



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

АУКЦИОН №1

20 июня 2017





Предметы живописи, графики,
эксклюзивные книги и печатныеrarитеты
Вы можете купить, как на регулярно проводимых
аукционах, так и в удобное Вам время
в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах,
подборе коллекций, поиске подарков,
интересных с точки зрения
художественно - исторической составляющей,
а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион №1

20 июня 2017 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 13 по 19 июня

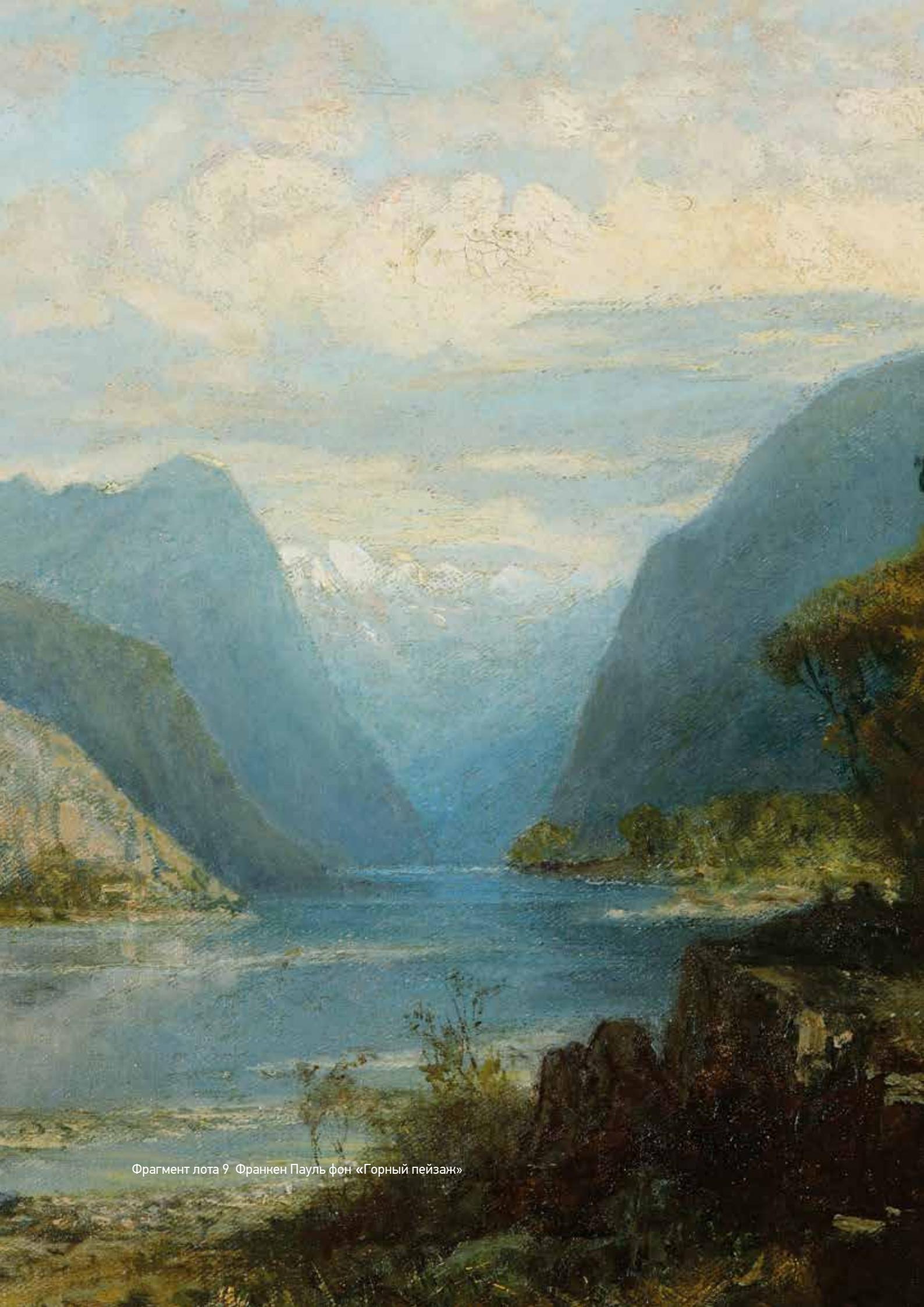
ежедневно с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов:

+ 7 (495) 177-53-78

info@egorovs.art



Фрагмент лота 9 Франкен Пауль фон «Горный пейзаж»

«Аукционный дом Егоровых» открылся в мае 2017 г., но все наши сотрудники имеют большой опыт эффективной работы в сфере торговли предметами искусства и антиквариатом, а также их экспертизы, оценки и иных услуг в этой области.

Председатель Наблюдательного Совета компании – крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров. Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В.С. Погодин.

Наша миссия – популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников – залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача – оправдать Ваше доверие.

С уважением и пожеланием на взаимовыгодное сотрудничество,



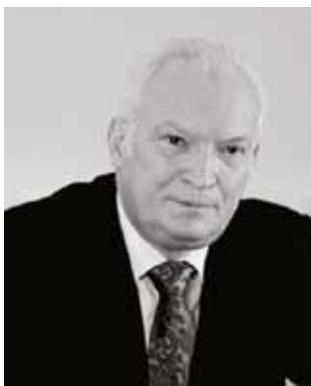
Генеральный директор

«Аукционного дома Егоровых»

Николай Егоров



Фрагмент лота 113 Пискарев Николай Иванович «Пейзаж с березами»



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член советов директоров ОАО «Силовые машины», АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член Попечительского совета Государственной Третьяковской галереи, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденами Красного Знамени и Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и 20 другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства начал заниматься с 1998 г. У А.Г. Егорова – одна из крупнейших в России коллекций акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Особенно выделяется его собрание русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериха, которое является самым крупным из известных в мире. Кроме того, им собраны большие коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Работы из коллекции А.Г. Егорова демонстрировались на двух десятках различных выставок. В том числе три выставки, где большая часть работ была представлена из его коллекции, были проведены в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок проведен в Школе акварели Сергея Андрияки и в Академии Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Предметы искусства из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. В 2009 г. издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова». Авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров. В 2011 г. издана монография «Николай Либерих. Скульптура и графика». Авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский. В 2013 г. издан альбом «Николай Либерих». СПб.: PalaceEditions. Авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова. В 2014 г. издана книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров. В 2015 г. издана первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского, автор: В.С. Погодин. В 2016 г. издан каталог «К пользе и славе России». Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.». Автор К.В. Журомский. В каталоге представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского. В 2017 г. впервые издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз, автор В.С. Погодин.



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

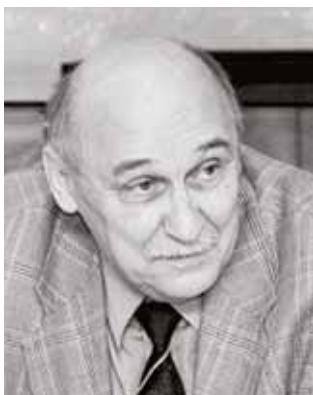
Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. – заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства.

Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи. С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



Хазанов Антон



Тупицына Александра



Равло Констанция



Проничева Татьяна

отдел живописи

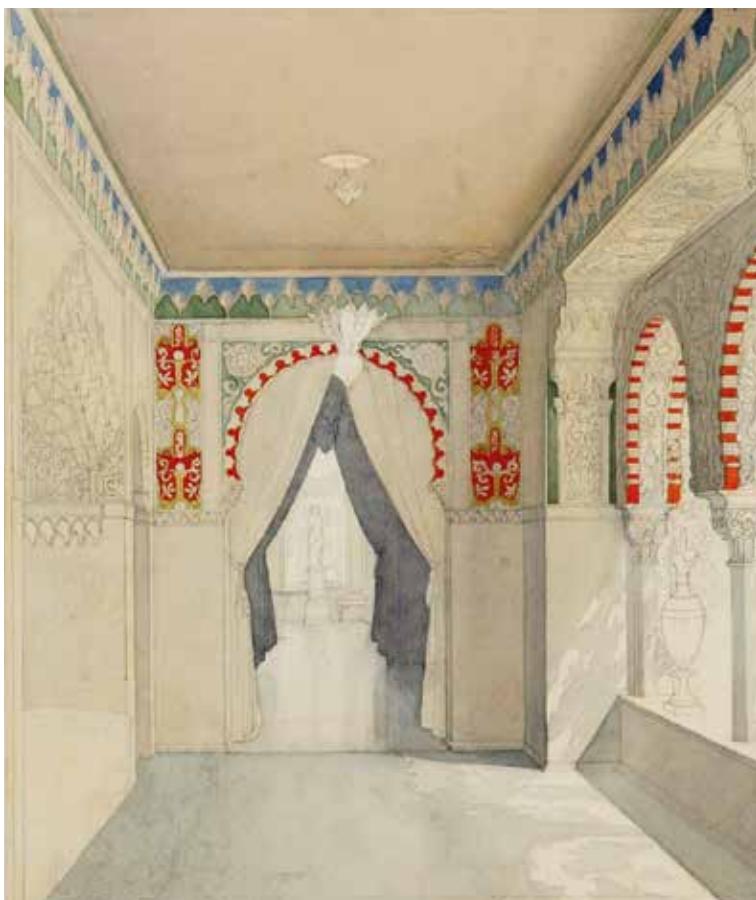
отдел букинистики

отдел букинистики

аукционист

Благотворительный лот № 159

100% цены продажи лота будет перечислено нами
в качестве пожертвования
в Благотворительный фонд «Дорога к дому»,
который осуществляет деятельность по социальной
поддержке и защите детей и семьи в 7 регионах РФ.
Помощь фонда получают семьи и дети в трудной
жизненной ситуации, дети из малообеспеченных
и неблагополучных семей, дети с ограниченными
возможностями, детские дома, приюты и интернаты.
Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены
в кровных семьях в безопасных условиях, сотни
детей-сирот обрели новые семьи.



1

Клагес Фёдор Андреевич

Интерьер. Курильня

1840-е гг.

Бумага, карандаш, акварель

Размер в зеркале паспарту 27 × 20 см

Оформлена в раму

54 000 - 68 000 руб.

Клагес Фёдор Андреевич (1812–1890) – архитектор и живописец. Состоял вольнослушателем в ИАХ (с 1830), учился у А.П. Брюллова. В 1839 г. получил вторую золотую медаль, в 1835 г. – звание свободного художника, а в 1839 г. – звание художника. Участвовал в выставках в залах ИАХ. В 1846–1851 гг. служил рисовальщиком Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1861 г. был удостоен звания академика, в 1865 г. – почетного вольного общника ИАХ, а в 1883 г. — профессора. С 1864 г. – помощник хранителя музеев ИАХ. С 1887 г. – хранитель музеев ИАХ. Произведения находятся в ГРМ, ГИКМЗ «Московский Кремль» и др.



2

Неизвестный художник

Портрет Великого князя Николая

Павловича

XIX в.

Холст, масло

Размер 27 × 22,5 см

Оформлена в раму

18 000 - 23 000 руб.



3

Швабе Александр Петрович

Конь и собака

1855 г.

Холст дублированный, масло

Размер 49,5 × 61 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.П. Горячевой

3 300 000 - 4 125 000 руб.

Швабе Александр Петрович (Швабе Иоганн Александр Готлиб) – один из наиболее известных художников-анималистов середины XIX в., родился между 1818 и 1824 г. в Риге. В 1838–1844 гг. учился в ИАХ в классе батальной живописи у А.И. Зауервейна. По окончании состоял на службе живописцем при Управлении государственным коннозаводством и императорскими скачками. В 1850 г. удостоен звания академика, в 1861 г. – профессора. Прославился заказными портретами породистых лошадей и собак, написанных по заказу членов императорской семьи



4

Аммосов Сергей Николаевич

Деревня на берегу реки
Не позднее 1874 г.

Холст, масло . Размер 22 × 51,2 см . Оформлена в раму
Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова

Аммосов Сергей Николаевич (1837–1886) – ученик А.К. Саврасова. Окончил МУЖВЗ. Принимал активное участие в организации ТПХВ. Работы художника очень редко встречаются на антикварном рынке и представляют большую ценность для музеиных и частных коллекций

200 000 - 250 000 руб.



5

Митрохин Дмитрий Исидорович

Обнаженная с черным шарфом
Начало XX в.

Бумага, графитный карандаш
Размер в зеркале паспарту 17,2 × 21,5 см
Оформлена в раму
Работа происходит из семьи А.Н. Ерина

54 000 - 68 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–1973) – русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офпорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904 – 1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.

6

**Дмитриев Фёдор
Дмитриевич**

Вид города Владимира с
Большого Бульвара
1850-е гг.

Бумага, акварель, графитный
карандаш

Размер 27,8 × 34 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ
им. П.М. Третьякова

500 000 - 625 000 руб.

Дмитриев Фёдор Дмитриевич
(1814 – не ранее 1872) в 1836 г.
поступил на службу в Тульскую
гимназию учителем рисования,
чертчения и чистописания. С

1839 г. жил во Владимире,

с этого же года и до 1872 г. преподавал во Владимирской гимназии. В 1865 г. был избран чл.-корр. Общества
древнерусского искусства. Неоднократно получал знаки отличия и ценные подарки за акварели, которые
преподносились императорским особам



7

Якунчикова Мария Васильевна

Часовня

1896 г.

Бумага, литография

Размер 30,5 × 22,5 см

Незначительные надрывы листа, реставрация

10 000 - 13 000 руб.

Якунчикова (Вебер) Мария Васильевна (1870–1902) –
художник, график, керамист. В 1885 г. поступила в МУЖВЗ.
В 1889 г. уехала во Францию и осталась там до конца своей
недолгой жизни, лишь изредка приезжая в Россию. В
Париже продолжила учебу в частной академии Р. Жюлиана.
В 1894 г. оставила академию, сняла мастерскую и начала
работать самостоятельно, выставляя свои произведения в
парижском Салоне. Ее имя называли в числе имен лучших
русских художников тех лет. Члены объединения «Мир
искусства» пригласили Якунчикову участвовать в выставках
и в издаваемом ими журнале. Почти полгода украшала
выпуски журнала за 1899 г. созданная Якунчиковой обложка.
Кроме живописи она пробовала свои силы в майолике и
графике





8

Лагорио Лев Феликович

Парусник

1897 г.

Бумага, акварель, белила

Размер 12,2 × 17,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

420 000 - 525 000 руб.

Лагорио Лев Феликович (1827–1905) – один из самых известных русских художников-маринистов. Первый ученик Айвазовского. В 1843 г. поступил в ИАХ в пейзажный класс к М.Н. Воробьеву. Также занимался сначала у А.И. Зауэрвейда, а позже у Б.П. Виллевальде. В 1852 г., приняв российское подданство, отправился в пенсионерскую поездку в Европу, где пробыл восемь лет. В течение 1853 г. проживал в Париже, где занимался изучением живописи французских мастеров в Лувре и Люксембургском дворце. В 1854 г. переехал в Рим. Вернувшись в Россию, в 1860 г. получил звание профессора пейзажной живописи. Признание художника Академией сделало его популярным в кругах столичной знати. В 1861–1863 гг. он отправился на Кавказ в свите великого князя Михаила Николаевича. За участие в военных действиях против горцев был награжден орденом Св. Анны III степени с мечами. С 1880-х гг. много работал акварелью. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других собраниях



9

Франкен Пауль фон

Горный пейзаж

1860–1870-е гг.

Холст, масло

Размер 31,2 × 76,2 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря

900 000 – 1 125 000 руб.

Франкен Пауль фон (1818–1884) – немецкий художник-пейзажист.

Представитель позднеромантической живописи. Обучался в 1841 и 1842 г. в Королевской Прусской Академии художеств в Дюссельдорфе и был учеником Фридриха Вильгельма Шадова. После 1842 г. осуществил учебные поездки в Брюссель, Антверпен и Амстердам. С 1846 по 1849 г. жил в Дрездене и был там в 1848 г. на выставке в Академии художеств. После возвращения в Дюссельдорф женился в 1851 г. на жительнице Митавы. После Парижа, Митавы, Санкт-Петербурга и Москвы пара жила с 1853 г. в Тбилиси. От имени российского правительства Франкен посетил театр военных действий на Кавказе и создал пейзажи. Затем предпринял ознакомительные поездки в Азиатскую Турцию и Ереван. После того, как он вернулся в 1860 г. в Дюссельдорф, доработал много этюдов и эскизов в свои картины





Tomas G. Stenbeck

10

Соколов Павел Петрович

Объяснение

1867 г.

Бумага, графитный карандаш,
акварель, белила

Размер 33,5 × 48 см

В середине нижнего края
авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ
им. П.М. Третьякова

600 000 - 750 000 руб.

Соколов Павел Петрович (1826–1905) – живописец, график.

Сын живописца и акварелиста
Петра Соколова (1791–1848).

Во второй половине 1830-х
гг. учился в Горном институте
в Петербурге. В 1840–1849

гг. состоял вольноприходящим учеником ИАХ, сначала
занимался в архитектурном классе у К.А. Тона, с 1843
г. – в классе исторической живописи у К.П. Брюллова.
В 1849 г. был удостоен звания неклассного художника
исторической и портретной живописи, в 1864 г. – звания
академика. Экспонировал свои работы на Всемирной
выставке в Лондоне (1872), выставках Московского
общества любителей художеств (1884–1885, 1900) и др.
Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Всероссийском музее А.С. Пушкина и др.



11

Митрохин Дмитрий Исидорович

Обнаженная с покрывалом

Начало XX в.

Бумага, графитный карандаш

Размер в зеркале паспарту 21 × 14,5 см

Оформлена в раму

Работа происходит из семьи А.Н. Ерина

54 000 - 68 000 руб.





12

Гриневский Генрих Фёдорович
Бивуак горцев
1900–1910-е гг.

Бумага на картоне, графитный
карандаш, гуашь, перо, тушь
Размер 19,3 × 28,5 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Экспертное заключение О.С. Глебовой

360 000 - 450 000 руб.



Гриневский Генрих Фёдорович (1869–1937) – график, сценограф, архитектор. Учился в Академии изящных искусств во Флоренции (1895–1898). В 1900–1910-х гг. рисовал для тифлисских газет и журналов: «Цнобис пурцелли», «Квали» и др. Оформлял спектакли Тифлисского оперного театра. Участвовал в выставке рисунков и акварелей, посвященных выдающемуся памятнику грузинской архитектуры — мцхетскому Джвари (1925, Тифлис). Преподавал в Тифлисском художественном училище (1918–1921), Тбилисской Академии художеств (1922–1937). С 1922 г. профессор. Участник Кавказского общества поощрения изящных искусств



13

Каразин Николай Николаевич

На пашне

1899 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, гуашь

Размер 16,5 × 27,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой

480 000 - 600 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) в 1865 г. вышел в отставку в чине штабс-капитана и поступил в ИАХ, где два года работал под руководством известного баталиста Б.П. Виллевальде. В 1867 г. покинул академию, чтобы принять участие в походе в Бухару. В Туркестане

познакомился с В.В. Верещагиным. В 1870 г. был переведен в 4-й Туркестанский линейный батальон и в том же году вновь вышел в отставку. С этого времени началась литературная и художественная деятельность Каразина, которой он посвятил всю свою жизнь. Первые его рисунки, воспроизведенные в политиражах, были помещены во «Всемирной иллюстрации» за 1871 г. Также он создал первые в России художественные почтовые открытки, изданные Общиной св. Екатерины. В 1874 и 1879 г. Каразину было предложено Русским географическим обществом принять участие в научных экспедициях в Центральной Азии для исследования бассейна Амудары. За рисунки, которые были приложены к журналам этих экспедиций, ему были присуждены высшие награды на географических выставках Парижа и Лондона. Он был избран членом Русского географического общества. В 1885 г. получил звание почетного вольного общника ИАХ, с 1907 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГРМ, ГТГ и других музеиных собраниях





14

Гуро Елена Генриховна

Лот из двух футуристических композиций на конвертах

Бумага, акварель

Размеры 11,6 × 14,7; 9,2 × 15,2 см

Из коллекции Н.И. Хардхиева

Из коллекции В. Холодкова, Сан-Диего, США

42 000 - 53 000 руб.

Гуро (Нотенберг) Елена (Элеонора) Генриховна (1877–1913) училась в рисовальной школе ОПХ (1890–1893), в частной студии у Я.Ф. Ционглинского (1903–1905), где встретилась со своим будущим мужем М.В. Матюшиным, и в частной школе Е.Н. Званцевой под руководством М.В. Добужинского и Л.С. Бакста (1906–1907). В 1909 г. познакомилась с А.А. Блоком, А.М. Ремизовым, Вяч. Ивановым, футуристами В.В. Хлебниковым, Д.Д. Бурлюком, а немного позже с В.В. Маяковским, А.Е. Крученых и К.С. Малевичем. Будучи членом литературной группы «Гиляя», принимала участие в футуристических сборниках «Садок судей», сборнике «Союза молодежи». Одновременно с живописью занималась литературой. Иллюстрировала свои собственные книги

Хардхиев Николай Иванович (1903–1996) – известный русский писатель, историк новейшей литературы и искусства, текстолог, коллекционер



15

Кондратенко Гавриил Павлович

Розы

Конец XIX – начало XX вв.

