Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) – живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в Строгановском училище, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне независимых. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и других музеях



62

Кустодиев Борис Михайлович

Ярмарка

1926 г.

Бумага, линогравюра

Размер 44 × 48 см

Затек внизу листа

На оборотной стороне штамп «ВВГ/СПб»

18 500 – 22 500 руб.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина. Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). С 1909 г. академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уффици в Италии и других собраниях



63

Эфрос Герасим Григорьевич

**Сатирическая иллюстрация для
журнала «Пушка» № 57**

**На оборотной стороне тушевой
рисунок**

Вторая половина 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер 22,5 × 36 см

По низу листа издательские комментарии

Слева незначительные надрывы листа

12 500 – 15 000 руб.

64

**Дорфман Елизавета
Григорьевна**
Эскиз книжной иллюстрации
Конец 1920-х гг.
Бумага, гуашь, белила
Размер 15,7 × 19,3 см

12 500 – 15 000 руб.



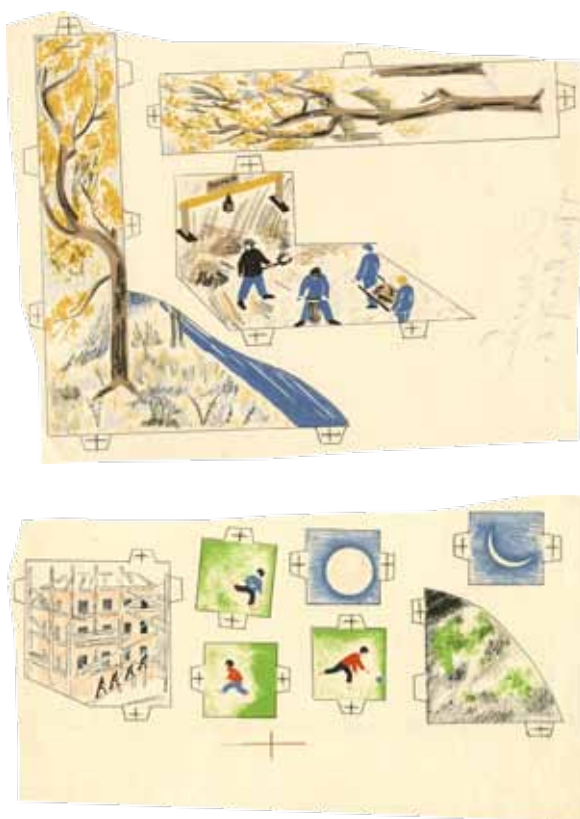
65

**Дорфман Елизавета
Григорьевна**
Эскиз книжной иллюстрации
Конец 1920-х гг.
Бумага, гуашь, белила
Размер 16 × 19,1 см

12 500 – 15 000 руб.



Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) – художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К.С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



66

Дорфман Елизавета Григорьевна
Лот из четырех оттисков к настольной игре
1931 г.

Бумага, автолитография
Размеры 27,5 × 17,2; 20 × 25; 28,5 × 20; 15,7 × 27,4 см

6 000 – 7 500 руб.





67

Лебедев Владимир Васильевич

Обнаженная натурщица

Вторая четверть XX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер 33 × 44,2 см

Справа внизу авторская подпись

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

200 000 – 250 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



68

**Туржанский Леонард
Викторович**

Вечер

1929 г.

Картон, масло

Размер 19,6 × 27,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНПЦ им.

И.Э. Грабаря

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) – живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях

185 000 – 225 000 руб.



69

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович

Пейзаж с курами

1933 г.

Холст, масло

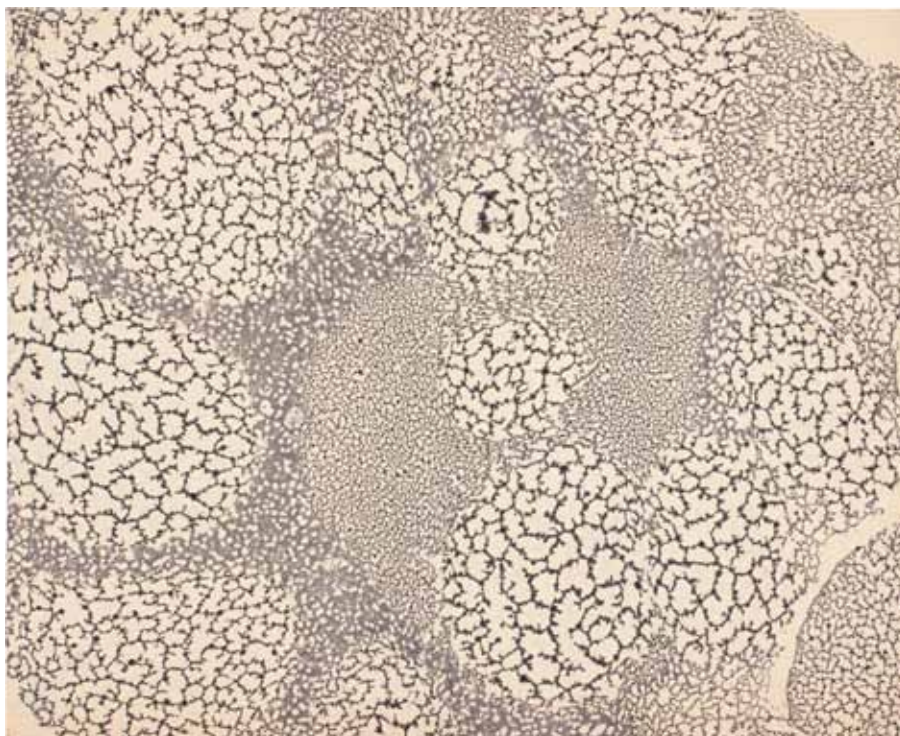
Размер 25,5 × 50 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

1 000 000 – 1 200 000 руб.





70

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 30,3 × 42,3 см

6 000 – 7 500 руб.



71

Тарханов Михаил Михайлович

Композиция в

коричневых тонах

1930-е гг.

Бумага, акваграфия

Размер 30,3 × 42,3 см

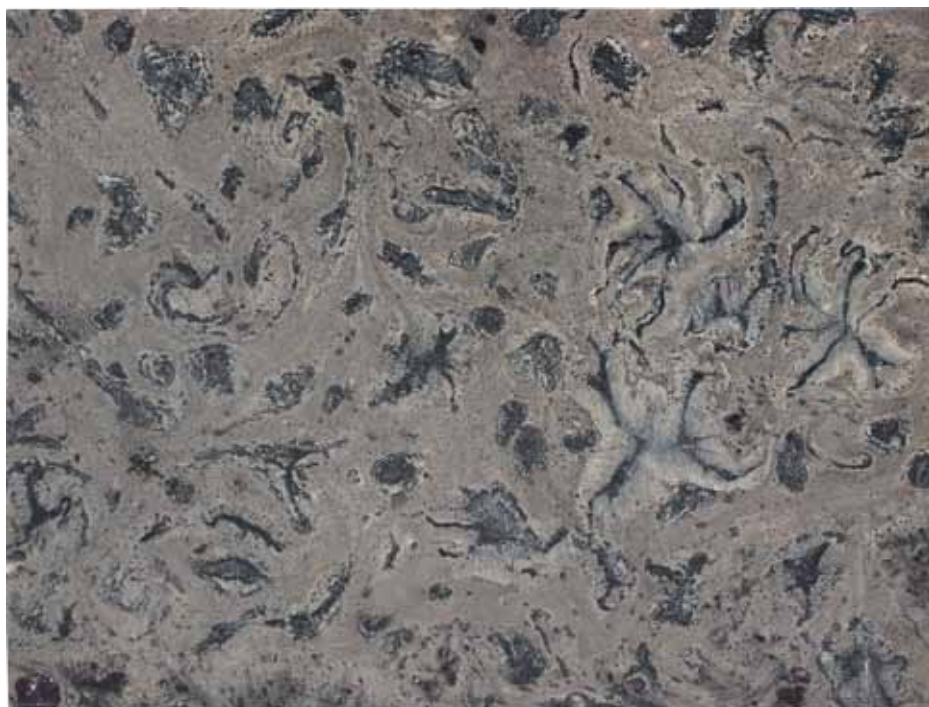
6 000 – 7 500 руб.

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) – график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1921–1927) у В.А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии – акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПИДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

72

Тарханов Михаил Михайлович
Композиция в
коричневых тонах
1930-е гг.
Бумага, акваграфия
Размер 27 × 35,3 см

6 000 – 7 500 руб.

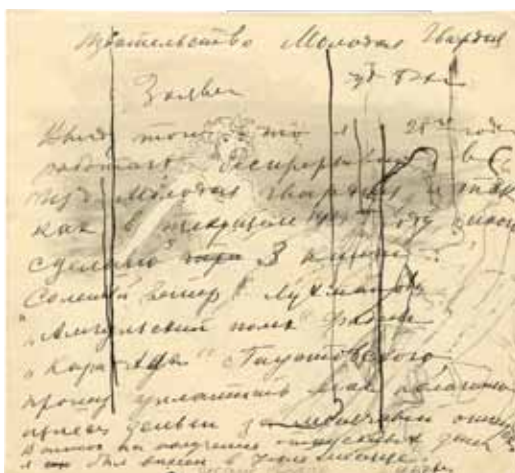


73

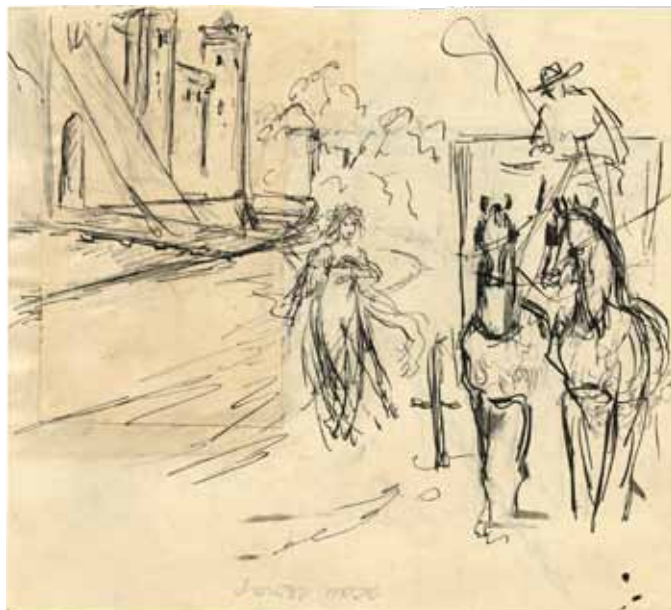
Тарханов Михаил Михайлович
Кутаиси. Река Риони
1931 г.
Бумага, тушь
Размер 43,5 × 30,6 см
На оборотной стороне авторские подпись
и дата

3 100 – 3 800 руб.





Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Стокгольма и др.



