



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ



# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 94  
20 декабря 2022



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр  
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скачки)



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 94

**20 декабря 2022 г. в 15.00**

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)

18+



## Список художников

Автор	Лот	Автор	Лот
Агеева О.В.	97	Зоря(Заря) Г.Д.	74
Алексеев А.Е.	67,68	Иванов(Иванов-Бежецкий) Д.Г.	23,24
Алферов С.А.	88	Клиорин Б.	45
Альтман Н.И.	10	Клюн(Клюнков) И.В.	16
Андряка С.Н.	105	Коненко В.Н.	46
Бабицын В.А.	81	Масленникова И.Н.	50
Бабицына Т.В.	82	Мельников К.С.	22
Безикович Б.Н.	36-39	Монно М.Л.	7
Беляев-Гинтовт А.Ю.	103,104	Морозов К.Ф.	71-73
Бендингер В.А.	86	Назаров К.Б.	64-66
Блохин И.С.	33	Пал Фрид	70
Болгов М.Л.	101,102	Радимов П.А.	41-44
Борисов Н.А.	91	Рерих Н.К.	15
Бурлюк Д.Д.	25	Ромодановская А.А.	58,59
Бурхардт Ф.К.	5	Ротач А.Л.	28
Бялыницкий-Бируля В.К.	40	Рыбак Иссахар-Бер	21
Волкова С.В.	99,100	Рыбченкова Л.Б.	47,48,49
Волокидин П.Г.	19	Сафонов В.А.	85
Галицкий Р.Н.	51	Сидур В.А.	76
Гальба В.А.	77	Синигалья Д.	89
Герасимов С.В.	34,35	Соколова И.В.	52,53
Григорьев Б.Д.	11	Стаховский В.К.	6
Гудиашвили Л.Д.	69	Такке Б.А.	9
Даньяк-Ривьер Ш.	17	Терешкович К.А.	18
Добровольский В.Н.	78	Титов И.Ф.	29,3
Дубовицкий В.Н.	90	Ткаченко В.А.	92
Дубовской Н.Н.	4	Том Я.	12,13
Дулькина Г.Б.	98	Том Я.	13
Дурандин Д.В.	96	Тумаков С.П.	75
Елисеев К.С.	14	Фролов В.А.	84
Ермолаев А.М.	60	Ханыкова Е.С.	106,107
Ермолаев Б.Н.	56,57	Чарушин Е.И.	32
Ершов И.А.	62,63	Шишмарёва Т.В.	83
Жилинский Д.Д.	87	Шолохов П.И.	31
Забиронин А.Н.	93-95,108,109	Элиава Т.А.	79,8
Завьялов И.Ф.	20	Язев И.А.	61
Зверев А.Т.	54,55		

## Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОХТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ СССР — Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



1

**Икона «Св. Николай Чудотворец»**

Начало XX в.

Дерево, левкас, масло, темпера, золочение

Размер 31 × 26,4 × 2,7

Помещена в киот современной работы

Экспертное заключение И.Л. Бусевой-Давыдовой

**480 000–600 000 руб.**



2

**Неизвестный художник (последователь Адриана Ван Остаде)**

**Уличный музыкант у дверей дома**

**XIX в.**

Дерево (дуб), масло

Размер 28,8 × 24,5 см

Экспертное заключение В. Садкова

**480 000–600 000 руб.**



### 3

**Неизвестный художник**

**Лот из двух жанровых работ**

**Середина XIX в.**

**Доска, масло**

**Размеры 22 × 15,3; 21,9 × 15,4 см**

На одной работе справа внизу авторская подпись

Реставрация доски

---

**360 000–450 000 руб.**



4

**Дубовской Николай Никанорович**

**Горный пейзаж**

**1899 г.**

**Холст, масло**

**Размер 27 × 17,5 см**

На оборотной стороне авторские подпись и дата, учетный номер, штамп семьи художника

Кромки холста подведены

Оформлена в раму

**385 000–480 000 руб.**

Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) — живописец-пейзажист. В 1877–1881 гг. учился в ИАХ у М. П. Клодта. С 1881 г. путешествовал по Европе и Ближнему Востоку, в 1890–1900-е гг. неоднократно совершал поездки на Дон, Азовское море, Волгу, Кавказ, Балтийское побережье. С 1886 г. член ТПХВ, член Кружка донских художников, Товарищества южнорусских художников, Общества им. А. И. Куинджи. Был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. С 1900 г. действительный член ИАХ. В 1911 г. профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже



5

**Бурхардт Фёдор Карлович**

**Зимний пейзаж**

**Конец XIX — начало XX вв.**

Холст, масло

**Размер 35,9 × 53,7 см**

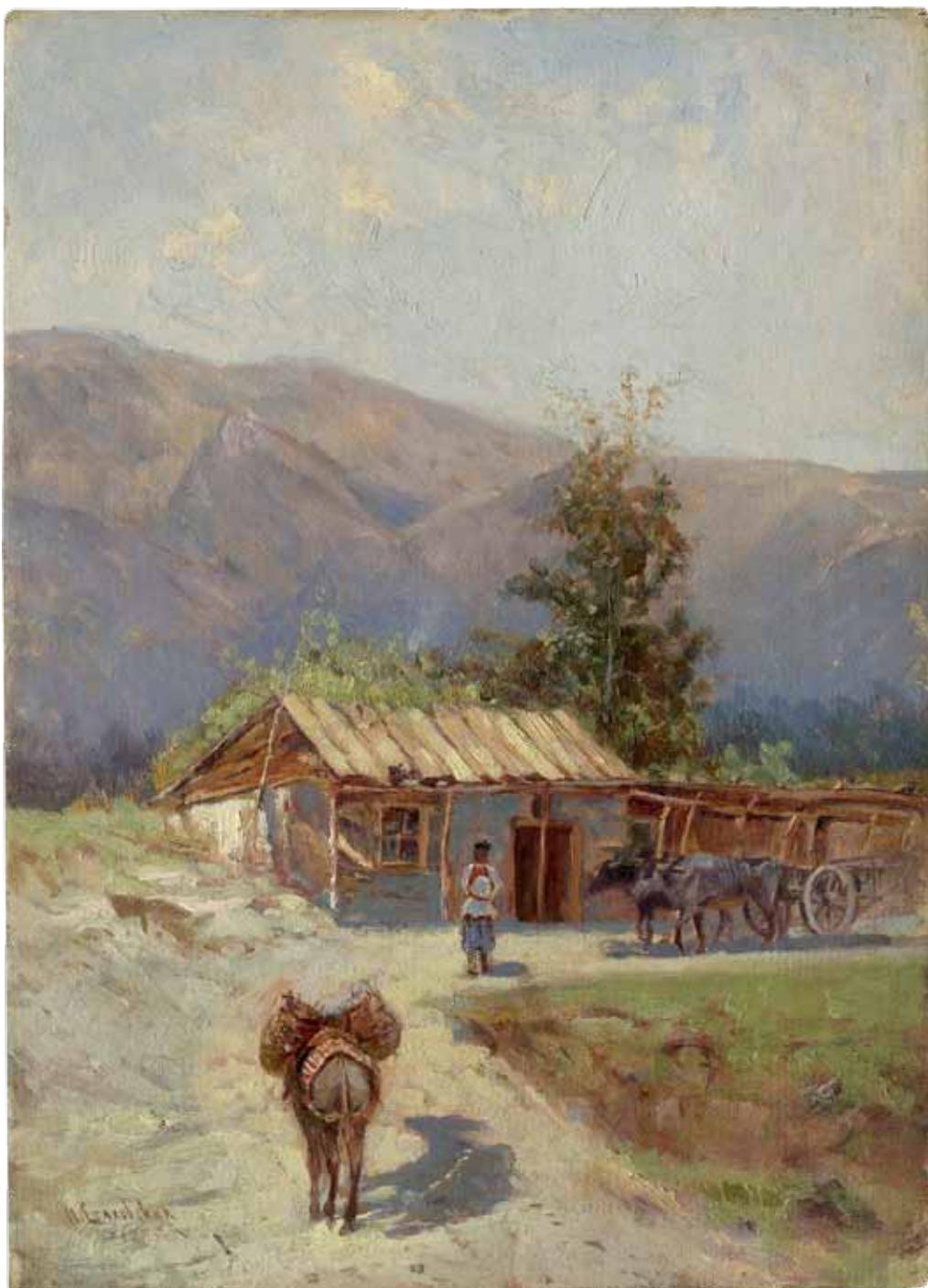
В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГосНИИР

**300 000–375 000 руб.**

Бурхардт Фёдор Карлович (1854–1918) — живописец, акварелист, пейзажист, писал натюрморты. Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников (1894, 1903, 1910, 1912), Московского общества любителей художеств (1889–1913). Жил и работал в Москве и Верее. Входил в круг пейзажистов, близких к А. К. Саврасову, В. Д. Поленову и И. И. Левитану. Член и экспонент объединений: Санкт-Петербургское общество художников (с 1889); Московское общество любителей художеств; кружок московских художников «Среда». Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Иркутском и Нижнетагильском художественных музеях, Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева, Химкинской картинной галерее, других музеиных и частных собраниях



6

**Стаховский Владислав Карлович**

**На Кавказе**

**1895 г.**

**Картон, масло**

**Размер 33,5 × 23,8 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

**240 000–300 000 руб.**

Стаховский Владислав Карлович (1852–1932) — живописец, график.

Окончил Тифлисскую классическую гимназию. Учился в ИАХ в 1879–1888 гг., был награжден двумя малыми серебряными (1880, 1881) и большой поощрительной (1881) медалями. В 1888 г. получил звание неклассного (свободного) художника по пейзажной живописи.

Работал как пейзажист, жанрист. Занимался преподавательской деятельностью (с 1899 г.). С 1889 г. участвовал в академических выставках.

После революции в 1917 г. переселился в Польшу. Участвовал в выставках в Варшаве и Кракове



7

**Монно Морис Луис**

**Натюрморт**

Картон, масло

Размер в зеркале паспарту 18 × 28,5 см (овал) Внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

**192 000–240 000 руб.**

Монно Морис Луис (1869–1937) — французский живописец. Родился в Париже. Известен как автор натюрмортов и сцен из деревенской жизни. Выставлялся в Салоне французских художников с 1906 г. и в Салоне независимых в 1913 г.

8

**Неизвестный художник**  
**Портрет молодой дамы в форменном**  
**платье**  
Бумага, цветные карандаши  
Размер 27 × 20 см  
Углы обрезаны  
Незначительное замятие и загрязнение  
по краям



**6 000–7 500 руб.**



9

**Такке Борис Александрович**  
**Обнаженная (двухсторонняя работа)**  
**1907–1908 гг.**  
Бумага, карандаш  
Размер 16,5 × 25 см  
Справа вверху авторская подпись

Такке Борис Александрович (1889–1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катюка» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др.

**9 600–12 000 руб.**



**10**



**Альтман Натан Исаевич**

**Осенний пейзаж. 1910 г.**

Картон, масло. Размер в зеркале паспарту 21 × 21 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**900 000–1 100 000 руб.**

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — живописец, скульптор, график, художник театра и кино. Заслуженный художник РСФСР (1968). Учился в Одесском художественном училище у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского. Был членом объединений «Мир искусства», «Союз молодежи», «0,10», «Бубновый валет». Один из основателей Еврейского общества поощрения художеств. В 1928–1936 гг. жил в Париже. С 1936 г., вернувшись в СССР, занимался исключительно сценографией и книжной графикой



**11**

**Григорьев Борис Дмитриевич**

**Городской пейзаж**

**1924 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 41,7 × 29,7 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительные замятия листа

Из собрания Б.Д. Суриса, Ленинград

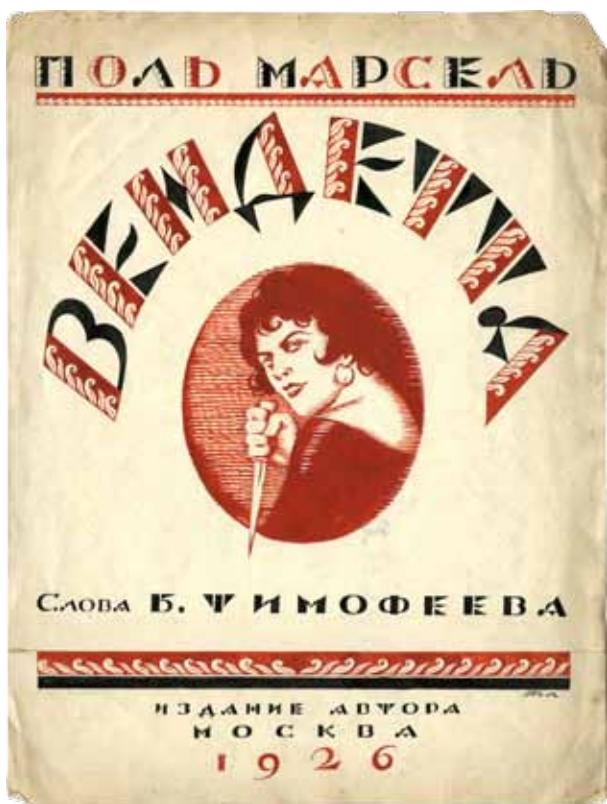
**360 000–450 000 руб.**

Григорьев Борис Дмитриевич (1886–1939) учился в Строгановском ЦУПР (1903–1907) у Д.А. Щербиновского, в ВХУ при АХ в Петербурге у Д. Н. Кардовского и А. А. Киселева (1907–1912). Работал в Петрограде (до 1919). Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках авангардного искусства («Импрессионисты», «Треугольник»), на выставках «Товарищества независимых», «Мира искусства» (был членом объединения с 1913 г.). В 1912–1914 гг. жил в Париже, где окончательно сформировался как художник. Мастер рисунка, автор графических циклов *Intimite*, *«Расея»*. В 1912 г. иллюстрировал издания русского фольклора по заказу библиофила А. Е. Бурцева. Иллюстрировал произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева. Рисовал для журналов *«Сатирикон»* (1912–1913) и *«Новый Сатирикон»*. В 1919 г. эмигрировал из России. В 1930-х гг. в Америке создал цикл портретов деятелей русской культуры *«Лики России»*. В 1928–1929 гг. преподавал в Академии художеств в Сантьяго (Чили), с 1930 г. — в собственной художественной школе близ Ниццы. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Музее-квартире И. И. Бродского в Санкт-Петербурге, Музее А. М. Горького в Москве, в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, многих зарубежных музеях



Михаила Светлова «Гренада», Веры Инбер «Девушка из Нагасаки», популярных танго «Тайная любовь», «Игра любви», «Танго» из кинофильма «Петер» (с Н. Бродским). Одна из самых популярных песен автора — «Дружба» («Веселья час и боль разлуки...») на стихи Андрея Шмульяна, которая входила в репертуар Вадима Козина и Клавдии Шульженко. На грамзаписях, изданных после ареста композитора в 1937 г. по обвинению в принадлежности к троцкистской организации, автором музыки указывался Вадим Сидоров, который являлся только аранжировщиком. Был осужден на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Отбывал срок

в Вятлаге, где ему было предъявлено новое обвинение — причастность к убийству С. М. Кирова. Играли в образцовом Музыкально-драматическом театре Вятлага НКВД. Во время работы в лагерном театре осуществил ряд постановок, среди которых «Василий Тёркин», «Марица», «Запорожец за Дунаем», «Цыганский барон». После реабилитации в 1956 г. вернулся в Ленинград. Работал музыкальным руководителем и главным дирижером Ленинградского цирка (1956–1963). В 1964–1970 гг. был дирижером ансамбля «Цирк на сцене» в Ленинграде



12

Том Я.

Эскиз обложки к книге Самойлова Н. К. Левино

воздушное путешествие: Веселая книжка для детей.

Пг.: Начатки знаний, 1924. 12 с.: цв. ил.; 28 см

Бумага, картон, смешанная техника

Размер 25 × 19,7 см

Справа внизу под изображением подпись автора

14 500–18 000 руб.

Марсель Поль (Русаков Павел Александрович; наст. имя Иоселевич Леопольд Сендерович; 1908–1973) — советский композитор, театральный деятель. С 1924 г. писал музыку к песням и драматическим спектаклям под псевдонимом Поль Марсель.

В 1932 г. окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано и композиции. После двух арестов отца был вынужден покинуть Ленинград, работал музыкальным руководителем Театра Особой Дальневосточной армии (1932–1934). Автор музыки к ряду эстрадных шлягеров и романсов, в том числе романса на стихи Сергея Есенина «Отговорила роща золотая»,

романса на стихи Михаила Светлова «Гренада», песни на стихи Веры Инбер «Девушка из Нагасаки».

Песни «Дружба» («Веселья час и боль разлуки...») на стихи Андрея Шмульяна, которая входила в репертуар Вадима Козина и Клавдии Шульженко. На грамзаписях, изданных после ареста композитора в 1937 г. по обвинению в принадлежности к троцкистской организации, автором музыки указывался Вадим Сидоров, который являлся только аранжировщиком. Был осужден на 10 лет исправительно-трудовых лагерей. Отбывал срок

в Вятлаге, где ему было предъявлено новое обвинение — причастность к убийству С. М. Кирова. Играли в образцовом

Музыкально-драматическом театре Вятлага НКВД. Во время

работы в лагерном театре осуществил ряд постановок, среди

которых «Василий Тёркин», «Марица», «Запорожец за Дунаем»,

«Цыганский барон». После реабилитации в 1956 г. вернулся

в Ленинград. Работал музыкальным руководителем и главным

дирижером Ленинградского цирка (1956–1963). В 1964–1970 гг.

