



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 100
25 апреля 2023



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр

(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 100

25 апреля 2023 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 925 177-53-78 • info@egorovs.art





Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Аболдueva-Гершкович Л.	126, 127	Мальцев В.Р.	166
Айвазовский И.К.	8	Маринюк В.В.	138
Александровский А.А.	40	Матушевский Ю.В.	144
Алексеев А.А.	173	Мелков А.С.	97
Алексеев А.Е.	88	Мельников К.С.	23
Алякринский П.А.	24	Мельников Н.М.	84
Баланова К.Е.	152	Мессерер Б.А.	145
Баратынский А.А.	154, 155	Мещеряков П.Т.	32
Барвенко А.В.	174	Милашевский В.А.	63
Барто Р.Н.	35-39	Минченков Я.Д.	49
Баталов В.А.	56	Миронов А.С.	110
Бекетов И.И.	31	Митрохин Д.И.	41
Белых А.П.	87	Могилевский Ю.Б.	147
Беньков П.П.	50	Моравов А.В.	62
Богомолец Л.К.	89	Морозов А.В.	30
Бродская Л.И.	115	Мухар В.М.	148
Бубнова В.Д.	58	Мюллер В.Н.	29
Бух А.Э.	172	Назаров К.Б.	128
Васми Р.Р.	82, 83	Немцов А.Б.	137
Вечтомов Н.Е.	92-96	Никодимцев М.А.	42
Визин Э.П.	100	Нисенбаум Л.Г.	73
Витухновская С.С.	54	Обросов И.П.	107
Волохов С.А.	165	Орлов В.А.	146
Гаузбрандт В.В.	102, 103	Павловский С.А.	66
Гокло В.М.	25	Пакулин В.В.	51
Голиков В.В.	68, 69	Панкин А.Ф.	132
Гончарова Н.С.	28	Пахомов А.Ф.	43-45
Горяев В.Н.	79, 80	Пашков П.П.	60, 61
Григорьев Н.М.	33	Передний Н.А.	59
Даугель-Дауге Г.А.	98, 99	Поленов В.Д.	10
Дехтерева Т.А.	123	Попов И.А.	86
Дешалыт Е.И.	109	Порет А.И.	140
Дифанте-Кристи В.М.	116, 117	Проскурнин И.М.	9
Долгоруков Н.А.	118	Пудкевич С.Е.	72
Дубовской Н.Н.	11	Пшеничникова В.С.	55
Дубровин Д.Н.	158	Расторгуев Е.А.	143
Ефремова-Гейдор Е.Н.	108	Расцветаев Б.А.	64
Жданов А.П.	149	Ратнер В.И.	133
Забиронин А.Н.	167-170	Раубе-Горчилина М.В.	104, 105
Золотарев Н.Н.	77, 78	Ротач А.Л.	74
Зубарев В.К.	163, 164	Рубов Б.И.	106
Казарин В.С.	159	Рыбченков Б.Ф.	47
Кандинский В.В.	13	Самохвалов А.Н.	71
Кафенгауз Т.А.	67	Свешников Б.П.	161
Кашина Н.В.	53	Свешникова Н.И.	22
Клагес Ф.А.	7	Синезубов Н.В.	21
Кобозев Р.А.	134	Синигалья Д.	153
Кондин А.	150, 151	Соколов-Скаля П.П.	81
Коровай Е.Л.	46	Сорокин С.Ю.	142
Корчемкин Л.Н.	111, 112	Тумаков С.П.	119
Костенко К.Е.	65	Тюрин П.Г.	136
Кочейшвили Б.П.	129, 130	Усачев А.А.	75, 76
Крандин Н.М.	162	Ушин Н.А.	26, 27
Краснов Г.С.	141	Фалилеев В.Д.	20
Крачковский И.Е.	12	Фесюн В.П.	120
Кропивницкий Е.Л.	90, 91	Ханыкова Е.С.	175
Ланг О.В.	156, 157	Цузмер Р.М.	135, 171
Лебедев В.В.	15-18	Шпиндлер М.П.	121
Ленский А.А.	113, 114	Штамм Н.Л.	85
Ленский А.А.	113	Ющечкин В.С.	125
Ложкин В.	176-178	Яковлев А.Е.	19
Ложкин В.	176, 177	Яковлев М.Н.	34
Любимов В.В.	139	Яновская О.Д.	101
Маврина Т.А.	57	Яснопольская В.Л.	122
Мальт С.А.	48		

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ СССР — Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

Икона «Вход Господень в Иерусалим»

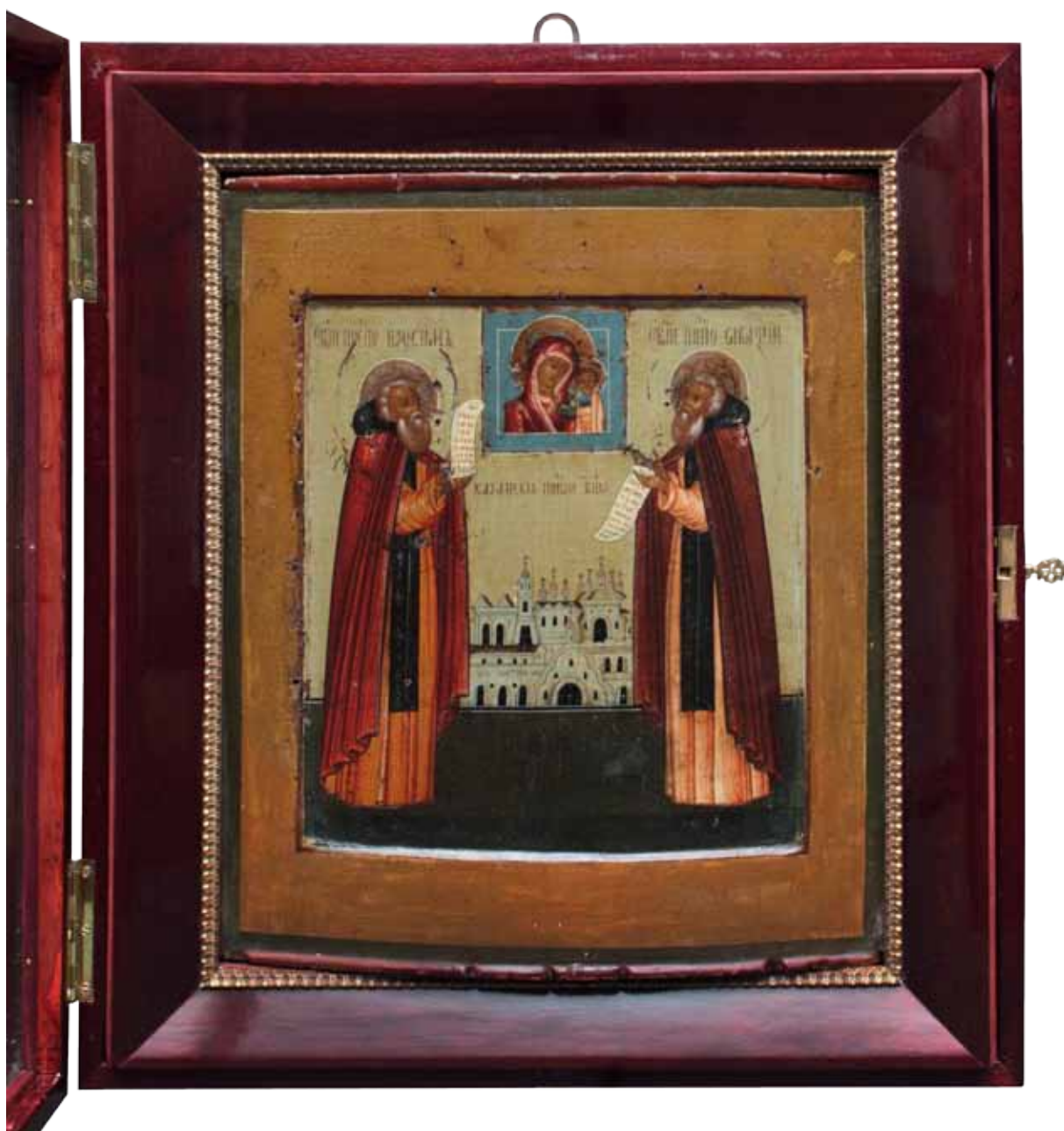
Вторая половина XIX в.

Доска, левкас, темпера, золочение

Размер 58 × 22,5 см

Незначительные утраты и реставрационные вмешательства

55 000–68 000 руб.



2

Икона «Свв. Зосима и Савватий»

Россия

Конец XVIII в.

Дерево, паволока, левкас, темпера, золочение Размер 33 × 28,8 × 3 см

Помещена в киот современной работы

Экспертное заключение И. Л. Бусевой-Давыдовой

220 000–270 000 руб.



3

Икона «Воскресение Христово с праздниками»

Россия

XIX в.

Дерево, паволока, левкас, темпера, золочение

Размер 35,5 × 29,5 × 3 см

Помещена в киот современной работы

100 000–120 000 руб.



4

Неизвестный художник

Герцог Веллингтон, Генерал Короля Английского, Фельдмаршал войск российских
Первая четверть XIX в.

Бумага, тушь, акварель

Размер 32,5 × 20,5 см (в зеркале паспарту)

Загрязнения, надрыв и залом с левого края листа

Оформлена в раму

18 500–22 000 руб.

Артур Уэлсли, 1-й герцог Веллингтон (Wellington; 1769–1852) — «Железный герцог», военачальник и премьер-министр Великобритании, фельдмаршал (1813), участник Наполеоновских войн, победитель при Ватерлоо



5

Неизвестный художник

**Генерал от инфантерии Дмитрий Сергеевич
Дохтуров**

Первая четверть XIX в.

Бумага, тушь, акварель

Размер 32,5 × 20,5 см (в зеркале паспарту)

Загрязнение листа

Оформлена в раму

18 500–22 000 руб.

Дохтуров Дмитрий Сергеевич (1759–1816) — русский военачальник, генерал от инфантерии (1810). Во время Отечественной войны 1812 г. командовал 6-м пехотным корпусом, руководил обороной Смоленска от французов. Под Бородином командовал сначала центром русской армии, а потом левым крылом



6

Неизвестный художник

Граф Иван Васильевич Гудович.

**Фельдмаршал войск российских и разных
орденов кавалер Первая четверть XIX в.**

Бумага, тушь, акварель

Размер 32,5 × 20,5 см (в зеркале паспарту)

Незначительное загрязнение листа

Оформлена в раму

18 500–22 000 руб.



7

Клагес Фёдор Андреевич

**Трапезная палата московского Симонова монастыря и вид
на церковь Тихвинской иконы Божьей Матери**

Середина XIX в.

Размер 23,4 × 30 см

Справа вверху авторская подпись

Оформлена в раму

18 500–22 000 руб.

Клагес Фёдор Андреевич (1812–1890) — архитектор и живописец. Состоял вольнослушателем в ИАХ (с 1830), учился у А. П. Брюллова. В 1839 г. получил вторую золотую медаль, в 1835 г. — звание свободного художника, а в 1839 г. — звание художника. Участвовал в выставках в залах ИАХ. В 1846–1851 гг. служил рисовальщиком Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1861 г. был удостоен звания академика, в 1865 г. — почетного вольного общника ИАХ, а в 1883 г. — профессора. С 1864 г. был помощником хранителя музеев ИАХ, с 1887 г. — хранителем музеев ИАХ. Произведения находятся в ГРМ, ГИКМЗ «Московский Кремль» и др.



**Фрагмент лота №8 Айвазовский Иван Константинович «Море у скалистых берегов
(Пейзаж вмонтирован в фотопортрет И. К. Айвазовского)»**

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900) - живописец, маринист, баталист. В 1833-1839 гг. учился в ИАХ в пейзажном классе. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал в осенней выставке в ИАХ (1836). В 1837 г. получил Большую золотую медаль. В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. - профессором ИАХ; состоял также в европейских академиях Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Феодосийской картинной галерее и многих других музеях мира



8

Айвазовский Иван Константинович

Море у скалистых берегов

(Пейзаж вмонтирован в фотопортрет И. К. Айвазовского)

1880-е гг.

Картон, масло

Размер 9,1 × 6,5 см (в свету)

Размер фотографии 21,8 × 16,1 см

Фотография наклеена на картон размером 24,1 × 16,1 см

Справа сверху подпись и дата пером тушью

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

480 000–600 000 руб.

В 1887 году Академия художеств торжественно отмечала 50-летний юбилей творческой деятельности Ивана Айвазовского. Этот праздник приобрел общероссийский характер. В память этого события художник дарил свои живописные миниатюрные марины, вмонтированные в фотопортрет, близким, друзьям, а также преданным поклонникам его творчества



Лот №9 Проскурнин Иван Михайлович «Дети на берегу»



Проскурнин Иван Михайлович (1852–1901) в 1872 г. поступил в ИАХ и проучился там до 1874 г. В 1881 г. поступил вольноприходящим, затем был учеником до 1885 г. Получил в 1881 г. малую поощрительную, в 1882 г. малую поощрительную, в 1883 г. 1-ю серебряную, в 1884 г. 1-ю серебряную медали, в 1885 г. звание классного художника 3-й степени, в 1887 г. звание художника 2-й степени, в 1890 г. звание классного художника 1-й степени. С 1899 г. был инспектором ВХУ при ИАХ. Работы представлены в российских и зарубежных музеях, в частности, в Ульяновском областном художественном музее, ГМИИ РТ, Саратовском музее им. А. Н. Радищева

9

Проскурнин Иван Михайлович

Дети на берегу

1880-е гг.

Холст, масло

Размер 95 × 54 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

480 000–600 000 руб.



10

Поленов Василий Дмитриевич
Портрет египтянина. Из серии работ
«Путешествие по Египту»
1881 г.

Холст на картоне, масло

Размер 13 × 11 см

На оборотной стороне надпись: «Удостоверяю
подлинность/этюда моего отца/В. Д. Поленова.
Египет/1881 г. Е. Сахарова/11/III — 61 г. »
Оформлена в раму

900 000–1 100 000 руб.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) —
русский художник, мастер исторической, пейзажной
и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем
ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г.

получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878).
Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



11

Дубовской Николай Никанорович

В лучах солнца

1882 г.

Холст, масло

Размер 18 × 26,5 см

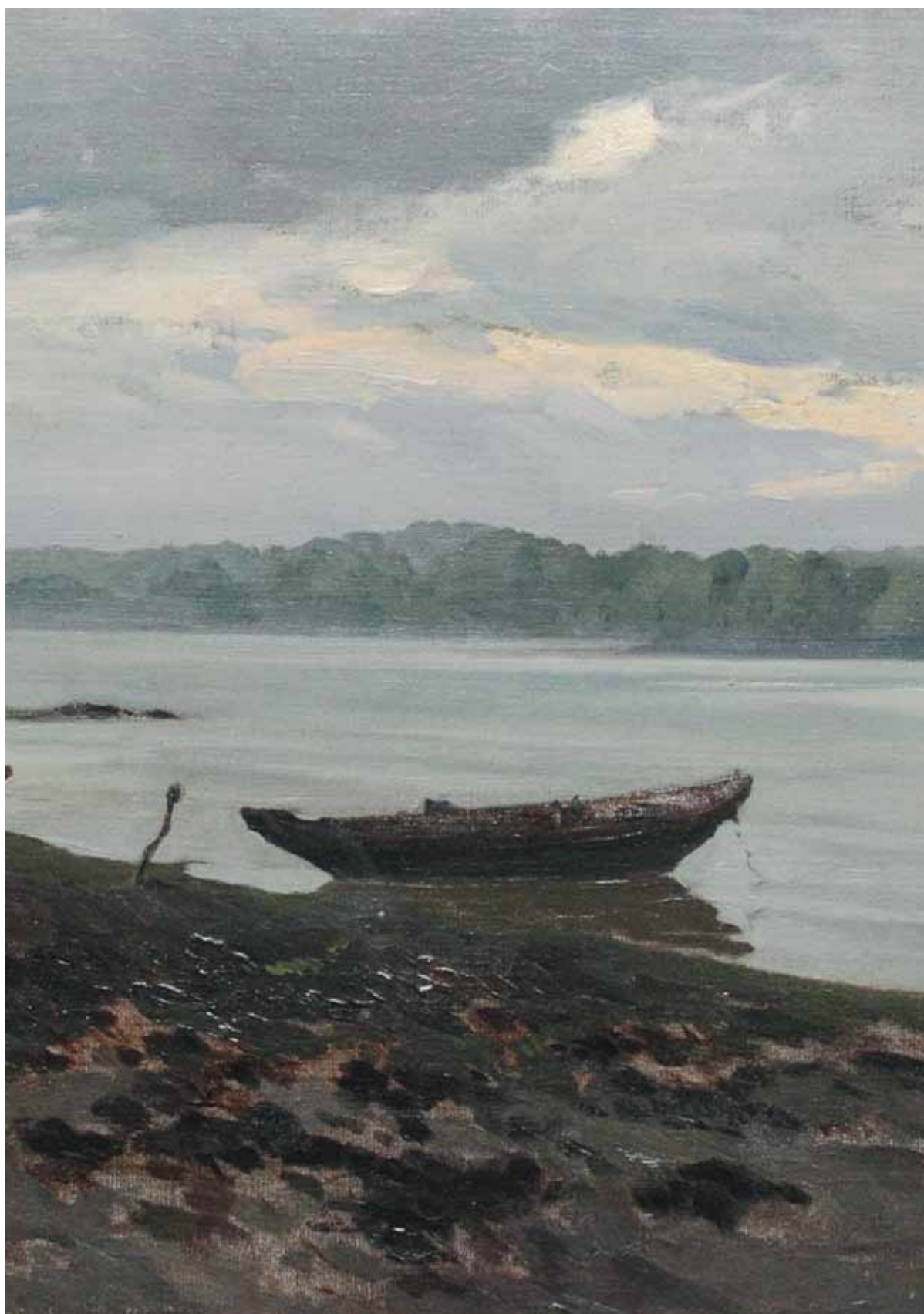
На обороте авторские подпись и дата,
учетный номер

Оформлена в раму

55 000–68 000 руб.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М. П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



Фрагмент лота №12 Крачковский Иосиф Евстафьевич «Пейзаж с рекой и лодками»



12

Крачковский Иосиф Евстафьевич

Пейзаж с рекой и лодками

1890-е гг.

Холст на картоне, масло

Размер 45,1 × 67,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

1 200 000–1 500 000 руб.

Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854–1914) — русский живописец-пейзажист. Отец поэта Дмитрия Кленовского. В 1871 г. поступил в Академию Художеств в качестве вольнослушателя. Учился у М. К. Клодта. Получил несколько медалей АХ, в частности, в 1878 г. за картину «Утро» был удостоен малой золотой медали. В 1879 г. окончил Академию со званием художника первой степени и правом на пенсионерскую поездку. С 1880 по 1884 г. путешествовал по городам Франции, Германии, Италии, Испании, Швейцарии. За это время создал большое количество натурных этюдов, написанных под влиянием французских художников. В 1885 г. удостоен звания академика «за искусство и отличные познания в пейзажной живописи». С 1888 г. преподавал в Рисовальной школе ОПХ. Состоял членом ОПХ и Общества Куинджи. В России излюбленной темой художника стали виды Москвы и Петербурга. Значительную часть наследия художника составляют южные пейзажи Крыма, Кавказа, юга Франции и Италии. В своем творчестве придерживался традиций академического реалистического пейзажа. Персональные выставки проходили в Петербурге (1902, 1916), Париже и Ницце (1908).



13

Кандинский Василий Васильевич

Вечное

1903–1904 гг.

Бумага, ксилография

Размер изображения 5,4 × 7,5 см

Размер листа 7,8 × 9,5 см

Подпись-монограмма выгравирована в правом нижнем углу

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

252 000–315 000 руб.

