



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

**МЕМОРАБИЛИЯ
ВЛАДИМИР
ГЕРМАНОВИЧ
ЛИДИН**

Аукцион № 61
1 декабря 2020

A bronze sculpture of a woman with long dark hair, wearing a multi-strand pearl necklace, stands in front of a wall covered in numerous dried fish hanging from hooks. She is leaning against a large, dark, ribbed object, possibly a piece of driftwood or a large shell. The lighting highlights the texture of the fish and the woman's skin.

Предметы живописи, графики, бронзовые скульптуры и антикварные книги Вы можете купить как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное для Вас время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно-исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

МЕМОРАБИЛИЯ ВЛАДИМИР ГЕРМАНОВИЧ ЛИДИН

Аукцион № 61

1 декабря 2020 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Посещение предаукционной выставки по предварительной договоренности
в офисе Аукционного дома Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art

18+



Имя Владимира Германовича Лидина хорошо известно как внутри страны, так и за рубежом. Один из видных писателей своего поколения, он публиковал свои повести и рассказы еще в 1910-е гг., а в 1920–1930-е гг. он был уже желанным автором для ведущих периодических журналов. Впоследствии тиражи его книг стали достигать огромных цифр, достигнув пика на рубеже 1950–1960-х гг., когда вышли в свет сборники его воспоминаний о деяниях культуры и искусства, а также книга «Друзья мои — книги» — библия для библиофилов не одного поколения.

Владимир Лидин остался в памяти потомков крупнейшим знатоком книги, к нему обращались за его словом многие из тех, кто составил славу русской литературы и библиофилии.

Легендарная библиотека Лидина, включавшая десяток тысяч наименований книг и артефактов, стала образцом для подражаний многих его последователей, на которых он так или иначе оказал воздействие. Достоинства лидинской библиотеки даже не в самом наличии уникальных образцов, а в редком отношении к ним их обладателя. Главным стремлением Владимира Германовича было сделать книги достоянием истории, и те знания о предмете своего увлечения, которыми он обладал, непременно должны были стать общественно значимыми.

Наш аукцион в течение последних лет уже, как известно, выставлял раритеты из книжного собрания В. Г. Лидина. Но сейчас, впервые в нашей практике, мы решили посвятить аукцион целиком предметам, окружавшим его в последние годы жизни. Речь идет не только о книгах, но об архиве в самом широком смысле этого слова. Фотографии, некоторые из них выполнены крупными фотомастерами; страницы рукописей, машинописей с авторскими правками писателя; предметы личного пользования такие как персональная печать, исполненная по старой традиции специально для заказчика, и много других объектов, которые доставляли ему радость и удовольствие. Особенное внимание следует уделить собственноручным спискам своей библиотеки, а также четырехтомному каталогу собрания, составленному дочерью Лидина — Еленой Владимировной. По воспоминаниям О. Ласунского, «книгами забита вся двухэтажная лидинская квартира. Судя по всему, хозяин не ведет учет своим богатствам. Каталога у Лидина нет ... Лидин знает назубок, где у него стоит любая книга.

А теперь библиотека разрослась, отсутствие каталога приводит к тому, что по забывчивости приобретаются подчас вторые экземпляры. А браться за составление каталога уже, пожалуй, поздно: слишком велик труд!» Мы рады опровергнуть эту запись Ласунского, выставляя на продажу единственный рукописный экземпляр каталога.

Немалый интерес вызывают лидинские инскрипты своим родным — жене и дочери, выполненные с особой душевной теплотой и любовью. Многочисленны также и автографы различных писателей Лидину этот блок лотов составляет ядро представленной коллекции. Все, что нами предлагается к продаже, находилось в квартире Лидина в писательском доме на ул. Семашко в течение долгих десятилетий. Теперь же многие предметы поступают в распоряжение тех, кому дорогое имя выдающегося библиофила.

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) – писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах.

Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики. «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате – это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке»



1

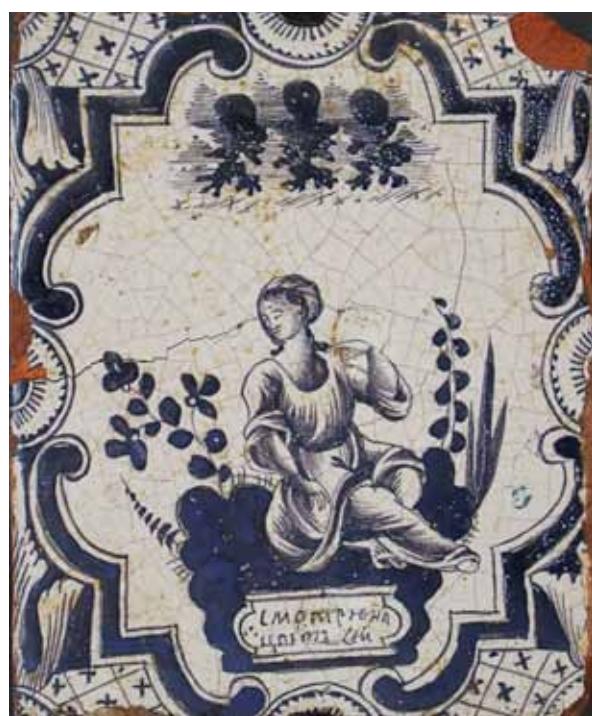
Два изразца

Россия. XVIII в.

Керамика, подглазурная роспись кобальтом. Размер 20 × 16 см

Оба изразца оформлены в одну раму. Сколы, трещины, один из изразцов восстановлен из частей

12 000 – 15 000 руб.





Толстой Фёдор Петрович, граф (1783–1873) – живописец и график, медальер и скульптор, представитель классицизма, вице-президент АХ. Родился в семье графа Петра Андреевича Толстого, начальника Кригс-комиссариата, старшего из сыновей графа А.И. Толстого. А.К. Толстой приходился Фёдору Петровичу родным племянником, а Л.Н. Толстой — двоюродным.. С рождения был записан сержантом в Преображенский полк. Учился в Полоцком иезуитском коллегиуме, в Белоруссии, затем в Морском кадетском корпусе. Рано проявил талант к изобразительному искусству. В 1802 г. кадет Толстой начал посещать Петербургскую АХ в качестве вольнослушателя. В 1804 г. подал в отставку и начал карьеру художника. В АХ обучался скульптуре у И.П. Прокофьева. В 1809 г. создал свою первую медаль «В память просветительной деятельности Чацкого». В том же году был избран почетным членом АХ. В 1810 г. получил назначение в Петербургский Монетный двор. Его усилиями медальерное дело было поднято на большую высоту и в первой четверти XIX в. достигло своего расцвета.. После победы в Отечественной войне 1812 г. выпустил серию медальонов, ставших затем широко известными, которые были использованы в варианте проекта Александровской колонны

2

Толстой Фёдор Петрович

Бегство Наполеона за Неман

1820 г.

Гипс, барельеф

Диаметр 21,5 см

Помещен под стекло с окантовкой

Незначительные утраты картонной окантовки

Аналогичный барельеф представлен в собраниях ГИМа и Государственного музея Л.Н. Толстого

60 000 – 75 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



3

Толстой Фёдор Петрович
Сражение на высотах Кацбахских

1823 г.

Гипс, барельеф
Диаметр 20 см

Помещен под стекло с окантовкой

Аналогичный барельеф представлен в собраниях ГИМа и Государственного музея Л.Н. Толстого

60 000 – 75 000 руб.





4



Толстой Фёдор Петрович
Покорение Парижа 1814 г.
1833 г.
Гипс, барельеф
Диаметр 22 см
Помещен под стекло с окантовкой
Незначительные утраты картонной окантовки
Аналогичный барельеф представлен в собраниях ГИМа
и Государственного музея Л.Н. Толстого

60 000 – 75 000 руб.



5

Лепренс Огюст-Хавьер

Русская жанровая сцена

1821 г.

Бумага, акварель

Размер 9,5 × 14,2 см

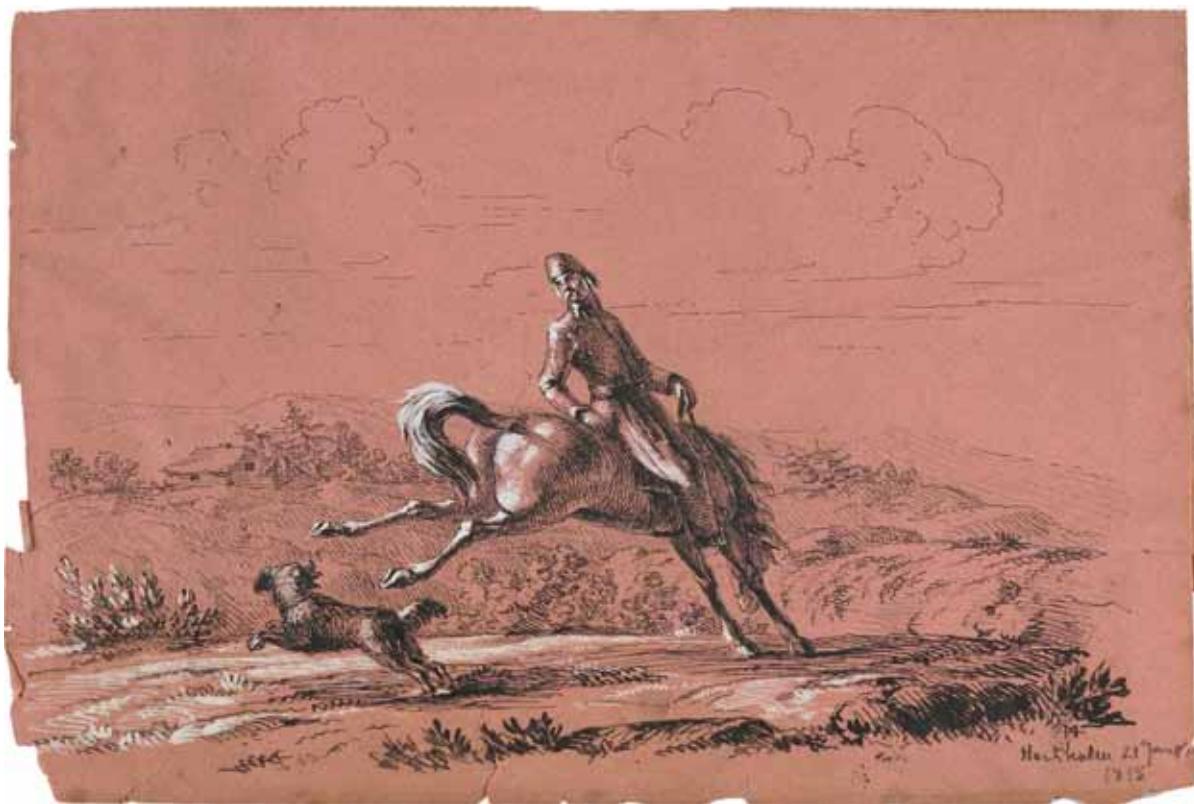
Слева внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

90 000 – 115 000 руб.



«... Французского художника Лепренса, жившего в сороковых годах прошлого века в России и писавшего провинциальные сцены с таким ощущением русской жизни что их можно сравнить с гравюрами другого художника-француза — Де ла Барта»
(В. Лидин «У художников»)

Лепренс Огюст-Хавьер (Leprince Auguste-Xavier; 1799–1826) — французский художник, гравер. Родился в семье художников, как и его братья продолжил семейные традиции. Рисовал аграрных рабочих и крупный рогатый скот в сельской Франции. Выставлялся в салонах. Его картины принадлежали Мари-Каролин де Бурбон-Сицилия, герцогине Берри. Работы находятся в коллекциях многих музеев Франции.



6

Европейская школа

На охоте. 1815 г.

Бумага, тушь, белила. Размер 26 × 38 см

Справа внизу авторские подпись и дата. Надрывы по краям листа

12 000 – 15 000 руб.

7

Печать Владимира Германовича

Лидина «В.Л»

в футляре

1930-е гг.

Печать – сталь

Основание – агат, металл

Футляр – фанера, кожа, шелк, бархат

Высота основания 9,5 см

Диаметр печати 2 см

Размеры футляра 11 × 3,5 см

На футляре следы бытования, печать имеет
следы коррозии

12 000 – 15 000 руб.





8

Лемох Карл Викентьевич

На баррикадах

1855 г.

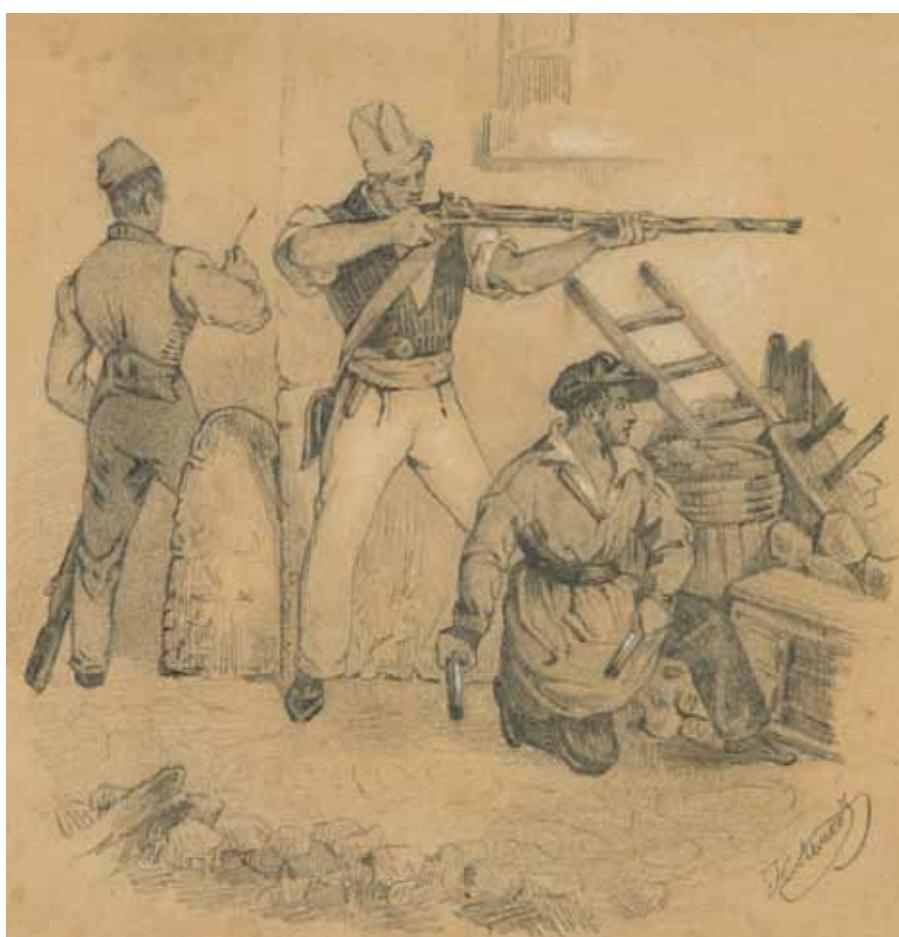
Бумага, карандаш

Размер 15 × 23,7 см

Справа внизу авторские подпись и
дата

85 000 – 110 000 руб.

Лемох Карл (Кирилл) Викентьевич (1841–1910) — известный русский живописец, график, жанрист, портретист, педагог. Действительный член ИАХ. В 1851–1856 гг. учился в МУЖВЗ, в 1858–1863 гг. в ИАХ (по классу исторической живописи у профессоров Басина и Маркова). Член Санкт-Петербургской артели художников (1863–1870). С 1870-х гг. работал в технике офорт (которой обучался у И.И. Шишкина). В 1875 г. удостоен звания академика. С 1870 г. член – учредитель ТПХВ. С 1878 по 1910 г. картины и этюды К.В. Лемоха ежегодно экспонировались на выставках ТПХВ. В 1880–1890-е гг. участник собраний художников и ученых («сред») у Д.И. Менделеева. В 1901–1909 гг. хранитель художественного отдела Русского музея Александра III. Преподаватель и творческий наставник цесаревны Ольги Александровны (1882–1960). Произведения хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Саратовского художественного музея им. Радищева, Калужского, Ивановского, Пензенского художественных музеев, Смоленского музея-заповедника, Государственного историко-художественного музея «Гатчина»



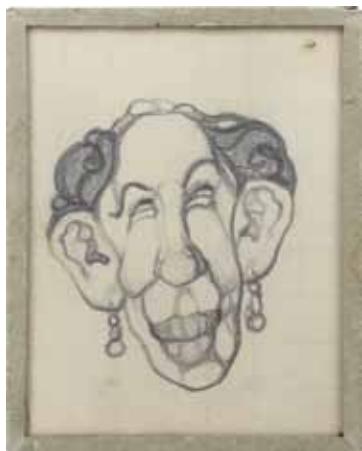


9

Пастернак Леонид Осипович
Уголки Москвы
1894 г.
Бумага, акварель, белила
Размер в зеркале паспарту 24,5 × 16 см
Справа внизу авторские подпись и дата
Оформлена в раму

150 000 – 200 000 руб.

Пастернак Леонид Осипович (1862—1945) — академик с 1905 г. Писал портреты, мастер пастели. В 1879—1881 гг. учился в Одесской рисовальной школе, в 1881 г. был награжден серебряной медалью. Обучался в частной студии Е.С. Сорокина в Москве (1881—1882) и Мюнхенской академии художеств (1882—1885, 1887). Преподавал в собственной рисовальной студии в Москве, в МУЖВЗ/ГСХМ/ВХУТЕМАСе (1894—1921). Член — учредитель СРХ (1903). С 1921 г. жил за границей. С 1881 г. экспонировался на выставке ТПХВ с картиной «Письмо из дома», приобретенной П.М. Третьяковым. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», СРХ. Иллюстрировал юбилейное издание произведений М.Ю. Лермонтова, романы Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение». Работы находятся в ГТГ и ГРМ



10

Зак Лев

Шарж на преподавательницу

Лазаревского училища

Бумага, графитный карандаш

Размер 7,7 × 6 см

На обороте владельческие надписи

Помещен под стекло

12 000 – 15 000 руб.



11

Зак Лев

Шарж на преподавателя

Лазаревского училища

Бумага, графитный карандаш

Размер 7,7 × 7 см

На обороте владельческие надписи

Помещен под стекло

12 000 – 15 000 руб.



12

Зак Леон

Шарж на преподавателя

Лазаревского училища

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 25,8 × 20 см

Оформлена в раму

30 000 – 37 000 руб.

13

Подсвечник

Россия, фабрика Феофилова Василия Ивановича

Конец XIX — начало XX вв.

Бронза, латунь

Размер 19,7 × 12,6 см

На основании клеймо «ТМП Феофиловъ 2»

Незначительная деформация верхнего защитного диска

Потемнение позолоты

4 000 – 5 000 руб.

Феофилов Василий Иванович – один из знаменитых мастеров своего времени. В 1879 г. основал самоварное производство «ТМП Феофиловъ» в составе фабрики Баташовых, где в качестве сопутствующих товаров производил в том числе и подсвечники



«У картин или рисунков, которые хранятся у меня, есть еще вторая жизнь: все они так или иначе связаны с людьми, которым принадлежали когда-то и которые оставили глубокий след в моей памяти...

Я никогда не собирал произведений живописи; то, что хранится у меня, пришло как-то само собой, в большинстве принадлежало людям, память о которых дорога мне...»
Вл. Лидин «У художников»

14

Неизвестный художник

Книги как страсть. 1910-е гг.

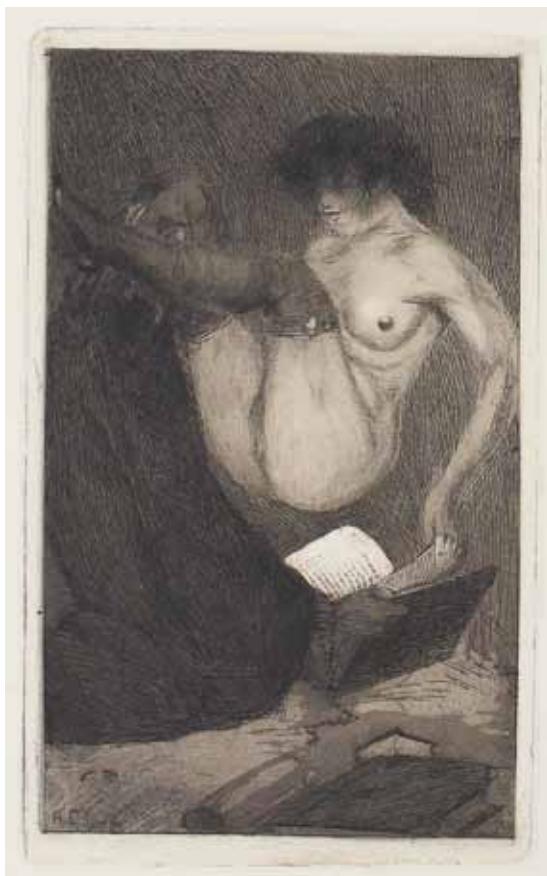
Бумага, офорт

Размер доски 13,5 × 22,5 см

Размер листа 45 × 30 см

Справа на изображении выгравирована монограмма автора «АГ»
По краям листа следы от влаги
На обороте штамп «Собрание П.Е. Корнилова № 3639»

18 000 – 25 000 руб.





15

Фалилеев Вадим Дмитриевич

Вид на Кремль 1910-е гг.