был дирижером ансамбля «Цирк на сцене» в Ленинграде

13

Том Я.

Эскиз обложки к эстрадному шлягеру П. Марселя

на слова Б. Тимофеева «Вендетта»

1926 г.

Бумага, смешанная техника

Размер листа 34,5 × 25,6 см

Справа под рисунком подпись автора

Лист составлен из двух частей

На обороте фрагмент эскиза производственного графика

Незначительные замятия и загрязнение по краю листа

9 600–12 000 руб.



14

**Елисеев Константин Степанович**

**Девушка с коробкой. Эскиз афиши**

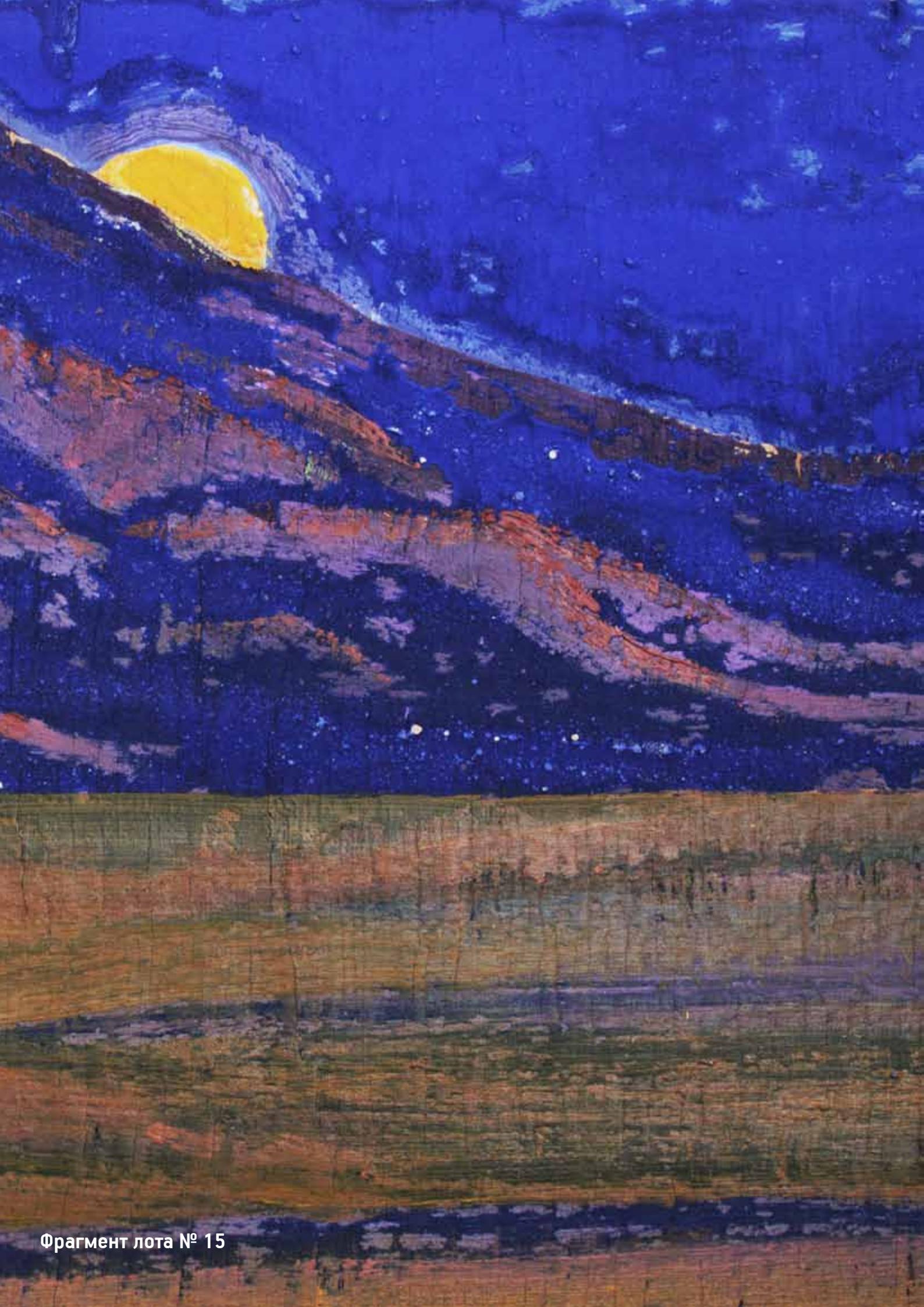
**1927 г.**

Бумага, графитный карандаш, гуашь  
Размер 25 × 16 см

В правом нижнем углу авторская надпись  
графитным карандашом  
Экспертное заключение В. С. Силаева

**24 000–30 000 руб.**

Елисеев Константин Степанович (1890–1968) — живописец, график, сценограф. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1910–1914) у А. И. Творожникова, Ф. Ф. Бухгольца, А. А. Рылова, И. Я. Билибина, затем в петроградских ГСХМ (1918) у В. В. Беляева и московском ВХУТЕМАСе (1922–1923) у И. Н. Павлова. С 1910-х гг. работал в области журнальной графики. С начала 1920-х гг. рисовал карикатуры на политические и бытовые темы для московских газет «Гудок» (1922–1968), «Прожектор» (1923–1935), «Бегемот» (1924–1928), «Крокодил» (1924–1968). В 1910-х гг. дебютировал как сценограф. С 1930-х гг. сотрудничал со студией «Мосфильм». В последние годы жизни работал оформителем представлений Московского цирка



Фрагмент лота № 15



**15**

**Перих Николай Константинович**

**Такла-макан**

**1925–1926 гг.**

**Фанера, масло, темпера**

**Размер 15,7 × 44,6 см**

**Оформлена в раму**

**Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря**



**7 200 000–9 000 000 руб.**

Перих Николай Константинович (1874–1947) — живописец, археолог. В 1891–1893 гг. брал уроки рисования у художника М. О. Микешина. Учился в ВХУ при ИАХ (1893–1897) у А. И. Куинджи, а также в студии Ф. Кормона в Париже (1900–1901). В 1909 г. получил звание академика. Был секретарем ОГХ (1906–1918). В 1898–1900 гг. читал лекции в Археологическом институте в Петербурге. Был членом объединения «Мир искусства» (с 1910). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, музеях Н. Периха в Москве и Петербурге, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и других музеях



**16**

**Клюн (Клюнков) Иван Васильевич**

**Роза**

**1928 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 21,5 × 17,2 см**

На обороте авторские подпись, дата и дарственная надпись: «Уважаемой Евгении Георгиевне Головановой от автора 24/XII 1935 г. И. Клюн»

**600 000–750 000 руб.**

Клюн Иван Васильевич (наст. фам. Клюнков; 1873–1943) — живописец, график, скульптор, искусствовед. Обосновавшись с 1898 г. в Москве, вплоть до 1908 г. посещал студии В. Фишера, И. И. Машкова и Ф. И. Рерберга. В 1907 г. состоялось знакомство с К. С. Малевичем, и с этого времени художник активно участвовал в культурной жизни «футуристической» Москвы. В 1910 г., сблизившись с членами «Союза молодежи», экспонировался на выставках этого объединения. Был в числе учредителей «Московского салона», а в 1915 г. стал одним из составителей супрематического памфлета для выставки «0, 10», создал иллюстрации к буклету А. Е. Крученых «Тайные пороки академистов», в котором опубликовал свой очерк «Примитивы 20-го века». В 1916 г. вошел в основанную К. С. Малевичем группу «Супремус» (просуществовавшую, правда, недолго), группы «Трамвай В», «Магазин», «Бубновый валет». В 1913 г. создал новый тип произведений — сборные конструкции из дерева, металла, стекла и иных материалов (скульпто картины, или пикторельефы). После революции много занимался организационной деятельностью. В 1918 г. работал в отделе ИЗО (Коллегия по делам изобразительных искусств) Наркомпроса и преподавал во ВХУТЕМАСе, а в 1920–1922 гг. работал в ИНХУКе и РАХН. Сотрудничал с объединениями ОСТ и «4 искусства». В середине 1920-х гг. оказался чуть ли не единственным представителем пуризма в русской живописи. Натюрмортные композиции — невесомо легкие, декоративно ритмизованные и конструктивно построенные, с уплощенными формами, строгими геометрическими линиями и чистыми силуэтами, лишенные идеологической окраски, тематики и пафоса современности в конце 1930-х гг. обрекли Клюна на почти полную изоляцию в советском искусстве. Произведения сохранились во многих собраниях России, Европы и Америки



17

**Даньак-Ривье́р Шарль**

**Пейзаж. 1929 г.**

**Доска, масло**

**Размер 24 × 19 см**

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Даньак-Ривье́р Шарль (1846–1945) родился в Париже. Участник Салона французских художников (1898), член Салона французских художников (1896), член жюри Всемирной выставки в Брюсселе (1910). Работы представлены в музеях Парижа, Алжира и Туниса

**335 000–420 000 руб.**



## 18

**Терешкович Константин Андреевич**

**Снежный пейзаж в Швейцарии**

**1929 г.**

**Холст, масло**

**Размер 60 × 81 см**

В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т. М. Левиной, Т. Н. Михеенко

Опубликована в каталоге: Constantin Terechkovitch. Париж, 1948, с. [39]

**660 000–825 000 руб.**

Терешкович Константин Андреевич (1902–1978) — живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. Первоначальное художественное образование получил в частных студиях К. Ф. Юона, И. И. Машкова и Ф. И. Рерберга. В 1917 г. поступил в МУЖВЗ, несколько месяцев учился у П. В. Кузнецова. В 1920 г. оказался в Париже. С 1921 г. сотрудничал с литературно-художественным журналом «Удар». В конце 1920-х гг. творчество Терешковича было замечено французской прессой, в 1928 г. была опубликована первая монография о нем, написанная Ф. Фелсом. Был одним из наиболее преуспевающих художников послевоенного времени во Франции. Писал виды Парижа: сады на окраинах города, берега Сены и Марны. Создал галерею портретов своих друзей-художников. Прибегал к разнообразным живописным и графическим техникам, считая, что таким образом можно избежать влияний на свое искусство и «не стать жертвой какого-либо определенного стиля»



19

**Волокидин Павел Гаврилович**

**Черноморское побережье**

**1930-е гг.**

**Бумага, акварель**

**Размер 12,2 × 21,9 см**

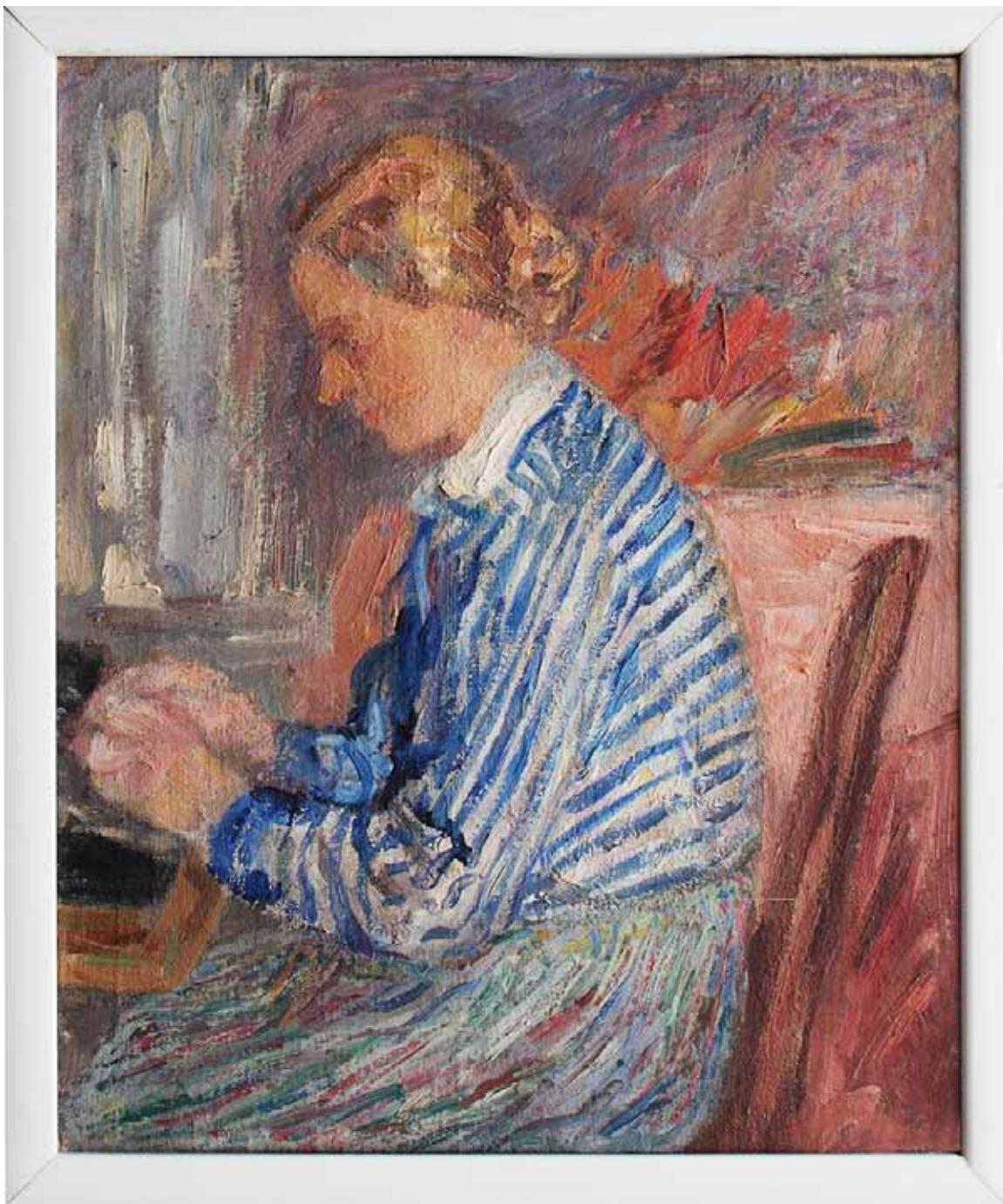
В левом нижнем углу авторская подпись

Оформлена в раму



**24 000–30 000 руб.**

Волокидин Павел Гаврилович (1877–1936) — живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской. Учился в Одесской художественной школе (1898–1908) у Л. Иорини, К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского, в ВХУ при ИАХ (1905–1906) у В. Е. Савинского, Я. Ф. Ционглинского. Жил в Одессе и Киеве. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые композиции. Преподавал в средних школах (с 1907), Художественной школе (1918–1922), Художественном институте (1922–1934) в Одессе, Киевском художественном институте (1934–1936). Профессор с 1922 г. Среди его учеников — Е. А. Кибрик



**20**

**Завьялов Иван Фёдорович**

**Портрет жены**

**1930-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 50 × 41 см**

**Оформлена в раму**

**18 000–22 500 руб.**

Завьялов Иван Фёдорович (1893–1937) учился в Строгановском училище (1905–1914), где изучал прикладные искусства — рисунок на тканях, резьбу по дереву и др. В 1914–1915 гг. учился в МУЖВЗ у П. Д. Корина, А. М. Горского, С. Д. Милорадовича и Н. А. Касаткина. Осенью 1915 г. художника отправили рядовым солдатом на фронт, где он находился до 1918 г. С 1918 по 1919 г. учился в СХМ в монументальной мастерской у П. В. Кузнецова. Через год стал его помощником, начав тем самым свою педагогическую деятельность. Преподавал во ВХУТЕМАСе в 1920–1923 гг. и в МАРХИ в 1920–1930 гг. Был членом группы художников «Маковец» (1922–1925), членом и одним из организаторов ОМХ (1928–1931). С 1930 по 1937 г. занимался исключительно творческой работой, написал за это время много пейзажей, портретов, жанровых композиций. Кроме того, он много рисовал животных, достигнув в их изображении большой выразительности.