74

Бехтеев Владимир Георгиевич

Лот из 19 иллюстраций на 11 листах к кн.:

Нодье Ш. Жан Сбогар. М.; Л.: Academia, 1934

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размеры от 10,5 × 7,6 до 15 × 16,5 см

12 500 – 15 000 руб.



75

Бехтеев Владимир Георгиевич
Автопортрет. На оборотной стороне
карандашный набросок. 1930-е гг.
Бумага, карандаш. Размер 17,5 × 17 см

10 000 – 12 000 руб.



76

Бехтеев Владимир Георгиевич
Пейзаж. Этюд. 1930-е гг.

Бумага, тушь, перо, сухая кисть. Размер 9,9 × 11,8 см
Опубликована в каталоге: Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971).
Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 143

6 000 – 7 500 руб.



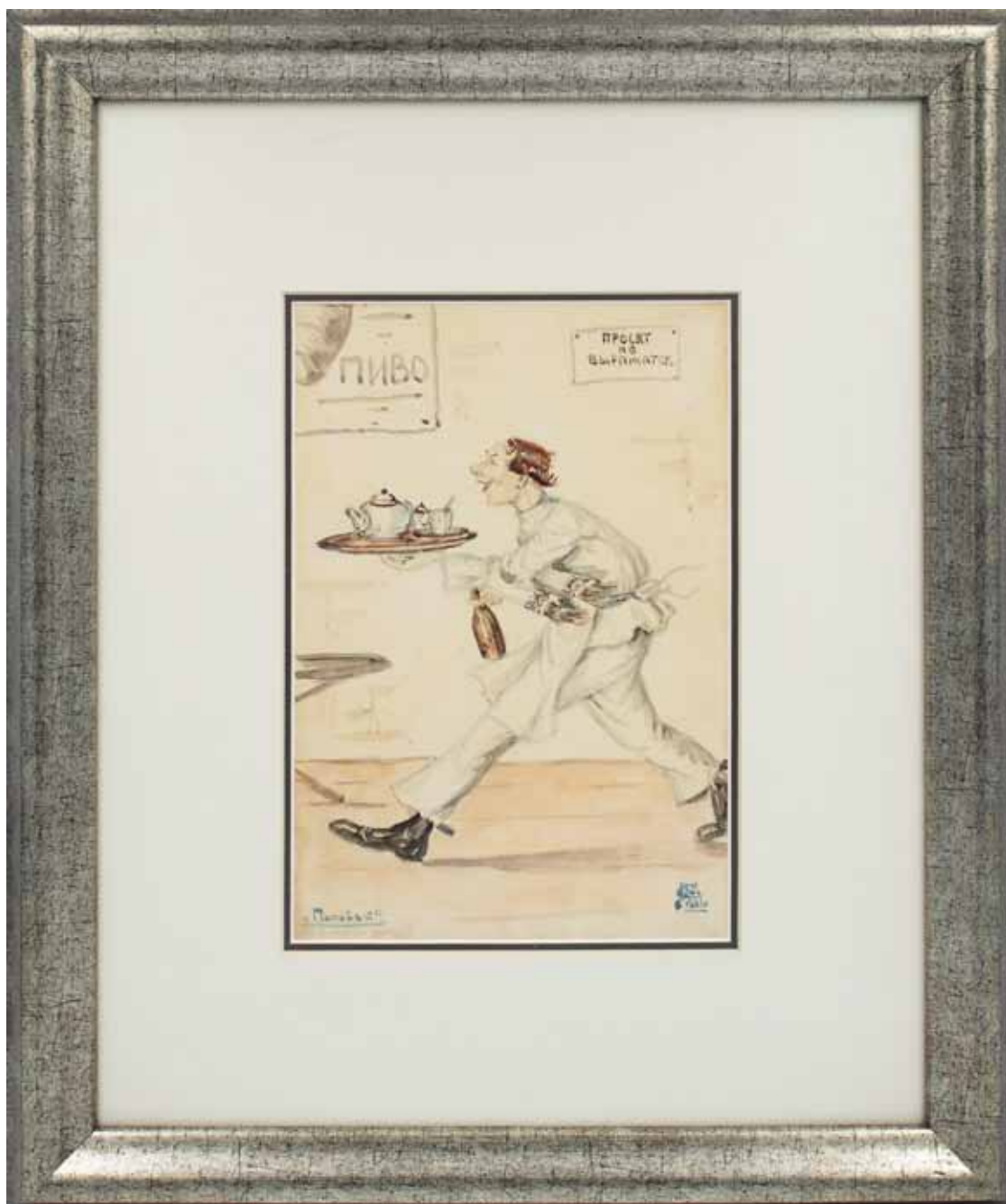
77

Кашина Нина Васильевна
Женский портрет. 1930-е гг.

Бумага, акварель. Размер 29 × 20 см
На обороте штамп собрания В.А. Фролова

6 000 – 7 500 руб.

Кашина Нина Васильевна (Кашина-Памятных; псевд. Нина
Памятных; 1903–1985) – график, живописец, член СХ
СССР. Автор произведений бытового жанра, натюрмортов,
портретов, пейзажей, занималась книжной иллюстрацией.
Родилась в Перми в семье потомственного иконописца. В
1922 г. окончила Пермский областной художественный
техникум. С 1922 г. жила в Москве. Училась во ВХУТЕМАСе/
ВХУТЕИНе (1922–1930) у К.Н. Истомина, В.А. Фаворского, П.В.
Митурича, Н.Н. Купреянова. Член художественного общества
«Рост» (с 1928), участник выставок группы «13», других
экспозиций в СССР и за рубежом. Персональная выставка
состоялась в Москве в 1934 г. В творческих командировках
побывала в Новороссийске (1931, от издательства «Молодая
гвардия») и Крыму (1935, от Наркомпроса), пионерском
лагере «Артек»



78

Сутулов Ю.

Половой (В московском трактире)

1931 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 24,9 × 16,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

67 000 – 81 000 руб.

Средства от продажи данного лота будут направлены для организации выставок «Блеск русских художников» в странах Европы и Африки





79

Зоммер Рихард-Карл Карлович

В горах у озера

Фанера, масло

Размер 37,5 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

1 600 000 – 1 950 000 руб.

Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866–1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и других музеях



80

Анненков Юрий Павлович

Городской пейзаж

Картон, смешанная техника

Размер 19,8 × 15,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

125 000 – 150 000 руб.

Анненков Юрий Павлович (1889–1974), поступив в 1908 г. в Петербургский университет, одновременно занимался в студии С.М. Зейденберга, затем в школе Я.Ф. Ционглинского. Учился в ЦУПР барона А.Л. Штиглица, посещал студии М. Дени и Ф. Валлотона в Париже. Работал как рисовальщик, иллюстратор и оформитель спектаклей. Автор острохарактерных портретов, иногда с элементами гротеска. С 1924 г. жил и работал в Париже. Произведения находятся во многих музейных собраниях разных стран, в том числе в России в ГТГ и ГРМ



81

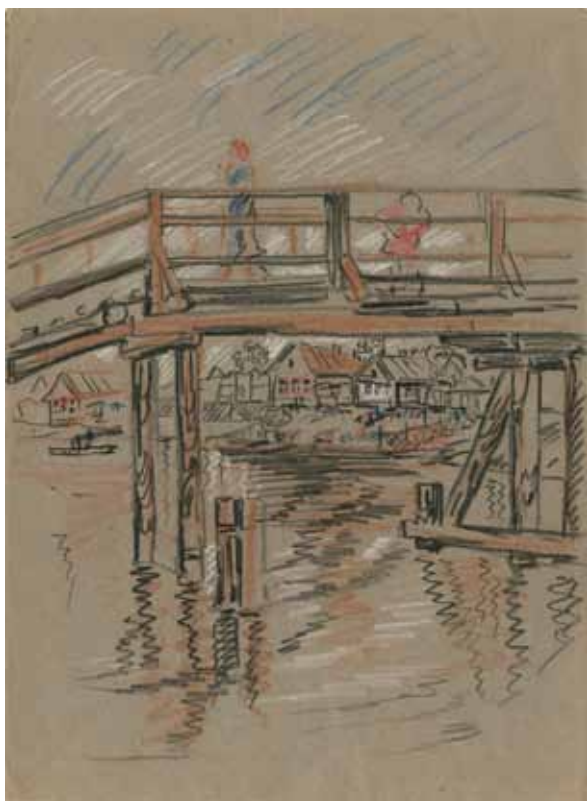
**Рождественский
Александр
Илларионович
У входа в собор
1931 г.**

Бумага, гуашь, тушь
Размер 35,5 × 27 см

Слева внизу авторские подпись и дата

2 500 – 3 000 руб.

Рождественский Александр Илларионович (1901–1998) – художник-график, член СХ СССР. В 1918 г. занимался в художественной студии А.И. Харламова на Арбате. В 1923 г. поступил во ВХУТЕМАС, учился живописи у А.А. Осмеркина. В развитии колористического дарования художника известную роль сыграли такие живописцы как И.И. Машков и П.П. Кончаловский. После окончания ВХУТЕМАСа работал в московских издательствах, выполнял иллюстрации к литературно-художественным журналам. В 1920—1930-е гг. продолжал занятия живописью. Со временем в творчестве художника стал преобладать бытовой жанр. Значительное место в творчестве художника занимают пейзажи, прежде всего виды Москвы



82

Маторин Михаил Владимирович

Мостик. Суздаль

1932 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 38 × 27,8 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

10 000 – 12 000 руб.



83

Маторин Михаил Владимирович

Азербайджан. Деревня Амирджан

1936 г.

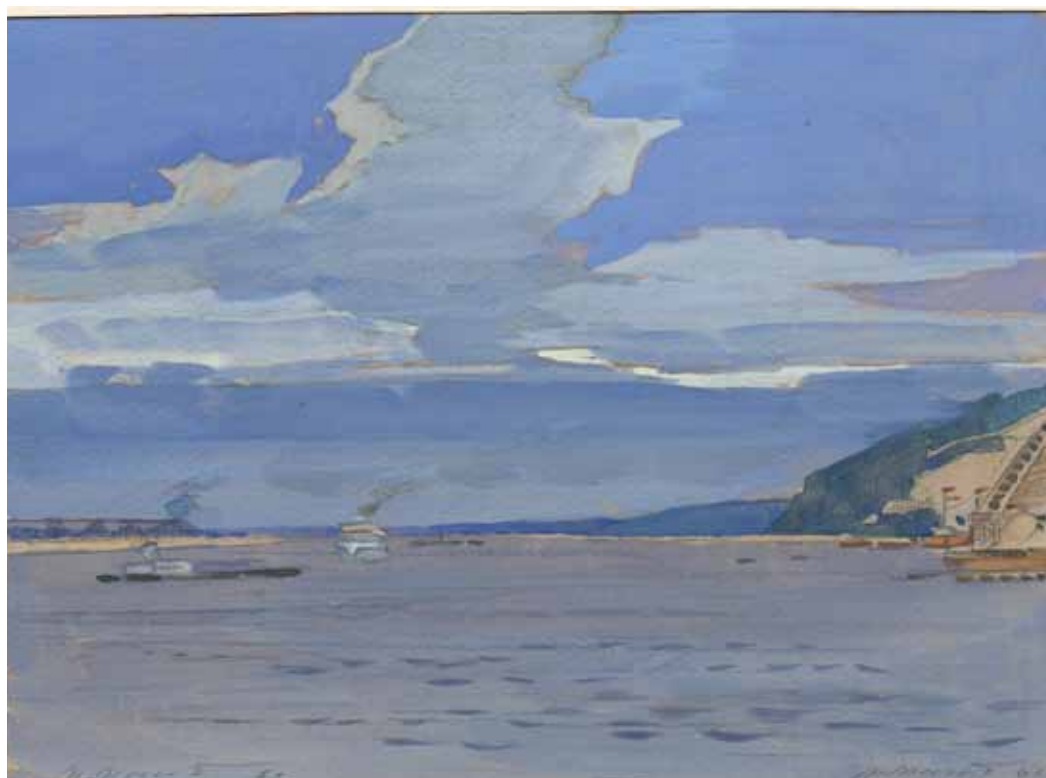
Бумага, акварель

Размер 46 × 34 см

Справа внизу авторские название, дата и
подпись

Незначительные надрывы по краям листа

8 500 – 10 500 руб.