Холст, масло

Размер 41 × 41 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Центра художественной экспертизы им. И.Е. Репина

1 350 000 – 1 625 000 руб.

Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924) – живописец, пейзажист. В 1873–1883 гг. учился в ИАХ у К.Ф. Гуна и М.К. Клодта. В 1884 г. состоялась его персональная выставка. Участник выставок в ИАХ. Член и экспонент выставок Общества им. А. Куинджи, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества русских художников-иллюстраторов. Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ХМ Алупки, Баку, Вологды, Иркутска, Одессы, Омска, Пензы, Хабаровска и других музеях



16

Шильдер Андрей Николаевич

Сосновый бор

Бумага, тушь

Размер в зеркале паспарту 31 × 42 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

1 200 000 - 1 500 000 руб.

Шильдер Андрей Николаевич (1861–1919) – живописец, график, мастер лирического пейзажа. Получил приватное художественное образование под руководством отца, академика живописи Н.Г. Шильдера и профессора И.И. Шишкина. В 1878–1883 гг. посещал ИАХ как вольнослушатель. В 1879 г. был удостоен первой премии ОПХ. Участвовал во Всероссийской художественной выставке (1896), Всемирной выставке в Париже (1900). С 1903 г. – академик пейзажной живописи. Экспонент выставок ТПХВ, «Осенних выставок», выставок ОПХ и МОЛХ. Выполнял декорации для Малого театра в Санкт-Петербурге (1911–1912). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



17

Касаткин Николай Алексеевич

Солнечный день

1901 г.

Холст, масло

Размер 39,8 × 53,6 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

1 350 000 - 1 700 000 руб.



Касаткин Николай Алексеевич (1859–1930) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ у В.Г. Перова, И.М. Прянишникова, А.К. Саврасова. С 1878 г. преподавал в школе при типографии Общества распространения полезных книг, в 1884–1894 гг. – в Художественной школе при типографии товарищества «И.Д. Сытин и К°». С 1894 г. до революции сотрудничал с издательством Сытина и как художник. В 1893 г. был удостоен звания академика. После Октябрьской революции принимал участие в оформлении революционных празднеств. С 1918 г. до середины 1920-х гг. заведовал художественной студией на Биостанции им. К.А. Тимирязева, преподавал рисование в Лесной школе им. В.Д. Бонч-Бруевича и на учительских курсах. В 1923 г. первым был удостоен звания народного художника РСФСР. Произведения находятся во многих музеях и частных коллекциях России, среди них ГТГ, ГРМ, Киевский музей русского искусства, Пермская государственная художественная галерея





18

Горбатов Константин Иванович

В парке осенью

1903 г.

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель

Размеры 42,5 × 33,3 см (основа); 43,8 × 34,5 см (монтировка)

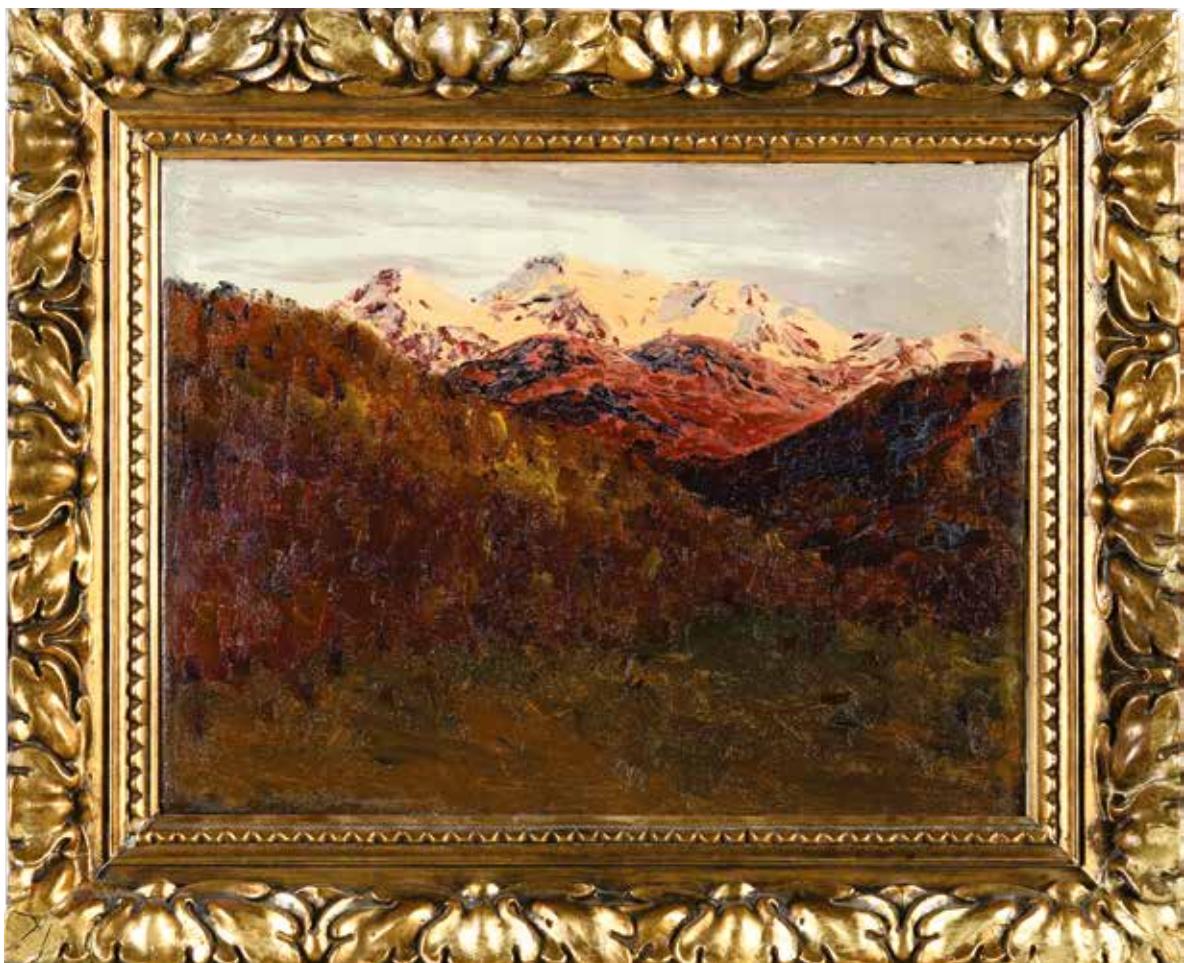
Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О.С. Глебовой

850 000 - 1 100 000 руб.

Горбатов Константин Иванович (1876–1945) – живописец, график, профессор ИАХ. Учился в ЦУТР барона А.Л. Штиглица (1895), на строительном отделении Рижского политехникума (1896–1903), в ИАХ у Н.Н. Дубовского и А.А. Киселёва (1904–1911). В 1911 г. получил звание художника. В 1905–1906 гг. сотрудничал с санкт-петербургскими сатирическими журналами. Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ с 1905 г. Член объединений и участник выставок Общества им. А.И. Куинджи, Общины художников, ТПХВ. Персональные выставки прошли в Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Кёльне, Дрездене, Риме, Копенгагене, Гааге, Лондоне. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее АХ, Московском областном ХМ в Новом Иерусалиме, Екатеринбургской картинной галерее, Самарском областном ХМ и других музеях



19

Дубовской Николай Никанорович

Горы в Красной Поляне

1905 г.

Холст, масло

Размер 28 × 37,1 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.П. Горячевой. Консультация ГТГ

1 080 000 - 1 350 000 руб.

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М.П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. — член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А.И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. — действительный член ИАХ. В 1911 г. — профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



20

Поленов Василий Дмитриевич

В Борке

1914 г.

Холст, масло

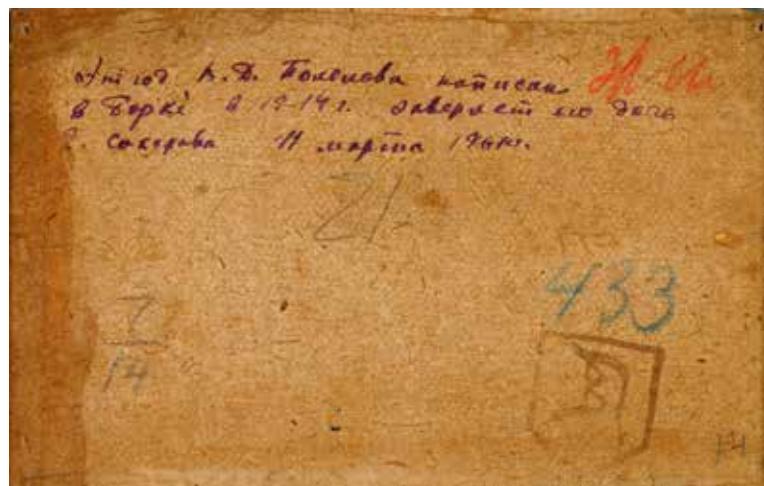
Размер 10,5 x 15,5 см

На оборотной стороне

подтверждение дочери, Е.В. Сахаровой

Оформлена в раму

900 000 - 1 125 000 руб.



Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



21

Малютин Сергей Васильевич

Сени

1910 г.

Картон, масло

Размер 10,5 × 16 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На обороте дарственная надпись:

«В пожелание совместных работ...

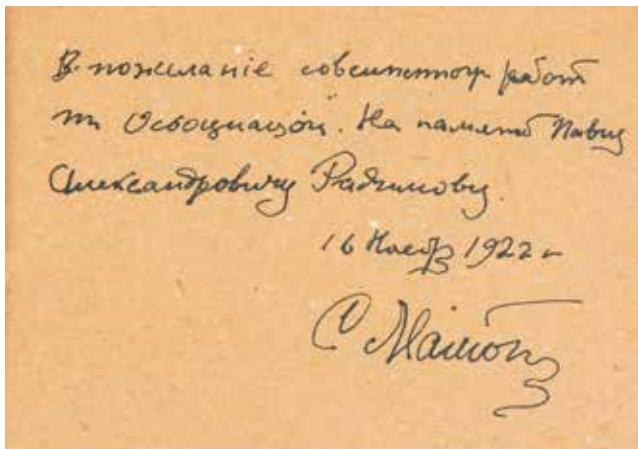
На память Павлу Александровичу Радимову /

16 ноября 1922 г. / С. Малютин»

Оформлена в раму

96 000 - 120 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) — художник, книжный иллюстратор. В 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. в имении княгини М.К. Тенишевой Талашкино под Смоленском разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХПР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





22

Дубовской Николай Никанорович

Летний пейзаж с домом

1906 г.

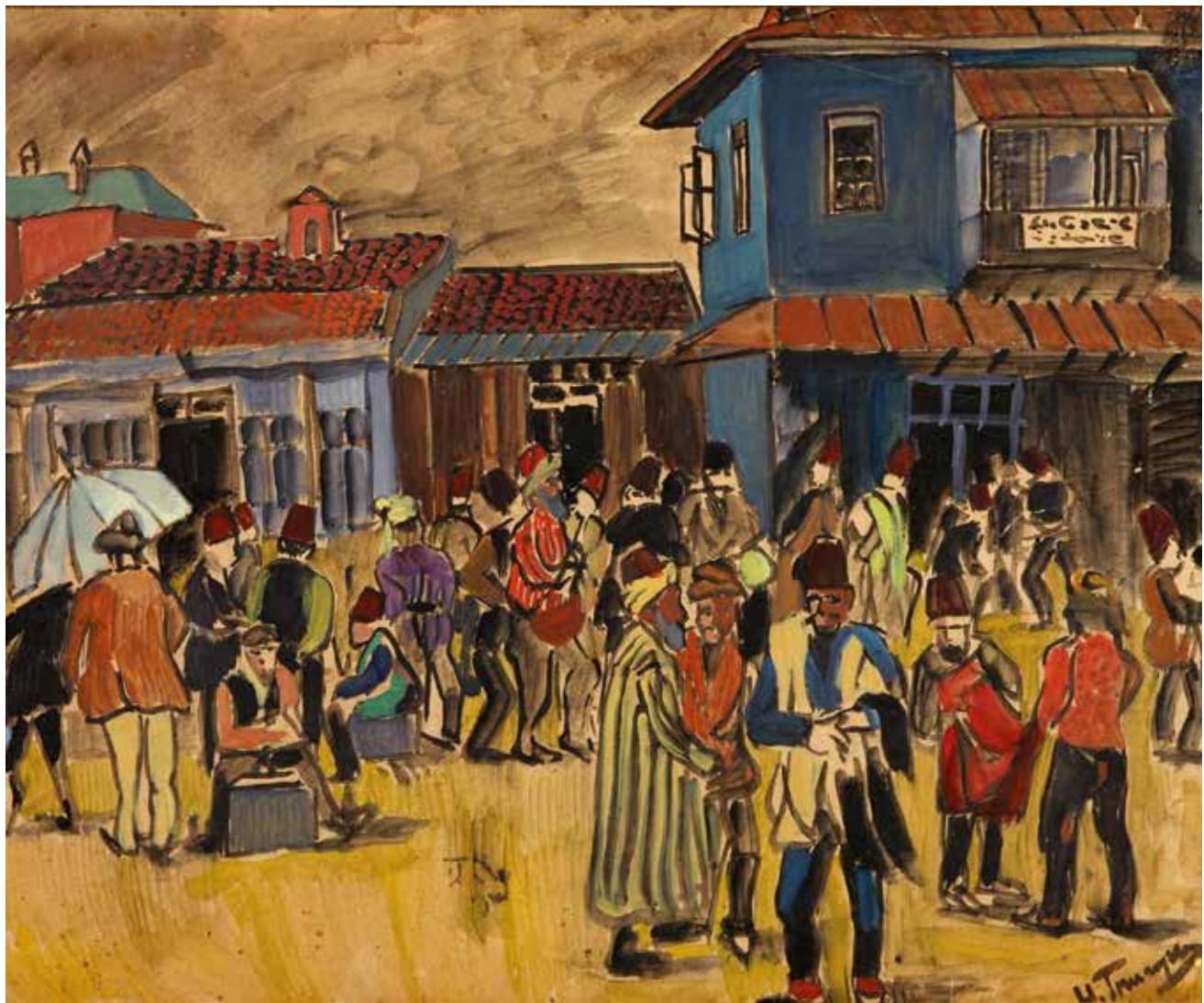
Холст, масло

Размер 11 × 17,3 см

На оборотной стороне авторская подпись,
дата, учетный номер и
штамп семьи художника

200 000 - 250 000 руб.





23

Григорьев Николай Михайлович

Базар

Начало 1920-х гг.

Картон, гуашь

Размер 56 × 69,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение М.В. Кожевниковой

720 000 - 900 000 руб.

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) — живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П.П. Бенькова и Н.И. Фешина (1903–1909), в МУЖВЗ (1909–1914) у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, Л.О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, МТХ, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927–1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка прошла в 1920 г. в Москве. Работы находятся в Калужском государственном областном музее, Пермской художественной галерее, Государственном музее Узбекистана

24

Дейнека Александр

Александрович

Мужской портрет

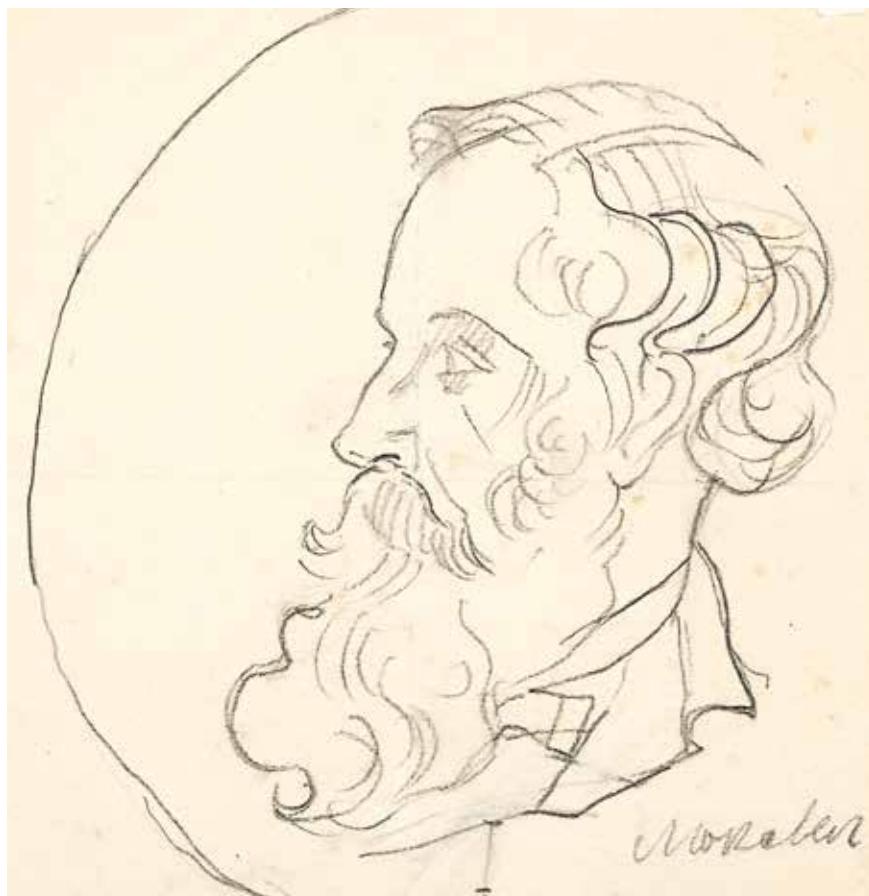
Бумага, карандаш

Размер 15,8 × 18 см

Рисунок происходит из
собрания искусствоведа
С.М. Иваницкого, которому
он был подарен вдовой
художника

72 000 - 90 000 руб.

Дейнека Александр
Александрович
(1899–1969) – живописец,
график, монументалист,
скульптор. Учился в
Харьковском художественном
училище (1915–1917) и
московском ВХУТЕМАСе (1920–
1925).
Член – учредитель ОСТ (1925–
1928), экспонент выставок
обществ «Октябрь» (1928–
1930), РАПХ (1931–1932). С
1940 г. – профессор. Народный
художник СССР (1936).
Действительный член АХ
СССР (1947), вице-президент
АХ (1962–1966). Работы
представлены в ГТГ, ГРМ и
других музеях



25

Шпинель Иосиф Аронович

После погрома

Первая половина 1920-х гг.

Бумага, ксилография

Размер 10 × 14,5 см

4 000 - 5 000 руб.

Шпинель Иосиф Аронович (1892–1980) – российский и
украинский художник и художник-постановщик кино.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940). Лауреат
Сталинской премии второй степени (1951)





26

Трошин Николай Степанович
Жили были дед да баба. Эскиз обложки
книги
1920-е гг.
Бумага, смешанная техника
Размер 22 × 18 см
Из коллекции В. Холодкова, Сан-Диего, США

18 000 - 23 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



27

Фалилеев Вадим Дмитриевич
Портрет Д.Н. Кардовского
1921 г.
Бумага, офорт, сухая игла
Размер доски 21,7 × 16 см
Размер листа 30,6 × 23 см

30 000 - 38 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) – гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М.К. Тенишевой в Петербурге, в ИАХ (1903–1910). Изучал гравюру под руководством В.В. Матз. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С. Пушкина и других музеях

28

Чеботарёв Константин Константинович

Дама в платье

1923 г.

Бумага, карандаш

Размер 27,2 × 19,8 см

Справа внизу авторская
подпись и дата



18 000 - 23 000 руб.



Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изо выставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. – член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

30

Довгаль Александр Михайлович

Полольщица

1924 г.

Бумага, ксилография

Размер 33 × 26 см

Слева внизу авторская подпись и дата Справа внизу
авторское название

Из коллекции В. Холодкова, Сан-Диего, США

8 500 - 11 000 руб.

Довгаль Александр Михайлович (1904–1961) – художник, график, заслуженный деятель искусств Украины (с 1951). Окончил Харьковский художественный институт (1922–1929), где учился у И. Падалки, О. Маренкова, С. Прохорова. Член ХО СХ Украины с 1938 г. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1927 г. Персональные выставки прошли в Харькове в 1940, 1958 г., в Киеве в 1958 г., в г. Чугуев (Харьковская обл.) в 1959 г. Преподавал в Харьковском художественном техникуме (1931–1933)





31

Лебедев-Шуйский Анатолий Адрианович

Эскиз портрета в мастерской П. Кончаловского.

ВХУТЕМАС

До 1924 г.

Бумага, карандаш

Размер 45,7 × 36 см

Из коллекции В. Холодкова, Сан-Диего, США

24 000 - 30 000 руб.

Лебедев-Шуйский Анатолий Адрианович (1896–1978) учился в студии П.И. Келина в Москве (1916–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1924) у А.Е. Архипова и П.П. Кончаловского, был членом – учредителем общества «Бытие» (1921–1930), членом ОМХ (1929–1931), АХР (1931–1932). Участник выставок с 1918 г. В период 1920-х гг. работал над созданием натюрмортов, пейзажей и портретов, решая задачи построения объемных форм на плоскости с помощью цвета, передачи вещественности натуры, ее фактурной осозаемости. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеиных и частных коллекциях



32

Аксельрод Меер Моисеевич

Портрет жены, писательницы Р.Р. Рубиной

1925 г.

Бумага, карандаш

Размер 30,5 × 27 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000 - 23 000 руб.