**21**

**Рыбак Иссахар-Бер**

**Библиофи́л**

**1930-е гг.**

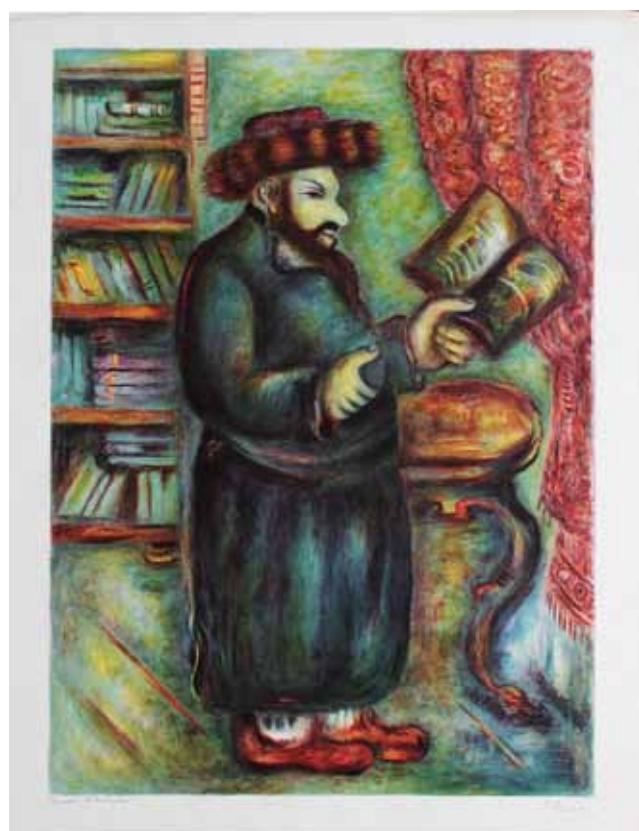
**Бумага, автолитография**

**Размер 65 × 50 см**

Справа внизу авторская подпись

**30 000–38 000 руб.**

Рыбак Иссахар-Бер (1897–1935) — российский еврейский художник и график, теоретик искусства. В 1911–1912 гг. обучался в Киевском художественном училище и студии Н. И. Мурашко. Его учителями были Экстер и Богомазов. Со второй половины 1910-х гг. работал декоратором в Еврейском театре, участвовал в праздничном оформлении Киева, в 1915–1916 гг. путешествовал по Украине, где изучал народное искусство. В 1919 г. переселился в Москву, работал в области плаката, в 1920 г. возвратился в Киев. Стал одним из организаторов Выставки еврейских художников. Разрабатывал теорию особого пути еврейского искусства. Иллюстрировал детские книги на идише. В 1921 г. эмигрировал в Германию. Спустя три года совершил продолжительную поездку по СССР. По итогам этой поездки создал серию «На еврейских полях». Работал в еврейских театрах. В 1926 г. переехал в Париж



**22**

**Мельников Константин Степанович (?)**

**Макет промышленного здания**

**Бумага, акварель, тушь**

**Размер 28,5 × 20 см**

Незначительные замятия и загрязнения листа

На обороте владельческие надписи, штамп «Maeght Galleries/Paris»

**21 600–27 000 руб.**





**23**

**Иванов  
(Иванов-Бежецкий)  
Дмитрий Гаврилович**  
Этюд. Дворик  
в Петропавловской  
крепости  
1930 г.  
Холст на картоне, масло  
Размер 33,5 × 46,5 см  
Справа внизу авторская  
подпись  
На обороте владельческая  
надпись  
Оформлена в раму

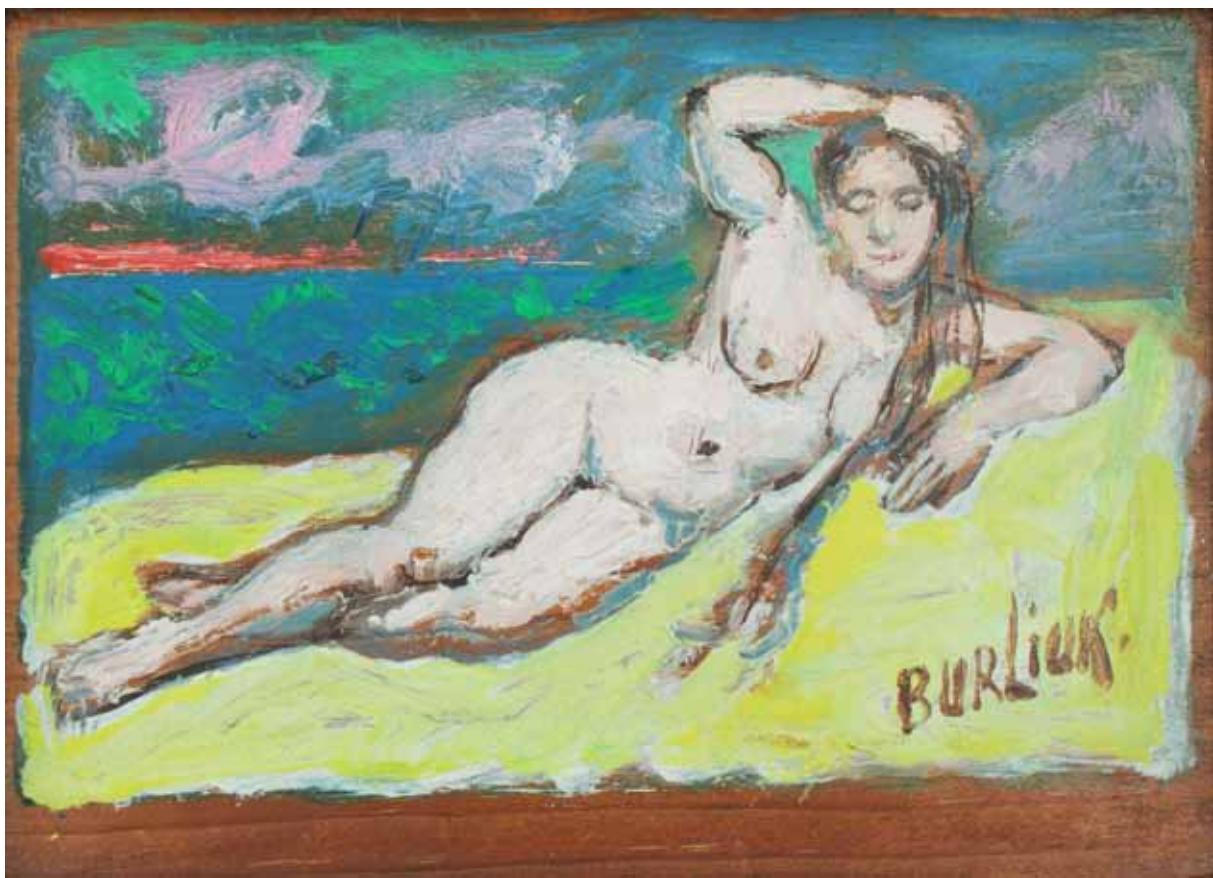
**24 000–30 000 руб.**



**24**

**Иванов  
(Иванов-Бежецкий)  
Дмитрий Гаврилович**  
Наружный вид бывшей  
политической тюрьмы  
(Трубецкой бастион  
Петропавловской  
крепости)  
1930 г.  
Холст на картоне, масло  
Размер 36 × 47,5 см  
Справа внизу авторская  
подпись  
На обороте владельческая  
пояснительная надпись  
Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



25

**Бурлюк Давид Давидович**

**Обнаженная на берегу**

**1930–1940-е гг.**

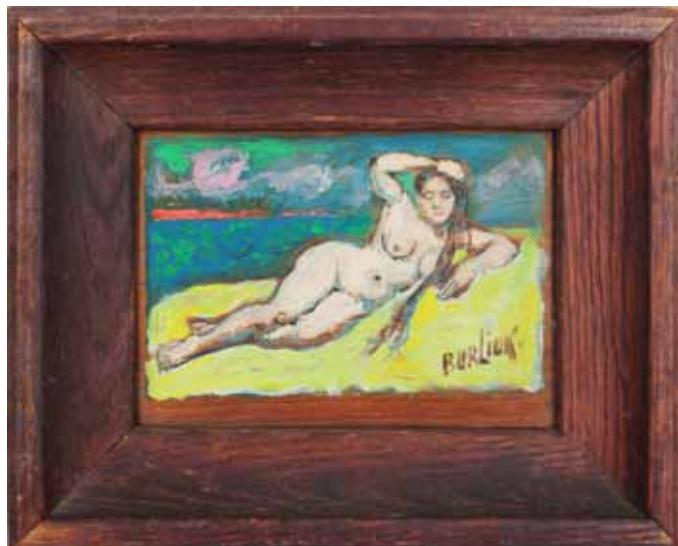
**Дерево, масло**

**Размер 11 × 17 см**

В правом нижнем углу авторская подпись Оформлена в раму

Экспертное заключение В. С. Силаева

**150 000–185 000 руб.**



Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), ателье Ф. Кормона в Париже (1904), МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок–Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союза молодежки» (1910–1911), «Бубнового валета» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гиляя» (1910–1913). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Метрополитен-музее и др.



**26**

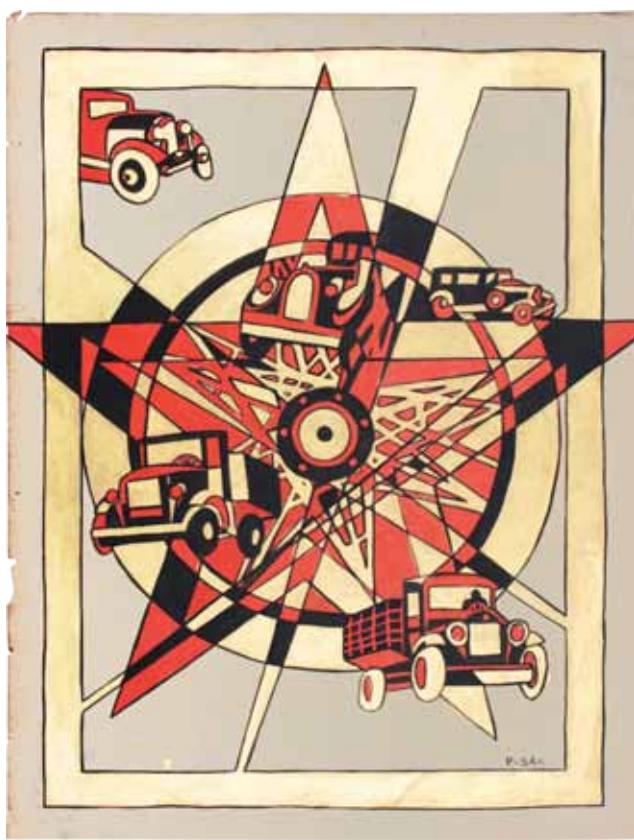
**Неизвестный художник**

**Композиция с трактором, аэропланом  
1932 г.**

Бумага, смешанная техника  
Размер 53 × 38,8 см

Справа внизу авторские подпись (Розалия  
Рабинович) и дата  
Незначительный след от сложения листа

**12 000–15 000 руб.**



**27**

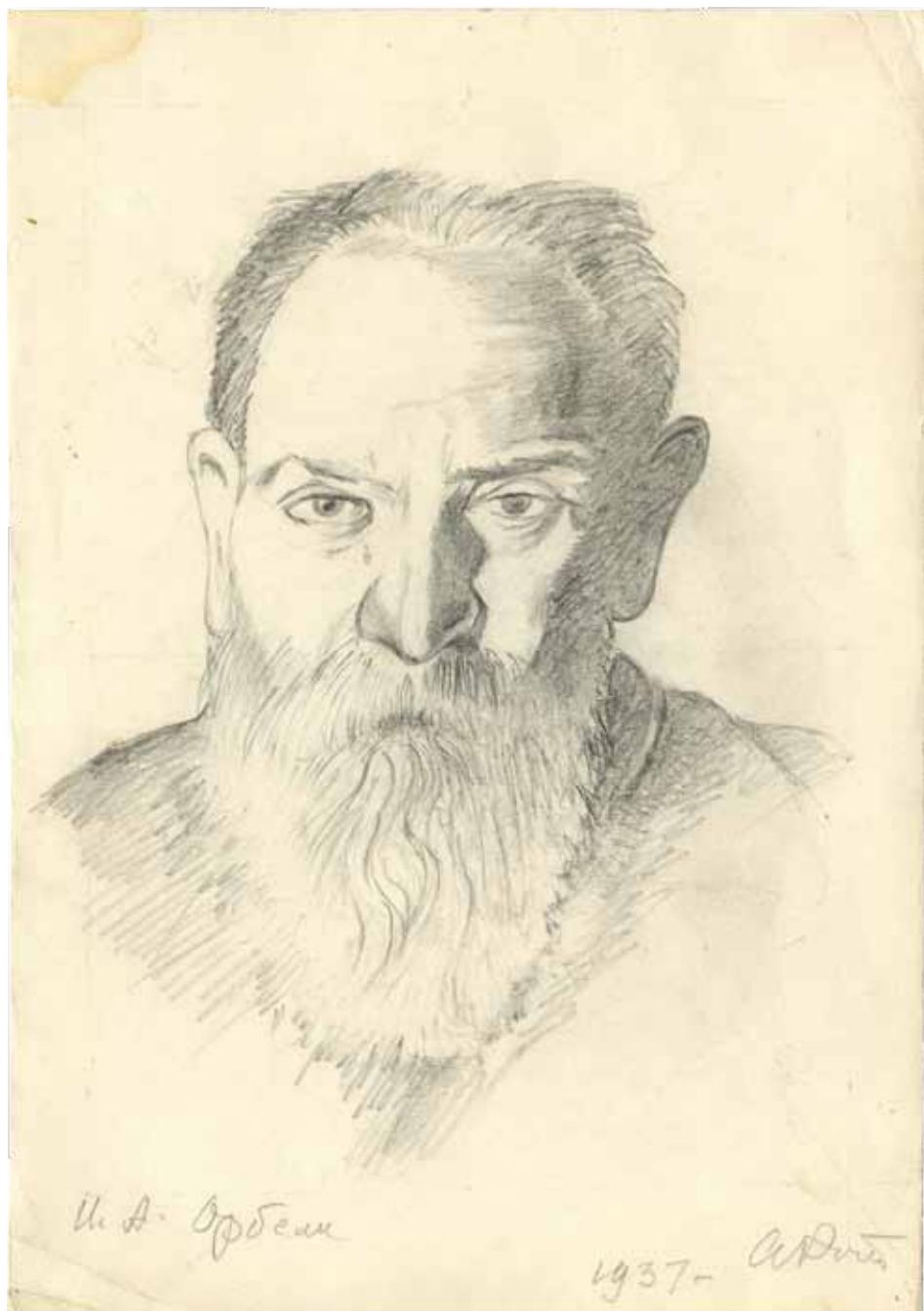
**Неизвестный художник**

**Композиция с автомобилями и звездой  
1934 г.**

Бумага, смешанная техника  
Размер 52,5 × 41 см

Справа внизу авторские подпись  
(Розалия Рабинович) и дата  
Незначительные надрывы по краю листа

**12 000–15 000 руб.**



28

**Ротач Александр Лукич**  
**Портрет Орбели Иосифа Абгаровича**  
**1937 г.**

Бумага, карандаш

**Размер 30,5 × 21,5 см**

Слева внизу авторское название

Справа внизу подпись и дата

Незначительные замятия и загрязнения листа

**12 000–15 000 руб.**

Ротач Александр Лукич (1893–1990) — санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одаренный человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником в 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внес неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы включены в фонды ряда отечественных музеев.

Орбели Иосиф Абгарович (1887–1961) — советский востоковед и общественный деятель, академик АН СССР (1935), академик АН Армянской ССР и ее первый президент (1943–1947), в 1934–1951 — директор Эрмитажа.



**29**

**Титов Иван Филиппович**  
**Симферопольская улица. 1946 г.**

Бумага, карандаш  
Размер 29,5 × 21 см  
На обороте владельческая надпись  
Работа поступила из семьи художника

**12 000–15 000 руб.**

**30**

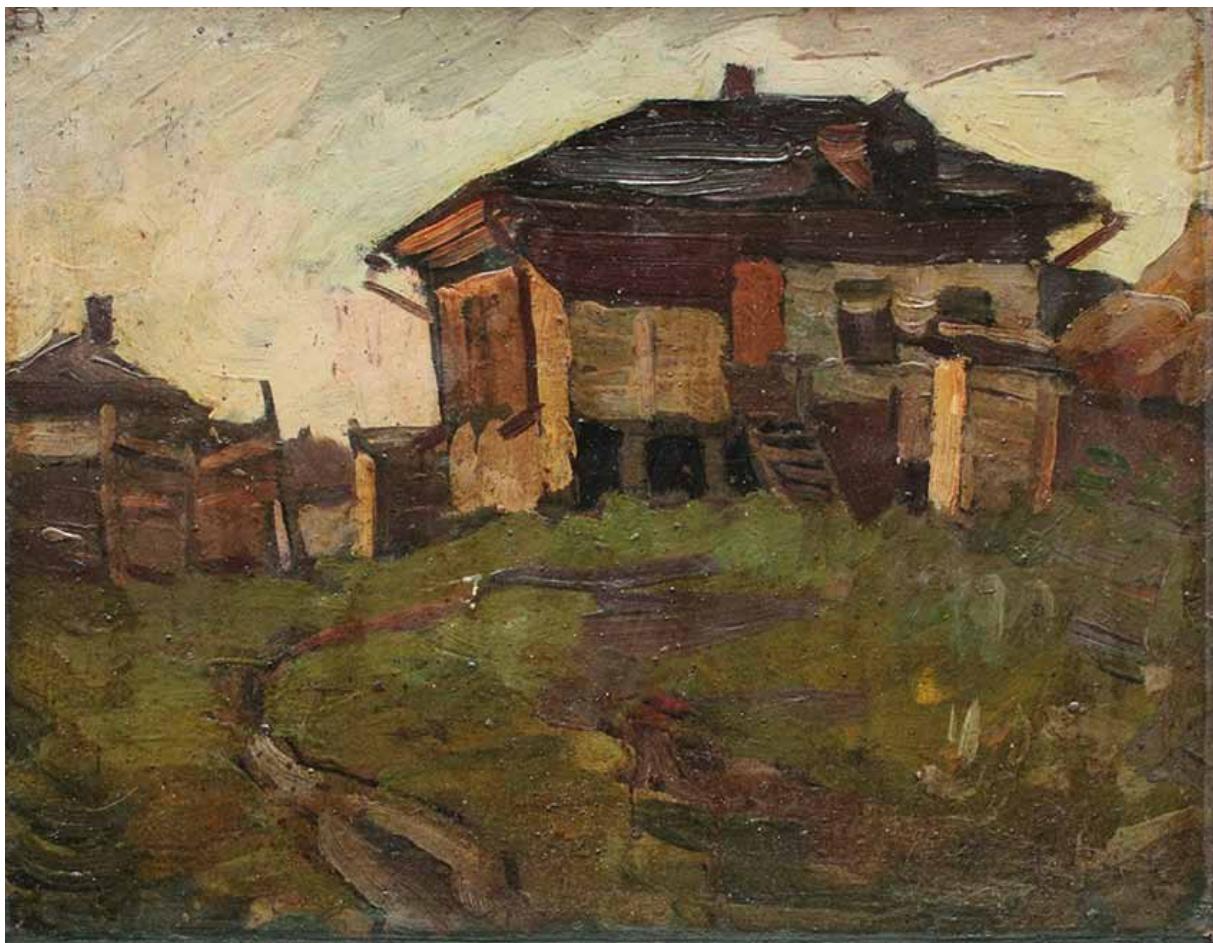
**Титов Иван Филиппович**  
**Берлин. Стройка идет**  
**1964 г.**