Кандинский Василий Васильевич (1866–1944) — живописец, график. В 1886–1892 гг. учился на юридическом факультете Московского университета, затем в 1897–1899 гг. в студии А. Ажбе и Ф. Штука в АХ (Мюнхен). Основатель нескольких художественных объединений в Мюнхене: «Фаланга» (1901), «Новая ассоциация художников» (1909), «Синий всадник» (1911). Экспонент первой выставки «Бубнового валета» (1910). Член объединения «Мир искусства» (1921). Преподавал в Москве и Мюнхене. Организатор и директор МЖК (1919), член ГИНХУКа (1920). С 1921 г. вице-президент РАХН. В 1921–1933 гг. профессор Баухауза. Один из основоположников абстракционизма. Его произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях и частных коллекциях.

14

Неизвестный художник

Женский портрет

Бумага, карандаш, тушь

Размер 23 × 17 см

Справа внизу подпись: «Судейкин»

15 000–18 000 руб.



15

Лебедев Владимир Васильевич

Две обнаженные

1910-е гг.

Бумага, сангина

Размер 44,3 × 32,7 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные заматия и надрывы
по краям листа

12 500–15 000 руб.



Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики. Народный художник РСФСР, чл.-корр. АХ СССР



16

Лебедев Владимир Васильевич

Обнаженная. 1910-е гг.

Бумага, сангина. Размер 44 × 33,2 см

Слева внизу авторская подпись

След от сгиба листа

12 500–15 000 руб.

17

Лебедев Владимир Васильевич

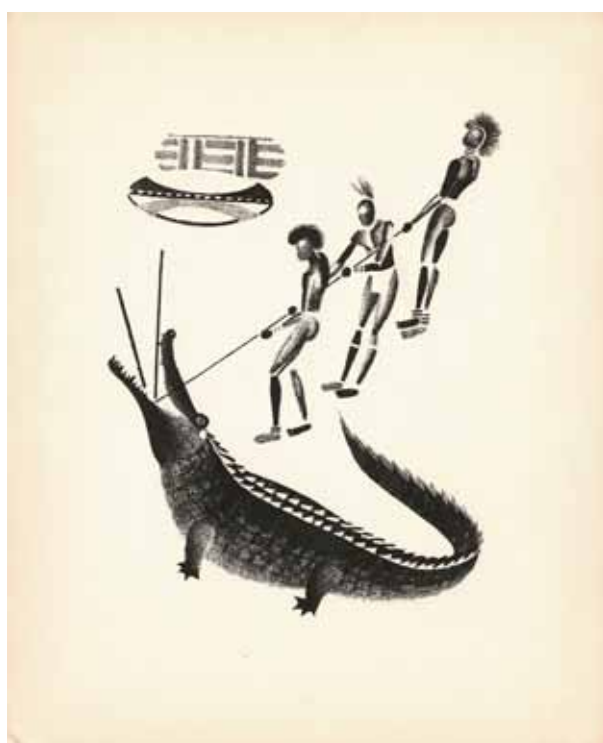
В цирке. 1930 г.

Бумага, тушь. Размер 19 × 26,8 см

Справа внизу авторская подпись

9 300–11 000 руб.



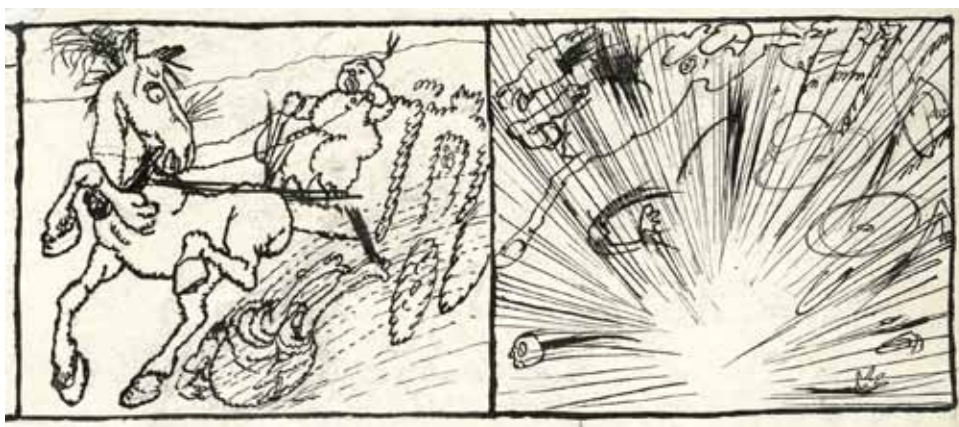
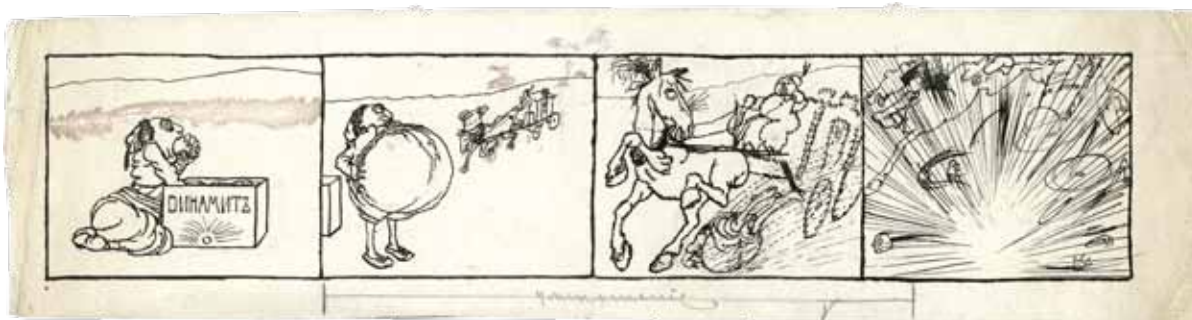


18

Лебедев Владимир Васильевич
Охота. Альбом из 12 автолитографий
1968 г.

Бумага, литография
Размер 34 × 27,5 см
Надрывы обложки

6 200–7 500 руб.



19

Яковлев Александр Евгеньевич

Динамит

**Эскиз иллюстрации для журнала «Сатирикон»
1910-е гг.**

Бумага, тушь, перо

Размер 11 × 41 см

На обороте надпись шариковой ручкой: «Воспроизведена
в журнале „Сатирикон“».

Экспертное заключение В. С. Силаева

68 000–82 000 руб.

Яковлев Александр Евгеньевич (1887–1938) — один из крупнейших живописцев и рисовальщиков в русском искусстве первой трети XX в., представитель неоакадемического направления. Учился в АХ у Д. Н. Кардовского. В 1914–1915 гг. вместе с В. И. Шухаевым путешествовал по Италии, где изучал живопись старых мастеров, побывал в Испании. В 1917 г. вместе с Д. Н. Кардовским и В. И. Шухаевым основал объединение «Цех живописцев Св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. В 1924–1925 гг. принял участие в рекламной экспедиции фирмы «Ситроен» по Африке. Много работал также как художник-монументалист и сценограф. В 1934 г. переехал в США, где руководил живописным отделением Академии искусств в Бостоне. Работы художника находятся во многих музеях в России и за рубежом.

20

**Фалилеев Вадим
Дмитриевич**

Спелая рожь

1917 г.

Бумага, линогравюра

Размер 16,4 × 21,8 см

3 700–4 500 руб.



Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М. К. Тенишевой в Петербурге, в ИАХ (1903–1910). Изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А. С. Пушкина и других музеях

21

**Синезубов Николай
Владимирович**

**Эскиз обложки для журнала
«Творчество» № 10–11**

1919 г.

Бумага, линогравюра

Размер 12,3 × 12 см

На оборотной стороне штамп «14»

6 200–7 500 руб.



Синезубов Николай Владимирович (1891–1948) — живописец, график. В 1912 г. поступил в МУЖВЗ, которое окончил в 1917 г. С 1932 г. художник жил и работал в Париже, где часто обращался к созданию эффектных портретов, пейзажей и жанровых композиций. Участвовал в многочисленных международных выставках. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и частных собраниях



22

Свешникова Надежда Ивановна

Эскиз театральной декорации

1918 г.

Бумага, акварель, карандаш

Размер 20,5 × 11,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

15 000–18 000 руб.

Свешникова Надежда Ивановна (1899–1976) — художник, график. Училась во Второй Московской женской гимназии, в 1925 г. окончила Высшие художественно-технические мастерские, обучалась в мастерской Р.Р. Фалька, который в 1924 г. запечатлел Надежду Свешникову с Г.А. Назаровской на двойном портрете. Работы Надежды Ивановны вместе с картинами И.И. Свешникова и Р.Р. Фалька участвовали в Первой русской художественной выставке, открытой осенью 1922 г. в Берлине в галерее Ван-Димена. В 1928 г. четыре работы Свешниковой были представлены на выставке объединения «Художники-общественники» в Клубе им. Октябрьской революции Московско-Казанской железной дороги (сейчас это Центральный дом культуры железнодорожников Московской железной дороги). В 1920–1930 гг. вместе с братом Иваном Свешниковым занималась оформлением зданий кинотеатров и санаториев в Москве, Рязани, Смоленске, Цхалтубо. Работы хранятся в музейных и частных собраниях



23

Мельников Константин Степанович

Макет

Бумага, акварель, тушь. Размер 30 × 20,5 см

Незначительное замятие листа

22 500–27 000 руб.

Мельников Константин Степанович (1890–1974) — советский архитектор, художник и педагог, заслуженный архитектор РСФСР, один из лидеров авангардного направления в советской архитектуре в 1923–1933 гг. Еще в 1930-е гг. получил мировое признание как «великий русский архитектор» современности, однако его уникальная творческая концепция в те же годы подверглась в СССР резкой критике за «формализм» и нарушение градостроительных норм, существовавших в первой половине XX в. Опередивший свое время архитектор, по сути, был отлучен от профессии, а последняя постройка по его проекту датирована 1936 г. За весь период творческой биографии К.С. Мельниковым осуществлено в натуре 27 архитектурных проектов. До наших дней полностью или частично сохранилось 16 работ архитектора

24

**Алякринский Петр
Александрович****Дачи****1920-е гг.**

Бумага, акварель

Размер 27,5 × 36 см

15 000–18 000 руб.

Алякринский Петр Александрович (1892–1961) — живописец, график, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1909–1910 гг. занимался в МУЖВЗ в качестве вольнослушающего ученика у С. В. Иванова и А. М. Васнецова. В 1911–1915 гг. учился в университете

Шанявского. С 1912 г. сотрудничал с московскими журналами, для которых выполнял шаржи, карикатуры, зарисовки. С 1910 г. активный участник выставок. В 1917 г. работал в Рязани и Козлове театральным художником. С 1918–1921 гг. жил в Ярославле, где преподавал в ГСХМ и руководил Художественным отделом РОСТА. В 1922 г. переехал в Москву, сотрудничал с журналами «Красная нива», «30 дней», «Безбожник». Занимался оформлением книг в Гослитиздате, Детгизе и др. В числе прочих создал серии иллюстраций к «Аэлите» А. Н. Толстого, стихам Демьяна Бедного, станковый цикл «Московские типы». В годы Великой Отечественной войны выполнил ряд агитационных плакатов, серию портретов выдающихся русских полководцев. Произведения художника находятся во многих музейных собраниях России, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



25

**Гокло Василий
Матвеевич****Пейзаж**

Доска, масло

Размер 23 × 33,5 см

На обороте авторская
подпись**7 500–9 000 руб.**

Гокло Василий Матвеевич участвовал в выставках Художественно-артистической ассоциации С.-Петербурга в 1912–1914 гг. Был членом московского Общества художников московской школы (первоначально — Общество окончивших Училище живописи, ваяния и зодчества) в 1917–1925 гг.



26

Ушин Николай Алексеевич

Пейзаж с домом

1920 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 12,2 × 11,4 см

Незначительное замятие угла

2 500–3 000 руб.



27

Ушин Николай Алексеевич

Эскиз декорации

Бумага, акварель

Размер 11 × 15,3 см

На оборотной стороне штамп собрания

Б. Н. Васильева, Ленинград

2 500–3 000 руб.

Ушин Николай Алексеевич (1898–1942) — известный театральный художник и книжный график. В 1920–1930-е гг. создавал декорации к театральным постановкам. Оформил восьмитомник «Сказки 1001 ночи». Создавал экслибрисы и литографии. Работы находятся во многих музеях Санкт-Петербурга



28

Гончарова Наталия Сергеевна

Пробный отпечаток восьми иллюстраций для книги Александра Рубакина «Город». 1920 г.

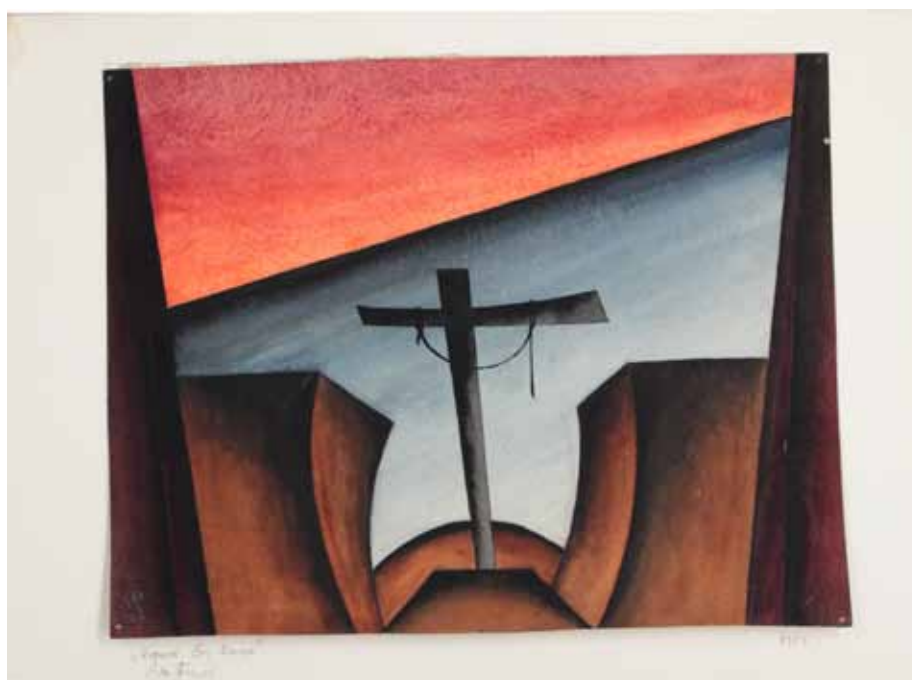
Бумага, литография. Размер 45 × 55 см

Оформлена в раму

62 000–75 000 руб.

Поэтический сборник Александра Рубакина «Город» с восемью иллюстрациями Н. Гончаровой относится к числу редких книг русского зарубежья. Он вышел в Париже в 1920 г. тиражом 325 экз.

Гончарова Наталия Сергеевна (1881–1962) — одна из наиболее значительных фигур русского авангарда. В ее творчестве традиционно выделяют несколько периодов: импрессионистский (1903–1906), примитивистский (1906–1911), футуристический (1911–1912), путчистский (1912–1913). В дальнейшем развивала различные направления, отдавая предпочтение неопримитивистской эстетике. В сценографии часто обращалась к различным формам народного искусства (костюма, орнамента). В годы эмиграции создавала эскизы декораций и костюмов для многих театров Европы и Америки. Ее театральные работы отмечены стремлением к стилизации, контрастным цветовым сочетаниям, наивной перспективе и пропорциям. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях в разных странах



29

Мюллер Владимир Николаевич

Эскиз декорации к спектаклю «Опять на земле». 1920 г.

Картон, тушь, кисть, акварель

Размер 24,3 × 30,8 см

В левом нижнем углу авторская подпись и дата

На обороте надпись графитным карандашом:

«В. Мюллер/„Опять на земле“/Дом Народа 1920»

Оформлена в раму

100 000–120 000 руб.

Мюллер Владимир Николаевич (1887–1978) —искусствовед, театральный и кинохудожник, художник-авангардист, педагог, профессор ГИТИС. В 1907 г. окончил Ришельевскую (1-ю) гимназию в Одессе. В 1908 г. поступил в ЦУТР барона А. Л. Штиглица в Петербурге на керамическое отделение, которое успешно окончил в 1916 г. со званием художника по прикладному искусству. В 1918–1934 гг. жил в Одессе, работал художником в различных театрах (в частности, в 1921–1924 гг. был главным художником театра МАССОДРАМ) и кинофабриках, включая знаменитое ВУФКУ (Всеукраинское фотокиноуправление), где оформил около 20 кинофильмов. Одновременно (с 1920 г.) преподавал в Одесском художественном институте, где руководил театрально-декорационным отделением живописного факультета. В 1934 г. переехал в Москву по приглашению 2-го МХАТа и занял должность заведующего художественно-постановочной частью театра



30

Морозов Андрей Васильевич

Весенние цветы

1925 г.

Бумага, акварель

Размер 18 × 25,2 см

Внизу авторские название, дата и подпись

6 200–7 500 руб.

Морозов Андрей Васильевич (1901–1972) — художник-баталист, график, участник ВОВ. Окончил Муромское второе высшее начальное училище. Занимался в студиях М. В. Леблана

и Ф. И. Рерберга. Участник выставок с 1924 г. В Муроме в 2001 г. прошла персональная выставка художника, посвященная 100-летию со дня рождения

31

Бекетов Иван Иванович

Пейзаж с березой

1924 г.

Бумага, акварель

Размер 14 × 12,5 см

Внизу по центру авторские подпись и дата

3 100–3 800 руб.

Бекетов Иван Иванович (1906–1968) — советский художник, график, оформитель, участник Великой Отечественной войны. После окончания школы работал, учился в изостудии Рыбинского Пролеткульта. В 1935 г. окончил издательский факультет МПИ. Работал художником в различных издательствах, сотрудничал с журналами. Участвовал в многочисленных выставках как в России, так и за рубежом



32

Мещеряков Пётр Тихонович

За чтением. 1928 г.

Бумага, карандаш

Размер 18,4 × 28 см

Справа внизу авторские подпись и дата

1 900–2 300 руб.



Мещеряков Пётр Тихонович (1893–1953) — художник-живописец, пейзажист, график, член СХ СССР. Участник Гражданской войны. Один из основателей МОСХ. Ученик Фешина, Кончаловского, обучался в Казанском художественном училище, ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. В 1925 г. участвовал в парижской Всемирной выставке. Участник множества всесоюзных выставок. Первый директор и один из создателей знаменитой Московской средней художественной школы (МСХШ, теперь лицей). Руководил Московским живописно-выставочным комбинатом



33

**Григорьев Николай Михайлович Север.
Поморка за прялкой. 1926 г.**

Холст, масло. Размер 70 × 49,7 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская надпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

62 000–75 000 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) — живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П. П. Бенькова и Н. И. Фешина (1903–1909), МУЖВЗ (1909–1914) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, МТХ, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927–1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка прошла в 1920 г. в Москве. Работы находятся в Калужском государственном областном музее, Пермской художественной галерее, Государственном музее Узбекистана



34

Яковлев Михаил Николаевич

Дорожки. Песня

1923 г.

Холст, масло

Размер 55 × 45 см

Справа внизу авторские подписи и дата

Оформлена в раму

240 000–300 000 руб.

Яковлев Михаил Николаевич (1880–1942) — живописец и график, сценограф. Дед известного художника-нонконформиста Владимира Игоревича Яковлева (1934–1998). Учился в Строгановском ЦХПУ (1898–1900), затем в Пензенском художественном училище им. Н. Д. Селиверстова (1900–1901) у К. А. Савицкого. В 1901 г. переехал в Санкт-Петербург, где продолжил образование в Рисовальной школе княгини М. К. Тенишевой у И. Е. Репина и Д. А. Щербиновского. Эмигрировал в 1923 г., жил во Франции и Бельгии. Вернулся в СССР в 1937 г. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, других собраниях России и Европы



35

Барто Ростислав Николаевич

Восточный пейзаж

Бумага, масло. Размер 24 × 30,7 см

На обороте штамп «Собрание А. и А. Заволокиных»

Незначительные утраты по краям листа

Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА, участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где его работы часто приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области — монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



36

**Барто Ростислав
Николаевич**

Обнаженная лежа

Бумага, карандаш

Размер 31 × 44 см

Надрывы по краям листа

1 250–1 500 руб.