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970) – художник, известный своими акварельными работами, изображающими сюжеты из жизни евреев в Российской империи и СССР. В 1919–1920 гг. служил чертежником в Управлении связи Красной армии. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе. Затем преподавал во ВХУТЕИНе и Текстильном институте (1928–1932). Был членом общества «4 искусства».

С 1932 г. член МОСХ. С 1930-х гг. иллюстратор и художник театра. Работал в белорусском Государственном еврейском театре, московском Государственном еврейском театре. В 1944 г. в Алма-Ате состоялась персональная выставка. В 1966 г. участвовал в групповой выставке в Москве, в 1968 г. прошла персональная выставка в Ростове-на-Дону. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



33

Семашкевич Роман Матвеевич

Пейзаж

1920–1930-е гг.

Бумага, масло

Размер 33 × 20,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом коллекции

24 000 – 30 000 руб.



34

Чеботарёв Константин Константинович

Эскиз плаката

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 13,7 см

Поступило из собрания С.Я. Фельдштейна

6 000 – 8 000 руб.

Семашкевич Роман Матвеевич (1900–1937) – живописец, график. Учился в Виленской белорусской гимназии, на скульптурном отделении Витебского художественного техникума (1924–1927), живописном факультете московского ВХУТЕИНа (1927–1930) у Д.Н. Кардовского, С.В. Герасимова, А.Д. Древина. С 1924 г. – участник выставок. Член группы «13» (1930–1931), МОССХ (с 1932). Персональные выставки прошли в Москве (1931), Петрикове, Мозире, Минске (1932), Златоусте (1935), Риддере (1936). 2 ноября 1937 г. арестован по обвинению в «контрреволюционной фашистской агитации», 20 декабря того же года приговорен к высшей мере наказания, 22 декабря расстрелян. В 1958 г. реабилитирован «в связи с отсутствием состава преступления». Мемориальные выставки художника состоялись в Москве (1987, 1990) и Санкт-Петербурге (1992). Работы представлены во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



35

Разумовская Юлия Васильевна

Лот из двух женских портретов

Бумага, акварель

Размеры 24 × 15,5; 22 × 14,5 см

На оборотной стороне авторская подпись

14 500 - 19 000 руб.

Разумовская Юлия Васильевна (1896–1987) окончила Саратовское Боголюбовское художественное училище. Обучалась в студии В.Н. Мешкова в Москве, у Д.Н. Кардовского в ВХУ при АХ (1914–1919), во ВХУТЕМАСе (1924), пользовалась советами В.И. Сурикова. Член ассоциации художников «Жар-цвет». Персональные выставки проходили в Гурзуфе в 1939 и 1940 г., в Москве в 1957 и 1967 г. Работала журнальным и газетным графиком в издательстве «Крестьянская газета» (1927–1932). Работы хранятся в ГТГ, крупнейших музеях мира и частных коллекциях



36

Христенко Николай Павлович

Погорелица

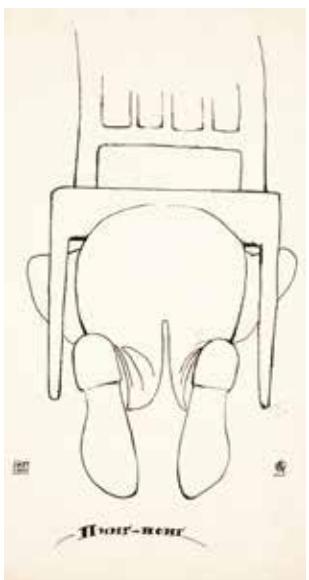
1925 г.

Бумага, карандаш, сангина
Размер 24 × 18 см

Справа внизу авторская подпись и
дата

Христенко Николай Павлович (1897–1993) учился в Казанской художественной школе и Художественном институте под руководством Н.И. Фешина. Со времени приезда в Москву – участник выставок АХР и ССХ. Участвовал в выставке к десятилетию РККА

9 500 - 12 000 руб.



37

Мухамеджанов Шакир Нигматович

Пинг-понг. Рисунок для
сатирического журнала
1929 г.

Бумага, тушь
Размер 35,6 × 18 см
Справа внизу авторская
подпись

Мухамеджанов Шакир Нигматович (1900–1972) – график, художник книги, полиграфист, член СХ ТАССР с 1936 г. (членский билет № 1), член АХРР. В 1920–1924 гг. учился на рабфаке Ташкентского университета, затем поступил на медицинский факультет Казанского университета. В 1925 г. перешел в Казанские архитектурно-художественные мастерские (с 1927 г. — Казанский художественно-театральный техникум), окончил графическое отделение с отличием в 1929 г. С 1931 г. и до конца трудовой деятельности (1960) работал в Татгосиздате в должности заведующего графическим бюро (художественной редакции). Вел большую организационную работу по объединению в единый творческий коллектив казанских графиков и иллюстраторов. Был одним из инициаторов создания СХ ТАССР. Входил в состав Оргбюро Совета СХ ТАССР (1935), а также в его первое Правление (1936–1938)

8 500 - 11 000 руб.



38

Буковецкий Евгений Осипович
Лиман у села Александрова
1929 г.

Картон, масло
Размер 12,6 × 44,4 см
Оформлена в раму
Экспертное заключение ГосНИИР

Буковецкий Евгений Осипович (Иосифович) (1866–1948) – украинский живописец. С 1890 г. учился в Одесском художественном училище у К. Костанди. Посещал ИАХ, Академию Р. Жюлиана в Париже. Один из основателей Товарищества южнорусских художников, Общества художников им. К. Костанди (1922–1929), Одесского литературно-артистического общества. Произведения находятся в ГТГ, Киеве, Одессе

72 000 - 90 000 руб.

39

Тышлер Александр Григорьевич
Многоликий
Графическая импровизация
Конец 1920-х гг.
Бумага, тушь, кисть
Размер 36,5 × 21 см
На оборотной стороне удостоверяющая
надпись профессора А.А. Сидорова
Экспертное заключение В.С. Силаева

72 000 - 90 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) – живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А.А. Экстер. Затем учился у В.А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХа. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



Рисунок Тышлера, А.Г.
конец 1920-х г.



40

Расторгуев Сергей Николаевич

Разговор на остановке

Конец 1920-х гг.

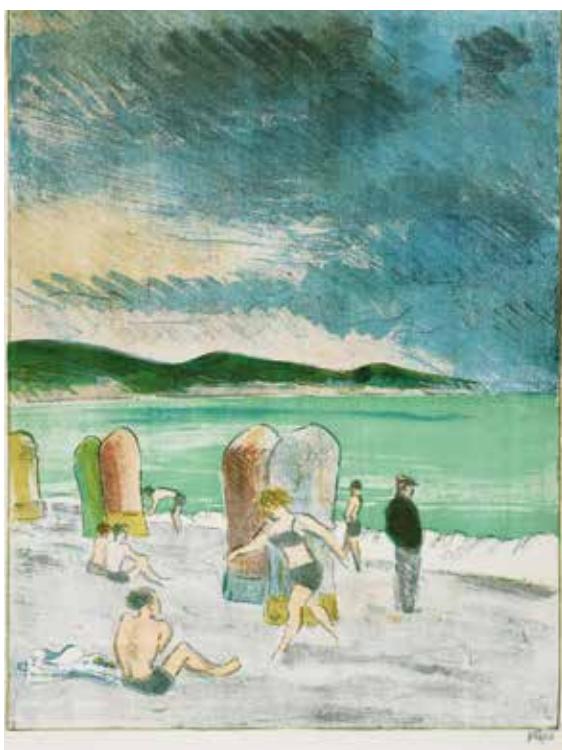
Бумага, акварель

Размер 22 × 15,1 см

Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом коллекции

6 000 - 8 000 руб.

Расторгуев Сергей Николаевич (1895–1943) – живописец, пейзажист, график. Учился в МУЖВЗ (1914–1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922–1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927–1928), группы «13» (1929–1930). Участник 5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все в 1930 г.) и др. Работы представлены в ГТГ и других музеях



41

Тырса Николай Андреевич

На пляже. Черное море.

1929 г.

Бумага, цветная литография

Размер 52 × 46 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОССХ

Опубликована в каталоге: «Неизвестный довоенный Ленинград. Живопись и графика ленинградских художников довоенного периода». М.: «Скорпион». С. 260

14 500 - 19 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель Общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и др.



42

Петровичев Пётр Иванович (1874–1947) – живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И.И. Левитана и А.М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ с 1911 г., экспонент с 1905 г. В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галереею П.М. и С.М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. – член АРРХ, в 1927–1928 гг. – член ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 г. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях

Петровичев Пётр Иванович

Азов-сталь

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 30 × 45 см

На оборотной стороне подтверждение внука художника. Оформлена в раму.

360 000 – 450 000 руб.



43

Аксельрод Меер Моисеевич

Лот из двух портретов

Бумага, карандаш

Размеры 14,5 × 9,8; 15,2 × 10,2 см

9 500 – 12 000 руб.



44

Фаворский Владимир Андреевич

Ослики из серии «Самарканд»

1930-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 33 × 42,2 см

Справа внизу авторская подпись

18 000 - 23 000 руб.



45

Фаворский Владимир Андреевич

Караван осликов из серии «Самарканд»

1930-е гг.

Бумага, ксилография

Размер 32 × 47 см

Справа внизу авторская подпись

18 000 - 23 000 руб.



46

Фаворский Владимир Андреевич

Отара овец из серии «Самарканд»

1930-е гг.

Бумага, ксилография

Размер листа 35,5 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

18 000 - 23 000 руб.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964) — русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, действительный член АХ СССР (1962). В 1932 г. создал 30 гравюр для книги Г. Шторма «Труды и дни Михаила Ломоносова». Позже сам художник называл эту работу одной из главных в своей жизни. Работы представлены в ГТГ и других музеиных собраниях

47

Катал-Герман Яков

Львович

Музыкальные сатирики

Костанди и Петролли.

Оригинал плаката.

1920-е гг.

Бумага, тушь

Размер 66 × 97 см

Следы от сгибов листа

Оформлена в раму

18 000 - 23 000 руб.



Катал-Герман Яков Львович (1880–1942) –

живописец, портретист, пейзажист, жанрист, яркий представитель искусства модерна. Окончил Одесское художественное училище по классу К.К. Костанди (1904), затем обучался у В.Е. Маяковского, Ф.А. Рубо в Санкт-Петербурге. Участник выставок с 1911 г., экспонент АХ, Товарищества художников. Произведения хранятся в Центральном музее литературы Санкт-Петербурга и других музеиных и частных собраниях

48

Катал-Герман Яков Львович

Музыкальные сатирики Костанди и Петролли.

Оригинал плаката.

1920-е гг.

Бумага, тушь

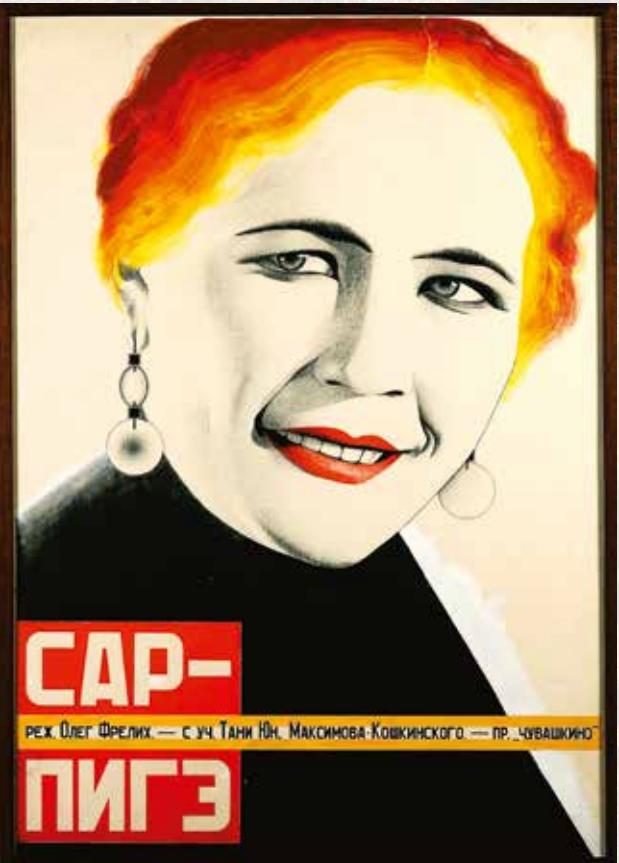
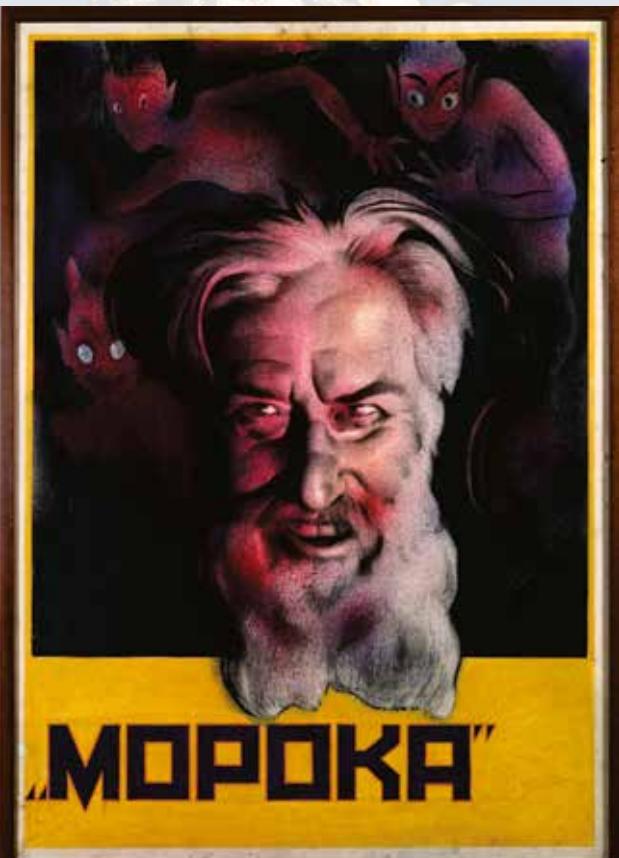
Размер 94 × 61 см

Следы от сгибов листа

Оформлена в раму

18 000 - 23 000 руб.





49

Бельский Анатолий Павлович

Оригинал плаката к фильму «Морока»

1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 101 × 72 см

Оформлена в раму

48 000 - 60 000 руб.

Бельский Анатолий Павлович (1896–1971) – советский художник-график, иллюстратор, сценограф, видный мастер киноплаката. Член СХ СССР. Учился в Строгановском ЦХПУ (1908–1917) у В.Е. Егорова, Д.А. Щербиновского, во ВХУТЕМАСе в Москве (1917–1921) у П.П. Кончаловского и Ф.Ф. Федоровского. В 1920–1940-е гг. работал в области киноплаката. Один из создателей и крупнейших мастеров советского киноплаката. Работы хранятся в фондах Российской государственной библиотеки, Музее кино, крупных частных российских и западных коллекциях

50

Бельский Анатолий Павлович

Оригинал плаката к фильму «Сар-Пигз»

1920-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 100 × 70 см

Оформлена в раму

48 000 - 60 000 руб.

51

Длугач Михаил
Оскарович

Оригинал плаката к фильму

«Закон моря»

1925 г.

Бумага, темпера, белила

Размер 53,5 × 72 см

Слева внизу авторская подпись

и дата

Оформлена в раму

24 000 - 30 000 руб.



52

Герасимович Иосиф Васильевич

Эскиз плаката к фильму «Мексиканец»

1950 г.

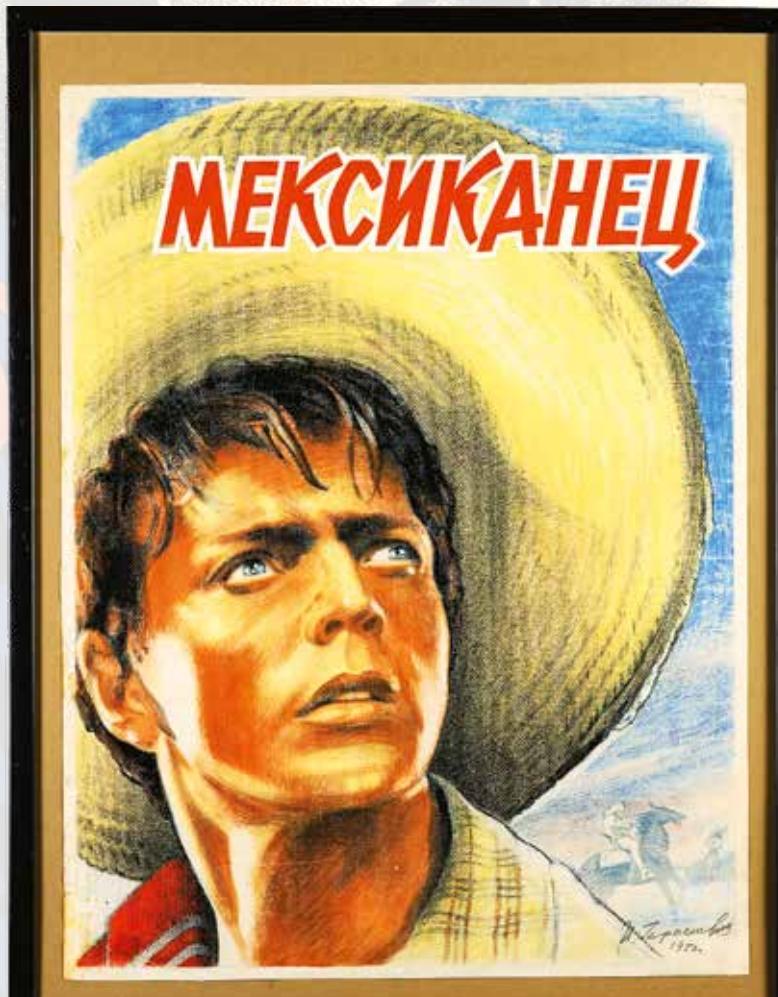
Бумага, цветные карандаши, гуашь

Размер 70 × 55 см

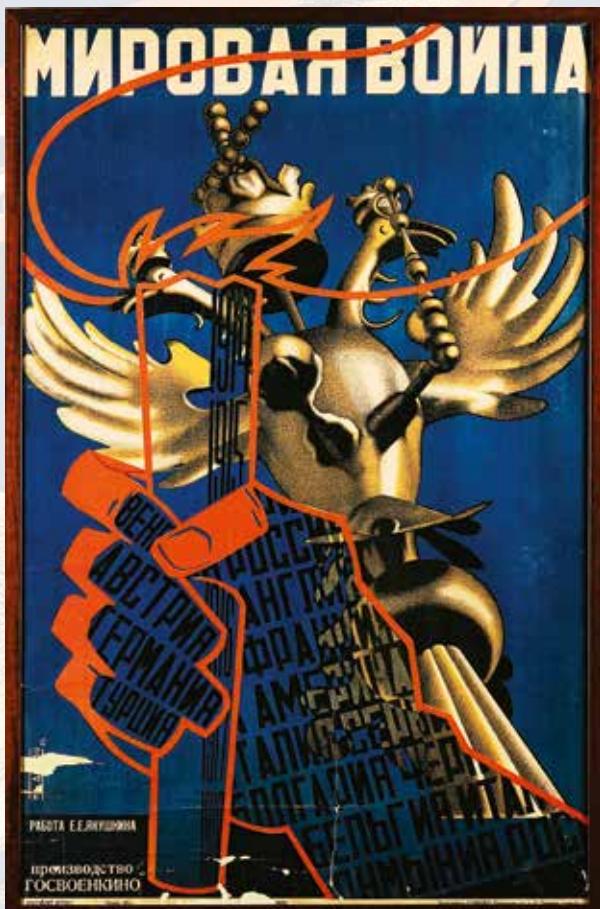
Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000 - 38 000 руб.



Герасимович Иосиф Васильевич (1894–1982) – советский художник-график, известен как автор плакатов кино. Член СХ СССР. Жил и учился в Москве, занимался в студии И.И. Машкова (1915–1916), студии К. Юона у А. Архипова (1922). Член АХР (1926–1932). Начиная с середины 1920-х гг., работал в области киноплаката. Получил диплом Международной выставки плакатов в Монце-Милане (1927). С 1960-х гг. рисовал преимущественно политические плакаты



53

Длугач Михаил Оскарович

Плакат «Мировая война»

1929 г.

Бумага, литография

Размер 102 × 65

[М.]: Типо-литография СОВКИНО, [1929]

Следы от сгиба листа

Незначительная реставрация

Оформлена в раму

15 500 - 20 000 руб.

Длугач Михаил Оскарович (1892–1988) – художник, плакатист. В 1905–1917 гг. с перерывом обучался в Киевском художественном училище у И. Селезнева, Н. Струнникова. В 1924 г. стал постоянно работать в акционерном обществе «Совкино». Один из ведущих киноплакатистов 1920–1940-х гг. Член АХР. С 1931 по 1932 г. – член объединения работников революционного плаката. В 1930-х гг. активно работал в области кинорекламы. В 1950-е гг. начал работать в области агитационного и циркового плаката. Заслуженный работник культуры РСФСР, член СХ СССР



54

Бельский Анатолий Павлович

Эскиз плаката к фильму «Их вёл Сун Цзин-ши»

Бумага, гуашь

Размер 101 × 75 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000 - 60 000 руб.