Бумага, тушь, акварель. Размер 17 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000 – 35 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М.К. Тенишевой в Петербурге. В 1903–1910 гг. обучался в ИАХ. Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», Профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в ГСХМ. Работы находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

16

Павлов Иван Николаевич

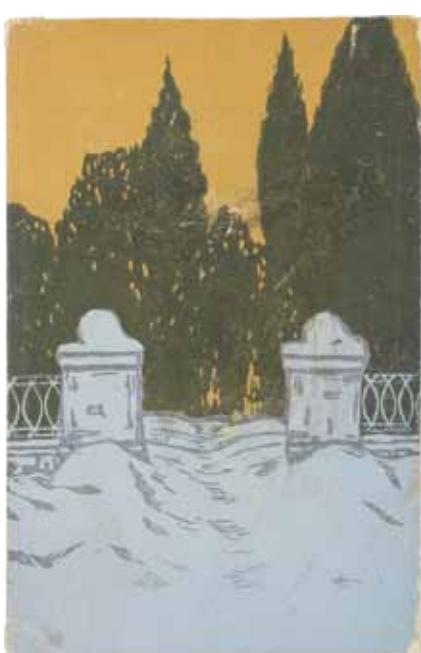
Въезд в усадьбу

Бумага, линогравюра. Размер 16 × 10,2 см

На обороте владельческие пометки

4 000 – 5 000 руб.

Павлов Иван Николаевич (1872—1951) — русский и советский гравер и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравер является самостоятельным художником. Учился в ЦУТР барона Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, занимался в мастерской В.В. Матэ (1891—1892) в Петербурге. Член АХПР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.



17

Вышеславцев Николай Николаевич

Портрет Е.Г. Лидиной (сестры В.Г. Лидина)

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 20 × 16 см

Оформлена в паспарту

Скол стекла слева внизу



12 000 – 15 000 руб.

Вышеславцев Николай Николаевич (1890—1952) — график. Занимался в художественной студии И.И. Машкова (1906—1908), затем в Италии и Франции. Сотрудничал с издательствами «Новая Москва», ГИЗ, «Молодая гвардия». Преподавал в МГХИ им. В.И. Сурикова. Оформлял издания с текстами В.Г. Лидина. Работы находятся в ГТГ и других музеях

18

Фотинский Серж

Портрет Е.Г. Лидиной (сестры В.Г. Лидина)

1935 г.

Бумага, сангина

Размер 49,5 × 37 см

На оборотной стороне «Вид здания Опекунского совета в Москве». Лист из серии литографий «Виды Москвы, изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг.

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа



18 000 – 25 000 руб.



19

Подборка из 11 фотографий из поездки В.Г. Лидина по Италии:

1. Три портрета В.Г. Лидина на набережной в Савоне. 1925 г.

Размеры 13,4 × 8,7; 13,9 × 8,7; 12,6 × 8,7 см

2. Портрет Эзо Пелузци

1925 г.

Размер 13,7 × 9 см

3. Эзо Пелузци с семьей (?)

Размер 13,8 × 8,7 см

4. Шесть фотографий картин Эзо Пелузци

Размеры 19,7 × 19,7; 21,7 × 16,7; 13 × 12; 16,7 × 12; 17,2 × 12,3; 17,2 × 12,6 см

На обороте владельческие подписи

6 000 – 7 500 руб.

20

Эзо Пелуцци

Сумерки

1921 г.

Фанера, масло

Размер 29 × 30 см

На обороте авторские подпись
и дата

Оформлена в раму

25 000 – 35 000 руб.



21

Пелуцци Эзо

Сантuario в Савоне

1925 г.

Картон, масло

Размер 13,7 × 13,2 см

Слева внизу авторская подпись

На обороте дарственная надпись

В.Г. Лидину

18 000 – 25 000 руб.





22

Пелузци Эзо

Пейзаж. Восход солнца

1925 г.

Фанера, масло

Размер 27,5 × 29 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000 – 35 000 руб.

Пелузци Эзо (Peluzzi Eso; 1894–1985) учился в Академии Альбертино в Турине и был учеником Паоло Гайдано и Джакомо Гроссо. В 1922 г. прошла его персональная выставка в Турине. В 1938 г. стал академиком. С 1926 по 1948 г. участвовал в Венецианском биеннале и Квадриеннале Рима. Его работы также представляют итальянское искусство в Балтиморе, Берлине, Гамбурге, Вене, Лейпциге, Будапеште и Париже. В 2008 г. в Савоне был открыт постоянный выставочный зал, посвященный художнику

23

Каплун Адриан Владимирович

Два варианта заголовка

1. Книга в 1921—1922 [гг.]

1923 г.

Бумага, ксилография. Размер 11,7 × 15 см

Справа внизу авторские подпись и дата

2. Книга в 1923—1924 [гг.]

1924 г.

Бумага, ксилография. Размер 13,2 × 15 см

Справа внизу авторская дата. Слева внизу подпись



18 000 – 25 000 руб.

Каплун Адриан Владимирович (1887—1974) — живописец. В 1905—1906 гг. учился в Строгановском училище, в 1906—1912 гг. — в ЦУТР барона А.Л. Штиглица, у В.В. Матэ, В.Е. Савинского. В 1913—1915 гг. продолжил обучение в Париже. В 1922—1923 гг. член «Общины художников» в Ленинграде. Персональные выставки проходили в Бухаре, Самарканде, Ленинграде, Киеве, Праге и других городах. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

«Искусство рисовальщика, может быть, заключается в том, чтобы суметь, сделав рисунок, убрать затем все лишнее, как это поразительно умел делать Серов. Рисунки Николая Николаевича Вышеславцева, особенно его портреты, сделаны именно на основе этого начала. Он владел искусством передавать цветными карандашами не только сходство, но и внутреннее существо человека...» (В. Лидин «У художников»)



24

Шкатулка с ключом

1900-е гг.

Размер 21 × 15,5 × 9 см

Деревянное основание обтянуто кожей снаружи и шелком внутри, углы шкатулки украшены латунными накладками с эмалью в виде ромашек и божьей коровки

На дне шкатулки этикетка «А. Ралле и К°. Дом Солодовникова. Кузнецкий Мост»

Утеряна эмалевая накладка, следы от влаги, незначительные потертости шелка внутри



2 500 – 3 500 руб.



«Амшай Маркович Нюренберг — художник особенного почерка. Печерк этот он никогда не менял, оставаясь верным своему пониманию искусства.

Против своей правды Нюренберг ни разу не погрешил, не гнался за легким в искусстве, хорошо зная, что легкое недолговечно; только трудное и преодоление трудного остаются жить: эта правда хорошо ему известна.

... Страгая совесть художника не позволяет Нюренбергу делать вещи лишь для любования цветом или ради одних живописных целей; им всегда руководит потребность выразить свою внутреннюю правду, без которой даже самое большое мастерство оказывается пустым» (В. Лидин «У художников»)

25

Нюренберг Амшай Маркович

Улица в Самарканде. 1928 г.

Бумага, тушь. Размер 22 × 35 см

Слева внизу авторские подпись и дата

Справа на паспорту дарственная надпись В.Г. Лидину Оформлена в раму

18 000 – 25 000 руб.

Нюренберг Амшай Маркович (1887–1979) – живописец, график. В 1904–1910 гг. учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди. В 1911–1912 гг. жил в Париже, где занимался в частных академиях. Некоторое время снимал мастерскую вместе с М.З. Шагалом. С 1918 г. руководил частной студией «Свободная мастерская» в Одессе. В 1920 г. переехал в Москву, работал в «Окнах РОСТА» вместе с В. Маяковским, И. Малютиным и М. Черемных. С 1920 по 1924 г. профессор истории западной живописи во ВХУТЕМАСе. Являлся одним из создателей «Нового общества живописи» (НОЖ) вместе с художниками А. Глускиным, С. Адливанкиным, Г. Ряжским, М. Перуцким и др. В 1930-х гг. выполнял обязанности художника в Музее революции, писал на заказ портреты вождей

26

Пенал с тремя карандашами, обклеенный мраморной бумагой для книжных форзацев (акватипия)

1. Пенал

Картон, бумага. Размер 22 × 6 × 3,3 см

Потертости, следы бытования

2. Карандаш красный фабрики им. Сакко и Ванцетти «Особый»

1958 г.

Длина 17,7 см

3. Карандаш химический фабрики им. Красина «Страна Советов»

1953 г.

Длина 14,5 см

4. Карандаш простой

Длина 13,2 см

Следы бытования



2 500 – 3 500 руб.



27

Лупа кабинетная Карл Цейс в футляре

1930–1940-е гг.

Стекло увеличительное, оправа – дерево, металл

Размер стекла 3,5 см

Длина ручки 10,4 см

Черный лак на ручке стерт в значительной степени

Коленкор футляра имеет по углам потертости

2 500 – 3 500 руб.



28

Неизвестный художник

Будда

1940 г. (?)

Бумага, смешанная техника

Размер 11 × 19 см

На обратной стороне дарственная надпись и подпись

Оформлена в раму

4 000 – 5 000 руб.



29

Каминные часы с двумя канделябрами

Первая треть XX в.

Бронза, фарфор, эмаль

Высота канделябров 55 см

Высота корпуса часов 40 см

На механизме часов надпись «1 million 177784»

Эмалевый циферблат украшен цветочным орнаментом, есть небольшие сколы и трещины, утрачено навершие корпуса, не сохранен ключ

6 000 – 7 500 руб.





30

Часы настенные в деревянном резном корпусе

Конец XIX – начало XX вв.

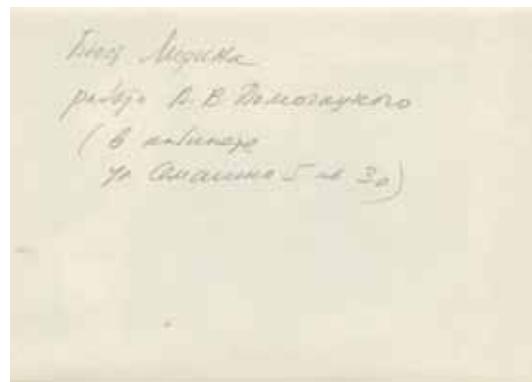
Дерево, металл, эмаль, инкрустация перламутром

Размер корпуса 57 × 49 см

Диаметр циферблата 23 см

Циферблат часов уирован росписью и перламутром, цифры расположены на латунных накладках с эмалью, внизу циферблата «DUGAS A. PARIS»

6 000 – 7 500 руб.



31

**Домогацкий Владимир
Николаевич**
**Скульптурный портрет Владимира
Германовича Лидина**
1936 г.

Гипс, тонировка

Размер 53,5 × 21 × 29 см

Справа на основании подпись автора
Незначительные утраты тонировки

600 000 – 750 000 руб.

«В мастерской Владимира Николаевича Домогацкого я узнал те законы, которые лежат в основе работы ваятеля и которые дают жизнь дереву, граниту или мрамору. Они были подвластны рукам Владимира Николаевича в такой степени, что мрамор обретал почти телесную теплоту... Он умел преодолевать сопротивление любого материала, и я дивился не раз, как

мрамор послушен его руке, как молоток и зубило могут придать глыбе, с одной стороны, атласную мягкость, с другой — философскую напряженность портрета....

Много превосходных вещей Домогацкого хранятся и в Третьяковской галерее, и в Русском музее, и в Толстовском музее, и каждый раз, встречаясь с работами Домогацкого, я вспоминаю долгие разговоры об искусстве в его мастерской под крышей высокого дома в Серебряном переулке; но лишь

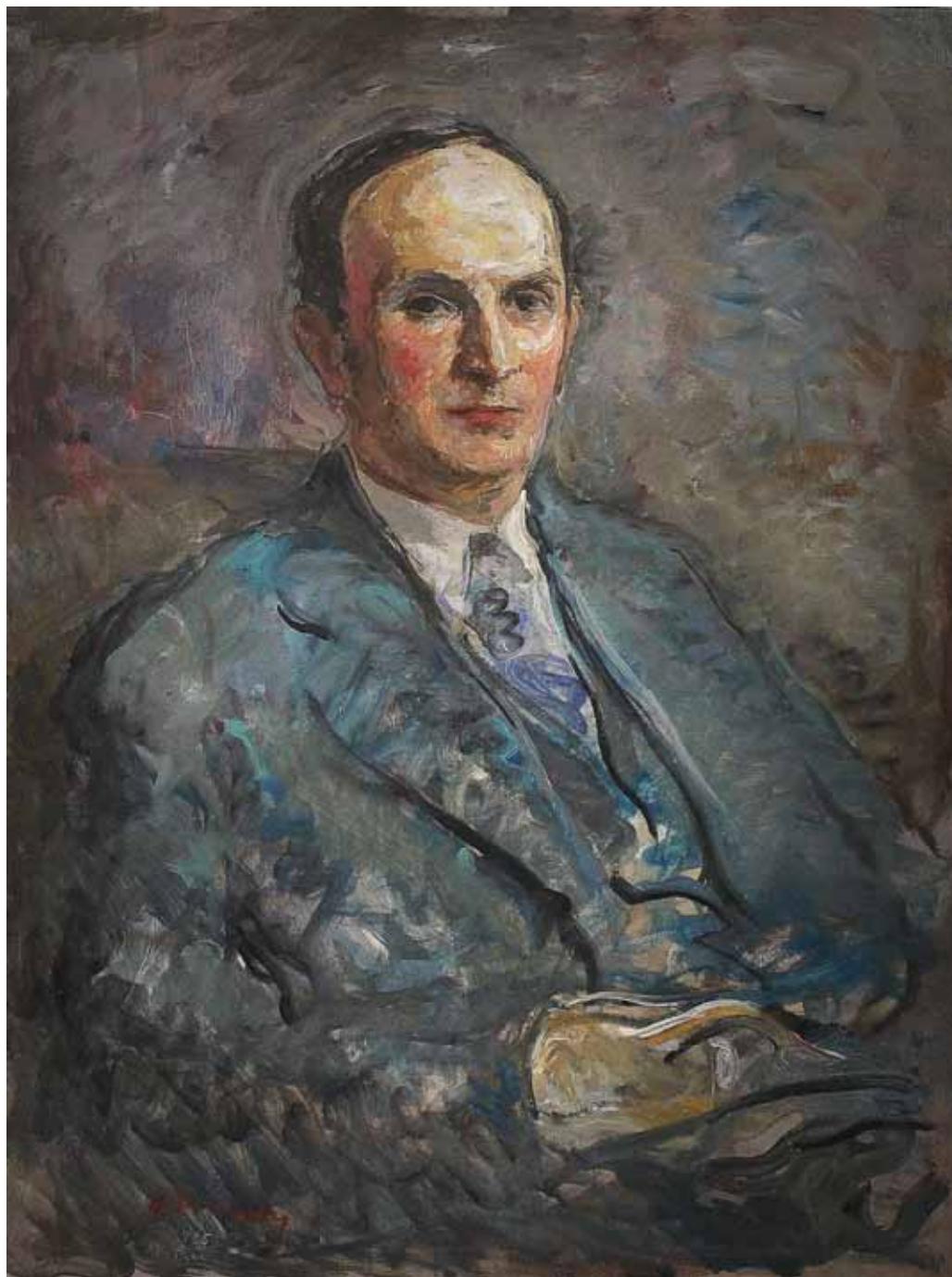
о себе, о своем искусстве Владимир Николаевич почти никогда не говорил, он знал, что нужно делать и как нужно делать, но пусть другие судят, сумел ли он осуществить свои замыслы...» (В. Лидин «У художников»)

Домогацкий Владимир Николаевич (1876—1939) — русский советский скульптор, педагог, профессор МГХИ (с 1937). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937). Родился в семье украинского помещика, врача. Детство провел в Швейцарии и на Украине. Затем переехал в Москву. В 1897—1902 гг. изучал право в Московском университете. Брал частные уроки скульптуры

у С.М. Волнухина и живописца С.В. Иванова. В начале XX в. несколько раз побывал во Франции в Париже и в Италии, где изучал европейское искусство.

Особое влияние на его творчество оказали работы скульпторов

П.П. Трубецкого, О. Родена. В 1907 г. в Париже активно изучал технику работы в мраморе. После возвращения в Россию в 1908—1910 гг. преподавал в Строгановском училище в Москве. С 1937 г. профессор МИИИ, декан скульптурного факультета. Среди его учеников — Л.Е. Кербель, В.Е. Цигаль, Д.Ю. Митлянский. Член Московского товарищества художников с 1914 г. Участник ТПХВ. Работы представлены в ГТГ и других музеиных собраниях



32

Фотинский Серж

Портрет В.Г. Лидина с книгой. Париж

1935 г.

Холст (дублирован), масло

Размер 72,5 × 54 см

Слева внизу авторские подпись, дата, место

420 000 – 525 000 руб.

Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887–1971) – художник, пейзажист, портретист, график. Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904 г.). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Великобритании и США



33

Барельеф с мифологическим сюжетом

Завод Петра Ипсена (Дания)

Конец XIX в.

Терракота

Размер 18 × 29,5 × 2,8 см

На оборотной стороне марка изготовителя (в тесте)

8 500 – 11 000 руб.



34

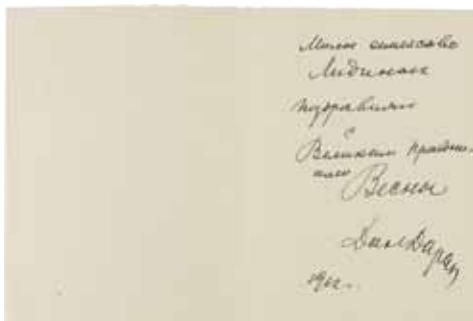
Скульптура «Пастушка с овечкой»

1950-е гг.

Фарфор, подглазурная роспись, золочение

Размер 9,5 × 4 см

1 200 – 1 500 руб.



35

Даран Даниил Борисович

**С Великим праздником весны
1962 г.**

Бумага, тушь, акварель

Размер в сложенном виде 13,5 × 10,2 см

6 000 – 7 500 руб.



На внутренней стороне открытки авторская надпись: «Милое семейство Лидиных поздравляю с Великим праздником Весны. ДанДаран. 1962 г.»

«Я всегда радовался мысли, что в Гагаринском переулке, ныне улице Рылеева, в маленьком домике, доживающем свой век, с покосившейся лестницей, живет милый и столь любимый многими художник Даниил Борисович Даран. Он был уютен по своей сущности и создавал обстановку уюта вокруг себя. Его бескорыстие, щедрость, с которой он дарил свои акварели и рисунки, отзывчивость на любое предприятие — будь то рисунок для какого-нибудь

пригласительного билета или обложка для памятки, всегда безуказненно выполненные, и зачастую бесплатно, — все это было его характером, его отношением к окружающим» (В. Лидин «У художников»)

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894—1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П.С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и других музеях

36

Маврина Татьяна Алексеевна

Лот из двух предметов:

1. Прекрасная дама

1964 г.

Бумага, аппликация из фольги

Размер 14,7 × 10,5 см

На оборотной стороне первомайские поздравления семье Лидиных от Т. Мавриной и Н. Кузьмина

2. Почтовый конверт

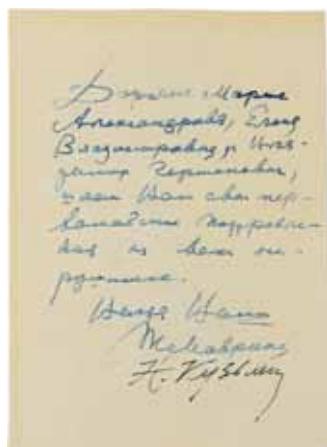
Бумага, чернила

Размер 11,5 × 15,7 см

На конверте указан адрес:

«Москва, ул. Семашко, д. 5, кв. 30,
Лидину Владимиру Германовичу»
Конверт надорван

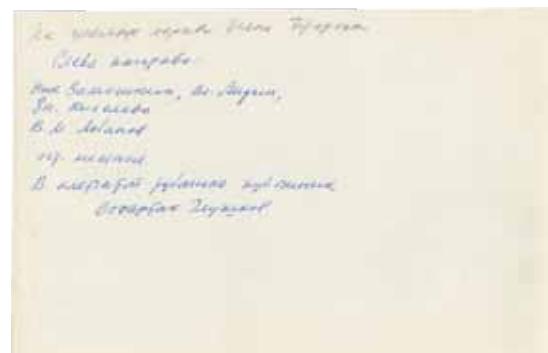
4 000 – 5 000 руб.



«С Мавриной — художником никогда не бывает скучно: ее творческое самочувствие не позволяет ей довольствоваться «проходными» вещами, она делает все, будь то пейзаж, натюрморт или иллюстрация, в полную силу своих способностей, и все всегда богато по краскам и радует глаз....

Татьяна Алексеевна Маврина — человек с затей, а с затейливым человеком никогда не может быть скучно, его фантазия обогащает мир...» (В. Лидин «У художников»)





37

Лот из двух предметов:

1. Глушкин Спартак Александрович

На рынке

1960 г.

Бумага, ксилография

Размер 37,5 × 52,5 см

Справа внизу авторские подпись и дата

Незначительные утраты по краям листа

2. Групповая фотография: Николай Замошкун,

Владимир Лидин, Екатерина Киселева, Василий

Михеевич Лобанов, третий справа Спартак Глушкин

Бумага, фотография

Размер 12 × 18,5 см

Глушкин Спартак Александрович (1925–1994) — заслуженный художник России, живописец, график, мастер эскизного искусства. Окончил Ярославское художественное училище в 1949 г. С 1953 г. участник региональных, всероссийских и международных выставок. С 1966 г. член бюро Секции по охране памятников истории и культуры при СХ РСФСР. Проживал в Ярославле

4 000 – 5 000 руб.

38

Павел Евшин

Шкатулка

1966 г.

Дерево, инкрустация

крашенной соломкой

Размер 17,7 × 14 × 8 см

Незначительные утраты
соломки



1 200 – 1 500 руб.