37

Барто Ростислав Николаевич
Обнаженная, облокотившаяся на стул

Бумага, карандаш
Размер 44 × 31,5 см

Надрывы по краям листа, реставрация

1 250–1 500 руб.



38

Барто Ростислав Николаевич
Обнаженная, стоящая у стула

Бумага, карандаш
Размер 44 × 31,5 см

Надрывы по краям листа

1 250–1 500 руб.



39

Барто Ростислав Николаевич
Обнаженная
На оборотной стороне городской пейзаж

Бумага, карандаш
Размер 20,5 × 28,8 см

Справа внизу подпись: «Р. Барто»

3 700–4 500 руб.





40

Александровский Алексей Алексеевич

В поле

На оборотной стороне набросок. 1929 г.

Бумага, цветные карандаши. Размер 20,7 × 14,5 см

Надрыв верхнего левого угла

3 100–3 800 руб.



Александровский Алексей Алексеевич — член СХ, директор Елатомского народного музея. С 1930 г. учился в Московском государственном техникуме изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. у Б. Фаворского, Н. Ромадина, Н. Истомина, Я. Ромаса. В 1935–1938 гг., являясь членом Всероссийского кооперативного союза работников изобразительного искусства («Всекохудожник»), оформлял павильоны ВДНХ. В начале 1960-х гг. Алексей Алексеевич заново создал Елатомский народный музей и долгие годы работал его директором. В 1978–1979 гг. в Рязани в залах Дома художника прошла его персональная выставка



41

Митрохин Дмитрий Исидорович

Городской пейзаж

Бумага, карандаш

Размер 6 × 6,7 см

На оборотной стороне подпись: «Д. Митрохин»

3 700–4 500 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–

1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



42

Никодимцев Михаил Александрович

Копия с картины Р. Г. Судковского «Штиль»

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 76 × 100 см

Слева внизу авторская подпись

Подведены кромки

Оформлена в раму

288 000–360 000 руб.

Никодимцев Михаил Александрович (1904–1981) — живописец, пейзажист, член СХ СССР. Жил и работал в Ленинграде. Участник выставок Ленинградской школы живописи (1952)



43

Пахомов Алексей Фёдорович

Мужской портрет. 1930-е гг.

Бумага, цветные карандаши. Размер 31 × 22 см

Внизу авторское название

Незначительное замятие листа

15 000–18 000 руб.



44

Пахомов Алексей Фёдорович

Мужской портрет

1930-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 41 × 28,5 см

Внизу авторское название

На оборотной стороне надпись: «А. Пахомов»

12 500–15 000 руб.



45

Пахомов Алексей Фёдорович

Мужской портрет

1930 г.

Бумага, карандаш

Размер 30,4 × 20,2 см

На обороте владельческая подпись

4 300–5 200 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музейных собраниях России



46

Коровай Елена Людвиговна

Пейзаж

Картон, масло

Размер 35,8 × 49,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

По краям картона заломы и незначительные утраты

37 000–45 000 руб.

Коровай Елена Людвиговна (1901–1974) в 1914–1917 гг. училась в рисовальной школе ОПХ у И. Я. Билибина в Петербурге. Потом познакомилась с группой сибирских художников, занятых поисками новых форм в искусстве (М. И. Курзин, В. Н. Гуляев, Н. А. Мамонтов). В 1918 г. вступила в члены Алтайского художественного общества, преподавала в Алтайских губернских художественно-технических мастерских. С 1918 г. принимала участие в выставках. Вышла замуж за художника М. И. Курзина. В 1920–1923 гг. жила в Москве, училась в Высших художественно-технических мастерских. В 1934 г. вступила в СХ Узбекистана. Участвовала в республиканских и всесоюзных выставках. Работала как книжный график для «Узгиза». В 1941 г. в Самарканде познакомилась с В. А. Фаворским. В 1955–1957 гг. принимала участие в работах над мозаиками В. А. Фаворского. В 1962 г. снова начала заниматься живописью. Работы находятся в ГРМ, Государственном музее искусств народов Востока, частных собраниях



Фрагмент лота №47 Рыбченков Борис Фёдорович «Альбом с рисунками»

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н. И. Альмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древи́на, Н. А. Уда́льцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХРР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ

47

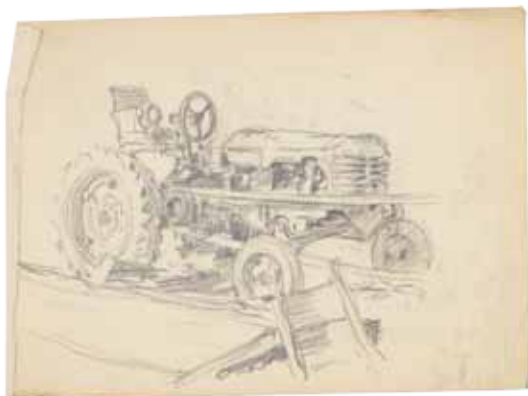
Рыбченков Борис Фёдорович

Альбом с рисунками на 45 листах

Бумага, карандаш

Размеры от 11 × 15,3 до 15 × 20,8 см

15 000–18 000 руб.





48

Мальт Семён Адольфович
Натурщик

Бумага, карандаш, акварель

Размер 21,4 × 30,8 см

Справа внизу авторская подпись

4 300–5 200 руб.

Мальт Семён Адольфович (1900–1968) — советский художник-график, плакатист, мастер книжной гравюры, эстампа, член СХ СССР. Положил начало книжной и станковой графики Узбекистана.

Художественное образование получил

в московском ВХУТЕМАСе, где попал под влияние В. А. Фаворского, однако позднее все-таки смог выработать собственный художественный стиль. С 1927 г. жил и работал в Ташкенте. Был участником объединения «Мастера нового Востока». Во время Великой Отечественной войны занимался иллюстрированием дивизионной военной газеты, а также печатью графических плакатов, призванных поднять боевой дух советских солдат. После окончания войны вернулся в Ташкент, где много работал в сфере книжного оформления и иллюстрации. Был постоянным участником разнообразных творческих командировок с целью запечатлеть в искусстве достижения и успехи работников колхозов и строителей, занятых на крупных советских проектах. Графика представлена в Государственном музее искусств Узбекистана, графические оригинальные и тиражные плакаты

хранятся в фондах РГБ, частных коллекциях в России, Великобритании и США



49

Минченков Яков Данилович
Пейзаж

Картон, масло

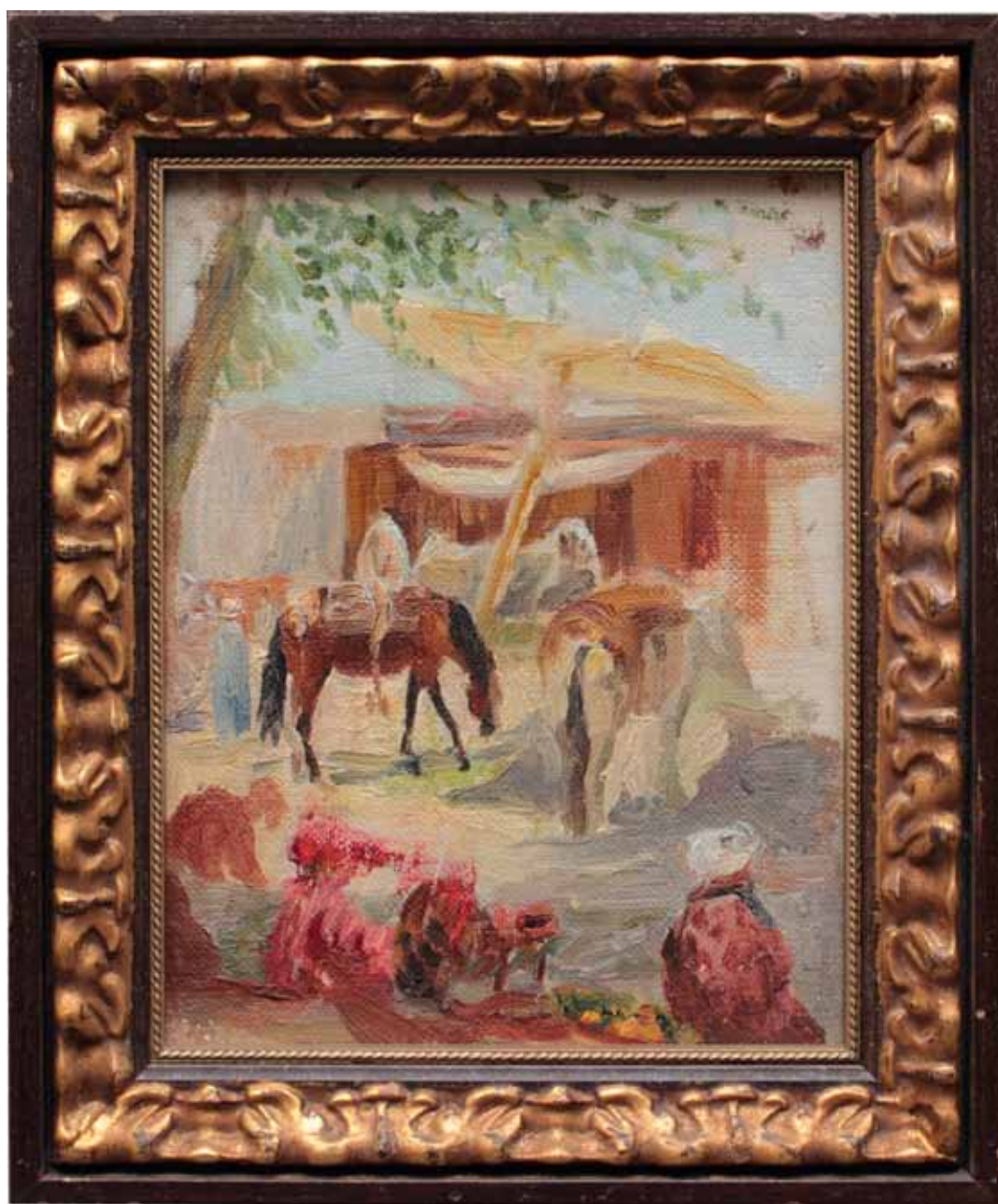
Размер 15,5 × 20 см

На обороте паспарту владельческая подпись

4 300–5 200 руб.

Минченков Яков Данилович (1871–1938) — русский и советский живописец, пейзажист, участник ТПХВ, автор подробных воспоминаний о нем.

В 1894–1898 гг. обучался в МУЖВЗ. Ученик Н. А. Касаткина и В. А. Серова. Еще до окончания училища началась многолетняя деятельность Минченкова в качестве уполномоченного ТПХ В. После революции продолжил работать в сфере искусства. Гражданская война застала его на юге, куда он с семьей переехал в 1918 году из Москвы. В 1920–1922 гг. жил в г. Майкопе, с 1922 г. — в г. Каменске, где участвовал в организации художественных студий при Каменских педкурсах и при детском городке, заведовал этими студиями и преподавал там рисунок и живопись. Преподавал также историю искусства в местной школе 2-й ступени и педагогическом техникуме. Пробовал Яков Данилович свои силы также в области скульптуры. Так, в 1921 г. в Майкопе им вместе с местным скульптором Чикульдиным был сооружен памятник жертвам революции (деревянный обелиск с гипсовым барельефом), а в 1930-х гг. в Каменске на центральной улице был установлен выполненный им с помощью его учеников памятник В. И. Ленину. Работы представлены в Севастопольском художественном музее им. М. П. Крошицкого, Тульском музее изобразительных искусств и других собраниях музейного значения



50

Беньков Павел Петрович**Восточный базар****1930–1940-е гг.**

Холст, мало

Размер 28,2 × 22,2 см

На подрамнике надпись: «Собр.

А. С. Заволокина/П. Беньков „Восточный/базар”»

Оформлена в раму

*Экспертное заключение ЦХЭ им. И. Е. Репина***100 000–120 000 руб.**

Беньков Павел Петрович (1879–1949) — живописец, график, сценограф. Учился в Казанской художественной школе (1898–1901), ВХУ при ИАХ в Петербурге (1901–1909, с перерывом) у Я. Ф. Ционглинского, Г. Р. Залемана, в мастерской Д. Н. Кардовского (с 1903). В 1905–1906 гг. посетил Париж, занимался в Академии Р. Жюльена. С 1903 г. участник выставок. Жил в Казани, с 1930 г. в Самарканде. Один из основоположников узбекской советской живописи. Писал портреты, пейзажи, картины жанрового содержания. В 1910–1920-е гг. оформлял спектакли в театрах Казани, Иркутска, Омска. Преподавал в Казани и Самарканде. После смерти художника Самаркандскому училищу было присвоено его имя. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (с 1939). Творчество представлено во многих музейных собраниях, среди них ГТГ, Государственный музей искусств народов Востока, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани, Музей искусства Узбекистана в Ташкенте



51

Пакулин Вячеслав Владимирович (?)

Женский портрет

Бумага, уголь

Размер 40,5 × 28,7 см

На оборотной стороне подпись: «Пакулин»

Незначительные надрывы листа

8 700–10 500 руб.

Пакулин Вячеслав Владимирович (1901–1951) — живописец и график, член ЛОСХа, представитель ленинградской школы пейзажной живописи. В 1916 г. поступил в ЦУТР барона А. Л. Штиглица. Учился у А. Е. Карева и В. В. Лебедева. В 1919 г. продолжил учебу на Высших курсах декоративно-прикладного искусства им. барона А. Л. Штиглица. С 1918 г. работал как театральный художник. Учился на курсах сценических постановок, организованных В. Э. Мейерхольдом. Ряд театральных работ Пакулина находится в собрании Театрального музея в Петербурге. С 1918 г. принимал деятельное участие в работе петроградского Декоративного института, стал его членом в 1919 г.; участвовал в оформлении массовых праздников, посвященных годовщинам революции. В 1922–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе/ВХУТЕМАСе у А. Е. Карева и А. И. Савинова. В 1925 г. защитил дипломную работу «Смена» («Героический реализм»), отмеченную Н. Н. Пуниным

52

Неизвестный художник

Узнаю все вести я из газеты «Известия»

1931 г.

Бумага, смешанная техника, аппликация

Размер 55,4 × 42 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия Рабинович) и дата

Незначительный надрыв справа

10 000–12 000 руб.

53**Кашина Нина
Васильевна****Окраина бухты****1932 г.**

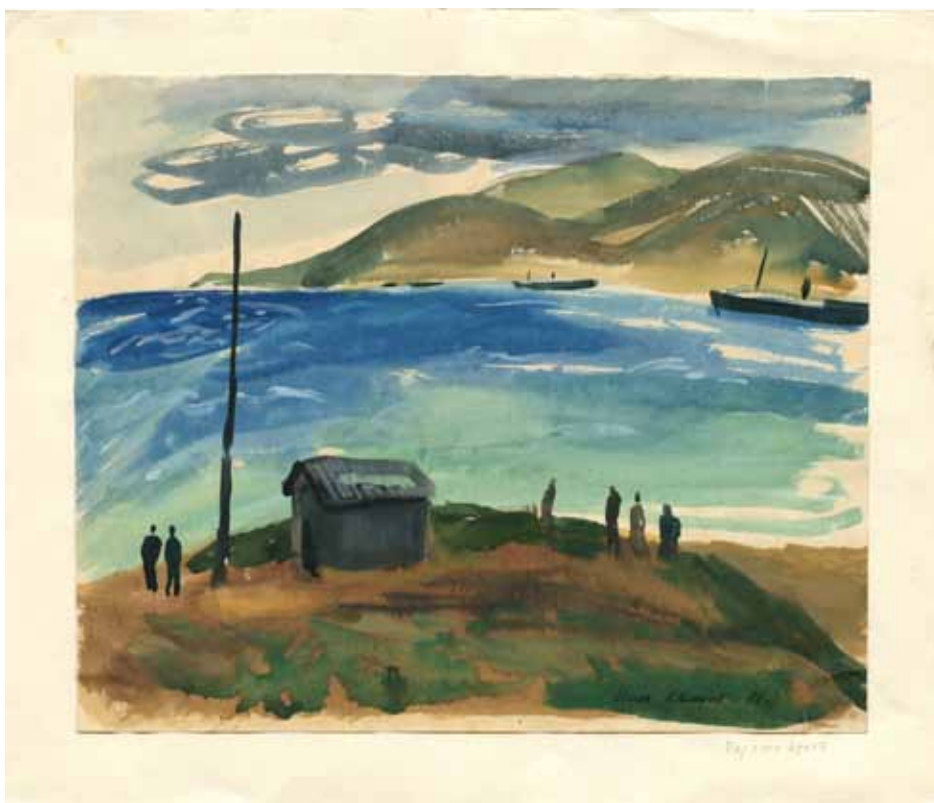
Бумага, акварель

Размер 28 × 34 см

12 500–15 000 руб.

Кашина Нина
Васильевна (Кашина-
Памятных; псевд.
Нина Памятных;
1903–1985) —
график, живописец,
член СХ СССР. Автор
произведений бытового
жанра, натюрмортов,
портретов, пейзажей,
занималась книжной
иллюстрацией. Родилась
в Перми в семье
потомственного

иконописца. В 1922 г. окончила Пермский областной художественный техникум. С 1922 г. жила в Москве. Училась
во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1930) у К. Н. Истомина, В. А. Фаворского, П. В. Митурича, Н. Н. Купреянова. Член
художественного общества «Рост» (с 1928), участник выставок группы «13», других экспозиций в СССР и за рубежом.
Персональная выставка состоялась в Москве в 1934 г. В творческих командировках побывала в Новороссийске (1931,
от издательства «Молодая гвардия») и Крыму (1935, от Наркомпроса), пионерском лагере «Артек»

**54****Витухновская Софья
Семёновна****Поля****1938 г.**

Бумага, акварель

Размер 16 × 21,8 см

Справа внизу авторская
подпись**2 500–3 000 руб.**

Витухновская Софья
Семёновна (1912–
2000) — график.
Училась в студии
А. С. Монка, редакционно-
издательском техникуме
ОГИЗ (1929–1932),

посещала Институт
повышения квалификации живописцев (ИПКХ), мастерские С. В. Герасимова и Б. В. Иогансона в Москве (1936–1937)





55

Пшеничников Василий Сергеевич

Южный берег Крыма

1935 г.

Холст, масло

Размер 74 × 98 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

На обороте фрагмент старой наклейки

В 1936 г. состоялась выставка картин московских художников в Ялте, одним из экспонентов которой был В. С. Пшеничников

360 000–450 000 руб.

Пшеничников Василий Сергеевич (1882–1957) — русский живописец, баталист, представитель Санкт-Петербургской школы живописи. Художественное образование получил в ИАХ, где учился у знаменитых художников и теоретиков искусства — Н. Ф. Ционглинского, Н. С. Самокиша, В. В. Матэ. С 1912 г. постоянный участник выставок Общества петербургских художников, с 1922 г. член АХР. Участник выставок к 5-летию и 10-летию РККА. Писал картины на тему русской и советской истории, сцены охоты и пейзажи. В 1920–1930-е гг. создал несколько агитационных плакатов на революционную тему («СССР — союз трудящихся всех национальностей», 1927; «15 лет со дня Октябрьской революции» 1932). В советское время работы Василия Сергеевича были очень популярны, многие из них печатались в журналах и на почтовых открытках. Во время Великой Отечественной войны он участвовал в выпуске трафаретных плакатов «Окна ТАСС». Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Государственном музее современной истории, Центральном музее Вооруженных сил, Калининградской художественной галерее

56

**Баталов Василий
Алексеевич**

На реке. 1939 г.

Бумага, акварель

Размер 17,7 × 26 см

Слева внизу авторские
подпись и дата



3 100–3 800 руб.