84

Маторин Михаил Владимирович

Ока под Горьким

1961 г.

Бумага, гуашь

Размер 20,5 × 29,7 см

Внизу и на паспарту авторские подпись,
название и дата

8 500 – 10 500 руб.

85

Маторин Михаил Владимирович

Загорск

1967 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 31 × 22,5 см

Слева внизу авторские название и подпись
Справа внизу дата

7 500 – 9 000 руб.





Юдовин Соломон Борисович (Шлойме Борухович; 1892–1954) – русско-еврейский и советский график, художник, этнограф, представитель Еврейского ренессанса (Еврейского возрождения) и модерна. В печатной графике работал в разных техниках, предпочитая ксилографию и линогравюру



86

Юдовин Соломон Борисович
Прощание с Кировым
1935 г.

Бумага, ксилография
Размер 31 × 44 см

Незначительные надрывы по краям листа

1 250 – 1 500 руб.

87

Звенбах Евгения Константиновна
Пейзаж
1935 г.

Бумага, акварель
Размер 25,5 × 20,3 см

Справа внизу дата
Надрывы и утраты вверху листа

8 500 – 10 500 руб.

88

Звенбах Евгения Константиновна

Рыбачки разделяют рыбу

1937 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 28 × 19,8 см

Внизу незначительные утраты

6 000 – 7 500 руб.



89

Звенбах Евгения Константиновна

Двухсторонняя работа из серии «Блокадные рисунки»

1940 г.

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 14,4 см

6 000 – 7 500 руб.



Звенбах Евгения Константиновна (1889–1981) – график, член СХ СССР. Ее имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



90

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к рассказу Ги де Мопассана
1937 г.

Бумага, автолитография
Размер 46 × 29,4 см
Замятия и загрязнения листа

2 500 – 3 000 руб.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В.Е. Савинского. В 1910–1913 гг. посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУ при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее и других музеях



91

Никритин Соломон Борисович
Эскиз к картине на индустриальную тему
Вторая половина 1930-х гг.
Картон, смешанная техника
Размер 39,5 × 29 см

37 500 – 45 000 руб.

Никритин Соломон (Сергей) Борисович (1898–1965) – живописец, график, теоретик искусства, представитель постфутуристического авангарда. В 1909–1914 гг. учился в Киевском художественном училище, затем, по рекомендации М. Горького, в частной школе Л.О. Пастернака в Москве и мастерской А. Явленского в Петрограде. В 1917 г., по возвращении в Киев, посещал школу-студию А.А. Экстер.

Участник выставок с 1916 г. Персональные выставки Никритина состоялись в 1926–1928, 1951, 1955 и 1969 г. К первой годовщине Красной армии (1919) оформил Крещатик и Театральную площадь в Киеве. В 1920 г. был командирован А.В. Луначарским в Москву для поступления на последний курс ВХУТЕМАСа. Студентом участвовал в передвижной выставке произведений советских художников в Москве, Берлине, Амстердаме, завоевал первую премию на конкурсе проектов оформления Красной площади к III конгрессу Коминтерна (1921), создал серию пластических композиций «Архитектоника». В 1922 г. возглавил группу «Метод» («Проекционисты»), рассматривавшую искусство как «науку об объективной системе организации материалов». На Первой дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (1924) Никритин представил не картины, а «системные знаки» – чертежи, фотографии, объемные модели, рукописные теоретические выкладки, предвосхитив тем самым появление концептуального искусства. С 1930 г. Никритин – главный художник Политехнического музея, с середины 1930-х по 1941 г. – художник ВСХВ. Работы художника находятся во многих музеях, в том числе в Каракалпакском ГМИ им. И.В. Савицкого

92

Осетрова А.Д.

**На этюдах. Академическая дача в
Муранове. 1937 г.**

Бумага, графитный карандаш, акварель.

Размер 21 × 29,3 см

Внизу авторские название и дата

1 900 – 2 300 руб.

Осетрова А.Д. – московский художник, график. Училась в московском ВХУТЕМАС/ВХУТЕИНе (1920–1930)



93

Ротач Александр Лукич

Река

1940–1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 20,5 × 28 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте штамп «Личная коллекция»

2 000 – 2 400 руб.

94

Ротач Александр Лукич

На рыбалке

1940–1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 20,3 × 28,5 см

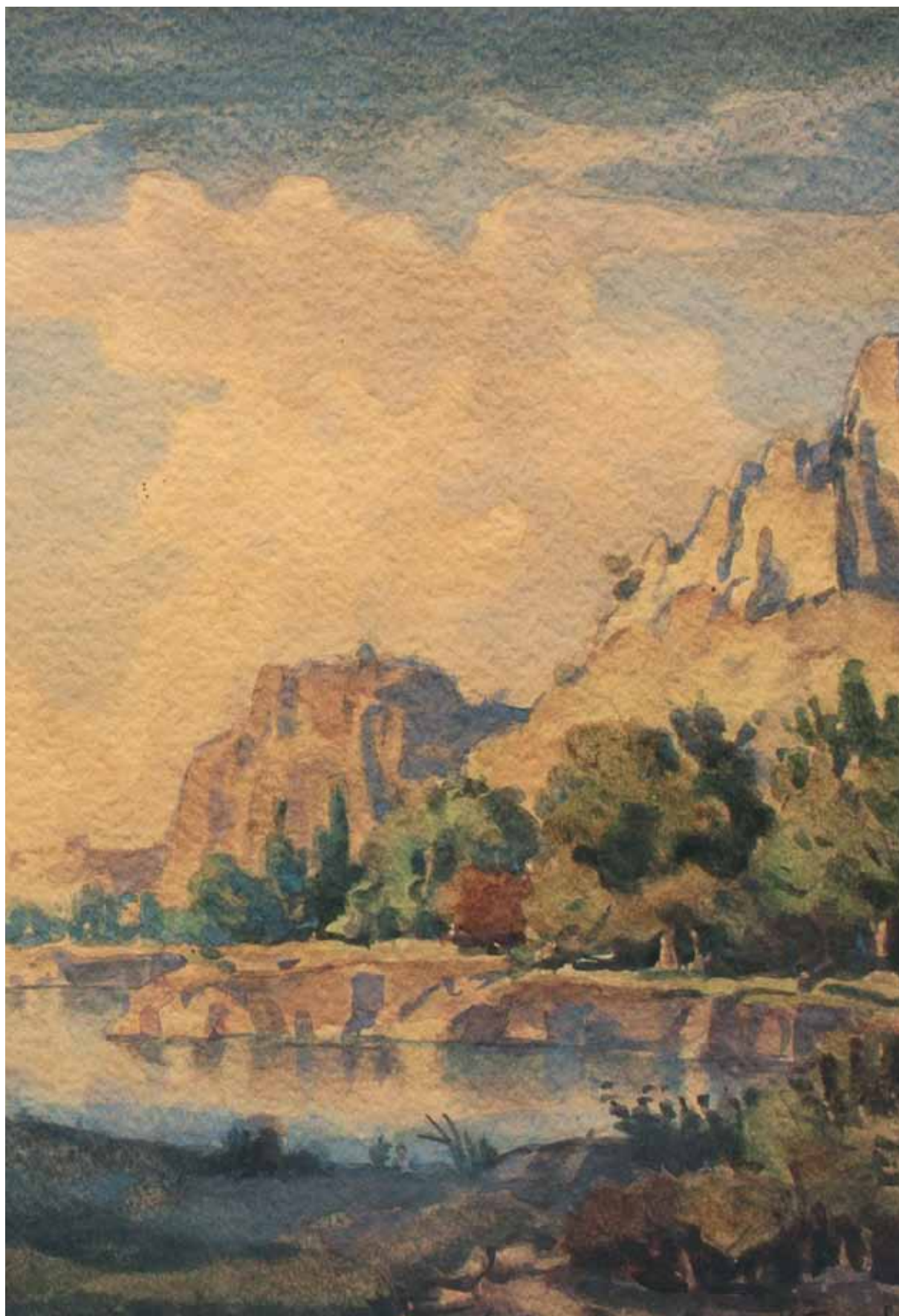
Справа внизу авторская подпись

На обороте штамп «Личная коллекция»



2 000 – 2 400 руб.

Ротач Александр Лукич (1893–1990) – санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником в 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев





95

Бобаевский Константин Фёдорович

Киммерийский пейзаж

1940 г.

Бумага тисненная палевая, графитный карандаш, акварель, белила

Размер 47,5 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные утраты по свободным полям листа

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

2 880 000 – 3 600 000 руб.

Бобаевский Константин Фёдорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И.К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А.И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения находятся в ГТГ, а также во многих музеях России



96

**Серов Валентин
Александрович**
**Иллюстрация к басне И.А.
Крылова «Щука»**

С доски 1896 г.

Бумага, офорт

Размер доски 26,5 × 34,5 см

Размер листа 40,5 × 62 см

Из собрания П.Е. Корнилова
со штампом коллекции на
оборотной стороне

18 500 – 22 500 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1873–1874 гг. брал уроки рисования у художника Р. Кеппинга в Мюнхене. В 1874–1875 гг. занимался у И.Е. Репина в Париже. Летом 1875 г. возвратился в Россию, жил в имении С.И. Мамонтова в Абрамцево. Осенью того же года переехал в Петербург, учился в гимназии К.И. Мая. В 1876–1877 гг. жил в Киеве, посещал местную гимназию и рисовальную школу, где продолжил художественное образование под руководством Н.И. Мурашко. Осенью 1880 г. поступил в ИАХ. Покинул Академию, не окончив курса. С 1890 г. экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1894 г. – член Товарищества. В 1898 г. начал преподавать в МУЖВЗ (до 1909). В 1899 г. организовал в училище портретно-жанровую мастерскую, которую вел вместе с К.А. Коровиным. Получил звание академика (1898). Преподавал в частных школах А.А. Хотяинцевой в Москве и Е.Н. Званцевой в Петербурге. Работы находятся в музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина



97

Максимова Надежда Николаевна
Портрет библиофила М.Д. Фишелева
1945 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 46,5 × 32,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

3 700 – 4 500 руб.