«В ноябре 1966 года я послала В.Г. Лидину деревянную шкатулку с инкрустацией из соломки самодеятельного художника Павла Евшина из д. Каменики, Вологодской области. Шкатулка ему понравилась, и он написал мне, что будет в ней хранить свои записные книжки. Владимир Германович очень ценил народное искусство» (из воспоминаний Ирины Алексеевны Кабановой)

Могилевский Александр Павлович (1885—1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902—1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913—1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



«...Проходя как-то по Кречетниковскому переулку, в пору, когда создавался новый Арбат, ныне именуемый проспектом Калинина, и когда на глазах истаивала старая Москва с ее переулками, Собачьей площадкой, Композиторской улицей, старинными домами прошлого века, — я увидел среди еще не убранных руин знакомую фигуру художника Александра Павловича Могилевского. Примостившись где-то на уцелевшей лестничной клетке, делал он оттуда зарисовки этой уходящей Москвы, чтобы потом на их основе создать целую сюиту акварелей. Могилевского можно по праву назвать своего рода певцом Москвы...» (Вл. Лидин «Среди художников»)

39

Могилевский Александр Павлович

Хлебный переулок

1971 г.

Бумага, тушь

Размер 22,7 × 16,3 см

Справа внизу авторские подпись и дата

8 500 – 11 000 руб.



40



Кузьмин Николай Васильевич

Лот из двух предметов:

1. Лидин (парадная композиция)

1964 г.

Бумага, коллаж из фрагментов газет

Размер 15,3 × 11,2 см

Под изображением надпись: «Fecit N. Kuzmin», на оборотной стороне: «1 июля 1964 г. Абрамцево. Дорогой Владимир Германович! Мир Вам и Вашему семейству! Лето, которое я не люблю, в этом году особенно тяжкое: великая сушь, пахнет гарью лесных пожаров и вспоминается лето 1914 года, когда также пахло гарью и предстоял юбилей Лермонтова. Чур, меня, чур! От жара мне что-то плохо работается, а вот Вы просто герой труда и дисциплины — после Италии написали превосходный, замечательный рассказ. Хвала Вам! Из фото, напечатанном в "Л. Г.", я создал парадную композицию. Надеюсь, что Вы ее одобрите. Будьте здоровы и вечно юны. Ваш Н. Кузьмин»

2. Почтовый конверт

Бумага, чернила

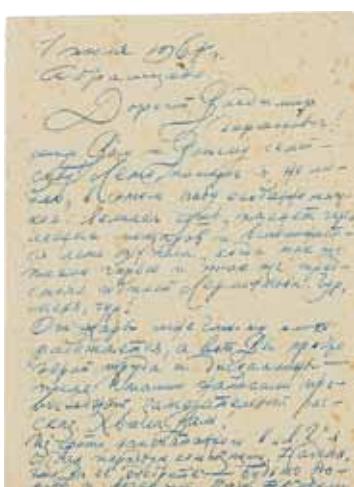
Размер 11 × 15,5 см

На конверте указан адрес: «Москва, К-9, ул.

Семашко, д. 5, кв. 30. Владимиру Германовичу Лидину», обратный адрес: «Абрамцево, 1, Моск. обл. Загорского р-на, ул. Жуковского, 11, Н.В. Кузьмин»

Конверт надорван

12 000 – 15 000 руб.



41

Шкатулка наборная с крышкой

1970-е гг.

Фанера, точение, лак

Размеры 11 × 16,5 см

1 200 – 1 500 руб.

42

Два сувенирных туеска

1967 г.

Береста, дерево

Размеры 13 × 7; 8,5 × 5 см

1 200 – 1 500 руб.

«...В свой второй визит к В.Г. Лидину в мае 1967 года... В тот свой приезд я привезла Владимиру Германовичу вологодский берестяной туесок...» С Вологодчиной у В.Г. Лидина существовала давняя, прочная связь. Во время нашей первой встречи ...он мне сказал: «Я расскажу вам одну страничку из своей биографии. До революции муж моей сестры был сослан в Вологду за революционную работу... Я был у них и собирал там фольклор ... Собственно, с этого, с Вологды, и началась моя... литературная деятельность» (из воспоминаний Ирины Алексеевны Кабановой)



43

Шкатулка

1970-е гг.

Дерево, резьба, лак

Размер 24 × 16 × 8 см

Следы бытования

1 200 – 1 500 руб.





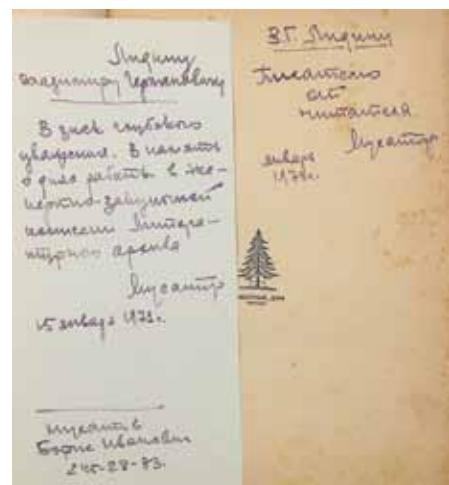
44

Журнал «Аргус». 1914. № 13.

128 с., ил.; 24,6 × 16,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие утраты и надрывы на корешке. На с. 65 опубликован рассказ В. Лидина «Фризовая шинель» с иллюстрациями С. Лодыгина

1 500–2 000 руб.



45

[Первая книга] Лидин В. Трын-трава. М.: Кн-во «Северные дни», 1916.

186 с.; 22,2 × 16 см

Первая книга В. Г. Лидина. На авантитуле дарственная надпись Б. И. Мусатова: «В. Г. Лидину писателю от писателя. Январь 1971 г.». Также в книгу вложен листок с дарственной надписью: «Лидину Владимиру Германовичу в знак глубокого уважения. В память о днях работы в экспертно-закупочной комиссии Литературного архива 15 января 1971 г.». Обложка по краям и корешку укреплена

2 000–3 000 руб.

46

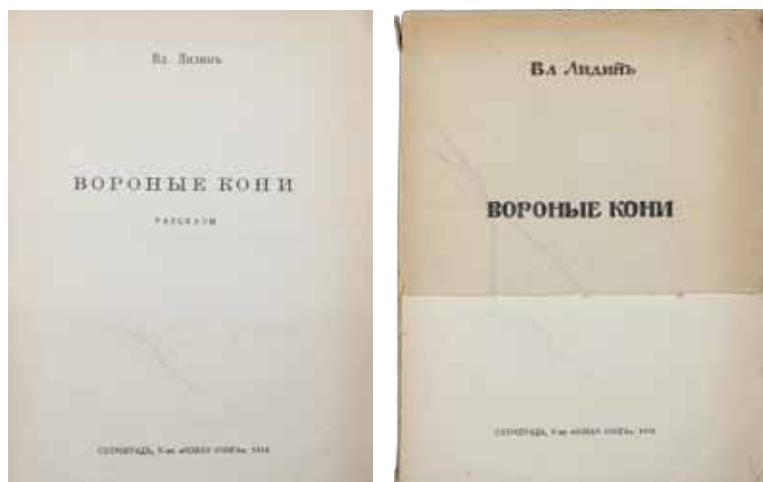
Лидин В. Вороные кони. Пг.: Кн-во

«Новая книга», 1916.

164 с.; 23 × 17,7 см

В издательской обложке. Утрата фрагмента верхней сторонки обложки. Утрата с. 1–2 (?). Книжный блок слабый, распадается на тетради

1 000–2 000 руб.



47

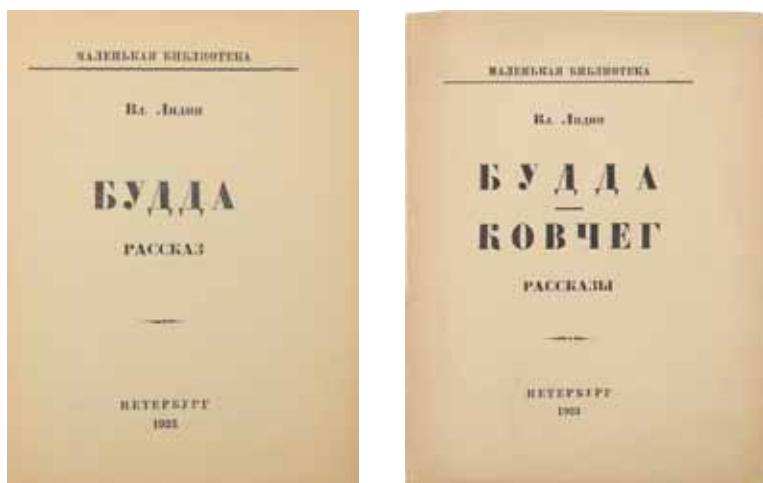
Лидин В. Будда. Ковчег. Пб.: Изд-во

Л. Д. Френкель, 1923.

30 с.; 15,9 × 12 см

В издательской обложке. Неразрезанный экземпляр. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



48

Лидин В. Морской сквозняк.

Повесть. М.; Л.: Изд-во

Л. Д. Френкель, 1923.

161 с.; 20 × 14,2 см

Во владельческом картонажном переплете второй половины XX в. Издательская иллюстрированная обложка работы А. Могилевского сохранена в переплете



1 500–2 000 руб.

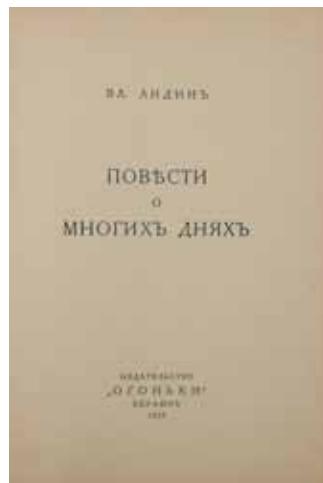


49

Лидин В. *Мышиные будни*. М.;
Пг.: Изд-во Л. Д. Френкель,
1923.

113 с.; 18,4 × 14,2 см
В издательской иллюстрированной
обложке. Небольшие надрывы
по краям обложки

1 500–2 000 руб.



50

Лидин В. *Повести о многих днях*.
Берлин: Огоньки, 1923.

109 с.; 22 × 15 см
В издательской обложке. Небольшие
утраты на корешке. Книжный блок
слабый, распадается на тетради

1 500–2 000 руб.



51

[Авторские правки]
Лидин В. *Шестая дверь*. Берлин: Кн-
во писателей, 1923.

64 с.; 22,3 × 15 см
В издательской иллюстрированной
обложке работы Ивана Мозалевского.
Отличная сохранность. В тексте
встречаются авторские правки

2 500–3 000 руб.

52

Лидин Вл. Горит земля/Обл. В. Козлинского. М.: Издание газеты «Правда», 1925.
60 с., ил.; 17 × 12,7 см
В издательской иллюстрированной обложке. В книгу вложена вырезка из газеты «Памяти В. И. Козлинского»

1 000–2 000 руб.



53

Лидин В. Голубое и желтое. Л.; М.: Пучина, 1925.
169 с.; 18 × 13,3 см
В издательской иллюстрированной обложке в конструктивистском стиле работы А. Могилевского. Неразрезанный экземпляр

1 500–2 000 руб.



54

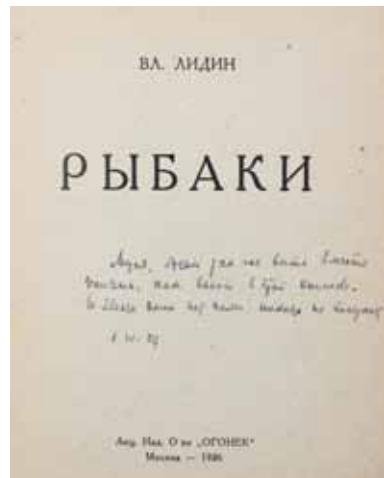
**[Лидин В., автограф жене
Марии] Лидин В. Люди земли
и воды. М.: Пролетарий,
1926.**
247 с.; 17,5 × 13,2 см
На с. 1 дарственная надпись
автора: «Моей Муське
с любовью и лучшей дружбой
26. V. 26 Май, день отъезда
на дачу». В издательской
иллюстрированной обложке.
Отличная сохранность

2 500–3 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



55

[Лидин В., автограф жены Марии]
Лидин В. Рыбаки. М.: Акц. изд. о-во «Огонек», 1926.

56 с.; 14,6 × 11,3 см (Серия:
Библиотека «Огонек»)

На титульном листе дарственная
надпись автора: «Муся, будем там же
вить вместе жизнь, как вьют в этой
книжке. И звезда наша над нами
никогда не померкнет. I. IV. 27». В
издательской обложке. Отличная
сохранность

2 500–3 000 руб.



56

[Переход. № 5, август] Transition.
№ 5, August. Paris: Shakespeare and
Co, 1927.

164 с., 2 л. ил.; 19,3 × 14,2 см

В издательской обложке. На английском
языке. Коллекционная сохранность.
В журнале опубликованы рассказы
Э. Хемингуэя, Дж. Джойса, П. Элюара,
В. Лидина и др.

2 500–3 000 руб.



57

[Лидин В., автограф жены Марии]
Лидин Вл. Марина Веневцева. М.:
Акц. изд. о-во «Огонек», 1928.

44 с.; 14,8 × 11,3 см (Серия:
Библиотека «Огонек» № 360)

На титульном листе автограф
автора: «Мэри — на память о лете
в Прохоровском (?), о хороших днях
дружбы, цветов и надежд. 26 июня 28». Отличная
сохранность

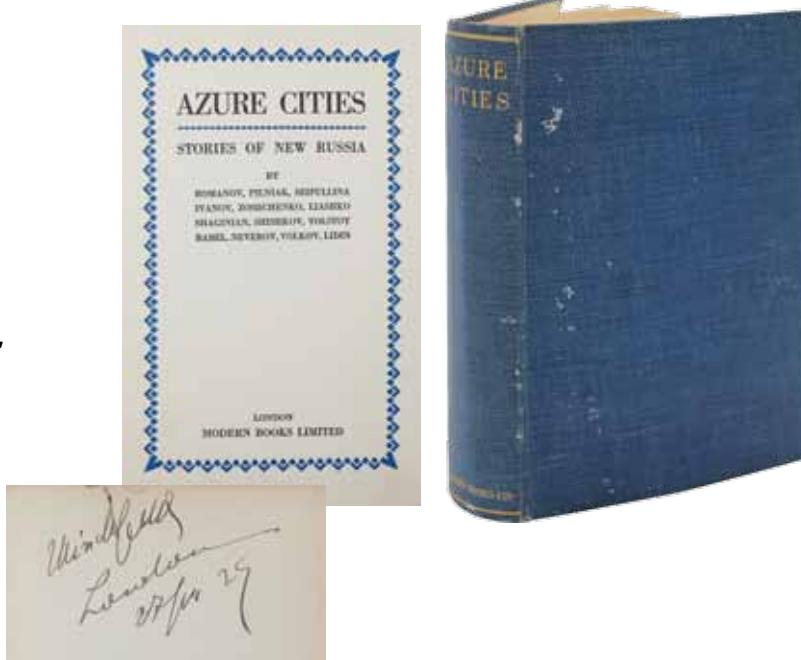
2 500–3 000 руб.

58

[Лазурные города. Рассказы о новой России Романова, Пильняка, Сейфуллиной, Иванова, Зощенко, Ляшко, Шагиняна, Шишкова, Толстого, Бабеля, Неверова, Волкова, Лидина] Azure cities. Stories of new Russia by Romanov, Pilniak, Seifullina, Ivanov, Zoshchenko, Liashko, Shaginian, Shishkov, Tolstoy, Babel, Neverov, Volkov, Lidin. London: Modern books limited, 1929.

319 с.; 19,4 × 13,5 см

На английском языке. В издательском переплете. Небольшие загрязнения переплета. На форзаце владельческая надпись



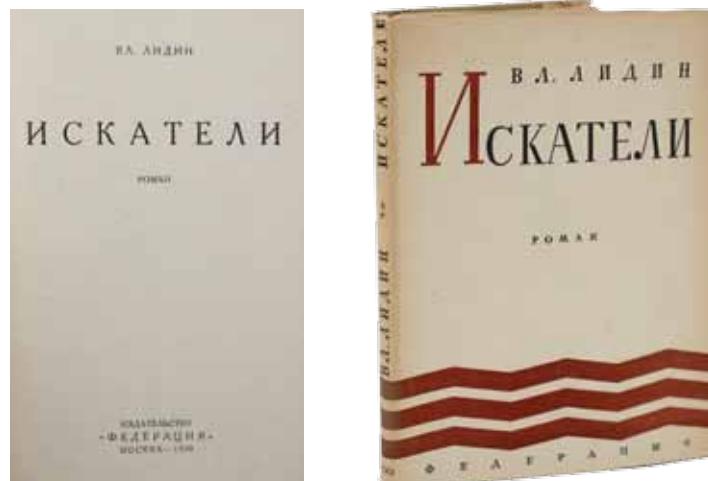
1500–2000 руб.

59

Лидин В. Искатели. Роман. М.:

Федерация, 1930.
246 с.; 20 × 14 см

Рисунок суперобложки и переплета работы Бориса Титова. Отличная сохранность



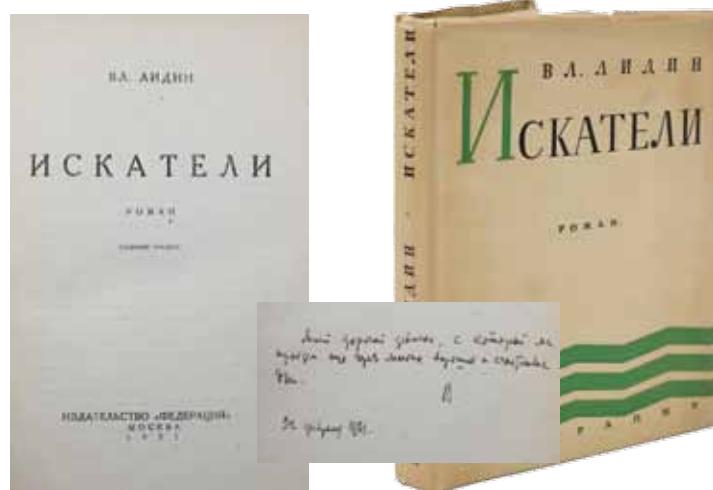
60

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Искатели. Роман. Изд.
2-е. М.: Федерация, 1931.

254 с.; 20 × 14 см

Обложка работы Бориса Титова. На авантитуле дарственная надпись автора: «Моей дорогой девочке, с любовью моей, что быть может, дорогой и счастливой Тане. 22 февраля 1931»



2500–3000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



61

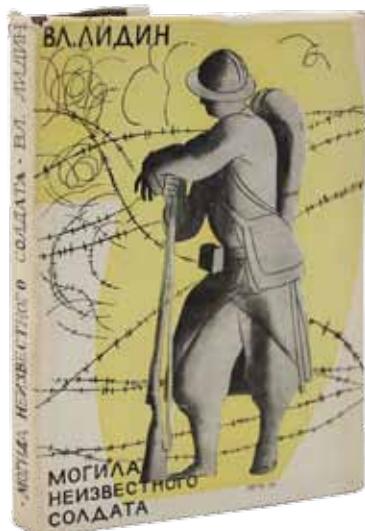
[Лидин В., автограф жены Марии]
Лидин В. Отступник. М.: Федерация,
1931.

320 с.; 20 × 13,9 см

В издательском переплете.

На авантитуле дарственная надпись
автора: «Моей дорогой девочке,
с которой скоро мы будем праздновать
десятилетие любви и дружбы 24 мая
31»

2 500–3 000 руб.



62

Лидин В. Могила неизвестного
солдата/Рис. И. Нивинского. М.:
Федерация, 1932.

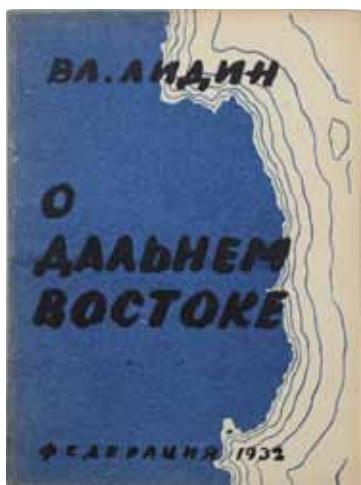
265 с., ил.; 20 × 13,7 см

В издательском переплете

и иллюстрированной суперобложке.

Небольшие надрывы
суперобложки. Отличная
сохранность

1 500–2 000 руб.



63

Лидин В. О Дальнем Востоке. М.: Федерация, 1932.

80 с.; 16,8 × 12,4 см

В издательской обложке Георга Фишера. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.

64

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Могила неизвестного солдата. М.; Л.: Художественная литература, 1932.

191 с.; 20 × 14 см

На титульном листе дарственная надпись автора: «Возьми эту книжку на память о наших совместных скитаньях в Париже, чтобы увидеть их заново преображенными мечтою и вымыслом. 22 июня 1932. Новые Горки»



2500–3 000 руб.

65

[Лидин В., автограф жене

Марии] Лидин В. Великий или Тихий/Рис. Н. Н. Куприянова. М.: Советская литература, 1933.

303 с., ил.; 17,8 × 13,5 см

В издательском коленкоровом переплете и иллюстрированной суперобложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой моей Мусе с десятилетней любовью и верностью. 6. XII. 33 М.». Небольшие надрывы по сгибам суперобложки, в остальном сохранность отличная



2500–3 000 руб.