Баталов Василий
Алексеевич (1890–
1970) — живописец,
график, педагог. Учился
в ЦУТР барона
Штиглица в Петербурге
(1908–1909), Одесском
художественном

училище (1909–1912) у К. К. Костанди, Королевской АХ в г. Мюнхене (1911–1913). Участник выставок с 1913 г. (г. Уфа).

В июле 1917 г. во Владивостоке образовал частную художественную школу Баталова (1917–1923). Работал во Владивостоке, Верхотурье и Нижнем Тагиле (1915–1932). В 1933–1940 гг. преподавал в Пермском художественном техникуме, был в числе первых членов Союза советских художников Молотовской обл., образованного в 1939 г. В период Великой Отечественной войны был членом агитмастерской по изготовлению плакатов и агитокон (руководитель Н. Н. Серебренников). В 1946–1953 гг. преподавал в художественно-ремесленном училище при фарфоровом заводе (пос. Песочное Ярославской обл.). Писал пейзажи Урала, Прикамья, Поволжья. Персональные выставки состоялись в 1957 и 1975 г. в г. Чебоксары. Произведения хранятся в ПГХГ, Нижнетагильском музее, Чувашской картинной галерее

57

Маврина Татьяна Алексеевна

Композиция

Бумага, акварель. Размер 24 × 17,7 см

Справа внизу авторская подпись

След от сгиба



6 200–7 500 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала с издательствами Госиздат, Детгиз, Гослитиздат, «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



Н. Н. Дубовского. В 1912 г. вступила в «Союз молодежи», став постоянным экспонентом выставок объединения и сотрудником одноименного журнала. Познакомилась с В. В. Маяковским, Д. Д. Бурлюком, М. Ф. Ларионовым, Н. С. Гончаровой, К. С. Малевичем. Перевела с французского языка «Манифест футуристов». Работала научным сотрудником отдела древнерусских рукописей Государственного исторического музея. Осваивала техники гравюры под руководством В. Д. Фалилеева. В 1922 г. эмигрировала вместе с матерью в Японию к младшей сестре. В 1924 г. вступила в художественную группировку «Санка», стала одним из основателей объединения МАВО, в названии которого, составленного из первых букв имен учредителей, скрыто имя



58

Бубнова Варвара Дмитриевна

Пейзаж

Бумага, монотипия. Размер 36 × 42 см

На оборотной стороне подпись: «Варвара Бубнова»
Незначительные заматия по краям листа

12 500–15 000 руб.

Бубнова Варвара Дмитриевна (1886–1983) — график, живописец. В 1903 г. окончила гимназию Муравьевой. С 1898 г. посещала классы Рисовательной школы ОПХ, где занималась у П. Г. Мясоедова. В 1906 г. продолжила образование в частной студии Я. С. Гольдבלата. В 1907 г. поступила в ВХУ при ИАХ в Петербурге, занималась в мастерской

Бубновой. Одновременно изучала классическое японское искусство, в особенности черно-белую живопись тушью «суйбоку-га». В 1958 г. возвратилась в СССР. Жила в Сухуми. Много работала в технике акварели. В 1966 г. получила звание заслуженного художника Грузинской ССР. Произведения находятся во многих музейных коллекциях, среди которых ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и ГТГ

59

Передний Николай Александрович

В Самарканде в эвакуации

1943 г.

Картон, масло

Размер 20 × 14,5 см

6 200–7 500 руб.

Передний Николай Александрович (1912–1992) — украинский и русский художник, живописец, член СХ СССР (1944). Родился в г. Нежин Черниговской обл., в зрелом возрасте жил и работал в Москве. Учился в КХИ (1931–1937). В 1942 г. окончил МХИ им. В. И. Сурикова, где занимался у А. Осмеркина. Работал в жанрах натюрморта, портрета. С 1942 г. принимал активное участие во всесоюзных и республиканских художественных выставках

60

Пашков Павел Петрович

Портрет девочки

Размер 16 × 19,5 см

На обороте владельческая подпись

3 700–4 500 руб.



61

Пашков Павел Петрович

Женский портрет

Размер 13,5 × 8,7 см

Слева внизу дата «19/VIII»

3 700–4 500 руб.



Пашков Павел Петрович (1872–1952) — живописец, график, заслуженный художник СССР. Автор характерных рисунков, фиксирующих типаж периода НЭПа. Член Московского товарищества художников. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Учился в ИАХ в Санкт-Петербурге. В 1930-е гг. работал художником-декоратором в Академическом Малом театре. В 1927 г. в библиотеке московского Малого театра прошла выставка оригинальных зарисовок П. П. Пашкова. Художник неоднократно экспонировался на всесоюзных выставках. Преподавал в Строгановском ЦХПУ совместно с А. А. Дейнекой, В. В. Почиталовым, О. В. Чистяковым. Работы находятся в Радищевском государственном художественном музее в Саратове, музее Малого театра в Москве





62

Моравов Александр Викторович

Битва витязей с рыцарями

1940 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 33 × 43 см

В левом нижнем углу авторская подпись

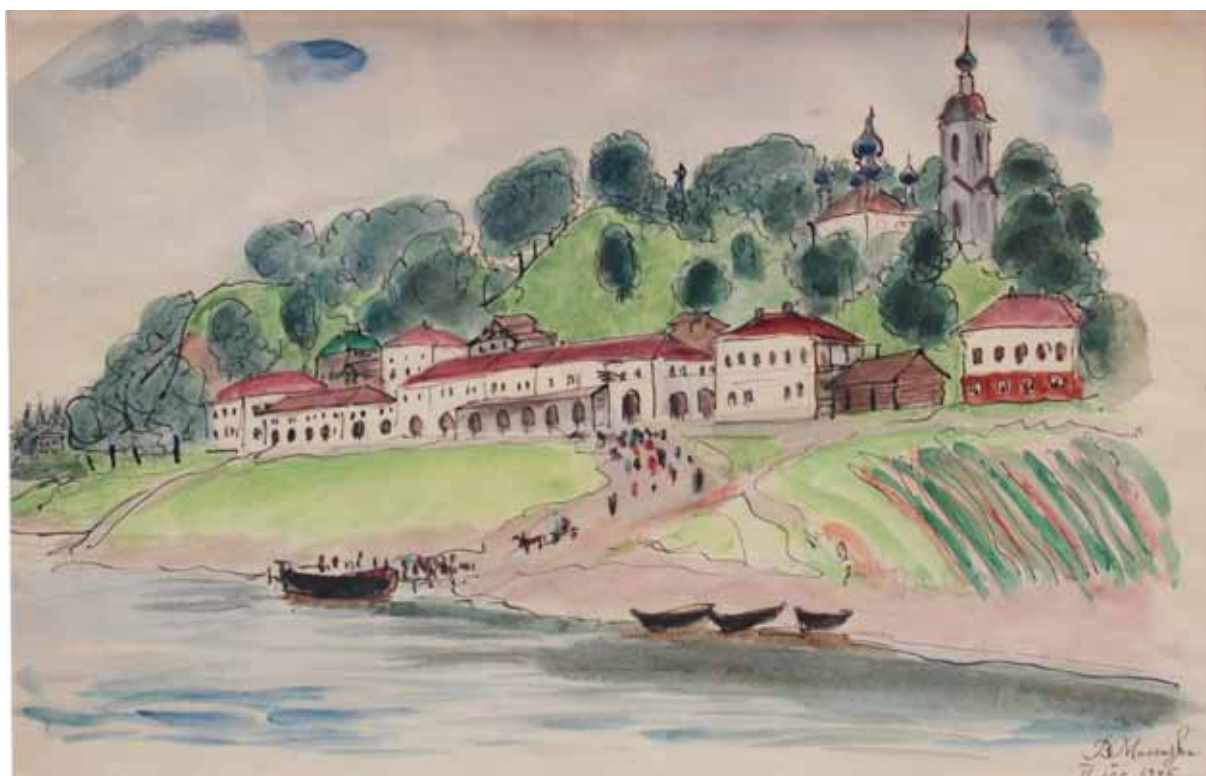
На оборотной стороне задника надписи, в том числе следующая: «Моравов/Битва витязей с рыцарями/№ 66–1940»

Экспертное заключение В. С. Силаева

340 000–420 000 руб.

Моравов Александр Викторович (1878–1951) — живописец, график, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949), профессор. Учился в МУЖВЗ (1897–1902) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, А. М. Корины, в мастерской В. А. Серова и К. А. Коровина. По окончании МУЖВЗ поступил в ВХУ при ИАХ. В 1904 г. был зачислен в мастерскую И. Е. Репина, однако учиться не стал, а возвратился в Москву, где продолжил занятия в мастерской Серова. В 1905 г. посетил Францию, Голландию, Бельгию, в 1911 г. — Рим. В 1914 г. поступил в Московский археологический институт (не окончил). После Октябрьской революции работал в культсекторе Моссовета, участвовал в создании журнала «Путь

освобождения», в организации Профессионального союза художников-живописцев Москвы, впоследствии — член президиума профсоюза. Работал как жанрист, портретист. Участник выставок с 1899 г. Преподавал в художественной школе при типографии товарищества «И. Д. Сытин и К°» (1903–1911), ГСХМ (1918–1920) и Государственной художественно-прикладной мастерской в Тверской губернии (1921–1922), Художественной студии военных художников им. М. Б. Грекова и ДOME народного творчества им. Н. К. Крупской (1938–1939), на отделении повышения квалификации при МГХИ им. В. И. Сурикова (1938–1941), в МХПУ им. М. И. Калинина (1948–1951). Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Тверской областной картинной галерее, Курской государственной картинной галерее им. А. А. Дейнеки и др.



63

Милашевский Владимир Алексеевич

Плѣс

1945 г.

Бумага, тушь, палочка, акварель

Размер 28 × 45 см

В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева



600 000–750 000 руб.

Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976) — русский художник, график, иллюстратор. В 1906 г. начал обучаться живописи у В. Коновалова в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище, в 1911–1913 гг. занимался в харьковской студии А. Грота и Э. Штейнберга, а в 1915 г. окончил петербургское ВХУ при ИАХ. В 1915–1916 гг. работал в петроградской «Новой художественной мастерской» под руководством М. Добужинского, Е. Лансере, А. Яковлева. В 1920 г. начал оформлять и иллюстрировать книги, среди первых были эротические рисунки к сборнику Михаила Кузмина «Занавешенные картинки» и иллюстрации к книге Николая Евреинова «Что такое театр» (Книжка для детей. Пт.: Светозар, 1924). С 1924 г. переехал в Москву, был активным участником и идеологом группы «13», объединявшей некоторых художников-графиков. Много работал как книжный иллюстратор и график



64

Расцветаев Борис Андреевич**Фантастический корабль. 1948 г.****Бумага, смешанная техника****Размер 45 × 76,5 см**

Слева внизу авторские название, дата и подпись

Незначительные заматия и утраты

Оформлена в раму

Расцветаев Борис Андреевич (1904–1992) родился в Тверской области и большую часть своей жизни провел в Весьегонске. Попробовав свои силы в самых разных профессиях, с 1936 г. стал заниматься оформительством. Темы работ созвучны идеям футуризма и революционному времени

12 500–15 000 руб.

Костенко Константин Евтихиевич (1879–1956) окончил Московский университет (1904). Учился в частной школе Ф. И. Рерберга в Москве (1904–1906), студии Е. С. Кругликовой в Париже. Писал пейзажи, портреты, натюрморты, занимался ксилографией. В своем творчестве испытал влияние мастеров-мирикунистов. Участвовал в выставках «Художественного цеха» (1919) в Харькове, петроградских художников всех направлений (1923), «Мира искусства» (1924), Общины художников (1925), юбилейной выставке «Художники РСФСР за XV лет» (1932–1933) в Петрограде/Ленинграде, общества «Жар-цвет» (1925), Всесоюзной полиграфической выставке (1927), юбилейной выставке «Гравюра СССР за 10 лет» (1927), выставке «Цветная ксилография, ее приемы и возможности» (1929) в Москве и др. Экспонент многих международных выставок и выставок советского искусства за рубежом, в частности, Выставки русского искусства по городам США (1924–1925), Международной выставки художественной промышленности и декоративных искусств в Монце и Милане (1927), Выставки советского искусства в Токио, Осаке, Нагое (1927), «Графика и книжное искусство в СССР» в Амстердаме (1929). Провел персональные выставки в Симферополе (1922), Японии (1925), Ленинграде (1927). Произведения находятся в ряде музейных собраний, среди них ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



65

Костенко Константин Евтихиевич
В парке**Картон, масло****Размер 16 × 24 см**

На оборотной стороне авторская подпись

7 500–9 000 руб.



66

**Павловский Серафим
Александрович**

Эскиз

Бумага, карандаш, акварель

Размер 25 × 29,5 см

Незначительные заматия и надрывы
по краям листа

5 000–6 000 руб.

Павловский Серафим Александрович (1903–1989) — советский художник-монументалист, живописец и теоретик изобразительного искусства.

Заслуженный художник РСФСР. В 1923–1925 гг. учился в Нижегородском художественном техникуме у А. Куприна и А. Фонвизина, в 1925–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, П. Кузнецова,

В. Фаворского, Н. Чернышева. Работал в жанрах станковой живописи, монументальной росписи, мозаики и сграффито. Выполнял росписи Дворца пионеров в г. Калинин, плафонов в Театре Советской армии в Москве, башен шлюзов канала Москва — Волга, Музея материнства и младенчества в Москве, росписи и скульптуры в павильонах ВСХВ и др. В 1942 г. был призван в ряды Советской армии. С 1948 по 1957 г. выполнил несколько росписей в содружестве с художником К. В. Эдельштейном и самостоятельно, такие как роспись Зеленого театра в ПКиО им. Горького в Москве, росписи на ВДНХ, барельеф на станции метро «Ботаническая». Павловский много работал на клеевом грунте, поэтому фактура его работ нежная и бархатистая, его любимая, голубовато-розоватая гамма всегда неповторима, стиль художника всегда узнаваем. В 1956–1958 гг. занимался педагогической работой в МВХПУ (Строгановское) на отделении монументальной живописи. Участвовал в международных выставках в Брюсселе (1958), Париже и Лондоне (1961)



67

Кафенгауз Тамара Андреевна

Натюрморт

Бумага, офорт

Размер доски 14 × 10,8 см

Размер листа 18,5 × 12 см

3 700–4 500 руб.

Кафенгауз (Прудковская) Тамара Андреевна (1893–1969) — младшая сестра «амазонки авангарда» Надежды Андреевны Удальцовой, училась во ВХУТЕИНе у В. А. Фаворского. После окончания четвертого курса была отчислена из института ввиду «неподходящего» социального происхождения, но не оставила любимого занятия и всю жизнь писала. В ее художественном наследии — графические циклы на темы «Пиковой дамы» Пушкина, сказок Гофмана, повести «О двух городах» Диккенса, а также подмосковные, крымские, рижские и таллинские пейзажи, выполненные пером и акварелью

Голиков Василий Васильевич (1921–2005) — советский живописец, художник кино. Заслуженный художник РСФСР. Учился в Московском театральном художественно-техническом училище, на художественном факультете ВГИКа в 1943–1949 гг. у Ф. С. Богородского, П. И. Котова. Дипломная работа — эскизы и раскадровка к сценарию по роману «Остров Баранова» И. Ф. Кратта, руководитель С. В. Козловский. Художник киностудии «Мосфильм» с 1949 г. Работал художником-постановщиком, в том числе с режиссерами Г. В. Александровым, М. И. Роммом, И. А. Пырьевым. Член СХ СССР и Союза кинематографистов СССР. Получил Государственную премию РСФСР им. братьев Васильевых (1975) за фильм «Горячий снег» (1972). Работы представлены в Картинной галерее г. Каменска и частных коллекциях



68

Голиков Василий Васильевич
На карьере
1950–1960-е гг.

Бумага, тушь
Размер 41 × 55,5 см

7 500–9 000 руб.

69

Голиков Василий Васильевич
Путеукладчик
1950–1960-е гг.

Бумага, тушь, белила
Размер 38 × 55,8 см

7 500–9 000 руб.





70

Неизвестный художник

Пейзаж

Бумага, темпера. Размер 40,5 × 29,8 см

Справа внизу подпись: «П. Уткин»

Незначительная реставрация угла

8 700–10 500 руб.

71**Самохвалов
Александр
Николаевич****Бытовая сцена
1950-е гг.****Бумага, карандаш,
акварель****Размер 15,7 × 23,8 см**На обороте
владельческие пометы**15 000–18 000 руб.**Самохвалов Александр
Николаевич (1894–
1971) — живописец,
график, скульптор,

сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В начале 1910-х гг. посещал занятия в частной школе Я. С. Голдבלата в Петербурге. В 1914–1918 гг. учился в ВХУ при ИАХ у В. А. Беляева и Г. Р. Залемана, в 1920–1923 гг. — в петроградском ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, Д. Н. Кардовского, А. А. Рылова, В. Е. Савинского. С 1917 г. участвовал в выставках. Входил в объединения «Мир искусства» (с 1917), «Община художников» (с 1922), «Объединение новых течений в искусстве» (с 1922), «Жар-цвет» (с 1924), «Круг художников» (1926–1930), «Октябрь» (с 1930). Занимался книжной графикой, сотрудничал с издательством «Радуга», «Детгиз». Создал живописные и графические серии «Метростроевки» (1934–1937), «Физкультурницы» (1935). С середины 1930-х гг. работал как сценограф. В 1948–1951 гг. преподавал в ЛВХПУ. В 1967 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Работы хранятся в крупнейших музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**72****Пудкевич Сергей Ефимович
Набросок****1950–1960-е гг.****Бумага, карандаш****Размер 33 × 25 см****1 900–2 300 руб.**Пудкевич Сергей Ефимович (1892–1981) —
архитектор. Окончил архитектурный факультет
ВАХ (1920–1926)



73

Нисенбаум Леон Гиршевич

Пейзаж

Бумага, пастель

Размер 37 × 24,5 см

8 700–10 500 руб.

Нисенбаум Леон Гиршевич (1925–2000) — живописец, график. Учился в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (1946–1952). С 1956 г. член СХ СССР. С середины 1980-х гг. принимал активное участие в выставках произведений живописи. Работы находятся в ГРМ, Музее современного искусства в Санкт-Петербурге, частных коллекциях России, США, Франции, Израиля, Швеции и других стран



74

Ротач Александр Лукич

Вид на Райскую башню

Выборгского замка

1950-е гг.

Бумага, цветные карандаши

Размер 24,5 × 34,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись. На обороте штамп «Личная коллекция»

2 500–3 000 руб.

Ротач Александр Лукич (1893–1990) — художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов

СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником в 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев



75

Усачёв Анатолий Андреевич

В саду

Картон, масло. Размер 11 × 17 см

На оборотной стороне авторская подпись

4 300–5 200 руб.