Максимова Надежда Николаевна (1911–1976) в 1930 г. стала выпускницей Ленинградского художественно-промышленного техникума. В начале 1930-х гг. начала работать на Дулевском фарфоровом заводе, где в составе команды молодых художников выступала за популяризацию нового советского рисунка. В команду также входили Е. Ленева, М. Ригель, М. Смирнов, А. Эглит. Позднее продолжила свою творческую деятельность на Дулевском красочном заводе. Выполнила достаточно много тематических рисунков для росписи массовой посуды, которые воспроизводились в технике трафарета с аэрографом

Фишелев Михаил Давыдович (1895–1975) – искусствовед, коллекционер, член секции коллекционеров Ленинградского Дома ученых, сотрудник Государственного Эрмитажа



98

Кондратьев Павел Михайлович

Попытка прорыва блокады

1942 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 15,5 × 22,3 см

6 000 – 7 500 руб.



99

Кондратьев Павел Михайлович

Птица

1950-е гг.

Бумага, тушь

Размер 15 × 22,8 см

6 000 – 7 500 руб.

Кондратьев Павел Михайлович (1902- 1985) - художник, график. В 1921-1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927-1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Сутина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



100

Кондратьев Павел Михайлович

Композиция с кактусом

1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 25 × 18,8 см

15 000 – 18 000 руб.



102

Кондратьев Павел Михайлович

В порту

Бумага, акварель

Размер 14 × 9,4 см

6 000 – 7 500 руб.



103

Кондратьев Павел Михайлович

Птицы

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши, акварель

Размер 19 × 26 см

6 000 – 7 500 руб.

104

Елисеев Константин Степанович

Обложка для журнала «Крокодил» № 42–43
1944 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 34 × 26 см

В левом нижнем углу авторские подпись и дата
На оборотной стороне редакторские подпись
и дата

Экспертное заключение В.С. Силаева

25 000 – 30 000 руб.

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) – живописец, график, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1910–1914) у А.И. Творожникова, Ф.Ф. Бухгольца, А.А. Рылова, И.Я. Билибина, затем в петроградских ГСХМ (1918) у В.В. Беляева и московском ВХУТЕМАСе (1922–1923) у И.Н. Павлова. С 1910-х гг. работал в области журнальной графики. С начала 1920-х гг. рисовал карикатуры на политические и бытовые темы для московских газет «Гудок» (1922–1968), «Прожектор» (1923–1935), «Бегемот» (1924–1928), «Крокодил» (1924–1968). В 1910-х гг. дебютировал как сценограф. С 1930-х гг. сотрудничал со студией «Мосфильм». В последние годы жизни работал оформителем представлений Московского цирка



105

Елисеев Константин Степанович

Весна в Карпатах. Иллюстрация для
журнала «Крокодил» № 15–16
1944 г.

Бумага, тушь, перо, акварель, белила

Размер 43 × 32,7 см

В правом нижнем углу авторские подпись и
дата

На оборотной стороне редакторские подпись
и дата

Экспертное заключение В.С. Силаева

25 000 – 30 000 руб.





106

Сахновская Елена Борисовна
Старый Львов. У фонтана
1945 г.

Бумага, автолитография
Размер 38 × 29,5 см

Справа внизу на паспорту авторские подпись и дата

1 250 – 1 500 руб.



107

Сахновская Елена Борисовна
Старый Львов. Бернардинский монастырь
1945 г.

Бумага, автолитография
Размер 40,5 × 31 см

Справа внизу на паспорту авторские подпись и дата

1 250 – 1 500 руб.

Сахновская Елена Борисовна (1902—1958)
— советский художник, график, гравёр,
мастер экслибриса, иллюстратор. Работала
преимущественно в технике офорта, гравюры на
дереве, литографии



108

Неменова Герта Михайловна

Пикассо

1950-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 30 × 18,3 см

3 700 – 4 500 руб.



109

Неменова Герта Михайловна

Портрет Марселя Марсо во время гастролей в Ленинграде. 1960-е гг.

Бумага, автолитография. Размер 44 × 31,5 см

Слева внизу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.



110

Неменова Герта Михайловна

Портрет Родиона Гудзенко

1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 43 × 30,8 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Неменова Герта Михайловна (1905–1986) – живописец, график. Училась во ВХУТЕИНе у К.С. Петрова-Водкина и Н.И. Альтмана. Представитель ленинградской школы живописи, член общества «Круг художников». В 1929 г. по личной рекомендации А.В. Луначарского была направлена для продолжения художественного образования в Париж. Училась у Фернана Леже, получила диплом его мастерской. В 1930 г. участвовала в Осеннем салоне и выставке «Сверхнезависимых». Познакомилась с русскими художниками-эмигрантами А. Бенуа, С. Чехониным, Н. Гончаровой и М. Ларионовым, влияние которого испытала на своем творчестве



111

Морозов Константин Феофанович

Излучина реки

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 16,4 × 22 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.



112

Морозов Константин Феофанович

Вечереет

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 16,2 × 21,2 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

2 500 – 3 000 руб.



113

Морозов Константин Феофанович

Восход

Бумага, акварель

Размер 21 × 29,6 см

На оборотной стороне штамп семейного собрания

4 000 – 4 800 руб.

114**Артёмов Георгий
Калистратович****Две девушки с лошадью
1950–1960-е гг.****Бумага на фанере, масло,
процарапывание****Размер 49 × 31,5 см**

Слева внизу авторская подпись

Из собрания дочери художника М.

Артёмовой-Теста

Оформлена в раму

Работа участвовала в выставке
«Георгий Артёмов – художник Русского
зарубежья», проходившей в Доме-
музее Марины Цветаевой (2018), и
опубликована в каталоге выставки на
с. 35**185 000 – 225 000 руб.**

Артёмов Георгий Калистратович (1892–1965) — живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Донском кадетском корпусе императора Александра III в Новочеркасске (1899–1905), Рисовальных классах в Ростове-на-Дону (1907–1908) у А.С. Чинёнова. В 1910 г. приехал в Москву, сблизился с художником С.Н. Пименовым. Посещал занятия в мастерской К.А. Коровина в МУЖВЗ (1910–1913). Работал как скульптор и живописец. До 1918 г. участвовал в выставках Ростово-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств, до 1919 г. — в выставках «Салон» в Ростове-на-Дону. В 1913 г. приехал в Париж, где познакомился с О. Цадкиным, А. Модильяни, Х. Сутиным и другими представителями художественной среды. В 1920 г. с частями Белой армии был эвакуирован в Константинополь, где познакомился с художницей Л.А. Никаноровой, впоследствии ставшей его женой, и кинорежиссером В. Туржанским. Член и экспонент Константинопольского Союза русских художников (1923). Поддерживал тесные связи с русской колонией во Франции и участниками Белого движения. Был дружен с М.И. Цветаевой, Ф.С. Рожанковским, Ю.Н. Рейтлингер. В 1930 г. купил дом в Кламаре, где находилась русская община. Член Союза русских художников во Франции и Ассоциации художников-анималистов. С 1927 г. выставлялся в Салоне художников-декораторов (член Салона с 1928). В 1942 г. вторично женился на художнице Ж. Астр, ученице М. Дени, и переехал жить в Сорезе (департамент Тарн). В период с 1946 по 1958 г. провел около 20 персональных выставок в Ницце, Каркассоне, Каннах, Монпелье, Тулузе, Париже. Посмертные и ретроспективные выставки художника прошли в Каркассоне (1968), Тулузе (1975, 1992), в мастерской художника в Ревеле (1980), Кастре (1990), Бонифачо (1992). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Национальном музее современного искусства и музее Орсе в Париже. В российских музейных коллекциях творчество Артёмова почти не представлено, отдельные работы хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств



115

Свешникова Надежда Ивановна

Христос и грешница. 1950-е гг.

Холст дублирован, масло. Размер 45,5 × 50 см

На обороте подрамника надпись: «Свешникова Н.И./ 1950-е годы/ "Христос и грешница"»

50 000 – 60 000 руб.

Свешникова Надежда Ивановна (1899–1976) — художник, график. Училась во Второй Московской женской гимназии, в 1925 г. окончила Высшие художественно-технические мастерские, обучалась в мастерской Р.Р. Фалька, который в 1924 г. запечатлел Надежду Свешникову с Г.А. Назаровской на двойном портрете. Работы Надежды Ивановны вместе с картинами И.И. Свешникова и Р.Р. Фалька участвовали в Первой русской художественной выставке, открытой осенью 1922 г. в Берлине в галерее Ван-Димена. В 1928 г. четыре работы Свешниковой были представлены на выставке объединения «Художники-общественники» в Клубе им. Октябрьской революции Московско-Казанской железной дороги (сейчас это Центральный дом культуры железнодорожников Московской железной дороги). В 1920–1930 гг. вместе с братом Иваном Свешниковым занималась оформлением зданий кинотеатров и санаториев в Москве, Рязани, Смоленске, Цхалтубо. Работы хранятся в музейных и частных собраниях



116

**Герасимов Сергей
Васильевич**

**На уборке урожая
1950-е гг.**

Картон, масло

Размер 11,5 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

18 500 – 22 500 руб.

Герасимов Сергей Васильевич
(1885–1964) – живописец, график.
Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина,



117

Орлов Василий Сергеевич

Пейзаж

1950-е гг.

Бумага, акварель

Размер 12,5 × 22 см

Слева внизу авторская подпись

1 900 – 2 300 руб.



Орлов Василий Сергеевич (1910–2010) – художник. Окончил Харьковский художественный техникум. В 1933 г. переехал из Донбасса в Таганрог, где учил рисованию детей 13-й и 14-й городских школ. С 1935 г. принимал участие в городских и областных художественных выставках. Во время оккупации Таганрога Орлова угнали на принудительные работы в Германию, где он был вынужден трудиться чернорабочим на фабрике до конца войны. Вернувшись в Таганрог, Орлов работал в таганрогском филиале кооперативного объединения «Всекохудожник». В 1946 г. стал членом СХ СССР, но его исключили через три года за то, что был в немецком плену. После 1953 г. Орлову предлагали восстановиться в СХ СССР, но он отказался. В 1997 г. несколько работ В.С. Орлова (включая живописное полотно «По родному краю») были проданы на аукционе Christie's



118

Чуйков Семён Афанасьевич
Лот из двух пейзажей,
закрепленных на одном листе

Бумага, темпера
Размеры 10,5 × 7,5; 9 × 6,5 см

4 300 – 5 300 руб.



119

Чуйков Семён Афанасьевич
Пирамиды

Бумага, гуашь
Размер 9,2 × 17,7 см

4 300 – 5 300 руб.