Бумага серая, фломастер  
Размер 31,5 × 46 см  
На обороте авторские подписи, название и дата  
Работа поступила из семьи художника

**24 000–30 000 руб.**



Титов Иван Филиппович (1902–1983) — народный художник РСФСР (1969). В 1972 г. награжден орденом Ленина, в 1973 г. — серебряной медалью им. М. Б. Грекова. Окончил графический факультет ВХУТЕИНа в 1930 г., учился у Д. И. Митрохина, В. М. Конашевича, Е. С. Кругликовой, В. Е. Савицкого, Н. Э. Радлова. Был главным художником журнала «Огонек». Участник выставок с 1932 г. Персональные выставки проходили в 1952, 1962, 1972, 1977 г. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, областных и региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Великобритании, Японии, Китая, Бирмы, Польши, Болгарии, Вьетнама и других стран



**31**

**Шолохов Пётр Иванович**

**Утро. Пески**

**1938 г.**

**Холст на фанере, масло**

**Размер 31,5 × 41,5 см**

Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**



Шолохов Пётр Иванович (1898–1989) — живописец, график, член СХ (1932). Учился в Борисоглебской художественной студии (1915–1921), ВХУТЕМАСе в Москве (1921–1923) у В. А. Фаворского и П. Я. Павлинова, затем в мастерской А. Е. Архипова. Член АХР (1929). Участник республиканских и всесоюзных выставок. Автор картин на военную тему, живописных сюжетов, связанных с Л. Н. Толстым в Ясной Поляне и А. П. Чеховым в Мелихове. В 1950-е гг., посещая Борисоглебск, создал много работ, запечатлевших городские уголки; писал портреты, пейзажи, натюрморты. В 1982 г. передал в дар художественным музеям Воронежа и Борисоглебска более 100 своих работ. В 2000 г. имя Шолохова было присвоено Борисоглебской картинной галерее. Произведения хранятся также в ГТГ, Ясной Поляне, Мелиховском музее-заповеднике, музеях Серпухова и Таганрога.



**32**

**Чарушин Евгений Иванович**

**Зайчата**

**1939 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 26 × 37,5 см**

На оборотной стороне штамп ЭПМ  
ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге:  
Ленинградская станковая  
литография. Довоенный период. М.:  
Галеев Галерея, 2009, с. 273

**8 400–10 500 руб.**

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — график, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Учился в АХ (1922–1926) у А. И. Савинова и А. А. Рылова. С 1927 г. художник-график в ленинградском детском отделении Госиздата. Автор иллюстраций к книгам В. К. Арсеньева, В. В. Бианки, С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, Н. И. Сладкова, К. И. Чуковского, а также к собственным книгам («Волчишко и другие», 1931; «Никитка и его друзья» 1938; «Моя первая зоология», ч. 1–3, 1942–1944; «Зверята», 1949; «Про больших и маленьких», 1952; «Про Томку», 1957). Создавал станковые литографии для детей, занимался росписью по фарфору и мелкой пластикой для Ленинградского фарфорового завода



**33**

**Блохин Иван Семёнович**

**Деревенский пейзаж. 1939 г.**

**Холст, масло. Размер 28,5 × 57,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата  
На обороте подтверждение семьи  
Оформлена в раму

**18 000–22 500 руб.**

Блохин Иван Семёнович (1887–1954) учился в Москве в студии А. П. Большакова, затем в школе Ф. И. Рерберга и студии В. Н. Мешкова, во ВХУТЕМАСе (до 1922 г.). Участник выставок с 1925 г. В 1920-е гг. увлекался кубизмом. Совместно с П. И. Петровичевым, Л. В. Туржанским, М. В. Лебланом был одним из организаторов художественной группировки «Объединение» (ОБИС). Произведения экспонировались почти на всех выставках МОСХ, в том числе в Кисловодске, Ялте, Евпатории (1937–1938). Персональная выставка прошла в 1959 г. в Москве. Работы хранятся в ГТГ и многих региональных музеях



## 34

**Герасимов Сергей Васильевич**

**Пейзаж**

**1940-е гг.**

**Картон, масло**

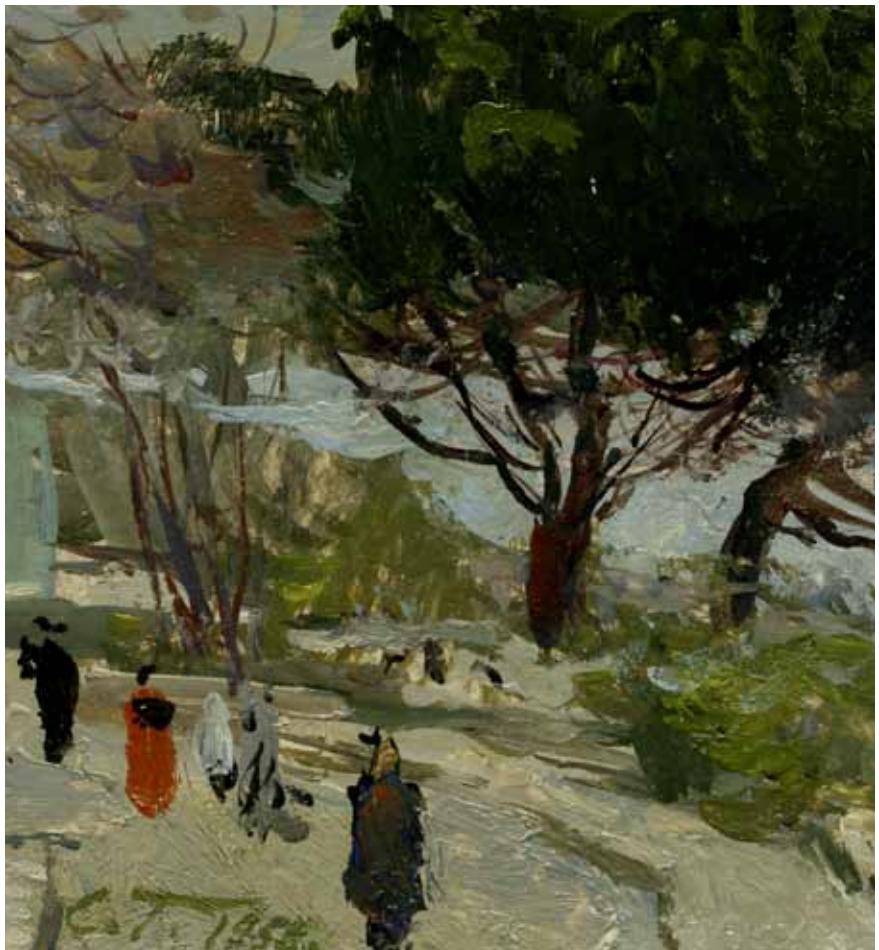
**Размер 25,5 × 35 см**

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

Вверху незначительная утраты

**240 000–300 000 руб.**

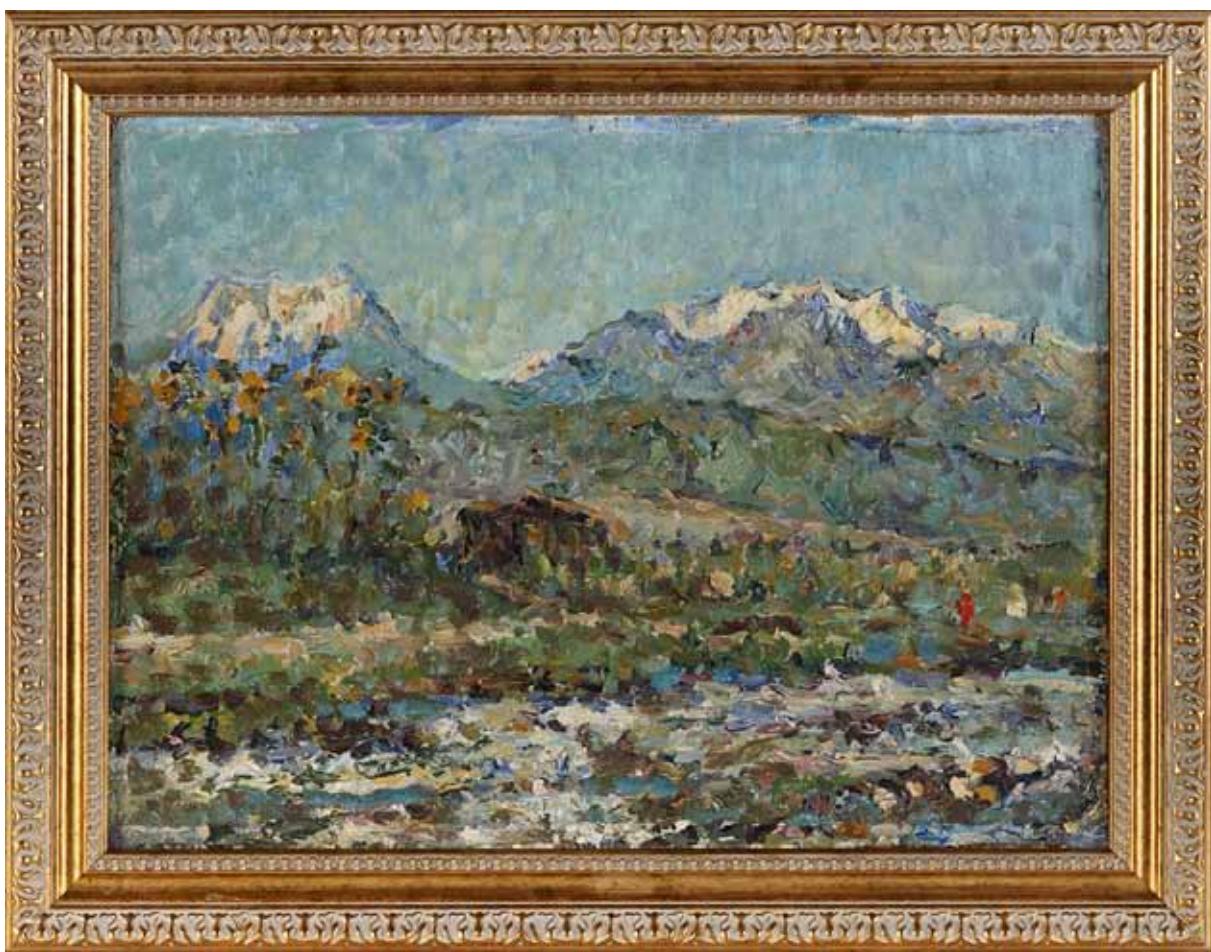
Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и других музеях



**35**

Герасимов Сергей  
Васильевич  
Неаполь. Из поездки  
по Италии  
1958 г.  
Картон, масло  
Размер 17,5 × 30,5 см  
Слева внизу авторские подпись  
и дата

**240 000–300 000 руб.**



**36**

**Безикович Борис Николаевич**

**На окраине Фрунзе**

**1947 г.**

**Холст, масло**

**Размер 33,5 × 44 см**

**Оформлена в раму**

**14 500–18 000 руб.**



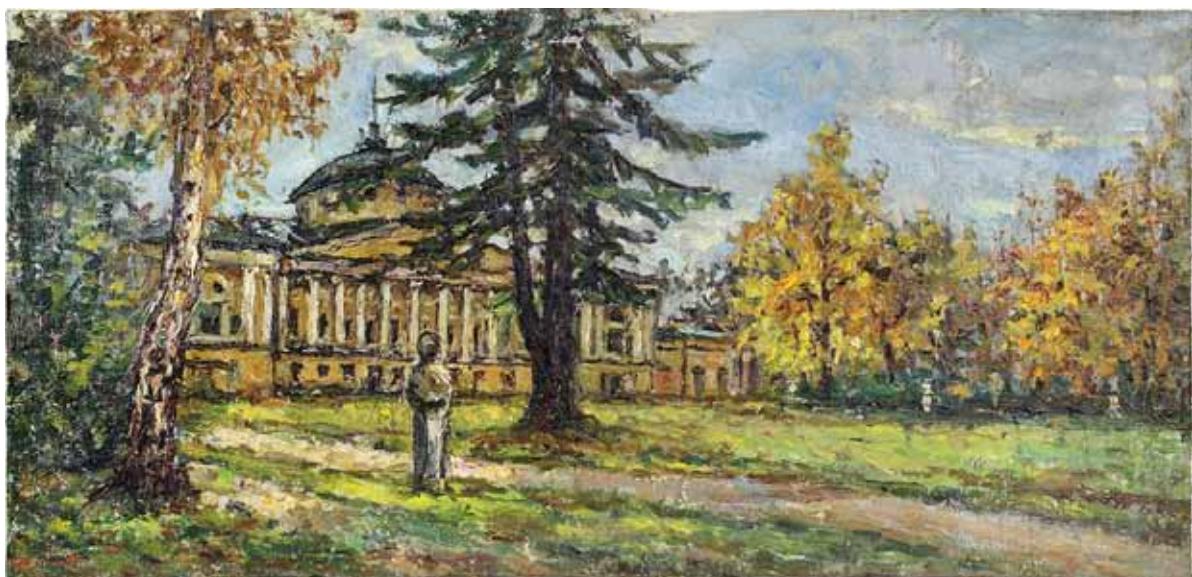
Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях



37

Безикович Борис Николаевич  
Летний день  
1948 г.  
Картон, масло  
Размер 22 × 30 см  
Оформлена в раму

48 000–60 000 руб.



38

Безикович Борис Николаевич

Останкино. В парке

1955 г.

Холст, масло

Размер 32 × 67 см

18 000–22 500 руб.

39

Безикович Борис Николаевич

Зимний лес. 1956 г.

Картон, масло. Размер 32 × 50 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.





Фрагмент лота № 40



**40**

**Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович**

**Яблоня в цвету**

**1947 г.**

**Картон, масло**

**Размер 44,6 × 56,9 см**

Справа внизу надпись: «Елене»

На оборотной стороне авторские надписи: «Яблоня в цвету 1947/Яблоня в цвету/47 × 59»

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

**540 000–675 000 руб.**

Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) — действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С. А. Коровина, И. М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХ В. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.) В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях



**41**

**Радимов Павел  
Александрович**

**Хотьково**

**1950 г.**

**Холст, масло**

**Размер 14 × 18 см**

Слева внизу авторские  
подпись и дата

Поступила из собрания семьи

**60 000–75 000 руб.**

**42**

**Радимов Павел Александрович**

**Архангельское**

**1951 г.**

**Холст, масло**

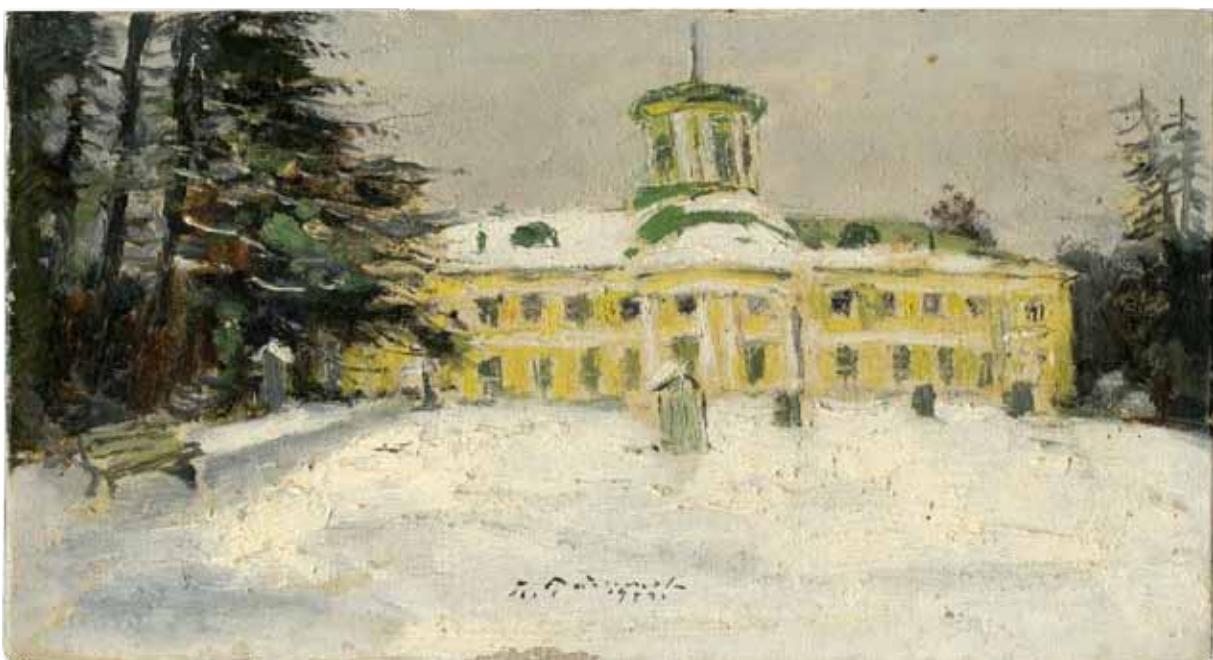
**Размер 13 × 24 см**

Внизу авторские подпись и дата

Поступила из собрания семьи

**60 000–75 000 руб.**

Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Погиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХПР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



43

Радимов Павел  
Александрович  
Музей-усадьба  
«Абрамцево». Январь  
1961 г.