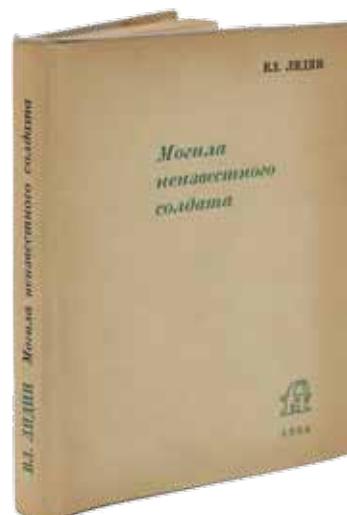
66

Лидин Вл. Могила неизвестного

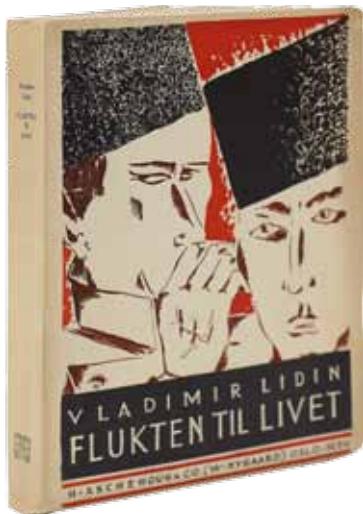
солдата. М.: Советский писатель, 1934.

240 с.; 17,5 × 12,7 см

В издательском переплете и суперобложке. Отличная сохранность



1 500–2 000 руб.



67

[Лидин В. Бегство к жизни] Lidin V. Flukten til livet. Oslo: H. Aschehoug & Co.

(W. Nygaard), 1934.

226 с.; 20,5 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

На норвежском языке. Неразрезанный экземпляр.

Отличная сохранность

1 000–2 000 руб.



68

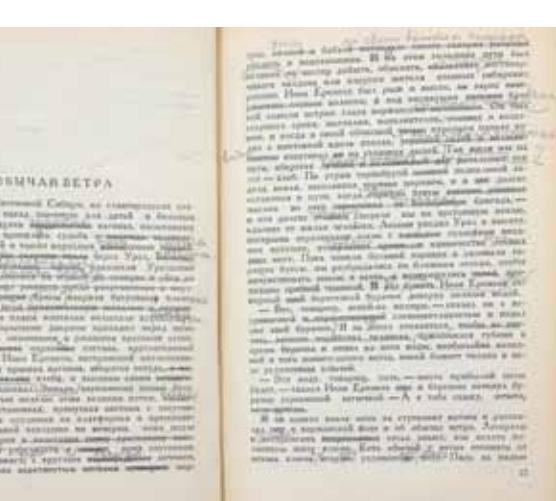
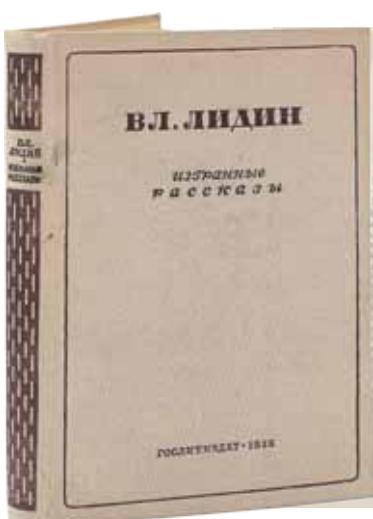
[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Могила неизвестного солдата. М.: Художественная литература, 1935.

235 с.; 19,7 × 14 см

В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Моей дорогой Мэри — в дни испытаний Вл. Л. 28 марта 1936 г.»

2 500–3 000 руб.



69

[Авторские правки]
Лидин В. Избранные рассказы. М.: Гос. изд-во «Художественная литература», 1935.

284 с.; 20,2 × 13,7 см

В издательском коленкоровом переплете.

Авторские правки в тексте. Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.

70

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Большая река. М.:

Гос. изд-во «Художественная

литература», 1938.

279 с.; 17,6 × 11,5 см

На титульном листе дарственная надпись автора: «Моей дорогой Марии, славной жене. 17.XI.38. М.». В издательском переплете, в отличной сохранности

2 500–3 000 руб.



71

[Лидин В., автограф]

Лидин В. Места воспоминаний. М.:

Журнально-газетное объединение, 1938.

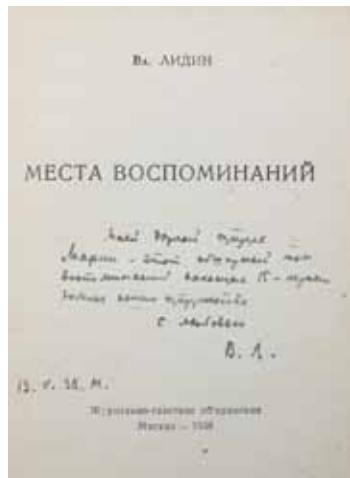
48 с.; 14,2 × 10,4 см (Серия:

Библиотека «Огонек» № 15 (1074)

В издательской иллюстрированной обложке В. Милашевского.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Моей дорогой сестре Марии — этот обширный том воспоминаний накануне 15-летнего юбилея нашего сотрудничества с любовью В. Л. 13.V.38. М.». Отличная сохранность

1 500–2 000 руб.



72

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Дорога на Запад. М.: Гос.

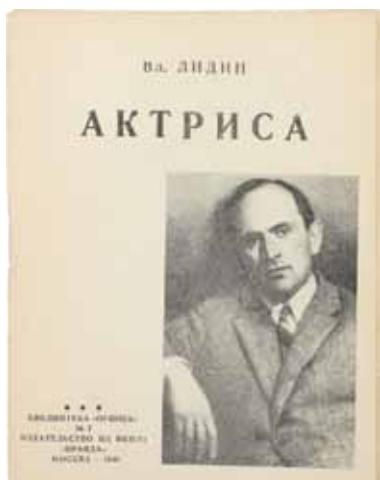
изд-во «Художественная литература», 1940.

124 с.; 17,5 × 11,5 см

В издательском переплете. На титульном листе автограф автора: «Моей дорогой Мусеньке с восемнадцатилетней любовью. 1 февр. 41. М.»

2 500–3 000 руб.





73

[Лидин В., автограф жене Марии]

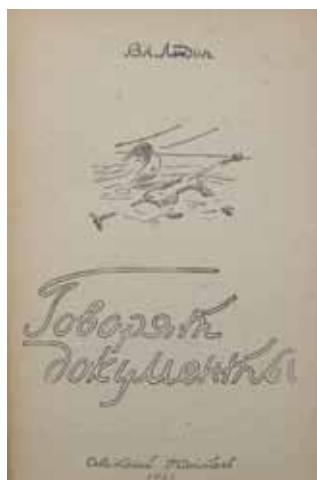
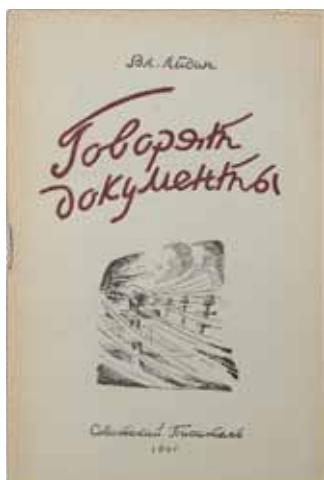
Лидин В. Актриса. М.: Изд-во ЦК ВКП

(б) «Правда», 1940.

47 с.; 14 × 10,8 см (Серия: Библиотека «Огонек» № 7)

Два титульных листа (один вложен) —
два автографа: «Моей дорогой и любимой
Машеньке. В. Л. 19.IV.40 Москва, в дождь». —
«Моему славному боевому товарищу Марии
Александровне Лидиной — с любовью
(она же Мусинька, Мэри) Автор. 19. IV. 40». —
Отличная сохранность

2 500–3 000 руб.



74

Лидин В. Говорят документы. М.:

Советский писатель, 1941.

31 с.; 16 × 10,6 см

В издательской иллюстрированной
обложке. Неразрезанный экземпляр

1 500–2 000 руб.



75

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Подвиг. Куйбышев:

Облиз, 1942.

71 с.; 16 × 11,2 см

В издательской обложке. На титульном
листке дарственная надпись автора:
«Дорогой моей Мусиньке! 26.VI.42. М.».

2 500–3 000 руб.

76

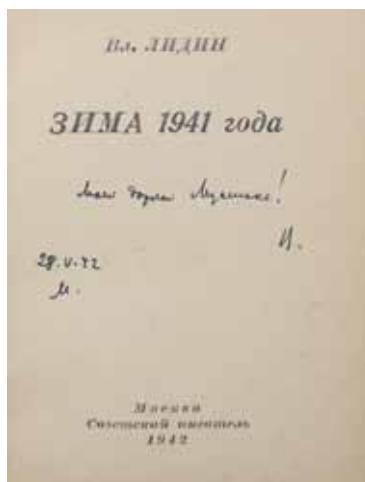
[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Зима 1941 года. М.: Советский писатель, 1942.

114 с.; 14,2 × 11,1 см

В издательской фотомонтажной обложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Моей дорогой Мусеньке! 28. V. 42 М.». Отличная сохранность

2500–3 000 руб.



77

[Лидин В., автограф жене Марии]

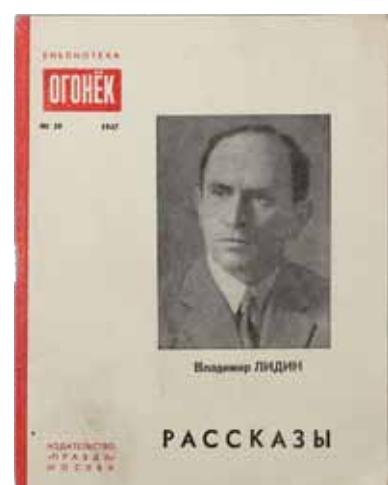
Лидин В. Рассказы. М.: Правда, 1947.

40 с.; 16,5 × 12,8 см (серия:

Библиотека «Огонек», № 39)

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе автограф автора: «Моей дорогой Марии, четвертьвековой спутнице. 6 фев. 1948 Москва». Отличная сохранность

2500–3 000 руб.



78

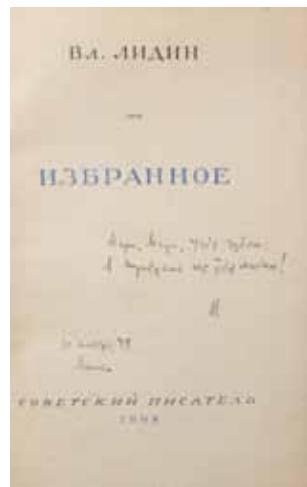
[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Избранное. М.: Советский писатель, 1948.

354 с.; 20,5 × 13,5 см

В издательском переплете. Отличная сохранность. На титульном листе дарственная надпись: «Мари, Мари, тебя люблю: Я тридцать лет тебя люблю! 10 ноября 48 Москва»

2500–3 000 руб.





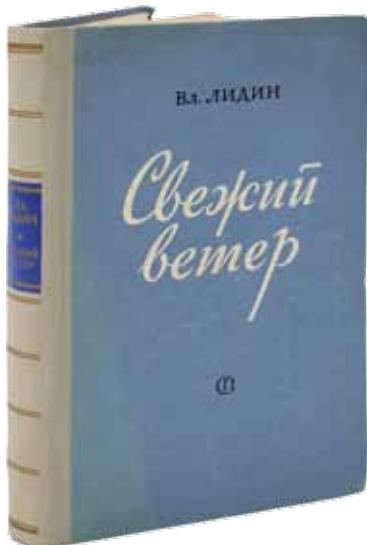
79

[Лидин В., автограф жене Марии]
Лидин В. Две жизни. М.: Советский писатель, 1950.

190 с.; 20 × 13,5 см

В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись автора:
«Моей дорогой Марии с любовью. 2 июля 1950»

2 000–3 000 руб.

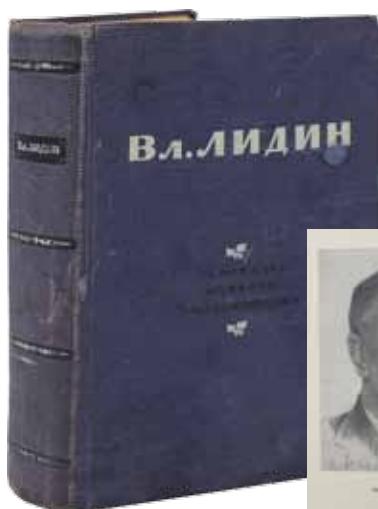


80

[Лидин В., автограф жене Марии]
Лидин В. Свежий ветер. М.: Советский писатель, 1952.
384 с.; 20,7 × 13,5 см

В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись автора:
«Дорогой Мусе с любовью. 16 ноября 1952»

2 000–3 000 руб.



81

Лидин В. Рассказы, повести, воспоминания. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1954.
591 с., ил.; 20,5 × 14 см

В издательском переплете. Переплет немного потерт. На форзаце следы стертой владельческой надписи

1 000–2 000 руб.

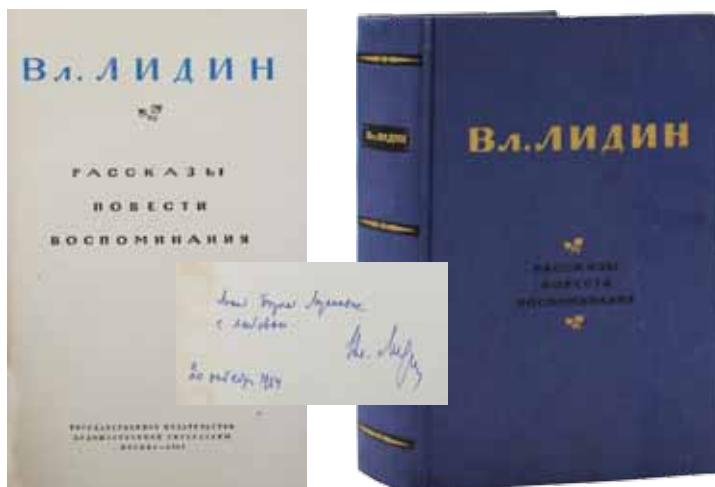
82

[Лидин В., автограф жены Марии]
Лидин В. Рассказы, повести,
воспоминания. М.: Художественная
литература, 1954.

591 с., ил.; 20,5 × 13,5 см

В издательском переплете. На форзаце
дарственная надпись автора: «Моей
дорогой Мусиньке с любовью.
20.10.1954»

2000–3 000 руб.



83

[Лидин В., автограф жены Марии]
Лидин В. Великий или Тихий. М.:
Художественная литература, 1956.
191 с.; 20,2 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной
обложке художника Ю. Красного.
На титульном листе дарственная
надпись автора: «Дорогой Мэри
с любовью. 26 декабря 1956»

2000–3 000 руб.



84

Лидин В. Люди и встречи. М.:
Советский писатель, 1957.

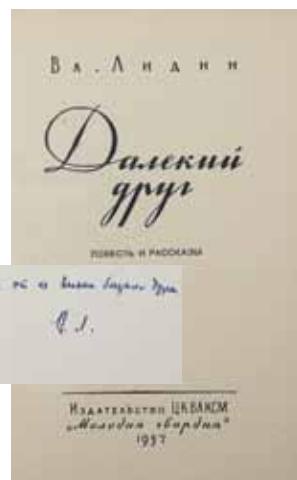
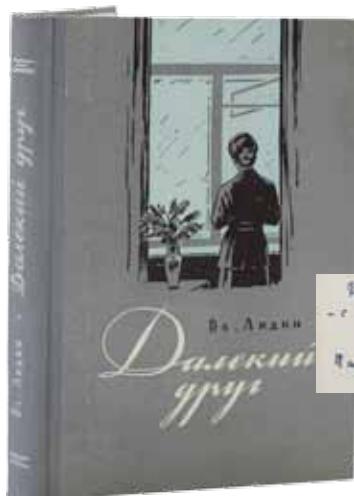
156 с., 18 л. портр; 20,8 × 13,7 см

В издательском переплете.

Небольшие потертости по краям
переплета. Сохранность отличная

1 000–2 000 руб.





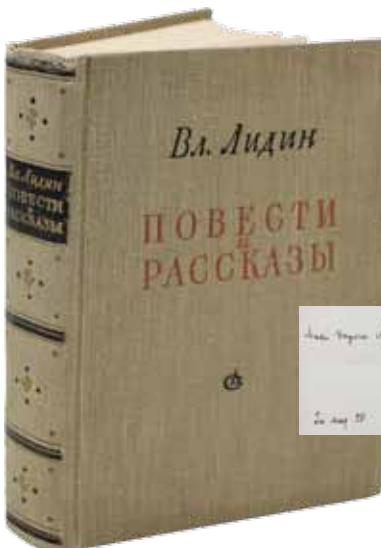
85

[Лидин В., автограф жене Марии]
Лидин В. Далекий друг. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1957.

271 с.; 20,7 × 13,5 см

В издательском иллюстрированном переплете. На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогой Машеньке от ее весьма близкого друга — с любовью. 18 апреля 58». Отличная сохранность

2 000–3 000 руб.



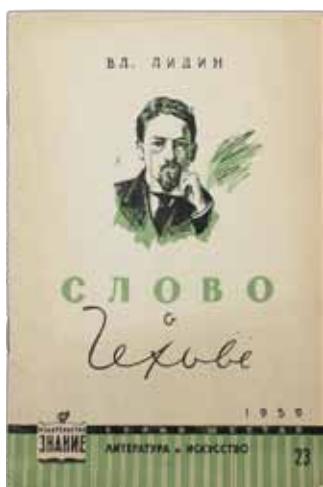
86

[Лидин В., автограф жене Марии]
Лидин В. Повести и рассказы. Избранное. М.: Советский писатель, 1958.

671 с.; 22,7 × 15 см

В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись автора: «Моей дорогой Марии с любовью В. Л. 20 мая 58»

2 000–3 000 руб.



87

[Лидин В., автограф жене Марии] Лидин В. Слово о Чехове (К 100-летию со дня рождения). М.: Знание, 1959.

29 с.; 21,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Машеньке с любовью. 2 фев. 60»

1 500–2 000 руб.

88

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Ночные поезда. (Рассказы 1956–1958 годов). М.: Советский писатель, 1959.

297 с., ил.; 21 × 13,7 см

В издательском переплете. Рисунки художника

Г. Г. Филипповского. На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогой моей Машеньке почти с 40-летней любовью. 6 декабря 1959 М.»

2 000–3 000 руб.



89

[С пометками Вл. Лидина] Шилов Ф. Записки старого книжника. Ред. и предисл. Вл. Лидина. М.: Гос. изд-во «Искусство», 1959.

164 с., ил.; 20 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости по краям. Отличная сохранность. На полях и по тексту карандашом правки В. Г. Лидина

4 000–5 000 руб.



90

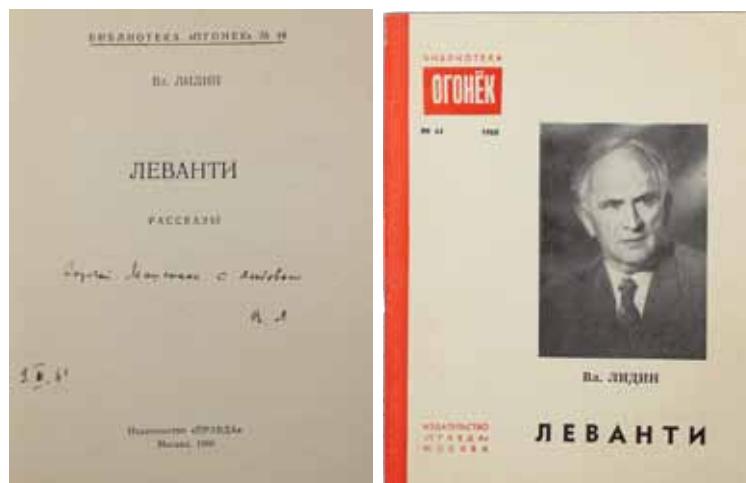
[Лидин В., автограф жене Марии]

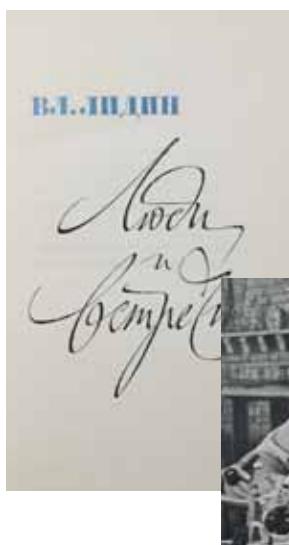
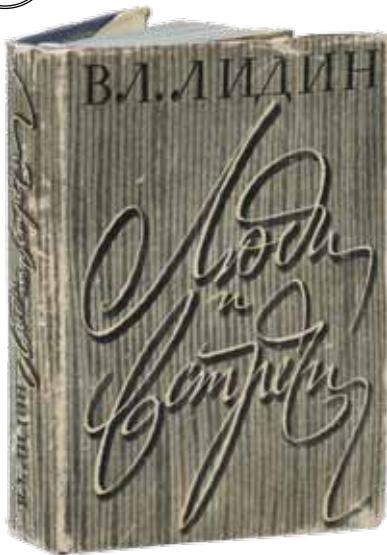
Лидин В. Леванти. М.: Правда, 1960.

48 с.; 16,5 × 12,8 см (Серия: Библиотека «Огонек», № 44)

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой Машеньке с любовью. 9.III.61»

2 000–3 000 руб.





91

Лидин В. Люди и встречи. М.: Советский писатель, 1961.

415 с., 26 л. ил.; 17 × 11,5 см

В издательском переплете и суперобложке. Суперобложка с потертостями

1 000–2 000 руб.



92

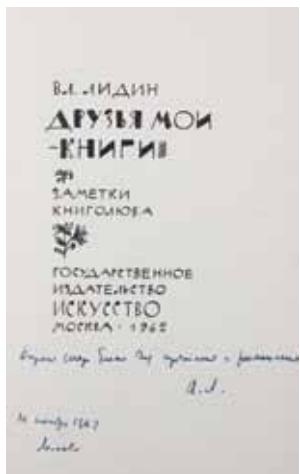
Лидин В. Друзья мои — книги.

Заметки книголюба. 1-е изд-е. М.: Гос. изд-во «Искусство», 1962.