9339

Чуйков Семён Афанасьевич
Горный пейзаж

Бумага, гуашь. Размер 6,8 × 12 см

4 300 – 5 300 руб.

Чуйков Семён Афанасьевич (1902–1980)
– народный художник СССР (1963),
действительный член АХ СССР (1958),
лауреат Государственных премий СССР (1949, 1951), лауреат Государственной премии Киргизской ССР им. И. Сатылганова (1972), премии им. Дж. Неру. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и двумя орденами «Знак Почета». Учился у Н.Г. Хлудова в г. Верный (Алма-Ата), в Москве во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1924–1930) в мастерской Р.Р. Фалька. Преподавал в АХ (1930–1932) и МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1933–1937 гг., 1941–1943 гг. был председателем правления СХ Киргизской ССР, организатором Киргизской государственной картинной галереи и Художественного училища Киргизии. Известен прежде всего как создатель жанровых картин и пейзажей, посвященных народу и природе Киргизии, автор серии картин об Индии. Обладатель золотой медали Всемирной выставки 1958 г. в Брюсселе за картины «Дочь Советской Киргизии» (1948, ГТГ) и «Дочь чабана» (1956). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее искусств народов Востока, Музее изобразительных искусств Кыргызстана, музеях Индии, Дрезденской картинной галерее и других музейных и частных собраниях

120

**Лабас Александр
Аркадьевич**

Городской пейзаж

Бумага, карандаш, шариковая
ручка

Размер 30,5 × 23 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С.

Силаева

25 000 – 30 000 руб.



Лабас Александр Аркадьевич (1900–1983) — живописец, график, сценограф. С 1912 г. учился в ЦСХПУ. В 1915 г. учился в мастерской Ф.И. Рерберга, посещал студию И.И. Машкова. С конца 1917 г. учился в ГСХМ у П.П. Кончаловского, затем во ВХУТЕМАСе. С 1925 г. член ОСТ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

121

**Лабас Александр
Аркадьевич**

Прибрежные скалы

1964 г.

Бумага, акварель

Размер 22,8 × 32,5 см

Справ внизу авторские
подпись и дата

31 000 – 38 000 руб.





122

Лабас Александр Аркадьевич
Прибрежный пейзаж
1967 г.

Бумага, акварель
Размер 16,4 × 27,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата
Замятие края листа

25 000 – 30 000 руб.



123

Барто Ростислав Николаевич
Портрет С.М. Залихмана

Бумага, коричневый карандаш. Размер 20 × 14,5 см

Внизу под изображением надпись шариковой ручкой: «Залихман, рис. Барто»

3 700 – 4 500 руб.

Залихман (Зелихман) Соломон Маркович (1900–1967) – советский художник, график. Во время Великой Отечественной войны занимался агитационно-массовым искусством; известны его плакаты: «Боевые эпизоды. Красная Армия отражает атаки озверелого фашизма, наносит врагу огромные потери» (1941), «Боевые эпизоды. Наши силы неисчислимы. Зазнавшийся враг скоро должен убедиться в этом» (1941) и «Военный заём – новый удар по врагу!» (1942)

124

Барто Ростислав Николаевич
Портрет художника Меркулова. 1968 г.

Бумага, карандаш. Размер 25,4 × 21,2 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте авторская надпись: «Худ. Меркулов, рис. Р. Барто»

6 000 – 7 500 руб.



Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА, участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где его работы часто приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области – монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств

125

Пахомов Алексей Фёдорович
Мальчик с мандолиной. 1951 г.

Бумага, автолитография

Размер 33,8 × 26,8 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Загрязнение и надрывы листа

3 700 – 4 500 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) – народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУПР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В.В. Лебедева, Н.А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России



126

Сорокин Иван Васильевич
Обнаженная. 1959 г.

Бумага, сангина

Размер 40 × 29 см

На оборотной стороне подтверждение подлинности

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: Иван Сорокин.

Живопись. М., 2012, с. 286

31 000 – 38 000 руб.

Сорокин Иван Васильевич (1922–2004) – заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, чл.-корр. РАХ. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина за серию пейзажей «Любовь моя – Россия» (1980). Награжден золотой медалью РАХ (1999). В 2000 г. получил премию мэрии Москвы в области литературы и искусства за серию живописных работ, посвященных Москве. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская С.В. Герасимова (1945–1951). Специализировался на пейзажах и натюрмортах. В качестве военного художника Студии им. М.Б. Грекова был на многих фронтах Великой Отечественной войны. С 1944 г. участник выставок. Персональные выставки проходили в Москве (1980, 1992, 1997), Таллине (1997). Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, многих музеях страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях в Англии, Франции, Италии, Испании, Японии, США, Бельгии, Канаде





127

Рыбченкова Лора Борисовна

Тризнаво

1955 г.

Картон, масло

Размер 36 × 25 см

3 700 – 4 500 руб.



Рыбченкова Лора Борисовна
(1928–2003) – график, член СХ СССР

128

Рыбченкова Лора Борисовна

Белый снег. Академичка

1957 г.

Картон, масло

Размер 24,5 × 34,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 700 – 4 500 руб.

129

Рыбченкова Лора Борисовна

Радонеж

1957 г.

Картон, масло

Размер 30 × 34,9 см

3 700 – 4 500 руб.



130

Рыбченков Борис Фёдорович

Волга

1969 г.

Бумага, тушь, перо

Размер 18 × 26,8 см

Справа внизу авторские подписи и дата

1 900 – 2 300 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н.И. Альтмана, А.Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А.Д. Древиной, Н.А. Удальцовой, Л.С. Поповой, А.В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ



131

Матюх Вера Фёдоровна

Эскиз литографии «У костра»

На оборотной стороне акварельный набросок

1960 г.

Бумага, акварель

Размер 30,5 × 41,5 см

На оборотной стороне паспарту

подтверждение Б.Н. Сегаль

Незначительные заматия листа

12 500 – 15 000 руб.

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003)

– художник-график, дочь

русского политического деятеля,

эмигрировавшего из России после

событий 1905 г. В 1923 г. вместе

с семьей переехала в СССР. С 1926

по 1930 г. училась в Харьковском

художественном институте на

факультете графики (мастерская

В. Ермилова). В 1931 г. переехала

в Ленинград. Училась у художника

Н.А. Тырсы. В Экспериментальной

литографской мастерской ЛОССХ

работала под руководством Г.С.

Верейского и Е.С. Кругликовой в

содружестве с такими художниками

как П.М. Кондратьев, Л.А. Юдин, К.И.

Рождественский, Б.Н. Ермолаев, А.Л.

Каплан, А.С. Ведерников. Работы

находятся в собраниях Государственного

музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ,

ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и многих

других российских и зарубежных музеях

и частных коллекциях

132

Матюх Вера Фёдоровна

В парикмахерской

1960 г.

Бумага, автолитография

Размер 61,8 × 45,5 см

Слева внизу дарственная надпись

Справа внизу подпись и дата

Незначительное заматие листа

10 000 – 12 000 руб.

133

Курдов Валентин Иванович
Партизаны. 1960-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44,4 × 59,5 см

Незначительная реставрация листа

Из собрания В. Матафонова,
Ленинград

15 000 – 18 000 руб.

Курдов Валентин Иванович
(1905–1989) – народный художник
РСФСР, лауреат Государственной
премии РСФСР им. И.Е. Репина.

Один из организаторов и
руководителей Ленинградской
мастерской сатирического плаката
«Боевой карандаш». Занимался в

Пермских свободных художественных мастерских. В 1923–1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А.Е. Карева, К.С. Петрова-Водкина, М.Д. Матюшина, А.И. Савиновой. Занимался у К. Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В.В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России



134

Алексеев Михаил Юрьевич, Строганова Надежда Сергеевна

Иллюстрация к кн.: Паустовский К.Г. Золотой линь. М.: Советская Россия, 1962

1960-е гг.

Бумага, смешанная техника. Размер 55 × 34,2 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа

1 900 – 2 300 руб.

Алексеев Михаил Юрьевич (1927–1999) – художник, график, иллюстратор. Учился во ВГИКе. Работал на киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал с издательствами «Детгиз» и «Детский писатель»

Строганова Надежда Сергеевна (1922–2011) – художник, иллюстратор, аниматор, художник-постановщик. В 1939 г. поступила на курсы повышения квалификации учителей рисования и черчения, вскоре преобразованные в Учительский художественный институт, который она и окончила в 1941 г. В том же году поступила на живописный факультет МХИ им. В.И. Сурикова, но прервала обучение из-за эвакуации института в г. Самарканд. После возвращения института поступила на 2-й курс. В 1944 г. перевелась во ВГИК на 3-й курс художественного факультета. Работала художником-постановщиком рисованных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», занималась книжной графикой





135

Кручинина Ольга Семёновна

Эскиз театрального костюма

1960-е гг.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 41,5 × 29,5 см

Справа внизу авторская подпись

4 000 – 4 800 руб.

Кручинина Ольга Семёновна (1917–2007) – советский и российский художник по костюмам, педагог. Заслуженный работник культуры РСФСР (1969). Народный художник Российской Федерации (2002). С 1936 по 1941 г. обучалась в Московском текстильном институте. С 1944 по 1945 г. работала художником-модельером в Общесоюзном доме моделей одежды в Москве. С 1977 по 2002 г. была основателем и преподавателем в мастерской художника-постановщика по костюмам во ВГИКе. Среди фильмов, в создании которых принимала участие Ольга Семёновна, такие известные киноленты, как «Садко», «Великий воин Албании Скандербег», «Верные друзья», «Алые паруса», «Гусарская баллада», «Зигзаг удачи», «Ирония судьбы, или с лёгким паром!», «Мимино»



136

Ракутин Юрий Михайлович

Весенний пейзаж

1960–1970-е гг.

Картон, пастель

Размер 50,5 × 70,5 см

На оборотной стороне
надпись: «Работу Заслуж.
худ. России/ Ю.М. Ракутин
(1926–1996)/ удостоверяю/
Ю. Шаков»

Незначительные надрывы
листа

Оформлена в раму

22 500 – 27 000 руб.

Ракутин Юрий Михайлович (1926–1996) – советский график, заслуженный художник РСФСР. Занимался книжной иллюстрацией. Долгое время сотрудничал с издательством «Детская литература». Преподавал на факультете графики в МГХИ им. В.И. Сурикова. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



137

Фрумак Рувим Залманович

Натюрморт

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 69 × 83 см

Незначительные осыпи

Оформлена в раму

460 000 – 570 000 руб.

Фрумак Рувим Залманович (Соломонович) (1905—1978) — живописец. С 1920 г. занимался у И. Пэна в Витебском народном художественном училище, которое было организовано в 1918 г. художником Марком Шагалом. В 1925 г. переехал в Москву, где продолжил обучение во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в мастерской Роберта Фалька. В 1928—1930 гг. являлся членом и экспонентом московского молодежного общества художников «Рост». С 1930 г. жил и работал в Ленинграде. Входил в ленинградское объединение «Круг художников» (1930—1932). С 1932 г. член ЛОССХ. Участвовал во многих ленинградских и всесоюзных выставках 1930-х гг. Участник Великой Отечественной войны. В послевоенный период продолжил активно работать и выставляться. В течение ряда лет был главным художником Калининского, а затем Октябрьского районов города Ленинграда. Произведения хранятся в ГРМ, многих других музейных и частных собраниях



138

Штейнберг Эдуард Аркадьевич

Пейзаж в Тарусе

Картон, тушь

Размер 28,7 × 29 см

На обороте владельческая подпись

12 500 – 15 000 руб.