Холст, масло  
Размер 14 × 18 см  
Внизу авторские подпись и дата  
Поступила из собрания семьи

60 000–75 000 руб.



44

Радимов Павел Александрович  
Сергиев Посад. Морозец. 1963 г.

Картон, масло  
Размер 13 × 18,5 см  
Слева внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму  
Поступила из собрания семьи

88 000–110 000 руб.





45

Клиорин Б.

Набор из 32 макетов страниц

различных изданий

1950-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размеры 26 (28) x 18 (21) см

На обороте одного листа авторская подпись

На некоторых оборотах редакторские пометки

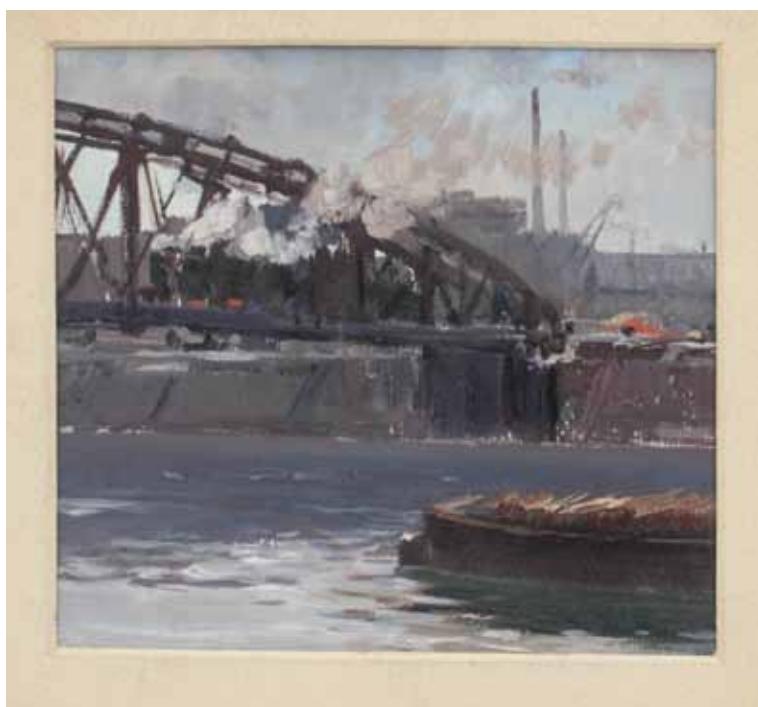
9 600–12 000 руб.

46

**Коненко Виктор Николаевич**  
Ленинград. Железнодорожный мост  
1950-е гг.  
Картон, масло  
Размер 17 × 20 см

**18000–22500 руб.**

Коненко Виктор Николаевич (1924–2002) — ленинградский художник, член СХ России. С 1983 по 1989 г. учился в Санкт-Петербургской АХ им. И. Е. Репина на факультете живописи в мастерской профессора Б. С. Угарова. Его основным учителем живописи можно считать профессора П. И. Рейхета



47

**Рыбченкова Лора Борисовна**  
Академичка. 1955 г.  
Картон, масло. Размер 17,5 × 24,5  
Надлом правого нижнего угла картона

**6000–7500 руб.**



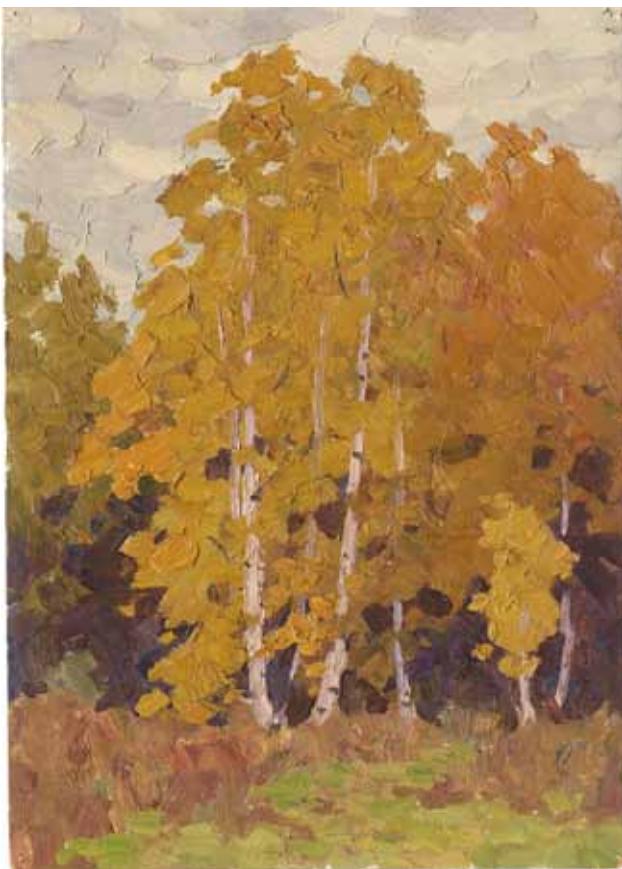


**48**

**Рыбченкова Лора Борисовна**  
**Деревья на склоне. Академичка**  
**1955 г.**

Картон, масло  
Размер 35,6 × 26,5 см

**6 000–7 500 руб.**



**49**

**Рыбченкова Лора Борисовна**  
**Радонеж**  
**1958 г.**

Бумага, масло  
Размер 35 × 24,5 см

**6 000–7 500 руб.**

Рыбченкова Лора Борисовна (1928–2003) —  
график, член СХ СССР



50

**Масленникова Ирина Николаевна  
В Михайловском парке**

**1953 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 40 × 38 см**

Незначительные замятия по краям листа

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу название

Аналогичная литография представлена в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры  
«Государственный музей городской скульптуры»

Масленникова Ирина Николаевна (1925–2006) — график, живописец, член СХ СССР (1956). В 1939 г. поступила в СХШ при АХ. В 1941 г. работала в блокадном Ленинграде на военном заводе. В 1942–1945 гг. училась в Алма-Атинском художественном училище, в 1949–1955 гг. — на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина. С 1955 г. постоянная участница художественных выставок в СССР и за рубежом. Персональные выставки прошли в 1982 г. в ЦВЗ «Манеж» (Ленинград), в 1991 г. в ЦДХ на Крымском валу (Москва). Награждена медалями «Ветеран труда» (1987) и «За оборону Ленинграда» (2004). Работы представлены в музейных собраниях федерального значения

**8 400–10 500 руб.**



**51**

**Галицкий Ростислав Николаевич Портрет И. В. Соколовой**

**1956 г.**

Холст, масло

**Размер 90 × 60 см**

Оформлена в раму

Работа опубликована в каталоге: «Ирианда Соколова», М.: Белый город, с. 36

Работа поступила из мастерской художницы

Галицкий Ростислав Николаевич (1920–1979) — живописец. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1950–1956) у Д. К. Мочальского, В. Г. Цыплакова. С 1952 г. участник выставок. Работы представлены в ГТГ, областных художественных музеях, частных коллекциях

**120 000–150 000 руб.**

52

**Соколова Ираида  
Владимировна**

**Подснежники**

**1960-е гг.**

**Картон, масло**

**Размер 34,5 × 49 см**

Справа внизу авторская  
подпись

Работа поступила из семьи  
художницы

**24 000–30 000 руб.**



Соколова Ираида Владимировна (1930–2020) — живописец, член СХ СССР. В 1956 г. окончила МГХИ им. В. И. Сурикова, заслуженный художник РФ, один из старейших членов ВТОО «СХР», наследница художественных традиций ВХУТЕМАСа, переданных ей отцом — Владимиром Петровичем Соколовым, учеником А. В. Шевченко, который воспитал в ней также целеустремленность, заложил основы творческого отношения к миру. Принимала участие в художественных выставках с 1955 г. Произведения находятся в собраниях ГТГ, частных коллекциях в России и за рубежом: Германии, Италии, Японии, Канаде

53

**Соколова Ираида Владимировна**

**Весенние цветы**

**1968 г.**

**Холст, масло**

**Размер 66 × 45 см**

Работа поступила из семьи художницы

**30 000–38 000 руб.**





**54**

**Зверев Анатолий Тимофеевич**

**Женский портрет**

**1957 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 42,5 × 31 см**

Справа внизу авторские подпись и дата  
Незначительные замятия и загрязнения  
по краям листа. Оформлена в раму

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г., но вскоре был исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и других музеях

**42 000–52 500 руб.**



55

Зверев Анатолий Тимофеевич

Портрет Анны Бордачевой

1977 г.

Холст, масло

Размер 90,5 × 80 см

Посередине левого края подпись и дата

Экспертное заключение ГГГ (В. С. Силаев)

1 200 000–1 500 000 руб.



56

**Ермолаев Борис  
Николаевич**

**Слушают известия**

**1957 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 21 × 29 см**

Справа внизу авторская  
подпись карандашом

На обороте этикетка с выставки

Аналогичная работа другого

формата представлена

в Сахалинском областном

художественном музее

с датировкой 1960 г.

**7 200–9 000 руб.**

Ермолаев Борис Николаевич (1903–1982) — народный художник РСФСР, член СХ СССР. В 1921 г. поступил в Петроградский художественно-промышленный техникум, где учился у В. Федоровича и М. Авилова. Первый профессиональный опыт был связан с работой в ленинградских газетах и журналах («Ленинские искры», «Красная панорама», «Резец»). Первые опыты художника в живописи отмечены редким чувством монументальности формы, однако малый формат работ сближает их с привычным размером семейных фотографий. Ранние фигурные композиции художника — это своего рода портреты, близкие по стилистике к провинциальному портрету, с присущей ему непосредственностью и неприкрытым позированием. После тяжелого ранения в 1943 г. Борис Ермолаев к живописи больше не возвращался. Созданные им в конце 1940-х — начале 1950-х гг. акварели отличаются прямолинейностью и грубоватой трактовкой формы. Занимаясь в экспериментальной литографской мастерской ЛОСХ, создал собственную оригинальную декоративно-пластическую систему работы в цветной литографии



57

**Ермолаев Борис  
Николаевич**

**Сестры**

**1960 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 21 × 29 см**

Справа внизу авторские

подпись и дата

На обороте этикетка с выставки в Пскове

В Тверской областной

картинной галерее

представлена аналогичная

работа другого формата

**7 200–9 000 руб.**

58

Ромодановская Антонина  
Алексеевна

Крыльцо

1957 г.

Бумага, акварель

Размер 23 × 30 см

Справа внизу авторская подпись  
На обороте владельческая надпись

4 800–6 000 руб.



Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) — художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, училась у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. — станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмосковья, есенинские места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее Москвы, художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар

59

Ромодановская Антонина  
Алексеевна

Пейзаж с озером

1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 24 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

5 500–6 750 руб.





60

**Ермолаев Адриан Михайлович**

**Два эскиза макета консервной банки «Томат пюре»**

**1960-е гг.**

Бумага, карандаш, темпера. Размеры 9,3 × 10; 19 × 18 см

Слева внизу авторская подпись

Справа внизу название



**6 000–7 500 руб.**

Ермолаев Адриан Михайлович (1900–1977) — график, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Учился в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове (1915–1917) у Л. О. Никулина. Гражданская война на долгие годы прервала обучение. Ермолаев сражался в рядах Чапаевской дивизии, участвовал в военных действиях на Кавказе. Только

в 1925 г. ему удалось вернуться к искусству после того, как он поработал и чертежником-картографом, и написал декорации для летнего театра в Саратове. Получив тогда же, в 1925 г., от ЦК Рабис направление на учебу, стал заниматься в Ленинграде в художественно-промышленном техникуме (1925–1927). В то время там преподавали В. С. Свярот, В. Н. Левитский, Н. И. Дормидонтов, В. И. Зарубин, Л. Ф. Овсянников, П. А. Шиллинговский. В 1927 г. сделал свои первые иллюстрации. Среди них были рисунки к «Железному потоку» Серафимовича. С 1928 г. жил в Москве, участвовал в художественных выставках. Сотрудничал с издательствами «Детская литература», «Советский писатель», «Молодая гвардия» и др. Работал в журналах «Наши достижения» (1929–1935), «30 дней» (1934–1940), «Мурзилка» (с 1946). В 1967 г. за станковые работы (серии «Пресня. 1905 год» и «Красногвардейцы Октября») был награжден серебряной медалью АХ СССР. Работы находятся в ГРМ, а также в московских частных галереях и коллекциях



61

**Язев Иван Андреевич**

**Тропинка в лесу ранней весной  
1958 г.**

Бумага, темпера

Размер 53 × 73 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**30 000–38 000 руб.**

Язев Иван Андреевич (1914–2011) — живописец, народный художник СССР, член МОСХ (1948). В 1931 г. поступил в Ростовский художественно-промышленный техникум, где учился под руководством А. М. Черных, друга Владимира Маяковского и ученика К. А. Коровина,

Н. А. Касаткина, А. П. Архипова. Окончив техникум, проработал три года в Ростовском товариществе художников РОСТИЗО и в 1938 г. переехал в Москву, где продолжил образование в МГХИ им. В. И. Сурикова. Там он учился у А. Лентулова, А. Дейнеки, С. Герасимова. После ВОВ вернулся в Москву и в 1948 г. окончил институт. Участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок с 1948 г. Побывал в многочисленных творческих поездках на Волго-Донском канале, в Грузии, Армении, Киргизии. Работы находятся в Ярославском художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Ростовском областном музее изобразительных искусств, Волгодонском эколого-историческом музее, частных коллекциях в России и за рубежом

62

**Ершов Игорь  
Александрович**  
Тамбов  
1958 г.  
Картон, масло  
Размер 15 × 24 см  
Деформация картона

**9 600–12 000 руб.**



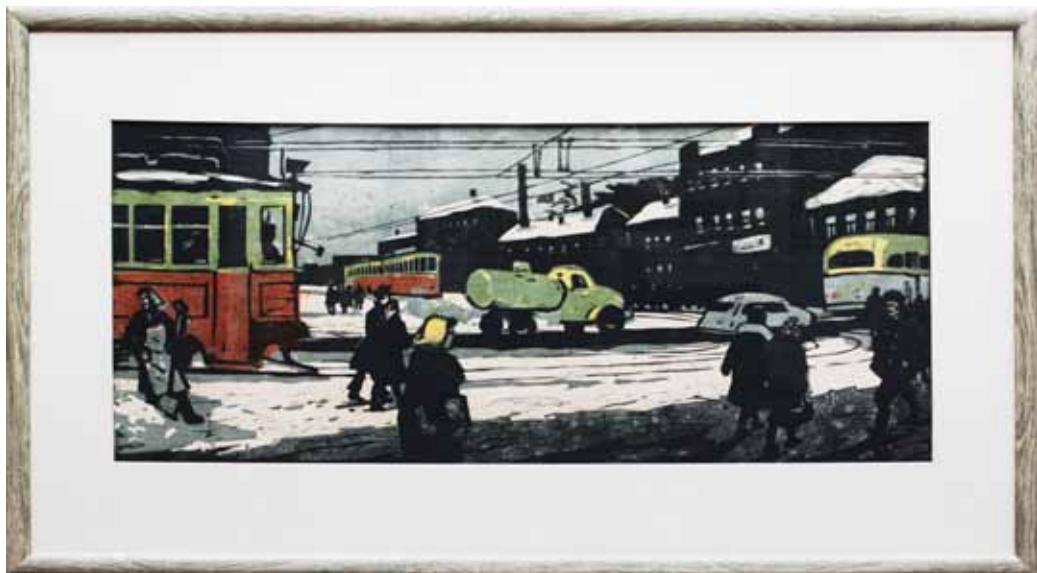
63

**Ершов Игорь Александрович**  
**Под Москвой**  
Картон, масло  
Размер 27,5 × 19,5 см  
На обороте авторские подпись и название  
Надрывы по краям картона

**12 000–15 000 руб.**

Ершов Игорь Александрович (1907–1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925–1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927–1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929–1930). В 1930 г. переехал в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершал поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950–1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, календари, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)





## 64

**Назаров Константин Борисович**  
**К вечеру.**  
**Сырой снег. Серия «Застава Ильича»**

1958 г.