Усачёв Анатолий Андреевич (1914–1999) — архитектор, живописец, график. В 1939 г. окончил МАРХИ. В годы Великой Отечественной войны прошел со своим батальоном от Москвы до Берлина, участвовал в освобождении Польши, Австрии, Чехословакии. Награжден двумя орденами и 15 медалями. С 1950 по 1976 г. занимался проектированием и сооружением памятников и монументов по заказам Министерства культуры СССР. С 1977 г. полностью посвятил себя живописи, вступил в СХ СССР. Произведения находятся в музеях Грузии и Армении, а также частных коллекциях в России и за рубежом

76

Усачёв Анатолий Андреевич

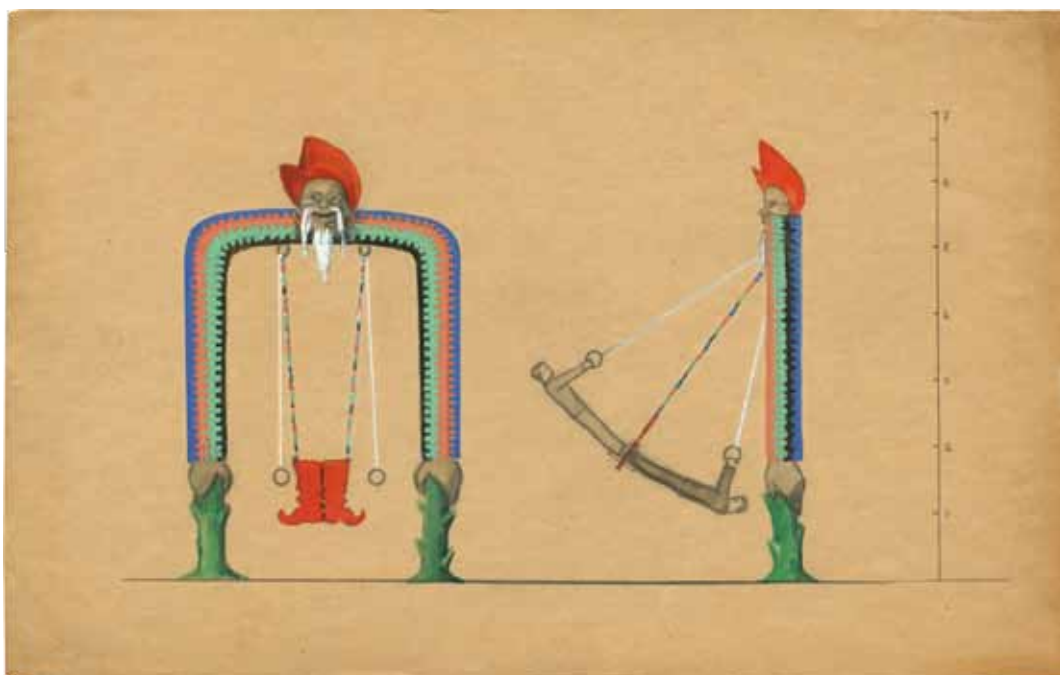
Ранняя весна

Картон, масло

Размер 15,4 × 11 см

3 700–4 500 руб.





77

Золотарёв Николай Николаевич
Алтыбакан (казахские качели)

Бумага, смешанная техника

Размер 24,5 × 39,5 см

На обороте владельческие надписи

5 000–6 000 руб.

78

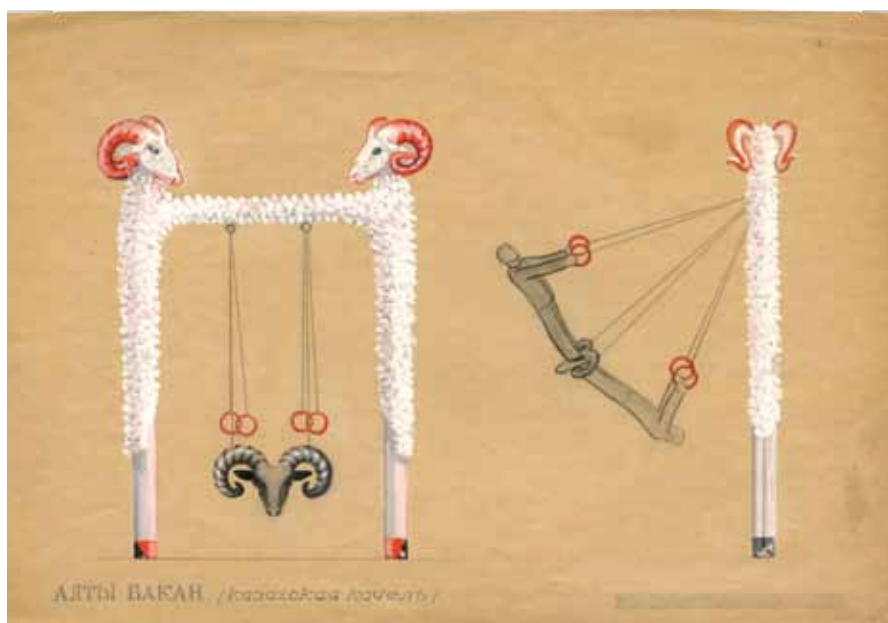
Золотарёв Николай Николаевич
Алтыбакан — казахские качели в виде стилизованных баранов

Бумага, смешанная техника

Размер 24,5 × 39,5 см

На обороте владельческие надписи

5 000–6 000 руб.



Золотарёв Николай Николаевич (1915–1989) — советский художник-живописец и театральный художник, чл.-корр. АХ СССР (1983), член СХ СССР (1953). Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1979) и Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы (1983). Заслуженный художник РСФСР (1970). Народный художник РСФСР (1976). Обучался в МХПТ им. М. И. Калинина, его учителями были такие педагоги, как С. Ф. Николаев и Б. Н. Ланге. С 1935 по 1943 г. обучался в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у М. П. Бобышева, В. Я. Яковлева и Б. В. Иогансона. С 1966 по 1982 г. работал главным художником Большого театра СССР. Работы представлены в Государственном художественном музее Алтайского края, Приморской государственной картинной галерее, Музее-усадьбе П. И. Чайковского и др.

79

Горяев Виталий Николаевич**В театре**

Бумага, тушь

Размер 16 × 19,6 см

На оборотной стороне штамп

Фонда В. Н. Горячева и подтверждение его президента

5 000–6 000 руб.

Горяев Виталий Николаевич (1910–1988) — советский график, иллюстратор, карикатурист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, народный художник СССР. Учился во ВХУТЕИНе и МПИ. В годы учебы делал иллюстрации для журналов «Безбожник», «Пионер», «Смена», участвовал в выставках молодых художников. С 1934 г. работал в издательстве ИЗОГИЗ, затем художником на агитпароходе «Пропагандист». В период Великой Отечественной войны был главным художником и ответственным секретарем журнала «Фронтový юмор», принимал участие в выпуске плакатов «Окна ТАСС». В условиях фронтовой жизни он не только работал в области сатиры, но и непрерывно рисовал с натуры, делал жанровые зарисовки, вошедшие впоследствии в серии: «По дорогам войны», «Бездомные», «По следам отступающего врага». Был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В послевоенные годы большое место в творчестве занимала детская книжная иллюстрация. Виталий Горяев был награжден словацким орденом «Дружба», золотой медалью Чехословацкого союза международных связей, большой золотой медалью международной выставки книжного искусства в Лейпциге, дипломами Всесоюзного конкурса «Лучшие книги» и Международной выставки книги в Братиславе. Творчество представлено в ГТГ, Курганском областном художественном музее



80

Горяев Виталий Николаевич**Эскиз обложки для кн.: Барто А. Л. Птенцы:****Веселые стихи/Рис. В. Горяева. М.; Л.: Детгиз, 1952.****1952 г.**

Бумага, акварель, графитный карандаш

Размер 29,3 × 21 см

10 000–12 000 руб.



81

Соколов-Скаля Павел Петрович

Розовая зима. Этюд.

1950-е гг.

Картон, масло

Размер 22,5 × 21,7 см

Незначительное заматывание левого нижнего угла

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

31 000–37 000 руб.

Соколов-Скаля Павел Петрович (1899–1961) — русский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель эталонных произведений соцреализма, академик АХ СССР (1949; чл.-корр. 1947). Народный художник РСФСР (1956). Лауреат двух Сталинских премий (1942, 1949). Учился в школе-студии И. И. Машкова (1914–1918) и ВХУТЕМАСе (1920–1922). В 1919 г., работая как художник-оформитель в Троицке (Оренбургская губерния), прибавил к своей фамилии приставку Скаля. Был председателем объединения «Бытие» (с 1920) и членом АХРР (с 1926). Жил в Москве, в ранний период примыкал к экспрессионизму ОСТовского толка (серия рисунков тушью «Годы и люди», 1929). Сделал себе имя как автор историко-революционных и батальных картин, которые последовательно увеличивались в масштабах, являя как бы официальные «окна в историю» («Таманский поход», 1928; «Путь из Горок», 1938; обе работы хранятся в ГТГ; триптих «Щорс», 1938, Центральный музей Вооруженных сил, Москва). Много работал как педагог (на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930), в училищах,

в Студии военных художников им. М. Б. Грекова (1932–1941). Был удостоен Сталинской премии за военно-политические плакаты для «Окон ТАСС» (1942). Совместно с В. Н. Яковлевым руководил восстановлением панорамы обороны Севастополя Ф. А. Рубо (1954–1956). Создавал книжные иллюстрации к Русским былинам, сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунук» (обе работы 1949), работал как художник театра, оформил спектакль «Иван Грозный» по пьесе А. Н. Толстого в Малом театре (1945). Подготовил две «автобиографии» — «Годы и люди» и «Долг художника», вышедшие в 1959 и 1963 г.

82

Васми Рихард Рудольфович
Философ

Бумага, графитный карандаш

Размер 22 × 14,3 см

Слева внизу авторское название

3 700–4 500 руб.

Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в арефьевский круг. С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Ведерников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства



83

Васми Рихард Рудольфович
Дворник

Бумага, графитный карандаш

Размер 20,5 × 14 см

Внизу авторское название

3 700–4 500 руб.





84

**Мельников
Николай
Максимович**
Речка в лесу
1952 г.

Картон, масло
Размер 15,7 × 21,2 см
Справа внизу авторские
подпись и дата
На оборотной стороне
надпись: «Худ.
Мельников Н. М./Речка
в лесу 1952 г. /к. м. 21
× 16,2»

6 200–7 500 руб.

Мельников Николай Максимович (1916–1996) — живописец, член СХ СССР. Родился в 1916 г. в селе Марчуги Московской губернии. Участник Великой Отечественной войны, награжден многочисленными медалями и орденами, в том числе орденом Отечественной войны I-й степени. В 1946–1952 гг. обучался в Московской городской художественной студии для инвалидов Отечественной войны у М. Добросердова, Г. Цейтлина, С. Тутунова, И. Гурчича, П. Кончаловского и В. Бялыницкого-Бирули. Участник многочисленных выставок. На протяжении всей своей творческой карьеры постоянно выезжал в творческие поездки в Гурзуф, Горячий Ключ и на Академические дачи в Вышнем Волочке. В 1993 г. произведения Н. М. Мельникова продавались на четырех аукционах Парижа, в том числе на аукционе отеля Дрюо. Постоянная экспозиция работ художника создана в одной из частных галерей Нью-Йорка



85

Штамм Николай Львович
Портрет девушки в зарослях сирени. 1950-е гг.
Бумага акварель. Размер 60 × 48 см
Справа авторская подпись

3 100–3 800 руб.

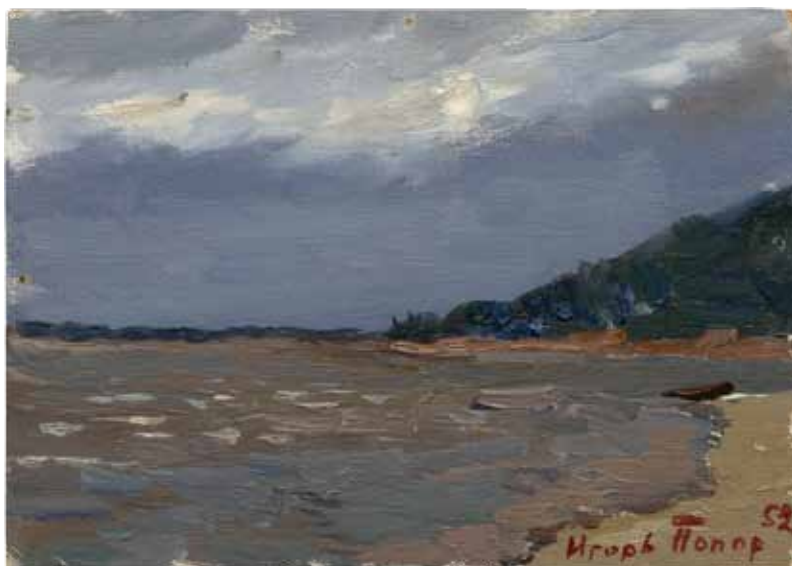
Штамм Николай Львович (1906–1992) — скульптор, живописец, член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Принимал участие в оформлении станции метро «Новокузнецкая» (Москва, 1943), подземный зал украшен барельефами русских полководцев А. Невского, Д. Донского и др. Участвовал (вместе с А. П. Антроповым) в создании памятников Ю. Долгорукому (Москва, 1954), П. П. Аносову (Златоуст), в оформлении главного входа ВДНХ (скульптурная композиция «Тракторист и колхозница»). Автор памятника дважды Герою Советского Союза А. Ф. Клубову (с. Кубенское, Вологодская обл.). Активно работал в различных техниках графики

86

Попов Игорь Александрович**Устье реки****1952 г.****Картон, масло****Размер 13 × 18,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте подпись и название

**12 500–15 000 руб.**Попов Игорь Александрович
(1927–1999) — учился в МГХИ
им. В. И. Сурикова (1945–1951)под руководством В. В. Почиталова,
С. В. Герасимова, вместе

с В. Е. Попковым, В. Ф. Стожаровым, В. И. Ивановым, А. А. Тутуновым, И. В. Шевандроновой, Н. И. Андроновым и др. Путешествовал по Северу, под впечатлением путешествия создал множество пейзажей северной природы. В 1985 г. работал над росписями для Дома приемов. В середине 1970-х гг. возглавлял МОСХ. Выдающийся мастер городского пейзажа, создал множество тонких, лирических видов Москвы. Персональная выставка прошла в 1989 г. в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства, крупных региональных музеях, частных коллекциях в России и за рубежом

87

Белых Алексей Павлович**Байкал. Туманное утро. 1956 г.****Картон, масло. Размер 24,5 × 33 см**Слева внизу авторские подпись
и датаНа оборотной стороне дарственная
надпись

Оформлена в раму

**22 500–27 000 руб.**

Белых Алексей Павлович (1923–2017) — живописец, автор жанровых картин, в своем творчестве придерживался реалистических живописных традиций. Член СХ СССР (1960). В 1958 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где преподавателями были Ф. П. Решетников и В. Г. Цыплаков. Последний сыграл большую роль в становлении Алексея Белых как живописца. В 1985 г. в Ленинграде и трижды в Москве прошли персональные выставки художника (1974, 1979, 1983). Произведения находятся в Калининградской художественной галерее, Костромском художественном музее изобразительных искусств, Центральном музее Великой Отечественной войны, фонде Министерства культуры РФ, частных российских коллекциях



88

**Алексеев Адольф
Евгеньевич**

Туман

1958 г.

Бумага, темпера

Размер 18 × 24 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

11 000–13 500 руб.

Алексеев Адольф
Евгеньевич (1934–2000) —
график, живописец-
монументалист. Учился
в МГХИ им. В. И. Сурикова
(1953–1959) у В. П. Ефанова,
Ф. И. Неvejeина. Участник
выставок с 1957 г. Член
студии Грекова с 1965 г.
Произведения находятся
во многих региональных
музеях и частных собраниях



89

Богомолец Лев Константинович
Пейзаж

1960–1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 22 × 32,2 см

6 200–7 500 руб.

Богомолец Лев Константинович (1911–2011) — советский и российский художник. В начале 1930-х гг. окончил ветеринарный техникум в Новосибирске, затем радиотехнический техникум. Отслужил срочную службу в Красной армии. В 1936 г. поступил на отделение живописи ЛИЖСА, где учился с перерывами до 1948 г. Среди педагогов были И. Бродский, А. Любимов, А. Тюлькин. Своим главным учителем он считал М. В. Нестерова. Во время перерывов в учебе работал экскурсоводом в усадьбе И. Репина «Пенаты», во время ВОВ, находясь в эвакуации в Уфе, сотрудничал с «Окнами ТАСС». В 1942 г. в Уфе впервые принял участие в выставке. В 1945 г. был принят в МОСХ, с 1949 г. член ЛОСХ. Работы представлены в ГРМ, Центральном Военно-морском музее в Санкт-Петербурге, Феодосийской картинной галерее им. И. К. Айвазовского

90

**Кропивницкий
Евгений Леонидович**

Лунная ночь

1959 г.

Бумага, темпера

Размер 23,5 × 33,5 см

В левом нижнем углу
авторские подпись, дата
и название

Оформлена в раму

43 000–52 000 руб.



91

**Кропивницкий Евгений
Леонидович**

Композиция

1974 г.

Бумага, пастель восковая

Размер 26 × 38 см

Слева внизу дата

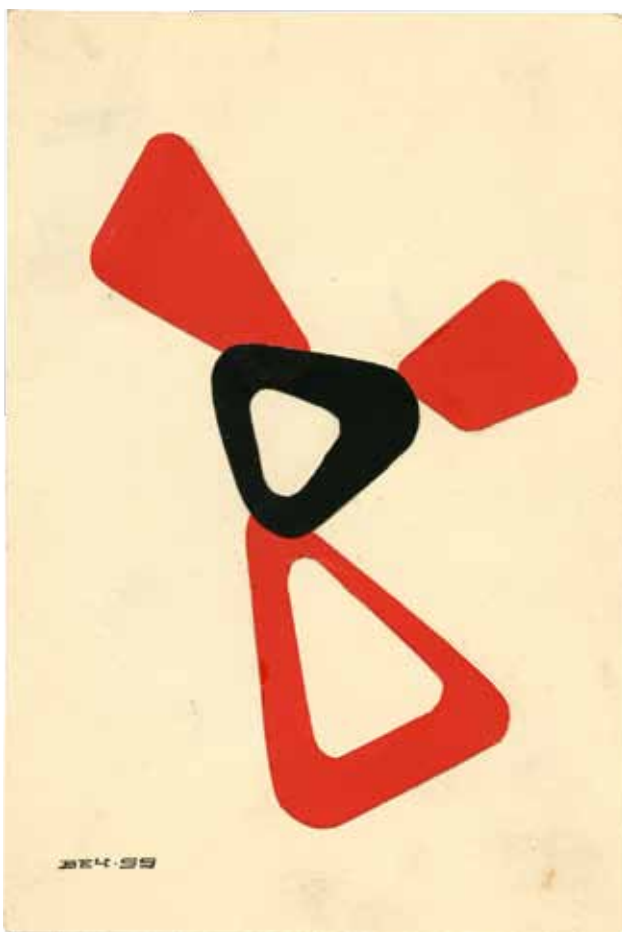
Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

43 000–52 000 руб.



Кропивницкий Евгений Леонидович (1893–1979) — поэт, живописец, график, художник-оформитель, педагог. В 1904–1911 гг. учился в ЦХПУ. В 1912–1920 гг. занимался живописью, экспериментируя в духе кубизма, экспрессионизма и футуризма, а также писал стихи и музыку. В 1923–1939 гг. вместе с женой, художницей О. А. Потаповой, жил на станции Лианозово под Москвой, общался и дружил с П. Кузнецовым, А. Тышлером, П. Кончаловским, А. Шевченко. За организацию так называемой «Лианозовской группы» был в 1963 г. исключен из Союза художников, однако продолжал выставляться в Москве, а позже и за границей. Получил известность как поэт благодаря «самиздату» и «тамиздату», а первый его сборник «Печально улыбнуться» вышел в Париже в 1976 г.



92

Вечтомов Николай Евгеньевич

Композиция

1959 г.

Бумага, аппликация, темпера

Размер 19,4 × 13 см

Слева внизу авторские подпись и дата

8 700–10 500 руб.



93

**Вечтомов Николай
Евгеньевич**

Композиция

1960–1970-е гг.

Бумага, тушь

Размер 13,5 × 17 см

На оборотной стороне подпись:

«Н. Вечтомов»

9 300–11 000 руб.