Штейнберг Эдуард Аркадьевич (1937—2012)

— российский художник, представитель второй волны русского авангарда. Родился в семье поэта и переводчика Аркадия Штейнберга. Брат — художник Борух Штейнберг (1938—2003). Специального

художественного образования не имел, обучался рисованию под руководством отца. Отучившись в семилетке в Тарусе, работал рабочим, сторожем,

землекопом, рыбаком. В 1962 г. состоялась первая выставка Штейнберга в Тарусе. В 1970-е гг. — член художественного объединения «Сретенский бульвар» (Москва). В 1988

г. в связи с приглашением французской стороны приехать с выставкой во Францию по указанию ЦК КПСС был срочно принят в СХ СССР, хотя до этого на протяжении 20 лет в приеме в Союз Штейнбергу категорически отказывали. Жил в Париже, где имел собственную мастерскую, Москве и Тарусе. С 1988 г. на постоянной основе сотрудничал с галереей Клода Бернара в Париже



139

Алексеев Адольф Евгеньевич

Москва. Электrozаводская. 1961 г.

Бумага, тушь. Размер 25 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте подпись и название

2 500 – 3 000 руб.



140

Алексеев Адольф Евгеньевич

Москва. На Бауманской улице. 1961 г.

Бумага, тушь. Размер 25 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте подпись и название

2 500 – 3 000 руб.



141

Алексеев Адольф Евгеньевич

Розовый вечер. Крым

1963 г.

Бумага, темпера

Размер 41 × 62 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

15 000 – 18 000 руб.

142

Назаров Константин

Борисович

Семья тюленей

1967 г.

Бумага, гуашь

Размер 51 × 70 см

Справа внизу авторская подпись



18 500 – 22 500 руб.

Назаров Константин Борисович (1933-1981) - художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В.И. Сурикова. Лучший ученик А.Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В.И. Сурикова (1969-1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



143

Назаров Константин Борисович
Севастополь. Патруль
1977 г.

Бумага, темпера
Размер 36 × 48 см

Слева внизу авторские подпись и дата
На обороте подпись и название

15 000 – 18 000 руб.



144

Назаров Константин Борисович
Севастополь
1977 г.

Бумага, тушь, темпера
Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На обороте подпись и название

15 000 – 18 000 руб.



145

Назаров Константин Борисович
Севастополь. Бухта
1977 г.

Бумага, тушь, темпера
Размер 36 × 48 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На обороте подпись и название

15 000 – 18 000 руб.

146

Лянглебен Моисей Вольфович
Дружинник Амурмат Латыпов, задержавший 175
нарушителей границы

1968 г.

Бумага, акварель

Размер 54 × 38 см

На оборотной стороне авторское название, дата и подпись

8 500 – 10 500 руб.



Лянглебен Моисей (Михаил) Вольфович (1925) – живописец, график, член СХ СССР (1955). Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1925). Учился у С. Герасимова, Г. Ряжского, П. Покаржевского, В. Фаворской. Участник многочисленных выставок, организованных СХ СССР (с 1951). В 1963 г. познакомился с А.А. Ахматовой. По просьбе В.В. Иванова Ахматова позировала Лянглебену. Сеансы проходили в квартире профессора А.В. Западова. Один из рисунков был сделан на корнпапире (бумага для перевода изображения на литографский камень). Ахматова подписала его карандашом: «Анна Ахматова». В 1964 г. художник выполнил ряд графических портретов Ахматовой с натуры, некоторые из них во время ее болезни, в доме Маргариты Алигер. Лянглебен вспоминает об этом: «Она была в постели, но попросила меня зайти к ней. "А вы рисуйте, – сказала она. – Не прокиснет"». Работы автора находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

147

Лянглебен Моисей
Вольфович
Туркмения. Мерв
1973 г.

Бумага, темпера

Размер 29 × 58 см

Справа внизу авторские
 подпись и дата

Надрыв левого края
 листа



8 500 – 10 500 руб.



Кувин Анатолий Иванович (1931) окончил Ивановское художественное училище (1951), МГХИ им. В.И. Сурикова (1956). Член СХ СССР (1977). Заслуженный художник РФ (2013). Автор циклов пейзажей, связанных с героическим прошлым России, а также с есенинскими и пушкинскими местами. Постоянный экспонент областных, зональных, республиканских и международных выставок. Работы находятся во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, многих областных музеях, частных собраниях в России и за рубежом

148

Кувин Анатолий Иванович

Осенний мотив. 1968 г.

Картон, масло. Размер 39 × 68 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Кувин А.И./ Осенний мотив/ 39 × 68/ 1968 г.» . Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.



149

Сафонов Вениамин Алексеевич

В деревне

1968 г.

Картон, масло

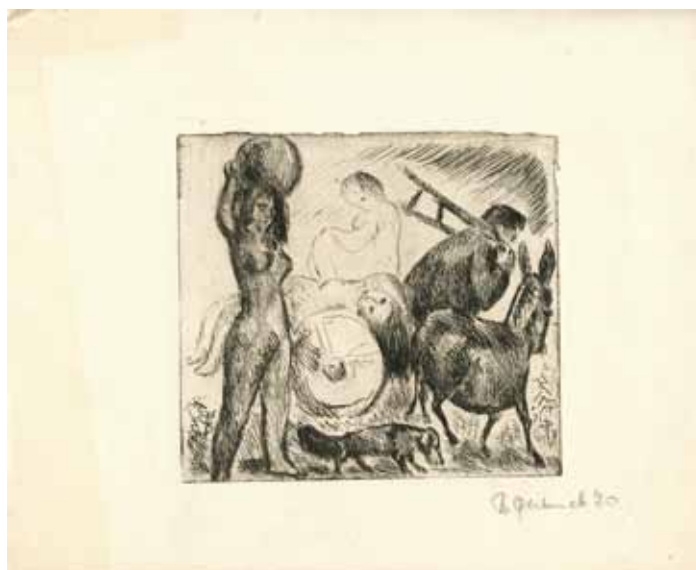
Размер 50 × 63,5 см

На обороте авторская и владельческая подписи

Оформлена в раму

35 000 – 42 000 руб.

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) – российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путёвку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции



150

Слепышев Анатолий Степанович

Жанровая сцена

**На оборотной стороне офорт с фигурами
1970 г.**

Бумага, офорт

Размер доски 13,5 × 14,5 см

Размер листа 22 × 26,6 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Слепышев Анатолий Степанович (1932–2016) – заслуженный художник РФ, чл.-корр. РАХ, лауреат Государственной премии (2002). Учился у А. Дейнеки в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1989 г. был удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде. В 1990–1996 гг. жил и работал в Париже, в этот период состоялось около 30 персональных выставок во Франции. В 1992 г. вступил в Maison des artistes (Париж). Участник аукциона Sotheby's в Москве. С 1996 по 2001 г. прошло более 100 персональных выставок. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее Людвига, Музее Зиммерли и др.

3 700 – 4 500 руб.

151

**Андронов Николай
Иванович**

Рыбаки с лодками

**На оборотной стороне тушевой
набросок**

1970–1980-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 42 × 60 см

Незначительные надрывы и замятия по краям листа



Андронов Николай Иванович (1929–1998) – советский живописец, монументалист, педагог, один из основоположников сурового стиля. Академик РАХ. Народный художник РФ. Лауреат Государственной премии СССР

25 000 – 30 000 руб.



152

**Андронов Николай
Иванович**

Рыбаки

**На оборотной стороне
тушевой набросок**

1970–1980-е гг.

Бумага, акварель, тушь

Размер 42 × 59,5 см

Незначительные надрывы
и замятия по краям листа

25 000 – 30 000 руб.



153

**Неизвестный художник
Деревенский пейзаж**

Холст, масло

Размер 56 × 73 см

Оформлена в раму

18 500 – 22 500 руб.

Немцов Александр
Брониславович
(1953) учился
в Рязанском
художественном
училище, затем
окончил ЛИЖСА
им. И.Е. Репина
при АХ СССР в
1979 г. Обучался
у Б. Угарова, С.
Герасимова. Участник
художественных
выставок с 1979
г. Работает в
жанре пейзажа,
натюрморта,
тематической
картины.
Произведения
находятся в частных
коллекциях в России
и за рубежом



154

Немцов Александр Брониславович

Замерзший пруд. 1972 г.

Картон, масло. Размер 25 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

15 000 – 18 000 руб.

155

Махонин Фёдор Емельянович

С парада – в бой

1973 г.

Бумага, офорт

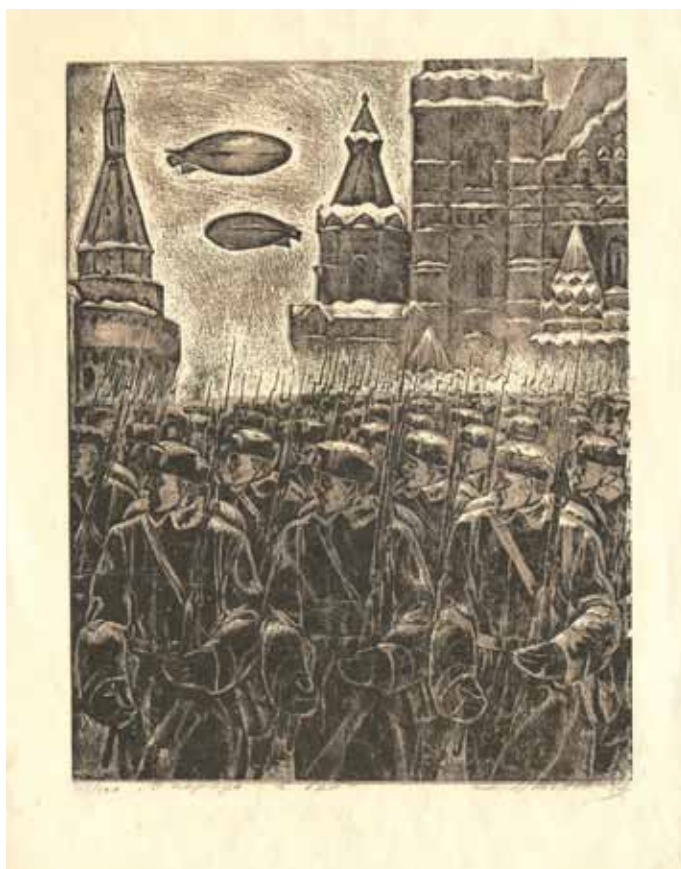
Экз. № 160 из 500

Размер доски 38,4 × 29,7 см

Размер листа 50 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Подпись и дата справа внизу



1 900 – 2 300 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (1940) учился сначала в Курском художественно-графическом училище, затем в ЛИЖСА им. И.Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях



Средства от продажи данного лота будут направлены для организации выставок «Блеск русских художников» в странах Европы и Африки

Донцов Герман Евгеньевич (1916–2001) – живописец, член СХ Латвийской ССР (1960). Выставлял свои работы с 1939 г. Был одним из наиболее активных членов группы «Художники Латвии – участники Великой Отечественной войны», участвовал во всех выставках этой группы. Персональные выставки прошли в Риге (1967) и Юрмале (1973). Работы экспонировались на многих республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках, например, в Чили (1965), США (1966), Великобритании (1967), Франции (1968), Германии (1972), Японии (1970, 1973), Финляндии (1972), Швейцарии (1973). Работы представлены в Курской государственной картинной галерее имени А.А. Дейнеки, Астраханской государственной картинной галерее имени П. М. Догадина, Музее изобразительных искусств Республики Карелия.