Бумага, линогравюра

Размер 46 × 89 см

На обороте авторские подпись и название Аналогичная работа опубликована в каталоге: Константин Назаров. М., 2016, с. 17  
Оформлена в раму

**22 000–27 600 руб.**

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом



## 65

**Назаров Константин**  
**Борисович**  
**Док. Из серии**  
**«Севастополь — город**  
**моряков»**

1978 г. (по впечатлениям  
1960-х гг.)

Оргалит, масло

Размер 67 × 95 см

Справа внизу авторская  
подпись

На обороте авторские  
подпись, название и дата

**75 000–94 000 руб.**

66

Назаров Константин

Борисович

«Болгария»,

«Пограничник»

(двуспиронная работа)

1964 г.

Бумага, темпера

Размер листа 41 × 57 см

Справа внизу авторские  
подпись и название

8800–10800 руб.



Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях



**67**

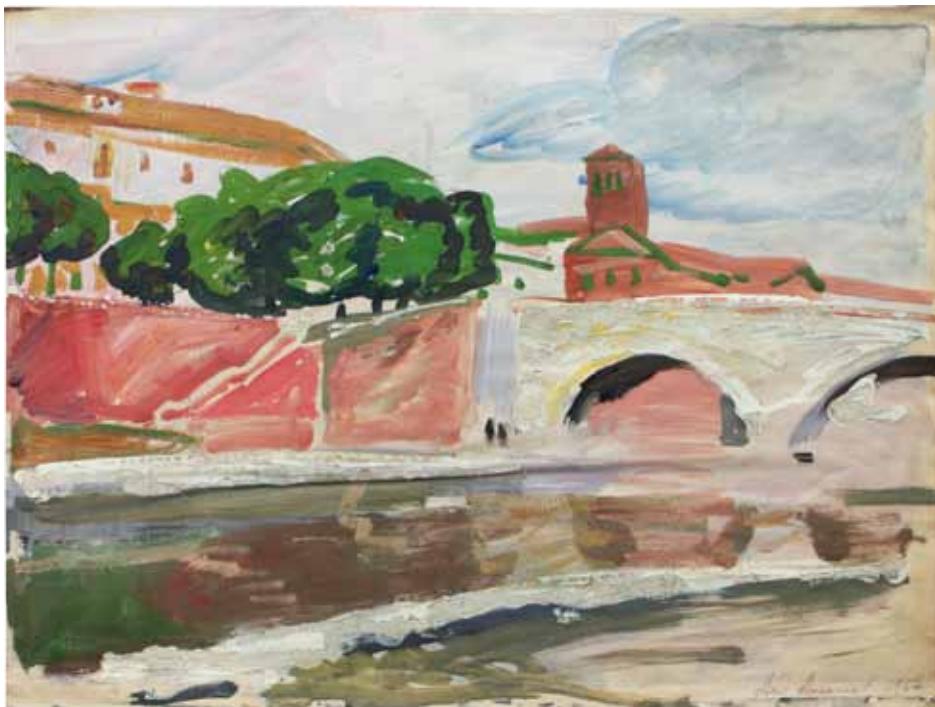
**Алексеев Адольф Евгеньевич**  
Дорога в портовый поселок. Из серии  
«Порт Владимир»

1962 г.

Бумага, смешанная техника  
Размер 49 × 73,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата  
На обороте владельческая надпись  
Незначительные затеки и надрывы,  
укрепленные дублирующей бумагой  
Порт Владимир — упраздненный в 2007 г.  
поселок Кольского района Мурманской обл.  
России. Находится на территории сельского  
поселения Ура-Губа

**13500–17000 руб.**



**68**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**  
Вид на мост. Из серии  
по Италии

1967 г.

Бумага, темпера  
Размер 45 × 59,5 см  
Справа внизу авторские  
подпись и дата

**12 000–15 000 руб.**



Рис. Грузинский художник Ладо Гудашвили. 25

## 69

**Гудиашвили Ладо Давидович**

**Падение. Иллюстрация к сказке**

**1960-е гг.**

Бумага, графитный карандаш, тушь, перо

Размер 15 × 21 см

В правом нижнем углу авторские инициалы

Внизу слева авторские надписи на грузинском языке графитным карандашом

Экспертное заключение В. С. Силаева

**145 000–180 000 руб.**

Гудиашвили Ладо (Владимир) Давидович (1896–1980) — грузинский живописец, график, художник театра. Учился в Тифлисской художественной школе (с 1910). В 1914 г. получил звание художника-педагога. Был членом «Общества грузинских художников» (с 1916). Персональные выставки проходили в Тифлисе в 1926, 1957, 1964, 1965 гг. Был профессором Тифлисской АХ. В 1957 г. получил звание народного художника Грузинской ССР



**70**

**Пал Фрид**

**Западная Африка. Портрет двух мандинок**

**1960–1970-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 77 × 61 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**430 000–540 000 руб.**

Пал Фрид (1893–1976) — венгерско-американский живописец, известный портретист, мастер картин на темы балета и театра, последователь французского импрессионизма. Обучался искусству рисования в Венгерской академии под руководством профессора Поля Хьюго (Pohl Hugo). Под его влиянием Пал Фрид написал много портретов, обнаженных фигур и восточных сцен. Затем продолжил образование в Париже у Клода Моне и Люссе Симон. Пал Фрид находился под большим влиянием и впечатлением от французской импрессионистской школы, в частности, Ренуара и Дега. В 1947 г., после Второй мировой войны, эмигрировал в Америку, где преподавал в Академии искусств в Нью-Йорке и разработал свой собственный уникальный стиль. В 1950–1960-х гг. художник жил и работал в Голливуде, где приобрел большую популярность как портретист.

71

Морозов Константин  
Феофанович

Пейзаж с рекой

1965 г.

Картон, масло

Размер 22 × 30,5 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член — учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных коллекциях.

72

Морозов Константин  
Феофанович

Мостик в лесу

Картон, масло

Размер 15 × 22 см

Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.





**73**

**Морозов Константин  
Феофанович**

**На окраине**

Холст на картоне, масло  
Размер 13 × 17 см

На обороте штамп семейного собрания  
Оформлена в раму

**14 500–18 000 руб.**



**74**

**Зоря (Заря) Галина Денисовна**

**Букет гвоздик**

**1965 г.**

Холст, масло

Размер 49,5 × 35 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На обороте владельческая надпись

Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**

Зоря (Заря) Галина Денисовна (1915–2002) — украинский живописец, мастер натюрморта.

Родилась в г. Енакиево, Донецкая обл. Училась в КХИ (1932–1946) у педагогов М. Бойчука,

П. Волокидина, А. Шовкуненко. Участница

выставок (с 1947). Жена художника П. Слеты.

Жила и работала в Киеве. Произведения хранятся в музеях Украины, России, Белоруссии

и частных собраниях Европы, Азии и США

75

**Тумаков Сергей Павлович**

Поэт и муз

1969 г.

Оргалит, масло

Размер 60 × 80 см

На обороте авторские  
и владельческие надписи  
Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**



Тумаков Сергей Павлович (1919–2003) — заслуженный художник РФ (1999), член СХ СССР (1954). Работал в области монументального искусства. Первые профессиональные навыки получил в Палехском художественном училище. В 1939 г. поступил в Ленинградскую АХ. Персональные выставки проходили в Лухском краеведческом музее (1977), г. Горьком (1979, 1982, 1989, 1999) и городах Ивановской области

76

**Сидур Вадим Абрамович**

Влюбленные № 86 из цикла «101»

1971 г.

Бумага, автолитография

Размер 48 × 36 см

На обороте подтверждающая авторство  
надпись дочери художника Юлии Сидур

**36 000–45 000 руб.**



Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) — художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура



77

**Гальба Владимир  
Александрович**  
«США продают оружие  
Израилю. Товар  
отпускается с походом...  
против арабских стран»  
Рисунок для  
сатирического журнала  
газеты «Ленинградская  
правда»  
1970 г.

Бумага, тушь, белила  
Размер 21,5 × 30 см  
На оборотной стороне  
штамп издательства и ярлык  
редактора

**5 800–7 200 руб.**

Гальба (наст. фам. Гальберштадт) Владимир Александрович (1908–1984) — график, член СХ СССР и Союза журналистов СССР, заслуженный художник РСФСР. Занимался в Ленинграде у Н. И. Кравченко и А. А. Радакова (1924–1928). С 1926 г. как карикатурист сотрудничал с газетами «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», журналами «Нева», «Огонёк», «Весёлые картинки» и др. С 1939 г. художник объединения «Боевой карандаш». В 1945–1946 гг. в качестве художника-корреспондента присутствовал на Нюрнбергском процессе. Работал в области книжной иллюстрации, сотрудничал с издательствами Гослитиздат, Детгиз, «Советский писатель», «Правда» и др.



78

**Добровольский  
Виктор Николаевич**  
Хорошая традиция  
1970-е гг.

Бумага, тушь  
Размер 18,7 × 28 см  
На оборотной стороне  
издательские отметки

**2 400–3 000 руб.**

Добровольский Виктор Николаевич (1912–1991) — заслуженный художник РСФСР, рисовал политические плакаты, политические и бытовые карикатуры для газет «Правда», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Известия», «Советская Россия» и журналов «Крокодил», «Юность». Работал для Иркутского и Пермского книжных издательств, московских издательств «Молодая гвардия», «Правда». Исполнил совместно с М. Абрамовым альбомы-выставки рисунков и карикатур со стихотворными подписями поэта С. Михалкова: «Воин, будь всегда наготове!» (1964); «Не повернуть истории назад» (1970)

79

**Элиава Тамара Алексеевна**  
**Эскиз костюма Феклы к спектаклю**  
**«Сестрица Алешка и братец**  
**Иванушка»**  
**1970-е гг.**

В правом нижнем углу авторская подпись  
На поле заметки шариковой ручкой  
и карандашом  
На обороте владельческие комментарии

**2 400–3 000 руб.**



Элиава Тамара Алексеевна (1933 — после 2013) — театральный художник. Окончила Московское областное художественное педагогическое училище имени восстания 1905 г., училась у В. Шестакова, И. Рабиновича. Работала в театрах Киева, Казани, Петрозаводска, Эстонии. Была главным художником Московского драматического театра им. К. Станиславского. Занималась также книжной графикой. Племянница скульптора Константина Топуридзе — создателя фонтана «Дружба народов» на ВДНХ (второго мужа Рины Зеленої). Работы представлены в музеиных собраниях, в частности, в ГМВЦ РОСИЗО, Театральном музее им. А. А. Бахрушина, Музее-заповеднике Щелыково

80

**Элиава Тамара Алексеевна**  
**Эскиз костюма Стародума из комедии**  
**Д. И. Фонвизина «Недоросль»**  
**1970-е гг.**

В правом нижнем углу авторская подпись  
На полях заметки шариковой ручкой  
На обороте владельческая надпись

**2 400–3 000 руб.**





**81**

**Бабицын Виктор  
Алексеевич**

**Зима**

**1970-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 59 × 79 см**

На оборотной

стороне надпись:

«Бабицын/В.А./Зима»

**18 000–22 500 руб.**

Бабицын Виктор Алексеевич (1926–2000) — живописец, график. Окончил МСХШ, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Автор известной серии этюдов «Москва литературная». С 1953 по 1957 г. преподавал в МСХШ. Член секции живописи МОСХ с 1960 г. С 1942 г. участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Работы хранятся в ГТГ, Музее Москвы, Музее Победы на Поклонной горе, Художественном музее им. М. В. Нестерова, российских картинных галереях и частных коллекциях.



**82**

**Бабицына Татьяна  
Викторовна**

**Зайчик**

**2020-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 30 × 49,5 см**

Оформлена в раму

**8 400–10 500 руб.**

Бабицына Татьяна Викторовна (1960) окончила МПИ. Член МОСХа по секции живописи с 1994 г. Участник всесоюзных, всероссийских, московских и международных выставок. Награждена дипломом за участие в выставке «Золотая кисть». Работы находятся в собрании РАХ, зарубежных и российских музеев, частных коллекциях.

83

Шишимарёва Татьяна

Владимировна

Кролики

1974 г.

Бумага, карандаш

Размер 20 × 28,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

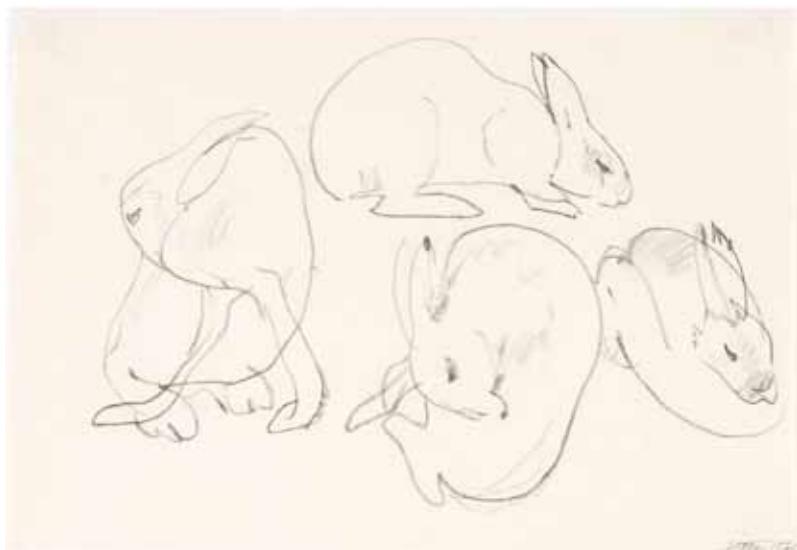
7 200–9 000 руб.

Шишимарёва Татьяна Владимировна

(1905–1994) — российский

художник-акварелист, график,

книжный иллюстратор



84

Фролов Вадим Антонович

Лот из двух предметов:

1. Эскиз Новогоднего знака 1974 г. для А. А. Сидорова. 1973 г.

Бумага, графитный карандаш. Размер 10 × 14,2 см

На оборотной стороне владельческие пометки.

2. Открытка. 1973 г.

Бумага, меццо-тинто. Размер в сложенном виде 11 × 15 см

На левой стороне открытки дарственная надпись: «Дорогому

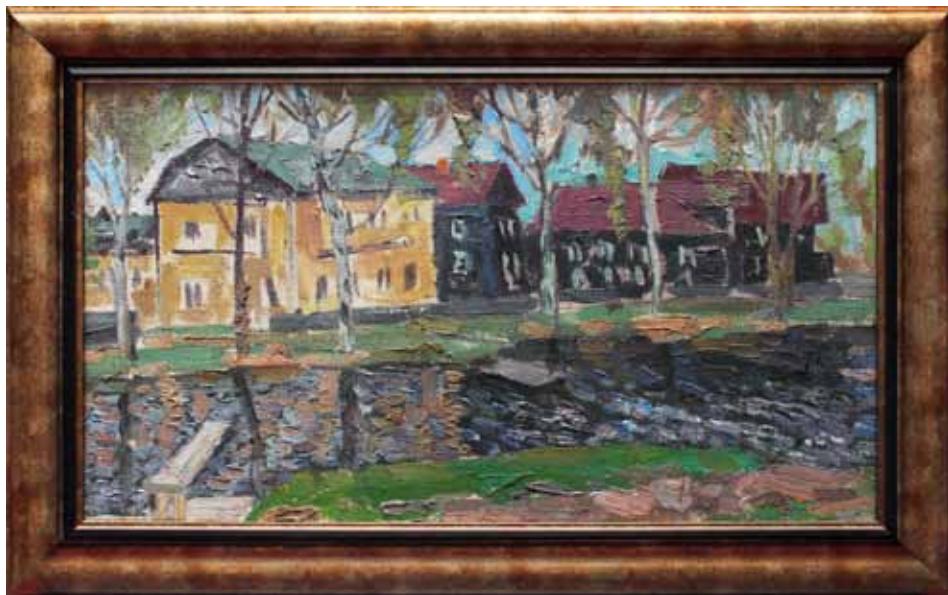
Василию Фёдоровичу Иваницкому от старшего брата с наилучшими  
пожеланиями на Новый 1974-й год! XII.73»

8 400–10 500 руб.