Покаржевский Пётр Дмитриевич (1889–1968) учился на вечерних курсах рисования в Елизаветграде у Ф. Козачинского, Киевской художественной школе (1906–1909), на Высших художественных курсах при ИАХ у Я. Ционглинского, Г. Залемана, Н. Самокиша (1909–1916). Член объединений «Бытие» (1922), АХПР (1923). Организовал Государственные художественные мастерские в Туле, заведовал ими и преподавал там (1920–1922). Создал Тульский художественный музей и работал в нем (1920–1922). В 1922 г. переехал в Москву, работал для издательства «Молодая гвардия». С 1937 г. – профессор МГХИ им. В.И. Сурикова. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Тульском художественном музее и других музеях



55

Покаржевский Пётр Дмитриевич

К.Е. Ворошилов у летчиков. Эскиз к одноименной картине
1932 г.

Бумага, сепия

Размер 40 × 57 см

Оформлена в раму

430 000 – 550 000 руб.

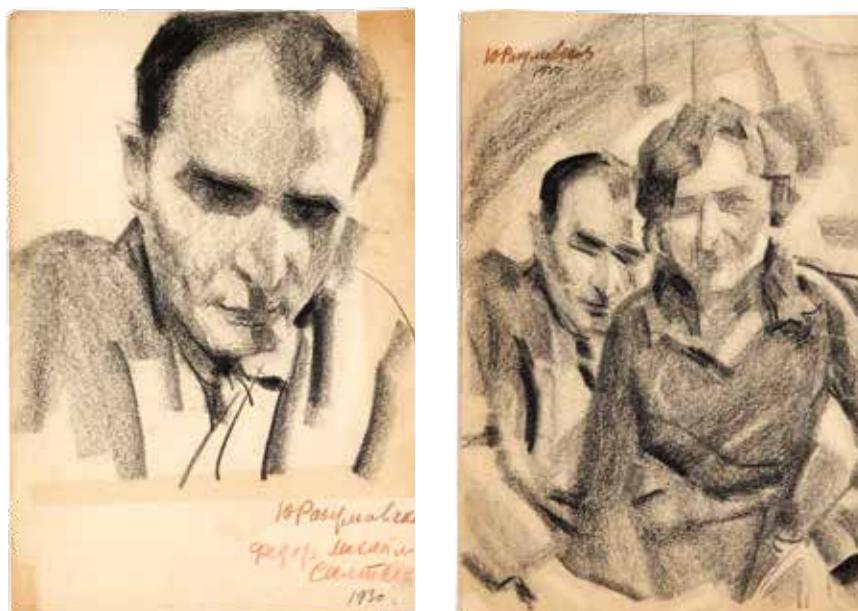


56

Разумовская Юлия Васильевна

Лот из двух портретов Фёдора
Михайловича Салтыкова
1930 г.
Бумага, карандаш
Размеры 29 × 21; 28 × 21 см
Подпись и дата справа внизу и слева
вверху

14 500 – 19 000 руб.





57

Звенбах Евгения Константиновна

Якутка

Бумага, акварель

Размер 37 × 21,7 см

Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом коллекции

18 000 - 23 000 руб.

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) – график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В.В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ



58

Бруни Лев Александрович

Самарканд. Бухарская еврейка

1934 г.

Бумага, карандаш

Размер 36 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись, дата и авторское название

8 500 - 11 000 руб.

Бруни Лев Александрович (1894–1948) учился в школе-мастерской М.К. Тенишевой, ИАХ в Петербурге у Ф. Рубо, Н. Самониша, Я. Ционглинского (1909–1912), Академии Жюлиана в Париже (1912). Участвовал в отечественных выставках с 1915 г., в международных с 1922 г. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны. В 1923–1930 гг. преподавал во ВХУТЕИНе, в 1930–1933 гг. — Московском текстильном институте, в 1931–1938 гг. — МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР. Профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958 и 1979 г.

59

Радимов Павел Александрович

Бугор. Абрамцево. Май

1932 г.

Картон, масло

Размер 25 × 17 см

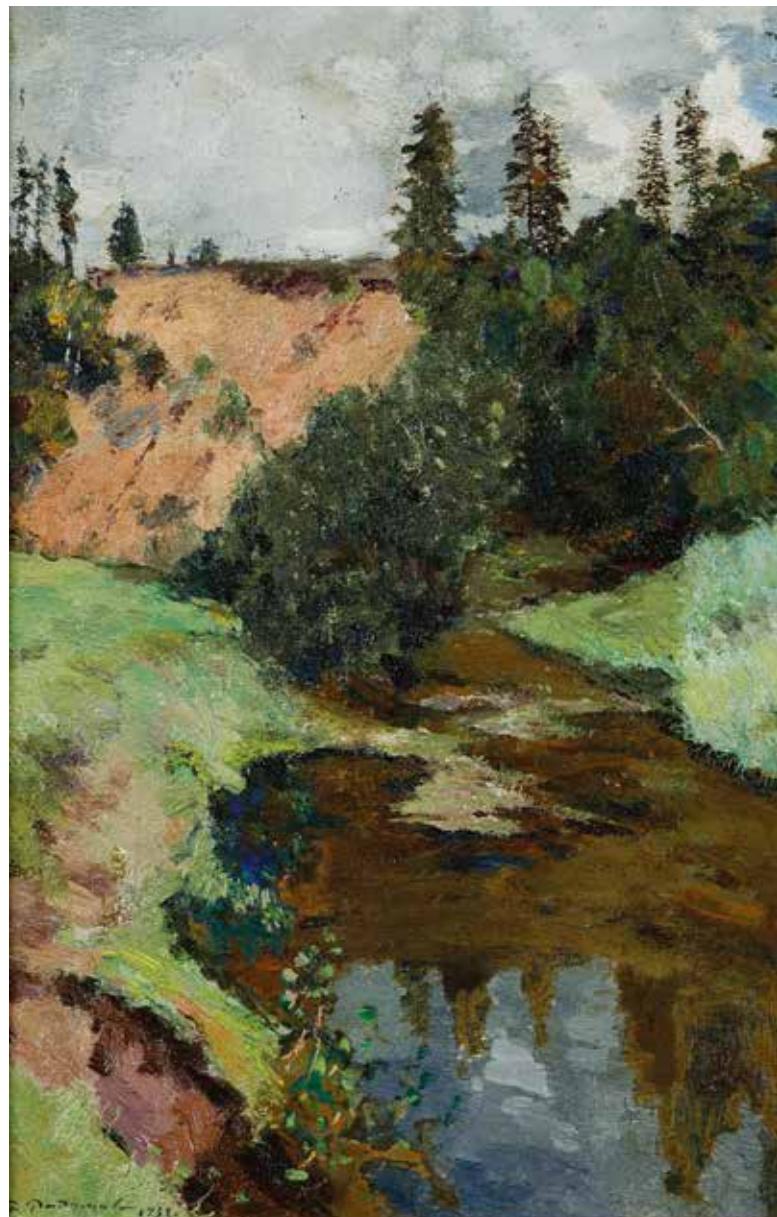
Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

89 000 - 120 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г.

выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Полиада». В послереволюционные годы — преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет ее существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



60

Эвенбах Евгения Константиновна

Якутия

1931 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 16,8 × 21,6 см

Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом коллекции

12 000 - 15 000 руб.





61

Чернецов Владимир Семенович

Письмо

1933 г.

Бумага, тушь

Размер 32,3 × 27,5 см

Справа внизу авторская дата

12 000 - 15 000 руб.

Чернецов Владимир Семенович (1907–1969) – художник-график, живописец, иллюстратор, член СХ СССР. Учился в Художественной студии при библиотеке им. В.И. Сурикова, студии АХРР в Москве в 1926–1927 гг., во ВХУТЕМАСе/ ВХУТЕИНе у К.Н. Истомина, П.Я. Павлинова, В.А. Фаворского в 1927–1931 гг., затем в МПИ. В 1934 г. иллюстрировал книгу Ю. Тынянова «Кюхля». В 1938–1939 гг., а также в 1947–1948 гг. участвовал в работах Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. В 1941 г. был мобилизован на фронт. Проходил службу в милиции в Москве (1943–1946). Более двух десятилетий был художественным редактором и заведующим отделом художественного оформления в журнале «Вокруг света» (1947–1968). С 1934 г. периодически участвовал в выставках. Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Каракалпакского художественного музея имени И.В. Савицкого в Узбекистане, Музея современного искусства в Москве, крупных частных российских коллекциях



62

Рыбак Иссахар-Бер

Мороженщик. Из цикла «Местечко» (Штетл)

1930-е гг.

Бумага, литография

Размер листа 66 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000 - 30 000 руб.

Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935) — российский еврейский художник и график, теоретик искусства. В 1911–1912 гг. обучался в Киевском художественном училище и студии Н.И. Мурашко. Его учителями были Экстер и Богомазов. Со второй половины 1910-х гг. работал декоратором в Еврейском театре, участвовал в праздничном оформлении Киева, в 1915–1916 гг. путешествовал по Украине, где изучал народное искусство. В 1919 г. переселился в Москву, работал в области плаката, в 1920 г. возвратился в Киев. Стал одним из организаторов Выставки еврейских художников. Разрабатывал теорию особого пути еврейского искусства. Иллюстрировал детские книги на идише. В 1921 г. эмигрировал в Германию. Спустя три года совершил продолжительную поездку по СССР. По итогам этой поездки создал серию «На еврейских полях». Работал в еврейских театрах. В 1926 г. эмигрировал в Париж



63

Григорьев Николай Михайлович

На пастбище. Малоярославец

1933 г.

Холст, масло

Размер 48 × 64,3 см. На оборотной стороне авторская надпись. Оформлена в раму. Экспертное заключение В.С. Силаева

720 000 - 900 000 руб.



64

Рыбак Иссахар-Бер

Вечер. Из цикла «Местечко» (Штетл)

1930-е гг.

Бумага, литография

Размер листа 49,5 × 65 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

24 000 - 30 000 руб.



65

Львов Пётр Иванович

Крым. Козы

1937 г.

Бумага, литография

Размер листа 31 × 37,4 см

Лист ранее принадлежал И.П. Львовой

Дефект бумаги в верхней части листа

8 500 - 11 000 руб.

Львов Пётр Иванович (1882–1944) – живописец, график. Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва), в МУЖВЗ (1898–1904) у С.А. Коровина, В.П. Бакшеева, С.В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при ИАХ (1904–1913), где учился у Я.Ф. Ционглинского, Д.Н. Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член обществ «Союз молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4 искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства» (1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–1935 гг. занимался литографией в графической мастерской при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию Политехнического музея в Москве (1932–1933)



66

Расторгуев Сергей Николаевич

Конвоиры

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 11,5 × 17 см

Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом коллекции

3 500 - 5 000 руб.



67

Расторгуев Сергей Николаевич

На палубе

1930-е гг.

Бумага, тушь

Размер 19,5 × 15 см

Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом коллекции

9 500 - 12 000 руб.

Расторгуев Сергей Николаевич (1895–1943) – живописец, пейзажист, график.

Учился в МУЖВЗ (1914–1918). В качестве иллюстратора работал в газете «Гудок» (1922–1930), издательстве «Молодая гвардия» (1930-е). Был членом объединений «Ассоциация художников-графиков» при Доме печати (1927–1928), группы «13» (1929–1930). Участник

5-й выставки живописи и графики современных русских художников (1929) в Феодосии, Второй передвижной выставки (1930), выставок советского искусства в Лондоне, Берлине, Стокгольме (все в 1930 г.) и пр. Работы представлены в ГТГ и других музеях

68

Чуйков Семён Афанасьевич

Киргизка

1930–1940-е гг.

Картон, масло

Размер 35 × 26 см

На оборотной стороне авторская подпись

24 000 – 30 000 руб.

Чуйков Семён Афанасьевич (1902–1980) – действительный член АХ СССР, народный художник СССР, лауреат Государственных премий СССР, премии им. Токтогула и международной премии им. Дж. Неру. Основоположник современного киргизского изобразительного искусства. В г. Верный (ныне Алма-Ата) брал уроки живописи (1918–1920) у художника и педагога Н.Г. Хлудова. В 1924–1930 гг. учился в московском ВХУТЕМАСе в мастерской Р.Р. Фалька. Позднее много работал как педагог, в том числе в Институте пролетарских изобразительных искусств (бывший ВХУТЕИН) в Ленинграде (1930–1932). Был одним из создателей и председателем правления СХ Киргизской ССР (1933–1937, 1941–1943). Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ



69

Семашкевич Роман Матвеевич

У моря

Бумага, сепия

Размер 21 × 27,8 см

Поступило от художницы

Л.С. Рабинович в 1985 г.

36 000 – 45 000 руб.





70

**Бехтеев Владимир
Георгиевич**

Лежащая женщина с
кошкой

1939 г.

Бумага, карандаш

Размер 19 × 27 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Опубликована в каталоге:

Бехтеев Владимир

Георгиевич (1878–1971).

Работы на бумаге 1900–

1960-х гг. М.: Скорпион, 2005.

С. 120

8 500 – 11 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878–1971) – заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920–1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928–1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девица Мопэн» (1932–1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950–1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



71

**Беренгроф Георгий
Сергеевич**

Гости пришли

1940-е гг.

Бумага, офорт

Размер доски 13,2 × 8 см

Размер листа 27,4 × 20,6 см

Справа внизу авторская

подпись

Экспертное заключение

Е.М. Жуковой

3 500 – 5 000 руб.

Беренгроф Георгий (Юрий) Сергеевич (1903–1946) – брат художника-графика Б.С. Беренгрофа. Учился в Москве в художественной школе В.Н. Мешкова (1916), студии ИЗО Пролеткульта (1918) у В.Д. Фалилеева, Пречистенском практическом институте (1921–1922) на факультете изобразительных искусств у Н.П. Крымова, Н.П. Ульянова, Д.А. Щербаковского, ВХУТЕМАСе (1922) у П.Я. Павлинова, В.А. Фаворского. Параллельно учился на факультете общественных наук МГУ (1921–1922). В 1920–1930-е гг. много работал в области журнальной графики, рисовал для журналов «Комсомолия», «Синяя блуз». С 1926 г. — участник выставок. Член и экспонент Ассоциации художников-графиков (1926–1927), ОСТ (1926–1931). Участник выставок

«Графика и книжное искусство в СССР» (1929) в Амстердаме, русского искусства (1929) в Винтертуре (Швейцария), Всебелорусской выставке картин графики, скульптуры, архитектуры (1930) в Минске, «Искусство книги» (1931/1932) в Париже и Лионе. Провел персональную выставку в Москве (1939). Работы представлены во многих музеяхных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ

72

Лансере Евгений Евгеньевич

Портрет народной артистки СССР

К.Г. Держинской в роли Лизы из

оперы «Пиковая дама»

1938 г.

Бумага на картоне, пастель

Размер 64 × 50,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им П.М.

Третьякова

2 500 000 - 3 100 000 руб.

Лансере Евгений Евгеньевич

(1875–1946) – русский и советский

художник, народный художник

РСФСР (1945), лауреат Сталинской

премии второй степени (1943), сын

известного скульптора Е.А. Лансере,

братья художницы З.Е. Серебряковой.

Учился в Париже в частных академиях

Коларосси (1895–1896) и Жюлиана

(1896–1897), но сформировался в

основном под влиянием своего дяди

художника А. Бенуа и его окружения.

Был одним из основных деятелей

художественного объединения

«Мир искусства». Работал как

иллюстратор и оформитель книг,

художник-монументалист. Один из создателей советской

монументальной живописи. Был также рисовальщиком и

акварелистом, художником театра и мастером станковой

живописи разных жанров. Его панно и плафоны украшают

здания Казанского вокзала, Памятного зала РАХ,

гостиницы «Москва». Произведения хранятся во всех

ведущих музеях России, включая ГТГ и ГРМ



73

Чернецов Владимир Семенович

Сидящий в кресле. Художник В.Н. Вакидин

Конец 1930–1940-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 24,5 × 17 см

На оборотной стороне карандашный набросок



14 500 - 19 000 руб.



74

Кравцов Арон Абрамович

Лот из четырех иллюстраций

Бумага, ксилография

Размеры 19,8 × 17,2; 6,5 × 8,1; 4,5 × 6,2; 18,5 × 15 см

На одном из листов справа внизу авторская подпись

5 000 - 7 000 руб.

Кравцов Арон Абрамович (1896–1941) – живописец, график.

В 1918–1921 гг. – художник-иллюстратор детской книги

в Одессе. В 1922–1928 гг. учился во ВХУТЕМАСе у В.А.

Фаворского, ассистентом которого работал в 1936–1940

гг. в Институте повышения квалификации художников. С

1928 г. участвовал в выставке «Искусство в массы», Второй

всеукраинской выставке и др. В 1930-х гг. был обвинен в

формализме. После гибели Кравцова на фронте его работы

были приобретены рядом музеев, в том числе

ГМИИ им. А.С. Пушкина



75

Радимов Павел Александрович

Переславль-Залесский

1940 г.

Картон, масло

Размер 15,5 × 28 см

Внизу авторская подпись и дата

48 000 - 60 000 руб.



76

Петровичев Пётр Иванович

Этюд с церковью

Первая половина XX в.

Картон, масло

Размер 13,5 × 22,5 см

На оборотной стороне подтверждение

внука художника

Оформлена в раму

240 000 - 300 000 руб.

Горшман Михаил Ефимович

(Мендель Хаимович; 1902–1972) –

график, живописец, книжный

иллюстратор. В 1920–1921 гг.

учился в ГСХМ у Н.Н. Купреянова

и Н.С. Изнар, в 1922–1929 гг. –

в московском ВХУТЕМАСе/

ВХУТЕИНе. С 1924 г. печатал

работы в газетах и журналах,

работал иллюстратором в

издательствах. Член и экспонент

общества художников «4

искусства» (1928–1929), Общества

художников книги (с 1930).

В 1930–1932 гг. был членом

Общества станковистов, но в

выставках ОСТа не участвовал.

Член МОССХ (с 1932). Преподавал

в ленинградском ВХУТЕИНе

(1929–1930) и в МГХИ (1937–

1941). Участвовал во всесоюзных

выставках (1946, 1955, 1957–1958,

Москва), многих зарубежных

выставках. Персональные

выставки прошли в Москве в 1966

и 1977 г.

77

Горшман Михаил Ефимович

Натуращица

Бумага, карандаш

Размер 49,7 × 33 см

14 500 - 19 000 руб.





78

Щербаков Сергей
Афанасьевич

Розы

1940-е гг.

Холст, масло

Размер 67 × 104 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

120 000 - 150 000 руб.

Щербаков Сергей Афанасьевич (1907–1994) – живописец, член СХ СССР



79

Лебедева Сарра Дмитриевна

Лот из двух набросков:

Обнаженная на стуле

Бумага, карандаш

Размер 41,7 × 29,7 см

Двухсторонний рисунок обнаженных

Бумага, карандаш

Размер 36,3 × 27 см

Лебедева Сарра Дмитриевна (1892–1967) – советский скульптор, портретист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), чл.-корр. АХ СССР (1958). В 1910–1915 гг. училась в мастерских М.Д. Бернштейна, Л.В. Шервуда, В.В. Кузнецова. Участвовала в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Член ОРС (с 1926). Испытала в раннем творчестве воздействие импрессионизма, затем кубизма. Создавала также масштабные этюды обнаженной натуры, композиции для фарфора и фаянса, работала в области монументальной пластики и декоративно-прикладного искусства

14 500 - 19 000 руб.

80

Чернецов Владимир Семенович

Спящий солдат

1942 г.

Бумага, тушь

Размер 14,5 × 21 см

На обороте владельческая подпись



9 500 - 12 000 руб.

81

Тамби Владимир Александрович

Танк в засаде. Фронт

1942 г.

Бумага, тушь

Размер 10,1 × 23,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата



12 000 - 15 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях

82

Пахомов Алексей Фёдорович

Эскиз агитационного плаката «Ребята, защищайте

Родину!»

1941 г.

Холст, масло

Размер 70 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата



120 000 - 150 000 руб.

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) – народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в училище Штиглица (1915–1917 и 1921) у В.В. Лебедева, Н.А. Тыры, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Еж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеях и коллекциях России



83

Чистяков Олег Вячеславович

Весенний букет

Холст, масло

Размер 76 × 62,5 см

Оформлен в раму

36 000 - 45 000 руб.

Чистяков Олег Вячеславович (род. 1922) – живописец, представитель старой московской реалистической школы. Работал в жанре пейзажа, портрета и натюрморта. Заслуженный художник России. Награжден дипломами и медалями МОСХа. Учился в МГАХУ памяти 1905 г. у А.И. Аронова и Л.Я. Зевина. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова (1950), мастерская С.В. Герасимова, где учился у Б.Л. Заказнова, В.В. Фаворской, И.И. Чекмазова, В.В. Почиталова. Член СХ СССР (с 1955 г.). С 1954 г. участник более 100 московских, республиканских и всесоюзных выставок. Более 30 лет отдал педагогической деятельности на кафедре Московской текстильной академии, доцент. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, галереях и частных коллекциях в России и за рубежом



84

Зернова Екатерина Сергеевна

Казахстан. Боровое. Зима

1942–1943 гг.

Бумага, тушь, белила

Размер в зеркале паспарту 36 × 26,5 см

Оформлена в раму

14 500 - 19 000 руб.