156

Донцов Герман Евгеньевич

Синие цветы. 1974 г.

Холст, масло. Размер 70 × 62 см

Справа внизу авторские подпись и дата. На подрамнике этикетка с надписью: «"Синие цветы", 70 × 62, 74 г. Донцов Г.Е.»

Из собрания Е. Донцова (сына художника)

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Работа воспроизведена в журнале «DOM & интерьер» №259 стр. 41

440 000 – 540 000



157

Каптерев Владимир Всеволодович

Роза, кинжал.

1978 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

На оборотной стороне надпись: «Роза, кинжал / 1978 / 40 × 50 / Поздний Каптерев» и штамп собрания А. и А. Заволокиных

52 500 – 63 000 руб.

Каптерев Владимир Всеволодович (1900–1981) – художник-живописец, член СХ СССР. В 1917 г. был членом группы художников «Гармония и ритм». С 1921 г. член общества «Бытие». В 1925 г. окончил ВХУТЕМАС, где учился у известного художника А.В. Шевченко. Одновременно учился в ВГИКе, который окончил в 1927 г. В 1926 г. организовал «Цех живописцев» и был первым его председателем. В 1930 г. вступил в Общество московских художников, впоследствии преобразованное в МОСХ. Художник много путешествовал с экспедициями по Средней Азии. Первое путешествие совершил в начале 1920-х гг. В 1928 г. вместе с ботаниками отправился в Джугарское и Заилийское Алатау, в 1930 г. — в высокогорную экспедицию по Казахстану, позже участвовал в изучении Памира и Таджикистана. От довоенного творчества у Каптерева уцелело всего несколько картин, две из которых — «Ночной натюрморт» и «Старый город» — находятся в ГТГ. Многие картины погибли во время войны, некоторые были уничтожены (например, в Алма-Атинском музее) как несоответствующие требованиям соцреализма. Прижизненные персональные выставки Каптерева устраивали Бюроканская обсерватория и академгородок Черноголовки. Произведения художника хранятся в музеях Москвы и других городов, в том числе коллекция его рисунков и картин собрана в Нукусе

158

Смирнов Глеб Борисович**Осень****1979 г.****Холст на картоне, масло****Размер 50 × 60 см**

На оборотной стороне надпись:

«Смирнов Глеб Борисович/ 1979»

Оформлена в раму

**25 000 – 30 000 руб.**

Смирнов Глеб Борисович (1908–1981) – живописец, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Родился в 1908 г. в Киеве. Учился в 1926–1930 гг. во ВХУТЕМАСе/ ВХУТЕИНе у А.А. Осмеркина, И.И. Машкова, Б.В. Смирнова (отца), в 1924–1929 гг.

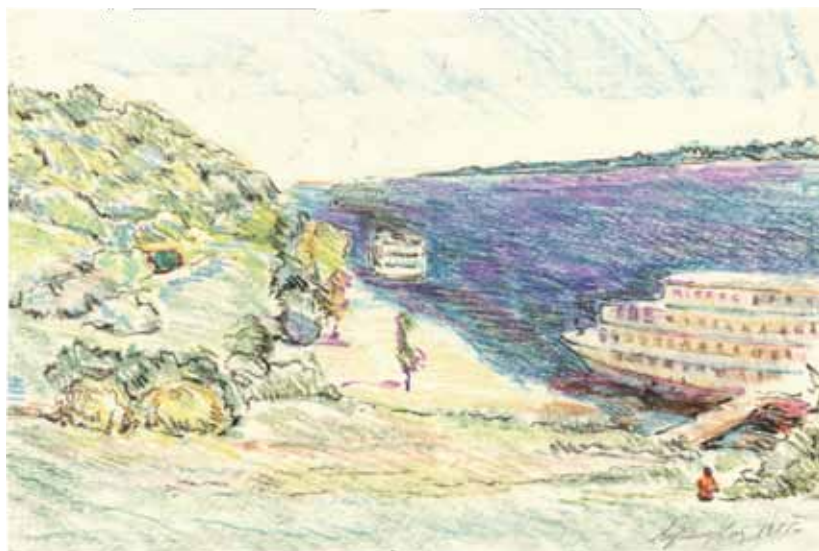
– в студии Д.Н. Кардовского. Участник художественных выставок с 1934 г. Основные произведения: «Семидесятник» (1936), «Вершина взята» (1937), «Река Волхов» (1940), рисунки 1930–1950-х гг., серия пейзажей по тургеневским и лермонтовским местам (1955–1960), серия «Портреты младших современников» (1960–1970), серия пейзажей по некрасовским местам (1974), серия «Городские пейзажи» (1977–1978). Преподаватель рисунка и живописи в московских вузах, доцент кафедры рисунка и живописи МАРХИ, заведующий кафедрой МШИ им. В.И. Ленина, МГЗПИ, декан факультета живописи МГХИ им. В.И. Сурикова. Автор книг по методике преподавания изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Вооруженных сил РФ, Литературном музее ИРЛИ РАН, Тульском областном художественном музее, Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха» и др.

159

Лучишкин Сергей Алексеевич**У причала****1977 г.****Бумага, смешанная техника****Размер 23 × 35,2 см**

Справа внизу авторские подпись и

дата

**4 000 – 4 800 руб.**

Лучишкин Сергей Алексеевич

(1902–1989) – ученик представителей авангарда, с 1919 г. учился в ГСХМ (с 1920 г. ВХУТЕМАС) у Н. Удальцовой

и А. Древина, в 1917–1923 гг. – на курсах декламации и режиссуры (с 1919 г. Государственный институт слова). В 1922 г. участвовал в выставке группы «проекционистов» в Музее живописной культуры и «1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства» (1924), затем в Первой русской художественной выставке в галерее Ван Димен в Берлине и Амстердаме (1922–1923). В 1923–1929 гг. возглавлял «проекционистский» театр. Был одним из инициаторов раскола ОСТ в 1931 г., перешел в более идеологически ангажированную «Изобригаду». В 1935 г. работал художником фильма «Цирк». В 1938–1941 гг. был художником-оформителем ВСХВ



160

Масютин Василий Николаевич

Старый бонза. 1980-е гг.

Оттиск с доски 1917 г.

Бумага, офорт

Размер доски 12 × 8,5 см

Размер листа 40 × 29,8 см

1 250 – 1 500 руб.



161

Масютин Василий Николаевич

Туалет

1980-е гг.

Оттиск с доски 1912 г.

Бумага, офорт

Размер доски 12,2 × 8,7 см

Размер листа 40 × 29,8 см

1 250 – 1 500 руб.



162

Масютин Василий Николаевич

Женщина в ложе

1980-е гг.

Оттиск с доски 1917 г.

Бумага, офорт

Размер доски 10 × 6,6 см

Размер листа 26,7 × 19 см

1 250 – 1 500 руб.



163

Неизвестный художник

Цветочная композиция

1980–1990-е гг.

Холст, масло

Размер 100 × 73 см

13 500 – 16 000 руб.



164

Касаткин Борис Константинович
Старая Москва

Картон, масло

Размер 50,5 × 39 см

На оборотной стороне надпись: «Касаткин Б.К.»

25 000 – 30 000 руб.

Касаткин Борис Константинович (1944) в 1962 г. поступил в МВХПУ им. Строганова. С 1966 г. — ученик В.Г. Вейсберга. Постоянный участник выставок с 1978 г. В 1991 г. экспонировал свои работы на Международной художественной ярмарке «АртМиф-2» (Центральный выставочный зал «Манеж», Москва). Персональные выставки художника проходили в Гарвардском университете (Бостон, США), галерее Brauner and Poron (1990, Берлин), Российской Государственной библиотеке по искусству (1997, Москва), галерее ресторана «Ангеликос» (1997, Москва), посольстве США в Москве (1999). Работы художника находятся в ГТГ, Волгоградском музее изобразительных искусств, Музее Зиммерли (Нью-Джерси, США), частных коллекциях в России, Германии, Великобритании, Франции, Швейцарии, США и в других странах



165

Чубаров Евгений
Иосифович
Лежащий
1981 г.

Бумага, тушь

Размер 19 × 31 см

Слева сверху авторские подпись и дата

15 000 – 18 000 руб.

Чубаров Евгений Иосифович (1934–2012) — живописец, скульптор, график, нонконформист, лауреат

премии фонда Джексона Поллока. Учился в Ремесленном училище при Златоустовском металлургическом комбинате, потом работал там гравером и чеканщиком. В 1970–1980-е гг. работал над своей знаменитой серией многофигурных композиций тушью на бумаге. Часть работ из этой серии вошла в постоянную экспозицию ГТГ на Крымском валу, посвященную «Другому искусству». В 1988 г. у художника появилась возможность поработать в Германии. В это время он переходит от экспрессивной фигуративности к полной абстрактности. Рост внимания к абстракциям Чубарова в 1990–2000-е гг. произошел благодаря работе галериста Гари Татинцяна, при поддержке которого монументальные абстракции были показаны на известных площадках Европы и США, а позже России. Сам художник никакого личного участия ни в выставках, ни в шумихе, связанной с ценами на его картины, не принимал, предпочитая вести замкнутую жизнь в подмосковных Мытищах

166

**Лебедев Георгий
Георгиевич**
Прибрежный пейзаж
1982 г.

Бумага, акварель
Размер 44,5 × 63,5 см
Справа внизу авторские
подпись и дата

**12 500 – 15 000 руб.**

Лебедев Георгий Георгиевич (1918–2012) – советский архитектор, проектировщик, заслуженный деятель искусств России, профессор МАРХИ, в котором ранее обучался у Жолтовского. Проектировал и строил здание Строгановского училища. Один из авторов проекта Южного входа комплекса ВДНХ (1954). Участвовал в создании памятников Ломоносову, академику Прянишникову, маршалу Жукову. Известен своими акварелями Московского Кремля

167

**Потапов Сергей
Владимирович**
Перформанс. Из серии «Игра»
1985 г.

Бумага, офорт, акватинта
Размер доски 32 × 49 см
Размер листа 39 × 56 см
Под отпечатком авторские название,
техника, дата и дарственная надпись

**5 200 – 6 300 руб.**

Потапов Сергей Владимирович (1947) – художник-график. Родился в Риге в семье архитектора. В 1970 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское). Является учеником Генриха Людвиг (профессор МВХПУ – теоретик и практик архитектурного авангарда). Под влиянием Г. Людвиг, как крупного специалиста по герменевтике символов, увлекся экспериментами по созданию персонального символического языка, стилистически сложившегося к концу 1960-х гг., претерпевшего изменения в 1970-х гг. и получившего название «постсимволизм». Принимал участие в движении неконформистов, квартирных выставках, выставках неофициального искусства. В 1981 г. был исключен из секции живописи Комитета художников-графиков. В 1982 г. молодежная секция МОСХа отказалась дать ему рекомендацию для вступления в члены Союза. Членом МОСХ он стал только в перестроечном 1988 г. Выставочная деятельность возобновилась также в 1988 г. Работы находятся в частных коллекциях в России, Австралии, Австрии, Бельгии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Канаде, Польше, США, Финляндии, Франции, Швейцарии, Швеции, Японии



168

Лапшин Борис Алексеевич
Прогулка

1990-е гг.