195 с., ил.; 20 × 12,9 см

В издательской обложке. Отличная сохранность

1 000–2 000 руб.



93

[Лидин В., автограф дочери Елене]

Лидин В. Друзья мои — книги. Заметки книголюба. 1-е изд-е. М.: Гос. изд-во «Искусство», 1962.

195 с., ил.; 20 × 12,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой дочери Елене для изучения и размышления. 10 ноября 1962 Москва». Отличная сохранность

2 500–3 000 руб.

94

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Дорога журавлей.

Рассказы 1959–1961. М.:

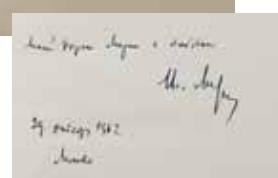
Советский писатель, 1962.

448 с.; 20,6 × 13,5 см

В издательском переплете.

На титульном листе дарственная
надпись автора: «Моей дорогой Марии
с любовью. 29 октября 1962. Москва»

2000–3 000 руб.



95

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Повести и рассказы. М.:

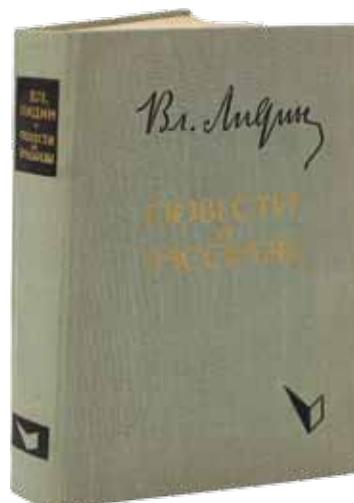
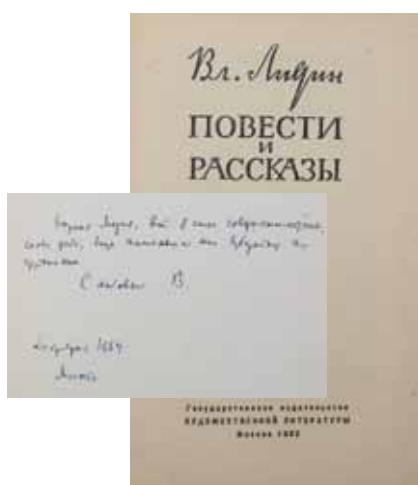
Художественная литература,

1963.

429 с.; 20,5 × 13,2 см

В издательском переплете. На форзаце
дарственная надпись автора: «Дорогая
Мария, вот я стал совершеннолетним,
слава тебе, всегда помогавшей мне
взбираться по ступенькам. С любовью
В. 20 февраля 1964 Москва»

2000–3 000 руб.



96

[Лидин В., автограф жене

Марии] Лидин В. Шум дождя.

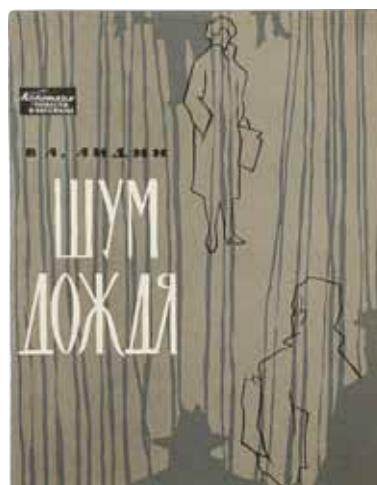
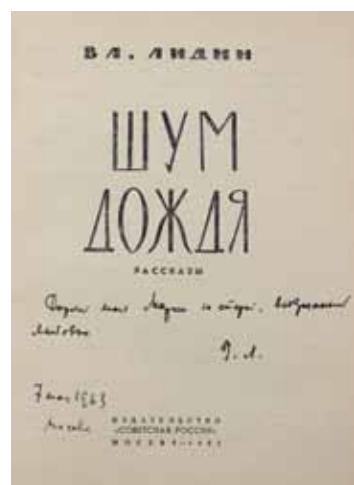
Рассказы. М.: Советская Россия,

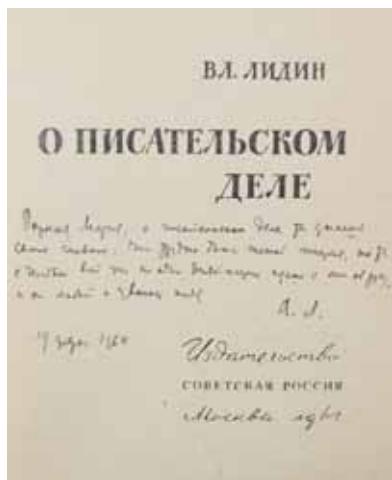
1963.

125 с.; 16,5 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной
обложке. На титульном листе
дарственная надпись автора: «Дорогой
моей Марии со старой, выдержанной
любовью 1 мая 1963 Москва»

2000–3 000 руб.





97

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. О писательском деле. М.:

Советская Россия, 1963.

70 с.; 14,1 × 10,8 см (Серия:

Библиотечка молодого литератора)

В издательской обложке. На титульном

листке дарственная надпись автора:

«Дорогая Мария, о писательском деле

ты знаешь самое главное: что трудно

быть женой писателя, но ты с честью

вот уже не одно десятилетие идешь

с ним об руку, и он любит и уважает

тебя. 19 февр. 1964»

2 000–3 000 руб.



98

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Сердца своего тень

(рассказы 1962–1964). М.:

Советский писатель, 1965.

557 с.; 20,5 × 15 см

В издательском переплете. Отличная

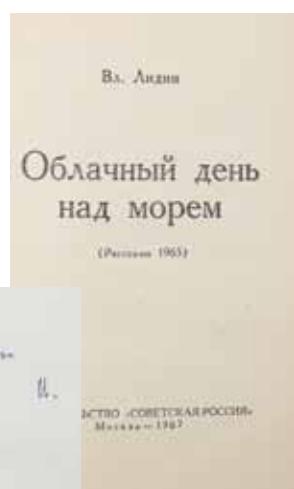
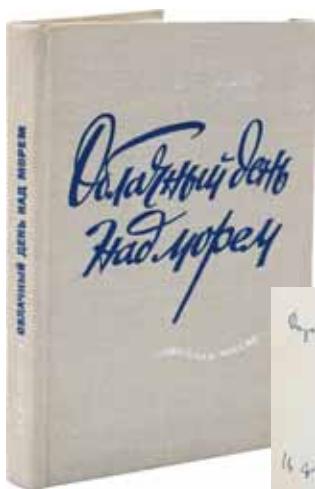
сохранность. На обороте форзаца

дарственная надпись автора: «Дорогой

Марии — Маше-Мусе. С любовью. В.Л.

19 октября 65 Москва»

2 000–3 000 руб.



99

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Облачный день над

морем. (Рассказы 1965). М.:

Советская Россия, 1967.

254 с.; 20,6 × 13,4 см

В издательском коленкоровом

переплете. На форзаце дарственная

надпись автора: «Дорогой Машеньке

с любовью. 16 февр. 1967». Отличная

сохранность

2 000–3 000 руб.

100

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Главы утра. Рассказы

1967–1968 гг. М.: Советский

писатель, 1969.

543 с.; 20,5 × 13,3 см

В издательском переплете. На форзаце

дарственная надпись автора: «Моей

дорогой Мусе с любовью. 8 марта 1969».

Отличная сохранность

2000–3 000 руб.



101

[Лидин В., автограф жене Марии]

Лидин В. Прилет птиц. Рассказы

1954–1961. М.: Советский

писатель, 1970.

608 с.; 20,7 × 13,5 см

В издательском переплете. На форзаце

дарственная надпись автора: «Моей

дорогой единственной Мусиньке —

поздно, но зато — навсегда. 29 ноября

1970»

2000–3 000 руб.



102

Лидин В. У художников. М.:

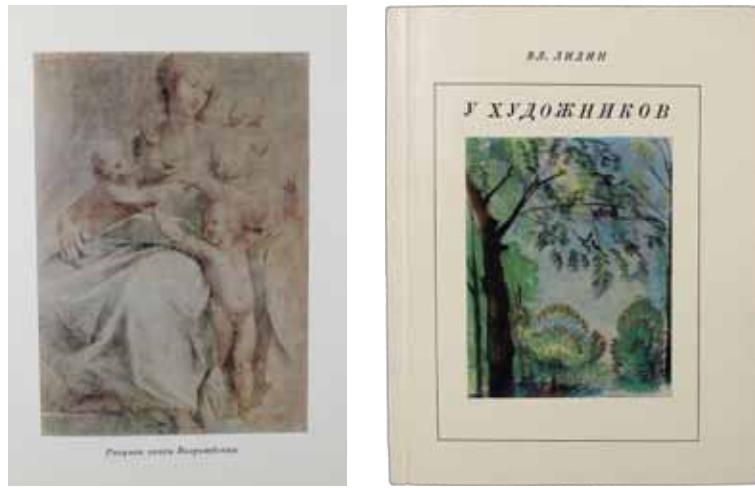
Искусство, 1972.

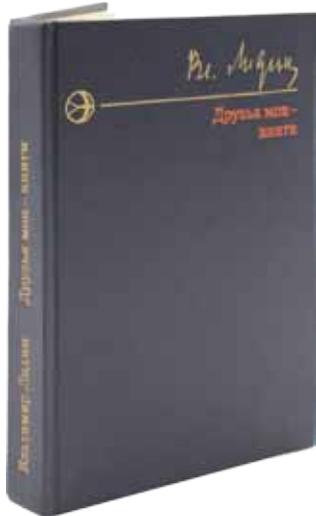
142 с.; 16,5 × 12,9 см

В издательской иллюстрированной

обложке. Отличная сохранность

1 000–2 000 руб.





103

Лидин В. *Друзья мои — книги. Рассказы книголюба*. М.: Современник, 1976.
381 с.; 20,6 × 13,2 см
В издательском переплете. Отличная сохранность

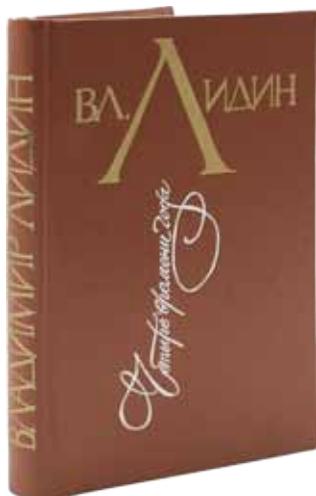
1 000–2 000 руб.



104

[Контрольный экземпляр]
Лидин В. *Друзья мои — книги. Рассказы книголюба*. М.: Современник, 1976.
381 с.; 20,6 × 13,2 см
В издательском переплете. Отличная сохранность. На титульном листе штамп «Контрольный экземпляр»

2 000–3 000 руб.



105

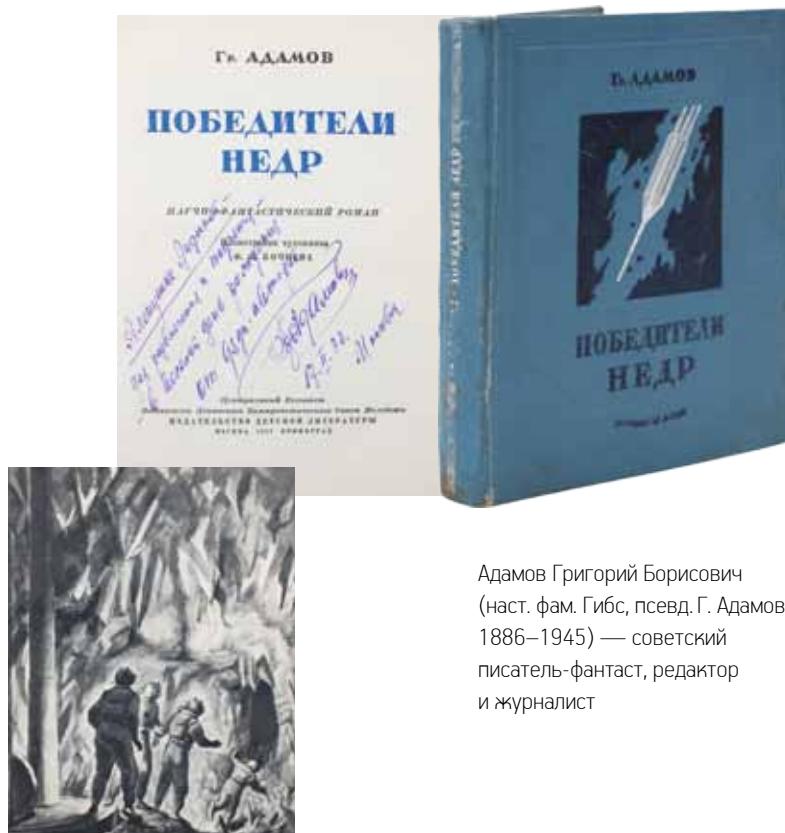
[Лидин В., автограф] Лидин В. *Четыре времени года. Рассказы, эссе*. М.: Советский писатель, 1991.
316 с., ил.; 20,6 × 13,5 см
В издательском переплете. Отличная сохранность

500–1 000 руб.

106

[Адамов Гр., автограф дочери В. Г. Лидина Елене] Адамов Гр. Победители недр. Научно-фантастический роман/Ил. худож. Ф. Н. Бочкива. М.; Л.: Изд-во детской литературы, 1937.
340 с., 16 л. ил.; 22,3 × 17 см
В издательском ледериновом переплете.
Незначительные потертости по краям.
Книжный блок с разводами от воды.
На титульном листе дарственная надпись автора: «Аленушке Лидиной для развлечения и поучения — в веселый день рождения от дяди-автора 17.II.38. Москва»
Первый научно-фантастический роман писателя, основу сюжета которого составляет путешествие на «подземоходе» и сооружение подземной электростанции в глубинах Земли

2 000–3 000 руб.



Адамов Григорий Борисович (наст. фам. Гибс, псевд. Г. Адамов; 1886–1945) — советский писатель-фантаст, редактор и журналист

107

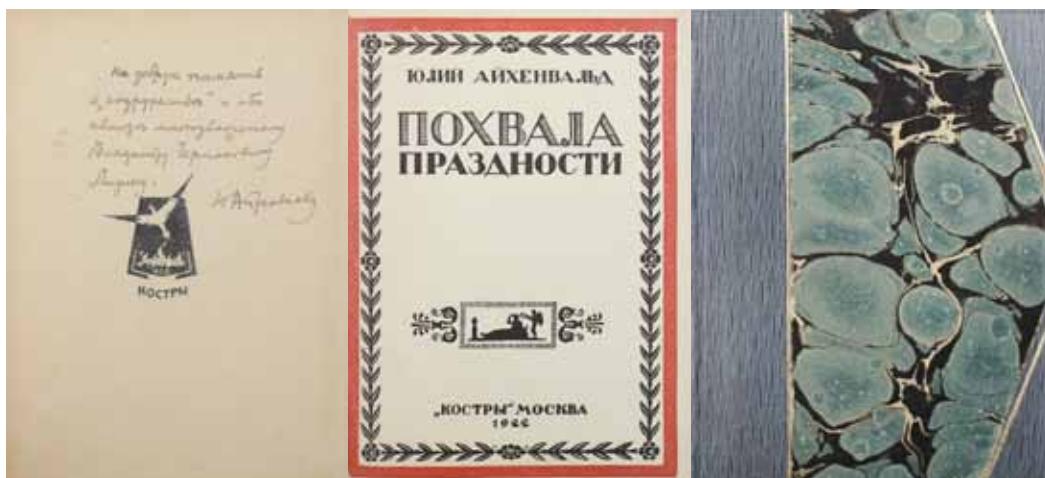
[Айхенвальд Ю., автограф] Айхенвальд Ю. Похвала праздности. М.: Костры, 1922.

155 с.; 16,3 × 12 см

Во владельческом переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На авантитуле дарственная надпись автора: «На добрую память о "содружестве" и об авторе многоуважаемому Владимиру Германовичу Лидину». Авантитул отходит от блока

Айхенвальд Юлий Исаевич (1872–1928) — русский литературный критик, пользовавшийся большой популярностью и влиянием в период предреволюционного расцвета русского модернизма. Свои этюды «критик-импрессионист» Айхенвальд посвятил не только современникам, но и русским писателям XIX — XX вв. (широко известна его книга «Силуэты русских писателей»)

2 500–3 000 руб.





108

[Алексеев Г., автограф]

Алексеев Г. Свет трех окон.

Рассказы. М.: Недра, 1928.

143 с.; 22,3 × 15 см

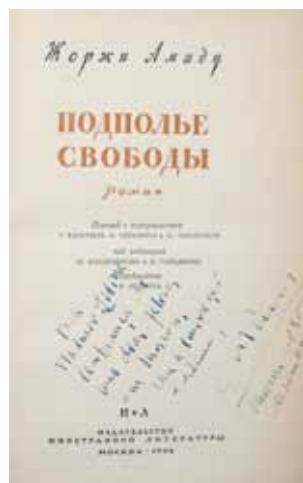
Во владельческом переплете.

Издательская обложка сохранена

в переплете. На титульном листе
дарственная надпись автора: «Володе,—
на память на любовь,— не только
человеческую, в коей не хочу сомневаться,
но и литературную 24/I — 1929. Москва, ст.
Башиловка»

2 500–3 000 руб.

Алексеев Глеб Васильевич (наст. фам. Чарноцкий; 1892–1938) — русский писатель. Революцию не принял, участвовал в Белом движении. В начале 1920-х гг. находился в эмиграции, сначала в Югославии, затем в Берлине. В 1923 г. вернулся в СССР. Арестован 26 апреля 1938 г., осужден ВКБС по обвинению в участии в антисоветской террористической организации, расстрелян 1 сентября. Реабилитирован в 1956 г.



109

[Амаду Ж., автограф] Амаду Ж. Подполье свободы. Роман. М.: Изд-во иностранной литературы, 1954.

862 с.; 22,5 × 15 см

В издательском переплете. На титульном листе автограф автора на испанском языке

Жоржи Леал Амаду ди Фария (1912–2001) — бразильский писатель, журналист, общественный и политический деятель.

В 1961 г. избран членом Бразильской академии литературы, заняв академическое кресло № 23 (из 40). Обрел славу одного из наиболее известных бразильских профессиональных писателей, живя исключительно на доходы от издания своих произведений. Объемом тиражей уступает только Паулу Коэлью

4 000–5 000 руб.

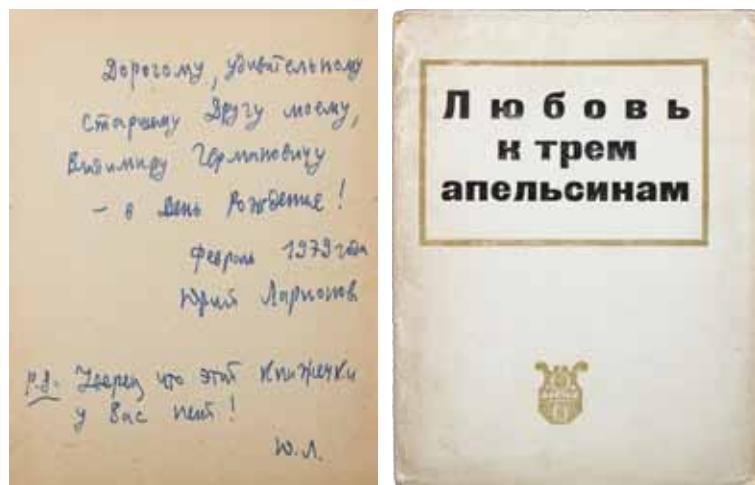
110

[Ларионов Ю., автограф]
 Асафьев Б. В., Драницников В. А.,
 Радлов С. Э. Любовь к трем
 апельсинам. Опера С. С. Прокофьева.
 2-е изд. Л.: Издание Лен. гос. акад.

театра оперы и балета, 1934.

36 с.; 17,8 × 13,5 см

В издательской обложке с небольшими потертостями. На обороте обложки дарственная надпись Ю. Ларионова: «Дорогому, удивительному старшему другу моему, Владимиру Германовичу — в день рождения! Февраль 1979 года. Юрий Ларионов. Р. С. Уверен, что этой книжечки у Вас нет! Ю. Л.»

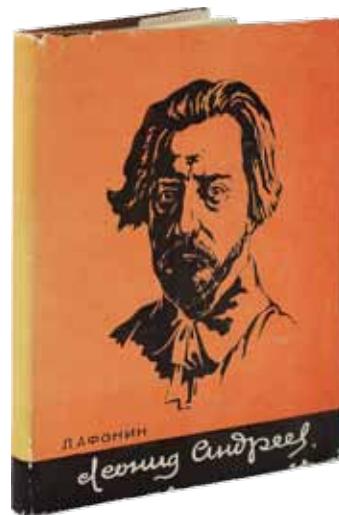
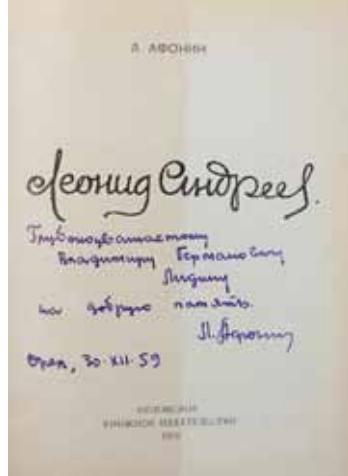


2 500–3 000 руб.