Вечтомов Николай Евгеньевич (1923–2007) — живописец, график. В 1951 г. окончил МХУ памяти 1905 г., учился у М. Перуцкого, К. Дорохова, С. Бойма, В. Рубанова. В середине 1950-х гг. художник вместе с друзьями и однокурсниками В. Немухиным и Л. Мастерковой вошел в Лианозовскую группу. Начав, как и многие, с абстрактного экспрессионизма, Вечтомов быстро нашел собственную — мистическую, сюрреалистическую манеру

94

Вечтомов Николай Евгеньевич

Композиция

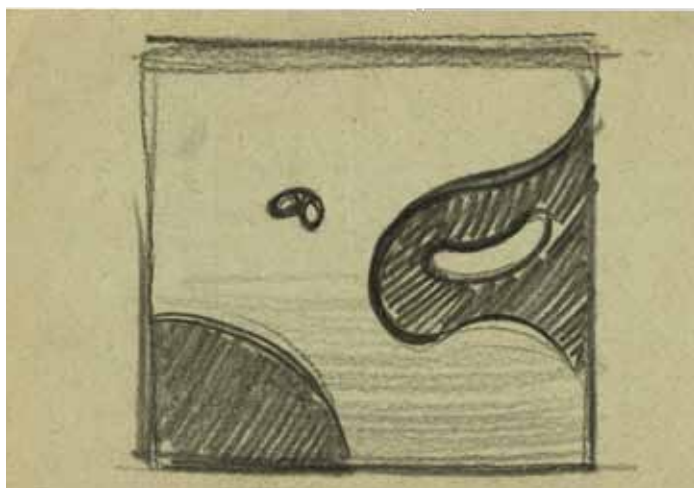
1961 г.

Бумага, карандаш

Размер 12,1 × 17,5 см

На оборотной стороне авторские подпись и дата

6 200–7 500 руб.



95

Вечтомов Николай Евгеньевич

Пейзаж

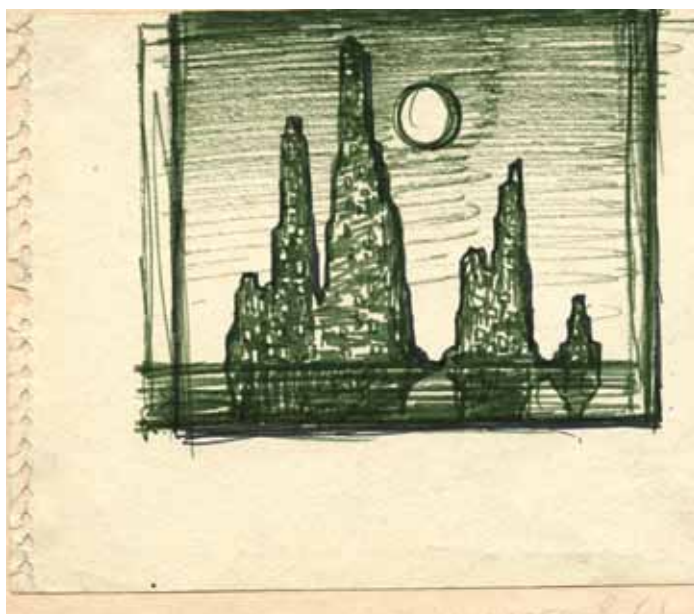
1961 г.

Размер 14,2 × 17 см

Бумага, зеленая тушь

Справа на паспарту авторские подпись и дата

7 500–9 000 руб.



96

**Вечтомов Николай
Евгеньевич**

Композиция

1982 г.

Бумага, карандаш

Размер 14 × 19,8 см

Справа внизу авторские
подпись и дата

9 300–11 000 руб.





97

Мелков Анатолий Сергеевич
Лот из двух эскизов театральных
декораций

1960–1970-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размеры 31 × 42,5; 30,8 × 42,6 см

17 500–21 000 руб.

Мелков Анатолий Сергеевич (1909–1983) — заслуженный деятель искусств Карелии. Работал в Карело-финском театре музыкальной комедии. В 1961–1980 гг. был главным художником Ленинградского театра им. Ленсовета. Наиболее известны работы художника для спектаклей «Таня» (1963), «Мой бедный Марат» (1965) и «Старомодная комедия» (1975) А. Н. Арбузова, «Варшавская мелодия» Л. Г. Зорина (1967), «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1970), «Именем земли и солнца» И. П. Друцэ (1978)



98

**Даугель-Дауге Георгий
Александрович**

Обнаженная

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 30,5 × 42,8 см

5 000–6 000 руб.

Даугель-Дауге Георгий Александрович (1922–2019) — художник, прикладник, член СХ СССР. Талантливый советский художник, обладающий узнаваемой, экспрессивной манерой живописи. Мастер индустриального и лирического пейзажа. Участник многочисленных выставок. Ветеран Великой Отечественной войны



99

**Даугель-Дауге Георгий
Александрович**

Обнаженная стоя

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 42,8 × 30,9 см

5 000–6 000 руб.



100

Визин Эммануил Павлович

Композиция

1960–1970-е гг.

Бумага, красная тушь

Размер 38,7 × 27 см

На обороте штамп наследия

Э. П. Визина

Незначительное замятие листа

5 000–6 000 руб.

Визин Эммануил Павлович (1904–1975) — график, живописец, керамист. Занимался в Политехникуме изобразительных искусств в Одессе (1923–1926),

на живописном факультете у Т. Б. Фраермана во ВХУТЕИНе — МПИ в Москве (1926–1930), на графическом факультете у В. А. Фаворского, посещал мастерские А. А. Осмеркина, Н. Н. Купреянова, Д. П. Штеренберга. Выполнял портреты, пейзажи, жанровые композиции, много работал в техниках акварели, ксилографии, офорта, литографии, линогравюры. В 1930-е гг. сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», Детгиз, Гослитиздат. Работал также как керамист, создал майоликовые композиции: «Медведь и Маша» (1955), «Битый небитого везет» (1956), «Волк и семеро козлят». Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина



101

Яновская Ольга Дмитриевна

Каникулы. Девушка

в парке

Холст, масло

Размер 57 × 70 см

На обороте авторская

подпись и дарственная

надпись

Оформлена в раму

20 000–24 000 руб.

Яновская Ольга Дмитриевна (1900–1998) — советский художник, живописец, педагог. Член СХ СССР. Жена известного живописца Георгия Рязжского. Училась в частной художественной

студии в Киеве (1916). Посещала занятия студии Ильи Машкова, центральной студии АХР (1928–1929). Участвовала в выставках АХР с 1926 г. Член АХР с 1929 г. Также принимала участие в московских, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе выставках «Пятнадцать лет Рабоче-крестьянской Красной армии» (1933), политического плаката и массовой картины «У нас и у них» (1938). Преподавала в МПИ. Работы хранятся в ГТГ, Русском музее, некоторых региональных музеях, частных коллекциях

102

**Гаузбрандт Валерий
Всеволодович**

Композиция

Бумага, акварель

Размер 42 × 32,3 см

Незначительные надрывы по краям листа

6 200–7 500 руб.

Гаузбрандт Валерий Всеволодович (1941–1980) — одесский художник, живописец и скульптор. В 1979–1980 гг. жил в Казани



103

**Гаузбрандт Валерий
Всеволодович**

Пейзаж

1980 г.

Картон, смешанная техника

Размер 33 × 51 см

7 500–9 000 руб.





104

**Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна**

**Цветы у окна на синем фоне
1960-е гг.**

Бумага, монотипия

Размер 49 × 34 см

Слева внизу монограмма автора

Правый нижний угол надорван

13 500–17 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москве, с 1915 г. в художественной школе К. Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С. В. Малютина и В. И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д. Н. Кардовского и В. Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе «Всекохудожника». С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее г. Нюкуса, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях

105

**Раубе-Горчилина Мария
Вячеславовна**

**Фигурная композиция
1960-е гг.**

Бумага, монотипия

Размер 61,5 × 46,5 см

Справа внизу монограмма автора

13 500–17 000 руб.

106

Рубов Борис Иванович

Женский портрет

Картон, масло

Размер 41,5 × 30,2 см

На обороте владельческая подпись

7 500–9 000 руб.

Рубов Борис Иванович (1929) — художник в области плаката и прикладной графики. В 1960 г. окончил МХУ памяти 1905 г. Член СХ России с 1973 г. Участвовал в IV-й Всесоюзной выставке плаката (1972), ежегодных выставках художников Торгово-промышленной палаты СССР (1972–1980), зональной выставке «В едином строю» (1969), IV-й республиканской выставке «Советская Россия» (1970), областной выставке «Подмосковье мое» (1971), зональных выставках «Подмосковье» (1980, 1984, 1990), областной выставка «50 лет МООСХ» (1996). Основные работы: плакаты «Медслужба», «Атом на службе науки и народного хозяйства», «Юннаты»; обложки «Путеводитель ВДНХ СССР», «Справочник туристских маршрутов», журнал ВДНХ СССР, посвященный 50-летию создания выставки



107

Обросов Игорь Павлович

Портрет матери

1960-е гг.

Бумага, тушь

Размер 39 × 29 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000–30 000 руб.

Обросов Игорь Павлович (1930–2010) — живописец. В 1954 г. окончил МВХПУ. В 1972–1976 гг. был секретарем правления СХ РСФСР. Народный художник РСФСР (1983), действительный член РАХ





108

Ефремова-Гейдор Елена Николаевна
Пасека

Холст, масло

Размер 44 × 54 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.

Ефремова-Гейдор Елена Николаевна (1907–1980) — живописец. С раннего детства увлекалась рисованием. Училась в Мстерском художественном училище им. Ф. А. Модорова, затем в Москве в АХР. Обучалась у известного художника И. Машкова, одного из создателей объединения «Бубновый валет», «Мир искусств». Он отмечал её колористический дар. Участвовала в театральных студенческих постановках. Там же познакомилась с художником Иваном Гейдором, за которого вскоре вышла замуж. Художница никогда не стремилась к публичности, нигде не выставлялась и ничего не продавала

109

**Дешалыт Ефим Исаакович****Прага****1960 г.****Картон, масло****Размер 11 × 22,5 см**

На обороте владельческие отметки

8 700–10 500 руб.

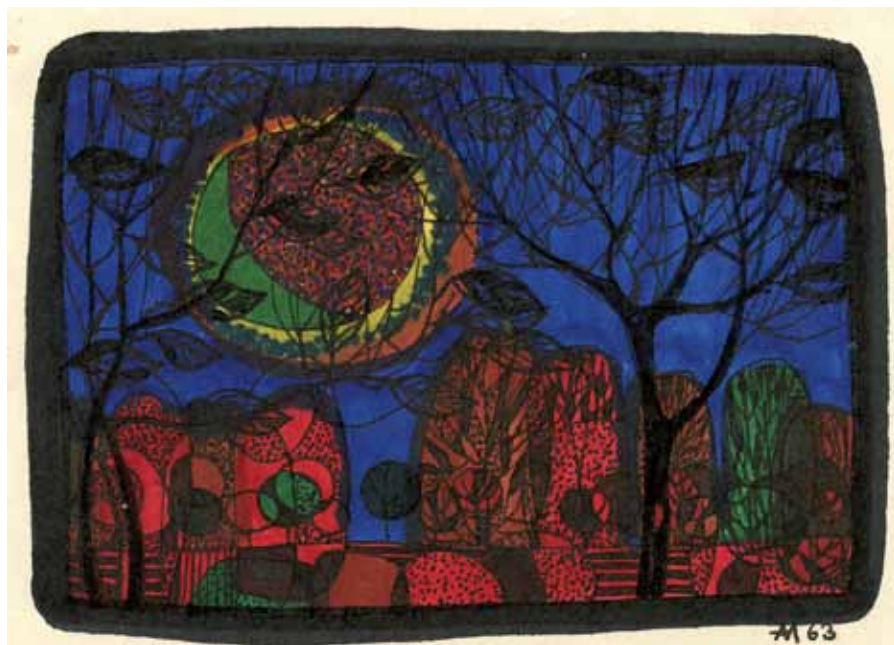
Дешалыт Ефим Исаакович (1921–1996) — советский живописец, художник-монументалист, народный художник РСФСР, мастер панорамно-диорамного искусства. Родился, жил и работал в Москве. Окончил художественный факультет ВГИКа (1943). Руководил коллективами художников, выполнявших диорамы и панорамы для павильонов ВСНХ и ВДНХ (1949–1960). В качестве художника-постановщика участвовал в постановке более 20 научно-популярных фильмов, однако известность ему принесли диорамы: «Последний бой Чапаева», «Бои за Багратионовы флеши», «Сражение за Малоярославец в октябре 1812 г.», «Героическая Красная Пресня», «Победа под Москвой» и др.

110

Миронов Александр Сергеевич**Пейзаж с разноцветной луной****1963 г.****Размер 24 × 20,2 см**

Справа под изображением монограмма автора

На обороте владельческая надпись

1 900–2 300 руб.

Миронов Александр Сергеевич (1929–2005) — живописец, художник-прикладник. Член СХ СССР (1959). Заслуженный художник РСФСР (1981). В 1954 г. окончил МВХПУ (Строгановское). С 1955 г. его произведения экспонировались на выставках. Занимался музейно-выставочным проектированием и графическим искусством. Работы представлены в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Калининградском областном музее изобразительных искусств, Вятском художественном музее им. В. М. и А. М. Васнецовых и др.



111

Корчемкин Лев Николаевич

Сидящая на стуле

1961 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 57,5 × 40,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

9 300–11 000 руб.

Корчемкин Лев Николаевич (1912–2001) — график, иллюстратор, плакатист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова. В годы Великой Отечественной войны работал художником-декоратором, после войны выполнял агитационные и киноплакаты. С 1964 г. принимал активное участие в деятельности студии Э. Белютина «Новая реальность». Подготовил иллюстрации для книг «Тысяча и одна ночь», «Сказки народов СССР», произведений Г. Манна, Д. Дидро, Вольтера, Ш. Перро



112

Корчемкин Лев Николаевич

Обнаженная

1961 г.

Бумага, акварель, гуашь

Размер 59,5 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

9 300–11 000 руб.

113

Ленский А. А.

Натурщик

Бумага, карандаш

Размер 59,5 × 41,5 см

В верхнем левом углу подпись: «Ленский А.»

Надрывы листа

6 200–7 500 руб.



114

Ленский А. А.

Натурщик, сидящий на стуле

1964 г.

Бумага, угольный карандаш

Размер 59,5 × 41,5 см

В правом верхнем углу авторская подпись

Надрывы листа

6 200–7 500 руб.





115

Бродская Лидия Исааковна

Утро в горах Кавказа

1967 г.

Картон, масло

Размер 49,7 × 69,9 см

На обороте картона выставочная этикетка АХ СССР: «Выставка Бродской Л. И. Опубликовано в Осипов Д. М. Лидия Бродская. М.: Изобраз. искусство, 1976, с. 87, и указана в списках работ с. 114»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

150 000–180 000 руб.

Бродская Лидия Исааковна (1910-1991) - живописец-пейзажист, чл.-корр. АХ СССР (1970), лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1977), народный художник СССР (1980), лауреат серебряной медали АХ СССР (1981). Дочь И.И. Бродского. Жена Ф.П. Решетникова. Первоначальное художественное образование получила дома. В 1928 г. окончила Ленинградское хореографическое училище. В 1936-1938 гг. в качестве вольнослушателя посещала мастерскую своего отца в АХ. С 1939 г. - после смерти отца и переезда в Москву - училась у Н.П. Крымова. Участник выставок с 1944 г. Ее работы экспонировались на выставках во Франции (1948), Финляндии (1950), Польше (1951), Индии (1951), Китае (1954), Сирии (1955). Персональные выставки прошли в Москве в 1948, 1949, 1955 г.

116**Диффинэ-Кристи Валентина Михайловна****В лесу у костра, станция Дружба
1967 г.****Картон, масло****Размер 48 × 68,5 см**

На обороте авторские подпись и название

Незначительные утраты по краям

Оформлена в раму

20 000–24 000 руб.

Диффинэ-Кристи Валентина Михайловна (1918–2010) — советская и российская художница, представительница Московской живописной школы. В дальнейшем развила свой индивидуальный стиль, названный искусствоведами «духовный импрессионизм». В 1937 г. окончила МХУ памяти 1905 г. Училась у К. Юона, Н. Крымова. С 1941 г. со своим мужем Евгением Диффинэ находилась в эвакуации в Самарканде, куда были эвакуированы студенты и преподаватели Суриковского института. «Ее муж Евгений Диффинэ — гениальный, по мнению многих знавших его творчество, художник — умер во время эвакуации в Самарканде в возрасте 28 лет». После Великой Отечественной войны в 1946 г. Валентина Диффинэ-Кристи окончила МХИ им. В. И. Сурикова (мастерская С. В. Герасимова). В 1957 г. вступила в МСХ. Валентина Диффинэ-Кристи искала свой индивидуальный стиль в живописи в условиях жесткого запроса на социалистический реализм. Художницу обвиняли в формализме еще в институте, откуда исключили, но впоследствии все-таки восстановили. И хотя в советское время импрессионизм был не востребован, В. Диффинэ-Кристи продолжала творческие поиски в этом стиле, заявляя, что она не фантазирует, а действительно видит мир таким. В последний период творчества «Валентина Михайловна отошла от детальной прорисовки предметов, она была уверена, что контуров в живописи не существует, а границы и предметы определяются только сочетанием красочных пятен». Последние работы Валентины Михайловны были созданы в начале 1990-х гг. Этот период в ее творчестве характеризуют как «белое на белом»: художница писала фактически только белилами, лишь иногда немного добавляя к ним другие краски. С 2011 г. творчество художницы было признано в России. Персональные выставки регулярно проводятся в музеях многих городов нашей страны. Картины хранятся в различных музеях, в том числе в ГТГ, Музее русского импрессионизма, а также в частных собраниях

**117****Диффинэ-Кристи Валентина Михайловна****Овраг (Пейзаж с фигурами)
1976 г.****Оргалит, масло****Размер 57 × 75 см**

На обороте авторские подпись и название

Незначительные утраты по краям

Оформлена в раму

22 500–27 000 руб.



118

Долгоруков Николай Андреевич
На окраине Саарбрюккена
1967 г.

Бумага, гуашь

Размер 23,5 × 19,5 см

В правом нижнем углу авторская подпись
Оформлена в раму

10 000–12 000 руб.

Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) — график, журналист. Учился в московском ВХУТЕИНе — Московском полиграфическом институте (1928–1932) у Л. А. Бруни и Д. С. Моора. Работал в области политической сатиры и плаката. Рисовал для газет «Красная звезда» (с 1933), «Правда» (с 1934), «Известия» (с 1949), журналов «Прожектор» (1932–1935), «Советский воин» (с 1941), «Огонёк» (с 1942). С 1928 г. активный участник выставок. Автор записок-воспоминаний «Страницы жизни» (М., 1963), путевого альбома «По странам двух континентов» (М., 1966), книги «Встречи и впечатления» (М., 1969). В 1963 г. был удостоен звания заслуженного художника РСФСР. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ



119

Тумаков Сергей Павлович
На реке. 1969 г.

Оргалит, масло. Размер 46,5 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата
На обороте авторские пометки
Оформлена в раму

22 500–27 000 руб.

после войны в 1945–1951 гг. под руководством М. Авилова и В. Орешникова. Постоянный участник всесоюзных выставок с 1952 г.