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) – живописец, иллюстратор, оформитель книг. В 1917 г. окончила художественную студию Ф. Рерберга. В 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925 г. участвовала в первой выставке ОСТА. Вступила в Изобригаду. В 1929–1933 гг. участвовала в выставках ВОИС. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва) и других музеях

85

Правосудович Татьяна Михайловна
Теннис

Бумага, литография

Размер 33 × 45,4 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу авторское название

Замятие листа

12 000 - 15 000 руб.



86

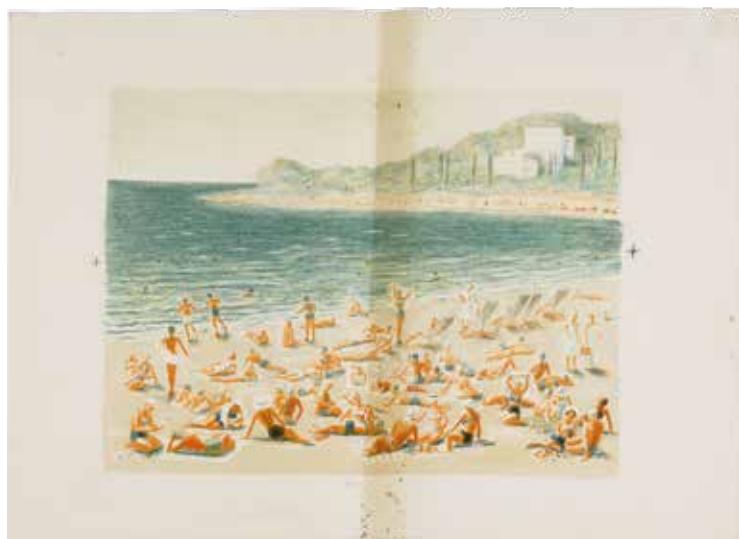
Правосудович Татьяна Михайловна
На отдыхе
1942 г.

Бумага, литография

Размер 33 × 43 см

Незначительное замятие листа

12 000 - 15 000 руб.



Лаптев Алексей Михайлович (1905–1965) – художник-график, книжный иллюстратор, поэт, чл.-корр. АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, член СХ СССР. Награжден медалями СССР. С 1925 г. работал художником-иллюстратором в ряде журналов. В 1929 г. окончил графический факультет ВХУТЕИНа, где обучался у П.И. Львова, Н.Н. Купреянова. Автор книг, учебных пособий для художественных вузов. В 1944 г. отмечен дипломом I-й степени Комитета по делам искусств при СНК СССР за цикл рисунков «Военная серия», 1942–1943 гг. Работал в области станковой графики на современные и исторические темы, а также в скульптуре малых форм. Участник многих республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Персональные выставки прошли в Москве в 1938 и 1949 г. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом

87

Лаптев Алексей
Михайлович
Портрет Владимира
Львовича Храповского
1942 г.

Бумага, карандаш

Размер 40,2 × 28 см

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне
владельческие пометки



18 000 - 23 000 руб.



88

Моор Дмитрий Стахиевич

Портрет жены

1945 г.

Бумага, тушь, золотая краска

Размер 35 × 26,4 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Следы от сгиба листа

36 000 - 45 000 руб.

Моор (Орлов) Дмитрий Стахиевич (1883–1946)

– выдающийся советский график, плакатист.

Заслуженный деятель искусств (1932). Сначала работал в Мамонтовской типографии. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры (чаще всего в либеральном сатирическом журнале «Будильник»). Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1930), МПИ (1930–1932) и МХИ (1939–1943). В 1920-х гг. работал в «Окнах сатиры РОСТА», в 1940-е гг. делал плакаты для «Окон ТАСС». Работы хранятся в ГТГ, Музее В.В. Маяковского



89

Митурич Пётр Васильевич

Портрет Вакидина В.Н.

1946 г.

Бумага, карандаш

Размер 32,2 × 30,7 см

Справа внизу авторская подпись

18 000 - 23 000 руб.

Митурич Пётр Васильевич (1887–1956) с 1900 по 1905 г. учился в Псковском кадетском корпусе, откуда был исключен за хранение нелегальной литературы, с 1906 по 1909 г. – в Киевском художественном училище у И.Ф. Селезнёва, соученика и друга М.А. Врубеля, с 1909 по 1915 г. – у Н.С. Самокиша в петербургской АХ. Участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1910–1920-е гг. был близок с В.Е. Татлиным, Л.А. Бруни, Н.Н. Пуниным, футуристами. Художник принадлежал к известным объединениям «Мир искусства» и «Четыре

искусства». Уже в ранние годы проявил себя как виртуозный, талантливый график. Он создавал фронтовые зарисовки, пейзажи, выразительные портреты. Излюбленная техника художника – рисование тушью, углем и карандашом. С 1923 по 1930 г. преподавал во ВХУТЕМАСе, где сложился круг его учеников-единомышленников (П. Захаров, Е. Тейс и др.). Помимо художественного наследия оставил значительное количество теоретических работ и дневники (изданы лишь частично). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Stedelijk Museum, фонде Харджиева-Чаги, Амстердам

90

**Радимов Павел
Александрович**
Никитский монастырь
1943 г.

Картон, масло
Размер 23,5 × 30 см
Слева внизу авторская
подпись и дата

54 000 - 68 000 руб.



91

Поляков Валентин Иванович (1915–1977) учился в Одесском художественном училище (1932–1938) у П.Г. Волокидина и Т.Б. Фрейермана. В 1938 г. поступил в МГХИ им. В.А. Сурикова, учился у А.А. Осмёркина и П.Д. Покаржевского. С середины 1960-х гг. работал в области монументальной живописи (фрески). Постоянный участник московских, республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки проходили в 1960, 1966, 1980 г. (посмертно) в Москве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, крупных региональных и областных собраниях России и стран СНГ, в частных собраниях в России и за рубежом

Поляков Валентин Иванович
Алма-Ата. Проводы на фронт
1943 г.
Картон, масло
Размер 20,3 × 37 см
Оформлена в раму

90 000 - 120 000 руб.



92

Ройтер Михаил Григорьевич

Хоккей

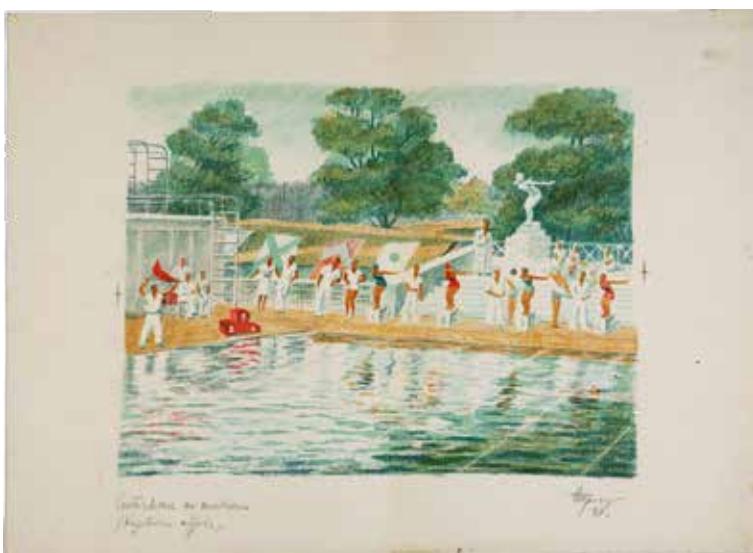
1949 г.

Бумага, акварель, белила. Размер 32,5 × 45,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Ройтер Михаил Григорьевич (1916–1993) — художник-график, книжный иллюстратор. Учился на рабфаке Киевского художественного института, с 1937 г. — в Центральной студии изобразительных искусств ВЦСПС у К. Юона, Н. Ромадина и А. Каневского. С 1946 г. — член СХ СССР. В 1947 г. — участник выставки на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге. Работы находятся во многих региональных музеях, а также частных коллекциях

18 000 - 23 000 руб.



93

Правосудович Татьяна Михайловна

Состязание по плаванию (Кировские острова)

1947 г.

Бумага, литография

Размер 33 × 45,4 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу авторское название

Замятие листа

12 000 - 15 000 руб

Правосудович Татьяна Михайловна (1897–1963) — рисовальщик, литограф, книжный иллюстратор. Училась в Рисовальной школе ОПХ у В. И. Шухаева в 1914 – 1917 гг., во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в 1922–1926 гг. на графическом факультете у Е. С. Кругликовой. Дипломная работа — оформление романа А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Участница выставок с 1927 г. Работала в Экспериментальной полиграфической мастерской при Ленинградском отделении Союза советских художников с 1933 г.



Герасимов Леонид Сергеевич (1914–1977) – советский художник, сын художника Сергея Васильевича Герасимова. Учился в Московском институте искусств у отца. Дипломная работа «Проводы на фронт» (1942, Николаевский художественный музей). Писал реалистические картины и лирические пейзажи. Участник выставок с 1943 г. Персональная выставка состоялась в Москве в 1958 г. Работы хранятся в ряде государственных музеев бывшего СССР (Астрахань, Краснодар, Николаев, Ташкент, Феодосия)

94

Герасимов Леонид Сергеевич

Лот из двух картин «Севастополь освобожденный»
1944 г.

Холст, масло

Размеры 89 × 70,5; 71 × 89,5 см

На одной работе слева внизу авторская подпись
Оформлены в раму

145 000 – 190 000 руб.

95

Платунова Александра Георгиевна

Кукла

1949 г.

Бумага, монотипия

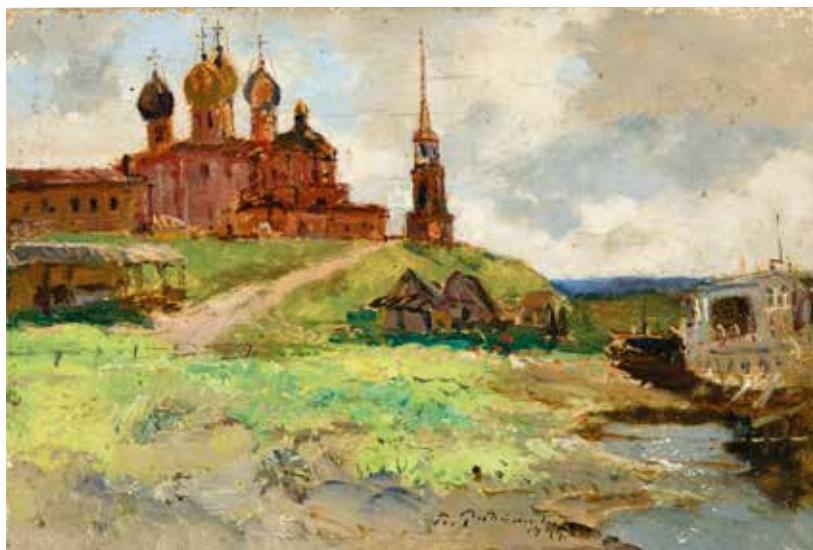
Размер 11 × 7,7 см

Опубликована в каталоге: А.Г. Платунова, К.К. Чеботарев. Казань, 1964. С. 33

6 000 – 8 000 руб.

Платунова Александра Георгиевна (1896–1966) – живописец, график. Жена художника К.К. Чеботарёва. Училась в КХУ (1908–1915, 1918–1922). Состояла в объединениях «Подсолнечник» (1917–1918), «Всадник» (1920–1922), ТатЛЕФ и др. Преподавала в КХУ (1921–1926). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, Воронежском ГМИИ, ХМ Йошкар-Олы, Казани, Козьмодемьянска, Самары и др.





96

Радимов Павел Александрович

Рязань

1949 г.

Холст, масло. Размер 12 × 18 см. Справа внизу авторская подпись и дата

42 000 - 53 000 руб.



97

Вакидин Виктор Николаевич

Четыре листа иллюстраций к книге М. Левашова «Мои игрушки», музыка Л. Половинкина

Январь–февраль 1949 г.

Бумага, литография

1. Пробный оттиск обложки. Размер 29,7 × 42 см. Справа внизу авторская подпись

2. Оттиск титульного листа. Размер 39,5 × 25 см. Справа внизу авторская подпись

3. Два листа пробных оттисков иллюстраций. Размер 42 × 59,5 см

18 000 - 23 000 руб.



Герасимов Сергей Васильевич (1885– 1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926– 1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

98

Герасимов Сергей Васильевич

Морской пейзаж

Конец 1940-х – 1950-е гг.

Холст, масло. Размер 58 × 80 см. Оформлена в раму
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

1 200 000 – 1 500 000 руб.

99

Безикович Борис

Николаевич

Вид на МГУ

Холст на картоне, масло

Размер 18 × 42,5 см

Оформлена в раму

10 000 – 12 000 руб.





100

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович

Дерево на берегу озера

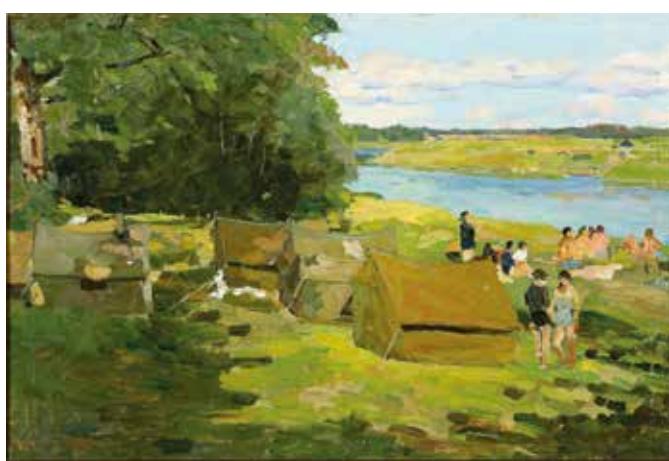
Картон, масло

Размер 24,5 × 36 см

Экспертное заключение И.В. Геращенко
Оформлена в раму

285 000 - 350 000 руб.

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) –
действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР
и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ,
учился у С.А. Коровина, И.М. Прянишникова. С 1904 г. – член
ТПХВ. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер
лирического пейзажа. Неоднократный призер международных
выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В
1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном
музее Белоруссии в Минске и других музеях



101

Сергеев Николай Сергеевич

Туристы

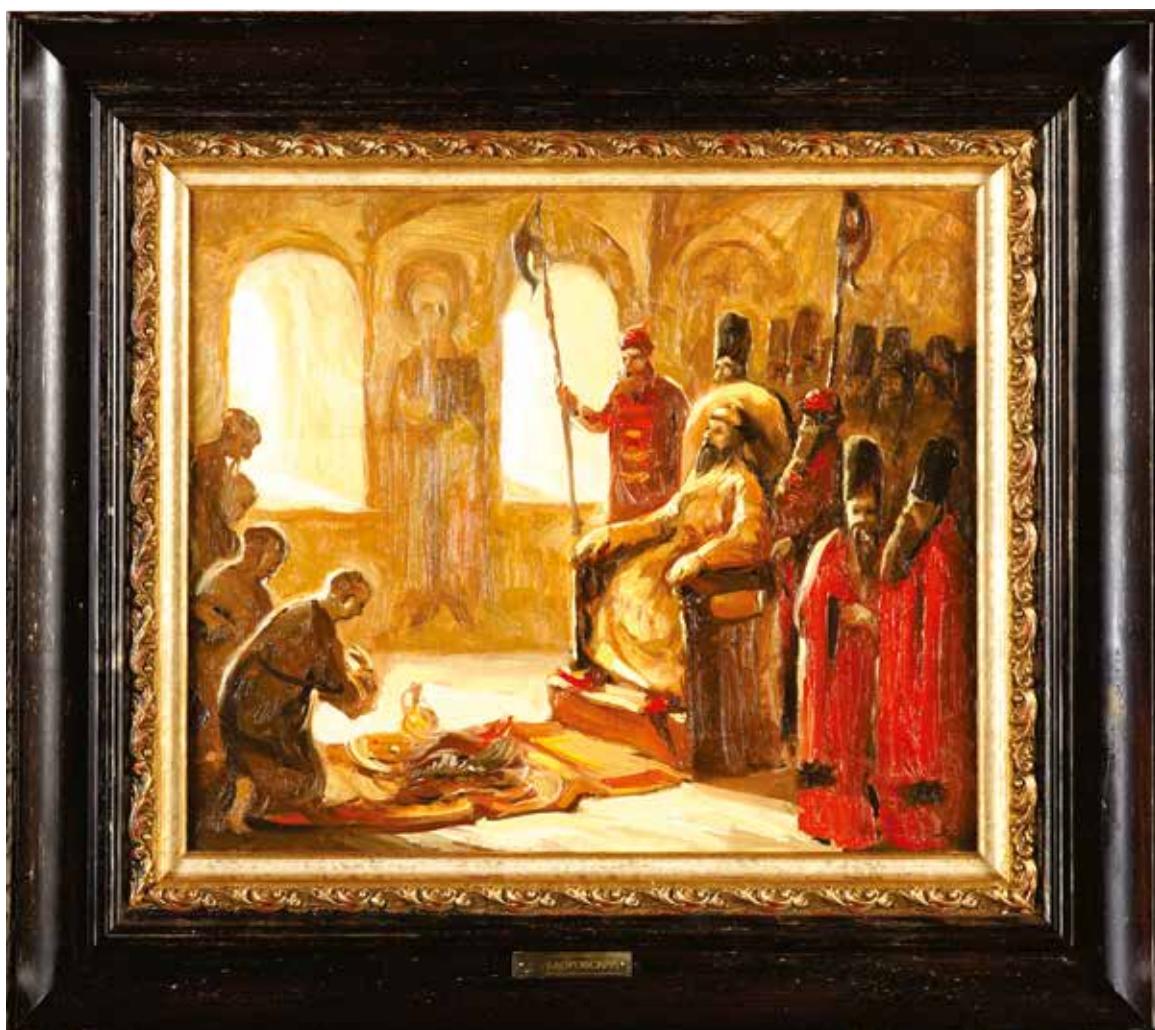
Картон, масло

Размер 45 × 66 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

14 500 - 19 000 руб.

Сергеев Николай Сергеевич (1908–1989) – советский художник, живописец, график, яркий представитель московской школы русского реализма и советского импрессионизма. Член СХ СССР с 1942 г. Член товарищества художников «Московоречье». Начальное художественное образование получил в 1928–1931 гг. на курсах АХРР под руководством И.И. Машкова. В 1933–1936 гг. продолжил обучение в МПИ на факультете графики. В 1936–1942 гг. учился в МГХИ им. В.И. Сурикова, где проходил обучение в мастерских Б.В. Иогансона и А.А. Осмёркина. В 1944–1945 гг. по направлению Студии военных художников имени М.Б. Грекова работал в освобожденном Севастополе



102

Федоровский Фёдор Фёдорович

Послы с дарами перед царем

Холст, масло

Размер 40 × 46,8 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

300 000 - 375 000 руб.

Федоровский Фёдор Фёдорович (1883–1955) – народный художник СССР, действительный член, с 1947 г. вице-президент АХ СССР. Пятикратный лауреат Сталинской премии. Главный художник государственного Академического Большого

театра (1921–1953). Профессор мастерской театрально-декорационного отделения ВХУТЕИНа. В 1907 г. окончил с золотой медалью декоративное отделение Строгановского художественного училища. Учился у К.А. Коровина, М.А. Врубеля.

Работал в театре частной оперы С. Зимина, выиграл конкурс на создание декораций к опере Бизе «Кармен» в этом театре.

Получил первую премию за эскизы к опере «Садко». По заказу Дягилева создал декорации к опере М. Мусоргского «Хованщина», которая была показана в Париже на сцене Гранд Опера. Оформлял оперы «Борис Годунов», «Емельян Пугачев», «Князь Игорь», «Тихий Дон». Удостаивался высших наград на международных выставках декоративных искусств в Париже (1927), Милане (1937), Брюсселе (1958)



103

Конашевич Владимир Михайлович
Конёк-Горбунок. Эскиз обложки. Книга первая.
1950-е гг.
Бумага, тушь, акварель, белила
Размер 27 × 21 см
На рисунках пометки издательства и автора

18 000 - 23 000 руб.



104

Конашевич Владимир Михайлович
Конёк-Горбунок. Эскиз обложки. Книга вторая
1950-е гг.
Бумага, тушь, акварель, белила
Размер 27 × 21 см
На рисунках пометки издательства и автора

18 000 - 23 000 руб.



105

Сергеев Николай Сергеевич
Первомайский привет
Бумага, акварель, графитный карандаш
Размер 31,7 × 21,7 см
Из собрания А. и А. Заволокиных, со штампом коллекции

5 000 - 7 000 руб.

106

Володин Михаил Филиппович

Весна. Паровоз

1953 г.

Картон, масло

Размер 22,7 × 34,7 см

Незначительная утрата
левого верхнего угла

30 000 - 38 000 руб.



Володин Михаил Филиппович (1912–1987) – живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В.И. Сурикова у С.В. Герасимова, А.А. Осмёркина, И.И. Чекмазова. В 1941 г. поступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Янтарного, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.

107

Сатель Георгий Эдуардович

Праздник у стен Большого театра

Картон, масло

Размер 21 × 24,5 см

Оформлена в раму

54 000 - 68 000 руб.



