



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

Аукцион № 77  
14 декабря 2021

**ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА**



Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.

Антикварный набор настольных игр  
(шахматы, домино, нарды, шашки, карты, кости, скакчи)



Аукционный дом  
ЕГОРОВЫХ

# ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион № 77

14 декабря 2021 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки возможно по предварительной договоренности  
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе  
+ 7 925 177-53-78 • [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)

18+

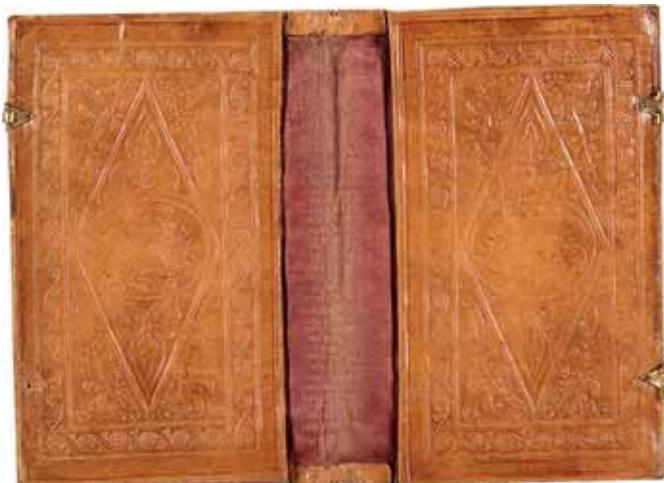
# Список художников

Аветов М.Н.	79, 80	Лившиц Т.И.	184
Алексеев А.А.	199	Лифарь С.М.	96
Алексеев А.Е.	115, 116, 117	Лысенко А.С.	207
Амосова-Бунак О.Ф.	94	Львов П.И.	28
Андряяка С.Н.	201, 202	Маркова В.П.	49
Аничкова-Сапожникова З.Н.	18	Матвеев Н.С.	12
Бастрыкин В.В.	196	Маторин М.В.	86, 87
Безикович Б.Н.	129	Матюх В.Ф.	123, 124
Беньяминсон Э.Е.	179	Махонин Ф.Е.	156, 157
Бехтеев В.Г.	73, 74, 75	Мелков А.С.	148, 149
Бирштейн М.А.	170	Мессерер Б.А.	169
Богатов Н.А.	15	Митрохин Д.И.	77
Богданов М.А.	135	Могилевский А.П.	57
Борисов В.И.	136	Модоров Ф.А.	67
Бурлюк Д.Д.	98	Мордухов И.А.	208, 209
Бух А.Э.	193, 194	Назаров К.Б.	118 - 120
Васильев И.П.	172	Никольский В.М.	125, 126
Васильев О.В.	128	Ольшанецкая-Файдыш Л.И.	91
Васми Р.Р.	150-153	Павлов С.А.	52
Васнецов Ю.А.	146, 147	Пахомов А.Ф.	81, 82
Веденников А.С.	113, 114	Плещинский И.Н.	89
Верейский Г.С.	104	Поленов В.Д.	8, 9
Вильковиская В.Э.	33	Почтенный О.А.	112
Владимиров И.А.	23	Радимов П.А.	78
Владимирский Л.В.	178	Резницкий Л.Л.	140
Володин М.Ф.	83, 84	Решетников Ф.П.	111
Волокидин П.Г.	50	Ромас Я.Д.	121
Галицкий Р.Н.	102	Ромодановская А.А.	130
Глаголев А.Н.	56	Рубина Е.В.	200
Горяев В.Н.	141	Рыбченков Б.Ф.	105 - 110
Гранди В.И.	92	Рыбченкова Л.Б.	142, 143
Григорьев Н.М.	17	Саксонов Л.Г.	160
Григорянц П.П.	35, 36	Свиридов П.П.	44
Гринберг В.А.	20	Сергеева Н.А.	198
Дамберг А.К.	14	Синявер М.М.	58
Дмитрюк В.А.	144	Смирнов Б.А.	38 - 41
Дорфман Е.Г.	30, 31	Соцков А.Н.	166
Дубовицкий В.Н.	186, 187	Тарханов М.М.	63, 64
Дувидов В.А.	171	Телин В.Н.	167
Дульский П.М.	19	Терещенко В.С.	195
Дурандин Д.В.	197	Тидеман А.М.	132
Еремян В.Н.	43	Туржанский Л.В.	72
Забиронин А.Н.	188, 189, 190	Тырса Н.А.	71
Завьялов И.Ф.	54, 55	Успенский А.А.	45
Зарубин В.И.	32	Успенский Б.А.	97
Казанская М.Б.	59, 60, 61	Фальк Р.Р.	103
Кибрик Е.А.	48	Ханыкова Е.С.	206
Конашевич В.М.	99, 100, 101	Чарушин Е.И.	46, 47
Кондратьев П.М.	133, 134	Чеботарёв К.К.	85
Корнилова Н.И.	164, 165	Черкес Д.Я.	42
Костров Н.И.	66	Чижиков В.А.	175
Кострова А.А.	65	Шавлов А.Ф.	174
Кочетова Н.В.	182, 183	Шишкин И.И.	5, 6, 7
Кравченко А.Ю.	203, 204	Шишмарёва Т.В.	159
Крейцер Б.Г.	70	Шурига П.Н.	24 - 27
Крымов Н.П.	37	Шусев А.В.	90
Кузин С.С.	180, 181	Эвенбах Е.К.	127
Кузнецов Н.Д.	137, 138, 139	Эрте Р.П.	21
Ладягин В.И.	158	Юдин Л.А.	68
Лажечников А.И.	16	Юдовин С.Б.	69
Лапшин Б.А.	176, 177	Юрьева Н.Б.	168
Лебедев К.В.	13	Язев И.А.	122
Лепетич Н.Н.	22	Ястржемский(Ястржембский) А.С.	51

# Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины  
АХ СССР — Академия художеств СССР  
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)  
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)  
БДТ — Большой драматический театр  
ВАХ — Всероссийская академия художеств  
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии  
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей  
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря  
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств  
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт  
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские  
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства  
ГЛМ — Государственный литературный музей  
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина  
ГРМ — Государственный Русский музей  
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские  
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея  
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств  
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств  
ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина  
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.  
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова  
МИИ — Московский институт изобразительных искусств  
МОЛХ — Московское общество любителей художеств  
МОСХ — Московское отделение Союза советских художников  
МОХФ СССР — Московское отделение Художественного фонда СССР  
МТХ — Московское товарищество художников  
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
МХТ — Московский художественный театр  
НОХ — Новое общество художников  
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции  
ОМХ — Общество московских художников  
ОПХ — Общество поощрения художеств  
ОСТ — Общество художников-станковистов  
РАХ — Российская академия художеств  
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ — Российская государственная библиотека  
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет  
СРХ — Союз русских художников  
СХ СССР — Союз художников СССР  
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок  
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище  
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица





1

**Портмоне «Сказка о царе Салтане»**

После 1832 г.

**Вышивка бисером, кожа, золоченые металлические накладки**

Размер в сложенном виде 11 × 16,5 см

Потертости и загрязнения кожи, частичные утраты металлических накладок, незначительные утраты бисера  
В России XVIII — XIX вв. в отличие от многих европейских стран не существовало ни фабричного, ни кустарного  
производства изделий из бисера. Украшенные им вещицы изготавливались рукодельницами исключительно индивидуально  
и предназначались для их родных и близких, иногда для собственного интерьера или туалета. Они всегда несли на себе  
отпечаток души мастерицы, заключавшийся не только в трогательных надписях, но и в выборе сюжета, так 1831 года  
А. С. Пушкин закончил «Сказку о царе Салтане», в конечном варианте злая мачеха была заменена завистливыми сестрами,  
волшебные боровы — белочкой с золотыми орехами, богатыри стали морскими витязями, а в 1832 г. сказка была впервые  
опубликована в сборнике произведений «Стихотворения А. Пушкина», что по всей видимости послужило вдохновением для  
создания сюжета вышивки данного портмоне

**36 000–45 000 руб.**

2

**Неизвестный художник (русской школы живописи)**

**Женский портрет в синем платье**

Первая треть XIX в.

**Россия**

Слоновая кость, гуашь

Размер 5,5 × 5,4 см (oval)

Утраты



**26 500–32 000 руб.**



3

**Неизвестный художник  
(русской школы живописи)**  
Мужской портрет в шапке ямщика  
Конец XIX — начало XX вв.  
Холст на доске, масло  
Размер 13 × 11,5 см  
Оформлена в раму

**30 000–37 500 руб.**



4

**Неизвестный художник**

**Лес**

**Конец XIX в.**

**Бумага на картоне, масло**

**Размер 21,5 × 30 см**

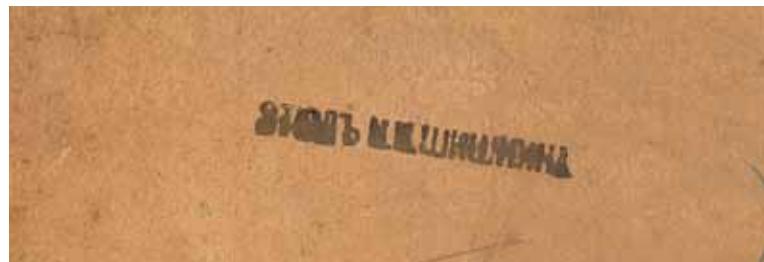
Слева внизу фрагменты подписи

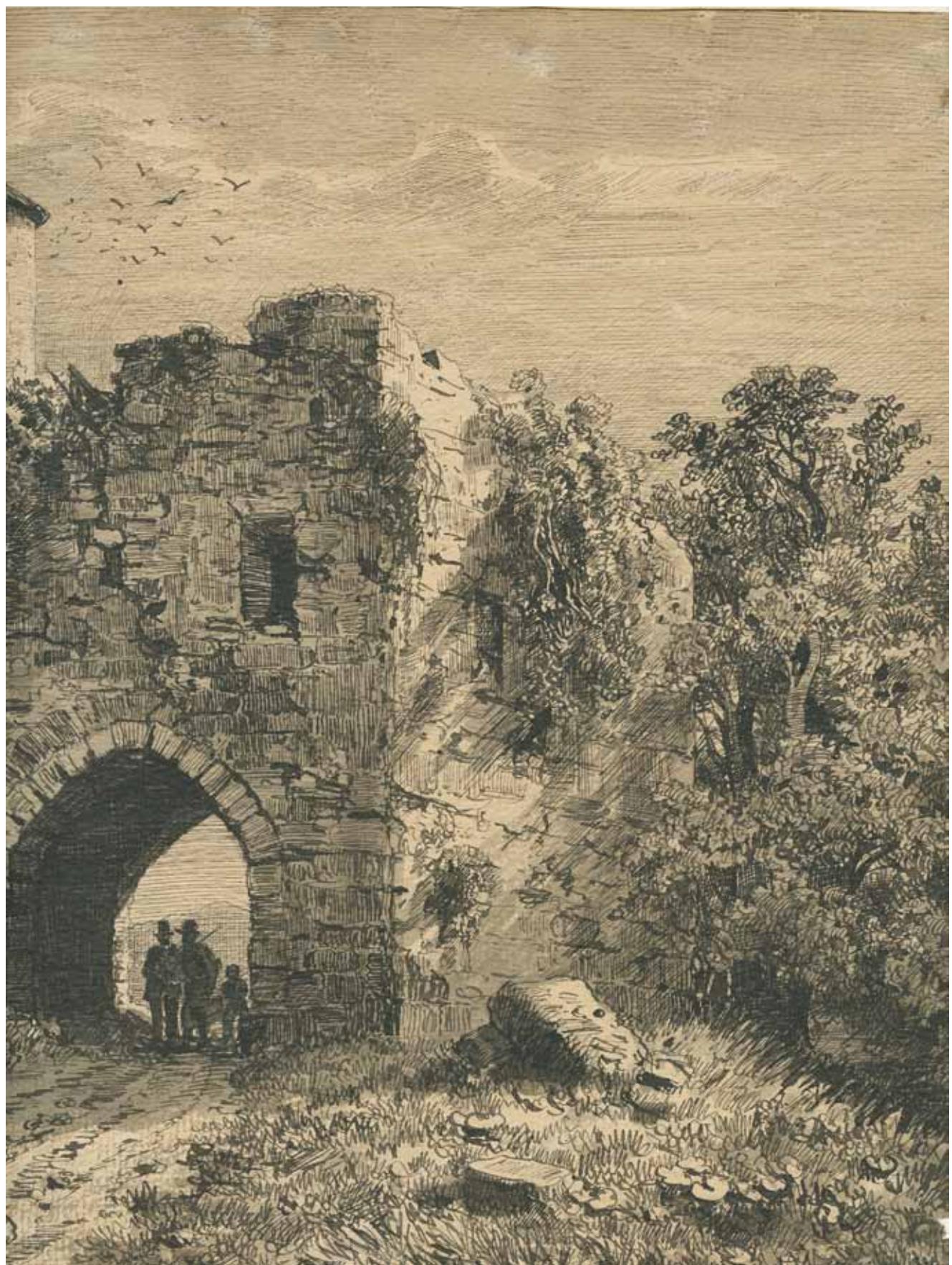
На оборотной стороне штамп: «Этюдъ И.И.

Шишкина»

Оформлена в раму

**120 000 – 150 000 руб.**







5

**Шишкин Иван Иванович**

**Пейзаж с руинами. 1862 г.**

**Бумага, тушь, перо, кисть**

**Размер 23,8 × 35 см**

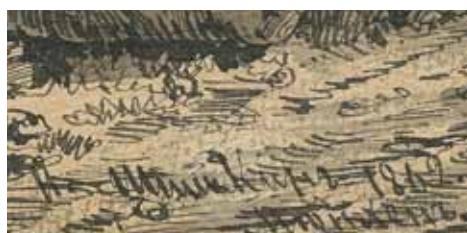
Внизу левее середины: «И. Шишкинъ 1862/Мюнхенъ»

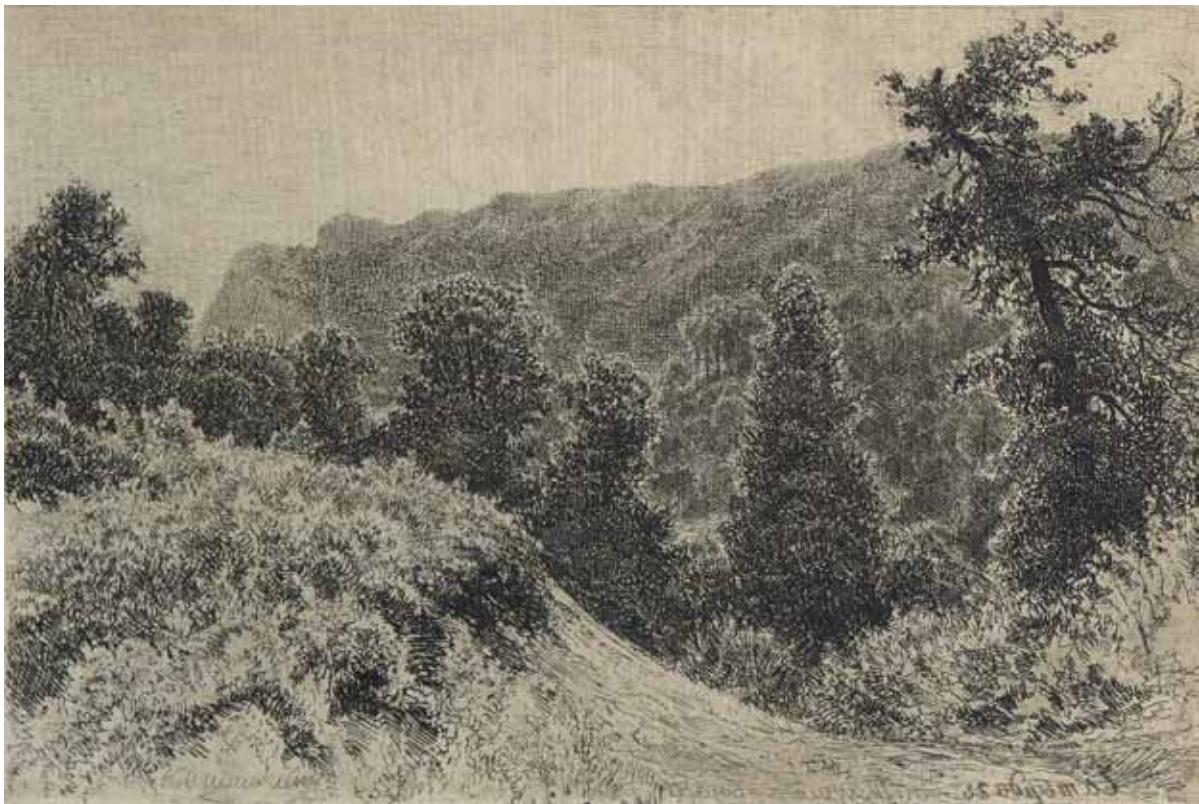
Из собрания П. Е. Корнилова, со штампом коллекции на оборотной стороне  
Слева вверху незначительное загрязнение

Работа экспонировалась на выставке и опубликована в каталоге: Рисунки и акварели русских художников конца XVIII — начала XX в. из частных собраний Ленинграда. Каталог выставки. Л.: Художники РСФСР, 1964, с. 110  
На оборотной стороне паспарту выставочная бирка: «Академия художеств СССР, научно-исследовательский музей»

**1 800 000–2 250 000 руб.**

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С. М. Воробьевого. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член — учредитель ТПХ В. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях





## 6

**Шишкин Иван Иванович**

**Чатырдаг**

**1885 г.**

Шелк, офорт

Размер доски 17,5 × 24 см

Размер основы 24,2 × 18 см

В левой нижней части изображения выгравированы подпись и дата

В правой нижней части надпись: «Чатырдагъ ст. Таушань Базаръ»

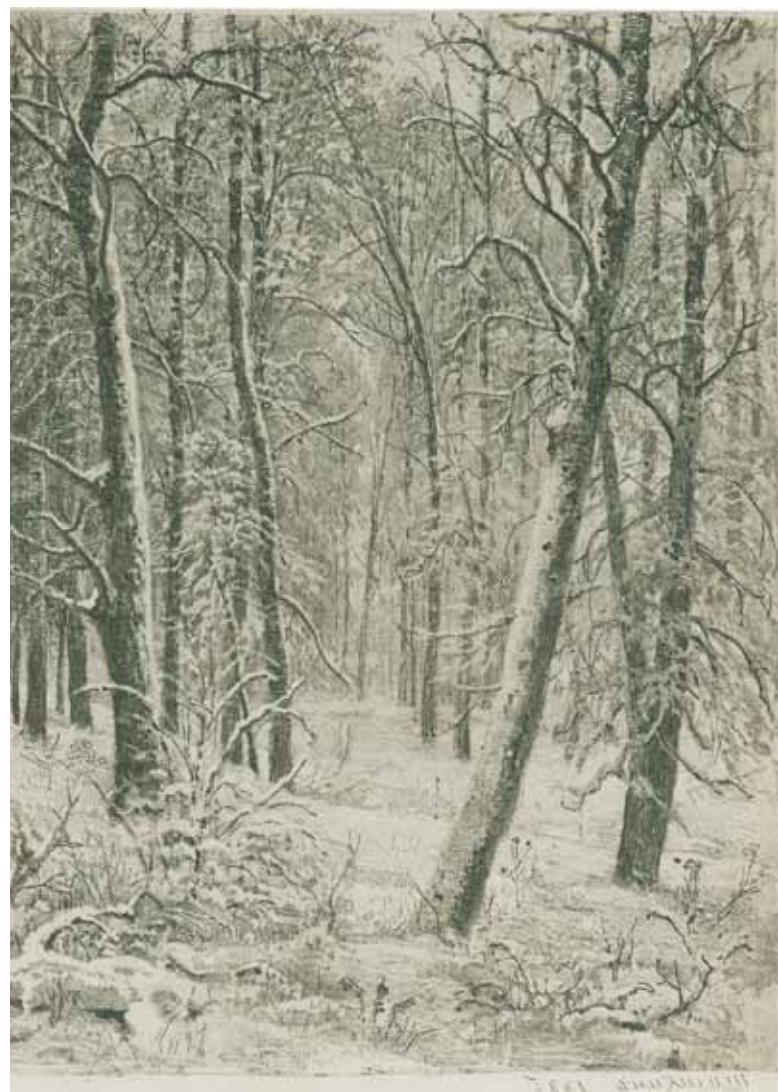
Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

---

**180 000–225 000 руб.**





7

**Шишкин Иван Иванович**

**Зима**

**1885 г.**

Шелк, офорт

Размер доски 23 × 18,7 см

Размер основы 23 × 18,5 см

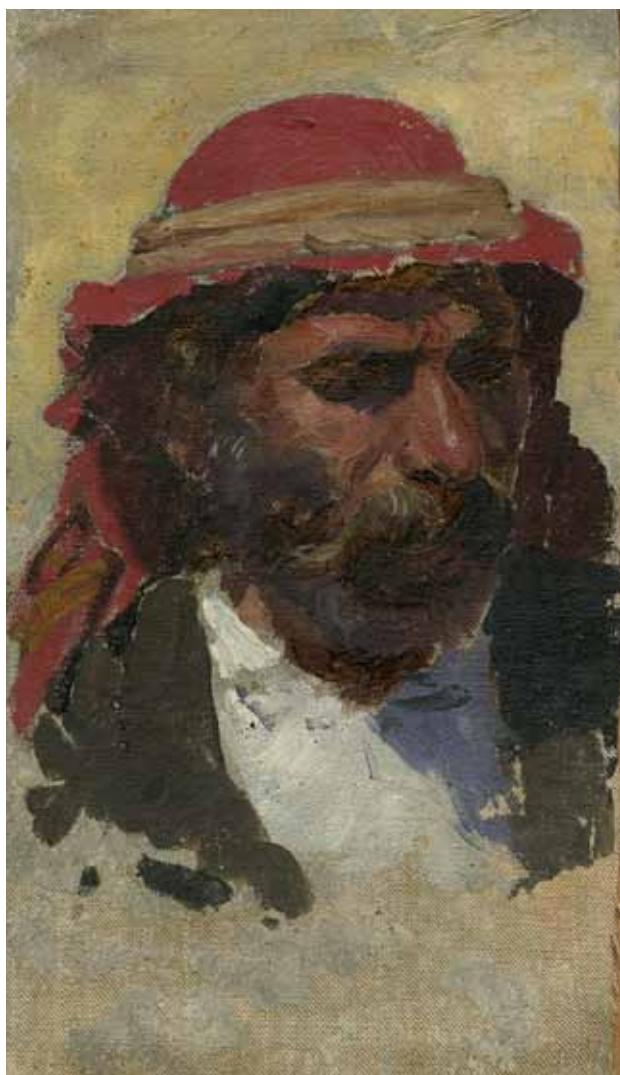
В правой нижней части изображения выгравированы подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой



**205 000–255 000 руб.**



8

**Поленов Василий Дмитриевич**

Мужской портрет. Этюд из серии «Путешествия  
по Палестине»

1880-е гг.

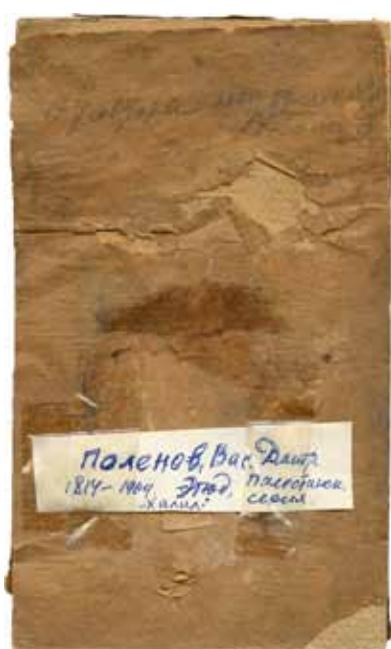
Холст на картоне, масло

Размер 18 × 10,8 см

На оборотной стороне надпись: «От автора на память /  
В. Поленов»

Оформлена в раму

**480 000 – 600 000 руб.**



9

**Поленов Василий Дмитриевич**

Портрет египтянина. Из серии работ

«Путешествие по Египту»

1881 г.

Холст на картоне, масло

Размер 13 × 11 см

На оборотной стороне

надпись: «Удостоверяю

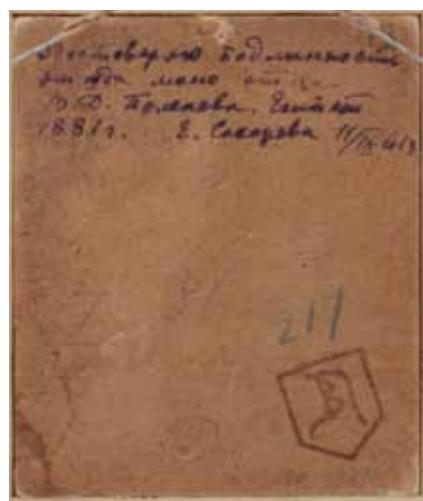
подлинность/этюдамоегоотца/В.Д. Поленова.

Египет/1881 г. Е. Сахарова/11/III — 61 г. »

Оформлена в раму

**960 000–1 200 000 руб.**

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях





10

**Неизвестный художник**

**Мужской портрет в мундире**

**Первая половина XIX в.**

Слоновая кость, гуашь

**Размер 5,5 × 4,5 см (овал)**

Оформлена в раму

Утрачена нижняя левая бронзовая пальметта

**30 000–37 500 руб.**



11

**Неизвестный художник**

**Мужской портрет**

Слоновая кость, масло

**Размер 9 × 7,2 см (овал)**

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**30 000–37 500 руб.**



12

**Матвеев Николай Сергеевич**

**В сумерках**

**Конец XIX — начало XX вв.**

Холст на картоне, масло

Размер 14,9 × 21,3 см

Справа внизу авторские подпись  
и дата Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ  
им. П.М. Третьякова

Работа является несколько  
упрощенным поздним повторением  
произведения «Сумерки», 1891 г.  
из собрания ГТГ, которая принесла  
художнику известность

**145 000–180 000 руб.**



Матвеев Николай Сергеевич (1855–1939) – московский художник, сын художника-любителя, выпускник Немецкой Петропавловской школы в Москве. Вольноприходящий ученик МУЖВЗ, обучался у Е. Сорокина и В. Перова (1872–1881), был награжден серебряными медалями, получил звание неклассного (свободного) художника. Один из организаторов и секретарь Общества исторических живописцев (1895). Художественный критик газеты «Русский листок». В 1918 г. был членом Комиссии по охране памятников и художественных сокровищ при Совете рабочих и солдатских депутатов. В последние годы жизни работал как реставратор. Работы хранятся в ГТГ



Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1916) учился в Строгановском училище (первая половина 1870-х), МУЖВЗ (1875–1881) у В. Г. Перова, В. Е. Маковского, Е. С. Сорокина. В 1881 г. был награжден большой серебряной медалью и получил звание классного художника 3-й степени. Жил в Москве. Писал исторические, жанровые картины, пейзажи, портреты. Центральная тема произведений — быт боярской Руси XVII в. Много работал в технике акварели. Неоднократно выезжал на этюды в Поволжье (1896, 1900, 1902), Крым (1902). В 1890–1900-х гг. постоянно сотрудничал с массовыми иллюстрированными еженедельниками «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация», «Нива». Экспонировал свои работы на академических выставках (1884–1902, с перерывами), Всемирной выставке в Чикаго (1893). Член и экспонент ТПХВ (1884–1918, с перерывами; член с 1891), Московского общества любителей художеств (1898–1908, с перерывами). Член Общества художников исторической живописи. Преподавал рисунок в МУЖВЗ (1890–1894), профессор искусств в натурных классах ВХУ при ИАХ (1894–1898). В 1897 г. был удостоен звания академика. С 1906 г. действительный член ИАХ. Произведения находятся в крупнейших музейных собраниях, среди них ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



13

**Лебедев Клавдий Васильевич**

**Боярыня (Совещание с боярыней)**

**189 (8?) г.**

Дерево, масло

Размер 30,8 × 39,5 см

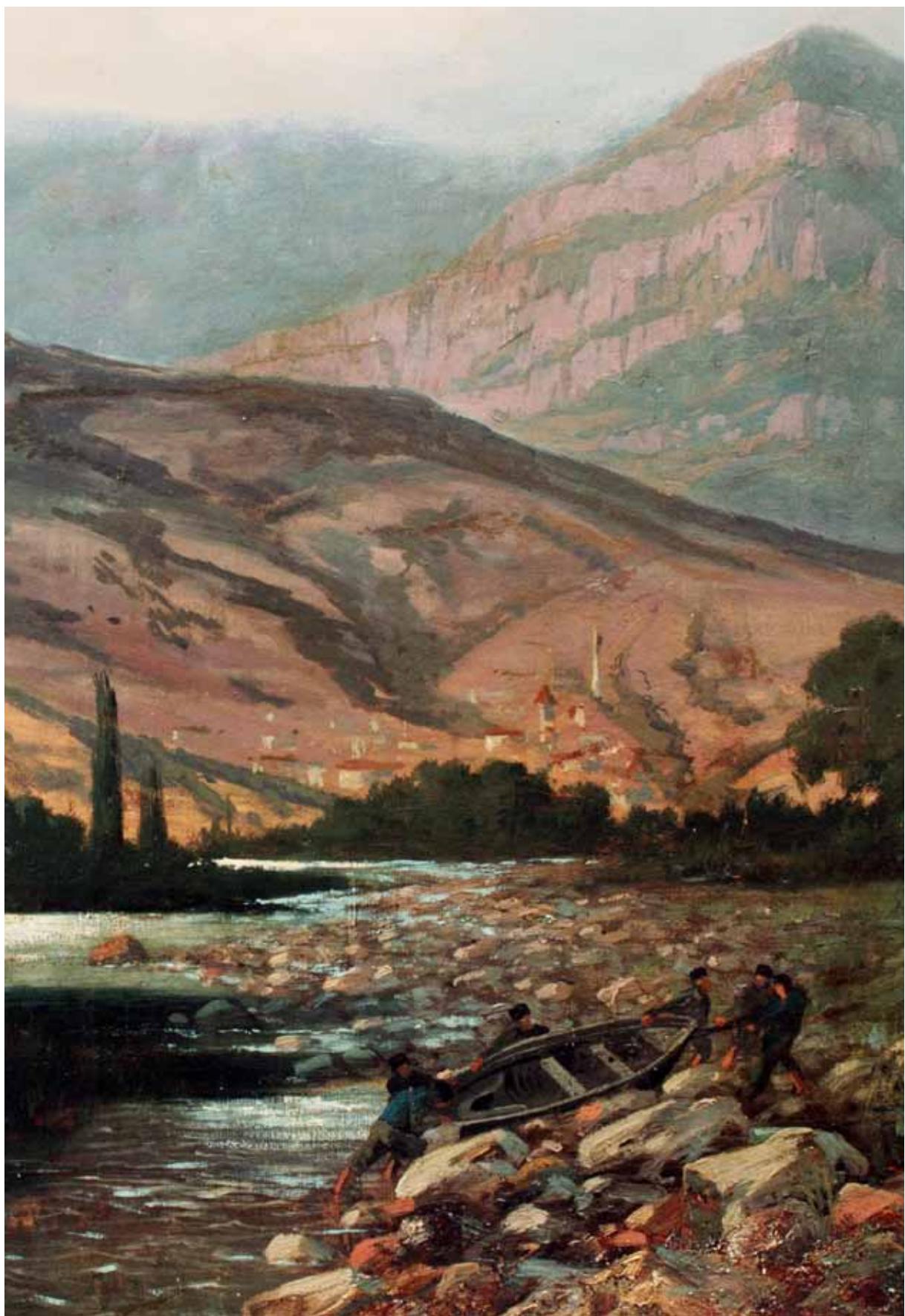
В правом нижнем углу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Картина продолжает галерею сцен из домашней жизни русских боярынь и боярышень, созданную Лебедевым в 1890–1900-х гг. и экспонированную на выставках Товарищества передвижников. Героини подобных композиций запечатлены автором за повседневными занятиями и домашними развлечениями. На выставках ТПХВ экспонировалась картина «Совещание с боярыней», однако воспроизведения работы в каталоге выставки отсутствует. Тем не менее особенности изобразительного мотива позволяют с большой долей вероятности связать картину с работой «Совещание с боярыней» (XLV выставка ТПХВ, 1916 г.).

**2 550 000–3 150 000 руб.**





14

**Дамберг Александр Константинович**

**Горный пейзаж**

**Конец XIX в.**

**Холст, масло**

**Размер 67 × 129,3 см**

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова

**360 000–450 000 руб.**

Дамберг Александр Константинович (1843 — после 1914) — живописец, график, родился в семье морского офицера. Учился в ИАХ в качестве вольнослушавшего ученика (1858–1867) в классе исторической живописи. За ученические работы награждался малыми (1863, 1864) и большими (1865, 1866) серебряными медалями. В 1867 г. за программу «Смерть Олега» получил звание классного художника 2-й степени. Жил в Петербурге, Курске (с 1873), Обояни и Белгороде (1910-е). Работал как исторический живописец, жанрист, пейзажист. В 1863–1864 гг. был членом артели художников в Петербурге, в которую входили также В. М. Максимов, А. А. Киселев и др. Автор живописных произведений «Вид из окрестностей села Лентьева в Новгородской губернии», «Возвращение с Голгофы», «Привал цыган» и др. В начале 1890-х гг. представил в Совет ИАХ эскиз картины «Фламмарион. Приближение земли к созвездию Геркулеса», однако звания удостоен не был. Участвовал в выставках в залах ИАХ (1864–1874, с перерывами). Член-учредитель и экспонент Курского товарищества художников (1909). Преподавал в уездном училище города Быхова Могилевской губернии (1868–1874), реальном училище Курска (1874–1898)



**15**

**Богатов Николай Алексеевич**  
**Торговец дровами**  
**1900 г.**  
Бумага, акварель  
Размер в зеркале паспарту 22 × 30 см  
Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**18 000–22 500 руб.**



Богатов Николай Алексеевич (1854–1935) — живописец, график. В 1869 г. поступил в МУЖВЗ, занимался под руководством В. В. Пукирева, Е. С. Сорокина и В. Г. Перова. В 1876 г. был награжден большой серебряной медалью. В 1880 г. получил звание классного художника. В 1878 г. стал членом Московского общества любителей художеств, с 1881 г. экспонировал свои работы на выставках общества. С 1886 по 1924 г. участвовал в деятельности художественного кружка «Среда» (Шмаровинские среды). С 1897 по 1913 г. с перерывами принимал участие в выставках Санкт-Петербургского общества художников. После Октябрьской революции был членом Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете. В 1917–1918 гг. входил в общество московских художников «Звено». Произведения находятся в ряде музеиных и частных собраний, в том числе в ГТГ



**16**

**Лажечников Александр Иванович**

**Пейзаж с мельницами**

**Начало XX в.**

Холст на картоне, масло

Размер 16 × 24 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**30 000 – 37 500 руб.**



Лажечников Александр Иванович (1870–1944) – русский живописец и график. Родился в Москве в дворянской семье, внука племянника писателя-романиста И. Лажечникова. В 1897–1901 гг. учился в ВХУ при ИАХ в мастерской А. Киселёва. В 1901 г. получил звание художника. Принимал участие в Весенних выставках ИАХ, ТПХВ (1900–1903), Петербургского общества художников и др. Активно занимался издательской деятельностью. В сотрудничестве с художником А. Маковским (портрет А. Лажечникова кисти А. Маковского хранится в Таганрогской КГ) организовал издание художественных открыток (1900–1910), на которых воспроизводились известнейшие картины передвижников. Жил в Петербурге. Работал преимущественно как пейзажист, писал натюрморты, портреты, интерьеры. В 1905 г. вместе с драматическим актером В. Годиным организовал в Петербурге классы художественного развития, в которых преподавались живопись, скульптура, общая психология и искусство выразительной речи. После посещения Всемирной выставки в Париже (1908) живописная манера художника испытала влияние импрессионизма. Член общества художников «Мюссаровские понедельники»; в 1915 г. в залах общества провел персональную выставку. В 1920 г. эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев; жил в г. Петровград (ныне Зренянин). Участвовал в выставках Объединения русских художников в КСХС (1928), Большой выставке русского искусства (1930), Русского художественного общества (1933) в Белграде. Работы хранятся в Научно-исследовательском музее РАХ, музее «Усадьба купцов Лажечниковых» в г. Коломне, Таганрогской, Пензенской КГ и других музеях.



17

**Григорьев Николай Михайлович**

**Обнаженный натурщик. Академическая постановка**

**1910-е гг.**

Бумага, угольный карандаш

Размер 60 x 36 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп художественного учебного заведения

Незначительная реставрация листа

**12 000–15 000 руб.**

Григорьев Николай Михайлович (1880–1943) — живописец, график, литограф. Жил и работал в Москве. Учился в Казанской художественной школе у П. П. Бенькова и Н. И. Фешина (1903–1909), МУЖВЗ (1909–1914) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1909 г. Экспонировался на выставках МУЖВЗ, МТХ, «Московского салона», участвовал в первой выставке общества «Маковец» в 1922 г. Был членом ОМХ (1927–1932). В 1920-х гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. Персональная выставка прошла в 1920 г. в Москве. Работы находятся в Калужском государственном областном музее, Пермской художественной галерее, Государственном музее Узбекистана



18

**Аничкова-Сапожникова Зинаида Николаевна**

**Женский портрет (на обороте набросок другого портрета)**

**1913 г.**

Бумага, пастель, белила

Размер 40 x 30 см

Слева под портретом авторская подпись и дата

«Лисьи» пятна в нижней части листа, следы от сгиба

**9 600–12 000 руб.**

Аничкова-Сапожникова Зинаида Николаевна (1890 — конец 1970-х) — жена Алексея Алексеевича Сапожникова, художница. После окончания Боголюбовского рисовального училища в Саратове занималась в МУЖВЗ, где её педагогами были известные живописцы С. В. Малютин и А. Е. Архипов. Впоследствии, вернувшись в Саратов, работала в мастерской «независимых» художников, где, вероятно, и познакомилась с будущим мужем. После замужества и появления двоих детей полностью посвятила себя семейным заботам

## 19

**Дульский Пётр Максимилианович**

**Церковь в Казани**

**1910-е гг.**

**Бумага, офорт**

**Размер доски 16 × 13 см**

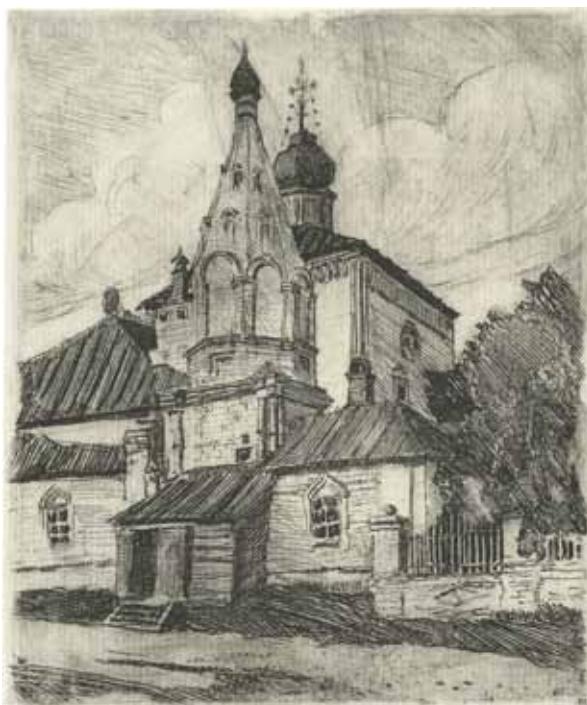
**Размер листа 30,3 × 25,6 см**

Лист опубликован в кн.: Дульский П. М. Зилант и Кизицы. Очерк. Казань: Казанская губерн. тип., 1917

**6 000–7 500 руб.**

Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956) — искусствовед, художник, музейный деятель, педагог, кандидат искусствоведения (1938), заслуженный деятель искусств ТАССР (1940). Учился в Одесской рисовальной школе (1895–1898, не окончил), Казанской художественной школе (1899–1904), на историко-философском факультете Казанского университета (1915–1919). Большое влияние на формирование его взглядов оказал казанский краевед Н. Я. Агафонов. В 1906 г. совершил первую заграничную поездку в Вену и Париж.

В 1911 г. Дульского избрали делегатом Первого съезда художников России. В том же году его перевели в Казань на должность преподавателя рисования реального училища. В 1916 г. был секретарем оргкомитета по устройству выставки «Художественные сокровища Казани» (Казань, Петроград). В 1919 г. трудился в Губернском подотделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при отделе Наркомпроса, в том же году по конкурсу стал хранителем художественной галереи Казанского музея, где проработал до 1925 г. В 1928 г. Наркомпросом был командирован в Париж и Берлин для организации отдела Татарстана на выставке советского искусства. В 1930–1941 гг. — преподаватель Казанского института инженеров коммунального строительства, в 1941–1947 гг. — Авиационного института, в 1949–1956 гг. — Института гражданского строительства. Принимал непосредственное участие в создании Союза художников ТАССР и был его первым председателем (1936–1938). Среди его наиболее значительных публикаций — книги и статьи «Михаил Петрович Коринфский» (1916), «Классицизм в казанском зодчестве» (1920), «Барокко в Казани» (1922), «Казань в XVI–XVII–XVIII столетиях», «Казань в XIX столетии» (обе 1943), «Архитектура Казани — столицы Татарской Республики за 25 лет» (1945)



## 20

**Гринберг Владимир Ариевич**

**Павлик хочет спать. 12 ½ ночи. Портрет брата художника, пропавшего без вести на войне**

**1915 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 21,5 × 28,5 см**

Справа внизу авторские название, дата и подпись  
Незначительные надрывы по краям листа

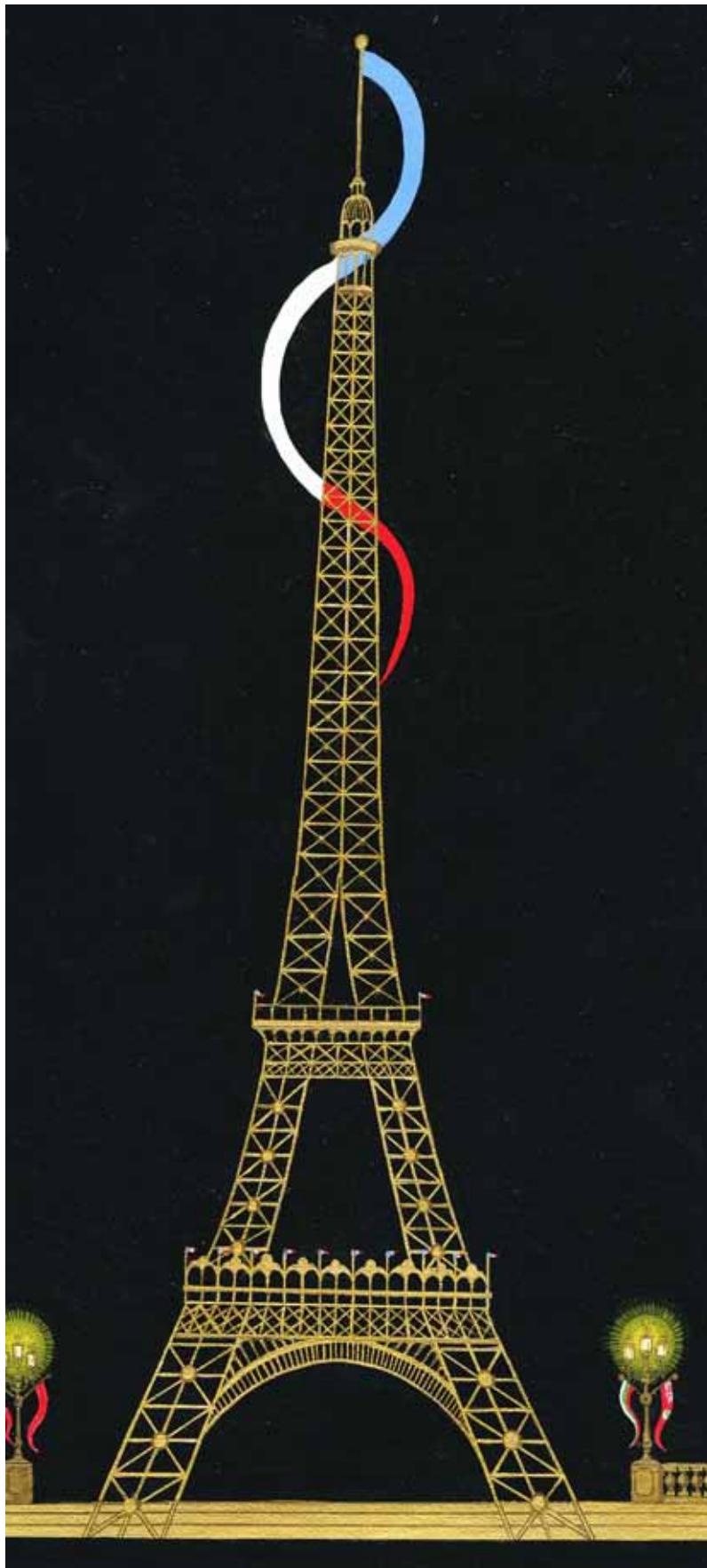
**18 000–22 500 руб.**



Гринберг Владимир Ариевич (1896–1942)

занимался в художественной мастерской

у О. Э. Браза, М. В. Добужинского, А. Е. Яковлева. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», АХР. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1938 и 1946 г. Работы находятся в ГРМ, многих других музеиных собраниях



Эрте (Тыртов) Роман Петрович (1892–1990) — график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И. Е. Репина. В 1912 г. поселился в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом Harper's Bazaar. Много занимался сценографией. В 1917–1930 гг. оформлял эстрадные номера в варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо» в Париже, в 1933–1952 гг. — в варьете «Бель Табарэн», в 1950–1958 гг. — в варьете «Ла Нуэль Ив» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голливудской Майер». Работы находятся во многих музеях и частных коллекциях, в частности, в Музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне.





21

Эрте Роман Петрович  
Всемирная парижская  
выставка 1900 года. Эскиз  
декорации для музыкального  
ревю Flying Colours  
1966 г.

Картон, гуашь

Размер 50 × 81,5 см

Справа внизу авторская подпись  
На оборотной стороне две  
авторские печатки и авторская  
надпись: «Erte/Paris — Exposition  
1900/(Float)/Expo 67»

Оформлена в раму

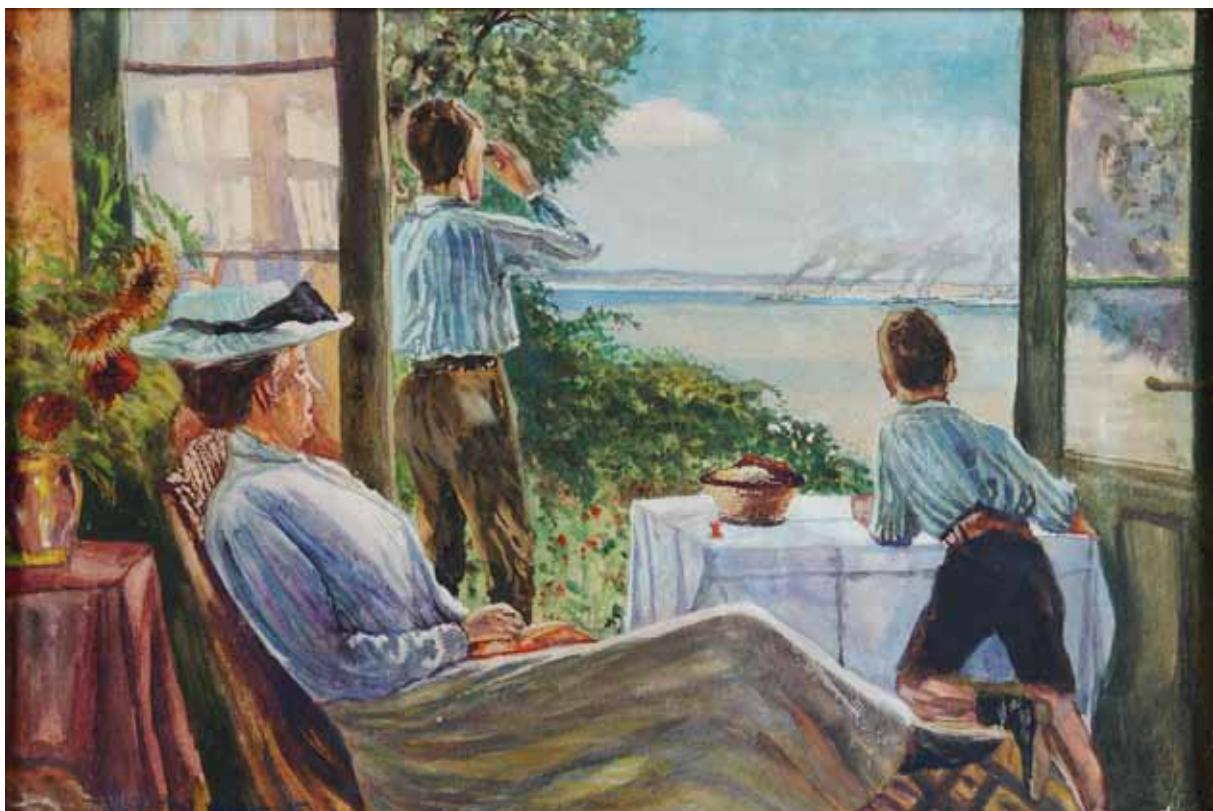
Экспертное заключение В. С. Силаева

Эскиз «Всемирная парижская выставка 1900 года» указан в авторском списке, хранящемся в архиве Эрте, под № 17 900 и его подлинность заверена хранителями этого архива.

Представленный эскиз выполнен Эрте в сентябре 1966 г. для постановки музыкального ревю Flying Colours на всемирной выставке в Монреале в 1967 г. Постановщиком и продюсером ревю, в котором блистал знаменитый французской шансонье Морис Шевалье, стал Леон Леонидов. Эскиз выполнен в характерной для Эрте изысканной, декоративной манере в стиле ар-деко



**600 000–750 000 руб.**



Лепетич Николай Николаевич (1866–1922) — живописец-акварелист, график, литератор. В 1886–1890 гг. учился в ОХУ. Неоднократно участвовал в художественных выставках в Москве и Петербурге. Мастер акварели и рисунка. Был членом ТЮРХ

**22**

**Лепетич Николай  
Николаевич  
Броненосец «Потёмкин»  
ведут  
1905 г.**

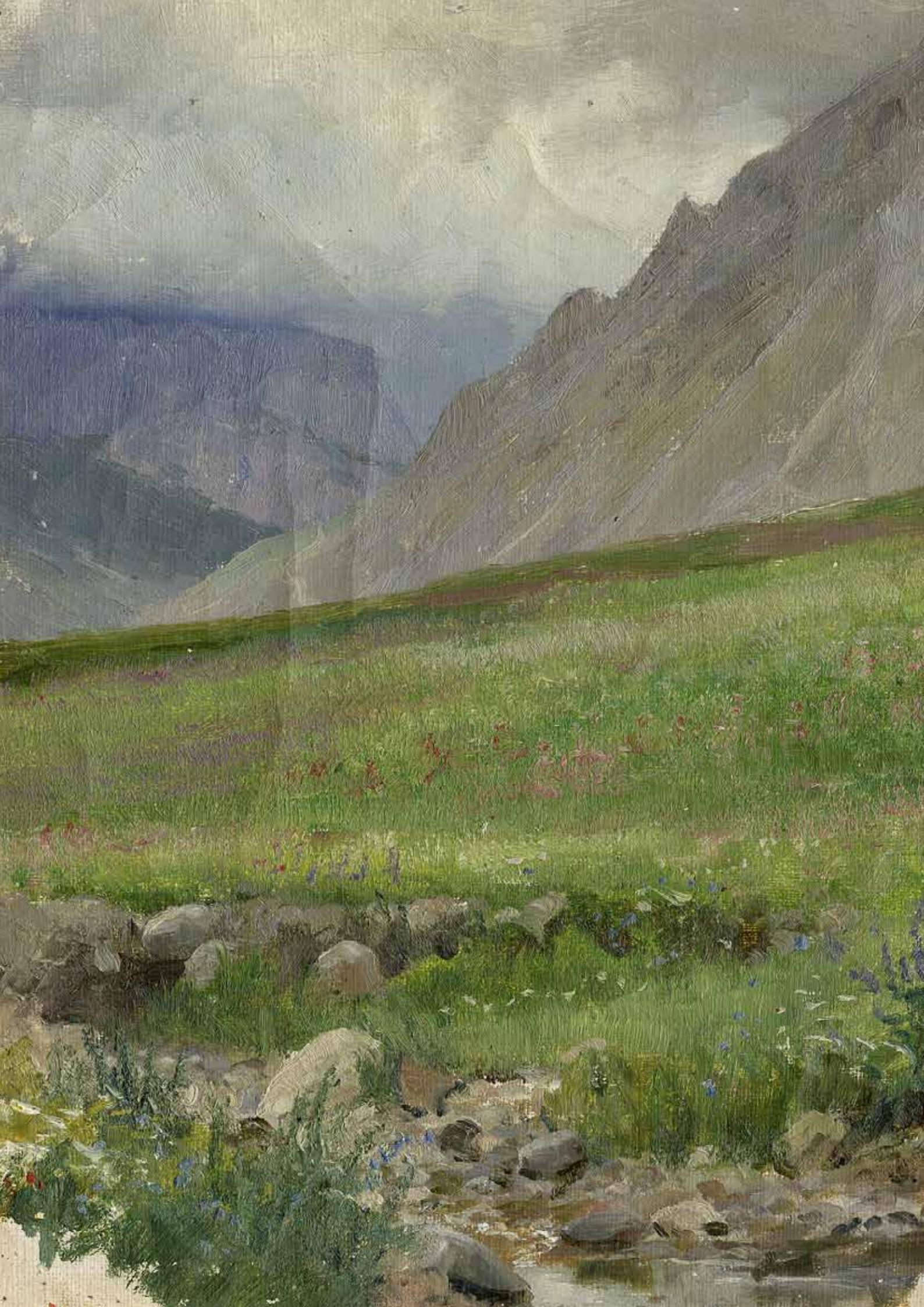
Бумага, акварель, белила  
Размер 24,5 × 37 см

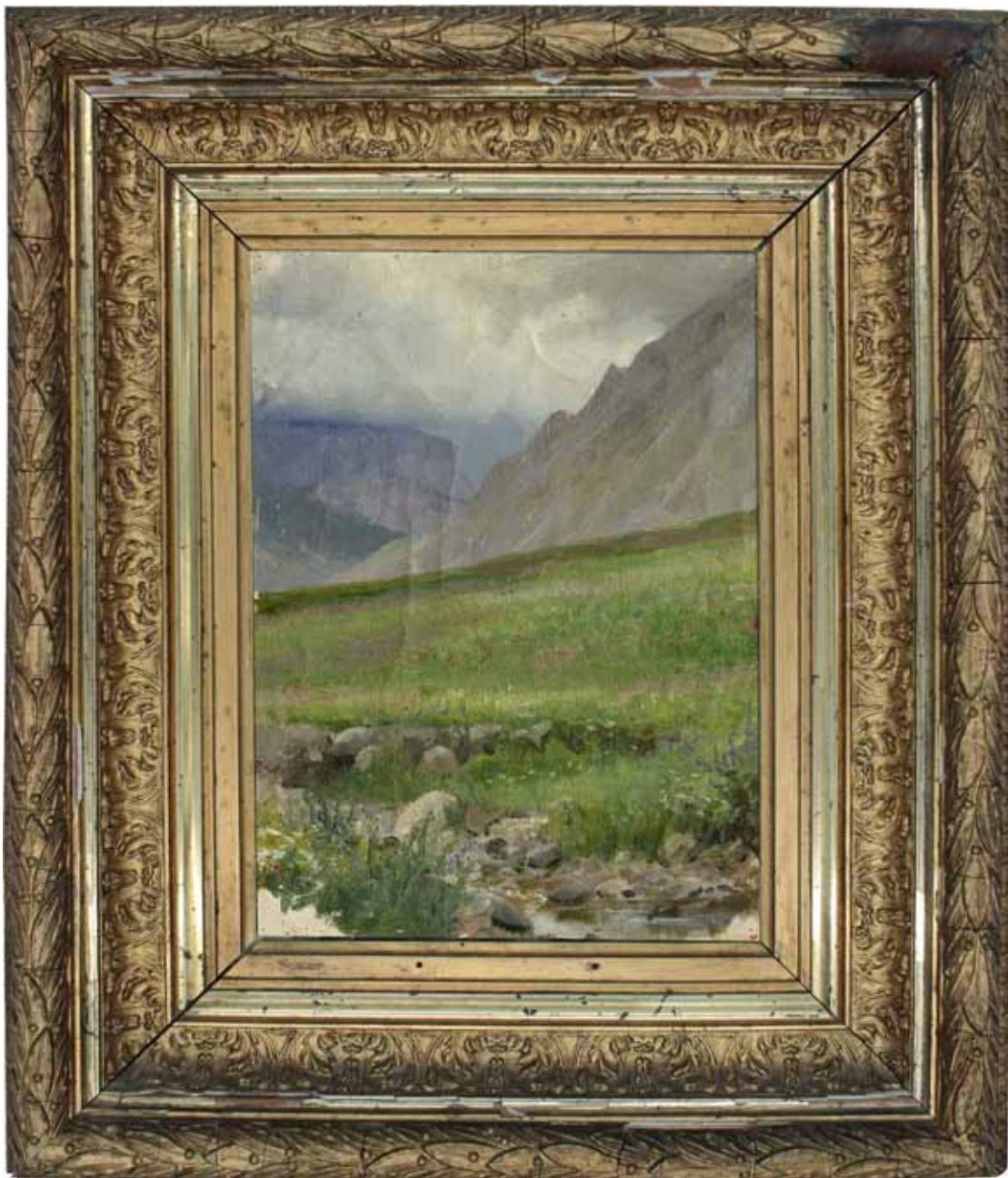
Слева внизу авторские  
подпись и дата

На оборотной стороне:  
«Н. Лепетич/Броненосец  
“Потёмкин” ведут, 1905 г.  
/Собств. М. Володин (?)»  
Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**







23

**Владимиров Иван Алексеевич**

**Горы у подножья**

**Первая треть XX в.**

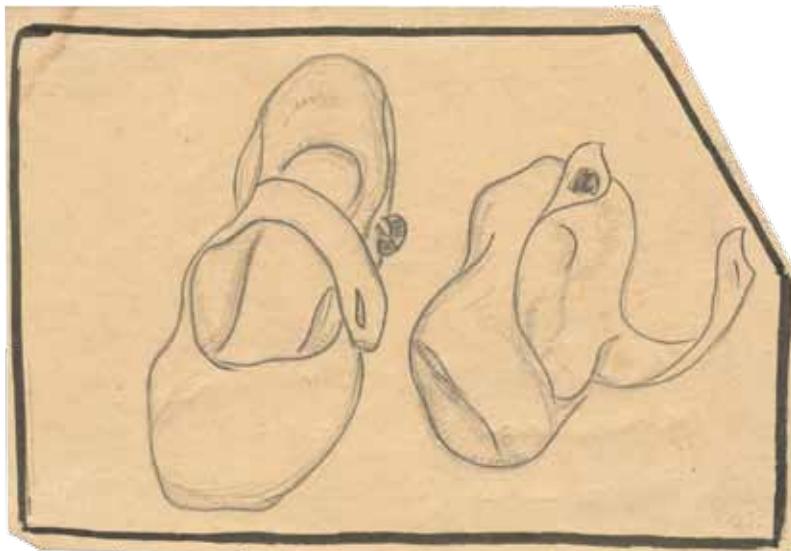
**Холст, масло**

**Размер 32 × 23,5 см**

На оборотной стороне штамп: «Этюд. Горы / у подножья м/х 32 × 23 / работы заслуженного деятеля / искусств РСФСР художника / Владимирова И.А. / удостоверяю/ <подпись>»  
Оформлена в раму

**156 000 – 190 000 руб.**

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947) — живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И. П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891–1897) у Б. П. Виллевальде, А. Д. Кившенко, Ф. А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах Балканских, Русско-японской и Первой мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913–1918), ТПХВ (1916–1918), АХПР-АХР (1923–1929), Общества им. А. И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях



**24**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Туфли**

Бумага, графитный карандаш, черная тушь. Размер 8,1 × 11,8 см  
Верхний правый угол срезан  
Работа опубликована в каталоге:  
Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 24 (ил. 24)

**8 400–10 500 руб.**

Шурига Пелагея Николаевна (1900–1980) — скульптор, керамист, график. Училась в Харьковском художественном училище, параллельно занималась в студии Элеоноры Блох, ученицы Родена (1917–1918). В 1920 г. поступила во ВХУТЕМАС (Москва), училась у А.М. Лавинского. В 1922 г. переехала в Петроград, была принята на второй курс скульптурного факультета АХ в мастерскую А. Т. Матвеева. Являлась постоянным участником ленинградских и всесоюзных выставок. Первая выставка художницы состоялась в 1943 г. в театре Ирбита. В 1965 г. прошла ее вторая персональная выставка в залах ЛОСХа



**25**

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Стебель растения**

**1917 г.**

Бумага, графитный и цветные карандаши, акварель, черная тушь  
Размер 15,7 × 11 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005, с. 23 (ил. 23)

**8 400–10 500 руб.**

26

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Дама с синим бантом**

**1919 г.**

Бумага, графитный карандаш, черная и цветная тушь, перо  
Размер 16,2 × 10,9 см

Работа опубликована в каталоге: Пелагея Шурига. Графика  
1917–1922 гг. М., 2005, с. 37 (ил. 54)

**12 000–15 000 руб.**



27

**Шурига Пелагея Николаевна**

**Дама с зонтом**

**1917 г.**

Бумага, цветной карандаш, черная  
и цветная тушь

**Размер 10,5 × 9,7 см**

Работа опубликована в каталоге: Пелагея  
Шурига. Графика 1917–1922 гг. М., 2005,  
с. 38 (ил. 59)

**12 000–15 000 руб.**





## 28

**Львов Пётр Иванович**

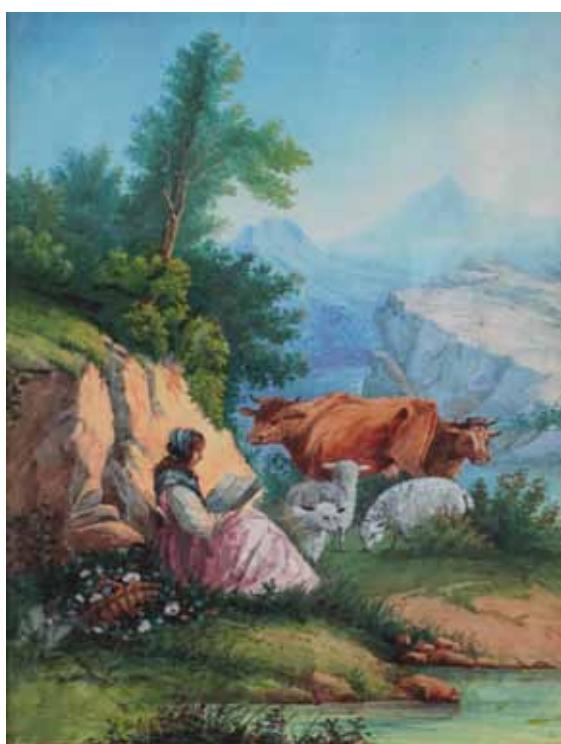
**Телеги. 1920-е гг.**

**Бумага, угольный карандаш. Размер 24,5 x 42,3 см**

Слева внизу авторская подпись

Незначительный надрыв внизу листа

**16 000–20 000 руб.**



Львов Петр Иванович (1882–1944) - живописец, график.

Брал уроки рисования (1897–1898) у Н. Ульянова (Москва),

в МУЖВЗ (1898–1904) у С.А. Коровина, В.П. Бакшеева,

С.В. Иванова. Поступил на живописное отделение ВХУ при

ИАХ (1904–1913), где учился у Я.Ф. Ционглинского, Д.Н.

Кардовского, Ф. Рубо и Н. Самокиша. Член обществ «Союз

молодежи» (1909–1913), «Зеленая кошка» (1919–1920), «4

искусства» (1924–1929). Экспонент обществ «Мир искусства»

(1911), «Московские живописцы» (1924). Профессор. В 1934–

1935 гг. занимался литографией в графической мастерской

при кабинете графики (ВАХ). Оформлял экспозицию

Политехнического музея в Москве (1932–1933)

## 29

**Неизвестный художник**

**Пасторальная сцена**

**Бумага, смешанная техника**

**Размер 28,5 x 21 см**

Незначительное замятие листа

Оформлена в раму

**14 500–18 000 руб.**

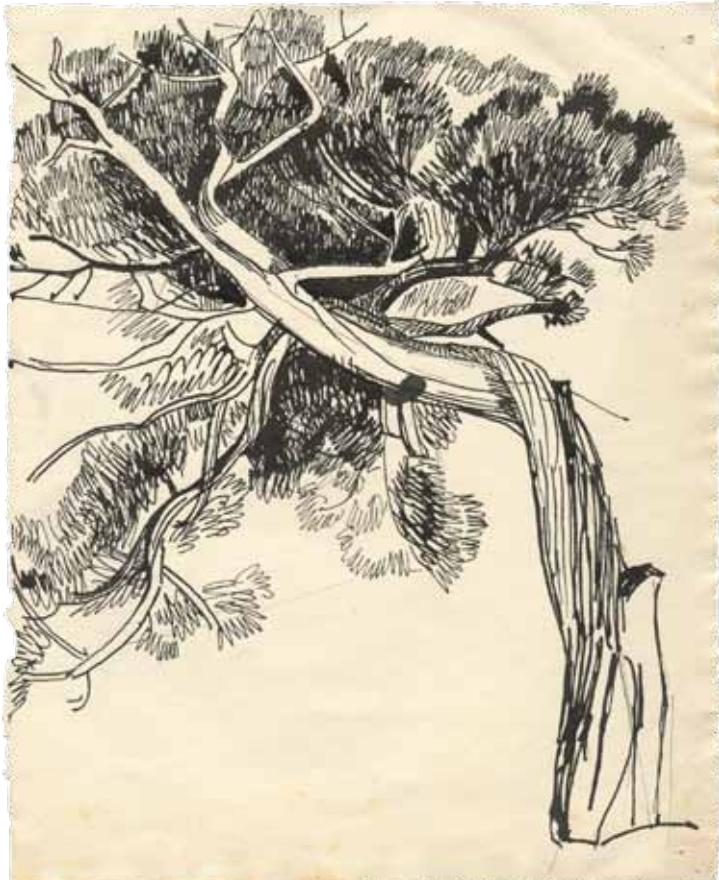
Дорфман Елизавета Григорьевна (1899–1942) — художница-график, автор иллюстраций к книгам. Окончила женскую гимназию при Реформаторской церкви в 1916 г. с золотой медалью и дополнительным дипломом наставницы. В 1918 г. поступила на архитектурный факультет Политехнического института, но вскоре оставила его. В 1921 г. поступила на художественный факультет АХ и училась три года в мастерской К. С. Петрова-Водкина. В 1924–1926 гг. обучалась в той же Академии на полиграфическом факультете. Работала в нескольких известных издательствах, в супрематической манере иллюстрировала произведения В. Маяковского и др. Была членом СХ СССР. В рисунках сказывается также влияние кубизма. С началом войны рыла окопы, шила маскировочные сети. Умерла во время блокады Ленинграда



## 30

**Дорфман Елизавета Григорьевна**  
**Спящий ребенок**  
**Конец 1920-х гг.**  
Бумага, тушь, сухая кисть  
Размер 14,7 × 19,3 см  
Незначительное замятие угла

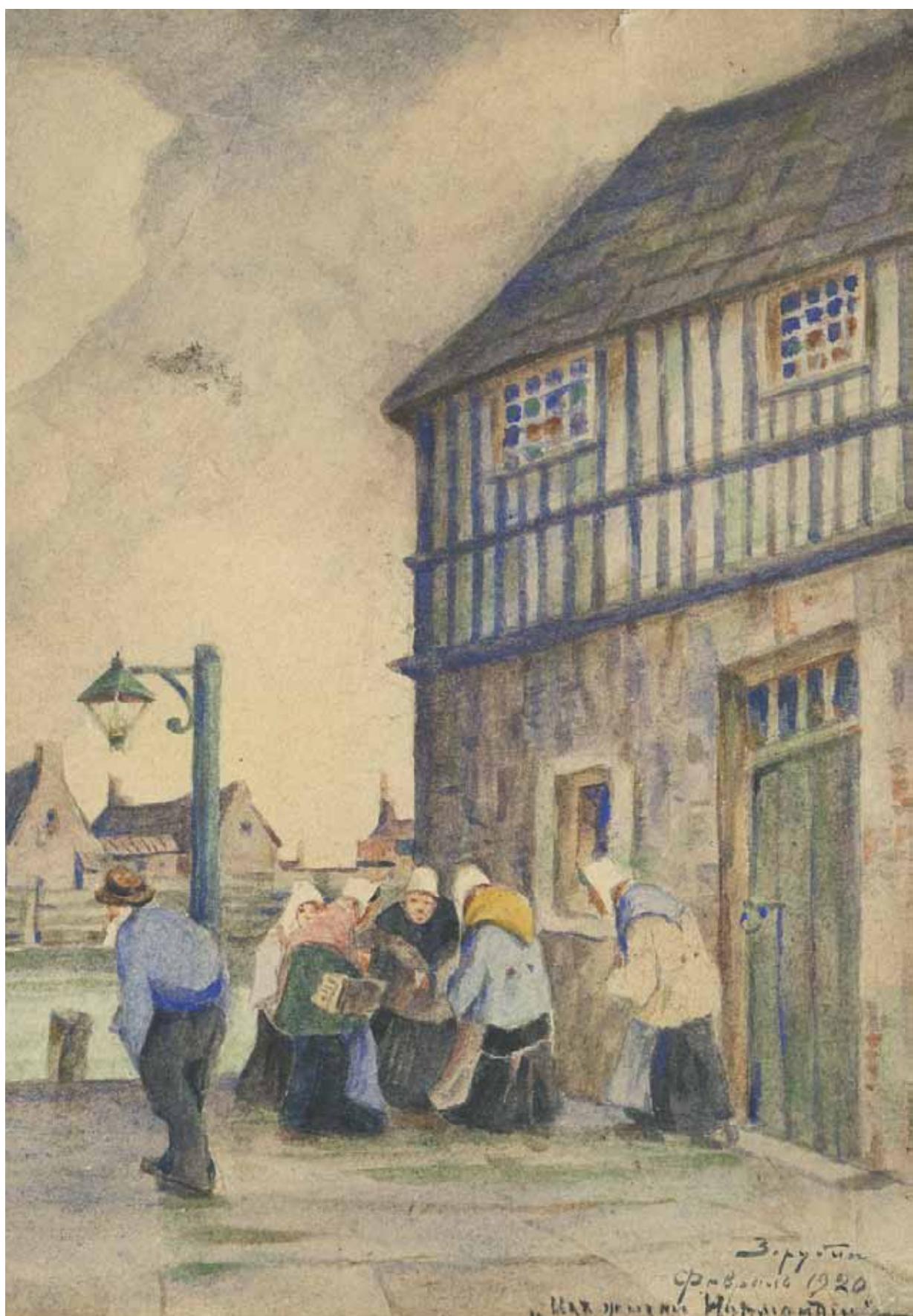
**6 000–7 500 руб.**



## 31

**Дорфман Елизавета Григорьевна**  
**Дерево**  
**1920-е гг.**  
Бумага, тушь  
Размер 20,5 × 16,4 см

**6 000–7 500 руб.**





**32**

**Зарубин Виктор Иванович**

**Из жизни Нормандии**

**1920 г.**

**Бумага, наклеенная на картон, акварель**

**Размер 14,5 × 17,7 см**

Справа внизу авторские подпись, название и дата

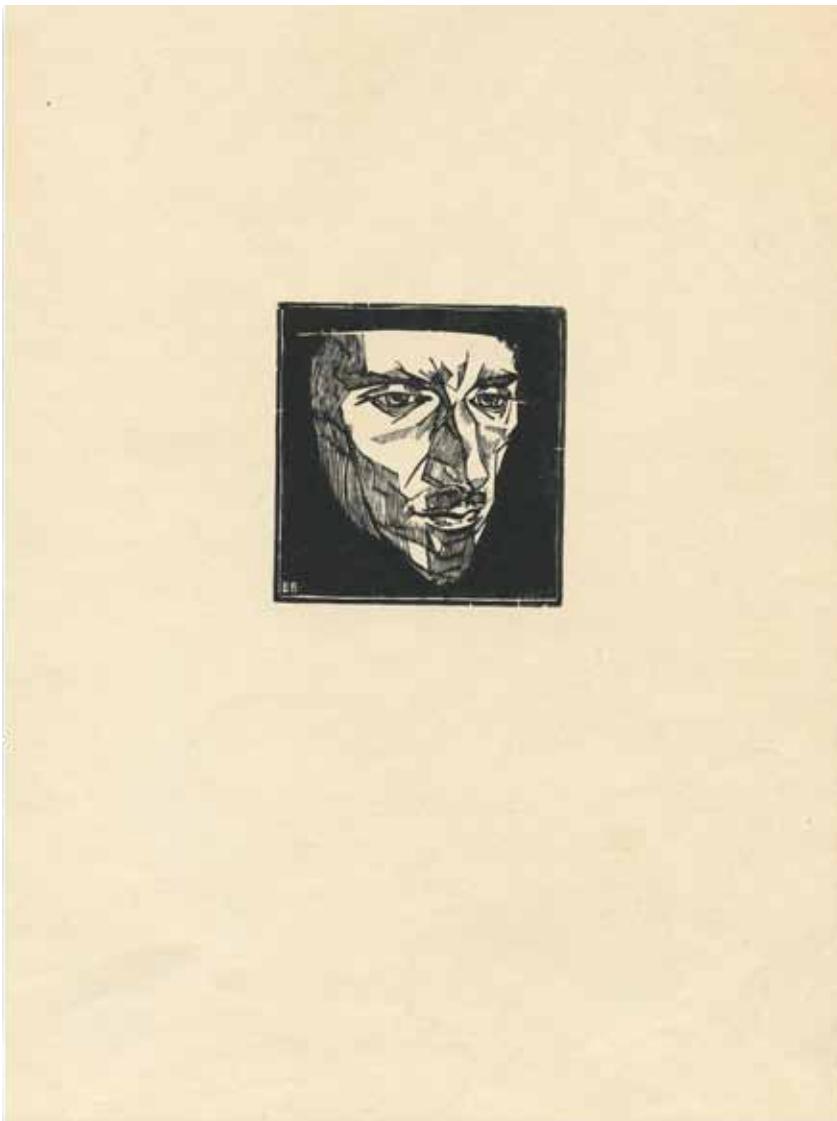
Незначительные утраты нижних углов

Оформлена в раму

**300 000–375 000 руб.**



Зарубин Виктор Иванович (1866–1928) — художник, график, иллюстратор, сценограф. С 1909 г. академик ИАХ. В начале 1890-х гг. занимался живописью и рисунком в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове. В 1893–1896 гг. учился в Парижской Академии художеств у Р. Жюльена, Ж. Лефера и Т.-Р. Флери. Выставлял свои работы на Парижском салоне. В 1896–1898 гг. продолжил образование в ВХУ при ИАХ в Петербурге в мастерской А. И. Куинджи. В 1898 г. был удостоен звания художника. В 1900–1910-х гг. — секретарь ОПХ, член общества «Мюссаровские понедельники». Участвовал в Весенних выставках в залах ИАХ. Член и экспонент ТПХВ, Общества русских акварелистов, Общины художников, АХРР, Общества художников им. А. И. Куинджи. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАХ, художественных музеях Иркутска, Сочи, Севастополя, Луганска, Мемориальном музее-усадьбе художника Н. А. Ярошенко в Кисловодске и др.



**33**

**Вильковская Вера Эммануиловна**

**Портрет Ф. П. Гаврилова. 1921 г.**

Бумага, ксилография. Размер листа 30,7 × 20,9 см

Работа опубликована на фронтисписе в кн.: Памяти Ф. П. Гаврилова: Сборник. Казань: Полиграфшкола им. А. В. Луначарского, 1927

---

**6 000–7 500 руб.**

Вильковская Вера Эммануиловна (1890–1944) — русская художница, график, ксилограф. Рисованием увлеклась рано, еще обучаясь в гимназии, и в последнем, выпускном классе стала посещать воскресные занятия Казанской художественной школы. После окончания гимназии поступила в эту школу на третий курс. Ее учителями были Н. И. Фешин и П. П. Беньков. В 1920-е гг. была участницей казанского объединения художников «Всадник». После окончания Казанской художественной школы посетила Москву и Петербург, где все свое время проводила в музеях, знакомилась с образцами новой французской живописи и работами старинных мастеров. Через полгода вернулась в Казань и стала преподавателем рисования в начальных и средних классах. Все это время она работала в мастерской Н. М. Сапожниковой, которая в культурной жизни Казани начала XX в. занимала особое место. В 1918 г. Вера стала студенткой ГСХМ. В 1927 г. покинула Казань и переехала в Москву. Когда началась война, она вернулась в Казань, где с трудом нашла себе работу в Медицинском институте



**34**

**Неизвестный художник**

**Кисловодск. Стеклянная струя. 1929 г.**

Холст, масло. Размер 83,5 × 120 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**60 000–75 000 руб.**





**35**

**Григорянц Патвакан Петросович**

**Эскиз орнамента**

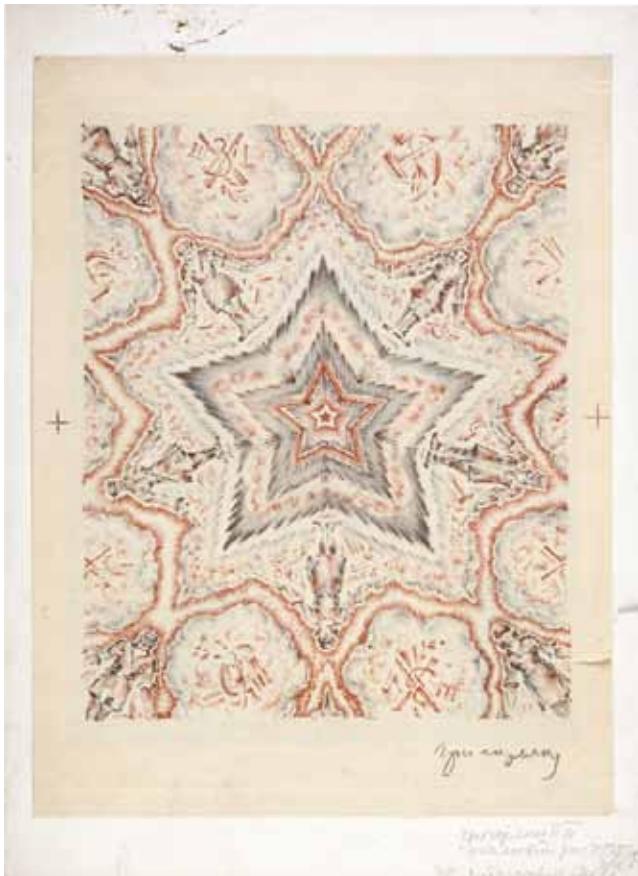
**1929–1930-е гг.**

Бумага, автолитография (лист наклеен на картон, незначительный надрыв)

Размер 39,7 × 28,7 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания И.Ф. Титова

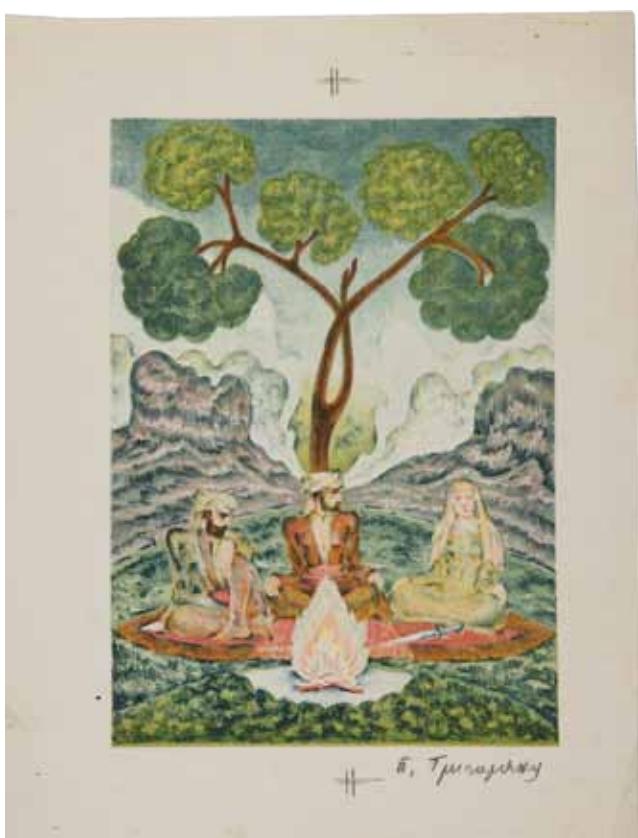


**8 400–10 500 руб.**

Григорянц Патвакан Петросович (1899–1986) —

график, член СХ СССР. Окончил факультет графики АХ в Санкт-Петербурге (мастерская П. Шиллинговского). Жил и работал в Ленинграде.

Автор книжных иллюстраций, станковой графики. Член ленинградского отделения АХР, председатель ленинградского горкома художников книги и графиков. Участник всесоюзных, республиканских, зональных выставок; в годы блокады участвовал в выставках блокадного Ленинграда. Работы находятся в ГРМ, РНБ и ряде частных собраний



**36**

**Григорянц Патвакан Петросович**

**Восточный мотив**

**1929–1930-е гг.**

Бумага, автолитография

Размер 31,7 × 25,6 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания И.Ф. Титова

**8 400–10 500 руб.**



**37**

**Крымов Николай Петрович**

**Летний пейзаж. Эскиз**

**Первая половина XX в.**

Картон, масло

Размер 20,5 × 26,7 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне этикетка «Москомиссионторг»

Оформлена в раму



**240 000 – 300 000 руб.**

Крымов Николай Петрович (1884–1958) – русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П.А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А.М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и МГАХУ памяти 1905 г. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



**38**

**Смирнов Борис Александрович**

**Псков. Двор на Петропавловской улице. 1926 г.**

Бумага, карандаш. Размер 23 × 34,2 см

Внизу авторское название, дата и подпись

Работа опубликована в кн.: Борис Александрович Смирнов. Архитектор, дизайнер, график. Довоенный период. М.: Скорпион, 2010, с. 52

**12 000–15 000 руб.**

**39**

**Смирнов Борис Александрович**

**Дом культуры, клуб. Макет обложки**

**(Госстройиздат). 1932 г.**

Бумага, акварель, тушь. Размер 21,5 × 37,4 см

Слева внизу авторская монограмма

Опубликована в каталоге: Смирнов Борис Александрович. 1903–1986. М.: Галеев Галерея; Скорпион, 2010, с. 216

**14 500–18 000 руб.**



Смирнов Борис Александрович (1903–1986) учился в Петроградских ГСХМ, затем в АХ до 1927 г. В 1925 г. работал в мастерской Н. А. Тырсы. С 1929 г. проектировал общественные и зрелищные сооружения. Работал в Детгизе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, ВАХ, ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Персональные выставки проходили в Ленинграде в 1973 и 1985 г



40

Смирнов Борис Александрович

Проект плаката

1934 г.

Бумага, коллаж, смешанная техника

Размер 32,8 × 52,8 см

12 000–15 000 руб.

41

Смирнов Борис Александрович

Макет обложки к книге М. И. Шахновича «От суеверий к науке»

1948 г.

Бумага, акварель, тушь

Размер 15,2 × 24 см

12 000–15 000 руб.





**42**

**Черкес Даниил Яковлевич**

**Крым. 1940 г.**

**Картон, масло. Размер 15,5 × 25 см**

На оборотной стороне авторские название и подпись

Оформлена в раму

Из собрания С.Я. Фельдштейна

**12 000 – 15 000 руб.**

Черкес Даниил Яковлевич (1899–1971) – живописец, график, режиссер, художник анимационного кино и театра. Член СХ СССР, заслуженный художник РСФСР. Окончил физико-математический факультет МГУ, ВХУТЕМАС. Работал художником в театре Вс. Мейерхольда, художником-графиком в различных издательствах. В 1926 г. вошел в группу мультипликаторов на студии «Межрабпом-Русь» (Ю.А. Меркулов, И.П. Иванов-Вано и др.).

Руководил мультипликационной мастерской. Участвовал в создании рекламных и агитационных роликов. В 1927 г. дебютировал как режиссер. Снимал рисованные фильмы. В 1930-х гг. работал в «Союзфильме». С 1935 г. целиком посвятил себя живописи. Был оформителем на ВСХВ. В 1941–1945 гг. сотрудничал с «Окнами ТАСС». Участвовал в выставках: «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет» (Москва, 1933), «Индустрiya социализма» (Москва, 1939), «Всесоюзная художественная выставка» (Москва, 1951)

**43**

**Еремян Варшам Никитич**

**Ташкент. Из «Самаркандской серии»**

**1927–1929 гг.**

**Бумага, тушь, кисть. Размер 35,6 × 26,2 см**

На оборотной стороне подтверждение В. А. Жосан-Еремян и Р. В. Еремян

**24 000–30 000 руб.**

Еремян (Еремянц) Варшам Никитич (Миртичевич) (1897–1963) — художник кино, живописец, график. Народный художник УзбССР. Учился в Москве в МУЖВЗ (1917), ВХУТЕМАСе (1921–1926) у С. В. Герасимова, А. Д. Древина, Р. Р. Фалька. Жил в Самарканде в 1918–1921, 1927–1937 гг., с 1937 г. в Ташкенте. В начале 1920-х гг. участвовал в оформлении Самарканда к революционным праздникам, занимался политическим плакатом. Исполнил эскизы костюмов и декораций к фильму «Эмигрант» (1934) на студии Таджиккино. С 1937 г. — художник киностудии «Узбекфильм», с 1944 г. — главный художник киностудии. Участник выставок в Самарканде (1918), Вене, Берлине, Данциге (1930), Йоханнесбурге (1931), США (1933). Один из организаторов и преподавателей Самаркандской художественной



школы (1918–1921). Преподавал в Студии повышения квалификации при Союзе художников УзбССР (1938–1940). Творчество представлено во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, Государственном музее Востока, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого в Нукусе и других музеях

**44**

**Свиридов Пётр Петрович**

**Летний пейзаж**

**1930-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 14,5 x 21 см**

На обороте подпись «П. Свиридов. («Шар-цвет»)» и штамп коллекции А. и А. Заволокиных. Замятая картона

**6 000–7 500 руб.**



Свиридов Пётр Петрович (1879 —?)

жил и работал в Москве приблизительно с 1918 по 1939 г. Вместе с А. П. Остроумовой-Лебедевой, К. С. Петровым-Водкиным,

Н. Е. Лансере был членом и одним из основателей творческого объединения художников и графиков «Жар-Цвет» (1923–1929), созданном в Москве. В 1922–1923 гг. выставлялся совместно с «Товариществом передвижных художественных выставок», с АХПР (1922–1924), с «Жар-Цвет» (1924–1928). Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях

**45**

**Успенский Алексей Александрович**

**Женский портрет**

**Начало 1930-х гг.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 21 x 12,5 см**

**12 000–15 000 руб.**



Успенский Алексей Александрович (1892–1941)

художественное образование получил в ЦУТР (бывш. Штиглица), где учился с 1911 по 1917 г. В 1919 г. организовал художественную школу в Петрограде и руководил ею до 1924 г. В 1920–1930-е гг. много работал как художник-график для различных газет и журналов, таких как «Бегемот», «Бич», «Смехач» и др. С 1930 по 1934 г. преподавал в АХ, а в 1933–1941 гг. — в художественной мастерской Института народов Севера в Ленинграде. Однако наибольшую известность Успенскому принесла его деятельность в области художественного стекла. Большинство произведений из стекла выполнено в 1940–1941 гг.



**46**

**Чарушин Евгений Иванович**

Лот из трех иллюстраций из собрания В. Д. Суриса,  
Ленинград  
1930-е гг.

Бумага, литография (пробный оттиск):

**1. Волчонок**

Размер 9,6 × 11,2 см

Справа внизу авторская подпись

**2. «В огороде стало пусто, ни морковки, ни капусты.  
Кто же тут побывал? Кто же тут воровал?»**

Размер 8,9 × 13,1 см

**3. Зайчонок и котенок**

Размер 9,7 × 19,2 см

**8 400–10 500 руб.**



Чарушин Евгений Иванович (1901–1965) — график, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945). Учился в АХ (1922–1926) у А. И. Савинова и А. А. Рылова. С 1927 г. художник-график в ленинградском детском отделении Госиздата. Автор иллюстраций к книгам В. К. Арсеньева, В. В. Бианки, С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, Н. И. Сладкова, К. И. Чуковского, а также к собственным книгам («Волчишко и другие», 1931; «Никитка и его друзья» 1938; «Моя первая зоология», ч. 1–3, 1942–1944; «Зверята», 1949; «Про больших и маленьких», 1952; «Про Томку», 1957). Создавал станковые литографии для детей, занимался росписью по фарфору и мелкой пластикой для Ленинградского фарфорового завода



**47**

**Чарушин Евгений Иванович**  
Дует, дует ветерок, надувает  
парусок. В лодке ёжинки плывут,  
птички песенки поют  
1944 г.

Бумага, автолитография  
Размер 26 × 37,5 см

**8 400–10 500 руб.**

**48**

**Кибрик Евгений Адольфович**  
Иллюстрация к рассказу М. М. Зощенко  
1930-е гг.  
Бумага, литография, пробный оттиск  
Размер 22,5 × 19,8 см

**6 000–7 500 руб.**

Кибрик Евгений Адольфович (1906 –1978) — советский график и живописец. Народный художник СССР (1967), действительный член АХ СССР (1962). Учился в Институте изобразительных искусств в Одессе (1922 –1925) и в Ленинградской АХ (1925 –1927). Преподавал в МХИ (с 1953). Работал преимущественно в технике автолитографии



**49**

**Маркова  
Валентина  
Петровна**  
**Обнаженный  
(двухсторонняя  
работа)**  
1930-е гг.

Бумага, сепия  
Размер 41 × 30 см

Слева внизу подтверждение Д. А. Кауфман



**14 500–18 000 руб.**

Маркова Валентина Петровна (1907–1941) — живописец, график, театральная художница. Училась в художественной школе в Барнауле (1920–1922). С 1923 г. участница выставок. С 1925 г. работала в газете и в издательстве в Ташкенте, там же преподавала. После 1937 г. жила в Ленинграде



**50**

**Волокидин Павел Гаврилович**  
**Черноморское побережье. 1930-е гг.**  
Бумага, акварель. Размер 12,2 × 21,9 см  
В левом нижнем углу авторская подпись  
Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**

Волокидин Павел Гаврилович (1877–1936) — живописец, график. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской. Учился в Одесской художественной школе (1898–1908) у Л. Иорини, К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского, в ВХУ при ИАХ (1905–1906) у В. Е. Савинского, Я. Ф. Ционглинского. Жил в Одессе и Киеве. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые композиции. Преподавал в средних школах (с 1907), Художественной школе (1918–1922), Художественном институте (1922–1934) в Одессе, Киевском художественном институте (1934–1936). Профессор с 1922 г. Среди его учеников — Е. А. Кибрик



51

**Ястржемский (Ястржембский) Антон**

**Станиславович**

**Осенние березы**

**1930-е гг.**

**Бумага на картоне, акварель**

**Размер 44 × 31 см**

На оборотной стороне остатки штампа объединения «Всекохудожник», штамп собрания семьи художника и остатки авторской подписи

Оформлена в раму



**18 000–22 500 руб.**

52

**Павлов Семён Андреевич**

**Рабочий Кировского завода И. Карпов**

**1930-е гг.**

**Бумага, сангина**

**Размер 43 × 34,4 см**

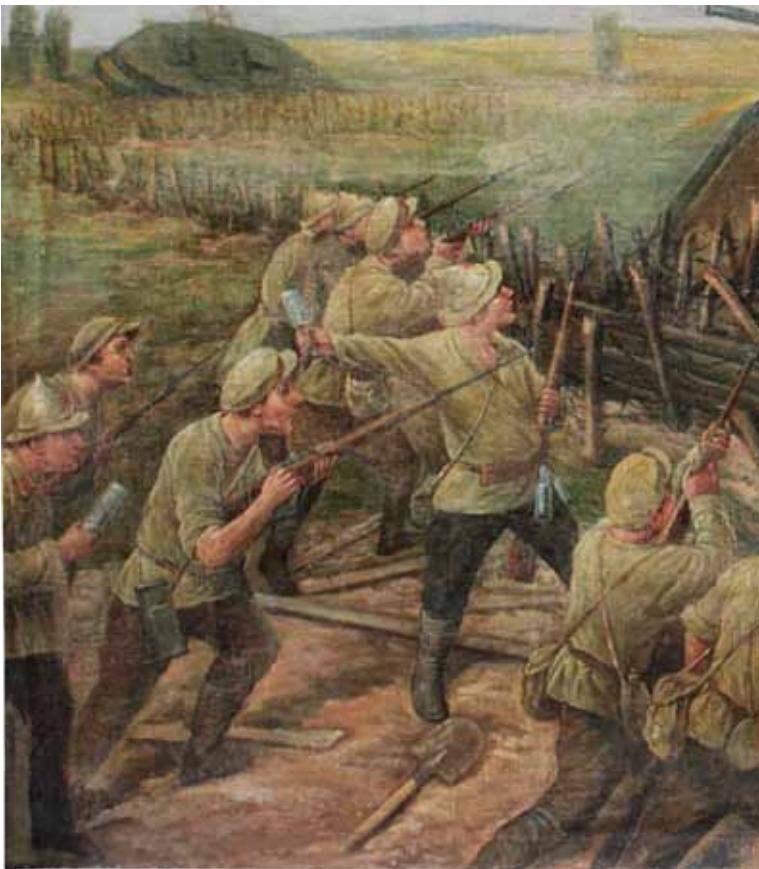
На оборотной стороне авторская подпись

Незначительные надрывы листа



**4 800–6 000 руб.**

Павлов Семён Андреевич (1893–1941) — живописец, график. В 1917–1922 гг. учился в АХ, затем во ВХУТЕМАСе у К. С. Петрова-Водкина, В. И. Шухаева и др. Член объединений «Община художников», «Шестнадцать», один из членов — учредителей Ленинградского филиала АХПР–АХР. С 1932 г. преподавал во ВХУТЕМАСе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Центральном музее Вооруженных сил, Музее современной истории России и других музеях



53

Неизвестный художник  
(Владимиров Иван Алексеевич)

Захват танков под Каховкой

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 67 × 100 см

Незначительная реставрация холста

145 000–180 000 руб.

**54**

**Завьялов Иван Фёдорович**  
**Женский портрет**  
**1930-е гг.**  
Холст, масло  
Размер 63 × 47,5 см  
Незначительные утраты по краям холста

**18 000–22 500 руб.**

Завьялов Иван Фёдорович (1893–1937) учился в Строгановском училище (1905–1914), где изучал прикладные искусства — рисунок на тканях, резьбу по дереву и др. В 1914–1915 гг. учился в МУЖВЗ у П.Д. Корина, А.М. Горского, С.Д. Милорадовича и Н.А. Касаткина. Осенью 1915 г. художника отправили рядовым солдатом на фронт, где он находился до 1918 г.

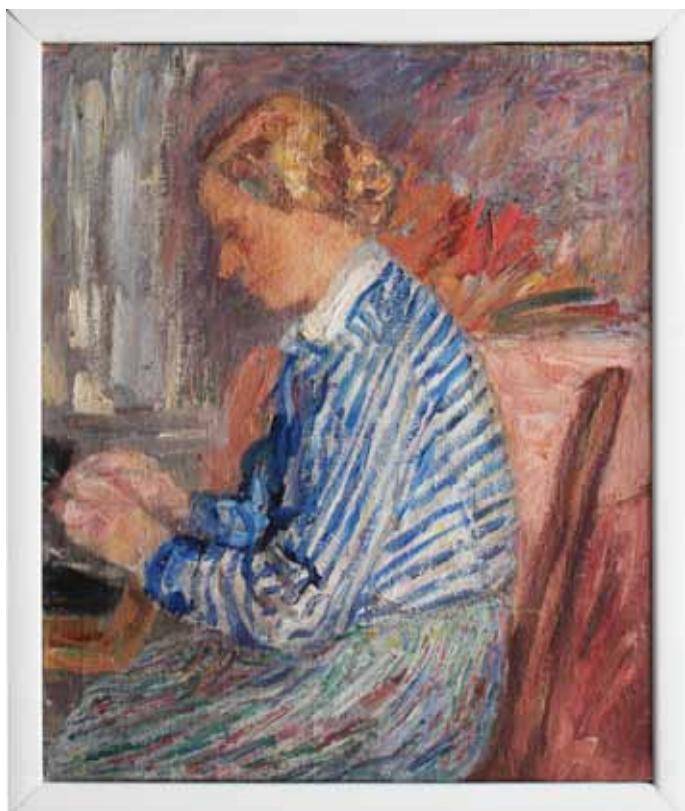
С 1918 по 1919 г. учился в СХМ в монументальной мастерской у П. В. Кузнецова. Через год стал его помощником, начав тем самым свою педагогическую деятельность. Преподавал во ВХУТЕМАСе в 1920–1923 гг. и в МАРХИ в 1920–1930 гг. Был членом группы художников «Маковец» (1922–1925), членом и одним из организаторов ОМХ (1928–1931). С 1930 по 1937 г. занимался исключительно творческой работой, написал за это время много пейзажей, портретов, жанровых композиций. Кроме того, он много рисовал животных, достигнув в их изображении большой выразительности

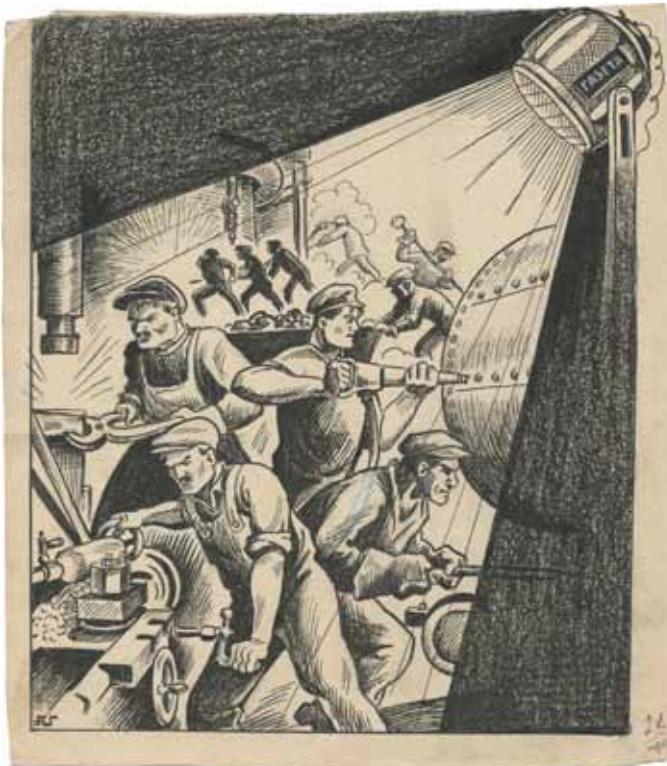


**55**

**Завьялов Иван Фёдорович**  
**Портрет жены**  
**1930-е гг.**  
Холст, масло  
Размер 50 × 41 см  
Оформлена в раму

**18 000–22 500 руб.**





56

**Глаголев Александр Николаевич**

В цеху

1930-е гг.

Бумага, тушь, белила

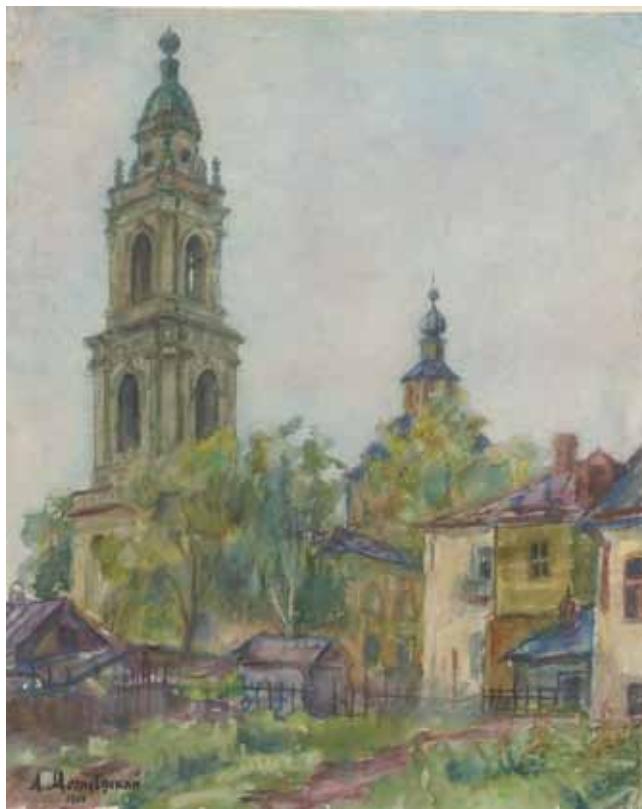
Размер 23,7 × 21,5 см

Слева внизу авторская подпись

**12 000–15 000 руб.**

Глаголев Александр Николаевич (1893–1970-е) в 1912 г. после окончания Московской военно-фельдшерской школы со званием младшего медицинского фельдшера был направлен в Екатеринбургский военный лазарет. Уже в звании старшего медицинского фельдшера в 1915 г. был переведен на работу в Казанское окружное военно-санитарное управление. В 1918 г. Казанским военным управлением демобилизован. В 1919 г. в связи с ранением был эвакуирован в Тверской госпиталь-приемник. Одновременно начал работать в качестве единственного в городе художника-карикатуриста

в тверском отделении «Окон РОСТА». Затем работал художником-иллюстратором в «Тверской правде» и «Тверской деревне». В 1927–1928 гг. организовал Тверское отделение АХР, в качестве председателя которого устроил две первые в Твери тематические выставки местных художников. В 1928 г. по приглашению редакции газеты «Красный Крым» переехал в Симферополь, где работал художником и заведующим иллюстрационным отделом. Принимал активное участие в жизни крымских художников. Был организатором и председателем Крымского общества революционных художников



57

**Могилевский Александр Павлович Храм  
Девяти мучеников Кизических в Большом  
Девятинском переулке**

1930 г.

Бумага, акварель

Размер 49 × 39,5 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Незначительный надрыв нижнего угла

**9 600–12 000 руб.**

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР

58

**Синявер Моисей Маркович**  
Лот из двух конструктивистских  
эскизов «Памятник миру»  
1930-е гг.  
Бумага, тушь  
Размеры 11,5 × 8,5; 10,2 × 6,7 см

12 000–15 000 руб.

Синявер Моисей Маркович (1879 —  
после 1948) — архитектор.  
Член Петербургского общества  
архитекторов. Окончил АХ (1908).  
Представитель неоклассицизма.  
Историк архитектуры и реставратор.  
По его проектам были построены и перестроены в Петербурге: жилой дом, ул. Декабристов, 53 (1910); особняк Я. И. Савича,  
Б. Пушкарская ул., 50 (1910); жилой дом, ул. Восстания, 22 (1912); особняк М. А. Вургфта, Каменный остров, наб. р. Крестовки, 2  
(1913)



59

**Казанская Мария Борисовна**  
Обнаженная (четыре работы  
на трех листах)  
1932 г.  
Бумага, графитный карандаш  
Размеры 31,7 × 21; 31,9 × 21,2; 31,5  
× 21,2 см  
Из собрания А. Рабиновича, Нью-Йорк

18 000–22 500 руб.





**60**

**Казанская Мария Борисовна**

**Четыре женские фигуры**

**1932 г.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Четыре листа закреплены на одном паспарту**

**Размеры 21,4 x 16,3; 20,6 x 15,5; 19,5 x 15,6; 22,8 x 12 см**

На каждом листе внизу справа авторская подпись и дата

Провенанс: Собрание А. Рабиновича, Нью-Йорк

**24 000–30 000 руб.**

Казанская Мария Борисовна  
(1914–1942) — советский  
художник-живописец.

Ученица В. М. Ермоловой.

Начала рисовать в возрасте

трех лет. Окончив 9 классов школы, в 1931 г. начала систематические занятия живописью. По совету В. В. Лебедева пришла в мастерскую В. М. Ермоловой, где обучалась в 1929–1934 гг., и одновременно училась в АХ у А. А. Осмеркина. Она входила в «домашний круг» К. С. Малевича, дружила с К. И. Рождественским. Была близка к группе художников «живописно-пластического реализма» (объединявшей К. И. Рождественского, В. В. Стерлигова, В. М. Ермолову, Л. А. Юдина и других художников). Была арестована как «участник контрреволюционной группировки, пытающейся наладить нелегальную связь с заграницей и ведущей антисоветскую пропаганду среди окружающих». После ареста прекратила занятия живописью



61

**Казанская Мария Борисовна**

Четыре женские фигуры

1933 г.

Бумага, графитный карандаш

Четыре листа закреплены на одном паспарту

Размеры 24 x 18; 25 x 14,8; 25,3 x 17; 23,8 x 16 см

На каждом листе внизу справа авторская подпись и дата

Провенанс: Собрание А. Рабиновича, Нью-Йорк

**24 000–30 000 руб.**



**62**

**Неизвестный художник**

**Немецкий крупный шпиц**

**Первая половина XX в.**

**Справа внизу подпись**

**Размер 52 × 45 см**

**Оформлена в раму**

---

**145 000–180 000 руб.**



63

**Тарханов Михаил Михайлович**

**В парке**

**1932 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 21,5 × 39 см**

На оборотной стороне надпись:  
«Мих. Тарханов 1932»

**6 000–7 500 руб.**

Тарханов Михаил Михайлович (1888–1962) — график, дизайнер. Учился в Строгановском ЦХПУ (1905–1915). В 1916 г. был призван в армию, в 1918 г. демобилизован. Член Союза активистов прикладного искусства и художественной промышленности. Директор промышленной выставки № 7 (1919). В июне 1919 г. был призван на военную службу в Красную армию, где работал чертежником. После демобилизации продолжил образование в московском ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у В. А. Фаворского. Занимался станковой и прикладной графикой. Работал в техниках ксилографии, монотипии, офпорта, акватинты. Экспериментировал с различными техниками, в частности, изобрел разновидность монотипии — акватипию. Создавал дизайн книжных переплетов и форзацев, оформлял ряд советских павильонов на крупных международных выставках в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Член и экспонент общества «4 искусства» (1926, 1929). Провел персональную выставку в Москве (1929). Работал в полиграфическом техникуме (1930–1941), преподавал рисунок в МИПиДИ (1945–1952). Работы представлены во многих музеиных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ.

64

**Тарханов Михаил**

**Михайлович**

**В Ланге**

**На оборотной стороне**

**набросок портрета**

**1938 г.**

**Бумага, акварель, графитный**

**карандаш**

**Размер 28,5 × 40,5 см**

На оборотной стороне надпись:

«Мих. Тарханов 1938»

Незначительные надрывы по краям листа

**6 000–7 500 руб.**





65

**Кострова Анна Александровна**

**Жатва**

**1933 г.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 20,2 × 29 см**

**6 000–7 500 руб.**

Кострова Анна Александровна (1909–1993) — график, живописец. Училась у К. Рудакова. Работала в Детгизе под руководством Г. Верейского, Н. Тырсы, Н. Лапшина. Иллюстратор детских книг. Участник выставок с 1935 г. Работала на комбинате наглядной

агитации при Ленсовете. Во времена войны проживала в Казани со своим мужем Н. Костровым



Костров Николай Иванович (1901–1995) в 1926 г. окончил ленинградский ВХУТЕИН. Занимался у А. Савинова, А. Карева, М. Матюшина. Участник выставок с 1926 г. Член ЛОСХ с 1932 г. Писал портреты, пейзажи, натюрморты, иллюстрировал книги. Работал в технике масляной живописи, коллажа, карандашного рисунка. Персональные выставки состоялись в Ленинграде (1937, 1962, 1973, 1979), Москве (1974, 1983), Петербурге (1996). Произведения находятся в ГРМ, музеях и частных коллекциях в России, Германии, Франции и других странах

66

**Костров Николай Иванович**

**День выборов в Верховный Совет СССР в колхозе. 1939 г.**

**Бумага, цветная автолитография**

**Размер 43,2 × 57,1 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне штамп ЭПМ ЛОСХ

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 130

**12 000–15 000 руб.**

67

**Модоров Фёдор Александрович**  
Портрет мужчины с двумя орденами Боевого  
Красного Знамени  
1934 г.  
Холст, масло  
Размер 64 × 54 см  
Справа посередине авторские подпись и дата  
Слева вверху надпись: «Ф. Модоров/ВЦСПС»

**58 000–72 000 руб.**

Модоров Фёдор Александрович (1890–1967) — живописец, педагог, чл.-корр. АХ СССР. Народный художник РСФСР. Окончил иконописную школу братства Александра Невского. С 1909 по 1914 г. учился в Казанской художественной школе у Н. И. Фешина. В 1914 г. поступил в ВХУ при АХ в Петрограде, где его учителем стал В. Маковский. На протяжении всей жизни Модоров помимо деятельности живописца вел активную общественную и административно-педагогическую работу. В 1924 г. был назначен заведующим ФЗУ при Первой образцовой типографии, готовившей печатников и литографов. В течение многих лет Ф. А. Модоров был профессором живописи в Московском институте кинематографии. В 1948 г. стал ректором МХИ им. В. И. Сурикова, одновременно являлся профессором и руководителем мастерской живописи. Работы художника выставлялись почти на 90 художественных выставках. Произведения хранятся в ГТГ и других крупных музеях мира



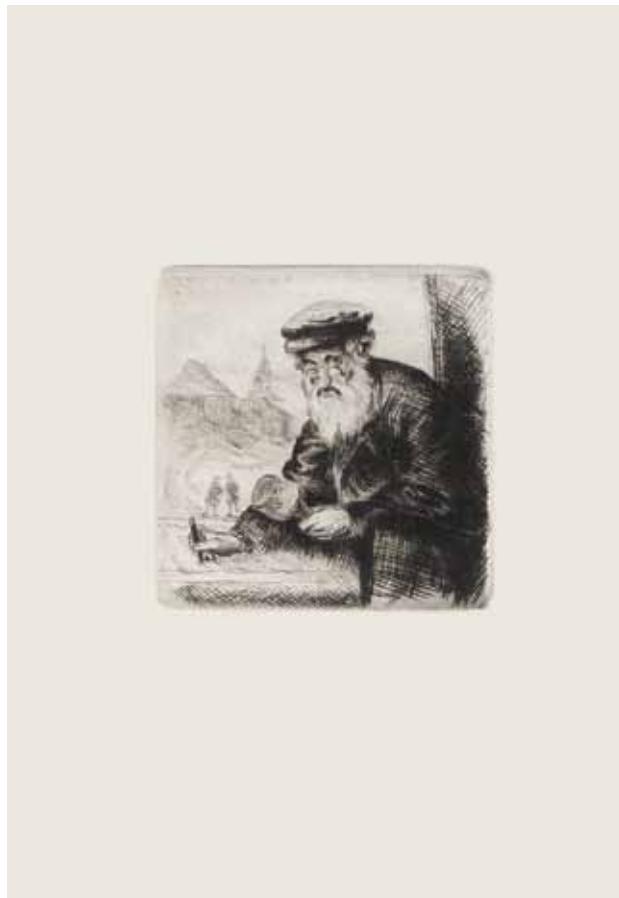
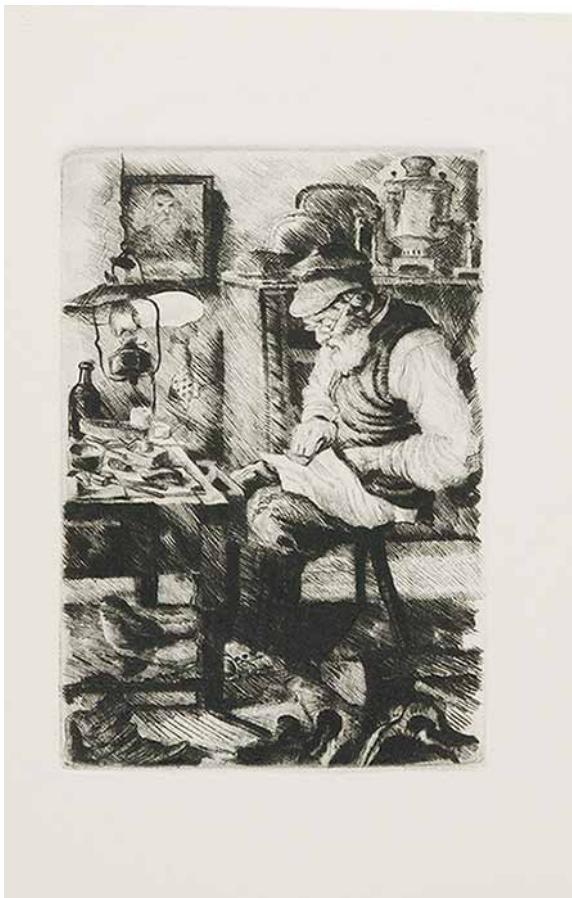
68

**Юдин Лев Александрович**  
Друзья  
1937 г.  
Бумага, тушь, перо  
Размер 12,4 × 17,1 см

**12 000–15 000 руб.**

Юдин Лев Александрович (1903–1941) — график, живописец, ученик и соратник Малевича, член СХ СССР. Ещё школьником начал посещать мастерскую К. С. Малевича, затем учился в витебском институте, где Малевич преподавал, а в 1922 г. переехал в Петроград вместе с учителем. Участник УНОВИС. В Петрограде учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1922–1923), с 1920 г. участвовал в выставках. С 1923 г. сотрудник ГИНХУКа. Работал с Малевичем, в конце 1920–1930-х гг. входил в группу живописно-пластического реализма вместе с В. Ермоловой, В. Стерлиговым, К. Рождественским. С 1928 г. вместе с другими художниками и литераторами — В. Лебедевым, В. Курдовым, Ю. Васнецовым, П. Соколовым, Б. Малаховским, В. Ермоловой, Д. Хармсом, Н. Олейниковым, Н. Заболоцким, В. Маяковским, А. Введенским, Э. Криммером — работал для журналов «Чиж» и «Ёж», знаменитой «Академии Маршака». Погиб Юдин в первом же бою в одном из самых сложных мест Ленинградского фронта. Получив накануне боя «броню» от Союза художников, он отказался воспользоваться ею, считая это предательством по отношению к бойцам своего взвода. Работы находятся в ГРМ, ГТГ, Государственном музее-заповеднике «Царское Село», Краснодарском краевом художественном музее







69

**Юдовин Соломон Борисович**

Подборка из 7 гравюр серии «Былое» с досок  
1939–1940-е гг.

Отпечатано в 1970 г.

Бумага, гравюра на металле

Размер листов 21 \* 25 см

Размеры оттисков

12,4 \* 16,8; 17,5 \* 11,7; 16 \* 12; 12,2 \* 16,5; 14,7 \* 14,7; 8,7 \* 8,7 см

Гравюры помещены в папку с указанием гравера, исполнившего тираж в 3 экз.

**12 000–15 000 руб.**

Юдовин Соломон Борисович (Шлойме Борухович; 1892–1954) — русско-еврейский и советский график, художник, этнограф, представитель Еврейского ренессанса (Еврейского возрождения) и модерна. В печатной графике работал в разных техниках, предпочитая ксилографию и линогравюру



70

Крейцер Борис Генрихович

## Батрахомиомахия, или Война мышей и лягушек. (на оборотной стороне набросок)

1935 г.

## Бумага, тушь, перо

Размер 29,5 x 21,3 см

#### Незначительный надрыв листа

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

Опубликована в каталоге: Каталог первой выставки. Русская книжная графика XX века из частных собраний. М.: Астрель, 2007, с. 119

24 000–30 000 руб.

Крейцер Борис Генрихович (1905–1979) — советский художник, график, книжный иллюстратор, архитектор. Поступил во ВХУТЕМАС, затем в АХ (1921–1926), окончил 4 курса архитектурного факультета. В 1920-е гг. занимался как книжной иллюстрацией, так и плакатами. В 1930-е гг. жил в Ленинграде.

работал архитектором в РоскиноПроекте. В Ленпроекте занимался разработкой архитектурных решений для строительства больничных сооружений, в том числе операционных и рентгенологических кабинетов. Был осуждён 26 июля 1939 г.

за шпионаж на 8 лет. С 1949 г. работал заведующим бюро экспертизы Псковского облпотребпотребкооперации по делам архитектуры и старшим архитектором псковского Облпроекта. С 1960 г. работал художником на Дулёвском фарфоровом заводе. Награжден почетным дипломом за работы, экспонировавшиеся на Международной выставке керамики в Праге (1962). Выставка произведений прошла в ленинградском отделении СХ РСФСР в 1962 г. Автор иллюстраций к многочисленным произведениям детской литературы и современной художественной прозы



71

Тырса Николай Андреевич

## Букет

1939 г.

Бумага, автолитография (пробный оттиск)

Размер 56,5 × 43 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания Б.Д. Суриса

Опубликована в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009, с. 259

24 000–30 000 py6.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е. Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924,

Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях



72

Туржанский Леонид Викторович  
Летний день. Урал. Облака  
1935 г.

Бумага, масло

Размер 17 × 26 см

Справа внизу авторская подпись  
Оформлена в раму

180 000–225 000 руб.



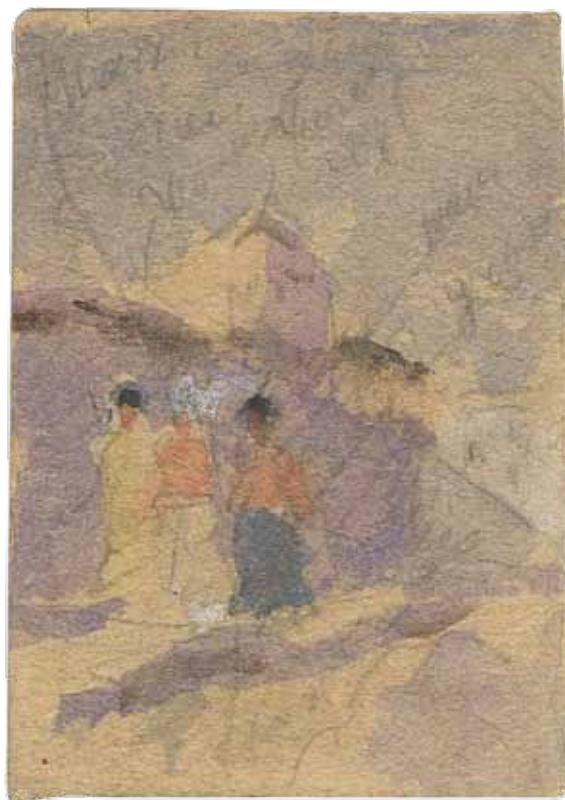
Туржанский Леонид (Леонид) Викторович (1875–1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХПР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском, Чувашском государственных художественных музеях, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, художественном музее Республики Беларусь и других музеях



73

**Бахтеев Владимир Георгиевич**  
Иллюстрация к роману Б. Пруса «Кукла»  
Конец 1940-х гг.  
Бумага, тушь, белила  
Размер 33 x 25,8 см

18 000–22 500 руб.



73

**Бахтеев Владимир Георгиевич**

Улица. Три фигуры

1939 г.

Бумага (лист из альбома), графитный карандаш, акварель  
Размер 9,8 x 7 см

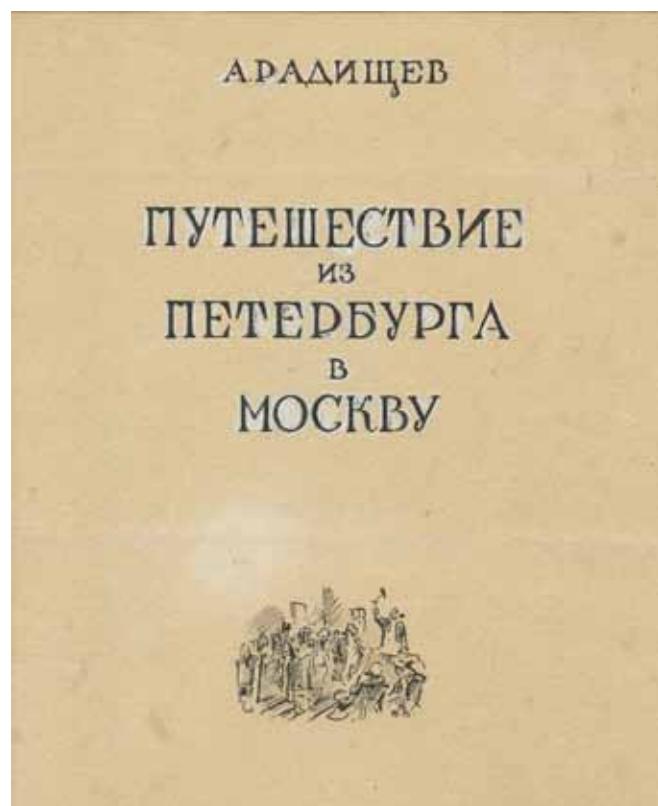
Опубликована в каталоге: Бахтеев Владимир Георгиевич (1878–1971). Работы на бумаге 1900–1960-х гг. М.: Скорпион, 2005, с. 123

8 400–10 500 руб.

75

**Бехтеев Владимир Георгиевич**  
Эскиз титульного листа к книге А. Радищева  
«Путешествие из Петербурга в Москву»  
(М.: Детгиз, 1944)  
1943 г.  
Бумага, тушь, белила  
Размер 22 × 14,4 см  
На оборотной стороне издательский штамп  
и издательские отметки

12 000–15 000 руб.



76

**Неизвестный художник**  
Античный арфист  
1940–1950 е гг.  
Дерево, масло  
Диаметр 59 см  
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.





77

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лот из двух эскизов шрифтовой композиции. 1940–1950-е гг.

Бумага, карандаш, акварель. Размеры 20,5 × 29; 14,7 × 20,5 см

Из собрания В. Фёдорова, ранее дар от Дмитрия Исидоровича

12 000–15 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883–

1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903–1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904–1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомье в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924–1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



Радимов Павел Александрович (1887–1967) — русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. — сборник «Попиада». В послереволюционные годы был преподавателем Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХПР, одним из основателей и руководящих работников которого П. Радимов был в течение всех 10 лет его существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Рисовал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А. М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника



78

**Радимов Павел Александрович**

**Опушка. 1941 г.**

Холст, масло. Размер 12 × 18 см

Справа внизу авторская подпись

На подрамнике надпись: «П. Радимов/12 ×

18/Опушка»

Оформлена в раму

**90 000–110 000 руб.**



79

**Аветов Михаил Никитич**

**Натуращик**

**1941 г.**

Бумага, карандаш

Размер 44 × 32 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**2 900–3 600 руб.**

80

**Аветов Михаил Никитич**

**Натуращица**

**1941 г.**

Бумага, карандаш

Размер 44 × 31 см

Справа внизу авторские подпись и дата

**2 900–3 600 руб.**

Аветов Михаил Никитич (1895–1972) — живописец, пейзажист, портретист. Также писал тематические полотна. Ранние работы имеют большую художественную ценность, поздние исполнены по канонам соцреализма. Произведения находятся во многих музеиных собраниях, среди них ГТГ, Национальный музей искусств Азербайджана им. Рустама Мустафаева в Баку и др.



**81**

**Пахомов Алексей Фёдорович**  
Иллюстрация к стихотворению Н. Некрасова  
«В полном разгаре страда деревенская»  
1941 г.  
Бумага, автолитография  
Размер 61,7 × 43,7 см  
Внизу авторские название, дата и подпись

**24 000–30 000 руб.**



**82**

**Пахомов Алексей Фёдорович**  
Юный музыкант  
1951 г.  
Бумага, автолитография  
Размер 34,5 × 25,6 см  
Справа внизу авторские подпись и дата

**12 000–15 000 руб.**

Пахомов Алексей Фёдорович (1900–1973) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР (1946, 1973). Учился в Ленинграде в ЦУТР барона Штиглица (1915–1917 и 1921) у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, в 1922–1925 гг. во ВХУТЕИНе. Преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина (с 1948; профессор с 1949). Иллюстратор книг о детях и для детей, сотрудничал в детских журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр». Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеиных собраниях России



83

**Володин Михаил Филиппович Самарканд**

1942 г.

Бумага, акварель

Размер 21,5 × 30,5 см

Работа участвовала в выставке «Искусство эвакуации»

Оформлена в раму

Работа поступила из семьи художника

**29 000–36 000 руб.**

Володин Михаил Филиппович (1912–1987) — живописец, пейзажист. В 1934–1938 гг. учился в подготовительных классах АХ в Ленинграде, с 1938 г. — в МГХИ им. В. И. Сурикова у С. В. Герасимова, А. А. Осмёркина, И. И. Чекмазова. В 1941 г. вступил в народное ополчение, участвовал в боях за Москву. В 1945 г. в числе членов бригады художников участвовал в спасении картин Дрезденской галереи. С 1948 г. член МОСХ и участник выставок. Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Центральном музее Вооруженных сил, Центральном музее МВД РФ, в музеях Симферополя, Якутска, Смоленска, Казани, Выборга, Ульяновска, Охты и др.



84

**Володин Михаил Филиппович  
Попугай**

Бумага, пастель

Размер 36 × 17 см

Справа внизу авторская подпись

**14 500–18 000 руб.**



85

**Чеботарёв Константин Константинович**  
**Октябрь (на оборотной стороне карандашный набросок)**  
1944 г.  
Бумага, графитный карандаш, акварель, белила  
Размер 64,6 x 50 см  
Справа внизу авторская подпись и дата  
Незначительные надрывы по краям листа

**72 000–90 000 руб.**

Чеботарёв Константин Константинович (1892–1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910–1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921–1922). В 1921–1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923–1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. — член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.

86

**Маторин Михаил Владимирович**

**Салют в честь взятия Нарвы**

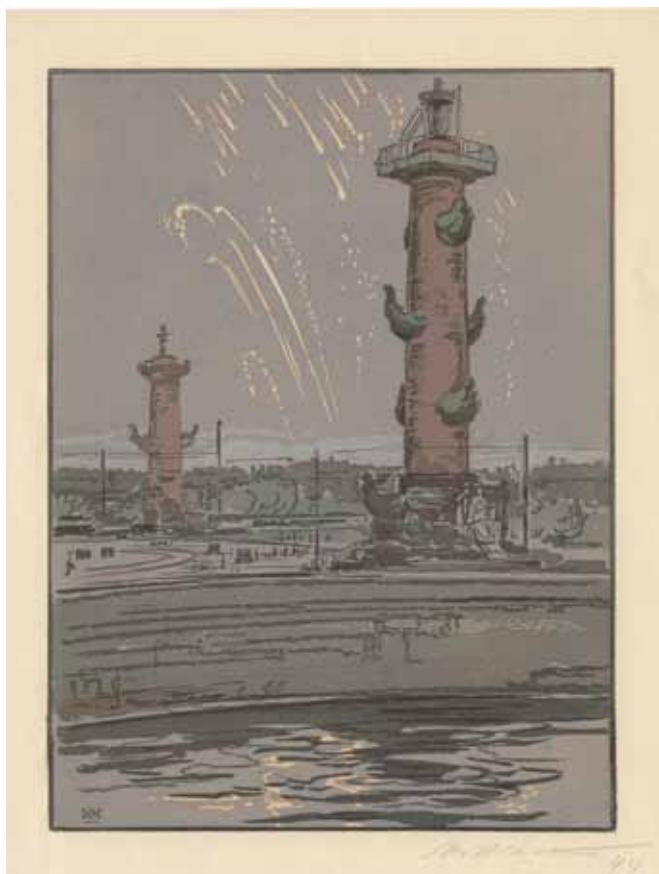
**1944 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 32,5 × 23,5 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**4 800–6 000 руб.**



87

**Маторин Михаил Владимирович**

**Новая Москва. СЭВ**

**1973 г.**

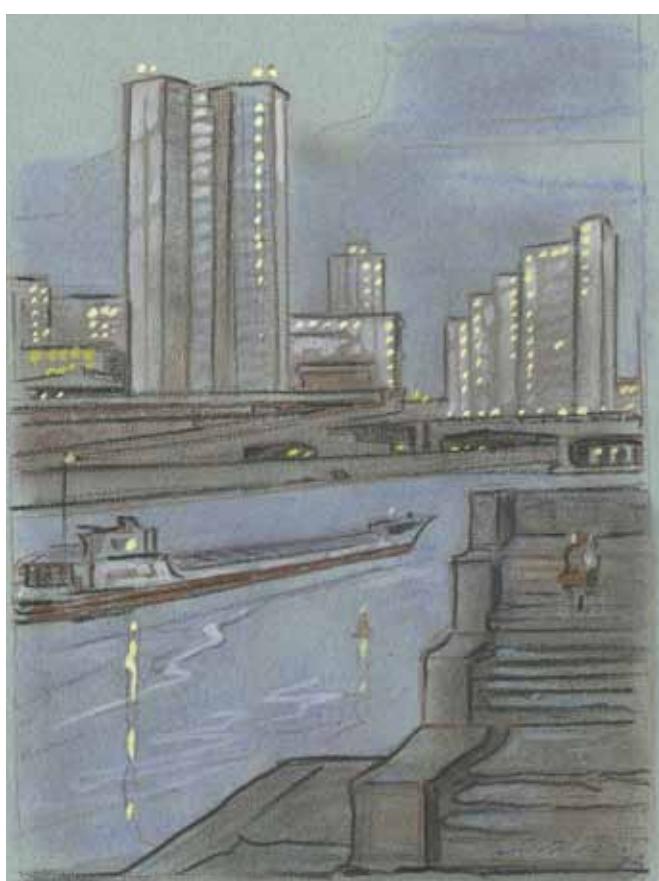
**Бумага, смешанная техника**

**Размер 30 × 22 см**

Справа внизу и на паспарту авторские подпись и дата

**12 000–15 000 руб.**

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) — художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типолитографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова





88

**Неизвестный художник (С. Зитберг)**

**Портрет военного художника М. В. Маторина**

**1945 г.**

**Бумага серая, карандаш, белила**

**Размер 40,5 × 30 см**

Под рисунком авторские подпись и надпись:

«Милому Мих. Влад. Маторину на память дружбы  
за границей/С. Зитберг/Братислава 23.VI. 45»

**7 700–9 600 руб.**



89

**Плещинский Илларион**

**Николаевич**

**Хоста**

**1946 г.**

**Бумага, сангина**

**Размер 25,5 × 30,7 см**

Слева вверху авторская подпись, название и дата

Слева внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп  
«И. Плещинский. № 573»

**9 600–12 000 руб.**

Плещинский Илларион Николаевич (1892–1961) — советский художник, график, педагог. Окончив в 1909 г. Минское реальное училище, поступил в ОПХ при Петербургской ИАХ. Посещал мастерские Билибина, Рылова, Периха. В 1919 г. поступил в Казанские художественные мастерские, где впоследствии руководил мастерской литографии и возглавил графический факультет. До 1924 г. издавал художественный альманах и папки с авторскими эстампами, организовал графический коллектив «Всадник». С 1925 по 1934 г. и с 1944 по 1961 г. преподавал в Киевском художественном институте. С 1934 по 1944 г. преподавал в Киевском инженерно-строительном институте. С 1948 г. профессор Киевского художественного института. Постоянный экспонент республиканских и международных выставок. Персональные выставки прошли в 1924, 1939, 1964, 1978, 1983 г. Произведения находятся в коллекциях крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Киева, а также в частных собраниях.

90

Щусев Алексей  
Викторович (?)

Петропавловская

крепость

1947 г.

Бумага, акварель

Размер 22 × 31,3 см

На оборотной стороне  
надпись: «Щусев/7-X-48 г.»

6 000–7 500 руб.



91

Ольшанецкая-  
Файдыш Лидия  
Ильинична

Эскиз декорации к пьесе С. Я. Маршака

«12 месяцев»

1949 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 42,5 × 55 см

Незначительные надрывы по краям листа



12 000–15 000 руб.

Ольшанецкая-Файдыш Лидия Ильинична (1924–1979) — книжный и театральный художник. Представительница старой московской семьи Файдышей-Ольшанецких-Крандиевских. Участница выставок с начала 1950-х гг. Обладала ярким своеобразием пластического языка наряду с высокой художественной культурой. Работы находятся в государственных и частных собраниях в России и за рубежом



Гранди Василий Иванович (1890–1970) — русский, советский живописец, график, художник монументально-декоративного искусства. Родился в 1890 г. в г. Льгов Курской губернии. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Н. С. Самокиша (1909–1915). Писал пейзажи, портреты, жанровые и батальные картины. Автор иллюстраций к произведениям Н. Гоголя и Л. Толстого. Создал живописные планы для диорам в Государственном историческом музее, Музее истории Москвы, участвовал в восстановлении панорам «Оборона Севастополя», «Бородинская битва». Участник выставок с 1915 г. Экспонировал работы на выставках Объединения художников им. И. Репина (1929), общества «Жар-цвет» (1929) и др. Произведения хранятся в Государственном историческом музее, Музее Москвы, музее-панораме «Бородинская битва» и других музеях



**92**

**Гранди Василий Иванович**

**Пейзаж с церковью**

**Картон, масло**

**Размер 24 × 40,5 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне дарственная

надпись вдовы художника

Оформлена в раму

**48 000–60 000 руб.**

**93**

**Неизвестный художник**

**Мужской портрет в национальном**

**костюме**

**Бумага, масло**

**Размер 26 × 21,5 см**

**2 400–3 000 руб.**



Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна (1892–1962?) в 1903–1905 гг. училась у Я. С. Гольдблата в Петербурге, затем в Риме (1911–1914). В 1936–1937 гг. занималась в Институте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского. Участвовала в выставках с 1912 г. Оформляла спектакли. Персональная выставка состоялась в 1915 г. в Царском Селе. Работы находятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также во многих региональных музеях

**94**

**Амосова-Бунак Ольга Фёдоровна**

**Пейзаж с горной рекой**

**1950-е гг.**

**Холст, масло. Размер 52 × 65 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**54 000–67 500 руб.**



**95**

**Неизвестный художник**

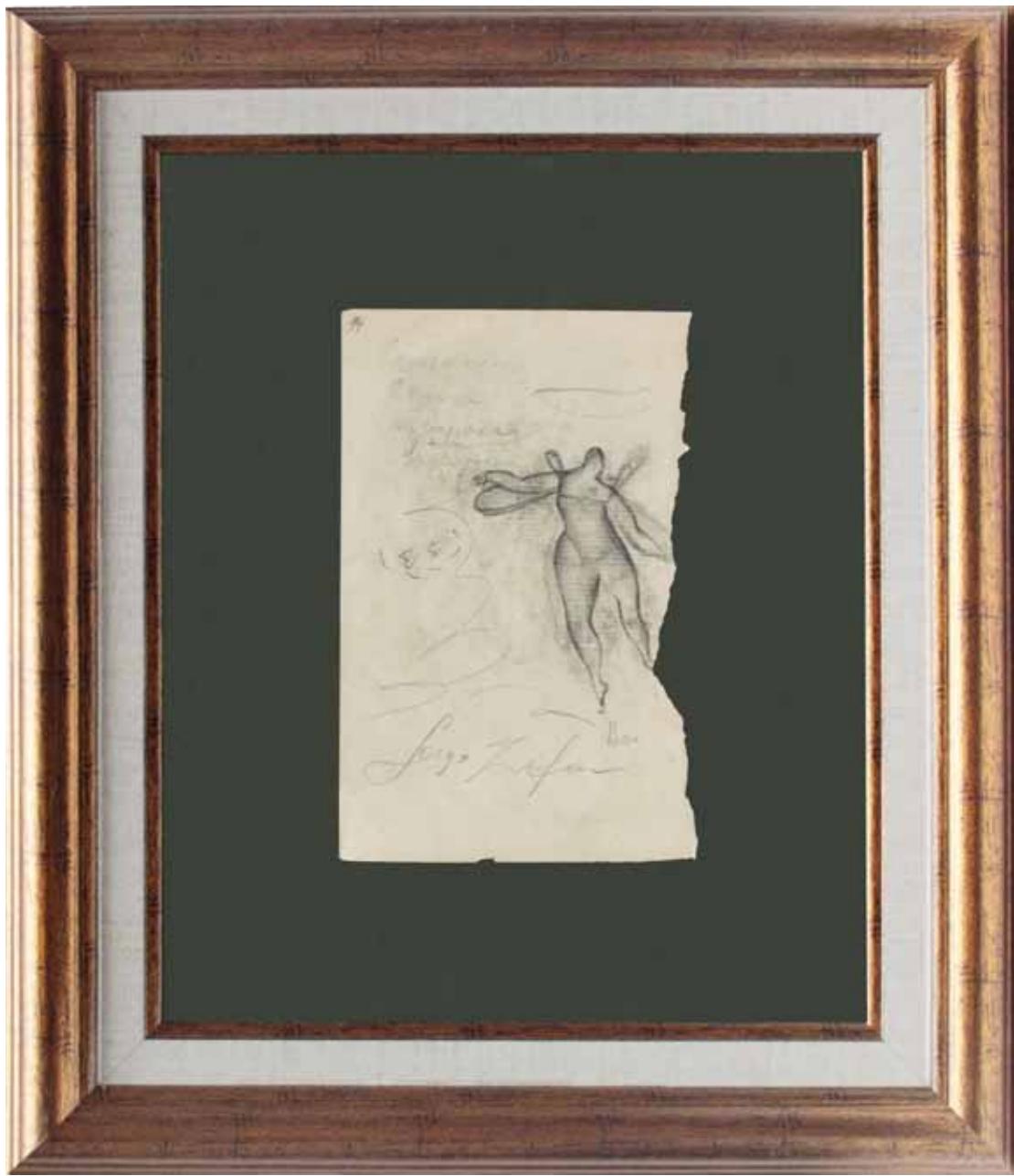
**Натюрморт с маками**

**Картон, масло**

**Размер в зеркале паспарту 50 × 35 см**

Оформлена в раму

**18 000–22 500 руб.**



**96**

**Лифарь Сергей Михайлович**

**Шарж**

**Вторая треть XX в. Бумага, графитный карандаш**

**Размер 16,2 × 10,5 см**

В нижней части изображения подпись: «Serge Lifar»

Набросок происходит из архива П. П. Сувчинского и его жены

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

**60 000–75 000 руб.**

Лифарь Сергей Михайлович (1905–1986) — артист балета, балетмейстер, теоретик танца, коллекционер и библиофил. Эмигрировал в 1923 г., до 1929 г. танцевал в «Русских сезонах» С. Дягилева, потом стал премьером Парижской оперы, в 1930–1945 и 1947–1958 гг. руководил балетной труппой театра. Крупный деятель хореографии Франции, С. М. Лифарь также читал лекции по истории и теории балета, был основателем Парижского университета хореографии и Университета танца

97

**Успенский Борис Александрович**

Эскиз к картине «Москва зимой»

1950-е гг.

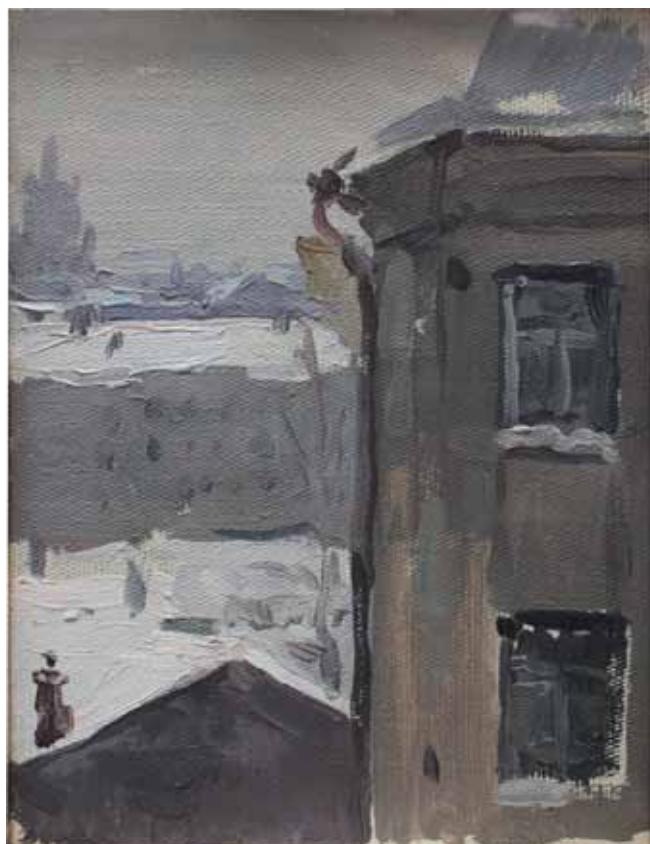
Холст, масло

Размер 21,5 × 16,5 см

На оборотной стороне подтверждение семьи

художника

Оформлена в раму



**42 000–52 500 руб.**

Успенский Борис Александрович (1927–2005) — народный художник России, действительный член РАХ, профессор, секретарь правления СХ России. Окончил Московское художественно-педагогическое училище памяти 1905 г. (1942–1947), затем МГХИ им. В. И. Сурикова (1947–1953). С 1953 г. член СХ СССР. Постоянный участник всесоюзных, всероссийских, московских, зарубежных, международных выставок. Также прошло несколько персональных выставок. Работы находятся в собраниях ГТГ, Международной конфедерации союзов художников, Министерства культуры РФ, Театральном музее им. А. А. Бахрушина

98

**Бурлюк Давид Давидович**

Портрет девушки в черном

Бумага кремовая, тушь, кисть, процарапывание

Размер 36 × 24,8 см

На оборотной стороне дарственная надпись

Слева внизу авторская подпись

Внизу незначительный залом листа

Консультация ГТГ



**36 000–45 000 руб.**

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), ателье Ф. Кормона в Париже (1904), МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок–Стефанос» (1909), Салонов В. А. Издебского (1909–1911), «Союза молодежи» (1910–1911), «Бубнового валета» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гиляя» (1910–1913). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Метрополитен-музее и др.



**99**

**Конашевич Владимир Михайлович**

**На прогулке. Эскиз иллюстрации**

**1950-е гг.**

Бумага, акварель, тушь, белила

Размеры 9,3 × 28,8 см

Из собрания Б. Суриса, Ленинград

**8 400–10 500 руб.**



**100**

**Конашевич Владимир**

**Михайлович**

**Усадьба. Эскиз иллюстрации**

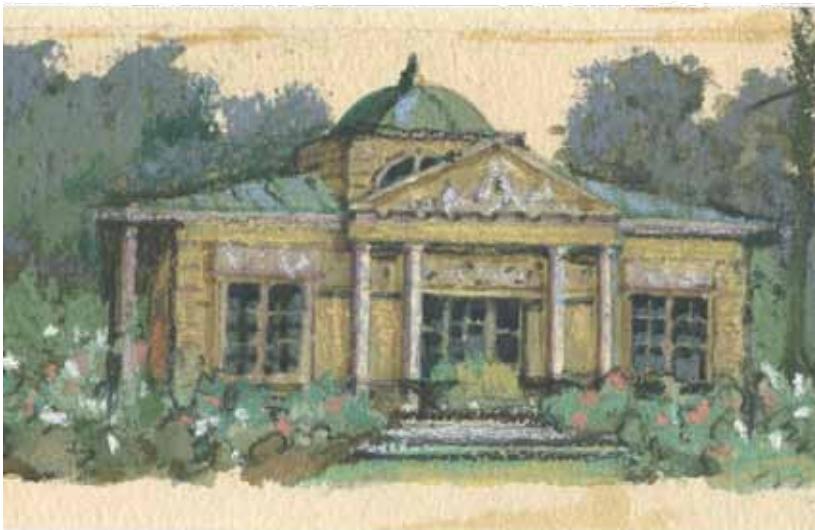
**1950-е гг.**

Бумага, акварель, тушь, белила

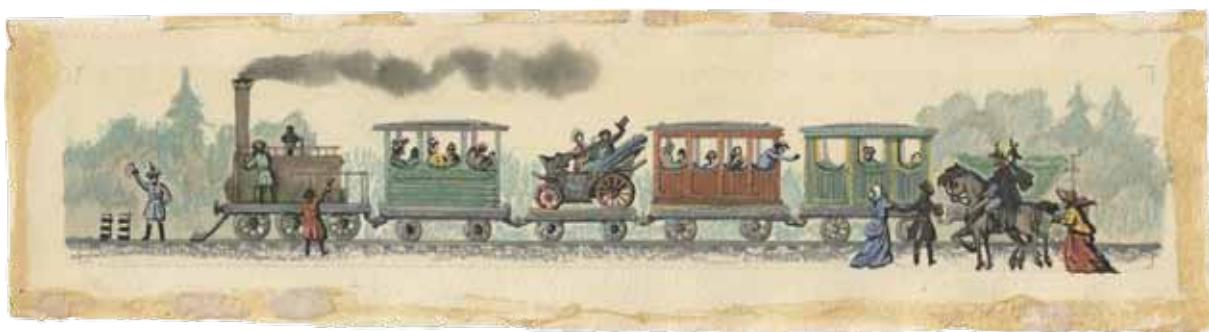
Размер 6 × 27,2 см

Из собрания Б. Суриса, Ленинград

**8 400–10 500 руб.**



Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908–1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922–1924 гг. был членом объединения «Мир искусства», из художников этого круга ему были особенно близки М. В. Добужинский и Д. И. Митрохин. Продолжая традиции объединения, создал в 1920–1930-е гг. свой неповторимый, романтический сказочный стиль. Прославился иллюстрациями к книгам для детей, но также виртуозно иллюстрировал «взрослую» литературу



101

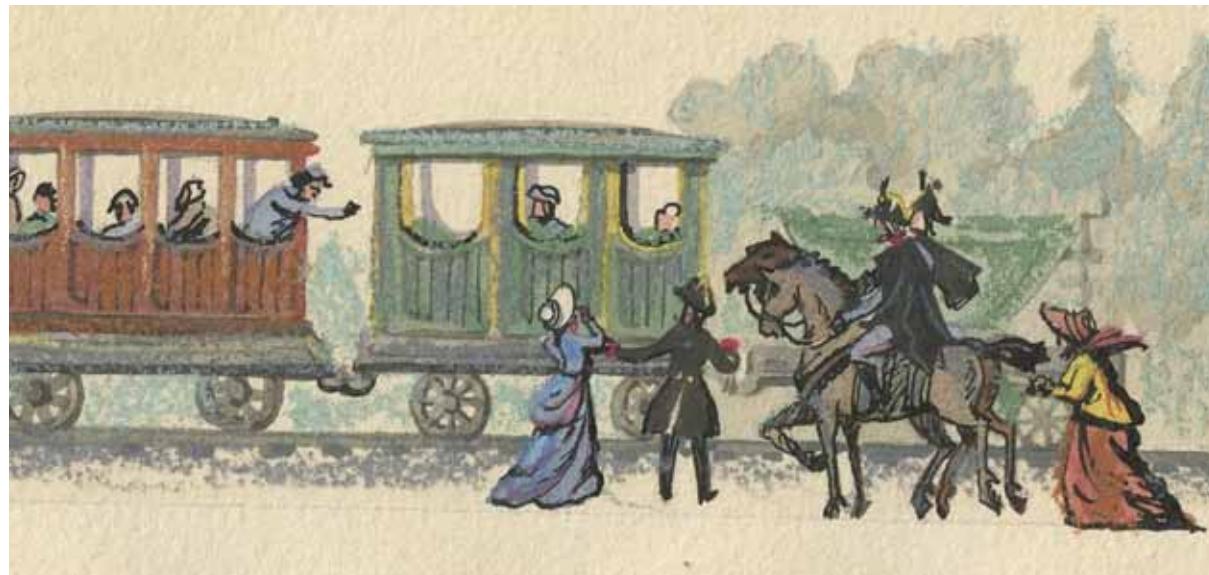
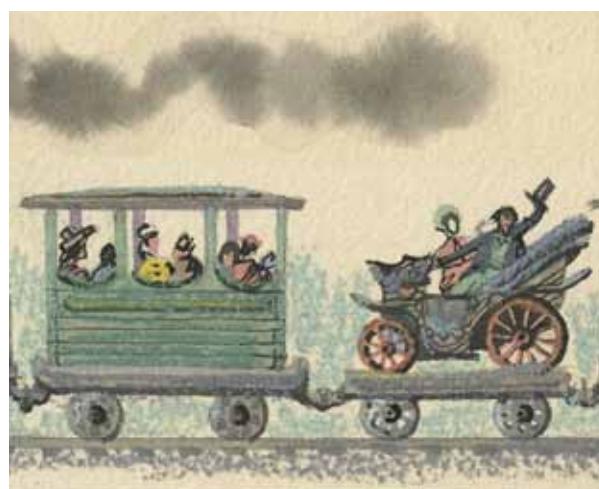
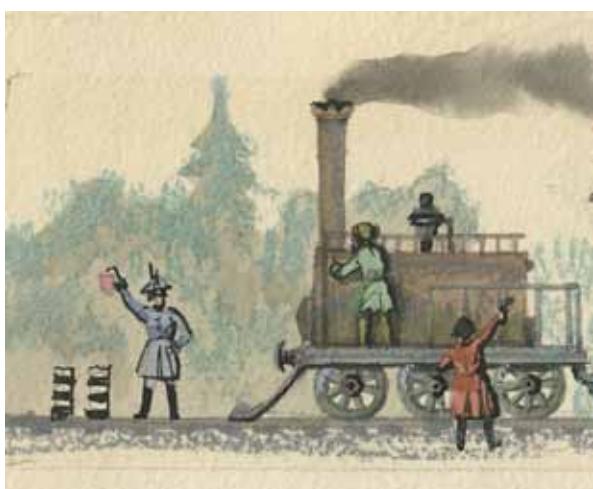
Конашевич Владимир Михайлович

Паровоз. Эскиз иллюстрации. 1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь, белила. Размер 7,9 × 29 см

Из собрания Б. Суриса, Ленинград

8400–10500 руб.





**102**

**Галицкий Ростислав Николаевич**  
**Яблоня**

1950–1960-е гг.

Холст, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму



**60 000–75 000 руб.**

Галицкий Ростислав Николаевич (1920–1979) — живописец. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1950–1956) у Д.К. Мочальского, В.Г. Цыплакова. С 1952 г. участник выставок. Работы представлены в ГТГ, областных художественных музеях, частных коллекциях

## 103

**Фальк Роберт Рафаилович**

**Портрет колхозника из села Кошица.**

**Молдавия**

**1951 г.**

**Бумага, графитный карандаш**

**Размер 62 × 47 см**

Незначительные надрывы и реставрация по краям листа

Экспертное заключение В. С. Силаева

Опубликована в кн.: Роберт Рафаилович Фальк: Работы на бумаге. М., 2014, с. 181



**42 000–52 500 руб.**

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958) — живописец, график, художник театра. Учился в художественной школе у К. Ф. Юона, И. О. Дудина, частной студии И. И. Машкова (1903–1904) и МУЖВЗ (1905–1910) у К. А. Коровина и В. А. Серова. Один из основателей общества «Бубновый валет» (1910–1917), член и экспонент объединений «Мир искусства» (1911–1917, 1921, 1922), «Московские живописцы» (1925), ОМХ (1925–1928), АХРР (1925–1928). С 1918 г. преподавал в ГСХМ/ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе. Был удостоен звания профессора. В послевоенные годы писал строгие портреты С. М. Михоэлса (1947–1948), В. Б. Шкловского (1948), К. А. Некрасовой (1950), А. Г. Габричевского (1951 и 1952–1953). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

## 104

**Верейский Георгий Семёнович**

**На прогулке**

**1950-е гг.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 28,5 × 39 см**

Незначительные надрывы листа



**4 800–6 000 руб.**

Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — график, живописец, историк искусства. С 1896 г. учился в Харькове в частной студии Е. Е. Шрейдера, в 1913–1916 гг. — в Новой художественной мастерской в Петербурге у М. В. Добужинского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Е. Е. Лансере, Б. М. Кустодиева. Участвовал в выставках «Мира искусства». С 1918 г. хранитель, а затем руководитель Отдела гравюр ГЭ. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



**105**

**Рыбченков Борис Фёдорович**

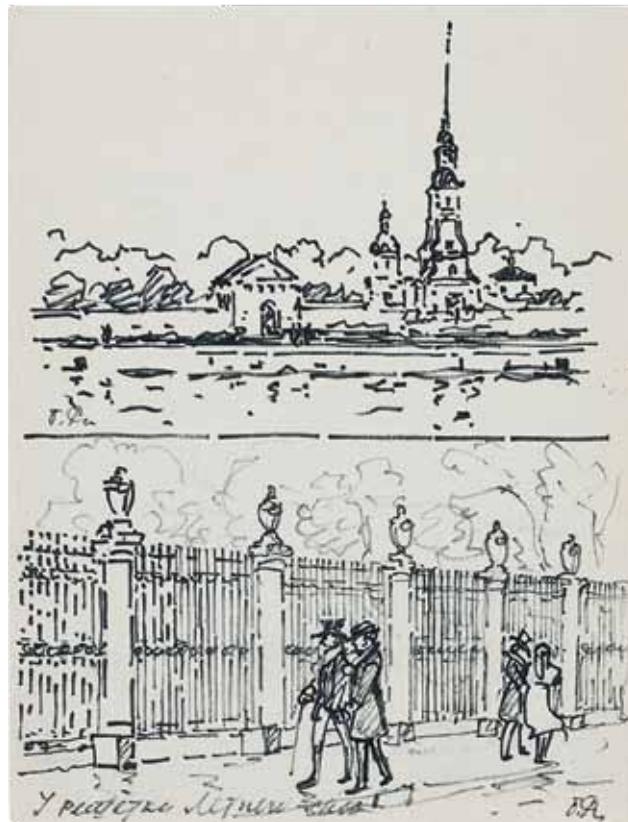
**Портрет девочки. 1953 г.**

Картон, акварель. Размер 32,5 × 20,7 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительное замятие картона

**14 500–18 000 руб.**



**106**

**Рыбченков Борис Фёдорович**

**Виды Ленинграда**

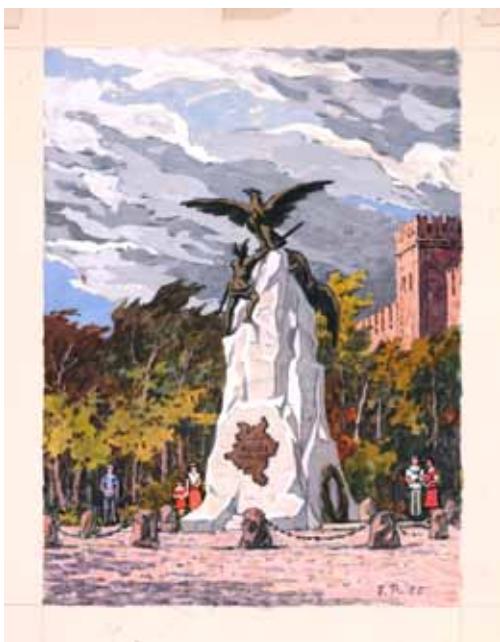
**1960–1970-е гг.**

Бумага, фломастер

Размер 27 × 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

**12 000–15 000 руб.**



**107**

**Рыбченков Борис Фёдорович**

**Смоленск. Памятник героям 1812 года. Фронтиспис для книги**

**«Художники земли Смоленской» (Л.: Художники РСФСР, 1967)**

**1965 г.**

Бумага, акварель, белила. Размер 28 × 23 см

Справа внизу авторская подпись

**18 000–22 500 руб.**

## 108

**Рыбченков Борис Фёдорович**  
Спасо-Преображенская церковь  
из села Спас-Вёжи в Свято-Троицком  
Ипатьевском монастыре

1969 г.

Бумага, синий фломастер

Размер 20,4 x 28,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Справа внизу авторское название

12 000–15 000 руб.

## 109

**Рыбченков Борис Фёдорович**  
Ленинград. Стрелка Васильевского  
острова.

1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 20,7 x 29,4 см

Слева внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

## 110

**Рыбченков Борис Фёдорович**  
Москва. Вид на Кремль

1977 г.

Бумага, фломастер

Размер 19,5 x 28,7 см

Слева внизу авторская подпись и дата

12 000–15 000 руб.

Рыбченков Борис Фёдорович (1899–1994) учился в Киевском художественном училище (1915–1918), с 1920 г. в АХ у Н. И. Альтмана, А. Т. Матвеева, с 1921 по 1925 г. во ВХУТЕМАСе у А. Д. Древина, Н. А. Уdalьцовой, Л. С. Поповой, А. В. Шевченко. В период Гражданской войны работал художником в Политуправлении Западного фронта. В 1919 г. преподавал в студии Пролеткульта в Смоленске, с 1918 по 1926 г. оформлял городские праздники. Участник выставок с 1918 г. Был членом и экспонентом художественных объединений АХПР (1925–1928), РОСТ (1929–1930), «Группа 13» (1929–1931). Регулярно выставлялся на всесоюзных художественных выставках. Много путешествовал по Советскому Союзу, работал в Узбекистане. Основной темой творчества являлся городской пейзаж. Работы находятся в ГТГ и ГРМ





**111**

**Решетников Фёдор Павлович**

**Женский портрет**

**1952 г.**

**Картон, масло**

**Размер 24 × 17,4 см**

**12 000–15 000 руб.**

Решетников Фёдор Павлович (1906–1988) — советский художник.

Один из главных представителей социалистического реализма.

Народный художник СССР (1974). Лауреат двух Сталинских премий (1949, 1951). Учился на Рабфаке искусств в Москве, поступил в Высшие художественно-технические мастерские, где занимался в 1929–1934 гг., в частности, у Д. С. Мора. Действительный член АХ СССР с 1953 г., вице-президент в 1974–1987 гг. Совокупный тираж открыток с репродукцией картины Ф. П. Решетникова «Прибыл на каникулы» (1948, ГТГ) составил свыше 13 млн. экз.



**112**

**Почтенный Олег Алексеевич**

**Натюрморт с гладиолусами**

**1956 г.**

**Бумага, линогравюра, подкраска акварелью**  
**Размер 61,5 × 42 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**6 000–7 500 руб.**

Почтенный Олег Алексеевич (1927–1997) — график, член СХ СССР. Работал в технике офорта, ксилографии и линогравюры. Мастер акварели и рисунка. Родился в семье художников. Учился в СХШ в Ленинграде. После эвакуации продолжил учебу в Московской СХШ. Работал печатником в офорктной мастерской в Ленинграде. С 1954 г. член СХ РСФСР

**113**

**Веденников Александр  
Семёнович**

**Интерьер на даче в Пелле**

**1954 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 42 × 60 см**

Слева внизу авторское название  
Справа внизу авторские подпись  
и дата

**14 500–18 000 руб.**



Веденников Александр Семёнович (1898–1975) — живописец, график. В 1921–1923 гг. учился в Художественном техникуме в Нижнем Новгороде у А. В. Куприна и А. В. Фонвизина, затем, в 1924–1927 гг., — в ленинградском ВХУТЕИНе у И. Э. Браза и А. Е. Карева. В 1927 г. оставил учебу, не окончив курса (диплом защитил в 1954 г. на графическом факультете ЛИЖСА им. И. Е. Репина). С 1928 г. принимал участие в выставках. В 1928 г. вошел в объединение «Круг художников». В 1930-х гг. писал пейзажи Ленинграда. С 1939 г.

работал в экспериментальной мастерской ЛОССХа, исследовал возможности цветной печати, разработал собственную систему печати. В 1945 г. выполнил зарисовки разрушенных во время войны памятников русской архитектуры в Пскове, Царском Селе, Пулково. В 1945 г. в Ленинграде состоялась персональная выставка. В 1950–1970 гг. много работал в области станковой литографии. В 1936–1937 гг. преподавал в ЛИЖСА, в 1936–1960 гг. — в Ленинградском институте инженеров коммунального строительства. Произведения хранятся во многих музеях и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина

**114**

**Веденников Александр  
Семёнович**

**Натюрморт**

**1963 г.**

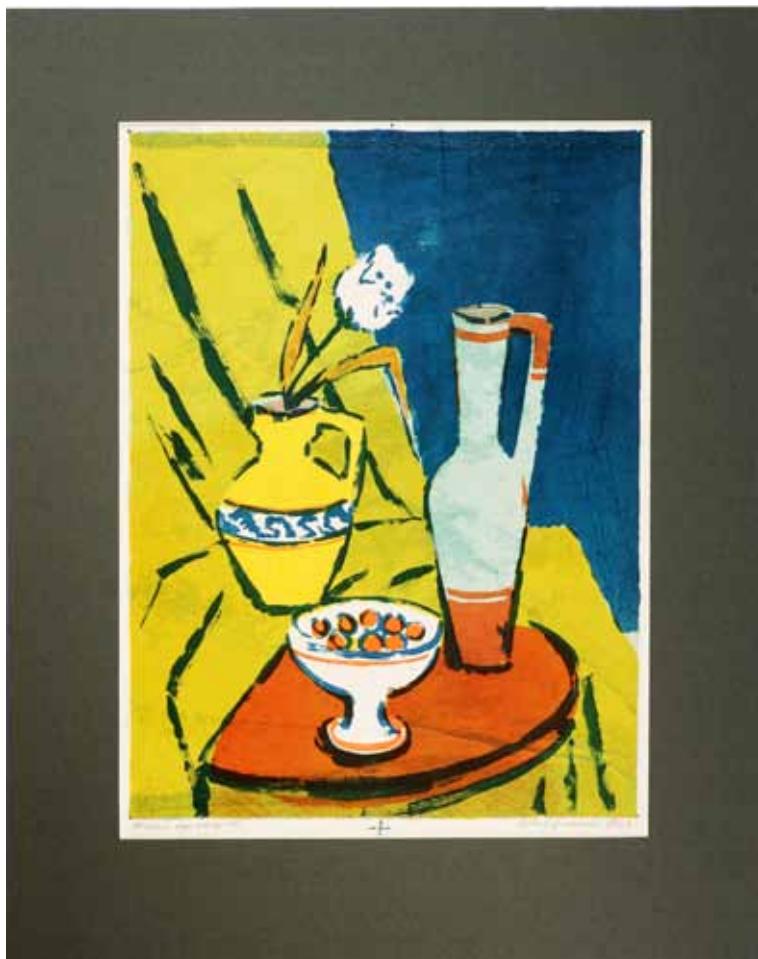
**Бумага, автолитография**

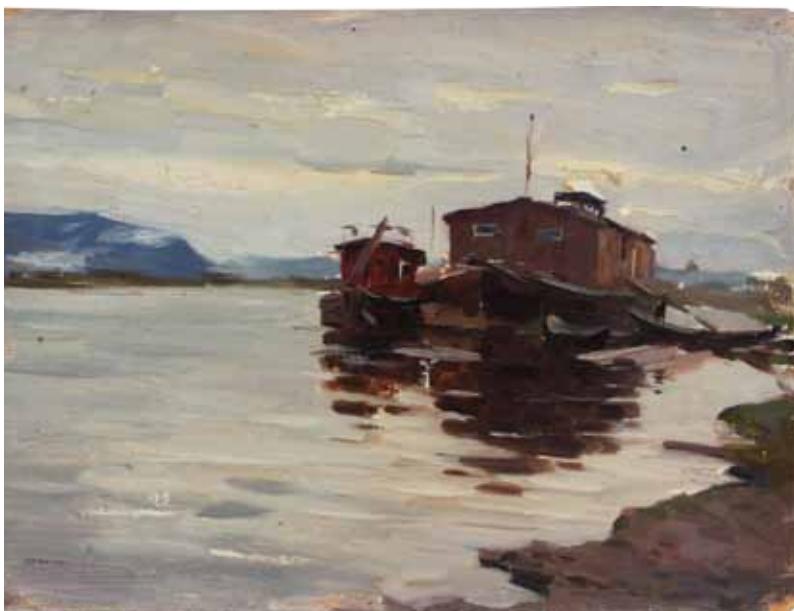
**Размер 56,2 × 45 см**

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

**14 500–18 000 руб.**





**115**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

**Баржи на севере**

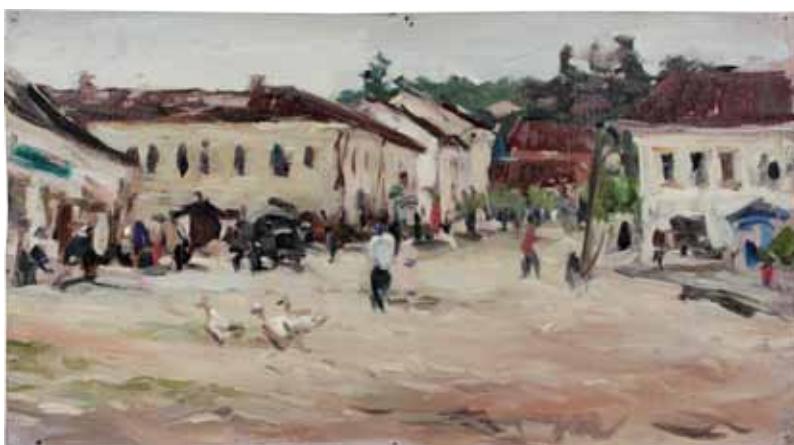
**1956 г.**

**Картон, масло**

**Размер 25 × 35 см**

**Незначительные замятия по углам картона**

**8 700–10 800 руб.**



**116**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

**Русский Север**

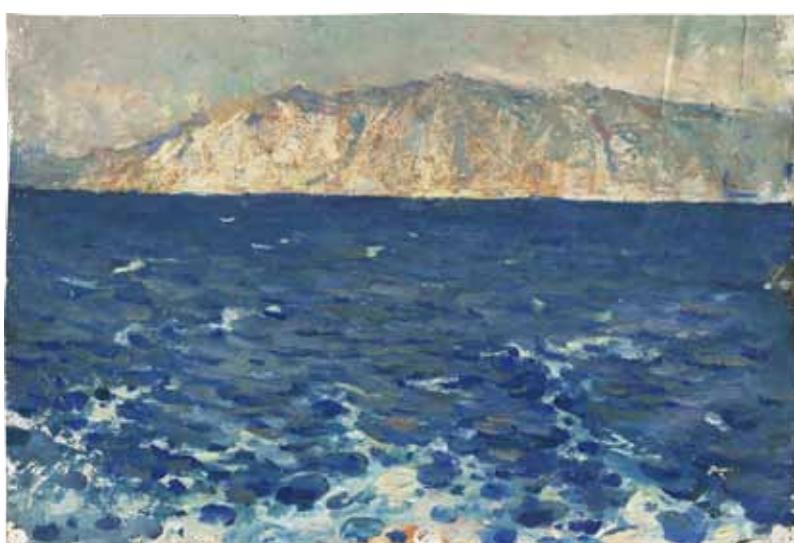
**1956 г.**

**Картон, масло**

**Размер 15,2 × 26,7 см**

**Из собрания семьи художника**

**6 800–8 400 руб.**



**117**

**Алексеев Адольф Евгеньевич**

**Эгейское море**

**1957 г.**

**Картон, масло**

**Размер 31,5 × 47,5 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Надломы и надрывы картона**

**Из собрания семьи художника**

**14 500–18 000 руб.**

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) — график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1953–1959) у В. П. Ефанова, Ф. И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях.

**118**

**Назаров Константин Борисович**  
**Русский Север. 1956 г.**

Картон, масло. Размер 21,7 × 29,7 см

Из собрания семьи художника

**11800–14500 руб.**

**119**

**Назаров Константин Борисович**  
**Снова на твердой земле. 1966 г.**

Бумага, темпера. Размер 43 × 55 см

Слева внизу авторская подпись

Незначительные замятия листа

Из собрания семьи художника



**14000–17500 руб.**

**120**

**Назаров Константин Борисович**  
**Белое море. 1968 г.**

Бумага, темпера

Размер 41,5 × 60 см

Справа внизу авторские подпись и дата

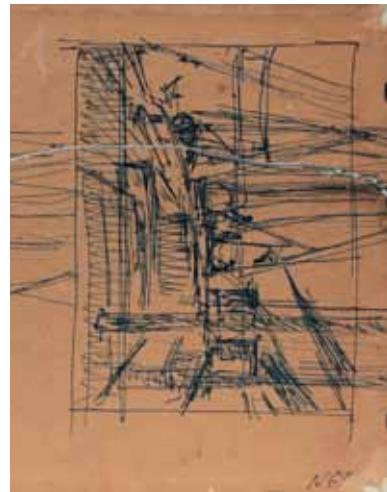
Из собрания семьи художника



**14000–17500 руб.**

Назаров Константин Борисович (1933–1981) — художник-шестидесятник, живописец, график, скульптор. Член СХ СССР, Сталинский стипендиат. В 1959 г. с отличием окончил факультет графики МГХИ им. В. И. Сурикова. Лучший ученик А. Е. Кибрика. Дипломная работа «В борьбе за труд» была куплена ГТГ. Преподавал на графическом факультете МГХИ им. В. И. Сурикова (1969–1977). В 1967 г. принимал участие в Международной биеннале в Париже. В том же году экспонировался на выставке «Неделя Балтийских стран» в Германии, где произведения художника приобрел для своей коллекции Берлинский музей изобразительного искусства. Работы хранятся в ГТГ, АХ СССР, Иркутском государственном музее, Ярославском музее, Берлинском музее, частных коллекциях в России и за рубежом





## 121

**Ромас Яков Дорофеевич**

**Набережная Антверпена**

**На оборотной стороне тушевой набросок. 1957 г.**

**Холст на картоне, масло. Размер 25 × 34,5 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «Набережная Антверпена/июль 1957 г. х.к.м./Ромас/25 × 34,5»

Из собрания семьи художника

Оформлена в раму

**72 000–90 000 руб.**

Язев Иван Андреевич (1914–2011) — живописец, народный художник СССР, член МОСХ (1948). В 1931 г. поступил в Ростовский художественно-промышленный техникум, где учился под руководством А. М. Черных, друга Владимира Маяковского и ученика К. А. Коровина, Н. А. Касаткина, А. П. Архипова. Окончив техникум, проработал три года в Ростовском товариществе художников РОСТИЗО и в 1938 г. переехал в Москву, где продолжил образование в МГХИ им. В. И. Сурикова. Там он учился у А. Лентулова, А. Дейнеки, С. Герасимова. После ВОВ вернулся в Москву и в 1948 г. окончил институт. Участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок с 1948 г. Побывал в многочисленных творческих поездках на Волго-Донском канале, в Грузии, Армении, Киргизии. Работы находятся в Ярославском художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Ростовском областном музее изобразительных искусств, Волгодонском эколого-историческом музее, частных коллекциях в России и за рубежом



## 122

**Язев Иван Андреевич**

**Тропинка в лесу ранней весной. 1958 г.**

**Бумага, темпера**

**Размер 53 × 73 см**

Слева внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**38 500–48 000 руб.**

**123**

**Матюх Вера Фёдоровна**

**В парикмахерской**

**1958 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 55 × 37 см**

Справа внизу авторские подпись и дата

**8 400–10 500 руб.**

Матюх Вера Фёдоровна (1910–2003) — художник-график, дочь русского политического деятеля, эмигрировавшего из России после событий 1905 г. В 1923 г. вместе с семьей переехала в СССР. С 1926 по 1930 г. училась в Харьковском художественном институте на факультете графики (мастерская В. Ермилова). В 1931 г. переехала в Ленинград. Училась у художника Н. А. Тыры. В Экспериментальной литографской мастерской ЛОССХ работала под руководством Г. С. Верейского и Е. С. Кругликовой в содружестве с такими художниками как П. М. Кондратьев, Л. А. Юдин, К. И. Рождественский, Б. Н. Ермолаев, А. Л. Каплан, А. С. Ведерников. Работы находятся в собраниях Государственного музея истории Санкт-Петербурга, ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и многих других российских и зарубежных музеях и частных коллекциях



**124**

**Матюх Вера Фёдоровна**

**В парикмахерской**

**1958 г.**

**Бумага, автолитография**

**Размер 58,7 × 45,7 см**

На оборотной стороне надпись: «В. Ф. Матюх/1958»

**8 400–10 500 руб.**





**125**

**Никольский Валентин Михайлович**  
В Звенигороде. 1958 г.  
Картон, масло. Размер 45,4 × 65 см  
Справа внизу авторская подпись

**14 500–18 000 руб.**

**126**

**Никольский Валентин Михайлович**  
Весенний пейзаж. 1950-е гг.  
Картон, масло. Размер 45 × 59,5 см  
Справа внизу авторская подпись

**14 500–18 000 руб.**

Никольский Валентин Михайлович  
(1923–1988) — график, член СХ СССР



**127**

**Эвенбах Евгения Константиновна**  
Портрет девушки с севера (Комсомольск-на-  
Амуре)  
1960-е гг.  
Бумага, офорт, акватинта  
Размер доски 16,2 × 12,5 см  
Размер листа 31,7 × 24,8 см  
Справа внизу авторская подпись

**6 000–7 500 руб.**

Эвенбах Евгения Константиновна (1889–1981) — график, член СХ СССР. Её имя связано с расцветом советской книжной графики конца 1920-х гг., так называемой школой В. В. Лебедева. Собирала материалы по истории и культуре народов Дальнего Востока. В 1948–1952 гг. преподавала в ЛГПИ

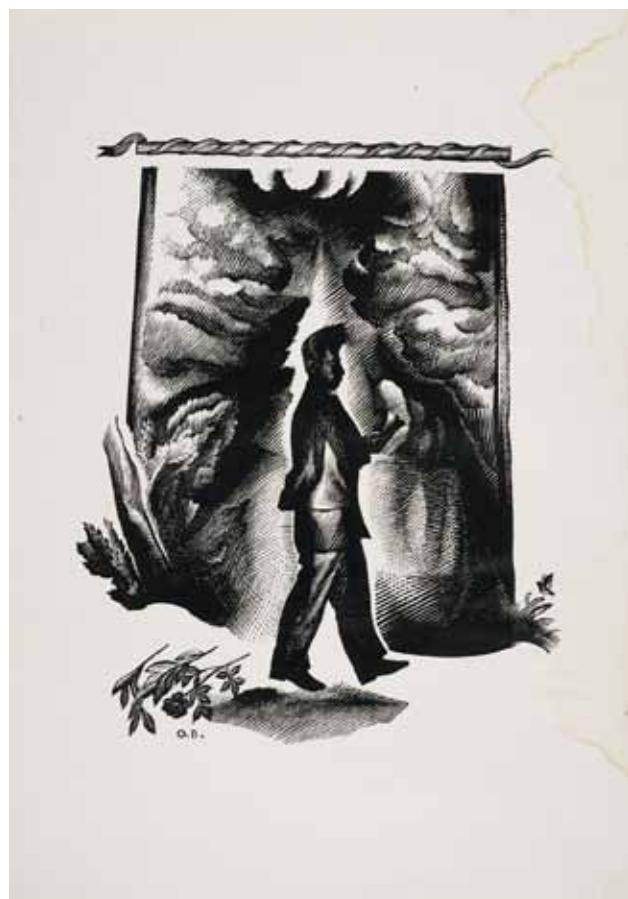


**128**

**Васильев Олег Владимирович**  
Читатель  
1960-е гг.  
Бумага, линогравюра  
Размер 64,5 × 45,5 см  
Из архива М. А. Меженинова  
Затеки по краям листа

**18 000–22 500 руб.**

Васильев Олег Владимирович (1930–2013) — график, член СХ СССР. В 1947–1952 гг. учился в МСХШ, в 1952–1958 гг. — в МГХИ на графическом отделении у Е. Кибрика. С 1956 г. участвовал в выставках. Член СХ СССР (1967). С 1990 г. жил в Нью-Йорке





**129**

**Безикович Борис Николаевич**  
**На море**  
Холст, масло. Размер 30 × 90,5 см  
Оформлена в раму

**48 000–60 000 руб.**

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) — живописец. В 1934–1939 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 г. В 1941–1944 и 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залесского и других музеях

**130**

**Ромодановская Антонина Алексеевна**  
**Пейзаж с озером**  
1960-е гг.  
Бумага, акварель  
Размер 24 × 30 см  
Слева внизу авторская подпись

**8 400–10 500 руб.**



Ромодановская Антонина Алексеевна (1906–1985) — художник-график. В 1930 г. окончила ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, училась у В. А. Фаворского, Н. Н. Купреянова. В 1928–1930 гг. работала в технике ксилографии, с середины 1930-х гг. — станкового рисунка и акварели. В 1952 г. создала серию

акварелей, посвященных Ленинграду, писала архитектурные памятники Москвы, Киева, Великого Новгорода, Пскова, Одессы, Подмосковья, есенинские места. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее Москвы, художественных музеях Башкирии, Якутии, Екатеринбурга, Самары, Чебоксар

Гордеев Дмитрий Иванович (1940–2011) — живописец. В 1958 г. стал студентом механико-математического факультета МГУ. Во время учёбы рисовал шаржи, портреты сокурсников. После окончания работал в лаборатории академика А. Н. Колмогорова. С 1966 по 1979 г. преподавал математику в физико-математической школе-интернате при МГУ. В 1969 г. был призван на службу в армию. Здесь впервые выполнил заказные портреты. Среди них — серия портретов военачальников. Принял участие в первой бесцензурной выставке в парке Измайлово в 1974 г. Участник группы «Двадцать московских художников»,

или «Двадцатка». В 1981 г. должна была состояться персональная выставка Дмитрия Гордеева. По городу уже висели афиши, но выставка была закрыта Управлением культуры и отделом культуры МГК КПСС из-за нежелания художника снять 30 работ. Картины хранятся в Великобритании, Франции, США, Японии, Индии, Иране, Китае, Бельгии, Колумбии, Австрии, Югославии, Греции, Боливии, Болгарии, Испании, Венгрии, Румынии, Польше, Италии, Германии



**131**

**Гордеев Дмитрий Иванович**  
**Таруса, у Дома творчества. К вечеру**  
Картон, масло  
Размер 28 × 37 см  
Оформлена в раму

**24 000–30 000 руб.**

**132**

**Тидеман Андрей**

**Максимилианович**

**Терехово**

**1961 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 24 × 30 см**

*Из собрания В. А. Фролова со штампом коллекции*

**9 600–12 000 руб.**

Тидеман Андрей Максимилианович (1913–1987) — художник-акварелист, архитектор, двоюродный брат писателя Константина Симонова. Последней крупной работой стал проект реконструкции острова Валаам. В 1987 г. был утвержден генеральный план развития музея-заповедника, представленный главным архитектором проекта А. М. Тидеманом





## 133

**Кондратьев Павел Михайлович**

**Натюрморт «Чайники».** Конец 1960-х гг.

Бумага, акварель. Размер 42 × 33 см

На оборотной стороне надпись: «Пав. Мих. Кондратьев/“Чайники”. Натюрморт, кон. 1960-х. Таллин»

**12 000–15 000 руб.**



## 134

**Кондратьев Павел Михайлович**

**Композиция № 4 (двухсторонняя работа)**

**1980-е гг.**

Бумага, цветные карандаши

Размер 38 × 26,4 см

На оборотной стороне надпись: «Кондратьев/1390/Композиция № 4/80 годы/КНº 6»

**12 000–15 000 руб.**

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) — художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях

135

**Богданов Михаил  
Александрович**

Пейзаж с мостом

1961 г.

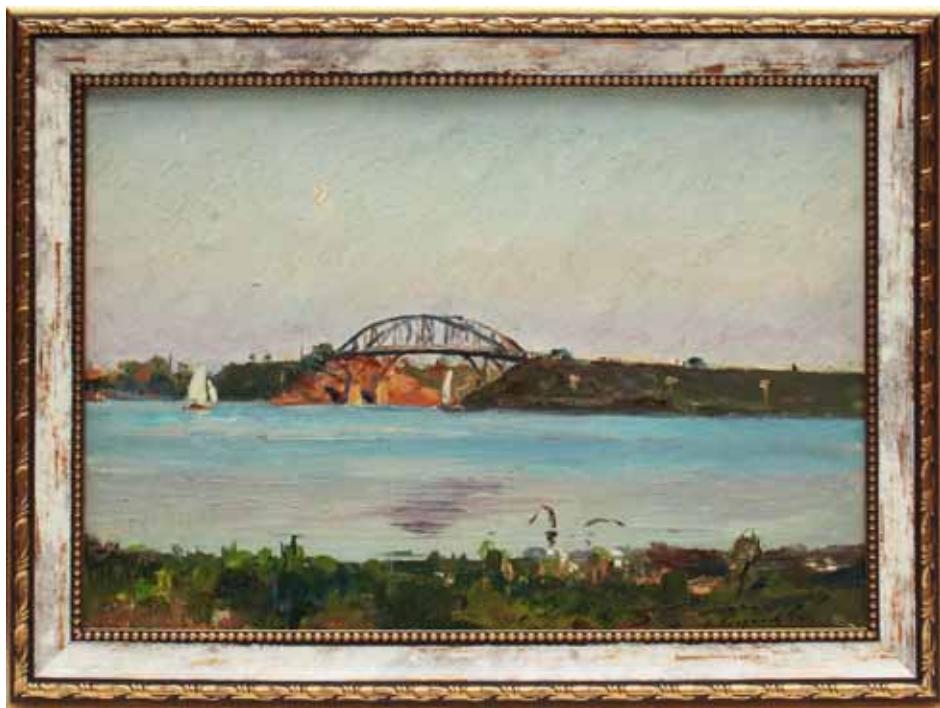
Картон, масло

Размер 25 × 36 см

Справа внизу авторские  
подпись и дата

Оформлена в раму

2 400–3 000 руб.



Богданов Михаил Александрович (1914–1995) — один из ведущих художников советского кино, народный художник СССР, профессор, чл.-корр. АХ СССР, теоретик, исследователь и пропагандист кинодекорационного искусства

136

**Борисов Вениамин  
Иванович**

Канал Грибоедова

1969 г.

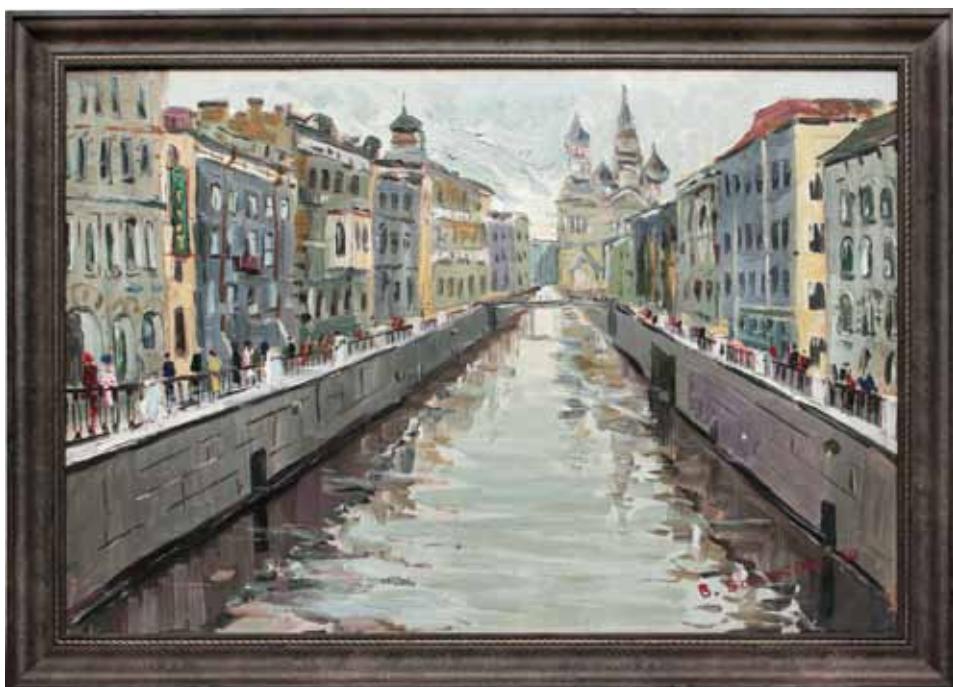
Картон, масло

Размер 64 × 94 см

Справа внизу авторские  
подпись и дата

Оформлена в раму

34 000–42 000 руб.



Борисов Вениамин Иванович (1935–2014) в 1957–1963 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина в мастерской И. А. Серебряного. Член СХ с 1968 г. Участник всесоюзных, республиканских, зональных выставок. Персональные выставки проходили в Орле (1964), Санкт-Петербурге (1994). Работы художника находятся в ГРМ, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом



**137**

**Кузнецов Николай  
Дмитриевич**  
**Маяк. Северное море**  
**1961 г.**

Картон, масло  
Размер 13,3 × 21,5 см

На оборотной стороне надпись:  
«Н.Д. Кузнецов/Маяк. Северное  
море/1961 г.»

**8 400–10 500 руб.**



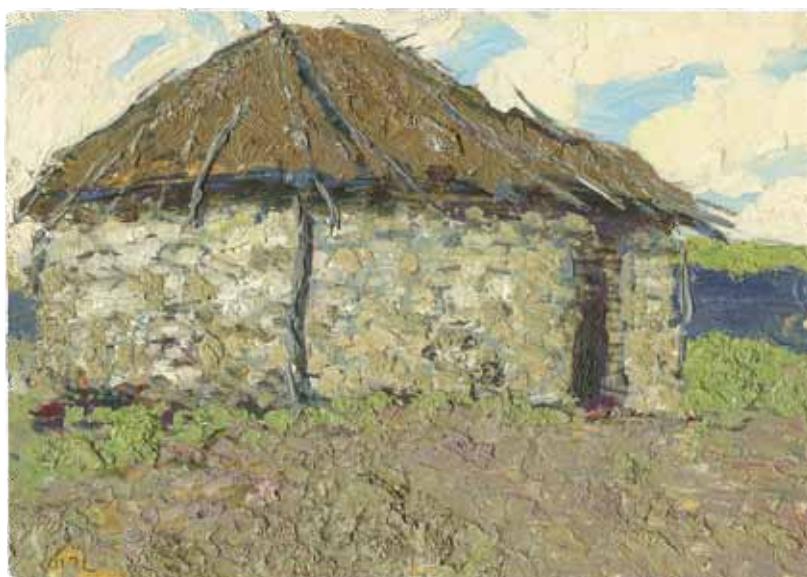
**138**

**Кузнецов Николай  
Дмитриевич**  
**На кордоне под Казанью**  
**1967 г.**

Картон, масло  
Размер 13,5 × 21,5 см

На оборотной стороне:  
«Н.Д. Кузнецов/На кордоне/1967 г.»

**8 400–10 500 руб.**



**139**

**Кузнецов Николай  
Дмитриевич**  
**Пейзаж с домом**  
**1972 г.**

Картон, масло  
Размер 14,5 × 20,2 см

Слева внизу дата  
На оборотной стороне надпись:  
«Н.Д. Кузнецов/1972»

**8 400–10 500 руб.**

Кузнецов Николай Дмитриевич (1923–1974) — живописец. Жил и работал в г. Казани. В 1939 г. стал студентом В. К. Тимофеева, ученика Н. И. Фешина, продолжателя его идей в искусстве. В 1945 г. окончил Казанское художественное училище. С 1950 г. член СХ СССР. С 1957 г. заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР. В 1971 г. стал лауреатом Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая

## 140

**Резницкий Леонид Лейбович**

**Гвоздика**

**1965 г.**

**Оргалит, масло**

**Размер 52 x 37,5 см**

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму



**12 000–15 000 руб.**

Резницкий Леонид Лейбович (Львович) (1909–1990) — советский живописец, член СХ СССР, участник всесоюзных выставок. Известен картинами с видами на Кремль и портретами Ленина. Картины художника выставляются на международных аукционах. Работы находятся во многих региональных музеях

## 141

**Горяев Виталий Николаевич**

**Иллюстрация к книге Т. Тэсс «Американки»**

**1966 г.**

**Бумага, тушь, перо, белила**

**Размер 29 x 23 см**

На оборотной стороне на паспорту издательский штамп и издательские пометы



**6 000–7 500 руб.**

Горяев Виталий Николаевич (1910–1988) — советский график, иллюстратор, карикатурист. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР, народный художник РСФСР, народный художник СССР. Учился во ВХУТЕИНе и МПИ. В годы учебы делал иллюстрации для журналов «Безбожник», «Пионер», «Смена», участвовал в выставках молодых художников. С 1934 г. работал в издательстве ИЗОГИЗ, затем художником на агитпароходе «Пропагандист». В период Великой Отечественной войны был главным художником и ответственным секретарем журнала «Фронтовой юмор», принимал участие в выпуске плакатов «Окна ТАСС». В условиях фронтовой жизни он не только работал в области сатиры, но и непрерывно рисовал с натуры, делал жанровые зарисовки, вошедшие впоследствии в серии: «По дорогам войны», «Бездомные», «По следам отступающего врага». Был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В послевоенные годы большое место в творчестве занимала детская книжная иллюстрация. Виталий Горяев был награжден словацким орденом «Дружба», золотой медалью Чехословацкого союза международных связей, большой золотой медалью международной выставки книжного искусства в Лейпциге, дипломами Всесоюзного конкурса «Лучшие книги» и Международной выставки книги в Братиславе. Творчество представлено в ГТГ, Курганском областном художественном музее



**142**



**Рыбченкова Лора Борисовна**

**Цветы ночью**

**1965 г.**

**Бумага, монотипия**

**Размер 60 × 44,5 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**6 000–7 500 руб.**



**143**

**Рыбченкова Лора Борисовна**

**Цветы**

**1969 г.**

**Бумага, монотипия**

**Размер 59,5 × 46,2 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**6 000–7 500 руб.**

Рыбченкова Лора Борисовна (1928) — график,  
член СХ СССР

## 144

**Дмитрюк Валерий Андреевич,  
Сергеев Леонид Анатольевич**

Иллюстрация к книге

Б. П. Корнилова «Как от меда  
у медведя зубы начали болеть»  
(Горький ВВКИ). 1967 г.

Бумага, смешанная техника,  
аппликация

Размеры 34 × 25; 33,5 × 25,5 см (два  
листа закреплены на одном паспарту)

На каждом листе издательские отметки

**6 000–7 500 руб.**



Сергеев Леонид Анатольевич (1936) учился в Казанском художественном училище. Затем жил в Москве, работал шофером, фотографом, театральным декоратором. С 1962 г. занимался оформлением книг, писал рассказы для детей, издал сборники рассказов для детей «Цветные мелки» (1968), «Когда я был мальчишкой» (1972), «Утренние трамваи. Рассказы о детстве» (1976), «Сверчок и светлячок» (1979), «Оглянись» (1989) и другие произведения

Дмитрюк Валерий Андреевич (1940) — художник, иллюстратор, карикатурист. После окончания школы работал художником-оформителем на Авиационном заводе им. Орджоникидзе, рисовал карикатуры для местных газет. Затем окончил факультет художественно-технического оформления печатной продукции МГИ. Около 20 лет проработал в журнале «Детская литература», был его главным художником и членом редакционной комиссии. Сотрудничал с другими популярными детскими журналами — «Мурзилка», «Веселые картинки», «Колобок», «Кукунбер». Проиллюстрировал много книг для издательства «Детская литература», работал и с другими издательствами. Соавтор и составитель, подборщик и дизайнер этапного издания, посвященного иллюстраторам, «Художники советской детской книги». Вместе с писателем Григорием Остером вел в журнале «Огонек» постоянную рубрику «Детский угол». Так же является художником-постановщиком нескольких анимационных фильмов; принимал участие в создании почти 10 лент на киностудии «Диафильм». Оформлял материалы для Большого театра, МХАТа, Новой Оперы.. Участвует в отечественных и зарубежных выставках. За иллюстрации к «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина награжден серебряной медалью РАХ

## 145

**Неизвестный  
художник**

Пейзаж

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

На оборотной стороне  
надпись: «Мыльников А. А.»

Оформлена в раму

**2 400–3 000 руб.**





**146**

**Васнецов Юрий Алексеевич**

Иллюстрация к сказке «Липовая нога»

1964 г.

Бумага, литография

Размер 58 × 41,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторские подпись и дата

**18 000–22 500 руб.**



**147**

**Васнецов Юрий Алексеевич**

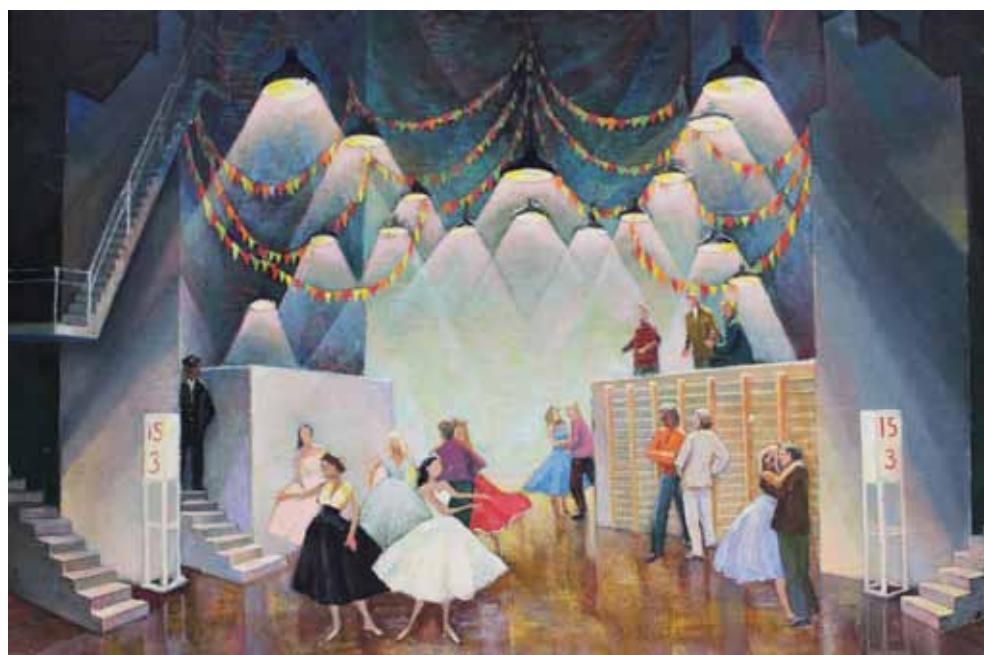
Натюрморт с тростью и шахматной доской  
1969 г.

Бумага, автолитография

Размер 72 × 43 см

**18 000–22 500 руб.**

Васнецов Юрий Алексеевич (1900–1973) — русский советский художник, живописец, график, театральный художник, иллюстратор. В 1921–1926 гг. учился на живописном факультете ГСХМ (позднее ВХУТЕМАС), затем в ГИХУКе у Малевича. Плодотворно сотрудничал с отделом детской и юношеской литературы Детгиза, где под руководством В. Лебедева обрел себя в интерпретации тем и образов русского фольклора, был признан классиком в области иллюстрации детской книги. В живописи проявил себя как очень крупный мастер, соединивший утонченную живописную культуру с традицией народного «базарного» искусства. Получил Государственную премию СССР (1971) за оформление и иллюстрации детских книг «Ладушки» и «Радуга-дуга»



148

**Мелков Анатолий Сергеевич**  
Эскиз театральной декорации к мюзиклу  
«Вестсайдская история» для театра  
им. В. Ф. Комиссаржевской, Ленинград  
1960–1970-е гг.  
Холст, масло  
Размер 40 × 60 см  
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

149

**Мелков Анатолий Сергеевич**  
Эскиз театральной декорации к мюзиклу «Вестсайдская история»  
для театра им. В. Ф. Комиссаржевской, Ленинград. 1960–1970-е гг.  
Холст, масло. Размер 40 × 60 см  
Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.

Мелков Анатолий Сергеевич  
(1909–1983) — заслуженный  
деятель искусств Карелии.  
Работал в Карело-финском  
театре музыкальной комедии.  
В 1961–1980 гг. был главным  
художником Ленинградского  
театра им. Ленсовета. Наиболее  
известны работы художника  
для спектаклей «Таня» (1963),  
«Мой бедный Марат» (1965)  
и «Старомодная комедия» (1975)  
А. Н. Арбузова, «Варшавская  
мелодия» Л Г. Зорина (1967),  
«Укрощение строптивой»  
У. Шекспира (1970), «Именем  
земли и солнца» И. П. Друцэ  
(1978)





**150**

**Васми Рихард Рудольфович**

**Обнаженная**

**На оборотной стороне натюрморт с цветком**

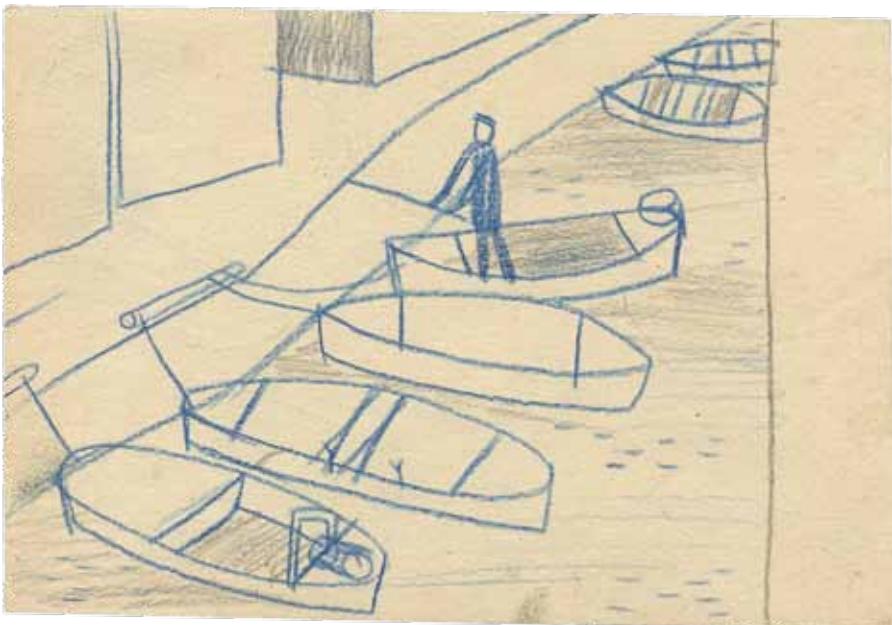
Бумага, цветной карандаш

Размер 20,5 × 14 см

На оборотной стороне авторская подпись

Надрыв листа

**18 000–22 500 руб.**



**151**

**Васми Рихард**

**Рудольфович**

**Лодочная станция**

Бумага, цветные

карандаши

Размер 13 × 19 см

На оборотной стороне  
авторская подпись

**18 000–22 500 руб.**

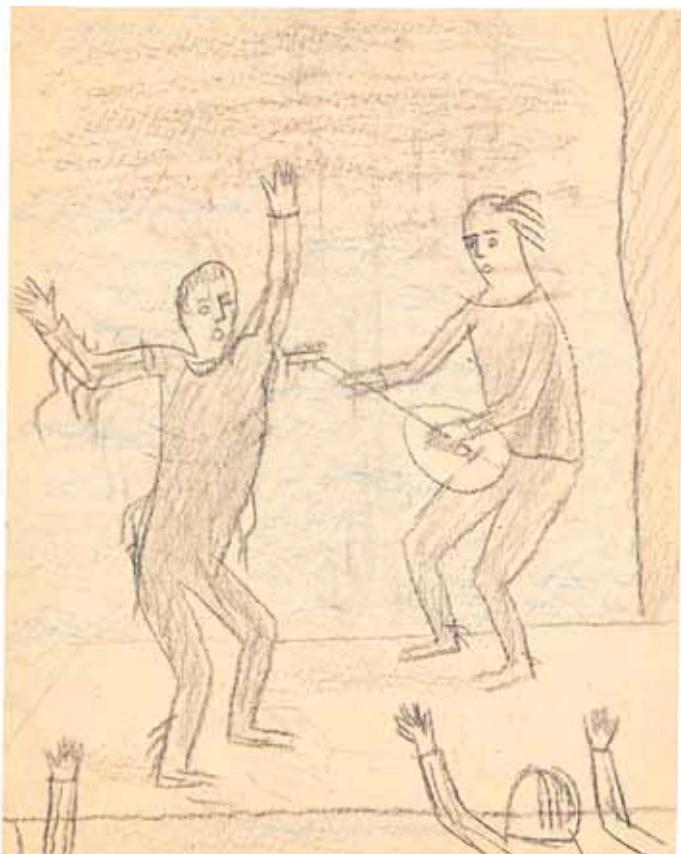
Васми Рихард Рудольфович (1929–1998) — художник. Родился в семье архитектора. В одной квартире с семьей Васми жил также художник Николай Лапшин, учивший Рихарда рисованию. Входил в арефьевский круг. С 1960-х гг. участвовал в квартирных выставках, с 1978 г. — в разрешенных выставках нонконформистского искусства. Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, создавал исторические композиции. На его формирование оказали влияние ленинградские художники Н. Лапшин и А. Веденников. Работы представлены в ГРМ, ЦВЗ «Манеж», Музее нонконформистского искусства



**152**

**Василий Рихард Рудольфович**  
**Двое на прогулке**  
На оборотной стороне «Двое  
в лодке»  
Бумага, цветные карандаши  
Размер 20 × 24 см  
Справа авторская подпись

**18 000–22 500 руб.**



**153**

**Василий Рихард Рудольфович**  
**Ленинградский рок-клуб**  
1980-е гг.  
Бумага, цветные карандаши  
Размер 24,9 × 20 см

**18 000–22 500 руб.**



**154**

**Аболдуева-Гершкович Лени**  
**Натюрморт с лимонами**  
**1970–1980-е гг.**  
Холст, масло  
Размер 35 × 50 см

6 000–7 500 руб.

**155**

**Аболдуева-Гершкович Лени**  
**Натюрморт на синем фоне**  
**1970–1980-е гг.**  
Холст на картоне, масло  
Размер 35 × 50 см

6 000–7 500 руб.



Аболдуева-Гершкович Лени (1946–1999) — литературовед, художник, жена композитора и педагога, пропагандиста «новой венской школы» Филиппа Моисеевича Гершковича (1906–1989). После смерти мужа издала четыре тома его трудов «О музыке»

**156**

**Махонин Фёдор Емельянович**  
**На барrikадах. Из серии «Этапы большого пути» 1971 г.**  
Бумага, линогравюра  
Размер 68 × 59 см  
Справа внизу авторская подпись  
Незначительные надрывы по краям листа

**2 000–2 400 руб.**

Махонин Фёдор Емельянович (1940) учился сначала в Курском художественно-графическом училище, затем в ЛИЖСА им. И. Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения мастера находятся во многих музеях и частных собраниях



**157**

**Махонин Фёдор Емельянович**  
**Политические. Из серии «Этапы большого пути» 1971 г.**  
Бумага, линогравюра  
Размер 69 × 61 см  
Справа внизу авторская подпись  
Незначительные надрывы по краям листа

**2 000–2 400 руб.**





**158**

**Ладягин Владимир Иванович**

**Заставка к т. 4 Собрания сочинений А. П. Гайдара**

**1972 г.**

**Бумага, тушь**

**Размер 26,2 x 19 см**

На обороте штамп издательства «Детская литература»  
и редакторские пометки



**1 200–1 500 руб.**

Ладягин Владимир Иванович (1910 — после 1989) — график, плакатист, иллюстратор и оформитель книг, член СХ СССР. Жил и работал в Москве. С 1930-х гг. начал работать в детском издательстве «Детиздат», проиллюстрировал и оформил книги А. А. Фадеева, Я. М. Тайц, Л. А. Кассиля. Во время Великой Отечественной войны участвовал в выпуске трафаретных «Окон ТАСС» («Париж Освобождён!», № 1046, 1944; «Три флага, ярко засияв, пусть развеиваются все флаги шире!», № 1300, 1945; «Мы выполним новую сталинскую пятилетку!», № 1388, 1945; «Ленинский комсомол перестраивает города», № 1439, 1946). После войны работал по заказам издательств, успешно продолжил сотрудничество с «Детгизом», иллюстрировал книги самых известных авторов: «Октябрьский марш» (1947) В. В. Маяковского; «Мальчики» (1947) Ф. М. Достоевского; «Сказка о военной тайне» (1947) А. П. Гайдара; «Дети нашего

двора» (1949) С. Я. Маршака; «Город у моря» (1950) В. П. Беляева; «Дневник Коли Синицына» (1950) Н. Н. Носова; «Гудок» (1951) Н. А. Островского; «Васёк Трубачёв и его товарищи» (1953) В. А. Осеевой; «Дрессировщики» (1969) Ю. В. Сотник. Выполнил иллюстрации для детского альманаха «Круглый год», рассказов «Всего лишь барбос» (1967) М. Фроловой, «Хозяин» (1968) В. Баныкина и «Урок геометрии» (1968) Л. Пантелеева. Плакаты В. И. Ладягина хранятся в фондах ГРБ, Тамбовской областной универсальной научной библиотеки, в частных коллекциях России, Великобритании и США

**159**

**Шишмарёва Татьяна  
Владимировна**

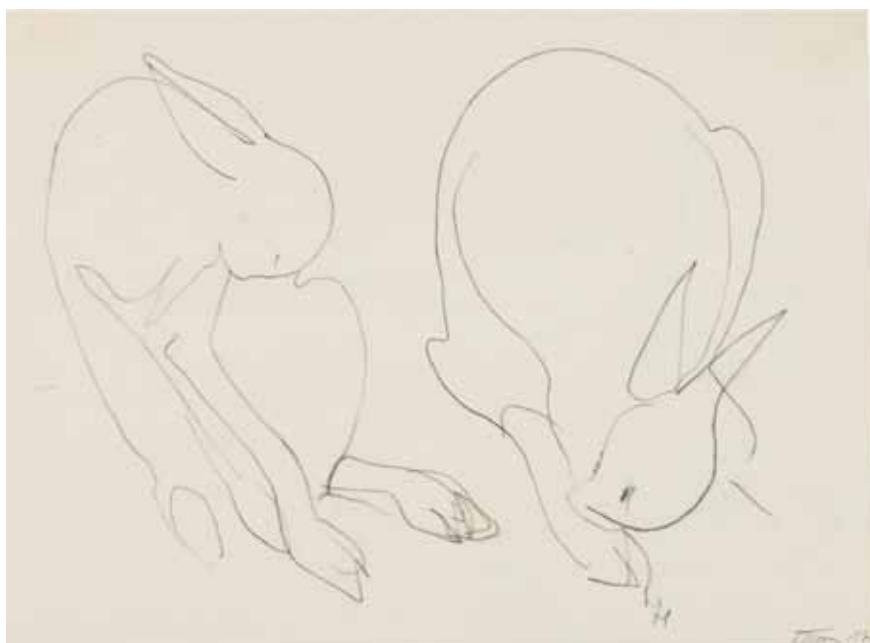
**Кролики**

**1974 г.**

**Бумага, карандаш**

**Размер 20 x 28,7 см**

Справа внизу авторские  
подпись и дата



**12 000–15 000 руб.**

Шишмарёва Татьяна  
Владимировна (1905–1994) —  
российский художник-  
акварелист, график, книжный  
иллюстратор



## 160

**Саксонов Лев Григорьевич**

Четыре иллюстрации к роману

Д. Апдайка «Кентавр»

1976 г.

Бумага, офорт

Размеры доски 28 (29) × 28 (29) см

Размеры основы 58 (59,5) × 42 (44) см

Под каждым изображением карандашом  
авторские подпись и название

**24 000–30 000 руб.**

Саксонов Лев Григорьевич (1929) — живописец, график, художник книги. Член СХ России. В 1952 г. окончил факультет художественно-технического оформления печатной продукции МПИ (преподаватели П. Г. Захаров, А. Д. Гончаров). С 1952 по 1954 г. работал главным художником Бурят-Монгольского книжного издательства в Улан-Удэ. Произведения находятся в ГТГ, ГМИ им. А. С. Пушкина и частных коллекциях.



**161**

**Синигалья Джино**  
**Новогодний натюрморт**

**1977 г.**

Картон, масло

Размер 85 × 74 см

На оборотной стороне надпись: «Д. Синигалья 77 г.  
/Новогодний/натюрморт./Оргалит, масло/Москва/85 ×  
74 см»

Оформлена в раму

**77 000–96 000 руб.**

Синигалья Джино (1937–1997) — живописец, сын итальянского политэмигранта. Окончил Московское художественное училище, позже учился в МВХПУ. С 1979 г. член Московского объединения художников «Малая Грузинская, 28». В 1981 г. вошел в группу «21 московский художник». Являлся членом профессионально-творческого союза художников и графиков Международной федерации художников ЮНЕСКО



**162**

**Синигалья Джино**

**Рынок**

**1970-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 61 × 80 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**68 000–84 000 руб.**

**163**

**Синигалья Джино**

**Цветы**

**Холст, масло**

**Размер 80 × 60 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись:

«Москва/Джино/Синигалья/“Цветы”/(х. м.

эм)/80 × 60 см»

Оформлена в раму

**60 000–75 000 руб.**





**164**

**Корнилова Наталья Игоревна**

**Карнавал**

**1990-е гг.**

**Бумага, автолитография, гуашь**

**Размер 58 × 47,5 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград**

**6 000–7 500 руб.**

Корнилова Наталья Игоревна (1952) — график, художник-декоратор. Дочь художника Игоря Петровича Корнилова (1926–1987). Окончила ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1976). Училась на графическом факультете в мастерской профессора Г.Д. Епифанова. С 1982 г. член СХ РСФСР



**165**

**Корнилова Наталья Игоревна**

**Маленькие хоккеисты**

**1978 г.**

**Бумага, цветная линогравюра**

**Размер 60,5 × 49 см**

**Слева внизу авторское название**

**Справа внизу авторские подпись и дата**

**Из собрания П. Е. Корнилова, Ленинград**

**6 000–7 500 руб.**

## 166

**Соцков Алексей  
Николаевич**

**Гурзуф**

**1970–1980-е гг.**

**Холст, масло**

**Размер 69 × 80 см**

**Оформлена в раму**

**48 000–60 000 руб.**

Соцков Алексей Николаевич (1915–1995), окончил МПИ, где обучался у профессора И. И. Чекмазова.

С 1957 по 1962 г. учился в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 г., занимался у В. Н. Бакшеева и М. В. Добросердова.

С 1962 г. участник художественных выставок, с 1967 г. член СХ СССР. Писал пейзажи Подмосковья, Прибалтики, Крыма, Севера, Средней Азии. Персональные выставки проходили в Германии (Штутгарте и Гамбурге), Бельгии, Франции, Японии. Его работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



## 167

**Телин Владимир  
Никитович**

**Деревня**

**1974 г.**

**Картон, масло**

**Размер 29 × 42 см**

Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**36 000–45 000 руб.**



Телин Владимир Никитович (1941–2012) — живописец, народный художник России (1992), чл.-корр. РАХ, секретарь СХ России, председатель живописной комиссии СХ России, член МСХ, профессор МГАХИ им. В. И. Сурикова. Обучался сначала в МСХШ при МГАХИ им. В. И. Сурикова, затем в самом институте в мастерской профессора Д. К. Мочальского. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях



168



Юрьева Нина Борисовна

Лот из двухсторонней работы и монотипии  
с мастерами отделочных работ

1970–1980-е гг.

Бумага, монотипия, карандаш, сангина

Размеры 59,5 × 41,7; 59,5 × 42 см

Справа внизу каждого листа авторская подпись

Надрывы по краям листов

**3 600–4 500 руб.**

Юрьева Нина Борисовна (1931) — советский художник-монументалист, график и модельер. Окончила Московский текстильный институт, работала в ростовском Доме моделей, затем в художественно-производственных мастерских Калуги. С 1956 г. участвует в областных и региональных выставках, автор ряда монументальных работ в Калужской области



## 169

**Мессерер Борис Асафович**  
**Этюд с фигурой. 1970–1980-е гг.**  
Бумага, фломастер. Размер 29 × 21,5 см  
Оформлена в раму

**6 000–7 500 руб.**

Мессерер Борис Асафович (1933) — театральный художник, сценограф, чл.-корр. АХ СССР, действительный член РАХ, народный художник РФ, лауреат Государственных премий РФ. Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ. Окончил МАРХИ, ученик Дейнеки и Фонвизина. Работал с театром «Современник», Государственным академическим Большим театром, Московским художественным академическим театром. Автор сценографии более 150 оперных, балетных и драматических спектаклей



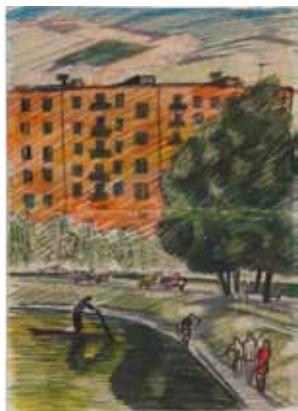
## 170

**Бирштейн Макс Авадьевич**  
**Женский портрет. 1984 г.**  
Бумага, тушь, акварель. Размер 43 × 31 см  
Справа внизу дарственная надпись: «Николаю Яковлевичу/от М. Бирштейна 5.Х.84»

**9 600–12 000 руб.**

Бирштейн Макс Авадьевич (1914–2000) учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1935–1942) у И. Грабаря, Г. Шегала, Д. Мочальского. Испытал влияние Р. Фалька. Участник выставок с 1939 г. Автор портретов, пейзажей, натюрмортов, жанровых сцен из жизни русского Севера в 1950–1960-х гг. В 1972 г. удостоен премии Всесоюзного конкурса СХ СССР «Мой современник». В 1975 и 1978 г. получал дипломы МОСХа «За лучшее произведение года». В 1999 г. удостоен золотой медали РАХ. Участвовал в выставках советских художников в Польше, Румынии, Англии, Голландии, Испании, Сенегале, Франции, США, ФРГ и Японии. В 1982 г. прошла персональная выставка в Западном Берлине, в 1984 г. — в Москве, в 1995 г. участвовал в выставке Sotheby's. В 1995 г. прошла ретроспективная персональная выставка «Мир художника» (ЦДХ, Москва). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и многих частных коллекциях





**171**

**Дубовик Виктор  
Аронович**  
**Ленинград. На Черной  
речке**  
**1980-е гг.**  
**Бумага, цветные карандаши,  
акварель**  
**Размер 22 × 15,8 см**

Дубовик Виктор Аронович (1937–2000) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1950–1955 гг. учился в МПИ, дипломная работа — иллюстрации к сказкам Р. Киплинга, которые многократно переиздавались. С 1989 г. заслуженный художник России, с 1997 г. народный художник России. В 1993 г. присвоено звание лауреата Государственной премии России за роспись фрески (совместно с М. Митуричем) в новом Палеонтологическом музее. Всего оформил более 200 детских изданий

**12 000–15 000 руб.**



**172**

**Васильев Иван Петрович**  
**Набережная Кутузова. Ленинград**  
**1982 г.**  
**Дерево, масло**  
**Размер 36 × 30 см**

Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**102 000–130 000 руб.**

Васильев Иван Петрович (1930–1999) родился в Новгородской области, в 4 года переехал с семьей в Ленинград. В конце 1940-х гг. поступил в ЛХУ им. В. А. Серова на отделение живописи. В 1956–1962 гг. учился у Бобышева в АХ им. И. Е. Репина (театральное отделение). Затем получил звание профессора. В 1970–2013 гг. преподавал в СПГХПА им. А. Л. Штиглица на кафедре рисунка

173

**Неизвестный художник**

На реке

1984 г.

Картон, масло

Размер 35 × 50 см

На оборотной стороне

дарственная надпись

К. Бритова: «Виталию/На  
добрую/память/от автора/Ким  
Бритов/26.02.1996»

Оформлена в раму



**24 000–30 000 руб.**

174

**Шавлов Анатолий Федотович**

Весенний ручей

1988 г.

Бумага, акварель

Размер 42 × 31 см (в зеркале  
паспарту)

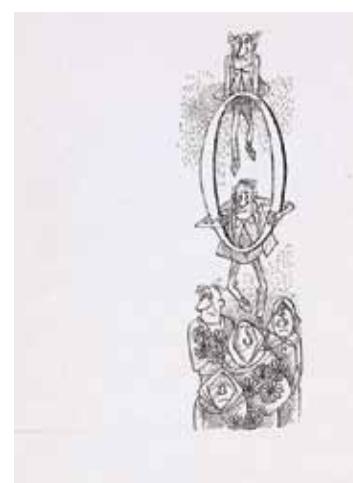
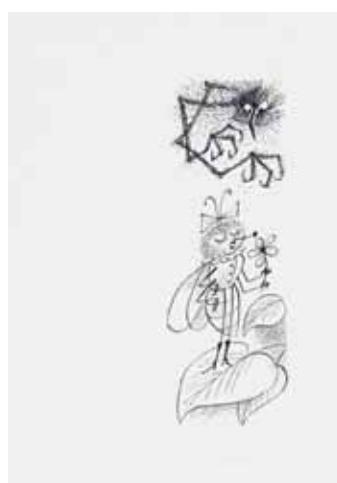
Слева внизу монограмма автора и дата  
На обороте авторские название  
и подпись

Оформлена в раму



**2 400–3 000 руб.**

Шавлов Анатолий Федотович (1939–1999) — известный художник-акварелист, член Ассоциации европейских художников. Публиковал стихи в местной прессе, альманахах. Им издана поэтическая книга. В Рыльске на доме, где он жил, установлена мемориальная памятная доска, проводится ежегодный творческий конкурс «Шавловские вечера»



Чижиков Виктор Александрович (1935) — советский и российский художник- карикатурист, автор образа медвежонка Миши, талисмана летних Олимпийских игр 1980 г. в Москве. Народный художник РФ (2016). Работал в журналах «Крокодил», «Веселые картинки», «Мурзилка», «Вокруг света», «Юный натуралист», «Молодая гвардия», «Огонек», «Пионер», газетах «Вечерняя Москва», «Пионерская правда», «Неделя» и других периодических изданиях. С 1960 г. иллюстрирует книги в издательствах «Малыш», «Детская литература», «Художественная литература» и других. Член Союза журналистов РСФСР (1960). Член СХ РСФСР (1968). Член редколлегии журнала «Мурзилка» (с 1965 г.). Председатель жюри конкурса детского рисунка «Тик-так», проводимого телекомпанией «Мир» (с 1994 г.). Председатель Совета по детской книге России с 2009 г. Работы находятся в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



**175**

Чижиков Виктор Александрович

Иллюстрации к книге: Олейников Н. Перемена фамилии. Библиотека крокодила. № 14. М.: Правда, 1988

1. Обложка

1987 г.

Бумага, тушь, акварель

Размер листа 19 × 27 см

2. Тридцать девять иллюстраций

1987 г.

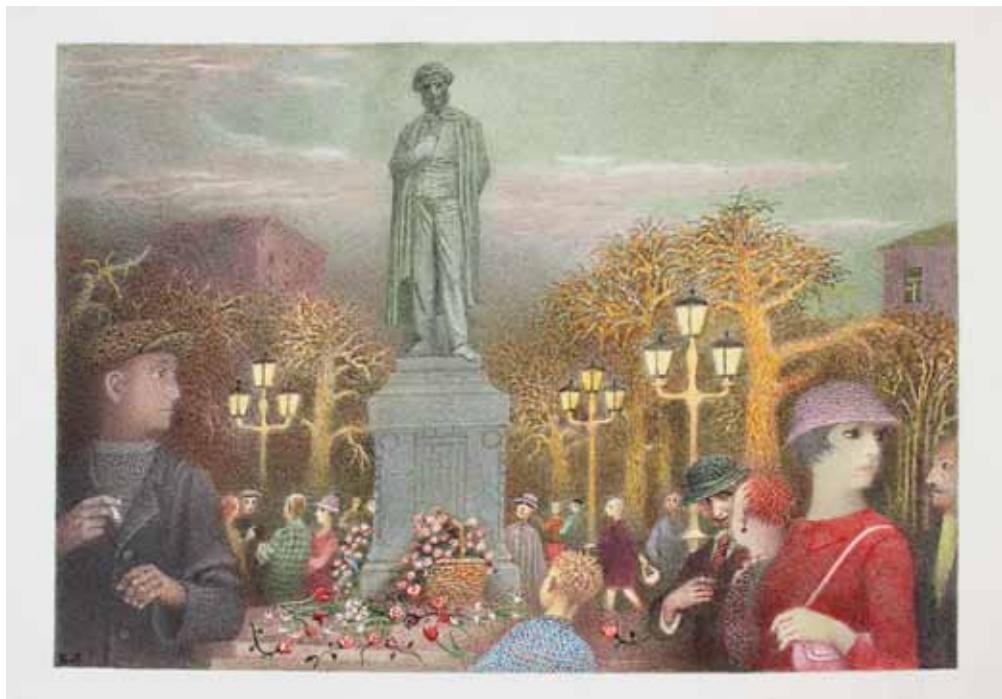
Бумага, тушь, белила

Размеры листов 21,7 × 15,2 см

На обороте всех листов этикетка издательства «Правда» с редакторским пометками

Из собрания В. Т. Глоцера

**84 000–105 000 руб.**



**176**

**Лапшин Борис Алексеевич**  
У памятника А. С. Пушкину  
1990-е гг.  
Бумага, акварель  
Размер 39 × 56 см  
Слева внизу авторская подпись

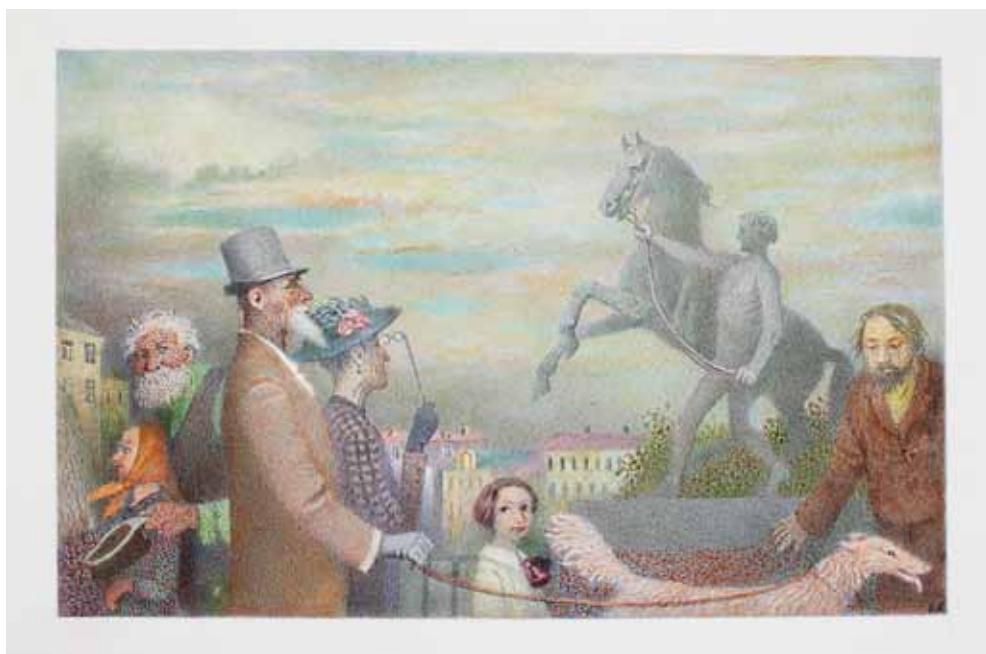
12 000–15 000 руб.

**177**

**Лапшин Борис Алексеевич**  
Санкт-Петербург. Аничков мост  
1990-е гг.  
Бумага, акварель  
Размер 36,5 × 54,5 см  
Справа внизу авторская подпись

12 000–15 000 руб.

Лапшин Борис Алексеевич (1936–2010) — живописец, пейзажист, художник-иллюстратор. Учился в студии В. Ф. Илюшина в Кургане, затем в Свердловском художественном училище. Член СХ СССР





Владимирский Леонид Викторович (1920–2015) — советский и российский график и иллюстратор, писатель. С началом Великой Отечественной войны был принят в Военно-инженерную академию, успев окончить три курса МИСИ. После войны поступил на художественный факультет ВГИКа, отделение мультипликации. Его преподавателями были Г. Шегаль, Ф. Богородский, Ю. Пименов. В отличие от многих сокурсников не имел художественной подготовки, что не помешало ему с отличием окончить институт. Дипломной работой стал первый в истории ВГИК диафильм «Руслан и Людмила». Для него Владимирский сделал 80 цветных рисунков и снял их на плёнку. Его заметили и пригласили работать главным художником на студию «Диафильм», где им в течение трёх лет были созданы серии из 400 иллюстраций для 10 лент. В 1953 г. для диафильма «Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. После выхода книги «Приключения Буратино» в издательстве «Искусство» в 1956 г. посвятил себя иллюстрированию книг для детей. Следующей широко известной работой художника стали иллюстрации к шести сказочным повестям А. Волкова, первая из которых — «Волшебник Изумрудного города» — вышла в свет в 1959 г. Среди работ художника — иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», повести Ю. Олеши «Три толстяка», «Приключениям Петрушки» М. А. Фадеевой и А. И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марселя». Суммарный тираж книг, изданных с иллюстрациями Леонида Владимира, превышает 20 млн. экз.

178

**Владимирский Леонид  
Викторович**  
Иллюстрация к книге  
А. Н. Толстого «Золотой  
ключик, или приключения  
Буратино» (Омск: Омич,  
1992)

Бумага, смешанная техника  
Размер 48 × 36 см  
Поступил из семьи художника  
На оборотной стороне  
издательский штамп  
и издательские пометки

**46 000–58 000 руб.**



179

**Беньяминсон Эрик Евгеньевич**  
Лот из двух иллюстраций к книге А. В. Назарова  
«1000 первых слов по-английски»  
1990-е гг.

Бумага, акварель, тушь  
Размеры 27,5 × 45,5; 29,4 × 44 см  
На оборотной стороне издательский штамп

4 800–6 000 руб.

Беньяминсон Эрик Евгеньевич (1932) учился в МХУ (1948–1953) у В. Н. Бакшеева и ВГИКе (1953–1959) у Ю. Пименова. Участник выставок с 1958 г. Оформил большое количество детских книг, принимал участие в создании диафильмов

## 180

**Кузин Сергей Семёнович**

**У старой церкви. 1991 г.**

Холст, масло. Размер 71 × 61 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**84 000–105 000 руб.**

Кузин Сергей Семёнович (1962–2009) — живописец, заслуженный художник России, чл.-корр. РАХ, «Золотая кисть России», член Творческого союза художников России (председатель секции живописи), заслуженный художник России, член СХ России. В 1984 г. окончил Сузdalское художественное училище (обучался в мастерской профессора П. А. Морозова). В 1996 г. с отличием окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова (по классу станковой живописи обучался в мастерской профессора В. М. Сидорова, М. Г. Абакумова, С. А. Сиренко).

Участник городских, республиканских и международных выставок, включая: «Миру — свет», посвященная Сергию Радонежскому, Манеж, г. Москва (1992); Всемирная выставка картинных галерей TIAS-93, г. Токио, Япония (1993); Международная выставка, г. Сан-Бенедетто, Италия (1994); Международная выставка «Москва — Лион», Франция (1996); персональная выставка, ЦДХ, г. Москва (1997); Республикаанская выставка, посвященная 850-летию Москвы, ЦДХ, г. Москва (1997); «Золотая кисть-98», ЦДХ, г. Москва; Всероссийская выставка «Вся Россия», Манеж, г. Москва (1999); постоянные выставки, ЦДХ, г. Москва (2000–2008); «Традиции и современность», галерея «Меларус Арт», ЦДХ, Москва (2008) и др. Работы находятся в музеях и частных коллекциях России, США, Японии, Франции, Германии и других стран



## 181

**Кузин Сергей Семёнович**

**Дама в красном. 1995 г.**

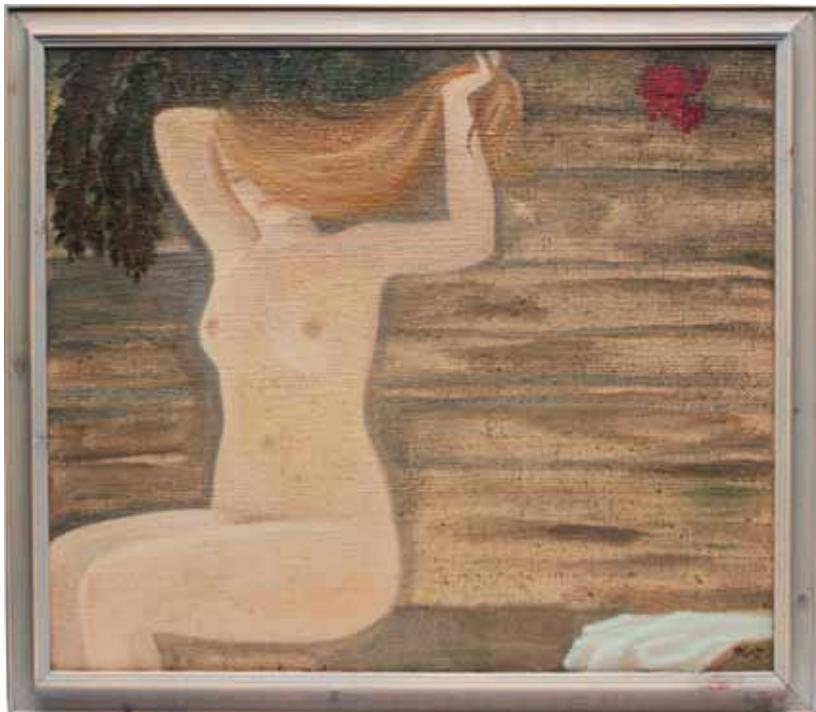
Холст, масло. Размер 101 × 75 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**120 000–150 000 руб.**





**182**

**Кочетова Наталья  
Вениаминовна После бани**

**1992 г.**

**Холст, масло**

**Размер 60 × 70 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**60 000–75 000 руб.**



**183**

**Кочетова Наталья  
Вениаминовна Натюрморт  
с бивнями**

**1994 г.**

**Холст, масло**

**Размер 45 × 50 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**24 000–30 000 руб.**

Кочетова Наталья Вениаминовна (1954) — живописец. С отличием окончила МГХИ им. В. И. Сурикова в 1978 г. (мастерская проф. Салахова) по специальности «Станковая живопись». Член СХ РФ с 1982 г. (секция живописи), заслуженный художник РФ. С 1978 г. участница всесоюзных, зональных, академических и зарубежных выставок. С 1996 г. участница конкурса на воссоздание росписей Храма Христа Спасителя. В 1998–1999 гг. бригадир творческого коллектива по воссозданию росписей на хорных арках западного придела Храма Христа Спасителя. В 2005–2006 гг. участвовала в воссоздании четырех трехчастных клофов в галерее Славы Храма Христа Спасителя, в 2007 г. — в исполнении трехчастного клофа для Красной трапезной Храма Христа Спасителя, в 2008–2009 гг. — в росписи ниш в южной части обходной галереи Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Работы находятся в ГТГ и других музеях в России и за рубежом, а также в частных коллекциях



**184**

**Лившиц Татьяна Исааковна**

**Дельфиниумы. 1999 г.**

Холст, темпера, акрил. Размер 69 × 54 см

Справа внизу авторские подпись и дата

На оборотной стороне надпись: «Лившиц Т.И./Дельфиниумы, 1999, холст, темпера (акрил)/69 × 54»

Оформлена в раму

**30 000–37 500 руб.**

Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010) – живописец, график, член МОСХ и СХ СССР. В 1944 г. окончила Московскую среднюю художественную школу, в 1951 г. — МГХИ им. В. И. Сурикова (мастерские А. М. Грицая и Н. М. Чернышева). В 1993 и 2005 г. прошли персональные выставки художницы в Москве



**185**

**Неизвестный художник**

**Охраняют землю**

**1992 г.**

**Картон, масло**

**Размер 122 × 91,5 см**

На оборотной стороне надпись: «Онуфриев/1992/122 × 91,5»

Оформлена в раму

**38 500–48 000 руб.**

186

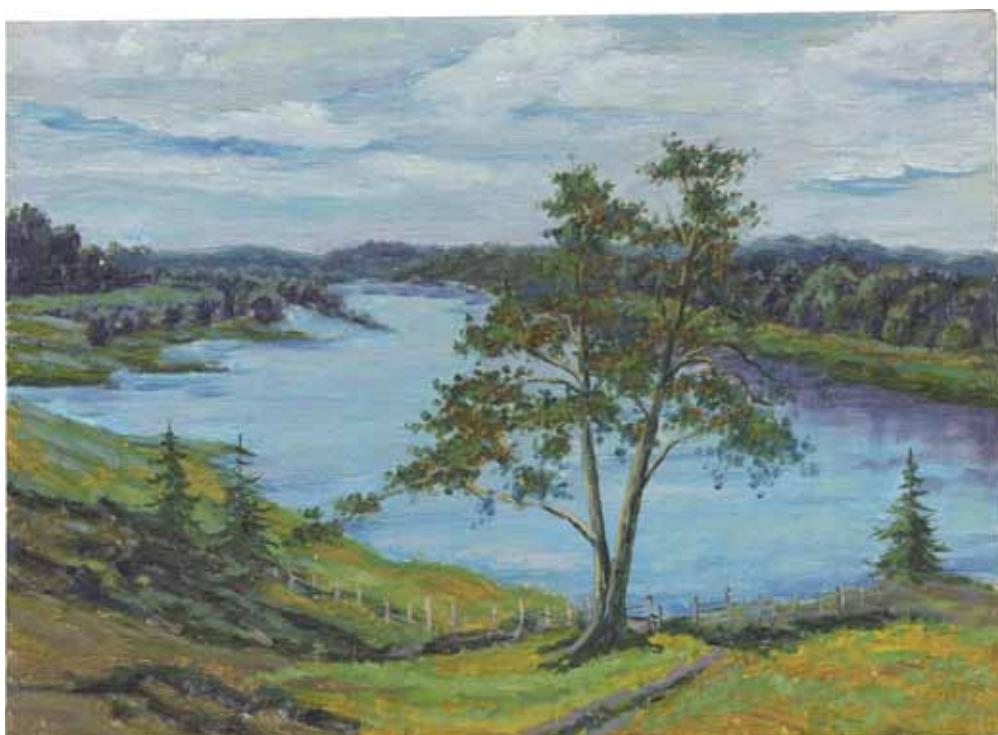
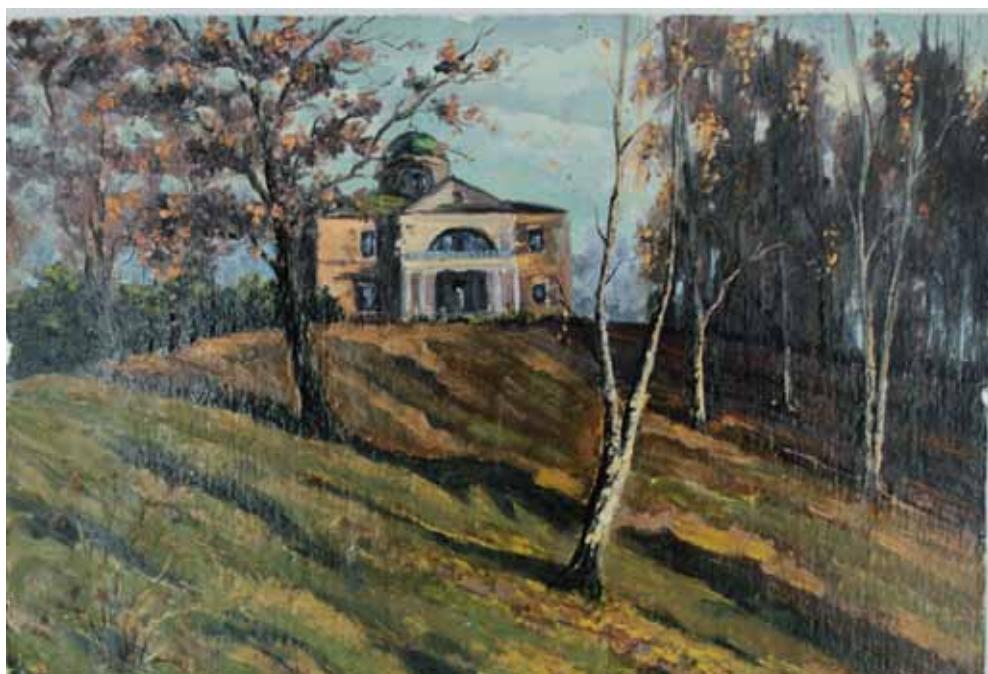
Дубовицкий  
Виктор  
Николаевич

Братцево

Бумага на картоне,  
масло

Размер 24 × 33 см  
На оборотной стороне  
авторское название

4 800–6 000 руб.



187

Дубовицкий Виктор Николаевич  
Сокирна. Река Днепр

Холст на оргалите, масло

Размер 25 × 35 см

На оборотной стороне авторское название

4 800–6 000 руб.

Дубовицкий Виктор Николаевич (1939–2020) одним из первых записался в ряды Тушинского товарищества художников и принял самое активное участие в выставочной деятельности объединения. Посещал художественную студию в ДК «Красный Октябрь» у художника-педагога Товстоногова. Ежегодный участник выставок Тушинского товарищества художников. Создал серию пейзажных работ с видами окрестностей Тушино



**188**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**Красный стул**

**2000-е гг.**

**Бумага, смешанная техника**

**Размер 61 × 84 см**

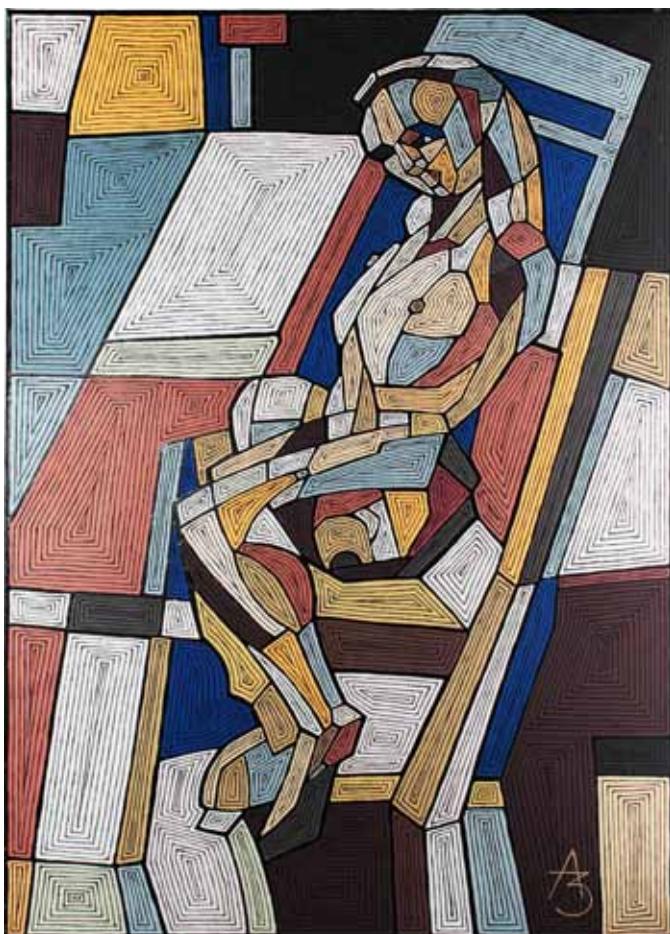
Слева внизу авторская подпись

Надрывы и замятия по краям листа

**6 000–7 500 руб.**

Забиронин Андрей Николаевич (1961)

в 1978 г. окончил среднюю школу и поступил в Текстильный институт им. А. Н. Косыгина на факультет прикладного искусства, отделение «художник по тканям». В 1980 г. участвовал в студенческих выставках «Каргопольские этюды» (Каргополь), «По Вологде» (Вологда), в 1982 г. — в выставках молодых художников, творческих самостоятельных работ студентов — членов научного студенческого общества ФПИ в Москве, в 1983 г. — в выставке художников Октябрьского района г. Москвы в выставочном зале Музея архитектуры им. А. В. Щусева в Донском монастыре, выставке молодых художников (Москва). В 1983 г. окончил учебу в МТИИ ФПИ. С 1983 по 2003 г. работал на ХБК им. III Интернационала (позже был переименован в КАТСМА, КАОТФА). В 1990 г. его работы были одобрены Владимирским Союзом художников на вступление в молодежную секцию СХ России. Также художник достаточно много выставлялся в области. Его работы находятся в музее г. Александрова и частных коллекциях Швеции, Италии, США и Германии



**189**

**Забиронин Андрей Николаевич**

**У окна**

**Холст, масло**

**Размер 90 × 60 см**

Справа внизу авторская подпись

**24 000–30 000 руб.**



190

Забиронин Андрей Николаевич

Лабиринты Кремля

2000-е гг.

Холст, масло

Размер 90 × 60 см

Справа внизу авторская подпись

24 000–30 000 руб.



**191**

**Стати Николета**

**Натюрморт**

**2017 г.**

**Бумага, смешанная техника**

**Размер в зеркале паспарту 38 × 43 см**

**Оформлена в раму**

**420 000–525 000 руб.**

Стати Николета (1981) — художница. Имеет почетное звание Maestru in Arta («Мастер искусства»), является членом СХ Республики Молдова, почетным членом PAX, основателем академии живописи Stati Art, президентом фондов Stati Art и Voice of Art («Голос искусства»). Обучалась с 1995 по 1996 г. в Республиканском лицее изящных искусств «Игорь Виеру» (Кишинёв, Республика Молдова), с 1996 по 1997 г. в Государственном институте изящных искусств им. Паоло Тоски (Парма, Италия), в 1998 г. в Колледже дю Леман (Международная школа, Версия, Швейцария), в 1999–2000 гг. в Академии изящных искусств (Рим, Италия), в 2002–2006 гг. в Академии театра, музыки и изящных искусств на факультете живописи (Кишинёв, Республика Молдова), в 2006–2007 гг. в Педагогическом государственном университете «Ион Крянгэ» (Кишинёв, Республика Молдова), с 2014 г. по настоящее время в докторантуре Свободного международного университета Молдовы. Персональные выставки прошли в Париже, Риме, Кишинёве, Москве, Брюсселе.



**192**

**Стати Николета**

**Мельница. 2004 г.**

**Холст, масло. Размер 60 × 52 см**

**Оформлена в раму**

**720 000–900 000 руб.**



**193**

**Бух Арон Эфроимович**

**Осенья фантазия**

**1999 г.**

**Оргалит, масло**

**Размер 60 × 40 см**

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**30 000–37 500 руб.**



**194**

**Бух Арон Эфроимович**

**Обнаженная**

**2002 г.**

**Холст, масло**

**Размер 90 × 70 см**

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне надпись: «А. Бух.

Обнаженная/90 × 70 2002»

**180 000–225 000 руб.**



**195**

**Терещенко Валентин Степанович**

**Новогодние праздники**

**2009 г.**

**Холст, масло**

**Размер 55,5 × 65 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**Оформлена в раму**

**36 000–45 000 руб.**

Терещенко Валентин Степанович (1941–2021) — живописец, график. Окончил Иркутское художественное училище (1960), затем Белорусский театрально-художественный институт (1973). Учился у профессора, академика РАХ А. И. Алексеева и профессора В. П. Шаранговича. С 1974 г. член Московской организации художников. Участник более 100 коллективных художественных выставок как в России, так и за рубежом



**196**

**Бастрыкин Виктор Васильевич**

Тигр зимний

2000-е гг.

Картон, акварель, белила

Размер 50 x 80 см

На оборотной стороне набросок тигра

**36 000–45 000 руб.**

Бастрыкин Виктор Васильевич (род. 1954) в 1981 г. окончил МГИ по специальности «График». Рисовал в основном животных и растения, что отразилось в дальнейшем в книжных иллюстрациях. Начинал с оформления детских книг, затем рисовал картинки для учебников и энциклопедий. С удовольствием выполняет иллюстрации к художественной и детской литературе. Проиллюстрировал более сотни книг русских и зарубежных авторов, написавших о природе



**197**

**Дурандин Дмитрий Владимирович**

**Мартовский день**

**2012 г.**

**Холст, масло**

**Размер 95 × 120 см**

**Оформлена в раму**

**66 000–82 500 руб.**



Дурандин Дмитрий Владимирович (1986) — живописец. Сначала учился в Нижегородском художественном училище (2001–2006), затем обучался композиции и живописи у народного художника России, члена СХ А. И. Краева (2004–2006). Занимается монументальными росписями в г. Москве и Московской обл. С 2008 г. обучался в Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. С. Глазунова. Участник городских, областных, региональных выставок. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом



**198**

**Сергеева Нина Алексеевна**

**Ода осени. 2008 г.**

**Холст, масло. Размер 70 × 50 см**

**Справа внизу авторская подпись**

**На оборотной стороне надпись: «Н. А. Сергеева/Ода осени/х. м. 70 × 50/2008 г.». Оформлена в раму**

**24 000–30 000 руб.**

Сергеева Нина Алексеевна (1921–2018) — живописец, заслуженный художник России, член МОСХ. Яркий представитель русской импрессионистской школы живописи 2-й половины XX в., наследник творческих традиций И. Э. Грабаря. Окончила Харьковский художественный институт (1940–1941), училась у С. М. Прохорова и Н. С. Самокиша. После войны продолжила обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) у И. Э. Грабаря, С. И. Дудника, дипломную работу выполняла под руководством В. П. Ефанова. Участник всесоюзных выставок с 1951 г.

Персональные выставки состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Произведения находятся в ГТГ, музее РАХ в Санкт-Петербурге, художественных музеях Архангельска, Вологды, Донецка, Мурманска, Перми, Сочи, Мюнхена и Кёльна



**199**

**Алексеев Алексей**

**Адольфович**

**Синие тени**

**2018 г.**

**Картон, масло**

**Размер 35 × 50 см**

**14 500–18 000 руб.**

Алексеев Алексей Адольфович (1969) — живописец, преподаватель. Родился в семье художника А. Е. Алексеева. Учился в школе при МАРХИ (1984–1986), МПГУ им. В. И. Ленина у народного художника СССР В. А. Игошева (1987–1993). Работал в Студии им. М. Б. Грекова под руководством своего отца А. Е. Алексеева и народных художников России М. И. Самсонова и Н. Н. Соломина (1993–1998). Стажировался на кафедре рисунка и живописи факультета прикладного искусства текстильной академии им. А. Н. Косыгина (1998), где в последующем стал доцентом кафедры живописи, в 2005 г. прошел стажировку в школе дизайна интерьера в Нью-Йорке, где также преподавал (2005–2006). Организатор творческого объединения «Комар». Участник выставок с 1987 г. Член СХ России с 1995 г. В 2018 г. награжден дипломом РАХ. Работы хранятся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Серпуховском историко-художественном музее, Переславль-Залесском историко-художественном музее, Московской городской думе, Музее наивного искусства, Реутовской картинной галерее, в собрании музея усадьбы «Абрамцево», ряде музеев и частных собраний за рубежом



**200**

**Рубина Екатерина Владимировна**

**Сон о Венеции**

**2020 г.**

**Холст, масло**

**Размер 70 × 100 см**

**Оформлена в раму**

**120 000–150 000 руб.**

Рубина Екатерина Владимировна родилась в Москве в семье известного композитора Владимира Рубина и актрисы Марии Скуратовой. В 1988 г. окончила ВХГПУ (б. Строгановское). Участник многочисленных московских и международных выставок. Член Творческого союза художников России, Союза театральных деятелей, международного Пен-клуба. Работы находятся в музеях и частных коллекциях России, Европы, США



**201**

**Андряка Сергей  
Николаевич  
Русские просторы  
2021 г.**

Бумага, акварель  
Размер 50 × 65 см  
(в зеркале паспарту)  
Слева внизу авторские  
подпись и дата  
Оформлена в раму

**300 000–375 000 руб.**



**202**

**Андрея Сергей Николаевич**

**Нарциссы**

**2021 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 38 × 56 см (в зеркале**

**паспарту)**

Слева внизу авторские подпись и дата

Оформлена в раму

**255 000–315 000 руб.**



Андрея Сергей Николаевич (1958) — ректор Академии акварели и изящных искусств, действительный член РАХ, народный художник России, художественный руководитель и основатель Школы акварели. В 1976 г. окончил МСХШ при МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1976 по 1982 г. учился в МГХИ на факультете живописи. С 1982 по 1985 г. работал в Творческих мастерских АХ СССР. В 1983 г. вступил в СХ СССР. С 1985 по 1989 г. работал старшим преподавателем МГХИ им. В. И. Сурикова. С 1999 г. художественный руководитель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андреяки с музеино-выставочным комплексом. Широко известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Участник множества зарубежных выставок: в Германии (Международный экономический форум, Дюссельдорф), Италии (Венеция, под патронажем возглавляемого С. В. Медведевой Фонда культурных инициатив), Китае (Шанхай, саммит ШОС, персональная выставка в рамках культурной программы), Японии (персональная выставка в рамках официального визита президента РФ в 2005 г.), Болгарии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Австрии и других странах. Работы находятся в крупных частных коллекциях и музеях мира.



**203**

**Кравченко Алексей Юрьевич Ферапонтово**

2021 г.

Бумага, акварель

Размер 40 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

**48 000–60 000 руб.**

Кравченко Алексей Юрьевич (1966) в 1985 г. окончил МХСШ при МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1999 г. преподаватель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музеино-выставочным комплексом. С 2001 г. член СХ России. С 2003 г. член МОСХ. С 2012 г. преподает в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Участник более 20 персональных и 70 групповых выставок в России, СНГ и других зарубежных странах. Работы находятся в постоянной экспозиции Государственного центрального музея современной истории России (г. Москва), здании Госдумы, Музее пейзажа Плёса, Челябинской областной картинной галерее, а также частных собраниях в России и за рубежом

**204**

**Кравченко Алексей  
Юрьевич**

**Южное море**

**2021 г.**

**Бумага, акварель**

**Размер 30 × 40 см**

Справа внизу авторская  
подпись

Оформлена в раму

**42 000–52 500 руб.**



**205**

**Беляев-Гинтовт  
Алексей  
Предрассветное II**

**2021 г.**

**Холст, золочение, лак,  
офсетная краска**

**Размер 50 × 70,5 см**

На оборотной стороне  
авторские название, дата  
и подпись

**90 000–110 000 руб.**



Беляев-Гинтовт Алексей Юрьевич (1965) в 1985 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум (отделение жилых и общественных сооружений). В 1985–1988 гг. учился в МАРХИ (факультет градостроительства). С 1988 по 1990 гг. член Свободной академии (Москва–Санкт-Петербург). Член групп «Лаборатория мерзлоты», «ФСБ» («Фонд спокойного благоустройства»). С 2000 г. часть проектов осуществлена вместе с Андреем Молодкиным и Глебом Косоруковым. Лауреат «Премии Кандинского» 2008 г. в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве. Работы находятся в ГРМ, Московском Доме фотографии, Музее Новой академии изящных искусств



**206**

**Ханыкова Елена Сергеевна**  
**В ожидании чуда**  
**2020 г.**  
Картон, темпера, лак  
Размер 50 × 50 см

**12 000–15 000 руб.**

Ханыкова Елена Сергеевна (1994) — дизайнер текстиля, художник. Закончила Московскую Государственную Художественно-Промышленную Академию (МГХПА) им. Строганова (2012–2018). Участвовала в художественных выставках «Краски Африки» в рамках «Недели Африки МГИМО» (Москва 2016), «День независимости Алжира», организованной Посольством Алжира и Африканским клубом МГИМО (Москва 2016). Принимала участие в Международном конкурсе молодых дизайнеров «Поколение Next» (Санкт-Петербург 2016, 2017). Так же участвовала в выставке «Траектории. О творческом начале дизайнера пути», организованной Государственным бюджетным учреждением культуры города Москвы, «ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ МОСКВЫ», Галерей «На Каширке» (Москва 2018)



**207**

**Лысенко Андрей Станиславович**

**Розы и парус**

**2021 г.**

**Холст, масло**

**Размер 35 × 25 см**

Справа внизу авторские подпись и дата  
Оформлена в раму

**18 000–22 500 руб.**

Лысенко Андрей Станиславович (1974) — художник, чл.-корр. Международной академии культуры и искусства. Внук заслуженного художника России А. Г. Лысенко, в мастерской которого и учился. В 1992 г. окончил МАХЛ РАХ и поступил в МГАХИ им. В. И. Сурикова. В 1998 г., по окончании Суриковского института, вступил в МОСХ. Участник множества российских и зарубежных выставок, арт-биеннале, арт-фестивалей, пленэрлов. Награжден серебряной медалью Международной академии культуры и искусства «За служение искусству». С 2015 г. является председателем правления СХ Подмосковья по Сергиево-Посадскому району. Картины находятся в музее «Абрамцево», Сергиево-Посадском музее-заповеднике, галерее «Акбарс», Международном фонде исследований в сфере культуры и искусства, фонде «Культурное достояние», фонде «Сpirаль» (Италия), частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом



**208**

**Мордухов Илларион  
Александрович**

Гусиные лапки

2021 г.

Холст на картоне, масло

Размер 20 × 20 см

На оборотной стороне авторские название, дата и подпись

Оформлена в раму

**18 000–22 500 руб.**



**209**

**Мордухов Илларион Александрович**  
Помидорная хурма

2021 г.

Холст, масло

Размер 35 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне: «Мой

дом — моя крепость, обитель,

тюрьма,/Где время проходит неспешно,/Сегодня

на завтрак —/только хурма/Помидорная,

конечно/Мордухов И.А./2021/35 × 25/хм»

**18 000–22 500 руб.**



«Живопись и графика»  
14 декабря 2021 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Покупателя, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от приобретения лота обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись ..... Дата .....

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art) либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона .....



# Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертизного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до

начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

### **3. Порядок проведения аукциона**

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поруче-



ния (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.