Фролов Вадим Антонович (1926–2000) — художник. Его имя вошло в антологию отечественного искусства XX в. наряду с классиками российской графики Чарушиным, Конашевичем, Курдовым. Был учеником и единомышленником знаменитых мастеров прошлого века — Фаворского, Митрохина, Дейнеки. Член СХ СССР. Уже в 1960-е гг. к художнику пришла европейская известность — он был постоянным участником всероссийских, всесоюзных и международных выставок. Эскизы, гравюры, рисунки и эстампы находятся в коллекциях ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также представлены во многих музеях и галереях России



Фёдоров-Иваницкий Василий Фёдорович —  
искусствовед, специалист по истории российской  
графики, редактор книг по искусству издательства  
«Изобразительное искусство», автор статей и книг  
о русских художниках

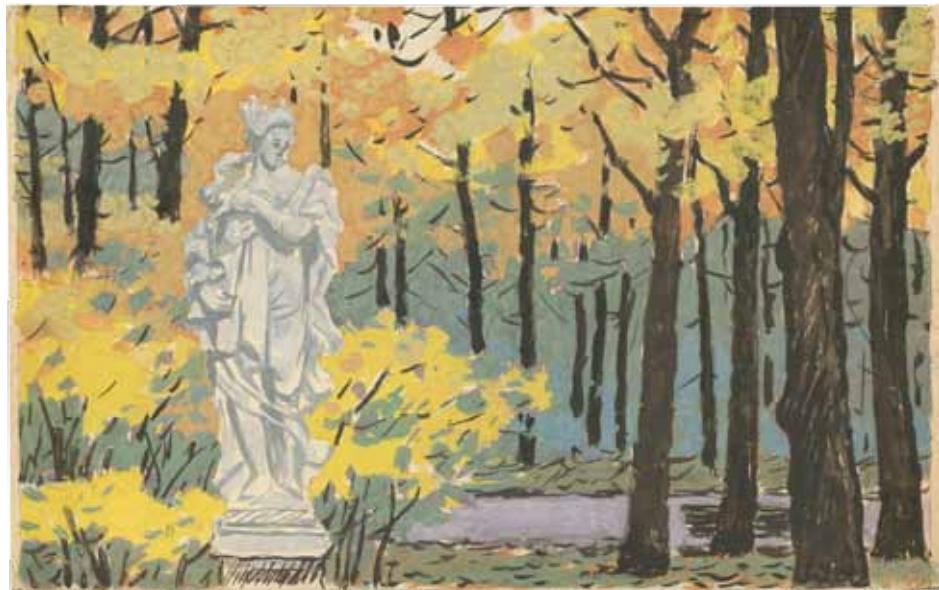


85

**Сафонов Вениамин  
Алексеевич**  
Новый поселок.  
Подольск  
1972 г.  
Оргалит, масло  
Размер 36,5 × 66,5 см  
На обороте авторские  
подпись и название  
Оформлена в раму

18 000–22 500 руб.

Сафонов Вениамин Алексеевич (1931–2003) — российский живописец. В 1951 г. окончил Орловское художественное училище. С начала 1950-х гг. жил и работал в Подольске. В 1958 г. был принят в СХ СССР. Большое влияние на творчество Вениамина Сафонова оказала Академическая дача им. Репина, куда он получил наградную путевку после участия во Всесоюзной художественной выставке 1957 г. В 1988 г. персональная выставка прошла в Москве. Работы представлены в художественных музеях Ярославля, Томска, Иркутска, Серпухова, Картинной галерее города Кёльна (Германия), Белоруссии, частных коллекциях Франции

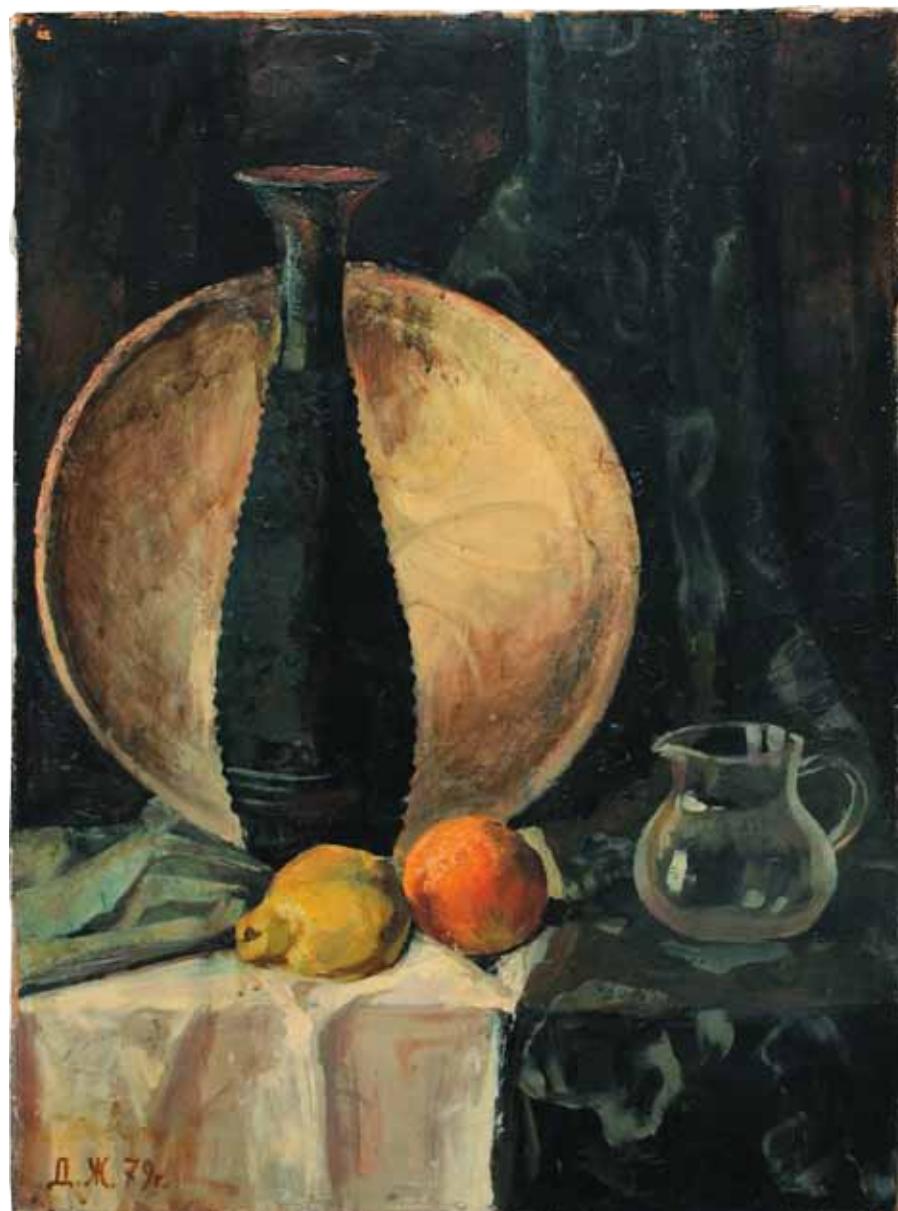


86

**Бендингер Владимир  
Адольфович**  
Летний сад. Санкт-  
Петербург  
1977 г.  
Картон, гуашь  
Размер 23 × 37,7 см  
На обороте авторские  
подпись, название и дата

1 200–1 500 руб.

Бендингер Владимир Адольфович (1924–2012) — график, занимался линогравюрой и ксилографией. Родился в немецкой семье в слободе Николаевка (Сибирь). В 1948–1953 гг. обучался в Ленинградском художественно-педагогическом училище у В. М. Судакова и Г. А. Шаха. В выставках начал участвовать с 1948 г. Первая выставка состоялась в Южной Германии, в небольшом городке недалеко от Франкфурта. Член ЛОСХ с 1947 г. Более 30 лет проработал в Лениздате как художник книги, занимался гравюрой. Автор иллюстраций к книгам «Повесть о настоящем человеке», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и многих других произведений. Работы представлены в РОСИЗО, Вологодской областной картинной галерее, Курганском областном художественном музее им. Г. А. Травникова, Курской государственной картинной галерее им. А. А. Дейнеки, Санкт-Петербургском государственном музее городской скульптуры и других музеиных собраниях



87

**Жилинский Дмитрий Дмитриевич**

**Натюрморт с апельсином и айвой**

**1979 г.**

**Оргалит, бумага, масло**

**Размер 77 × 55 см**

Слева внизу монограмма автора и дата

**42 000–52 500 руб.**

Жилинский Дмитрий Дмитриевич (1927–2015) — советский и российский живописец, график, педагог, профессор, академик АХ СССР (1988; чл.-корр. с 1978) и РАО (1993). Народный художник РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1985) и Государственной премии РФ (1999). Член СХ СССР с 1954 г. Работы представлены в федеральных музеиных собраниях, таких как ГРМ, Сахалинский областной художественный музей, Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко, Калининградский областной музей изобразительных искусств, Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого, Художественная культура Русского Севера и др.



88

**Алферов Сергей Александрович**

**Композиция с мостом**

**1989 г.**

Бумага, смешанная техника

**Размер 101 × 73 см**

Справа внизу авторская подпись

На обороте подтверждающая надпись семьи

**9 600–12 000 руб.**

Алферов Сергей Александрович (1951–2004) — художник, участник нонконформистского движения. Учился в Ташкентском художественном училище им. П.П. Бенькова. С 1969 по 1971 г. работал художником-декоратором в Узбекском драматическом театре им. Хамзы и художником в пионерских лагерях Ташкентской обл. В 1972 г. переехал в Москву. С 1972 г. член Московского горкома художников-графиков на Малой Грузинской. С 1987 по 1991 г. работал в творческой мастерской выставочного зала «Дом-100», Беляево. Участник многочисленных всероссийских, а также персональных выставок. Работы хранятся в собрании московского Музея современного искусства, Музея андеграунда (США)



89

**Синигалья Джино**

**Букеты осени**

**1991 г.**

Холст, масло

**Размер 85 × 65 см**

Справа внизу авторская подпись

На обороте авторская надпись

**60 000–75 000 руб.**

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



90

**Дубовицкий Виктор Николаевич**

**Корабельные сосны**

Холст на оргалите, масло

Размер 34,5 × 50 см

Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино

**3 600–4 500 руб.**

91

**Борисов Николай Андреевич**

**Перед дождем (этюд)**

**1991 г.**

Картон, масло

Размер 16,5 × 35 см

Слева внизу авторская подпись:

«№ 27 03.05. 91 Н. Борисов»

На обороте авторские подпись, дата и название

Оформлена в раму



**3 600–4 500 руб.**

Борисов Николай Андреевич (1925–2001) — живописец, пейзажист. Окончил техникум, затем Московский институт инженеров связи. Живописи учился у родного брата Николая Борисова и очень талантливых живописцев М. М. Курьера и В. В. Красильникова. Был членом художественного объединения «Выхино». Создал более 3000 работ. Участвовал более чем в 30 выставках (из них 20 персональных) в Малом Манеже, Центральном доме художника, Государственном выставочном зале «Солнцево», кинотеатрах, выставочных залах, конференц-залах, дворцах культуры. Излюбленный жанр художника — пейзаж (туманы, закаты, заросшие пруды и деревенская романтика). Картины представлены в Морском музее, Музее Черноморского флота, музее Есенина, Литературном музее А. С. Пушкина, в Коломенской, Царицынской галереях и Московской патриархии, частных коллекциях в России и за рубежом



**92**

**Ткаченко Владимир Александрович**

**Сосны у воды**

**1992 г.**

**Холст, масло**

**Размер 60 × 70 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**14 500–18 000 руб.**

Ткаченко Владимир Александрович (белорус. Ткачэнка Уладзімір Аляксандравіч; 1948) — белорусский художник.

Окончил среднюю художественную школу (1966), Белорусский театрально-художественный институт (1971), где учился

у А. Барановского. Постоянный участник художественных выставок с 1976 г. Член Белорусского СХ (1981). Работает в станковой живописи, в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета, композиции. С 1975 г. руководит изостудией в ДК МТЗ, в стенах которой и сам обучался живописи. Работы находятся в Национальном художественном музее Беларуси, фондах Белорусского СХ, частных коллекциях России, Германии, Японии

93

**Забиронин Андрей Николаевич**

**Удар с лета**

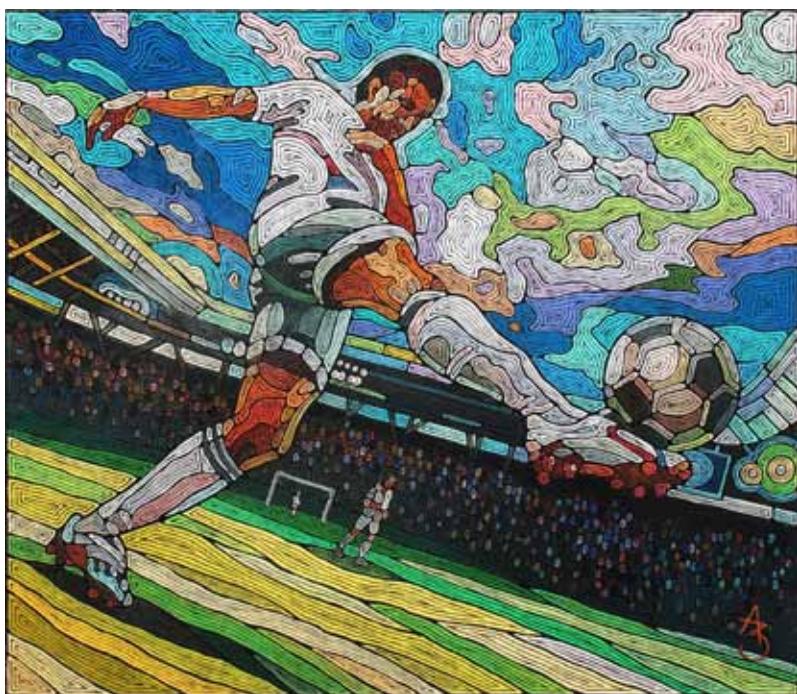
**2010-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 70 × 80 см**

Справа внизу монограмма автора

**24 000–30 000 руб.**



Забиронин Андрей Николаевич (1961) в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии

94

**Забиронин Андрей Николаевич**

**У меня такое ощущение, что ...**

**2010-е гг.**

**Бумага (составной лист), восковая пастель**

**Размер 89 × 89 см**

Справа внизу авторская подпись

На обороте надпись: «А. Забиронин "У меня такое ощущение, что ..."»

**9 600–12 000 руб.**





**95**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**Игра на Красной**

**2010-е гг.**

**Бумага (составной лист), восковая пастель**

**Размер 89 × 89 см**

Справа внизу авторская подпись

На обороте: «А. Забиронин. Игра на Красной»

**9 600–12 000 руб.**



**96**

**Дурандин Дмитрий Владимирович**

**Мартовский день**

**2012 г.**

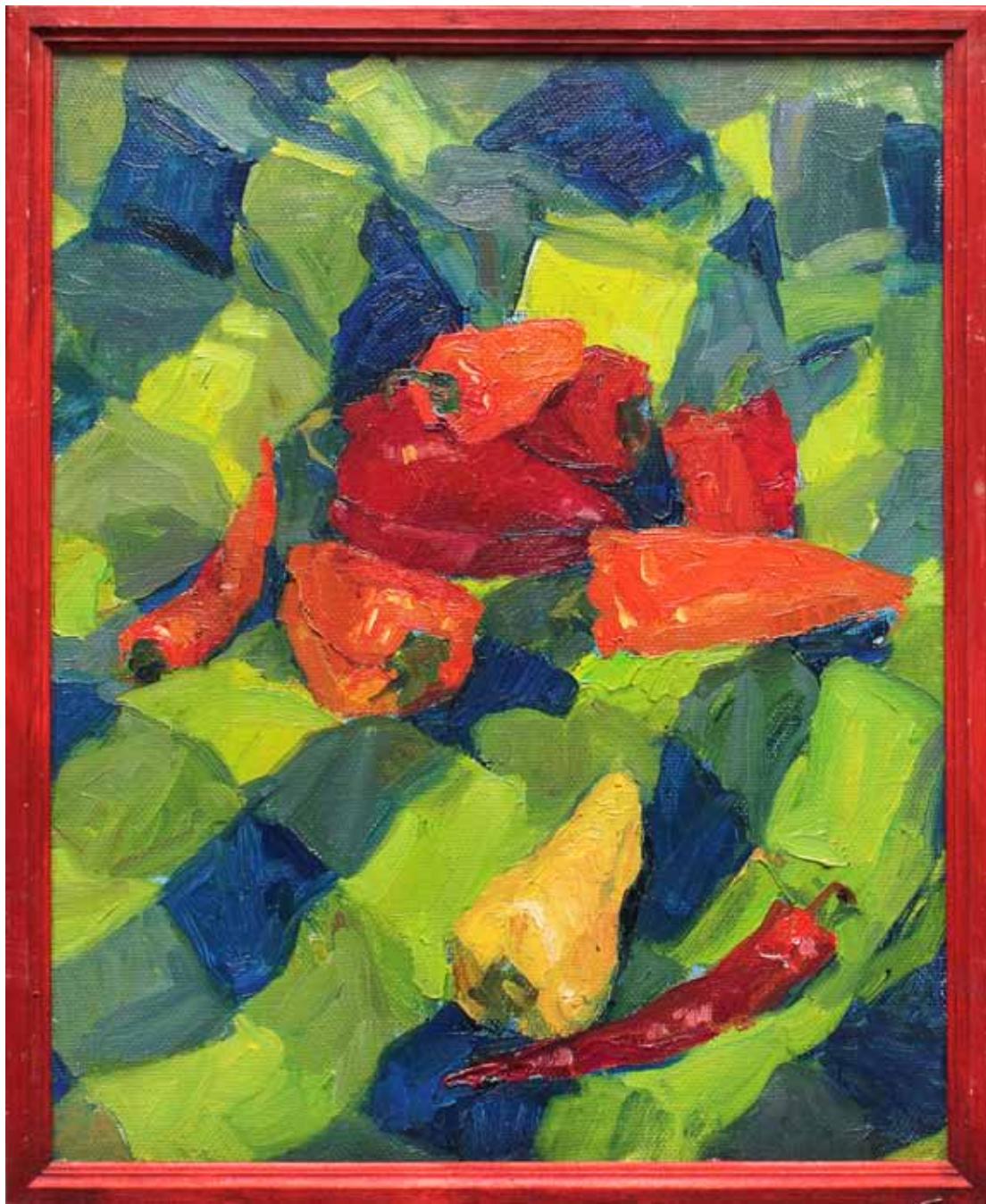
**Холст, масло**

**Размер 95 × 120 см**

**Оформлена в раму**

**48 000–60 000 руб.**

Дурандин Дмитрий Владимирович (1986) — живописец. Сначала учился в Нижегородском художественном училище (2001–2006), затем обучался композиции и живописи у народного художника России, члена СХ А. И. Краева (2004–2006). Занимается монументальными росписями в г. Москве и Московской обл. С 2008 г. обучался в Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. С. Глазунова. Участник городских, областных, региональных выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