Был председателем правления Горьковской организации СХ РСФСР (1965–1967). Долгие годы преподавал в Горьковском художественном училище, одновременно работая в области живописи, графики и монументального искусства. Создал ряд панорамных произведений с видами монастырей и рек Нижнего Новгорода. В 1977 г. выставка его работ прошла в Лухском краеведческом музее, в который художник подарил серию своих работ. Его картины демонстрировались на персональных выставках в Горьком (Н. Новгороде) в 1979, 1982, 1989, 1999 гг. Работы находятся в музее АХ в С.-Петербурге, художественных музеях Нижнего Новгорода, г. Луха (Ивановская обл.), Ульяновска

120

Фесюн Владимир Петрович

Композиция

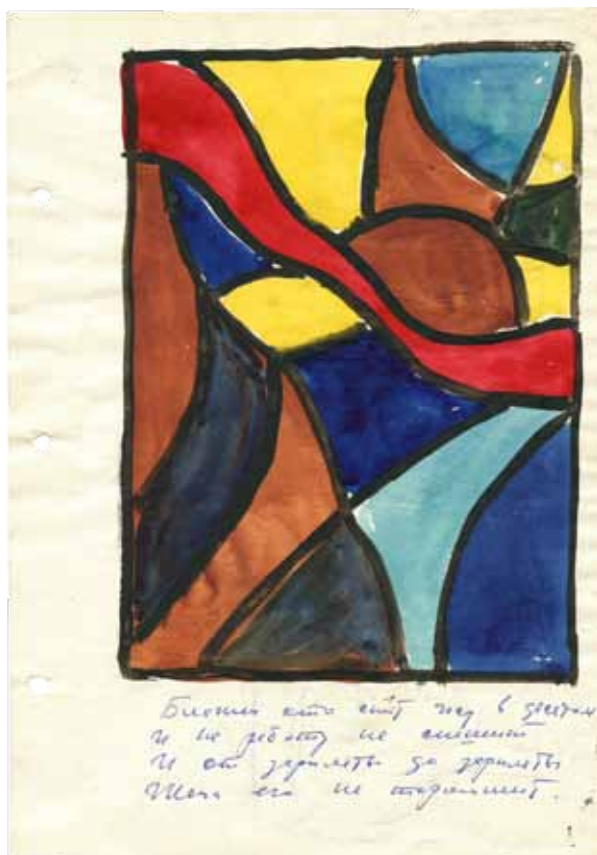
На оборотной стороне наброски

Бумага, гуашь, акварель

Размер 30 × 21 см

1 900–2 300 руб.

Фесюн Владимир Петрович (1935–1990) — живописец, график. Окончил Ярославское художественное училище и МГХИ им. В. И. Сурикова. Произведения находятся в музейных собраниях Ярославля, Переславля-Залесского, Мышкина, многих частных коллекциях в России и за рубежом



121

Шпиндлер Марлен Павлович

Существа фэнтези

1970–1980-е гг.

Бумага, цветные карандаши,

акварель

Справа внизу авторская подпись

Размер 12,5 × 17 см

Оформлена в раму

7 500–9 000 руб.



Шпиндлер Марлен Павлович (1931–2003) — художник-нонконформист, работавший в манере, близкой к абстрактному экспрессионизму. В 1947–1951 гг. учился в Художественной школе при Мосфильме, позже занимался в разных изостудиях, в том числе в студии Э. Белютина. В 1954–1972 гг. работал художником-оформителем на Комбинате декоративно-прикладного искусства в Москве, где занимался разработкой фирменных знаков, плакатных серий и др. Выставляться начал с 1958 г., участвовал в знаменитых выставках 1960–1970-х гг. Работы художника хранятся в российских и зарубежных музейных собраниях и частных коллекциях, в частности в ГТГ, ГРМ, коллекции Е. Нутовича (Москва), Я. Бар-Гера (Кёльн, Германия)



122

Яснопольская Вера Леонидовна

Натюрморт

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 44 × 37 см

10 000–12 000 руб.

Яснопольская Вера Леонидовна (1916–1996) — художница, мастер акварели. Жена художника Бориса Смирнова-Русецкого. Как член Союза архитекторов СССР неоднократно участвовала в выставках, в частности, в 1954 г. в Лондоне, на экспозиции архитектурного рисунка. Окончила МАРХИ. Являлась ученицей Артура Фонвизина, и, как и он, писала в основном портреты и цветы. Ее акварели выставлялись в Новосибирске, Киеве, Москве, Вятке, в Крыму Судак и других городах



123

Дехтерёва Татьяна Александровна

Зимний день. Малый трамплин

1970-е гг.

Бумага, темпера, карандаш

Размер 50 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

3 700–4 500 руб.

Дехтерёва Татьяна Александровна (1930) — живописец, мастер городского пейзажа. В 1952 г. окончила МГАХУ памяти 1905 г. В 1952–1959 гг. училась в МГХИ им. В. И. Сурикова у Н. Христюкова, Г. Королева, М. Курилко. С 1965 г. участвовала в выставках. С 1971 г. член СХ СССР. Работы представлены в Белгородском ХМ, Чувашском областном ХМ и других музеях

124

Неизвестный художник

Портрет русского витязя

Бумага, акварель

Размер 34,5 × 24,5 см

6 200–7 500 руб.



125

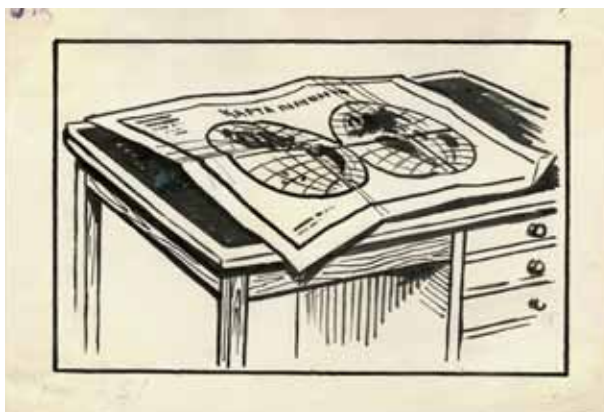
Юшечкин Владимир Сергеевич

Две иллюстрации для учебника английского языка

Бумага, тушь

Размеры 12 × 16; 14 × 18 см

1 250–1 500 руб.



Юшечкин Владимир Сергеевич (1927–2007) — живописец, график, член СХ СССР. Участник советских и российских региональных выставок. Известен как мастер жанровой композиции. Работы хранятся в региональных российских музеях и частных коллекциях



126

Аболдуева-Гершкович Лени

Натюрморт с лимонами

1970–1980-е гг.

Холст, масло

Размер 35 × 50 см

6 200–7 500 руб.

Аболдуева-Гершкович Лени (1946–1999) — литературовед, художник, жена композитора и педагога, пропагандиста «новой венской школы» Филиппа Моисеевича Гершковича (1906–1989). После смерти мужа издала четыре тома его трудов «О музыке»



127

**Аболдуева-
Гершкович Лени**

**Натюрморт на синем
фоне**

1970–1980-е гг.

Холст на картоне,
масло

Размер 35 × 50 см

6 200–7 500 руб.



128

Назаров Константин Борисович

Лот из двух рисунков «Дети»

1970–1971-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 28,5 × 20 см

Справа внизу каждой работы авторская подпись и дата

8000–9600 руб.

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом





129

**Кочейшвили Борис
Петрович**

Москва. Вечер 2

1971 г.

Бумага, литография

Размер 51 × 57 см

Под изображением авторские
подпись и название

5 000–6 000 руб.



130

**Кочейшвили Борис
Петрович**

Москва. Женщины

1975 г.

Бумага, автолитография

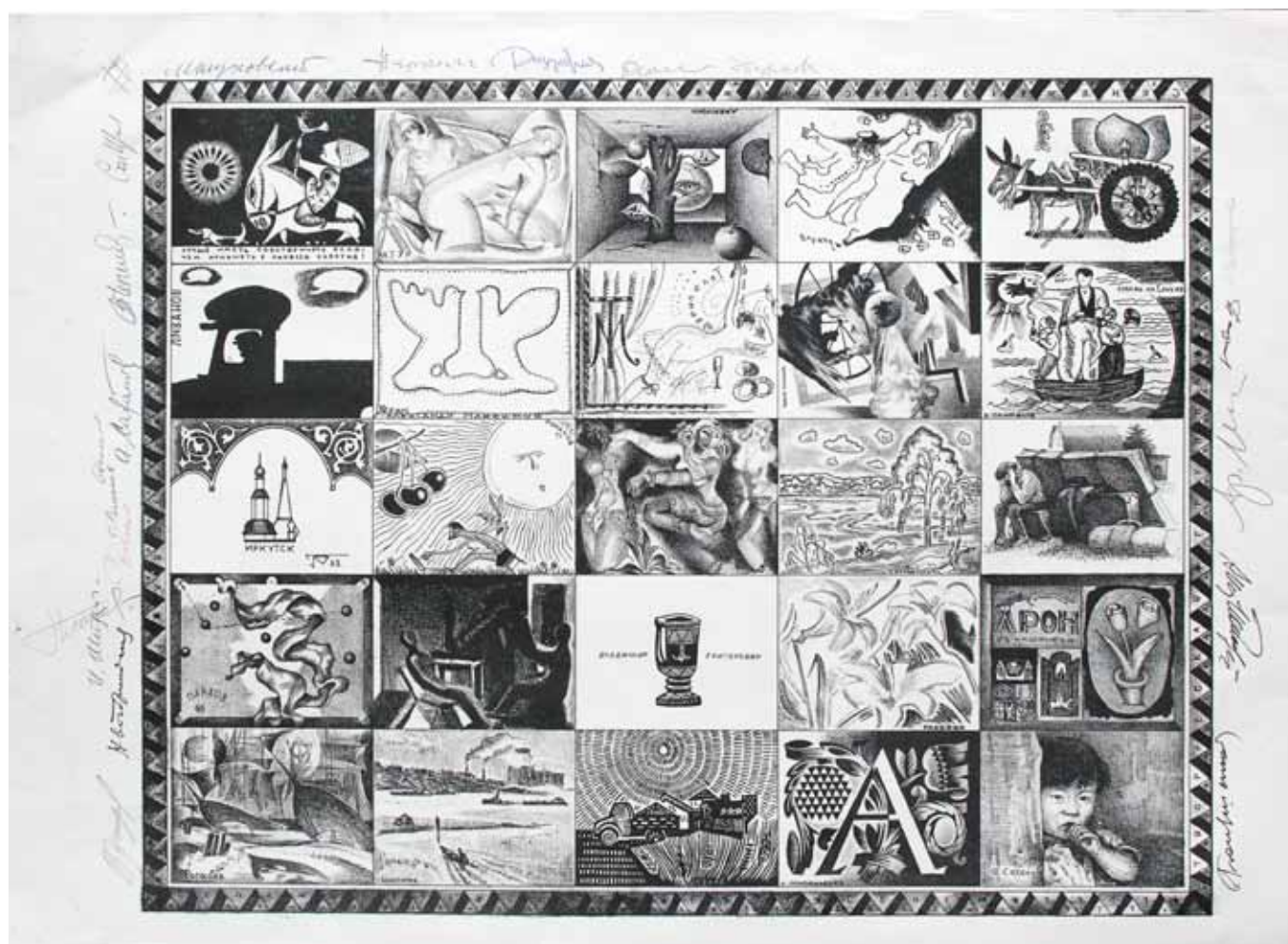
Размер листа 56,5 × 64,5 см

Под изображением авторские
подпись и название

Незначительные надрывы по кромке

5 000–6 000 руб.

Кочейшвили Борис Петрович (1940) — московский художник и поэт. В 1962 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г. С 1963 г. участвует в отечественных и международных выставках. В 1964 г. вступил в СХ России. С 1965 по 1975 г. обучался в знаменитой Экспериментальной студии офорта им. И. И. Нивинского под руководством Е. С. Тейса. Произведения хранятся во многих известных российских (включая ГТГ и ГРМ) и зарубежных музеях, в частных собраниях Г. Костаки, К. Барбано и А. Сандретти (Италия), А. Ковнера (Швейцария), В. Семёнова (Москва)



131

Художники Сенежской студии

Коллаж

1971 г.

Бумага, литография

Размер листа 50 × 75 см

На одном листе собраны литографии художников Сенежской студии

По краям изображения автографы всех авторов, представленных в коллаже

Незначительный надрыв

5 000–6 000 руб.

Сенежская студия — учебно-экспериментальная студия СХ СССР, созданная в 1964 г. в подмосковном доме творчества «Сенеж» под руководством Евгения Розенблюма и Карла Кантора и просуществовавшая до середины 1980-х гг.

Сыграла большую роль в развитии теории, творческой практики и педагогики художественного проектирования в сфере промышленного и общественного интерьера, дизайна машин и механизмов, музейной и выставочной экспозиции, становлении современной школы проектирования развития городской среды



132

Панкин Александр Фёдорович

Композиция

1973 г.

Картон, масло

Размер 49 × 40 см

Справа внизу авторские подпись и дата

6 200–7 500 руб.

Панкин Александр Фёдорович (1938–2020) — советский и российский художник, «последний представитель русской религиозно-математической философии в абстрактном искусстве». В 1963 г. окончил МАРХИ, в 1971 г. стал членом Союза архитекторов СССР. С 1971 по 1982 г. входил в творческое объединение художников, сплотившихся вокруг студии Элия Белютина «Новая реальность». В 1970–1980-е гг. творчество художника было направлено на поиски нового стиля. В 1990-е гг. Панкин вновь обратился к абстракции. Признание пришло к художнику только с Перестройкой. За период с 1988 по 2008 г. состоялось более 30 персональных и 100 групповых выставок в России и за рубежом. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Государственном центре современного искусства, Курской государственной картинной галерее им. А. А. Дейнеки и др.



133

Ратнер Владислав Исаакович

Байкал. 1976 г.

Картон, масло. Размер 34 × 49 см

На обороте авторская подпись:

«В. Л. Ратнер/Байкал/1976 г. »

Оформлена в раму

10 000–12 000 руб.

Ратнер Владислав Исаакович (1926–2002) — живописец, художественный метод которого основан на соединении цветовых контрастов, фигуративных и абстрактных форм. Произведения находятся в ГТГ, музее «Новый Иерусалим», галерее Тутунц (Берлин, Германия)



134

Кобозев Руслан Андреевич

Улица в Дербенте

1974 г.

Холст, масло

Размер 49 × 69 см

Оформлена в раму

Кобозев Руслан Андреевич (1927–1995) родился в Москве, окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова, мастерская П. Д. Покаржевского (1952). С 1952 по 1954 г. преподавал в Художественно-промышленном училище в Нижнем Тагиле. Член СХ СССР с 1958 г.

25 000–30 000 руб.

135

Цузмер Рена Моисеевна

Украина

1974 г.

Бумага, тушь

Размер 58 × 40 см

Незначительные заматия слева внизу

Оформлена в раму

Опубликована в каталоге: Рена Цузмер. М., 2003, с. 65



18 500–22 000 руб.



136

Тюрин Павел Георгиевич

Вика

1975 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 19,2 × 12,8 см

Справа внизу авторская подпись

На обороте владельческие надписи

5 000–6 000 руб.

Тюрин Павел Георгиевич (1939–2011) — художник-фантаст. В 1963 г. окончил физический факультет МГУ. В 1963–1999 гг. был научным сотрудником Акустического института. Член ТСХ России и МФХ ЮНЕСКО. Произведения находятся в музейных и частных собраниях в России и за рубежом



137

Немцов Александр

Брониславович

Золотая осень

1978 г.

Картон, масло

Размер 42 × 53 см

Справа внизу авторская
подпись

На обороте авторские
название, дата и подпись
Оформлена в раму

10 000–12 000 руб.

Немцов Александр Брониславович (1953) учился в Рязанском художественном училище, затем окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина при АХ СССР в 1979 г. Обучался у Б. Угарова, С. Герасимова. Участник художественных выставок с 1979 г. Работает в жанре пейзажа, натюрморта, тематической картины. Произведения находятся в частных коллекциях в России и за рубежом

138

Маринюк Виктор Васильевич**Быль с дождем****1979 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 31,5 × 22,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 700–10 500 руб.

Маринюк Виктор Васильевич (1939) — украинский художник. Заслуженный художник Украины. В 1967 г. окончил ОГХУ. Один из активных участников нонконформистского движения в Одессе. Член НСХУ с 1987 г. Член творческого объединения «Мамай». С 1969 г. экспонировал свои произведения на неофициальных выставках Одессы, Москвы, Ленинграда. Участник неофициальной выставки «Современное искусство из Украины» (Мюнхен — Лондон — Париж — Нью-Йорк, 1979 г.). Участник ряда международных биеннале. Начиная с 1996 г. было проведено несколько персональных выставок. Работы представлены в НХМУ, коллекции Нортон Доджа (США), Одесском литературном музее, МСИО и ХМСИ, многочисленных частных коллекциях



139

Любимов Валентин Васильевич**Лот из двух рисунков «Сентябрь в Гурзуфе»****1979 г.**

Бумага, фломастер, пастель, шариковая ручка

Размеры 30 × 23,2; 29,8 × 22,8 см

2 500–3 000 руб.

Любимов Валентин Васильевич (1930–2016) окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (1948–1955). Член СХ РСФСР с 1960 г. С 1956 г. постоянный участник областных, зональных и республиканских художественных выставок. В 1981–2002 гг. в музеях и выставочных залах Нижнего Новгорода прошло 18 персональных выставок художника. В 1977–1979 гг. исполнял обязанности председателя правления Нижегородской организации СХ РСФСР



140

Порет Алла (Алиса) Ивановна

Всадник

1979 г.

Поднос, роспись

Размер 35 × 45 см

На оборотной стороне на наклеенном листе дарственная надпись композитору Я. С. Солодухо и его жене: «Дорогим друзьям — Лие/Павловне и Якову Семе-/новичу (гл. консультанту/по музыкальным портретам)/на память от/Алисы Порет/79»

100 000–120 000 руб.

Порет Алла (Алиса) Ивановна (1902–1984) — российская художница, живописец, график, художник книги, ученица Петрова-Водкина и Филонова. В 1917–1919 гг. занималась в Рисовальной школе при ОПХ в мастерской П. Филонова, где вместе с 13 его учениками иллюстрировала книгу «Калевала» (Academia, 1933). Сотрудничала с журналами «Ёж» и «Чиж». Автор первых иллюстраций к русскому переводу «Винни-Пуха»

141

Краснов Григорий Степанович

Женский портрет

Бумага, карандаш

Размер 30 × 20,8 см

Справа внизу монограмма автора

1 250–1 500 руб.

Краснов Григорий Степанович родился (1941) — график, живописец. Окончил в 1969 г. ХГФ ОГПИ им. Горького в г. Омске. Член СХ СССР с 1980 г., один из организаторов и первый председатель СХ Хакасии (1991–1993). Участник краевых выставок в 1970 г., 1972–1975 гг., 1978 г. и 1982 г.



142

Сорокин Сергей Юрьевич

Мужик в плацкартном вагоне

На оборотной стороне пейзаж

Бумага, акварель, тушь

Размер 30 × 22,5 см

Внизу авторские название и подпись

9 300–11 000 руб.

Сорокин Сергей Юрьевич (1950) — живописец. Народный художник России, член СХ России. Автор карикатурно-сатирических работ, посвященных народной жизни. Постоянный участник выставок в Музее русского искусства в Джерси-Сити, штат Нью-Джерси, США. Персональные выставки проходили в Москве (1992), Нижнем Новгороде (1986, 1987, 1992, 1995, 1997), Сарове (2003–2004), Гамбурге, ФРГ (1992, 1996, 2005). Работы находятся в Нижегородском художественном музее, Боксарском художественном музее, Болдинском музее-заповеднике, частных коллекциях в России, Голландии, Германии, Израиле, Австралии, США, во Франции





143

**Расторгуев
Евгений
Анатольевич**

На даче

1980-е гг.

**Бумага, цветные
карандаши**

Размер 20 × 29 см

На обороте надпись:

«Подтверждаю
подлинность/работ
Е. Расторгуева
(1980-е)/
Л. Варламова»

4 300–5 200 руб.

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) — живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В. И. Сурикова. Ученик С. В. Герасимова. В 1953 г. стал членом СХ СССР. Участник московских, российских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Кусково», а также музеях Франции, США, Германии, частных собраниях



144

**Матушевский Юрий
Владимирович**

Вечереет

1980 г.

Картон, мало

Размер 34,5 × 41 см

На обороте авторские
подпись, дата и название
Оформлена в раму

10 000–12 000 руб.

Матушевский Юрий Владимирович (1930–1999) — заслуженный художник России. В 1949 г. окончил Иркутское художественное училище, затем ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Повлиял на формирование владимирской школы живописи 1960-х гг. С 1957 г. участвовал

в областных, республиканских и всесоюзных выставках. Являлся участником международных аукционов в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Швеции

145

Мессерер Борис Асафович

Композиция с фигурами и граммофонами

1980-е гг.