Сатель Георгий Эдуардович (1917–2012) – советский живописец. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951). В 1935 г. окончил среднюю школу и поступил в МАРХИ. В 1937 г. занимался живописью в изостудии ВЦСПС у К.Г. Дорохова и С.С. Бойма. В 1938 г. поступил в МГАХИ им. В.И. Сурикова, где занимался у А.В. Лентурова и П.Д. Покаржевского. В 1947 г. участвовал в выставке «Москва в произведениях художников», посвященной 800-летию Москвы. В 1959–1961 гг. преподавал в МГПИ им. В.И. Ленина. В 1973 г. участвовал в выставке живописи и скульптуры «Выставка 13-ти»



108

Тукачев Леонид Лаврентьевич

Дом с лошадью

1954 г.

Картон, масло

Размер 50 × 64 см

Из собрания А.А. Сидорова, со штампом его коллекции

Оформлена в раму



14 500 - 19 000 руб.

Тукачев Леонид Лаврентьевич (1928–1998) – живописец, член СХ СССР. С 1950 по 1955 г. учился в Эстонском государственном художественном институте. С 1957 г. – постоянный участник московских, российских и зарубежных выставок. Работы хранятся в ГТГ, а также во многих музеях России и стран СНГ

109

Нечитайло Василий Кириллович

Эскиз к картине «Хлеб»

1958 г.

Картон, масло

Размер 47 × 69 см

Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

36 000 - 45 000 руб.

Нечитайло Василий Кириллович (1915–1980) – чл.-корр. АХ СССР, народный художник РСФСР. В 1942 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерская С.В. Герасимова. В 1965 г. награжден серебряной медалью АХ СССР. Лауреат Государственной премии РСФСР 1971 г. Автор картин на историко-революционные темы, портретов современников, сцен из деревенской жизни. Произведения хранятся в ГТГ, многих московских и региональных музеях

110

Эйгес Ольга Вячеславовна

Девочка

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш

Размер 49,5 × 37,7 см

6 000 - 8 000 руб.



111

Стожаров Владимир Фёдорович

Валя. На Академической даче имени

И.Е. Репина

1954 г.

Картон, масло

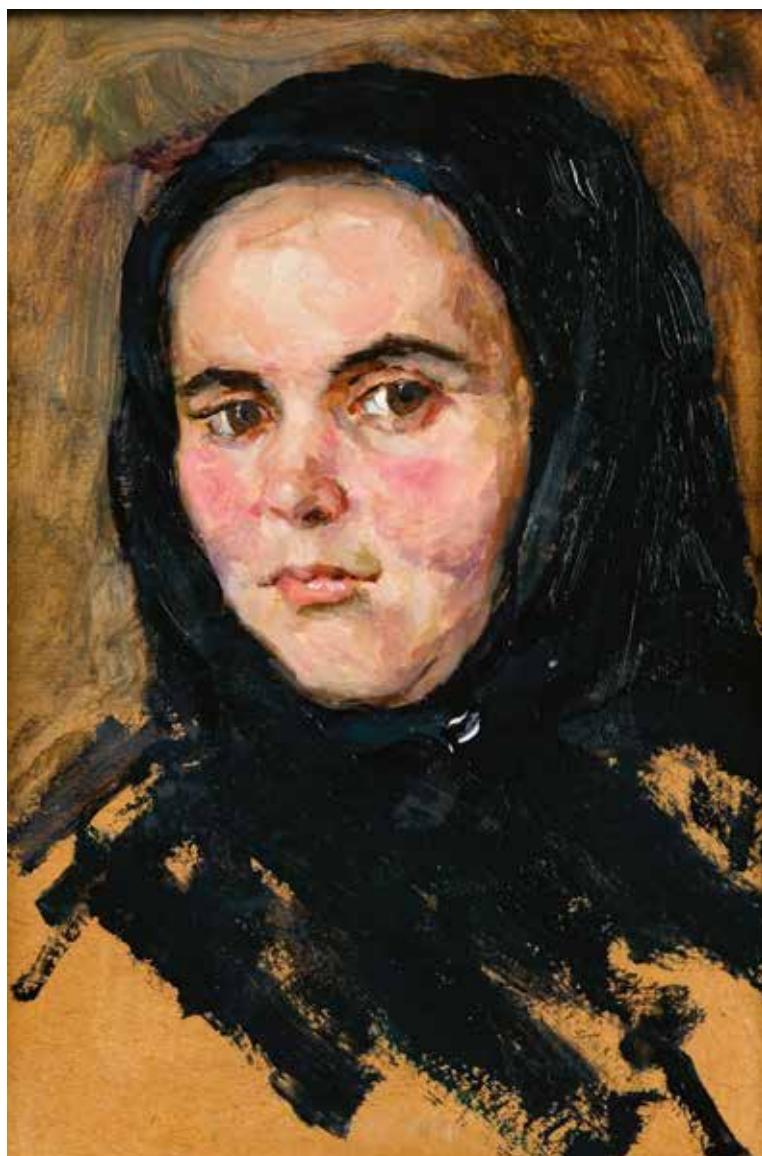
Размер 32 × 23,5 см

Оформлена в раму

Опубликовано в кн.: Стожаров. Каталог произведений. М.: Советский художник, 1977. С. 67

420 000 - 525 000 руб.

Стожаров Владимир Фёдорович (1926–1973) – живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), чл.-корр. АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. — в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Д.К. Мочальского, Г.К. Савицкого, В.В. Почиталова. С 1954 г. член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биеннале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР им. И.Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.



112

Гусева Тамара Петровна

Заготовка капусты

1954 г.

Холст, наклеенный на картон, масло

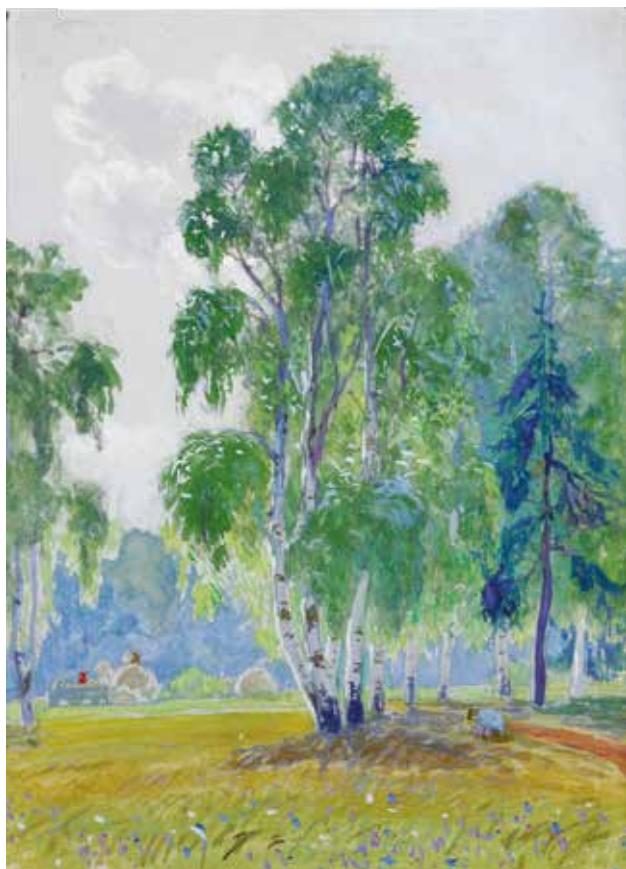
Размер 33,5 × 26,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000 - 15 000 руб.

Гусева Тамара Петровна (1918–2002) — живописец, член СХ СССР (1953), заслуженный художник РСФСР (1983). В 1940 г. окончила Горьковское художественное училище. В 1945 г. поступила во ВГИК на художественный факультет. Оформила несколько десятков спектаклей по пьесам русских, советских и зарубежных драматургов





113

Пискарев Николай Иванович

Пейзаж с березами

1950-е гг.

Бумага, акварель, гуашь

Размер в зеркале паспарту 47 × 33,5 см

Незначительный надрыв правого нижнего угла

Оформлена в раму

90 000 - 120 000 руб.

Пискарев Николай Иванович (1892–1959) – график, автор станковых гравюр, книжных иллюстраций, эскибисов, заставок, буквниц. Учился в ЦСХПУ в Москве (1903–1909), преподавал на наборно-типографическом и книгопечатном отделении графического факультета ВХУТЕМАСа (1921–1930). Стоял у истоков советского полиграфического искусства



114

Радимов Павел Александрович

Зарайск

1955 г.

Холст, масло

Размер 18 × 12,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

42 000 - 53 000 руб.

115

Безикович Борис Николаевич

Собор Василия Блаженного

1958 г.

Холст, масло

Размер 24,5 × 66 см

Оформлена в раму

48 000 - 60 000 руб.



116

Бехтеев Владимир

Георгиевич

Дзинтари

1955 г.

Бумага, акварель

Размер 18,7 × 26,3 см

На оборотной стороне
авторская подпись и
название

Опубликована в каталоге:
Бехтеев Владимир
Георгиевич (1878–1971).
Работы на бумаге 1900–
1960-х гг. М.: Скорпион, 2005.
С. 134

12 000 - 15 000 руб.



117

Володин Михаил

Филиппович

Сенеж. На академической
даче

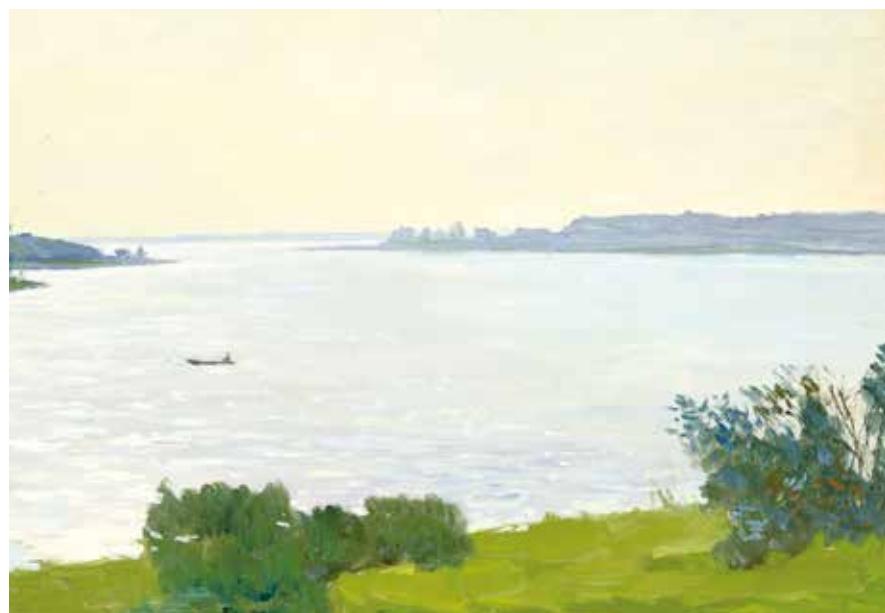
1955 г.

Картон, масло

Размер 34,5 × 48 см

Оформлена в раму

60 000 - 75 000 руб.





118

Фаттахов Лотфулла Абдульменович

Река Кама

1960 г.

Картон, масло

Размер 22,5 × 32,5 см

На оборотной стороне дарственная надпись

Оформлена в раму

12 000 - 15 000 руб.

Фаттахов Лотфулла Абдульменович (1918-1981) – живописец и график. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951), заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1957), заслуженный деятель искусств РСФСР (1957), лауреат Государственной премии Татарской АССР

им. Г. Тукая (1958), народный художник РСФСР (1980). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967), медалями и почетными грамотами Президиума Верховного Совета Татарской АССР. С 1946 г. работал в «Татхудожнике» (с 1953 г. – ТХФ), сотрудничал как художник в Таткнигиздате, а также в журнале «Чаян». Член СХ СССР с 1946 г., член правления СХ Татарской АССР (1962-1965, 1965-1968). В 1960-1968 гг. – член правления и секретарь правления СХ РСФСР



119

Налбандян Дмитрий Аркадьевич

На академической даче

1956 г.

Холст на картоне, масло

Размер 25 × 38 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

48 000 - 60 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993) – живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансер и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в Госкинопроме и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России

120

**Безикович Борис
Николаевич**

Кремль

1958 г.

Картон на оргалите

Размер 50 × 69 см

Оформлена в раму

68 000 - 85 000 руб.



Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. – участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и др.

121

Расторгуев Евгений Анатольевич

Самовар

Фанера, масло

Размер 49 × 34,5 см

На оборотной стороне подтверждение семьи художника
Оформлена в раму

36 000 - 45 000 руб.

Расторгуев Евгений Анатольевич (1920–2009) – живописец, график-иллюстратор, скульптор. Заслуженный деятель искусств России. В 1951 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова. Ученик С.В. Герасимова. В 1953 г. стал членом СХ СССР. Участник московских, российских, всесоюзных и международных выставок. Член «Группы 16». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства, Государственном музее керамики «Кусково», а также музеях Франции, США, Германии, частных коллекциях





122

**Безикович Борис
Николаевич**

Пейзаж с березами

Холст, масло

Размер 51 × 65 см

Оформлена в раму

42 000 - 53 000 руб.



123

Митрохин Дмитрий Исидорович

Натюрморт с грушами

1959 г.

Бумага, цветные карандаши

Размер 21,7 × 15,7 см

Справа внизу дата

24 000 - 30 000 руб.



124

Аксельрод Меер Моисеевич

Мужской портрет

1925 г.

Бумага, ксилография

Размер 41 × 32,7 см

Незначительное замягание по краям листа

9 500 - 12 000 руб.



125

Пыстогов Владимир Георгиевич
Университет

Холст, наклеенный на картон, масло
Размер 34,7 × 48,5 см

Слева внизу авторская подпись
Оформлена в раму

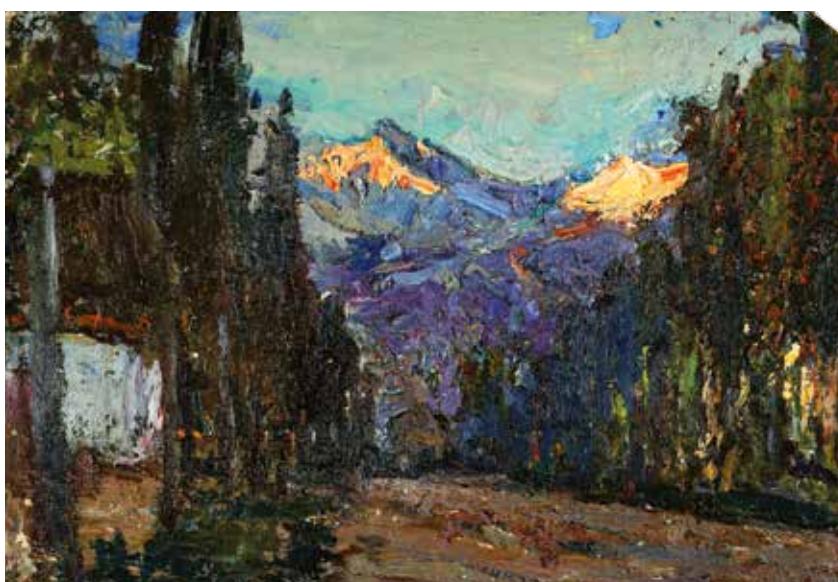
Пыстогов Владимир Георгиевич – (1918 – около 1970) – московский художник. Участник московских и региональных выставок. Произведения представлены в частных коллекциях России и зарубежья.

84 000 – 105 000 руб.

126

Безикович Борис Николаевич
Тянь-Шань во Фрунзе
1960 г.

Картон, масло
Размер 34,5 × 46,4 см
Незначительная утрата
правого верхнего угла



24 000 – 30 000 руб.



127

Жуков Николай Николаевич

Лот из двух работ «Зима в Сибири»

1961 г.

Бумага, акварель

Размеры 17,7 × 25,3; 19,3 × 28,4 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись и дата

Незначительная утрата правого нижнего угла на одной из работ



120 000 - 150 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973) – график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926–1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928–1930) у Б.В. Миловидова и П.С. Уткина. Был членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М.Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серий графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для

ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940–1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях



128

Верейский Георгий Семёнович

Лот из трех набросков «Лес»

1961 г.

Бумага, тушь

Размеры 19,5 × 13,2; 13,8 × 19,5; 20 × 13,6 см

На каждом листе авторская подпись и дата

12 000 - 15 000 руб.

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) – график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е.Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. – в Новой художественной мастерской в Петербурге у М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. – хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

129

**Безикович Борис
Николаевич**

Храм в деревне

Холст, масло

Размер 26 × 67,5 см

20 000 - 24 000 руб.



130

**Герасимов Леонид
Сергеевич**

Одесса. Порт. «Экватор»

Фанера, масло

Размер 38,5 × 65 см

Оформлена в раму

36 000 - 45 000 руб.



131

Полянская Лидия Сергеевна

Натюрморт с кувшином

1962 г.

Бумага, акварель

Размер 41 × 49 см

Справа внизу авторская подпись

8 500 - 11 000 руб.



Полянская Лидия Сергеевна (1905–1979) с 1930-х гг. работала преподавателем английского языка и переводчиком в Москве. В это же время стала заниматься в изостудиях у Ф. Рерберга, Л. Туржанского и П. Павлинова. Общение с П.

Кузнецовым, Н. Удальцовой и Л. Туржанским определило ее дальнейшую судьбу. В 1947 г. вступила в МОСХ и с тех пор постоянно участвовала во всесоюзных и республиканских художественных выставках. Работы находятся в ГТГ, а также в частных коллекциях.



132

Туржанская Ирина Леонидовна

Розы. Хоста

1960-е гг.

Картон, масло

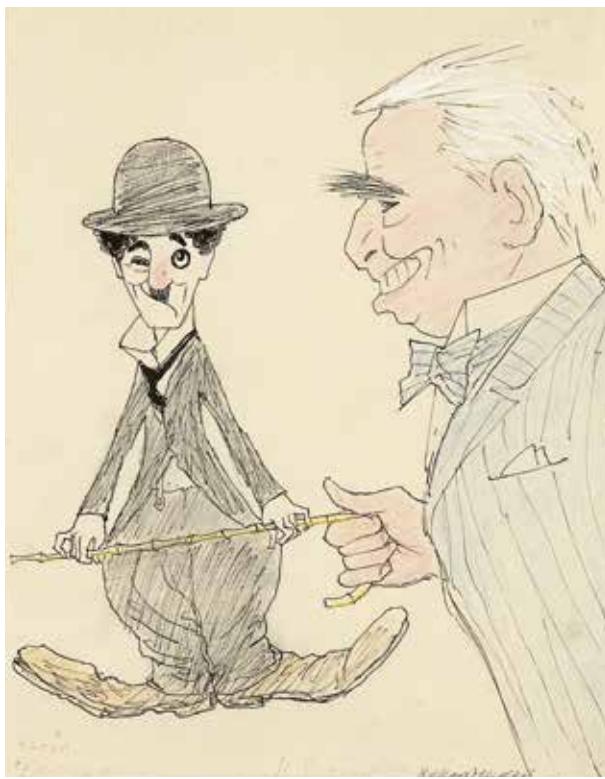
Размер 50 × 39 см

На оборотной стороне авторская подпись

Оформлена в раму

100 000 - 125 000 руб.

Туржанская Ирина Леонидовна (Леонардовна) (1920–2003) – заслуженный работник культуры РСФСР, живописец-пейзажист, автор жанровых картин и натюрмортов, дочь художника Леонарда Викторовича Туржанского (1875–1945). Произведения хранятся в Белгородском государственном художественном музее, Белозерском областном краеведческом музее



133

Соколов Николай Александрович

Шарж на Чарли Чаплина

1965 г.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 36 × 28,5 см

На оборотной стороне подтверждение

подлинности, подписанная В. Соколовым

На оборотной стороне товарный ярлык МОСХ

«Велес»

Оформлена в раму

72 000 - 90 000 руб.

Соколов Николай Александрович (1903–2000) – русский советский художник, график и живописец. Художник группы «Кукрыниксы». Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1958). Герой Социалистического Труда (1973). Лауреат Ленинской (1965), пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951) и Государственной премии СССР (1975). Был одним из Кукрыниксов — творческого коллектива советских художников-графиков и живописцев, в который кроме него входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда М. В. Куприянов (1903–1991), П. Н. Крылов (1902–1990)

134

Бруни Татьяна Георгиевна

Эскиз афиши к пьесе А. Гладкова

«Давным-давно»

1960-е гг.

Бумага, гуашь, тушь, белила

Размер 40 × 59,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

48 000 - 60 000 руб.

Бруни Татьяна Георгиевна (1902–2001) – театральный художник, график. В 1918–1920 гг. училась в Рисовальной школе

при ОПХ в Петрограде, в 1922–1926 гг. – в

Петроградском ВХУТЕИНе у О.Э. Браза,

Н.Э. Радлова, В.И. Беляева,

А.И. Вахрамеева и К.С. Петрова-Водкина.

Лауреат Сталинской премии второй

степени (1950). Заслуженный деятель

искусств РСФСР (1960)



135

Ройтер Михаил Григорьевич

Гимнастки

1960-е гг.

Размер 45 × 54 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



136

Айвазян Владимир Тигранович

Ереван. Пастух

1974 г.

Бумага, литография . Размер 61 × 42 см. Справа внизу авторская подпись

5 000 - 7 000 руб.

Айвазян Владимир Тигранович (род. 1915) – график, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Армянской ССР



137

Митрохин Дмитрий Исидорович

Ирис в рюмке

1968 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 21 × 16 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 000 - 23 000 руб.