**97**

**Агеева Оксана Вадимовна**

**Перцы**

**2012 г.**

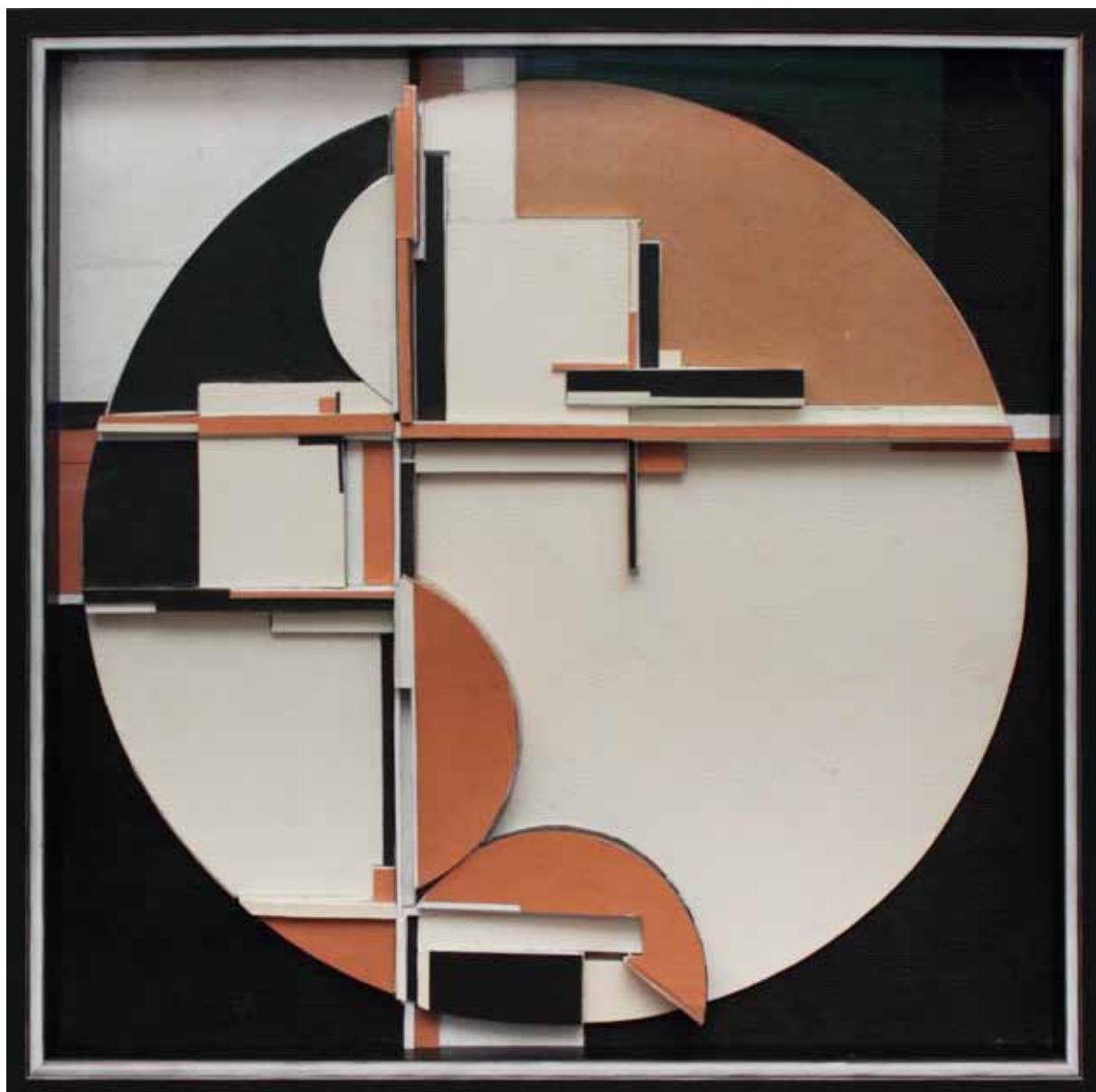
**Холст, масло**

**Размер 40 × 50 см**

**Оформлена в раму**

**14500–18 000 руб.**

Агеева (Герасимова) Оксана Вадимовна (1983) — художник, член ТСХ России с 2019 г. После окончания музыкальной школы в 1999 г. поступила в 1-е Московское областное музыкальное училище (ныне колледж) в г. Коломне. Там параллельно с основной учебой стала посещать занятия в художественной студии. В 2001 г. приняла решение профессионально заняться живописью и поступила в МПГУ им. В. И. Ленина на художественно-графический факультет. После 3-го курса в 2005 г. перевелась на факультет живописи РАЖВиЗ И. С. Глазунова. В 2008 г. перешла в портретную мастерскую. Во время учебы участвовала в академических и молодежных выставках МСХ, выставке «Ступени мастерства» РАЖВиЗ И. С. Глазунова в Манеже (Москва, 2014), «Русская душа» и «Впечатления» в составе группы «Артель» в доме Рахманинова (Москва, 2018–2019), областной выставке Ярославского отделения СХР (Ярославль, 2021). Работает в разных сферах монументальной живописи как художник-живописец



## 98

**Дулькина Галина Борисовна**

**Литературный конструктивизм  
2018 г.**

**Коллаж, смешанная техника**

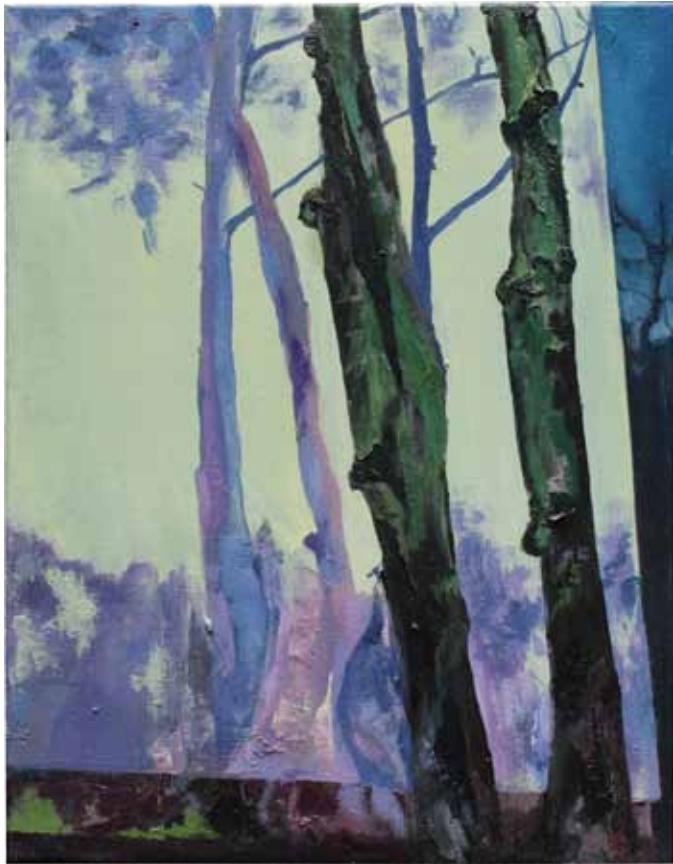
**Размер 47 × 47 см**

Оформлена в безбликовое (музейное)  
стекло и раму

Коллаж опубликован в каталоге  
персональной выставки «Школа  
клоунов» (2022)

**66 000–82 500 руб.**

Дулькина Галина Борисовна (1981) в 2004 г. окончила факультет керамики МГХПА им. С. Г. Строганова. В 2005 г. стажировалась на Императорском фарфоровом заводе (СПб.). С 2006 г. работает в своих мастерских в России и Латвии. Член СХ и ТСХ России. Член Международной академии керамики (IAC), обладатель золотой медали ТСХ России, дипломант РАХ. Персональные выставки прошли в Центральном доме художника (Москва, 2011), Московском государственном музее «Дом Бурганова» (2012, 2018), Еврейском музее и центре толерантности (Москва, 2016), Галерее Elysium (Вильнюс, 2018), Музее Марка Шагала (Витебск, 2018–2019), Галерее СХ Латвии (Рига, 2019), Государственном центральном музее современной истории России, отделение «Пресня» (Москва, 2021), Выставочном зале Фонда Андрея Чеглакова (Москва, 2022). Работы находятся в собраниях Николая Цискаридзе, ректора Академии русского балета, Юрия Темирканова, руководителя симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Наталии Опалевой, директора Музея AZ, Музея Марка Шагала, признанных в мире коллекционеров Мориса Барюша, Бориса Фридмана, Андрея Чеглакова, Александра Каплана, Андрея Руденцова и в других видных коллекциях



**99**

**Волкова Светлана Вячеславовна**

Юг

2019 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

На обороте авторские подпись, название и дата

**36 000–45 000 руб.**



**100**

**Волкова Светлана Вячеславовна**

Полосы

2022 г.

Холст, масло

Размер 45 × 35 см

На обороте авторские подпись, название и дата

**36 000–45 000 руб.**

## 101

**Болгов Максим Леонидович**

**Натюрморт с грушами**

**2020 г.**

**Холст, масло**

**Размер 60 × 70 см**

На оборотной стороне авторские подпись

и название

Оформлена в раму

**240 000–300 000 руб.**

Болгов Максим Леонидович (1992) окончил Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова. В 2018 г. окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова, мастерскую реставрации. Обучался рисунку, живописи и композиции в мастерской Н. В. Колупаева. Защитил диплом на 5 с похвалой. За успехи в учебе был награжден президентской стипендией. В 2017 г. награжден золотой медалью РАХ за реставрацию Свято-Алексеевского храма-памятника в городе Лейпциге. В 2019 г. вступил в СХ России. Многократный участник крупных всероссийских выставок. Активный участник выставок МОСХ, МСХ. В 2018 и 2019 г. был награжден дипломом 3-й степени МОСХ. В 2021 г. был награжден дипломом 1 степени МОСХ за картину «Новости». С 2015 г. работает преподавателем в МГАХИ им. В. И. Сурикова на курсах ДПО, затем, с 2021 г. также преподавателем копирования станковой масляной живописи в том же вузе



## 102

**Болгов Максим Леонидович**

**Кумганы**

**2020 г.**

**Холст, масло**

**Размер 170 × 95 см**

На оборотной стороне авторские подпись и название

Оформлена в раму

**600 000–750 000 руб.**



**103**

**Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич Москва.  
Посвящение С. А. Курехину  
2021 г.**

Холст, золочение, лак, офсетная краска Размер 25  
x 70 см

На оборотной стороне авторские название, дата  
и подпись

**48 000–60 000 руб.**



Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 гг. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты»,

«ФСБ» («Фонд спокойного благодеяния»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ, Московском Доме фотографии, Музее Новой Академии изящных искусств

**104**

**Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич  
Июе I. 2022 г.**

Холст, золочение, лак, офсетная краска  
Размер 90 x 60 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

**72 000–90 000 руб.**





**105**

**Андрияка Сергей Николаевич**

**Ночной туман**

**2022 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 46 × 70 см**

Слева внизу авторские подписи и дата

Оформлена в раму

**252 000–315 000 руб.**

Андрияка Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных коллекциях и музеях мира.



**106**

**Ханыкова Елена Сергеевна**

**Зимний вечер**

**2022 г.**

Холст на картоне, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 39 × 29 см

Оформлена в раму

---

**12 000–15 000 руб.**



**107**

**Ханыкова Елена Сергеевна**  
**Зайка моя**  
**2022 г.**  
**Холст, смешанная техника**  
**Размер 29,7 × 29,7 см**

**10 200–12 500 руб.**

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) — дизайнер текстиля, художник. Окончила МГХПА им. Строганова (2012–2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва, 2016), «День независимости Алжира», организованной посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва, 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург, 2016, 2017). Также участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнера пути», организованной объединением «Выставочные залы Москвы», галереей «На Каширке» (Москва, 2018), Международном фестивале символического искусства и фотографии ZEN ART в Москве (2022), организованном Всемирным фондом искусств и Евразийским художественным союзом, международном проекте «Российская премия искусств» (2022).



108

Забиронин Андрей Николаевич

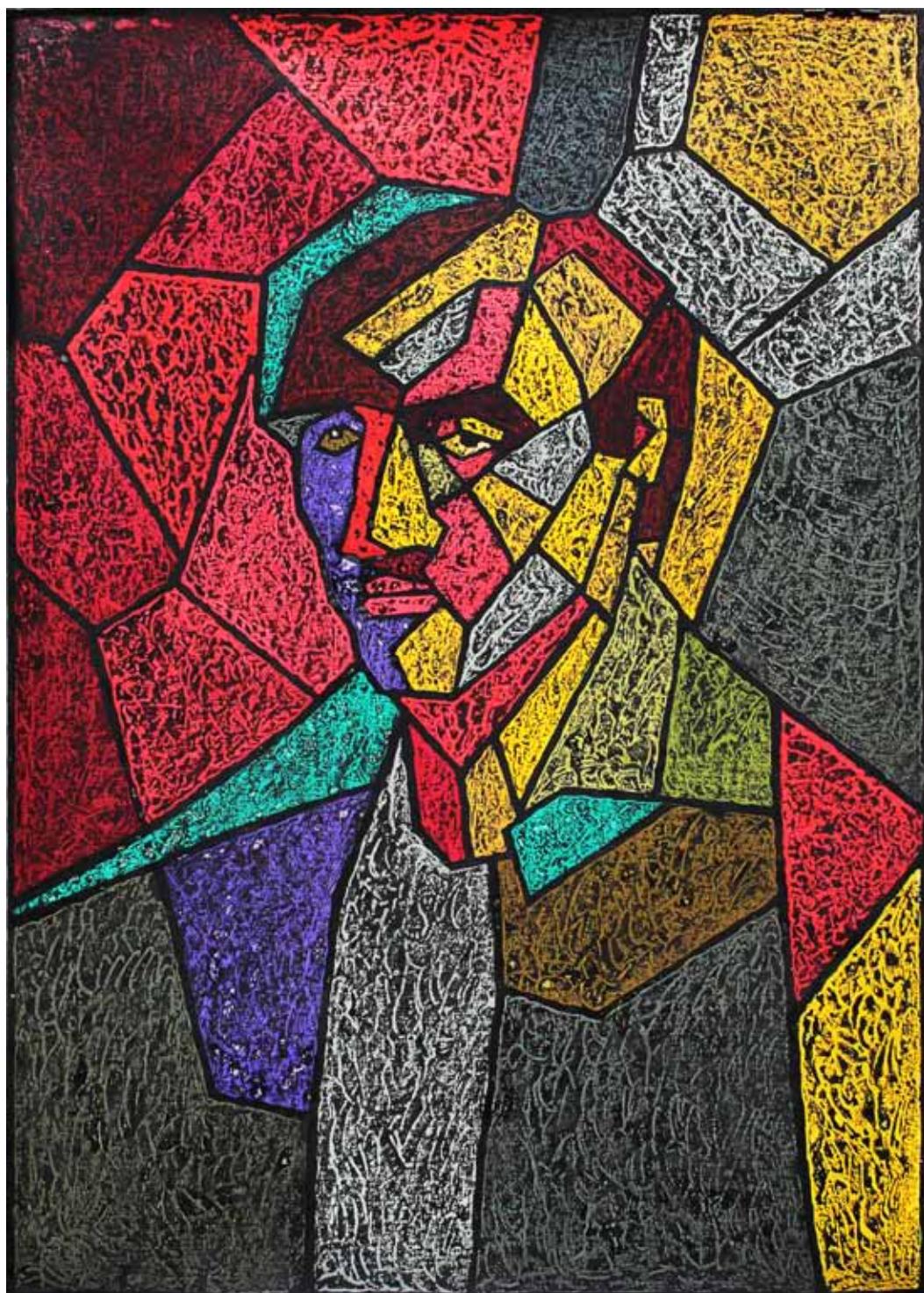
На троих

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

Незначительные утраты и замятия листа

12 000–15 000 руб.



109

Забиронин Андрей Николаевич

Я ему верю

2000-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер 86 × 61 см

12 000–15 000 руб.



# Аукционный дом ЕГОРОВЫХ

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 94

№ бидовой  
карточки

## «Живопись и графика» 20 декабря 2022 года

### Фамилия

Имя

## Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для поставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах.

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... Дата .....

Дата .....

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
  - В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
    - Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
    - Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона



# Правила проведения аукциона

## по продаже предметов коллекционирования

### 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

### 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;



• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-

ния (зачочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если дотретьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.



4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3. В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные пред меты покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

## **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;

либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.