Бумага, фломастер

Размер 44 × 29,5 см

Незначительные надрывы по краю

15 000–18 000 руб.

Мессерер Борис Асафович (1933) — театральный художник, сценограф, чл.-корр. АХ СССР, действительный член РАХ, народный художник РФ, лауреат Государственных премий РФ. Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ. Окончил МАРХИ, ученик Дейнеки и Фонвизина. Работал с театром «Современник», Государственным академическим Большим театром, Московским художественным академическим театром. Автор сценографии более 150 оперных, балетных и драматических спектаклей



146

Орлов Владимир Александрович
(?)

Этюд «Моя жена
Наталья»

1984 г.

Холст на картоне,
масло

Размер 22 × 29 см

Оформлена в раму

7 500–9 000 руб.



Орлов Владимир Александрович (1961) — живописец, художник декоративно-прикладного искусства, дизайнер. Родился в семье художника. В 1967–1968 г. учился в детской художественной школе г. Ставрополя у Е. В. Саврасова, в 1982–1987 гг. — в Ставропольском художественном училище, в 1987–1993 г. — в МВХПУ. С 1983 г. активный участник городских, зональных, российских и зарубежных выставок. С 1995 г. член СХ России, МХФ, СХ Подмосковья, член Правления СХ Подмосковья, член Творческого объединения «Сарматы»



147

**Могилевский Юрий
Борисович**

**Иллюстрация к поэме
А. С. Пушкина «Руслан
и Людмила» в двух
исполнениях (литография
и подготовительный рисунок)
1982 г.**

1. Бумага, гуашь

Размер 50 × 61 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись автора

Надрезы по полям, незначительные
следы влаги по нижнему полю

2. Бумага, литография

Размер 52 × 61 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись автора

Незначительные надрывы
по кромке



10 000–12 000 руб.

Могилевский Юрий Борисович (1924–2002) — советский график, иллюстратор, педагог, плакатист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1964). Занимался в изостудии Советского района г. Москвы (1936–1939), учился в Московской средней художественной школе (1939–1941). С 1941 по 1942 г. обучался на художественном отделении Алма-Атинского театрально-художественного училища. Участвовал в Великой Отечественной войне. После мобилизации учился в МИПИДИ (1945–1952). Работал в производственно-творческой мастерской «Агитплакат» ХФ СССР (1954–1958). Был главным художником журнала «Театр». Сотрудничал с Московским театром сатиры, выполнял афиши к его постановкам («Клоп» В. В. Маяковского, 1955). С 1957 г. участник художественных выставок. В 1959–1961 гг. работал на Комбинате графического искусства. Много занимался иллюстрацией. В классику русской графики вошли его портреты Пушкина, Достоевского, Льва Толстого, Гоголя, Ландау, Шостаковича, Михоэлса. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее В. В. Маяковского

148

Мухар Вера Михайловна
Одесса. Дача

Ковалевского. Из серии

«На отдыхе»

1984 г.

Бумага, карандаш, масляная
пастель

Размер 52,5 × 58 см

В правом нижнем углу

авторская подпись, год

На обороте владельческие

пометки

Незначительные надрывы

по кромке

3 100–3 800 руб.



149

Жданов Александр Павлович

Весенний шабаш

1986 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 15,1 × 18 см

Слева внизу авторское название

На оборотной стороне авторская

надпись: «719 15,1 × 18/Рис., бум., цв.

кар. 1986/Весенний шабаш!/А. Жданов»

3 700–4 500 руб.



Жданов Александр Павлович (1938–2004) — живописец. С 1962 по 1968 г. обучался в Ростовском художественном училище им. М. Б. Грекова, откуда его не один раз исключали. По окончании РХУ по распределению совместно со своими друзьями-однокурсниками Л. Стукановым, В. Собко и Л. Пузиным попал в Воронеж, работал в Новоусманской художественно-оформительской мастерской. В 1973 г. переехал в Москву. Принимал активное участие в андерграундной художественной жизни. Экспонировал свои работы на известной «Бульдозерной выставке». В конце 1970-х гг. вступил в Столичный горком художников-графиков, выставлялся на Малой Грузинской. Стал известен на Западе. В 1987 г. эмигрировал сначала в Австрию, потом в США. Уже после эмиграции работы Жданова были показаны на известной выставке «Другое искусство» в ГТГ. Работы художника находятся в коллекциях музея «Другое искусство» в Москве, Музея современного изобразительного искусства на Дмитровской в Ростове-на-Дону, Художественного музея Джейн Ворхиз Зиммерли в Ратгерском университете, штат Нью-Джерси, США, и в личных коллекциях США, Германии, РФ



150

Кондин Александр
Комбинатория механики
Бумага, офорт

Размер листа 26,5 × 20,5 см

На обороте владельческие пометки

4 300–5 200 руб.

Кондин Александр — художник, живописец. Член группы художников «Молот», у истоков которой стоял Анатолий Зверев. В 1980–1990-х гг. в составе этой группы участвовал в выставках, проходящих в республиках Советского Союза: Групповая выставка, Манеж, Москва, 1992 г.; Групповая выставка, ЦДХ, Москва, 1995 г.; Выставка «Экспрессия и метафизика», ЦДХ, Москва, 1995 г. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Германии, Бельгии



151

Кондин Александр
Комбинатория слуха
Бумага, офорт

Размер доски 21 × 17,2 см

Размер листа 26,5 × 20,5 см

Лист закреплен на паспарту

4 300–5 200 руб.

152

Баланова Клавдия Ерофеевна

Пейзаж

1987 г.

Холст на картоне, масло

Размер 21 × 25 см

На оборотной стороне авторские
название, дата и подпись

9 300–11 000 руб.

Баланова Клавдия Ерофеевна (1915–2005) – советский и российский живописец, педагог. Жила и работала в Ростове-на-Дону. В 1950 г. поступила в ИнЖСА, с отличием окончив его в 1956 г., где ее педагогами были Л. В. Худяков и А. Д. Зайцев. В 1985 г. вместе со своими коллегами В. Ф. Коробовым и В. М. Кленовым в Болгарии в Доме книги города Плевен работала над созданием монументальной росписи, посвященной жизни донского казачьего края



153

Синигалья Джино

Уголок в мастерской

1989 г.

Холст, масло, эмаль

Размер 80 × 60 см

Слева дата и авторская подпись

Оформлена в раму

43 000–52 000 руб.

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО





154

**Баратынский
Анатолий
Александрович**

**Подарок
1989 г.**

Бумага, акварель
Размер 60,5 ×
75,7 см

На обороте надпись,
подтверждающая
авторство, и название
По краям реставрация
надрывов

5 000–6 000 руб.



155

**Баратынский
Анатолий
Александрович**

**Парад планет
1989 г.**

Бумага, акварель
Размер 60,5 × 75,7 см

На обороте надпись,
подтверждающая
авторство, и название
По краям реставрация
надрывов

5 000–6 000 руб.

Баратынский Анатолий Александрович (1962) — художник-график. Окончил художественное отделение Магнитогорского педагогического института. Живет в Иерусалиме с 1991 г.



156

Ланг Олег Владимирович

Обнаженная — торс

Бумага, акварель

Размер 32 × 25 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне

авторская надпись: «Ланг О. В.

1950 г. р./Обнаженная — торс/Бум.

Акв. 32 × 25 см»

Ланг Олег Владимирович (1950–2013) — живописец. В 1981 г. окончил факультет живописи МГХИ им. В. И. Сурикова. Вступил в СХ СССР в 1982 г. Десятки холстов художника находятся в постоянных экспозициях многих российских музеев, в том числе в ГТГ и ГРМ, и неоднократно демонстрировались на персональных выставках

8 700–10 500 руб.

157

Ланг Олег Владимирович

Женщина ночь

Бумага, акварель

Размер 32 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне

авторская надпись: «Ланг О. В.

1950 г. р./Женщина ночь/Б., акв. 32

× 25 см»



8 700–10 500 руб.



158

Дубровин Дмитрий Николаевич
Восход луны
1990 г.

Холст, масло, пайетки

Размер 90 × 70 см

На обороте авторские подпись и название

17 500–21 000 руб.

Дубровин Дмитрий Николаевич (1913–2002) — живописец, член живописной секции МОСХ. Окончил студию изобразительных искусств г. Москвы (1937–1941). С 1946 г. его работы экспонировались на московских и региональных выставках. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



159

Казарин Виктор Семёнович
Цветы в стеклянной вазе
1991 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 60,5 × 43 см

Слева внизу авторские монограмма и дата

12 500–15 000 руб.

Казарин Виктор Семёнович (1948–2021) в 1966–1971 гг. учился в МГПИ на художественно-графическом факультете. С 1976 г. член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1981 г. познакомился с Анатолием Зверевым. В середине 1980-х гг. Казарин и Зверев создали серию совместных произведений, подписанных «КАЗ»: Казарин/Анатолий Зверев. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов. С начала 1990-х гг. Казарина называли «отцом русского неоэкспрессионизма», в 2003 г. он заявил о новом этапе своего творчества — «постсупрематизме». С 2011 г. был членом Товарищества живописцев МСХ



160

Неизвестный
художник
In vino veritas
(истина в вине)
1991 г.

Бумага, офорт
Размер листа 60 × 38,5 см

5 000–6 000 руб.



161

Свешников Борис Петрович

Композиция

1992 г.

Бумага, тушь

Размер 11 × 14,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 700–10 500 руб.

Свешников Борис Петрович (1927–1998) — живописец, график, художник книги. Представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»). С 1944 по 1946 г. учился в МИПИДИ. В 1946 г. был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в лагерь. В Ухтижемлаге в Коми работал ночным сторожем в деревообрабатывающем цехе, при котором была художественная мастерская. Там у него была возможность рисовать, и он создал «лагерную сюиту» — серию лагерных рисунков. «Гулаг-арт» Свешникова, образцы которого были впервые опубликованы в изданном М. М. Шемякиным альманахе «Аполлон-77» (Париж, 1977), произвел сенсацию на выставках творчества в лагерях и ссылках, которые проводило с 1990 г. общество «Мемориал». В 1954 г., отбыв срок, вернулся в Москву, в 1956 г. был реабилитирован. В 1954–1957 гг. жил в Тарусе, затем обосновался в столице. Член СХ СССР с 1958 г. В этом же году он впервые экспонировал свои работы на выставке «ЭКСПО-58» в Брюсселе (Бельгия). В 1959 г. принял участие в 5-й выставке произведений молодых художников Москвы, в 1961 г. — в Выставке произведений московских художников в Народном театре в Тарусе. В 1960–1990-х гг. плодотворно работал для Гослитиздата, создал множество иллюстраций. Участвовал в выставках в Институте мировой экономики и международных отношений (Москва, 1969), *Nuove correnti a Mosca* (Museo Belle Arti, Лугано, Швейцария, 1970), *Progressive Strömungen in Moskau 1957–1970* (Museum Bochum, Бохум, ФРГ, 1974), *Exposition au Musée russe en Exil* (Монжерон, Франция, 1976). Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Зиммерли университета Ратгерса (штат Нью-Джерси, США), а также в собрании общества «Мемориал» (Россия) и других коллекциях.



162

Крандин Н. М.
Венера. 1995 г.

Бумага, акрил. Размер 29,5 × 21 см
Справа внизу авторские подпись и дата

5 000–6 000 руб.



163

Зубарев Владислав Константинович
Композиция. 1993 г.

Бумага, акварель, карандаш. Размер 29,5 × 20,8 см
Слева внизу авторские подпись и дата

6 200–7 500 руб.

164

Зубарев Владислав Константинович
Полдень
1996 г.

Бумага, акварель
Размер 21 × 29 см

Слева внизу авторские название, дата
и подпись

6 200–7 500 руб.



Зубарев Владислав Константинович (1937–2013) — живописец, поэт, педагог, философ искусства, ученик и последователь школы Элия Белютина. Окончил Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства. Участвовал в выставке 1962 г. в Манеже, разгромленной Н. Хрущевым. Один из немногих признанных при жизни классиков современного искусства. Работы находятся в Министерстве культуры РФ, ГТГ, собрании Абрамцевского братства (студия «Новая реальность»), частных коллекциях в России и за рубежом, Нью-Йоркском Метрополитен-музее, музее Зиммерли в штате Нью-Йорк, США



165

Волохов Сергей Александрович

Портрет М. М. Касьянова

Из серии «Портреты с телеэкрана». 2000 г.

Бумага, карандаш, тушь. Размер 32 × 25 см

Надрывы и замятия по краям листа

5 600–6 800 руб.

Волохов Сергей Александрович (1937) — художник-нонконформист, представитель Второго русского авангарда. Учился на художественно-графическом факультете МГПИ им. В. И. Ленина (1961–1965). В 1967 г. вступил в Молодежную секцию МОСХ. В 1969–1970 гг. участвовал в выставке под общим названием «Ретроспективизм» совместно с В. Комаром и А. Меламидом в известном кафе «Синяя птица», куда можно было попасть только по приглашениям организаторов. В 1968–1969 гг. работал в мастерской московского художника-авангардиста В. Вейсберга. Участник «Бульдозерной выставки» в Бельево (1974). С 1991 г. живет в Бельгии. В Германии, начиная с 1989 г., состоялось несколько персональных выставок художника. Работы находятся в собраниях ГТГ, ММСИ, а также в частных коллекциях



166

Мальцев Вадим

Родионович

Старый город

2000 г.

Оргалит, акрил

Размер 39,5 ×

49,5 см

Справа внизу

авторская подпись

На обороте авторские

подпись, дата

и название

2 500–3 000 руб.

Мальцев Вадим Родионович (1962) — живописец. Родился в Москве в семье художников. Учился в МГПИ на художественно-графическом отделении. Работы художника хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом

167**Забиронин Андрей Николаевич**
МИД**2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 70 × 90 см

Справа внизу авторская монограмма

На обороте авторские подписи и название

25 000–30 000 руб.

Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

**168****Забиронин Андрей Николаевич**
Взгляд + Взгляд**2000-е гг.**

Холст, масло

Размер 90 × 118 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские подписи и название

27 500–33 000 руб.



169

Забиронин Андрей Николаевич

Игра с алмазом

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 100 × 70 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские название и подпись

10 000–12 000 руб.



170

Забиронин Андрей Николаевич

Полет ангела

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 100 × 70 см

Справа внизу монограмма автора

На обороте авторские название и подпись

10 000–12 000 руб.

171**Цузмер Рена Моисеевна****Presto****2001 г.**

Бумага, смешанная техника

Размер 64 × 50 см

Оформлена в раму

15 000–18 000 руб.

Цузмер Рена (Ревекка) Моисеевна (1918–2009) — художник-керамист. Народный художник РФ (2002). В 1949 г. окончила МИПИДИ, среди ее преподавателей были Р.Р. Фальк (живопись) и В.А. Фаворский (композиция). С 1953 г. участвовала в выставках. Персональные выставки прошли в Москве, Ленинграде, Ярославле, Костроме. Произведения находятся в государственных и частных художественных музеях в России и за рубежом

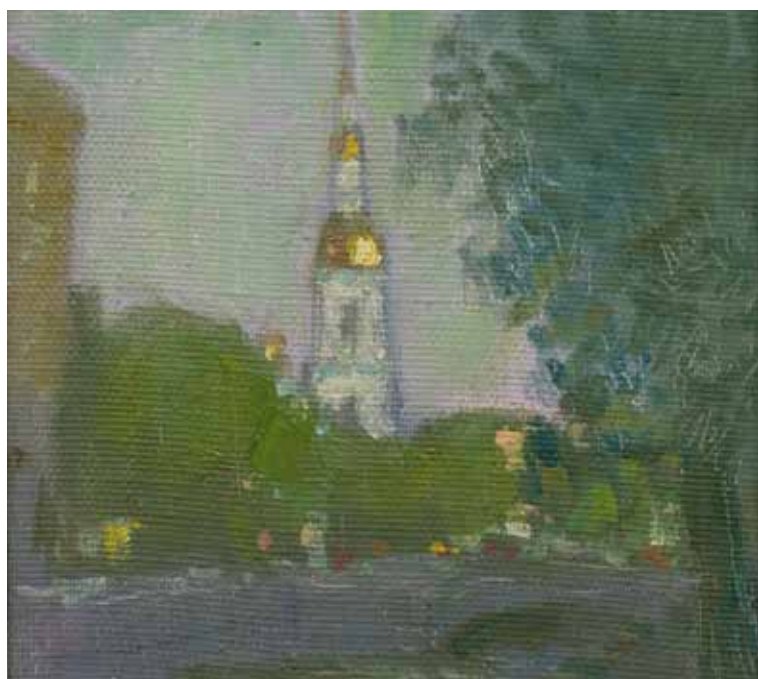
**172****Бух Арон Эфроимович****Буйная осень****2003 г.**

Холст, масло

Размер 50 × 80 см

На оборотной стороне
государственная надпись**75 000–90 000 руб.**

Бух Арон Эфроимович (1923–2006) с 1944 по 1945 г. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы находятся в ГТГ, Музее Победы в Москве, Музее Еврейского искусства в г. Шауляй (Литва), мемориальном музее Ю. А. Гагарина, многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки



173

Алексеев Алексей Адольфович

Питер. Вечер

2014 г.

Холст, масло

Размер 26,5 × 33,5 см

10 000–12 000 руб.

Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А.Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М.Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался

на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



174

**Барвенко Алексей
Викторович**

**Обманка. Флот России
2021 г.**

Холст, масло

Размер 80 × 100 см

62 000–75 000 руб.

Барвенко Алексей Викторович (1964) с 1979 по 1982 г. учился в художественной школе

МШХР. С 1984 по 1987 г. проходил академическую школу живописи в студии отца, художника Виктора Барвенко. Выставляется с 1987 г. Член ТСХ России. Работы находятся в частных коллекциях России, США, Германии, Австрии, Бельгии



175

Ханыкова Елена Сергеевна

Будьте здоровы

Холст, смешанная техника

Размер 70 × 50 см

На обороте авторская подпись

25 000–30 000 руб.

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) - художник, дизайнер текстиля. Закончила Московскую Государственную Художественно-Промышленную Академию (МГХПА) им. Строганова (2012-2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва 2016), «День независимости Алжира», организованной Посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург 2016, 2017). Так же участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнерского пути», организованной Государственным бюджетным учреждением культуры города Москвы, «ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ МОСКВЫ», Галереей «На Каширке» (Москва 2018), выставке-конкурсе ZEN ART FESTIVAL «Международный фестиваль символического искусства» в Москве (2022) при поддержке Евразийского союза художников, в международном проекте «Российская Премия Искусств» (2022)



176

Ложкин Вася
Рождение весны
2023 г.

Холст, акрил

Размер 90 × 70 см

Работа поступила из мастерской
художника

110 000–130 000 руб.

Ложкин Вася (наст. имя Куделин Алексей Владимирович; 1976) — российский художник и музыкант. С 2014 г. живет в Ярославле. Картины Васи Ложкина получили широкую известность в интернете. С 2013 г. персональные выставки художника регулярно проходят в Москве, Санкт-Петербурге и многих других городах России и Европы. В 2023 г. художник дебютировал как сценарист в спектакле «Час тишины» московского театра «Школа современной пьесы»



177

Ложкин

Вася

Старая школа

2023 г.

Холст, акрил

Размер 60 × 80 см

Работа поступила из мастерской художника

100 000–120 000 руб.



178

Ложкин Вася

Французская любовь

2023 г.

Холст, акрил

Размер 59,5 × 80 см

Работа поступила
из мастерской художника

85 000–100 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 100

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 25 апреля 2023 года

Фамилия _____

Имя _____

Адрес _____

Телефон для связи во время аукциона _____

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний) _____

e-mail _____

Адрес для доставки каталогов _____

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, п/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5. Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 12% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 14% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир).

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Органи-

затору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учет органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.