111

[Афонин Л., автограф] Афонин Л. Леонид Андреев. Орел: Орловское кн. изд-во, 1959.
 223 с.; 17,7 × 14 см
 В издательском переплете и суперобложке.
 На титульном листе дарственная надпись автора:
 «Глубокоуважаемому Владимиру Германовичу
 Лидину на добрую память. Орел, 30.XII. 59»

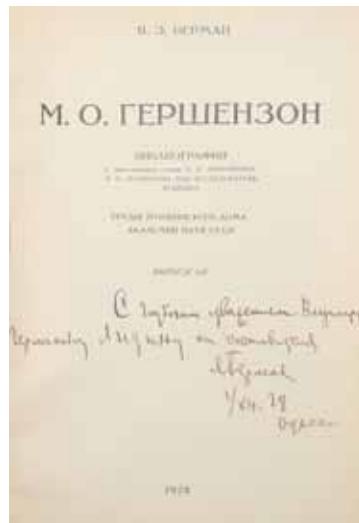
2 000–3 000 руб.



112

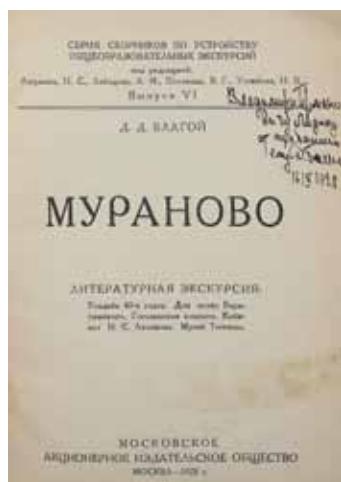
[Берман Я.З., автограф]
 Берман Я. З. М. О. Гершензон.
 Библиография. Выпуск LII. М.: Труды
 Пушкинского дома Академии наук СССР,
 1928.
 52 с.; 22,7 × 15,5 см
 Во владельческом картонажном переплете.
 Издательская обложка сохранена
 в переплете. На титульном листе дарственная
 надпись составителя Я. З. Бермана:
 «С глубоким уважением Владимиру
 Германовичу Лидину от составителя 1/XII.
 28 Одесса»

2 000–3 000 руб.





Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



113

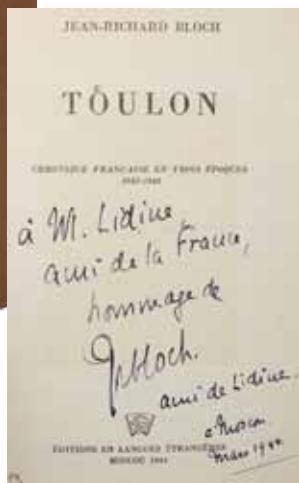
[Благой Д., автограф]

Благой Д. Мураново. Литературная экскурсия. М.: Московское акционерное издательское общество, 1925.

80 с., ил.; 17,8 × 13 см

В издательской обложке. Надрывы на корешке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину от преданного ему 16/X 1925»

2 000–3 000 руб.



114

[Блок Ж.-Р., автограф] [Блок Ж.-Р. Тулон] Bloch J.-R. Toulon. Chronique française en trois époques 1942–1943. Moscou: Editions en langues étrangères, 1944.

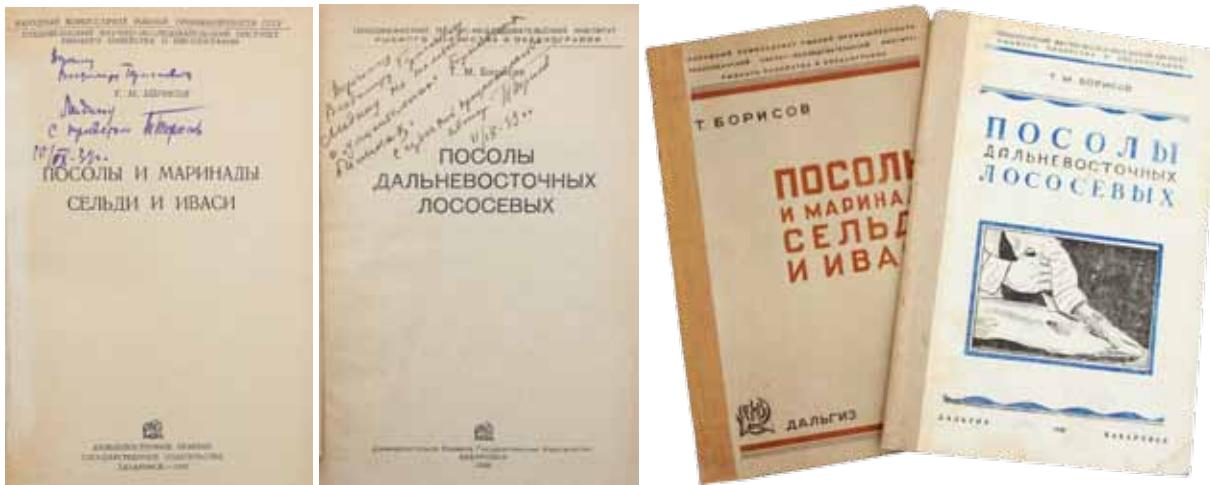
150 с.; 17 × 11,5 см

В владельческом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе автограф автора: «A Wl/Lidine. Ami de la France, homage de Bloch. Ami de Lidine. A Moscou 1944». В книгу вклеены заметки о писателе, приглашения на вечера, посвященные его творчеству, а также фотография надгробия могилы писателя

Лидин В. Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1965. — С. 262

Блок Жан-Ришар (1884–1947) — французский писатель, драматург, литературный критик, общественный и театральный деятель, антифашист

2 500–3 000 руб.



115

Две книги Т. М. Борисова с автографами:

1. Борисов Т. М. Посолы дальневосточных лососевых. Хабаровск: Дальневосточное краевое гос. изд-во, 1938.

112 с., ил.

2. Борисов Т. М. Посолы и маринады сельди и иваси. Хабаровск: Дальневосточное краевое гос. изд-во, 1939.

116 с., ил.; 22,4 × 14,8 см

Книги в издательских переплетах. На титульном листе кн. 1 автограф: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину на память о «умилительных» [ирзб] былинах. С сердечной признательностью автора II/IV- 39». На титульном листе кн. 2 автограф:

«Дорогому Владимиру Германовичу Лидину с приветом. 10/X –39 г.». В кн. 1 небольшой надрыв форзаца и титула

Борисов Трофим Михайлович (1882–1941) — русский советский прозаик, писал о природе Дальнего Востока.

Родился в семье рыбака, был солдатом на Русско-японской войне, побывал в плена. После возвращения из плена в январе 1906 г. вместе с отцом работал икрянщиком в селе Алеевка (мыс Пронге). После революции стал председателем треста «Дальрыба» (1922), занимал ряд небольших постов в учреждениях рыбной промышленности, с 1930 г. работал в Дальневосточном университете, с 1935 г. был научным сотрудником Дальневосточного научно-исследовательского института рыбоводства и океанографии. Был связан личной дружбой с В. К. Арсеньевым, являясь его непосредственным начальником во время работы Арсеньева на должности старшего инспектора рыболовства

2 500–3 000 руб.

116

[Бродянский Б., автограф] Бродянский Б. Океан.

Двадцать пять эпизодов/Предисл. Вл. Лидина. Л.:

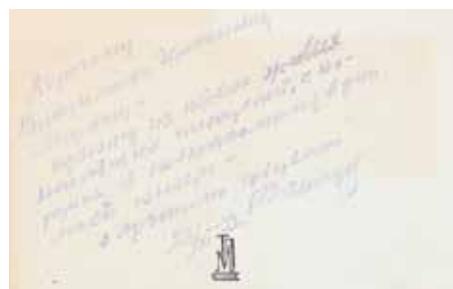
Рабочее изд-во «Прибой», [1927].

75 с.; 18,2 × 13,7 см

Во владельческом тканевом переплете. Издательская иллюстрированная обложка работы Н. Алексеева сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Большому художнику Севера, скитаний и моря Владимиру Германовичу Лидину, чьим участием вышла в свет эта книжка... Бор. Бродянский 14/марта» Бродянский Борис Львович (1902–1945) — прозаик, фельетонист, кинокритик, сценарист



2 500–3 000 руб.



117

[Вашенцев С., автограф]

Вашенцев С. Пленный. М.: Московское товарищество писателей, 1933.

193 с.; 17,8 × 13,4 см

В издательском переплете и суперобложке.

Фрагменты суперобложки восстановлены бумагой.

Художник книги Т. Маврина. На авантитуле автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу

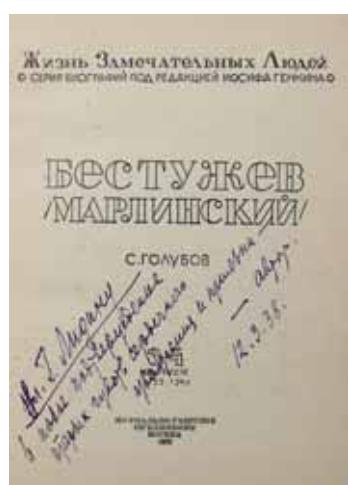
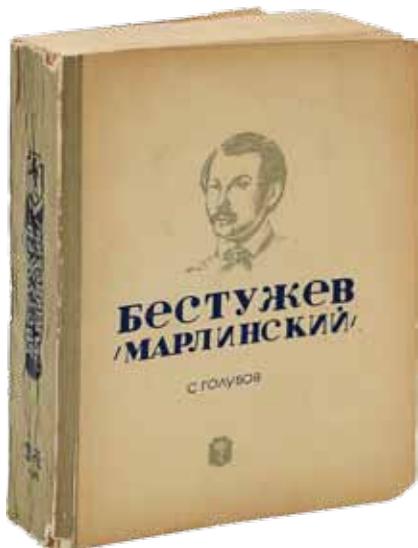
Лидину — одному из первых живых настоящих писателей, с которым я познакомился в дни моей юности — с лучшими чувствами 28/XI — 33»

Вашенцев Сергей Иванович (1897–1970) — прозаик, драматург, член Союза писателей ССР

(1934). Участник Первой мировой и Советско-финляндской войн. Творческая судьба Вашенцева тесно связана с журналом «Знамя». В течение

многих лет он преподавал в Литературном институте им. М. Горького. Автор многих книг (начиная с 1925 г.), преимущественно на военную тему

2 500–3 000 руб.



118

[Голубов С., автограф] Голубов С. Бестужев-Марлинский. М.: Журнально-газетное объединение, 1938.

419 с., 1 л. портр.; 16,7 × 12,7 см (Серия: Жизнь замечательных людей; вып. 3–4)

В издательской обложке. Надрывы и мелкие утраты на корешке.

На титульном листе дарственная надпись: «Вл. Г. Лидину в новое подтверждение старых чувств сердечного уважения и приязни — автор. 12.3.38»

2 000–3 000 руб.

119

[Городецкий С., автограф]

Городецкий С. Стихотворения и поэмы. М.:

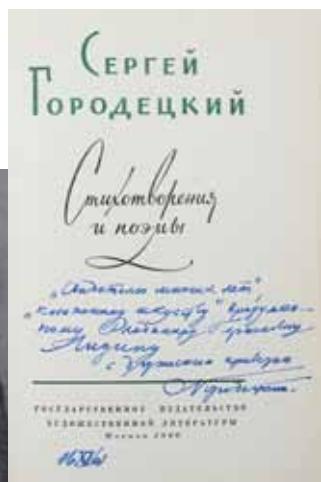
Художественная литература,

1960.

419 с., 1 л. портр.; 17,5 × 11,8 см

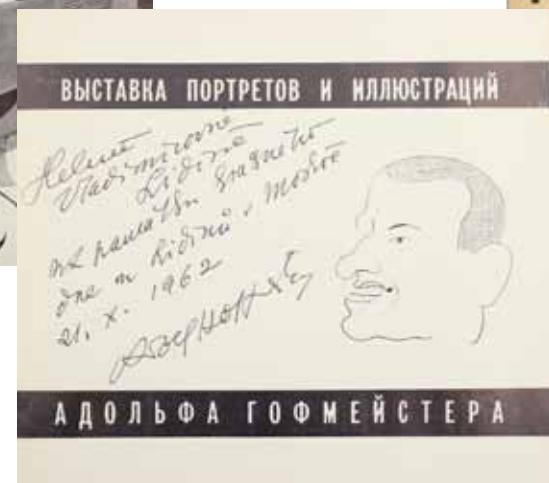
В издательском переплете.

На титульном листе автограф автора: «Свидетелю многих лет, книжному искусству вразумленному Владимиру Германовичу Лидину с дружеским приветом 16 XII 61». В книгу вклеены газетные вырезки о С. Городецком, пригласительный билет на вечер, посвященный 80-летию со дня рождения поэта Турчинский. С. 147



2 500–3 000 руб.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884–1967) — русский советский поэт, переводчик и педагог



120

[Гофмейстер А., автограф] Выставка портретов и иллюстраций Адольфа Гофмейстера. М.: Советский художник, 1962.

9 с., 32 с., ил.; 20,5 × 22,5 см

В издательской обложке. На титульном листе автограф Адольфа Гофмейстера на французском языке

2 000–3 000 руб.

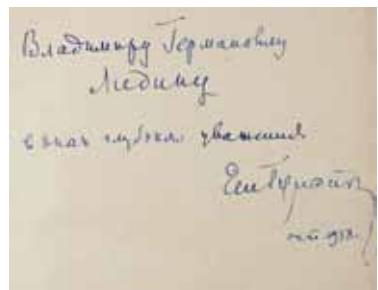
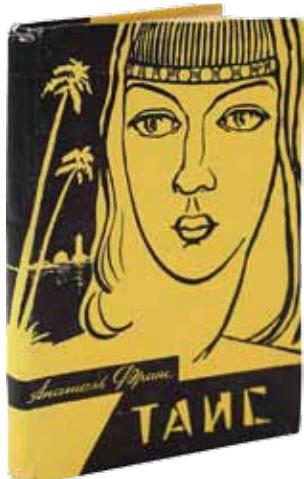


121

[Григорьев С., автограф дочери Елене] Григорьев С. Александр Суворов/Рис. П. Алякринского. М.; Л.: Изд-во детской литературы, 1940. 351 с, 16 л. ил.; 21,7 × 15,5 см

На титульном листе автограф автора: «Елене Владимировне Лидиной (хотя и не видал, но верю*) — дружески от автора на память 1945. VI. 7 Москва. *) Т. е. что вы читающий друг»

2000–3 000 руб.



Гунст Евгений Анатольевич (1901–1983) — российский переводчик и литературовед, специалист по французской литературе. Коллекционер, библиофил

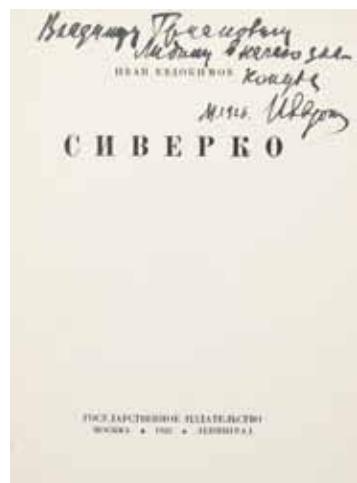
122

[Гунст Е. А., переводчик, автограф] Франс А. Таис. Петрозаводск: Гос. изд-во Карельской АССР, 1958.

200 с.; 20,8 × 14 см

В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись переводчика Е. А. Гунста: «Владимиру Германовичу Лидину в знак глубокого уважения. Окт. 1948»

2 500–3 000 руб.



123

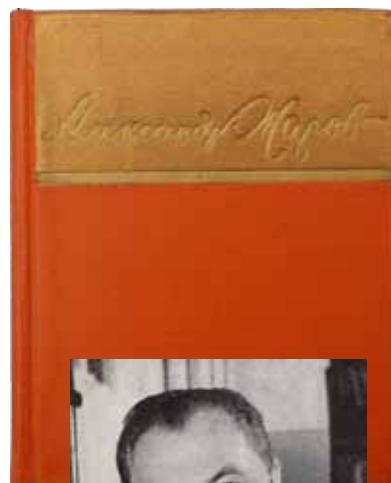
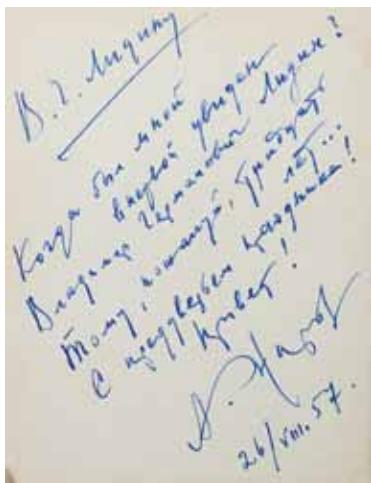
[Евдокимов И., автограф] Евдокимов И. Сиверко. М.; Л.: Гос. изд-во, 1925.

125 с.; 17,2 × 13,3 см

В издательской обложке с потертостями. На титульном листе дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину в начало знакомства. М., 1926»

Евдокимов Иван Васильевич (1887–1941) — русский писатель, искусствовед, библиотекарь, прозаик и драматург, поэт, краевед, критик

2 500–3 000 руб.



124

[Жаров А., автограф] Жаров А. Стихи, песни, поэмы. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1957.

215 с.; 13,2 × 10,5 см

В издательском переплете. На обороте форзаца дарственная надпись:

«А. Г. Лидину

Когда был мной впервые увиден

Владимир Германович Лидин?

Тому, пожалуй, тридцать лет...

С предвестием праздника!

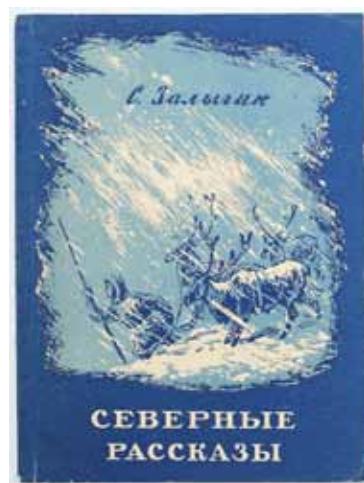
Привет!

24/VIII. 57.»

Турчинский. С. 197

Жаров Александр Алексеевич (1904–1984) — советский поэт, редактор. Автор гимна пионерии «Взвейтесь кострами, синие ночи»

4 500–6 000 руб.



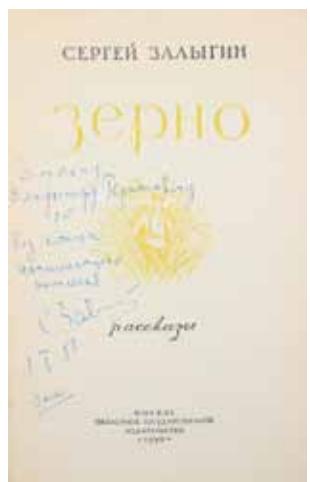
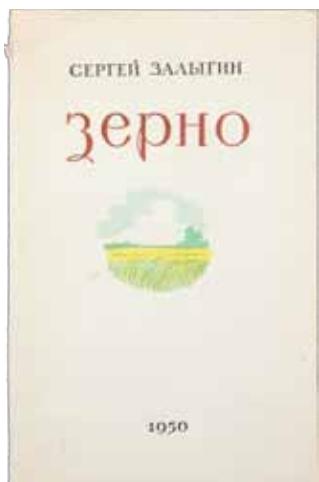
125

[Залыгин С., автограф] Залыгин С. Северные рассказы. Новосибирск: Новосибирское областное гос. изд-во, 1950.

76 с., ил.; 16,5 × 12,5 см

В издательской обложке. На титульном листе автограф: «Дорогому и глубокоуважаемому Владимиру Германовичу с самыми лучшими пожеланиями из Сибири. 1.I.51»

2 500–3 000 руб.



126

[Залыгин С., автограф] Залыгин С. Зерно. Рассказы/Худож. Ю. Т. Макаров. Омск: Областное гос. изд-во, 1950.

96 с., ил.; 20,2 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая утрата в верхней части корешка. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу от без конца начинающего писателя. 1.I.51. Омск»

2 500–3 000 руб.



127

[Залыгин С., автограф] Залыгин С. На Большую землю. М.: Правда, 1951. 40 с.; 16,5 × 12,8 см

На передней сторонке книги автограф: «Елене Владимировне на память и с самыми добрыми пожеланиями. 3.XII.51»

2 500–3 000 руб.



Благодарю за землю
Благодарю за землю
с которой я покидал
за берега Чечни
14.VI.52 — Залыгин

128

[Залыгин К., автограф] Залыгин С. На Большую землю. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1952. 183 с., ил.; 17,2 × 13,6 см

В издательском переплете. Потертости по краям переплета. На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогому и глубокоуважаемому Владимиру Германовичу с надеждой встретиться на берегах Иртыша. 14. VI. 52 Омск»

2 500–3 000 руб.

129

[Залыгин С., автограф дочери Елене] Залыгин С. На Большую землю. Сб. рассказов. 2-е доп. изд. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1953.

208 с.; 17,2 × 13,4 см

В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Елене Владимировне с самыми лучшими пожеланиями. 2.II.54»

2 500–3 000 руб.

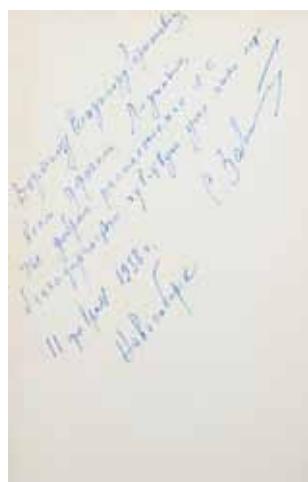


130

[Залыгин С., автограф] Залыгин С. Обыкновенные дни. Повесть, рассказы и очерки. М.: Молодая гвардия, 1957.

319 с.; 20,4 × 13,5 см

На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу, всем дорогим Лидиным, чье добное расположение я с благодарностью чувствую уже много лет. 11 февраля 1958 г. Новосибирск»
Залыгин Сергей Павлович (1913–2000) — русский советский писатель и общественный деятель, инженер-гидролог, педагог, в 1986–1998 гг. главный редактор журнала «Новый мир». Герой Социалистического Труда (1988). Лауреат Государственной премии СССР (1968) и Премии Президента Российской Федерации (2000)



2 500–3 000 руб.