138

Веденников Александр Семенович

Ленинград строится

Бумага, акварель

Размер 36 × 30 см

Справа внизу авторская подпись. На обратной стороне штамп «Наследие Веденникова 1880-1975»

24 000 - 30 000 руб.



139

Чеботарёв Константин Константинович

Шурина березка

1967 г.

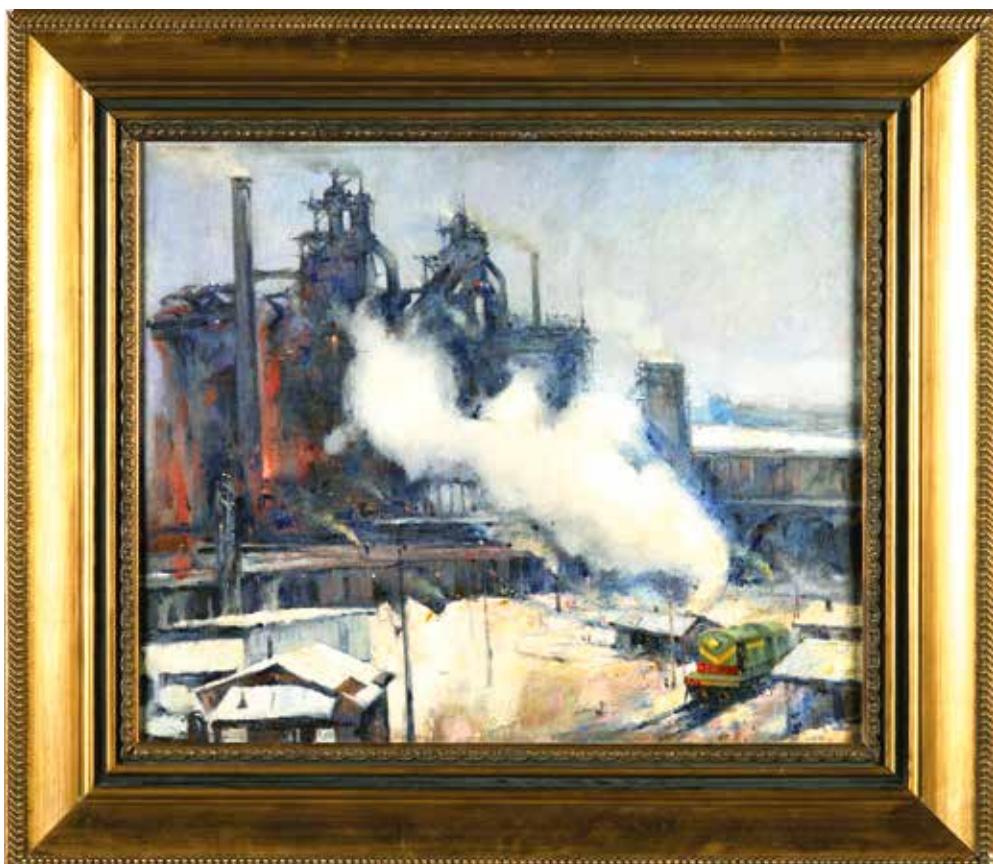
Бумага, монотипия . Размер 65 × 50 см

19 000 - 24 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович

(1892–1974) – живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922).

В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



140

Кузнецов Николай Дмитриевич

Сталелитейный завод

1960-е гг.

Холст, масло

Размер 51 × 61 см

Оформлена в раму

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) – живописец.

Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В.К. Тимофеева, ученика Н.И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. – член СХ СССР. С 1957 г. – заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

220 000 - 275 000 руб.

Веденников Александр Семенович (1898–1975) – русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О. Э. Браза, А. Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка проходила в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеях, а также частных коллекциях в России и за рубежом

141

Веденников Александр Семенович

Натюрморт с кувшином

Бумага, акварель

Размер 32,7 × 25 см

Справа внизу авторская подпись. На оборотной стороне штамп «Наследие Веденникова 1880–1975»

24 000 - 30 000 руб.





142

Каплан Анатолий Львович

День

1971 г.

Бумага, карандаш

Размер 15,5 × 23,3 см

На оборотной стороне авторское
название, дата и подпись

9 500 - 12 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левикович) (1902–1980) – график, живописец, книжный график. Учился в ВХУТЕИНе (1921–1927) у А.А. Рылова, К.С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 гг. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г.С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональные выставки прошли в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЭ и др.



143

Колтунов Владимир Ильич

Лот из пяти иллюстраций к новелле

«Золотой жук»

1970-е гг.

Бумага, линогравюра

Размер 52,5 × 39 см

На каждом листе справа внизу авторская
подпись

9 500 - 12 000 руб.

Колтунов Владимир Ильич (1930–1986) – график, член СХ СССР

144

Биткин Евгений Петрович

Волоколамское шоссе

1965 г.

Картон, масло

Размер 35 × 46 см

Оформлена в раму

60 000 - 75 000 руб.

Биткин Евгений Петрович (род. 1932) – живописец. Окончил МВХПУ (Строгановское) в 1957 г. В 1967 г. был принят в члены МОСХ. Участник московских, республиканских и зарубежных выставок. Работы хранятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



145

Вишняков Олег Николаевич

Парусник

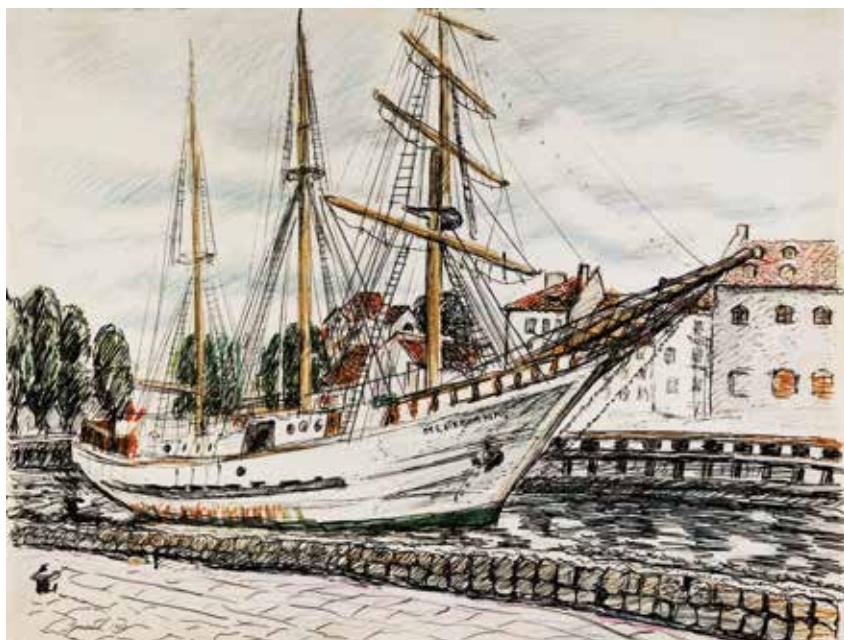
1974 г.

Бумага, тушь, фломастер

Размер 49 × 63 см

Слева внизу авторская подпись и дата

6 000 - 8 000 руб.



Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) – живописец, график, член СХ России, член Союза журналистов России, член правления Союза журналистов Москвы. Окончил с отличием МГХИ им. В.И. Сурикова. За успехи в учебе награжден Сталинской премией. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор цикла графических работ «Образ современника», за который в 1987 г. получил звание лауреата государственной премии Союза журналистов СССР. Преподавал два года в МГХИ им. В.И. Сурикова. Основные направления творчества – портрет, историческая тематика. Объехал 35 стран Европы и Азии. Создал уникальную серию рисунков «Европа 60–70-х гг. XX века». Член Королевской Академии Камбоджи



146

Барто Ростислав Николаевич

Пляж

1972 г.

Бумага, монотипия

Размер 37,5 × 62 см

19 000 - 24 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТа и участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где чаще всего его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области — монотипии: 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



147

Жаренов Александр Сергеевич

Таллин

1972 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 51 × 70 см

Справа внизу авторская подпись и дата

9 500 - 12 000 руб.

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985) – известный художник театра и кино, член СХ СССР, ученик А. Лентулова. Окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, в 1933 г. кино-отделение Художественного института при АХ в Ленинграде. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на киностудии «Совкино» в Москве (ныне «Мосфильм»)



148

Вакидин Виктор Николаевич

Пахомов Андрей

Март 1975 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 38,4 × 29,3 см

Слева внизу авторская дата

На оборотной стороне пометки наследников

Пахомов Андрей Алексеевич (1947–2015) – советский и российский график, действительный член РАХ, заслуженный художник РФ (1999), сын художника Алексея Фёдоровича Пахомова

14 500 - 19 000 руб.

149

Биткин Евгений Петрович

Вид Москвы с метромоста

1969 г.

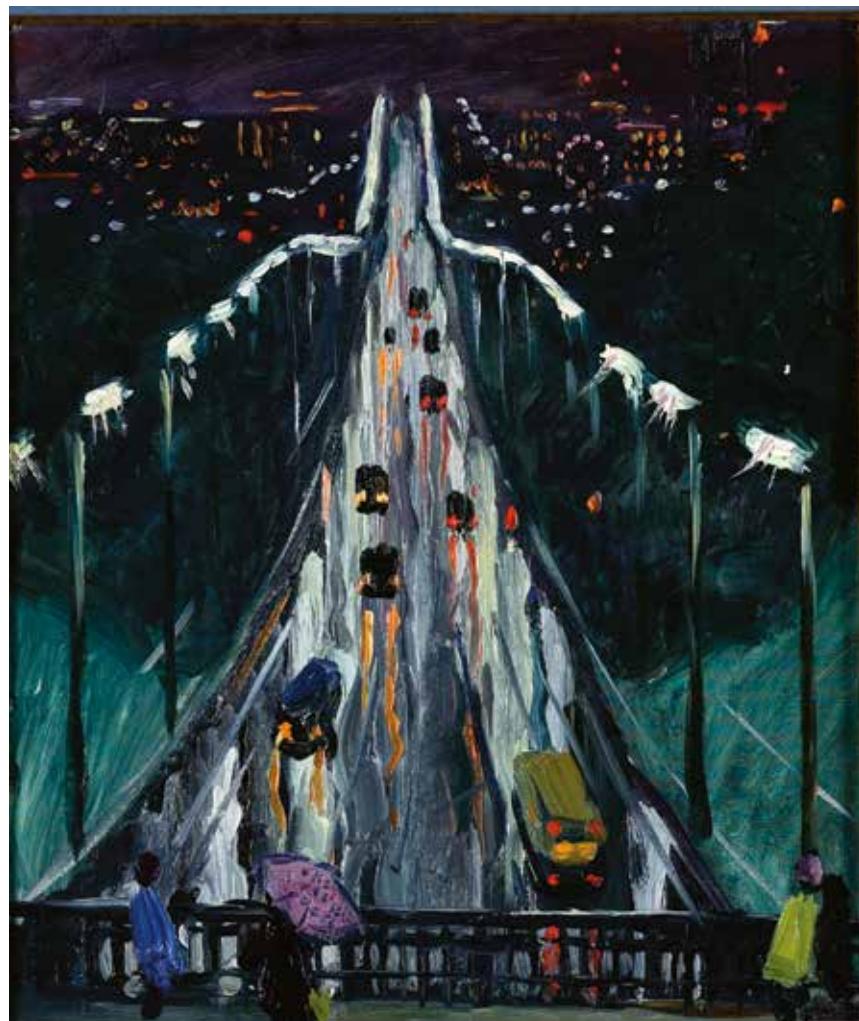
Картон, масло

Размер 41,3 × 34,5 см

Оформлена в раму

60 000 - 75 000 руб.

Вакидин Виктор Николаевич (1911–1991) – график, живописец, один из основателей графики «сурowego стиля». Член СХ СССР (1939). Работал в области станкового рисунка, сценографии, монументального искусства. Участник республиканских, всесоюзных, международных выставок с 1936 г. С середины 1930-х гг. совместно с В.А. Фаворским и А.Д. Гончаровым участвовал в театрально-декорационных и монументальных работах. Выполнял иллюстрации для журналов «Дружные ребята», «Затейник», «Пионер» (1937–1940), «Вокруг света» (1947), «Искатель» (1961–1976). Оформил более 70 книг для Детгиза, издательства «Советский писатель», Гослитиздата и др. Автор цикла автолитографий «Пейзажи Москвы» (1955–1958). Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, Воронежском областном художественном музее им. И.Н. Крамского



150

Вакидин Виктор Николаевич

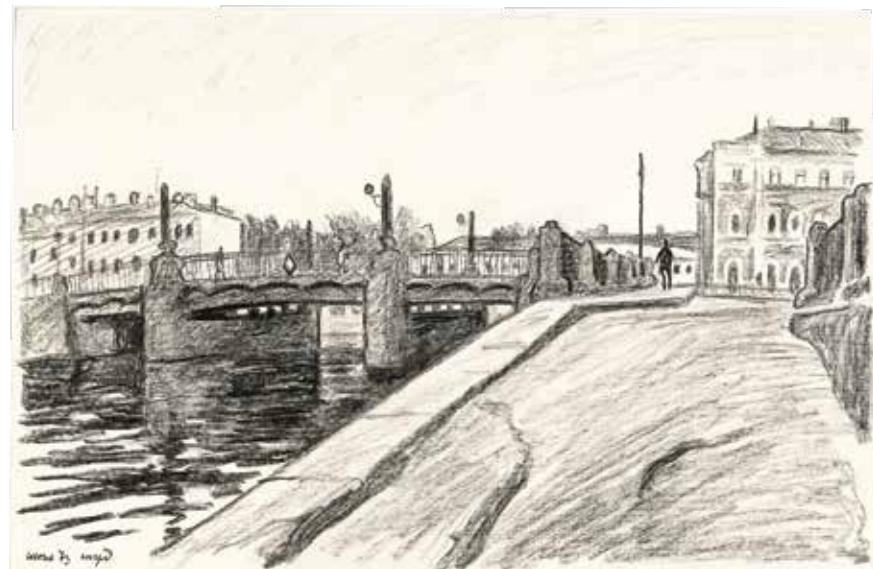
Спуск к воде. Белая ночь. Ленинград
1973 г.

Бумага, графитный карандаш

Размер 27 × 38 см

Слева внизу дата

На обороте издательские пометки
Опубликована в кн.: Вакидин В.Н.
Страницы из дневника. М.: Советский
художник, 1991, с. 310



12 000 - 15 000 руб.



151

Антонов Сергей Георгиевич

Вечер

Картон, масло

Размер 44,5 × 65 см

Оформлена в раму

14 500 - 19 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (1932-2006) – живописец, заслуженный художник РСФСР, член Студии военных художников им. М.Б. Грекова, член СХ СССР (1978). В 1970 г. награжден юбилейной медалью «За доблестный труд». В 1975 г. награжден Почетной грамотой

Президиума Верховного Совета РСФСР (1985) за плодотворную работу в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. В 1985 г. присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»



152

Маврина Татьяна Алексеевна

Иллюстрация к рассказу «Поездка в Любогостицы» для книги Е. Дороша «Дождь пополам с солнцем: деревенский дневник»

1972 г.

Бумага, тушь

Размер 27 × 17,5 см

Внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп издательства

«Советский писатель»

Опубликована в кн.: Каталог выставки Т.А. Маврина. М., 1973. С. 26

12 000 - 15 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902-1996) – художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921-1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и других музеях

153

Мясников Геннадий Алексеевич

Сирень

1976 г.

Картон, масло. Размер 50 × 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



14 500 - 19 000 руб.

Мясников Геннадий Алексеевич (1919–1989) – народный художник РСФСР (1969). Окончил ВГИК (1943), преподавал там же, с 1976 г. – профессор. Оформил (совместно с М.А. Богдановым) кинофильмы «Каменный цветок» (1946), «Мичурин» (1949), «Пржевальский» (1952), «Коммунист» (1958), «Война и мир» (1966–1967), а также самостоятельно кинофильмы «Цветы запоздалые» (1970), «Посланники вечности» (1971), «Дела сердечные» (1974) и др. Автор книг «Художник кинофильма» (1963), «Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства» (1973)

154

Ройтер Михаил Григорьевич

Велосипедная гонка

1970-е гг.

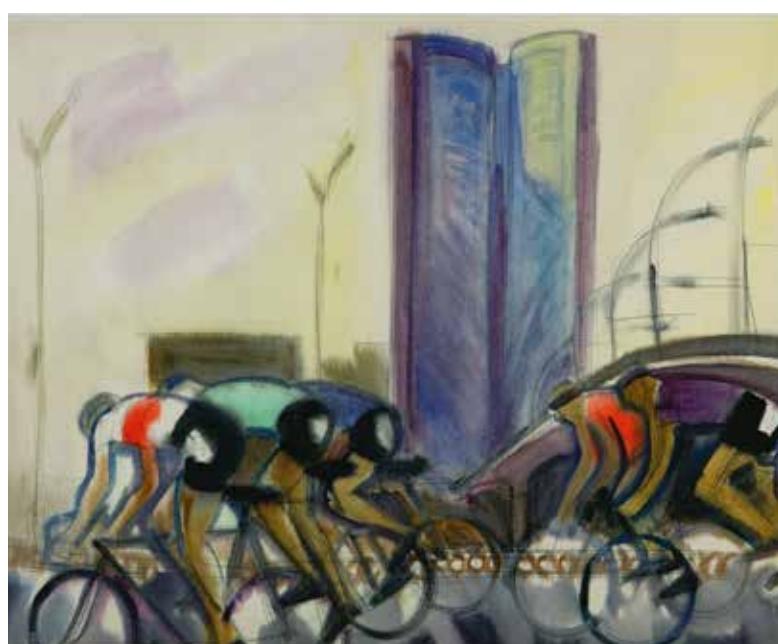
Бумага, смешанная техника

Размер 66,5 × 53 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Незначительное замягление листа по центру



48 000 - 60 000 руб.

155

Ройтер Михаил Григорьевич

Хоккей

1977 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 31,2 × 54,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



18 000 - 23 000 руб.



156

Потетюева Эльвира Лусегеновна

Метростроевцы

1980 г.

Бумага, акварель

Размер 50 × 62 см

6 000 - 8 000 руб.

Потетюева Эльвира Лусегеновна (род. 1941) окончила МВХПУ (бывшее Строгановское). Уже больше 30 лет является членом СХ России. Участвовала во многих художественных выставках в России и за рубежом



157

Потетюева Эльвира Лусегеновна

Маяры-метростроевцы

1980 г.

Бумага, акварель

Размер 49 × 61 см

6 000 - 8 000 руб.



158

Максимов Кондрат Евдокимович

Натюрморт с полевыми цветами

1978 г.

Картон, масло

Размер 26,7 × 24,2 см

Картон дублированный, масло

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

100 000 - 125 000 руб.

Максимов Кондрат Евдокимович (1894–1981) – живописец, график. Учился в Казанской художественной школе (1914–1917). Экспонент выставок Общества художников им. А.И. Куинджи (1928). Член творческого объединения «Татхудожник» (с 1936). Народный художник Республики Татарстан. Работы хранятся в ГМИИ Республики Татарстан в Казани, Вятском ХМ, Альметьевской КГ и др.

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семьи в 7 регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.

159

Титкова Врубелина Васильевна

Садовые цветы

Картон, масло

Размер 58,5 × 49,5 см

Оформлена в раму

10 000 - 15 000 руб.

Титкова Врубелина Васильевна (род. 1931) – дочь известного сибирского художника Василия Титкова. Училась в Костромском художественном училище у Н.П. Шлеина. Выставки натюрмортов неоднократно проводились в разных городах Сибири и Алтайского Края. Картины хранятся в Новосибирском художественном музее и частных коллекциях г. Москвы и Санкт-Петербурга





160

Быков Александр Петрович

Натюрморт

1982 г.

Холст, масло

Размер 56 × 70 см

18 000 - 23 000 руб.

Быков Александр Петрович (1912-1997) с 1928 г. расписывал стеклянные изделия в художественной артели «Древэлектро». С 1932 г. занимался живописью у К. Юона. С 1934 по 1938 г. учился в Художественно-педагогическом училище имени 1905 года у Н. Крымова, А. Чиркова, К. Морозова, Г. Ряжского, после окончания которого работал в средней школе. В 1939 г. добровольцем участвовал в Зимней войне, а после служил в кадровой армии. В 1941 г. в составе своей воинской части направлен в действующую армию Западного фронта. В ноябре 1945 г. был демобилизован и вернулся к занятиям у К. Юона. В 1946 г. вступил в Московский Горком художников, а в 1950 г. – в Московское товарищество художников. С 1957 г. – член СХ СССР. Произведения хранятся в частных и государственных собраниях в России и за рубежом



161

Зернова Екатерина Сергеевна

Георгины и яблоки

1986 г.

Холст на картоне, масло

Размер 50 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

9 500 - 12 000 руб.



162

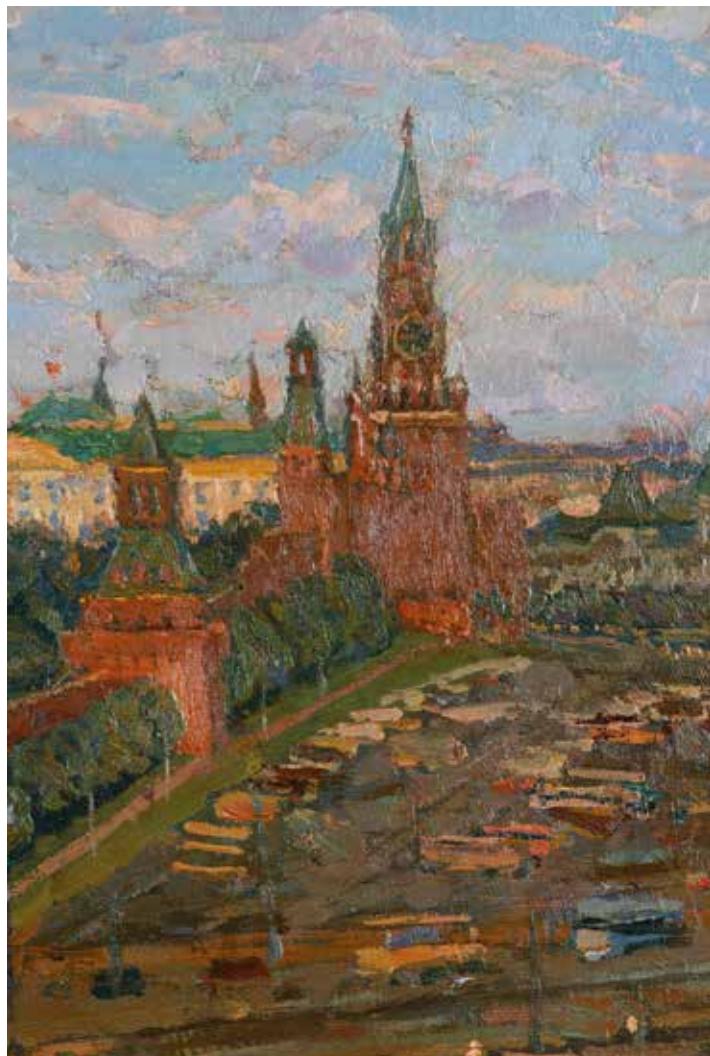
Соловых Геннадий Иванович

Москва. Кремль
1980 г.

Холст, масло
Размер 60 × 120 см
Оформлена в раму

420 000 - 525 000 руб.

Соловых Геннадий Иванович (род. 1932) – член СХ России. До 1948 г. учился в МСХШ, затем, до 1953 г., – в МГАХУ памяти 1905 г. Много лет работал в театре и на телевидении. С 1963 г. принимал участие в многочисленных выставках в стране и за рубежом. Главным в творчестве художника является образ Москвы, Кремля, его исторической части и памятников архитектуры города



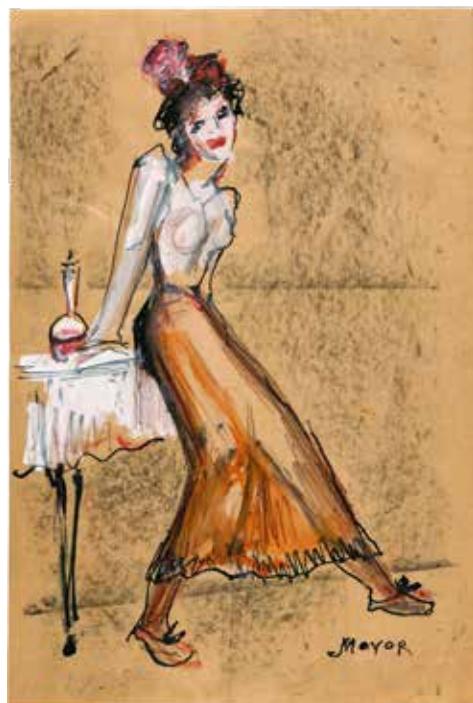


163

Майоров Игорь Евгеньевич

Иллюстрация к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
Бумага, акварель, тушь
Размер 38,7 × 29,2 см
Слева вверху авторская подпись

12 000 - 15 000 руб.



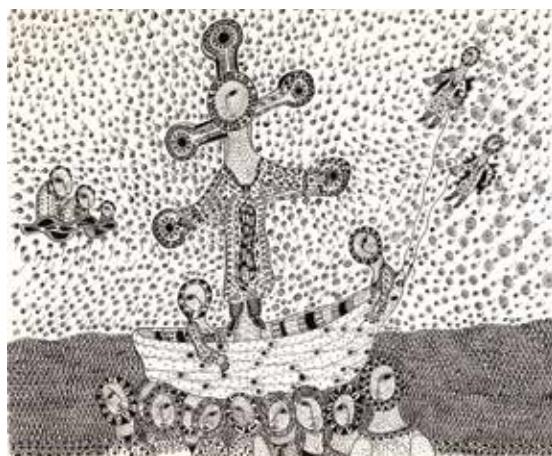
164

Майоров Игорь Евгеньевич

Девушка у стола
Бумага, акварель, тушь
Размер 41 × 27,2 см
Справа внизу авторская подпись

12 000 - 15 000 руб.

Майоров Игорь Евгеньевич (1946–1991) – живописец, график. Учился в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова у М.Г. Тиме-Блок. Основная тема художника – Петербург 1870–1880-х гг. При жизни художник не получил признания. Сегодня его произведения хранятся в собраниях Европы и Америки, в частных коллекциях Жака Ширака, Теда Тернера, Михаила Горбачева и др.



165

Гуров Юрий Владимирович

Семья
1991 г.
Бумага, тушь
Размер 43 × 51 см
Справа авторская подпись и дата

12 000 - 15 000 руб.

Гуров Юрий Владимирович (род. 1948) – один из ведущих коллекционеров современного искусства. Окончил Московский станкостроительный институт. Работал

в оборонной промышленности. С начала 1970-х гг. начал создавать живописные и графические произведения, в основном под влиянием художников-символистов конца XIX – начала XX вв. Позднее сформировал собственный стиль, который арт-критики определяют как гротескный символизм. Характерные для него окарикатурирование образа, гротескную гиперболизацию художник считает на сегодня самым адекватным способом отражения в искусстве кричащих противоречий окружающей действительности

166

Кравченко Алексей Юрьевич

В настоящем: Крымский мост

2016 г.

Бумага, смешанная техника

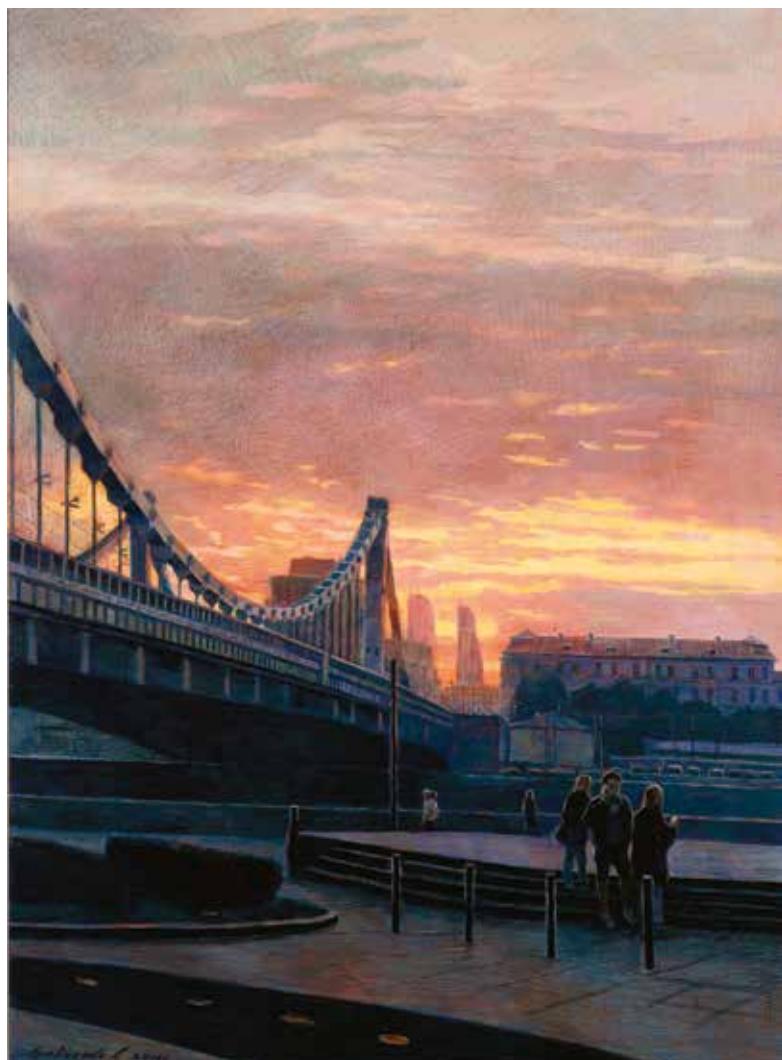
Размер 88 × 64 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

80 000 - 105 000 руб.

Кравченко Алексей Юрьевич (род. 1966) в 1985 г. окончил МХСШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. – преподаватель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. С 2001 г. – член СХ России. С 2003 г. – член МОСХ. С 2012 г. преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Участник более 20 персональных и 70 групповых выставок в России, странах СНГ и других зарубежных странах. Работы находятся в постоянной экспозиции Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва), здании Госдумы, Музее пейзажа г. Плес, Челябинской областной картинной галерее, а также частных собраниях России и зарубежных стран



167

Кравченко Алексей

Юрьевич

В настоящем:

Ипатьевский монастырь

2016 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 54 × 82 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

80 000 - 105 000 руб.





168

Андреяка Сергей Николаевич

Желтые пионы

2017 г.

Бумага, акварель

Размер 56 x 76 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

200 000 - 250 000 руб.

Андреяка Сергей Николаевич (род. 1958) – ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. – художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андреяки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С.В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, Саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах.. Работы находятся в крупных частных собраниях и музеях мира



169

Андреяка Сергей Николаевич

Рыжие лилии

2017 г.

Бумага, акварель

Размер 56 x 38 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

200 000 - 250 000 руб.



170

Андрияка Сергей Николаевич

Цветные георгины

2016 г.

Бумага, акварель. Размер 83 × 77 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

330 000 - 400 000 руб.



171

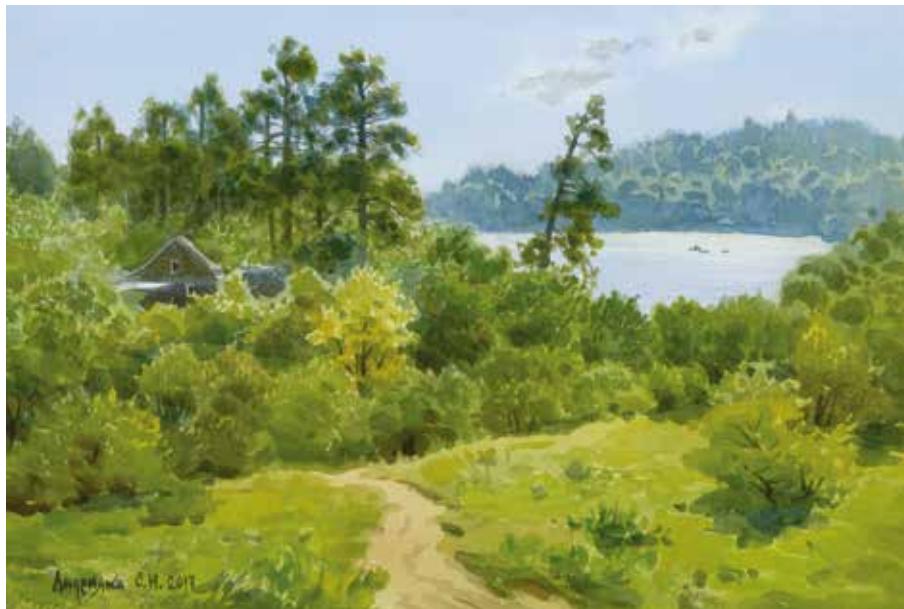
Андрияка Сергей Николаевич
Церковь Успения с Полонища. Весна в Пскове
2017 г.
Бумага, акварель
Размер 38 × 56 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

200 000 - 250 000 руб.

172

Андрияка Сергей Николаевич
Летний полдень
2017 г.
Бумага, акварель
Размер 38 × 56 см
Слева внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

200 000 - 250 000 руб.





Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 20 июня 2017 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах.

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы подлежащей оплате.

Подпись Лата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
 - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
 - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
 - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона

1

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внима-

тельно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгу. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые

для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее пред-

ложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо

оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием

максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате банковскими картами дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судеб-

ном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХПР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ — Союз русских художников
СХ — СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

www.art-expertise.ru

Указатель лотов

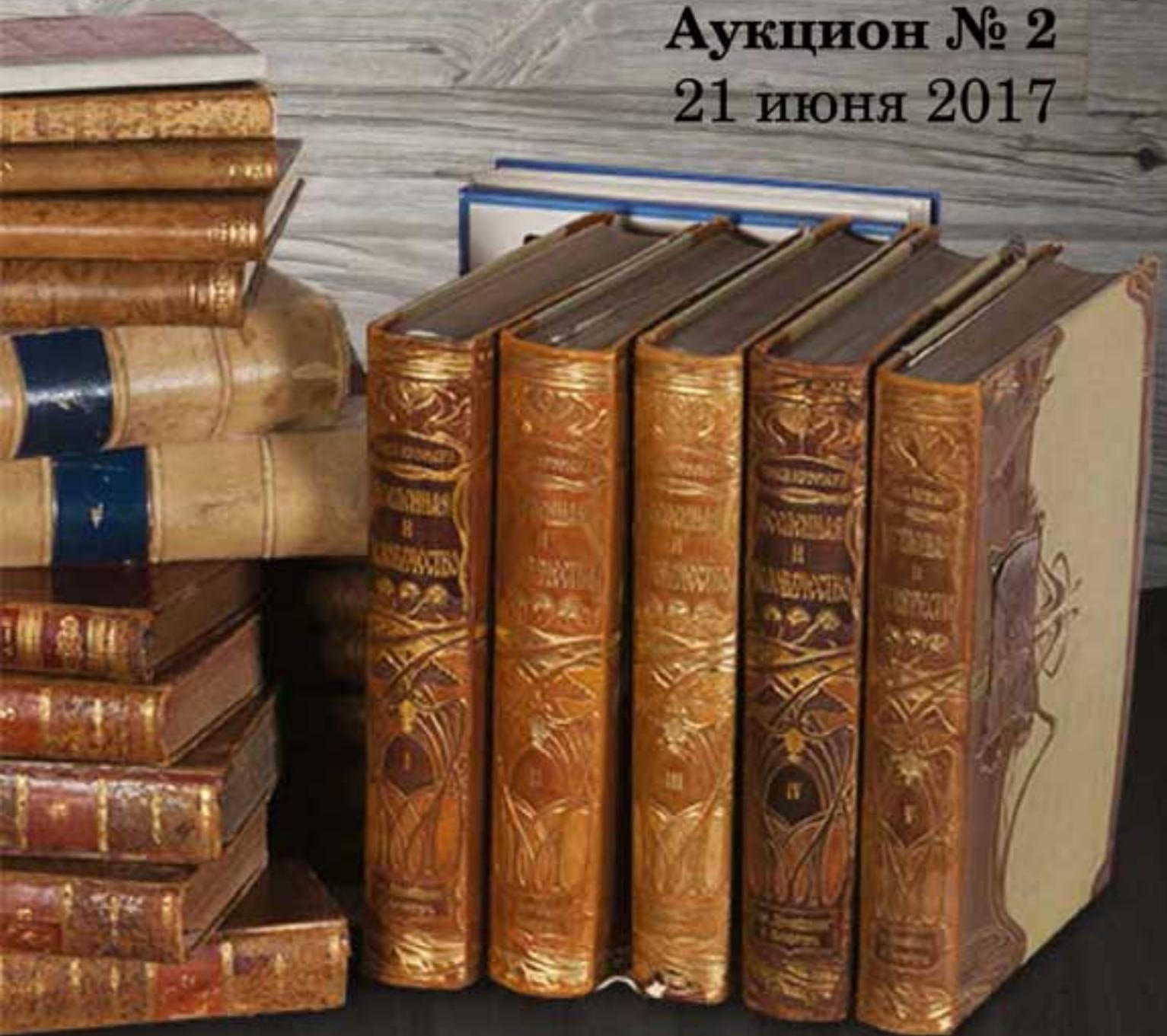
| Автор | Лот | Автор | Лот |
|------------------------|-----------------------------|-------------------|---------------------|
| Анимов Н.П. | 92 | Максимов К.Е. | 158 |
| Айвазян В.Т. | 136 | Малютин С.В. | 21 |
| Аксельрод М.М. | 32, 43, 124 | Митрохин Д.И. | 5, 11, 123, 137 |
| Аммосов С.Н. | 4 | Митурич П.В. | 89 |
| Андрякян С.Н. | 168, 169, 170, 171, 172 | Моор Д.С. | 88 |
| Аntonов С.Г. | 151 | Мухамеджанов Ш.Н. | 37 |
| Барто Р.Н. | 146 | Мясников Г.А. | 153 |
| Безикович Б.Н. | 99, 115, 120, 122, 126, 129 | Налбандян Д.А. | 119 |
| Бельский А.П. | 49, 50, 54 | Нечитайло В.К. | 109 |
| Беренгроф Г.С. | 71 | Пахомов А.Ф. | 82 |
| Бехтеев В.Г. | 70, 116 | Петровичев П.И. | 42, 76 |
| Бруни Л.А. | 58 | Пискарев Н.И. | 113 |
| Бруни Т.Г. | 134 | Платунова А.Г. | 95 |
| Буковецкий Е.О. | 38 | Покаревский П.Д. | 55 |
| Быков А.П. | 160 | Поленов В.Д. | 20 |
| Бялыницкий-Бируля В.К. | 100 | Поляков В.И. | 91 |
| Вакидин В.Н. | 97, 148, 150 | Полянская Л.С. | 131 |
| Веденников А.С. | 138, 141 | Потетюева Э.Л. | 156, 157 |
| Верейский Г.С. | 128 | Правосудович Т.М. | 85, 86, 93 |
| Вишняков О.Н. | 145 | Пыстогов В.Г. | 125 |
| Володин М.Ф. | 106, 117 | Радимов П.А. | 59, 75, 90, 96, 114 |
| Герасимов Л.С. | 94, 130 | Разумовская Ю.В. | 35, 56 |
| Герасимов С.В. | 98 | Расторгуев Е.А. | 121 |
| Герасимович И.В. | 52 | Расторгуев С.Н. | 40, 66, 67 |
| Горбатов К.И. | 18 | Ройтер М.Г. | 92, 135, 154, 155 |
| Горшман М.Е. | 77 | Рыбак И.И. | 62, 64 |
| Григорьев Н.М. | 23, 63 | Сатель Г.Э. | 107 |
| Гриневский Г.Ф. | 12 | Семашкевич Р.М. | 33, 69 |
| Гуро Е.Г. | 14 | Сергеев Н.С. | 101, 105 |
| Гуров Ю.В. | 165 | Соколов Н.А. | 133 |
| Гусева Т.П. | 112 | Соколов П.П. | 10 |
| Дейнека А.А. | 24 | Соловьев Г.И. | 162 |
| Длугач М.О. | 51, 53 | Стожаров В.Ф. | 111 |
| Дмитриев Ф.Д. | 6 | Тамби В.А. | 81 |
| Довгаль А.М. | 30 | Титкова В.В. | 159 |
| Дубовской Н.Н. | 19, 22 | Трошин Н.С. | 26 |
| Жаренов А.С. | 147 | Тукачев Л.Л. | 108 |
| Жуков Н.Н. | 127 | Туржанская И.Л. | 132 |
| Зернова Е.С. | 84, 161 | Тырса Н.А. | 41 |
| Каплан А.Л. | 142 | Тышлер А.Г. | 39 |
| Каразин Н.Н. | 13 | Фаворский В.А. | 44, 45, 46 |
| Касаткин Н.А. | 17 | Фалилеев В.Д. | 27 |
| Катал-Герман Я.Л. | 47, 48 | Фаттахов Л.А. | 118 |
| Клагес Ф.А. | 1 | Федоровский Ф.Ф. | 102 |
| Колтунов В.И. | 143 | Франкен Пауль | 9 |
| Конашевич В.М. | 103, 104 | Христенко Н.П. | 36 |
| Кондратенко Г.П. | 15 | Чеботарёв К.К. | 28, 29, 34, 139 |
| Кравцов А.А. | 74 | Чернцов В.С. | 61, 73, 80 |
| Кравченко А.Ю. | 166, 167 | Чистяков О.В. | 83 |
| Кузнецов Н.Д. | 140 | Швабе А.П. | 3 |
| Лагорио Л.Ф. | 8 | Шильдер А.Н. | 16 |
| Лансере Е.Е. | 72 | Шпинель И.А. | 25 |
| Лаптев А.М. | 87 | Шербаков С.А. | 78 |
| Лебедева С.Д. | 79 | Эвенбах Е.К. | 57, 60 |
| Лебедев-Шуйский А.А. | 31 | Эйгес О.В. | 110 |
| Лъевов П.И. | 65 | Якунчикова М.В. | 7 |
| Маврина Т.А. | 152 | | |
| Майоров И.Е. | 163, 164 | | |



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион № 2
21 июня 2017



Аукционный дом Егоровых
119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2,
тел. +7(495)177-53-78
E-mail: info@egorovs.art
www.EGOROVs.ART