Бумага, акварель

Размер 39 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) – живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В.Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР



169

Лапшин Борис Алексеевич
В ресторане

1990-е гг.

Бумага, акварель

Размер 38,5 × 55,8 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.



170

Лапшин Борис Алексеевич
Подводное царство

1990-е гг.

Бумага, акварель

Размер 38 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

10 000 – 12 000 руб.

171

Сморчевский-Потоцкий Михаил Васильевич

Композиция

1991 г.

Бумага, фломастер

Размер 40 × 28,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

18 500 – 22 500 руб.

Сморчевский-Потоцкий Михаил Васильевич (1959—2013) — художник-авангардист, основоположник наивного портретного импрессионизма, основатель первого в истории России Музея американского искусства в Москве (Поварская, 22), Президент Всероссийского благотворительного фонда Института благородных девиц (для дочерей погибших офицеров армии и флота)



172

Синигалья Джино

Катя

1991 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа вверху авторская подпись

Оформлена в раму

57 000 – 67 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО





173

**Богородский Дмитрий
Фёдорович**

Эскиз к кинокартине «Где
бы ты ни был» по мотивам
рассказа американского
писателя Джеймса Ганна
«Имба Ивана»

1991 г.

Оргалит, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

10 000 – 12 000 руб.

Богородский Дмитрий
Фёдорович (1946–2016)
окончил ВГИК. Среди фильмов,
снятых при его участии, –

«Достояние республики», «Большое космическое путешествие»,
«Центровой из поднебесья», «Марка страны Гонделупы»,
«Великий самоед», «Инспектор ГАИ», «Мой нежно любимый
детектив», «Раз-два, горе не беда», «Безумная Лори» и др. Снялся
в эпизоде телесериала «Паутина». Член СХ СССР с 1975 г. С 1994 г.
генеральный директор Ассоциации художников театра, кино и ТВ.
Лауреат Государственной премии



174

**Кудрявцев Александр Константинович
Странник**

1992 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42 × 29 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

4 000 – 4 800 руб.

Кудрявцев Александр Константинович (1941–2011) учился в
МГХИ им. В.И. Сурикова. Затем окончил двухгодичные курсы
художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм».
Член Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО.
Работал художником-декоратором на «Мосфильме» почти 20 лет.
Участвовал в создании десятков художественных фильмов, среди

которых «Зеркало», «Сталкер» (реж. А. Тарковский), «Земля Санникова» (реж. А. Мкртчян, Л. Попов). Работал в творческой
группе фильма «Красная палатка» (реж. М. Калатозов), был художником в картине Р. Хамдамова «Нечаянные радости».
Участвовал в постановках около 20 спектаклей и примерно 40 художественных кино- и телефильмов, а также в многочисленных
выставках

175

Дмитриев Константин Анатольевич

Вечер

1992 г.

Холст, масло

Размер 95 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000 – 30 000 руб.

Дмитриев Константин Анатольевич (1947) – художник-график. Окончил МГУ (физфак). Работал в уникальной технике «кракелюр». Участник многих выставок в России и за рубежом. Большинство полотен находятся в частных коллекциях Германии, Испании, США и Франции



176

Гладких Алексей Иванович

Город № 6. Москва. Останкино

1992 г.

Холст, масло

Размер 80 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

25 000 – 30 000 руб.

Гладких Алексей Иванович (1947) в 1960–1963 гг. занимался в студии художника Д. Соболева (ученик К. Коровина). В 1963–1967 гг. учился в Художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. Работал в мастерской художника Е. Зотова (ученик В. Кандинского). В 1967–1970 гг. служил в рядах ВС в ГДР. В 1970–1979 гг. жил в Москве, участвовал в выставках московского авангарда на Малой Грузинской улице. В 1979–1984 гг. работал в Монголии. Это был метафизический период творчества. В 1984–1990 гг. снова жил в Москве, возглавлял творческое объединение «Синтез», участвовал в выставках и аукционах авангарда. В 1991–1993 гг. работал в США. Теперь живет в Подмосковье. В 1990 г. прошла персональная выставка в кинотеатре «Новоросийск» в Москве, в 1990–1993 гг. состоялись четыре персональные выставки в Кисловодске, Пятигорске, в 1991 г. – персональные выставки в ЦДХ, Театре на Таганке. В 1992 г. вступил в творческое объединение «Пиковая дама», а в 1993 г. участвовал в групповой выставке этого объединения в ГТГ. Работы находятся в частных собраниях более 20 стран мира





177

Махонин Фёдор Емельянович

Сирень

1993 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 72 × 56 см

Справа внизу авторская подпись

15 000 – 18 000 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (1940) учился сначала в Курском художественно-графическом училище, затем в ЛИЖСА им. И.Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях



178

Зубарев Владислав Константинович

Композиция с голубым овалом

1993 г.

Бумага, тушь, пастель

Размер 29,5 × 20,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 000 – 7 500 руб.

Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) – живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США



179

Зубарев Владислав Константинович

Композиция. 1993 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер 29,5 × 20,7 см

Слева внизу авторские подпись и дата

6 000 – 7 500 руб.



180

Бордачёв Сергей Михайлович

Композиция. 1996 г.

Картон, смешанная техника. Размер 46 × 36 см

На оборотной стороне надпись: «Сергей / Бордачев / 1996 / № 2»

Оформлена в раму

8 000 – 9 500 руб.



181

**Забиронин Андрей
Николаевич**

В весеннем лесу

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 42,5 см

На оборотной стороне
авторские название и подпись

5 000 – 6 000 руб.



182

Лысенко Андрей Станиславович
Чисто по-нашему (зарисовки из 90-х)
2001 г.

Холст, масло

Размер 40 × 55 см

Справа внизу авторская подпись

37 500 – 45 000 руб.

Лысенко Андрей Станиславович (1974) — художник, чл.-корр. Международной академии культуры и искусства. Внук заслуженного художника России А.Г. Лысенко, в мастерской которого и учился. В 1992 г. окончил МАХЛ РАХ и поступил в МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 1998 г., по окончании Суриковского института, вступил в МОСХ. Участник множества российских и зарубежных выставок, арт-биеннале, арт-фестивалей, пленэров. Награжден серебряной медалью Международной академии культуры и искусства «За служение искусству». С 2015 г. является председателем правления СХ Подмосковья по Сергиево-Посадскому району. Картины находятся в музее «Абрамцево», Сергиево-Посадском музее-заповеднике, галерее «Акбарс», Международном фонде исследований в сфере культуры и искусства, фонде «Культурное достояние», фонде «Спираль» (Италия), частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом



Средства от продажи данного лота будут направлены для организации выставок «Блеск русских художников» в странах Европы и Африки

183

Ромадин Михаил Николаевич
Стриптиз (изображена супруга художника Катя Шейн)
2005 г.

Бумага, акварель

Размер 56 × 76,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Работа экспонировалась на выставке «Николай Ромадин. Михаил Ромадин» в РАХ и опубликована на обложке каталога выставки



330 000 – 400 000 руб.

Ромадин Михаил Николаевич (1940–2012) – почетный академик Бельгийской академии современного искусства. Народный художник России, профессор, Лауреат Государственной премии России. Окончил художественный факультет ВГИКа (1963). Работал художником-постановщиком в кинофильмах А. Кончаловского («Дворянское гнездо», 1969) и А. Тарковского («Солярис», 1972). Занимался станковой живописью и графикой. Работы выставались на международных выставках в России, Европе и США. Член Международной ассоциации искусств (ЮНЕСКО). Произведения находятся в ГТГ, ГИМ, Музее русского искусства в Киеве, музеях Людвиг-форум (Аахен, Германия), Зиммерли (США), собрании ЮНЕСКО в Париже, Дворце Наций в Женеве



184

Дехтерёва Татьяна Александровна

Иней

2010 г.

Бумага, гуашь

Размер 47,7 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) – живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н. Христолюбова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях

185

**Алексеев Алексей
Адо́льфович**

Москва. Петровка

2019 г.

Картон, масло

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторские
подпись и дата



18 500 – 22 500 руб.

186

**Алексеев Алексей
Адо́льфович**

Измайлово

2023 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

Справа внизу авторские
подпись и дата



10 000 – 12 000 руб.

Алексеев Алексей Адо́льфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В.И. Ленина у народного художника СССР В.А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А.Е. Алексеева и народных художников России М.И. Самсонова и Н.Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А.Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



187

Дулькина Галина Борисовна

Лучи и тени

2003 г.

Холст, масло

Размер 70 x 70 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

50 000 – 60 000 руб.

Дулькина Галина Борисовна (1981) в 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. С.Г. Строганова. В 2005 г. стажировалась на Императорском фарфоровом заводе (СПб.). С 2006 г. работает в своих мастерских в России и Латвии. Член СХ и ТСХ России. Член Международной академии керамики (IAC), обладатель золотой медали ТСХ России, дипломант РАХ. Персональные выставки прошли в Центральном доме художника (Москва, 2011), Московском государственном музее «Дом Бурганова» (2012, 2018), Еврейском музее и центре толерантности (Москва, 2016), Галерее Elysium (Вильнюс, 2018), Музее Марка Шагала (Витебск, 2018–2019), Галерее СХ Латвии (Рига, 2019), Государственном центральном музее современной истории России, отделение «Пресня» (Москва, 2021), Выставочном зале Фонда Андрея Чеглакова (Москва, 2022). Работы находятся в собраниях Николая Цискаридзе, ректора Академии русского балета, Юрия Темиркканова, руководителя симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Наталии Опалевой, директора Музея AZ, Музея Марка Шагала, признанных в мире коллекционеров Мориса Барюша, Бориса Фридмана, Андрея Чеглакова, Александра Каплана, Андрея Руденцова и в других видных коллекциях



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 104

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 20 июня 2023 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ