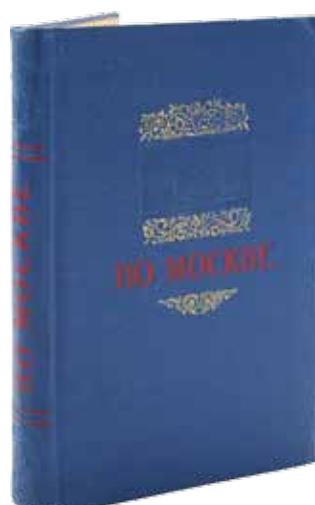
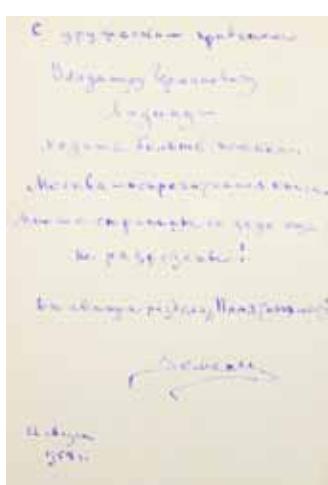
131

[Земенков Б., автограф] О Москве. Краткий путеводитель. М.: Московский рабочий, 1954.

407 с., ил.; 20,3 × 14 см

В издательском переплете. На обороте форзаца дарственная надпись Б. Земенкова: «С дружеским приветом Владимиру Германовичу Лидину — ходите больше пешком. Москва — непрочитанная книга. Многие страницы ее даже еще не разрезаны! От автора раздела "Памятных мест": 12 августа. 1954 г.»

Лидин В. Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1965.— С. 194



2 500–3 000 руб.

Земенков Борис Сергеевич (1902–1963) — русский советский художник, поэт, московед. Один из лидеров авангардного литературного объединения «НИЧЕВОЙИ». Входил в группу художников «Бытие»



Инбер Вера Михайловна (урожд. Шпенцер; 1890–1972) — русская поэтесса и прозаик, переводчица, журналистка. Лауреат Сталинской премии второй степени (1946)

132

[Инбер В., автограф]

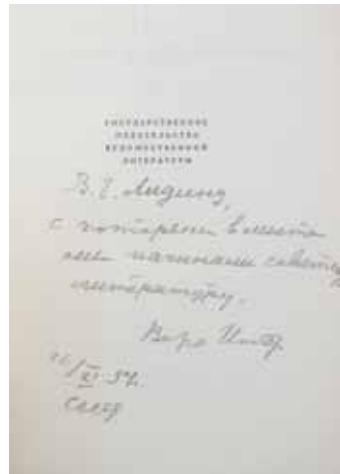
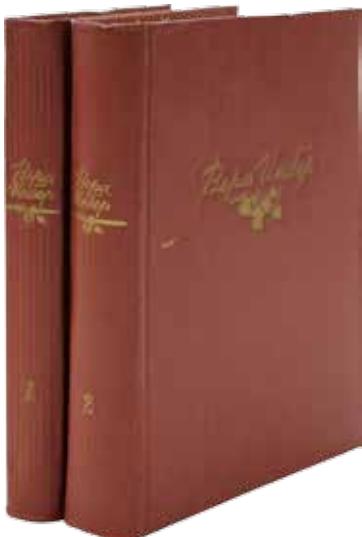
Инбер В. Избранное. М.: Советский писатель, 1947.

256 с., ил.; 20 × 13,5 см

В издательском картонажном переплете.

На авантитуле дарственная надпись автора: «Владимир Германовичу Лидину, одному из первых, кого я встретила в Москве в 1917 г. С тех пор мои чувства к нему не изменились. Вера Инбер. 28.III.48 г. Москва. Лавка писателей»

2 500–3 000 руб.



133

[Инбер В., автограф] Инбер В. Избранные произведения в 2 т. Т. 1–2. М.: Гос. изд-во, 1954.

Т. 1: Стихотворения, поэмы. 367 с., 1 л. ил.;

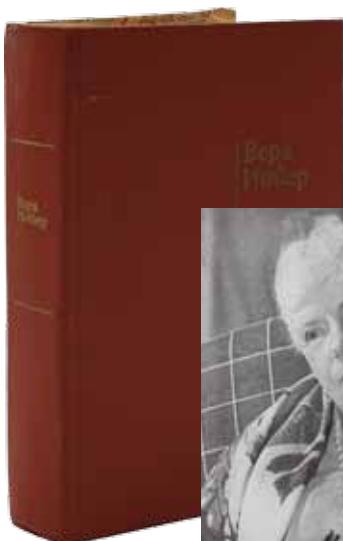
Т. 2: Повести и рассказы. Почти три года (Ленинградский дневник). Очерки. 542 с.;

20,7 × 14 см

В издательском переплете. На авантитуле

т. 1 дарственная надпись автора: «В. Г. Лидину, с которым вместе мы начинали советскую литературу. Вера Инбер 16/XI 54 г. »

2 500–3 000 руб.



134

[Инбер В., автограф] Инбер В. Избранная проза. М.: Художественная литература, 1971.

512 с., 1 л. портр.; 20,7 × 13,4 см

В издательском переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Лидину Владимиру Германовичу — Вера Инбер.

Лучше поздно, чем никогда. 29/VII-72 г. »

В книгу вклеены заметки и статьи о творчестве В. Инбер

2 500–3 000 руб.

135

[Кара-Мурза С. Г., автограф] Кара-Мурза С. Г. Малый театр. Очерки и впечатления 1891–1924. М.: Издание автора, 1924.

272 с.; 23,4 × 16 см

Во владельческом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину на память о наших "вторниках" 21/X 1926»

4 000–5 000 руб.

Кара-Мурза Сергей Георгиевич (1878–1956) — российский театролог, театральный критик и адвокат.

Крупнейший библиофил, член и летописец РОДК. Каждую неделю на квартире Кара-Мурзы собирался литературный салон, среди постоянных участников были Марина Цветаева, Александр Бенуа, Максимилиан Волошин, Вера Инбер, Илья Эренбург. По словам Владимира Лидина, «вторники» Кара-Мурзы были в годы, предшествовавшие революции, популярны в литературной Москве. В 1902 г. составил первый либеральный проект закона о печати. В 1920-е гг. был одним из руководителей Российского общества друзей книги, деятельно участвовал в работе общества «Старая Москва»



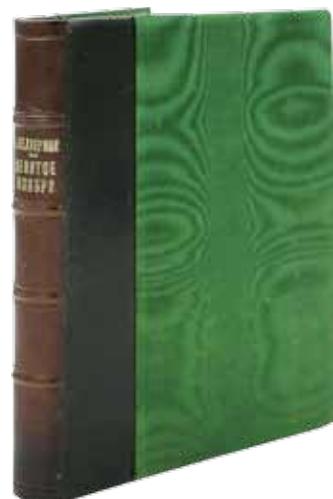
136

[Келлерман Б., автограф] Келлерман Б. Избранные сочинения. Девятое ноября/Пер. С. В. Крыленко. Л.: Кооперативное изд-во «Время», 1934.

346 с.; 19,5 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном переплете. На титульном листе дарственная надпись автора на немецком языке
Келлерман Бернгард (нем. Kellermann Bernhard; 1879–1951) — немецкий писатель и поэт

2 500–3 000 руб.



137

[Ланн Е., редактор, автограф] Конрад Дж. Рассказы о непокое/Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М.; Л.: Земля и фабрика, 1925.

319 с., 1 л. портр.; 17,8 × 13,5 см

Во владельческом переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Титульный лист отходит от блока. Автограф редактора и автора литературно-критического очерка Евгения Ланна: «В знак глубокого уважения Вл. Лидину. 1/XII 1924»

2 000–3 000 руб.





138

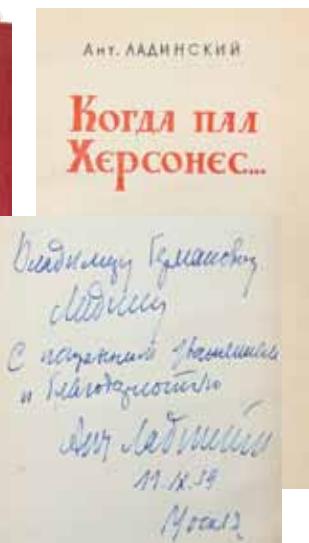
[Кузьмин Н., автограф дочери В. Г. Лидина Елене] Храбрый Персей. Древнегреческая сказка/Рассказал К. Чуковский, рис. Н. Кузьмина. М.: Детская литература, 1964.

16 с., ил.; 28,2 × 21,6 см

В издательской иллюстрированной обложке.

На титульном листе дарственная надпись Н. Кузьмина: «Дорогой Елене Владимировне на новогоднюю ёлку. Н. Кузьмин. 1 января 1964 г.»

2 500–3 000 руб.



139

[Ладинский А., автограф] Ладинский Ант. Когда пал Херсонес... М.: Советский писатель, 1959.

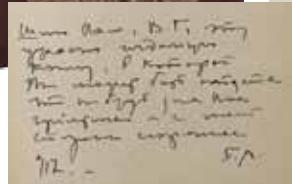
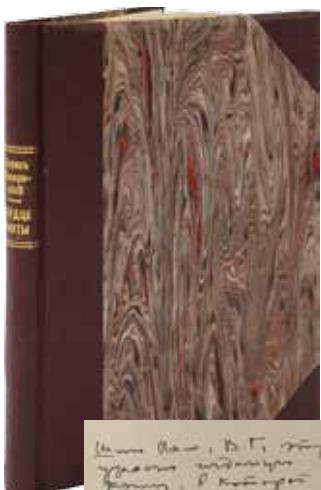
263 с.; 20,4 × 13,5 см

В издательском переплете с небольшими потертостями.

На обороте форзаца дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину с искренним уважением и благодарностью 11. IX. 59. Москва». В книгу вложены заметки о А. Ладинском

Ладинский Антонин Петрович (1895–1961) — русский поэт первой волны эмиграции, близкий «парижской ноте». Автор популярных исторических романов о Римской империи, Византии и Киевской Руси

4 000–5 000 руб.



140

[Лазаревский Б., автограф]

Лазаревский Б. Сердце Анюты. Рассказы. Пг.: Кн-во бывш. М. В. Попова, 1916.

148 с.; 21 × 15,5 см

В владельческом переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете.

На авантитуле дарственная надпись автора: «Шлю Вам эту прекрасно изданную книгу, в которой Вы можете быть найдете что-то будет для Вас приятное и с этой стороны искреннее Б. Л.»

Лазаревский Борис Александрович (1871–1936) — русский писатель, прозаик и публицист

4 000–5 000 руб.

141

Ласунский О. Власть книги. Рассказы о книгах и книжниках. Воронеж: Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1966.

302 с., ил.; 17,1 × 11,5 см

В издательском переплете.

На форзаце экслибрис

и дарственная надпись:

«Владимиру Германовичу

в знак искреннего уважения.

Мещеряков Т. 23/II —

1969 гг. Балашов»



2 500–3 000 руб.

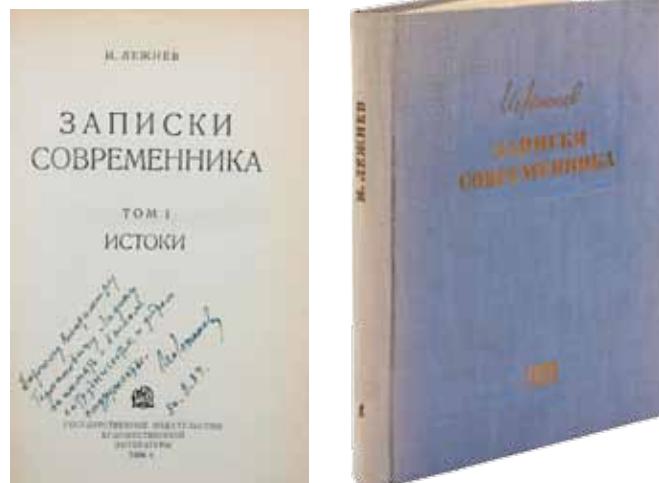
142

[Лежнев И., автограф] **Лежнев И. Записки современника. Т. 1: Истоки.** М.: Художественная литература, 1934.

276 с.; 20 × 14 см

В издательском переплете. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину на память о былом сотрудничестве и добром содружестве. 30.8.34»

Лежнёв Исаия (Исаий) Григорьевич (имя при рожд. Исаак Альтшуллер; 1891–1955) — советский публицист и литературный критик, бессменный редактор журнала «Новая Россия»



2 000–3 000 руб.

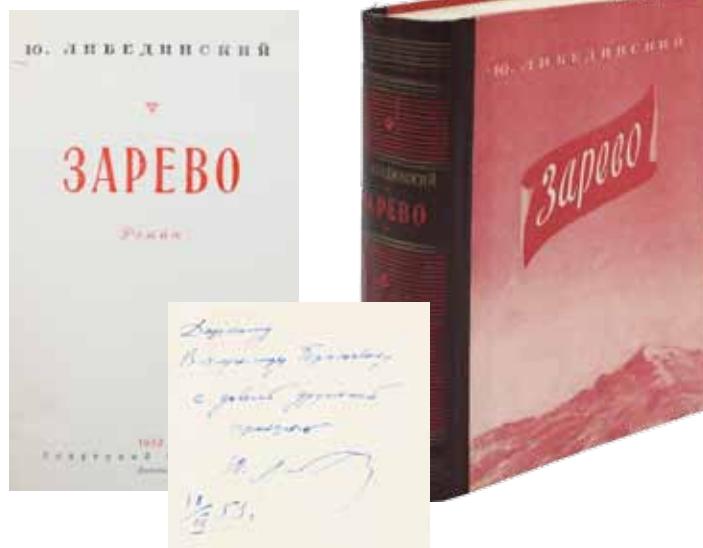
143

[Либединский Ю., автограф] **Либединский Ю. Зарево. М.: Советский писатель, 1952.**

843 с., 1 л. ил.; 20,3 × 14 см

В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу с давней дружеской прязнью 18/III 53.»

Либединский Юрий Николаевич (при рожд. Либединский, 1898–1959) — русский советский писатель и журналист, военный корреспондент



2 500–3 000 руб.



144

[Либединский Ю., автограф]

Либединский Ю. Утро советов. М.: Советский писатель, 1957.

817 с., 1 л. ил.; 20,3 × 14 см

В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись автора: «Милому Владимиру Германовичу — посылаю сей громадный фолиант без всякого обязательства непременно прочесть его и только лишь в знак неизменной симпатии и уважения. 25/III 58»

2 500–3 000 руб.



145

[Лисянский М. С., автограф и правки] Лисянский М. С. [Избранная лирика. М.]: Молодая гвардия, 1966.

31 с.; 17,5 × 13,5 см (Серия: Библиотечка избранной лирики)

Во владельческом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину — с добрыми чувствами. Марк Лисянский. 8 мая 1971 г.». Авторские правки и дополнения по тексту

Нет у Турчинского

Лисянский Марк Самойлович (1913–1993) — русский советский поэт, песенник. Автор гимна Москвы (с 5 июля 1995 г.), почетный гражданин г. Николаева (Украина)

2 500–3 000 руб.

146

[Лисянский М., автограф]
Лисянский М. Лучшие годы
мои. Избранная лирика. М.:
Художественная литература, 1971.
239 с., ил.; 13 × 10 см

В издательском переплете. Книжный
блок и переплет с разводами от воды.
На титульном листе дарственная надпись
автора: «Владимиру Германовичу
Лидину — с очень добрыми чувствами.
11 авг. 1971». В книгу вложен фрагмент
конверта и пригласительные билеты
на творческие вечера



2 500–3 000 руб.



147

[Маврина Т., автограф] Пушкин А. С. Руслан и Людмила. Поэма/Рис. Т. Мавриной. М.: Художественная литература, 1960.

150 с.; 31 × 23,5 см

В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Суперобложка с небольшими надрывами и утратами по краям.
На форзаце автограф Т. Мавриной: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину на добрую память Т. Маврина. 29 XII 1960 года»

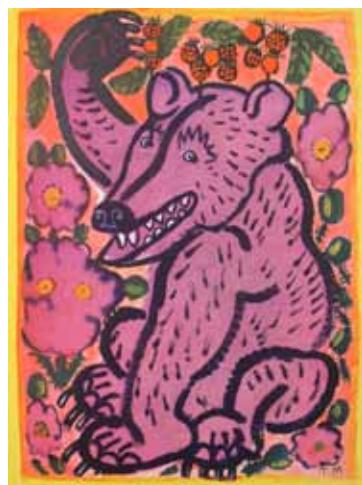
4 000–5 000 руб.



148

[Маврина Т., автограф дочери В. Г. Лидина Елене] Маврина Т., Коринец Ю. Выбирай коня любого. М.: Детгиз, 1963. 22 с., ил.; 28,4 × 21,6 см
В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись Т. Мавриной: «Дорогой Елене Владимировне на память. 64»

2 500–3 000 руб.



149

[Маврина Т., автограф дочери В. Г. Лидина Елене] Маврина Т. Сказочные звери. М.: Детская литература, 1965. 18 с., ил.; 29,7 × 22,5 см
В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе автограф Т. Мавриной: «Дорогой Елене Владимировне Лидиной на память. Т. Маврина. 22.XII.65»

2 500–3 000 руб.



150

[Маврина Т., автограф дочери В. Г. Лидина Елене] Маврина Т. Пряники пекутся, коту в лапы не даются. М.: Малыш, 1966.

26 с., ил.; 27,8 × 21,6 см

В издательской обложке. На титульном листе автограф Т. Мавриной: «Дорогой Елене Владимировне Лидиной котиных пряников на 10 мая 1967. Т. Маврина»

2 500–3 000 руб.



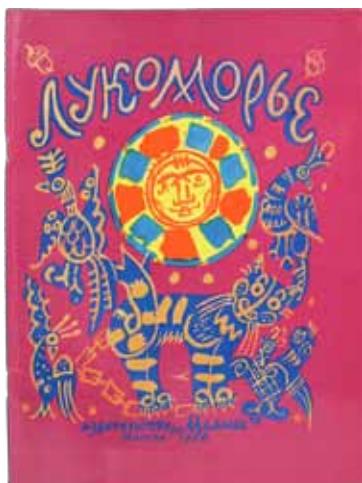
151

[Маврина Т., автограф] Маврина Т. Сказочная азбука. М.: Главное управление «Гознак», 1969.

[42] с., ил.; 9 × 11,5 см

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину Т. Маврина 15. IV. 69». Небольшой надрыв суперобложки
Маврина Татьяна Алексеевна (1900–1996) — живописец, график

4 000–5 000 руб.



152

[Маврина Т., автограф]

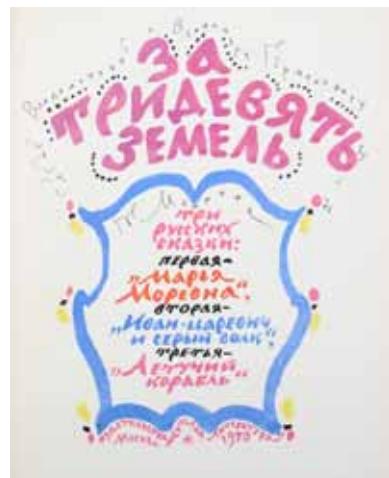
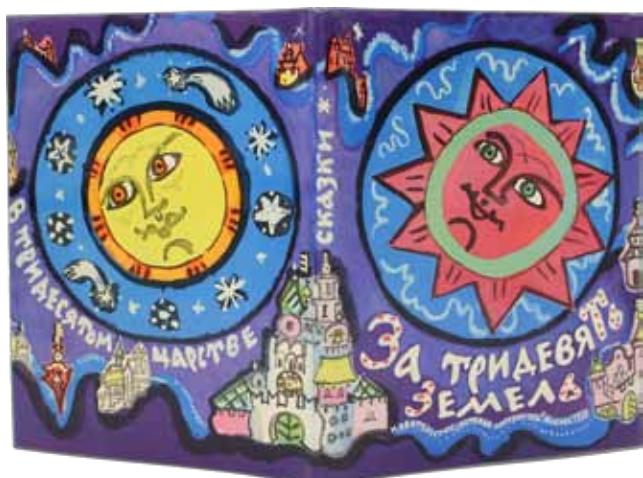
Пушкин А. С. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»/Рис. Т. Мавриной. М.: Малыш, 1970.

34 с., ил.; 32 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе автограф Т. Мавриной: «Дорогим Елене Владимировне и Владимиру Германовичу. 29.I.71. Т. Маврина»



4 000–5 000 руб.



153

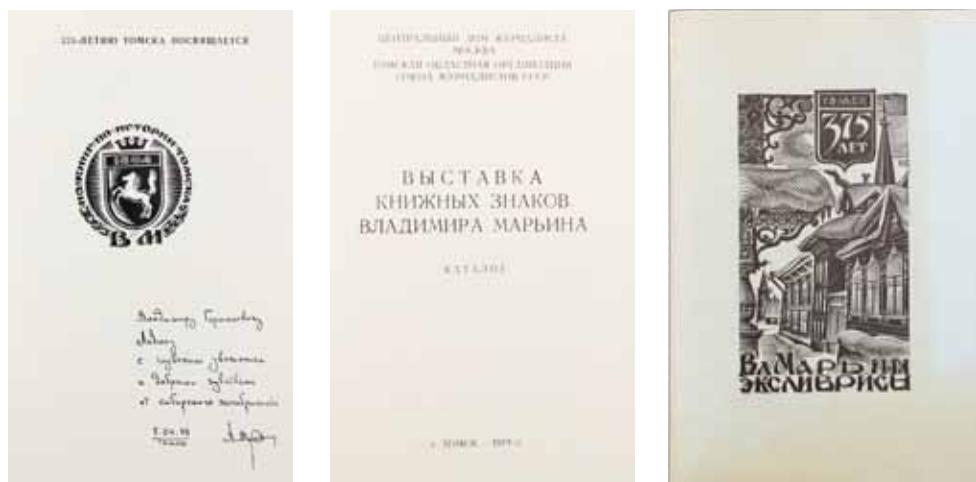
[Маврина Т., автограф] Маврина Т. За тридевять земель. Три русских сказки: первая — «Марья Моревна», вторая — «Иван-царевич и серый волк», третья — «Летучий корабль». М.: Детская литература, 1970.

79 с., ил.; 29,5 × 22,4 см

В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Елене Владимировне и Владимиру Германовичу 29. I. 71. Т. Маврина»

4 000–5 000 руб.

Владимир
Алексеевич Марьин
(1941–2015) —
русский художник,
мастер эскизного,
журналист,
библиофила



154

[Марьин В., автограф]. Выставка книжных знаков Владимира Марьина. Каталог. Томск: Томская областная организация Союза журналистов СССР, 1979.

39 с., ил.; 16,7 × 11 см; тираж 350 нум. экз. (экз. № 4)

В издательской иллюстрированной обложке. На с. 3 дарственная надпись В. Марьина В.Г. Лидину: «Владимиру Германовичу / Лидину / с глубоким уважением / и добрыми чувствами / от сибирского эскибиста / 5.04.79 Томск / В. Марьин». В каталог вложен фрагмент конверта, подписанного В. Марьиным

2 000–3 000 руб.



155

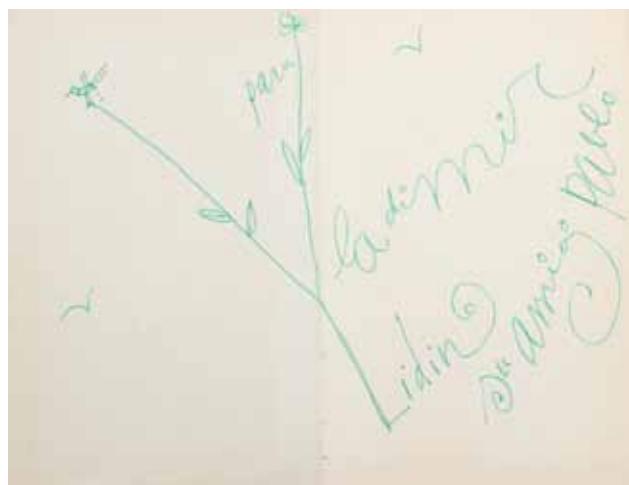
[Неверов А., автограф] Неверов А. Лицо жизни. Рассказы. Т. 2. М.: Жизнь и знание, 1923.

277 с.; 18,8 × 14 см

В комбинированном переплете эпохи. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На титульном листе автограф: «Владимиру Германовичу Лидину дружески на память 25/VI-23»

Неверов Александр Сергеевич (наст. фам. Скобелев; 1866–1923) — русский писатель и драматург, очеркист, дядя В. П. Скобелева. Самая значительная повесть «Ташкент — город хлебный» о голоде в Поволжье стала в 1920-х гг. одной из популярнейших книг для юношества и до середины 1930-х гг. входила в списки книг для школьного чтения

4 000–5 000 руб.



156

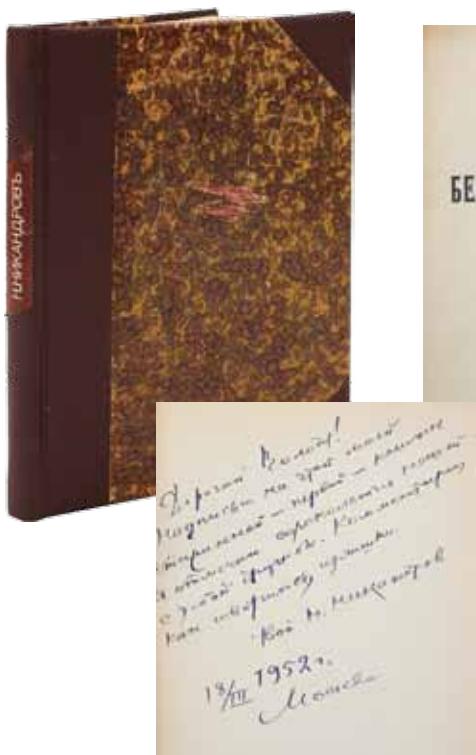
[Неруда П., автограф] Неруда П. Всеобщая песнь. М.: Изд-во иностранной литературы, 1954.

342 с., 1 л. портр.; 20,7 × 13,7 см

В издательском переплете. На форзаце автограф и рисунок автора: «Para Vladimir Lidin du amigo Pablo». В книгу вложены вырезки из газет и приглашение на памятный вечер

Неруда Пабло (исп. Pablo Neruda — псевдоним, принятый в качестве основного имени; имя, данное при рождении, — Рикардо Элиэсер Нефтали Рейес Басоальто; 1904—1973) — чилийский поэт, дипломат и политический деятель, сенатор Республики Чили, член Центрального комитета Коммунистической партии Чили. Лауреат Национальной премии Чили по литературе (1945), Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» (1953) и Нобелевской премии по литературе (1971)

6 000–7 000 руб.



157

[Никандров Н., автограф]

Никандров Н. Береговой ветер. М.: Кн-во писателей, 1915.

231 с.; 23 × 16 см

В владельческом переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На авантитуле дарственная надпись автора: «Дорогой Володя! Надписью на этой моей старинной — первой — книжке я отмечаю сорокалетие нашей с тобой дружбы.

Комментарии, как говорится, излишни.

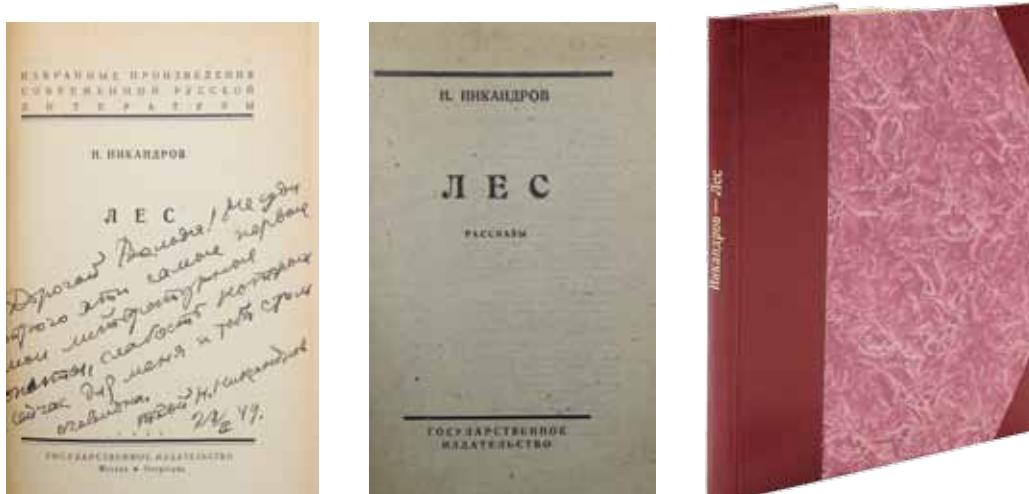
Твой Н. Никандров 18/III 1952 г. Москва».

Отличная сохранность

Лидин В. Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1965. — С. 222

Никандров Николай Никандрович (наст. фам. Шевцов; 1878—1964) — русский и советский писатель, революционер-подпольщик

4 000–5 000 руб.



158

[Никандров Н., автограф] Никандров Н. Лес. М.; Пг.: Гос. изд-во, 1923.

224 с.; 22,8 × 15 см

Во владельческом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогой Володя! Не суди строго эти самые первые мои литературные опыты, слабость которых сейчас для меня и тебя столь очевидна. Твой Н. Никандров. 23/II 49»

4 000–5 000 руб.



159

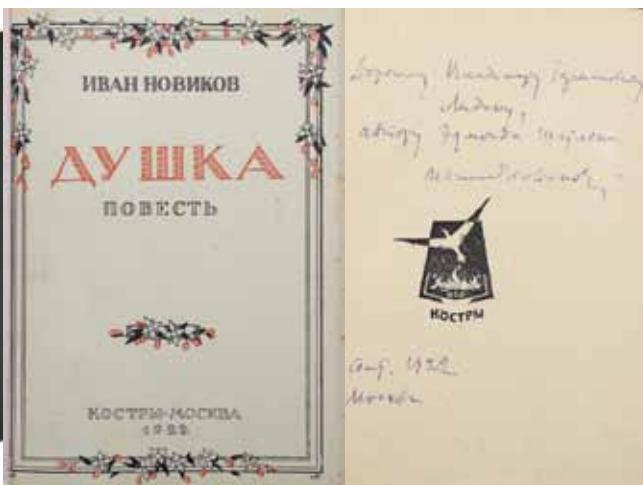
[Новиков И. А., автограф] Новиков И. А. Варенька из Прилед и другие рассказы. М.: Творчество, 1917.

63 с.; 17,7 × 13 см (Серия: Художественная библиотека «Творчество»)

Во владельческом переплете. Издательская обложка работы С. Чехонина сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора В. Г. Лидину: «О Вареньке, Ларисе и Лизаньке Владимиру от Ивана. 1 мая социалистическое 1918 Москва». Частично неразрезанный экземпляр

Лидин В. Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1965. — С. 79

4 000–5 000 руб.



160

[Новиков И.А., автограф]
Новиков И. Душка. М.: Костры, 1922.

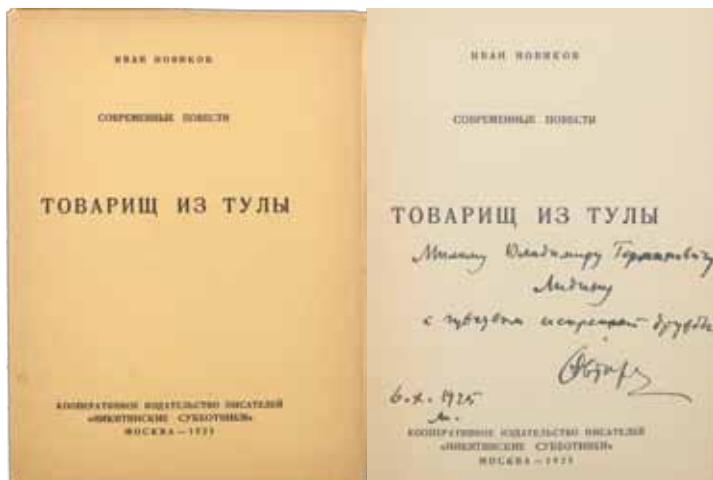
117 с.; 16,5 × 12 см

Во владельческом переплете.

Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете.

На авантитуле дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину, автору Эдмона Шарлена. Иван Новиков. 1 сент. 1922, Москва»

4 000–5 000 руб.



161

[Новиков И., автограф]
Новиков И. Современные повести.
Товарищ из Тулы. М.: Кооперативное изд-во писателей «Никитинские субботники», 1925.

54 с.; 17,8 × 12,8 см

На титульном листе дарственная надпись автора: «Милому Владимиру Германовичу Лидину с приветом искренней дружбы 6.X.1925»

4 000–5 000 руб.



162

[Новикова М., автограф]
Новиков И. Повести и рассказы. М.: Советский писатель, 1958.

639 с., ил.; 20,7 × 14 см

В издательском переплете. На с. 3 дарственная надпись М. Новиковой: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину, так истинно чувствующему все большое и настоящее — на память о "старом и испытанном друге" Иване Алексеевиче Новикове. М. Новикова. 21 I 59 г. "Духа кто не угласил?/Кто на серце предало?/Родине: и сил просила,/Родине: и сил дала!"/(Иван Новиков)»

Новиков Иван Алексеевич (1877–1959) — русский советский писатель

2 500–3 000 руб.

163

Конволют из двух книг И. Новикова с автографами дочери В. Г. Лидина Елене:

1. Новиков И. Полный ковш. Стихи для детей среднего возраста. М.: Гос. изд-во, 1924. 62 с.
 - На титульном листе автограф: «Милой Аленушке Лидиной испить из полного ковша. 1924»
 2. Новиков И. Круглый год. Стихи для детей младшего возраста. М.: Гос. изд-во, 1924. 60 с.; 18 × 13,7 см
 - На титульном листе автограф: «Милой Аленушке Лидиной. 1924».
- Книги в одном владельческом переплете. Издательские иллюстрированные обложки сохранены в переплете



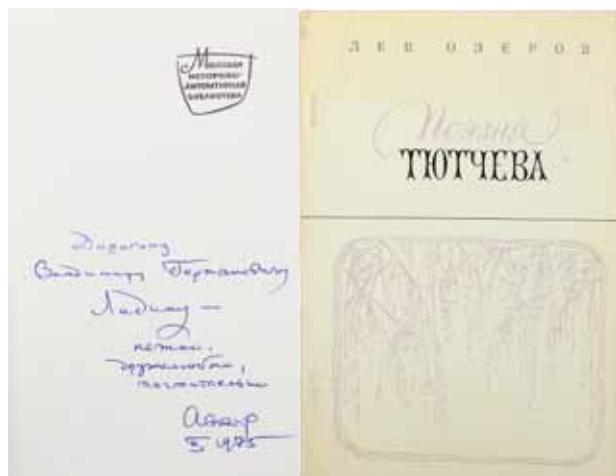
4 000–5 000 руб.

164

[Озеров Л., автограф] Озеров Л. Поэзия Тютчева. М.: Художественная литература, 1975.

107 с.; 20 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. На авантитуле дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину — нежно, дружелюбно, почтительно. Автор II.1975»



2 500–3 000 руб.

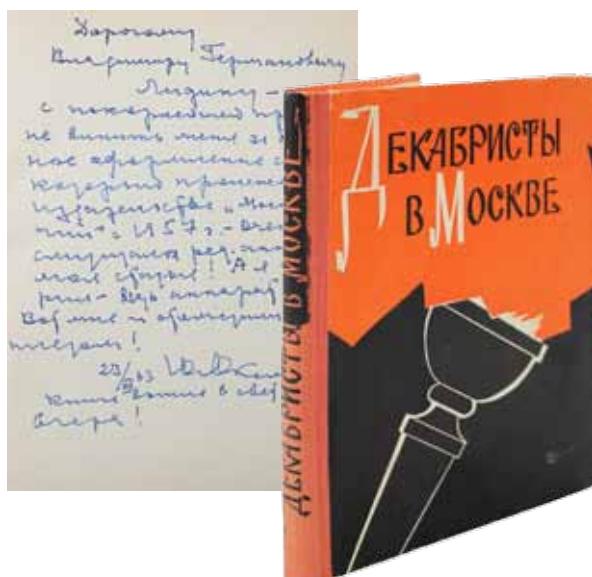
Озеров Лев Адольфович (наст. фам. Гольдберг; 1914–1996) — русский советский поэт и переводчик, критик, литературовед. Первоначально публиковался под собственным именем Лев Гольдберг, а также литературными псевдонимами Лев Берг и Л. Корнев

165

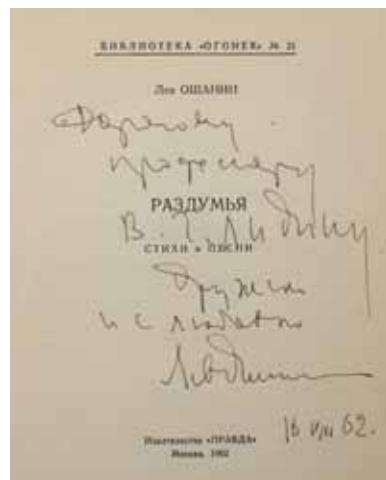
[Оксман Ю., автограф] Декабристы в Москве. Сб. ст./Под ред. проф. Ю. Г. Оксмана. М.: Московский рабочий, 1963.

278 с., ил.; 22,2 × 17,5 см (Серия: Труды музея истории и реконструкции Москвы; вып. VIII)

В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину — с покорнейшей просьбою не винить меня за бесстыдное оформление сборника, который пролежал в издательстве "Москов. рабочий" с 1957 г. — очень уж смущала ред. аппарат моя статья! А я не спорил — ведь аппарат был прав. Вот мне и отомстили преплетом! 23/III 63. Книга вышла в свет позавчера!»



2 500–3 000 руб.



166

[Ошанин Л., автограф]

Ошанин Л. Раздумья. Стихи и песни. М.: Правда, 1962.

32 с.; 16,7 × 13 см

На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому профессору В. Г. Лидину. Дружески и с любовью. 16.VIII.62»

4 000–5 000 руб.



167

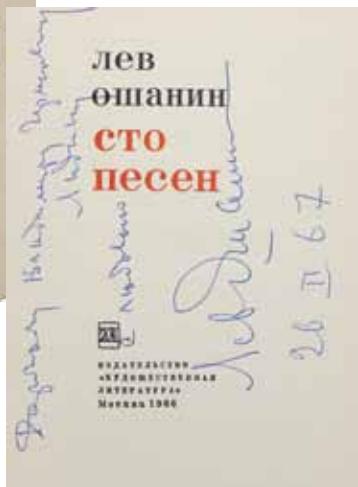
[Ошанин Л., автограф]

Ошанин Л. Баллады. М.: Советская Россия, 1965.

102 с., ил.; 20,3 × 10,7 см

В издательской обложке и суперобложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу с любовью. 7/V/65»

4 000–5 000 руб.



168

[Ошанин Л., автограф] Ошанин Л. Сто песен. М.: Художественная литература, 1966.

207 с., 1 л. портр.; 17,2 × 13,5 см

В издательском переплете. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину с любовью 26 II 67»

4 000–5 000 руб.

169

[Ошанин Л., автограф]

Ошанин Л. Избранная лирика. М.:

Молодая гвардия, 1968.

32 с.; 17,8 × 14 см

Во владельческом переплете.

Издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора:
«Владимиру Германовичу Лидину
с давней любовью и уважением.
12.XI.68»

4 000–5 000 руб.



170

[Ошанин Л., автограф]

Ошанин Л. Это будет вот так. М.:

Советский писатель, 1969.

128 с.; 15,8 × 11 см

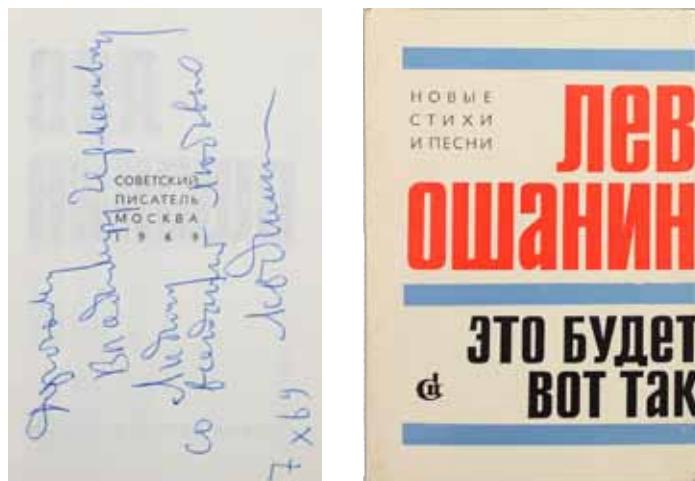
В издательской обложке

и суперобложке. На авантитуле

дарственная надпись автора:

«Дорогому Владимиру Германовичу
Лидину со всеми любовью 7.X.69»

4 000–5 000 руб.



Ошанин Лев Иванович (1912–1996) — советский поэт-песенник. Автор более 70 поэтических сборников, стихотворных повестей и пьес, лауреат Сталинской премии первой степени (1950), а также лауреат Всемирных фестивалей молодежи и студентов. Лев Ошанин — один из наиболее популярных поэтов-песенников советского времени. Песня «Дороги» стала народной, огромную известность получили также «Течёт Волга», «Солнечный круг» («Пусть всегда будет солнце»), «Зачем меня окликнул ты?», «Ах, Наташа», «А у нас во дворе есть девчонка одна», «Люди в белых халатах», «Просто я работаю волшебником». Песня на стихи «Солнечный круг» (композитор Аркадий Островский) в исполнении Тамары Миансаровой победила на песенном фестивале в Сопоте в 1963 г.

171

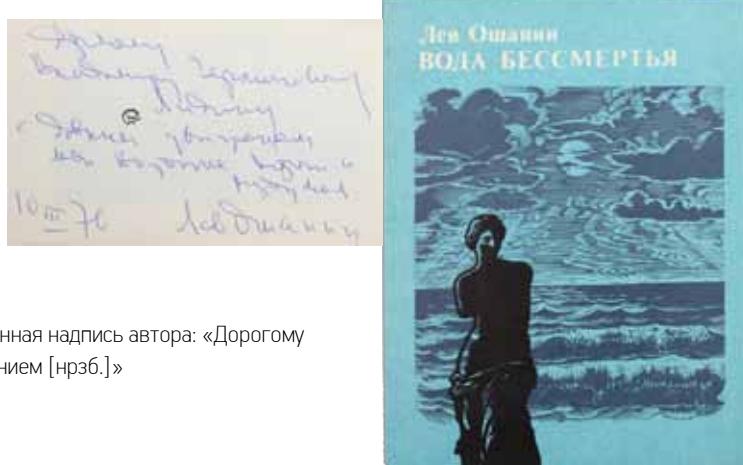
[Ошанин Л., автограф] Ошанин Л. Вода

бессмертия. М.: Советский писатель, 1976.

159 с., ил.; 16,5 × 12,5 см

В издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину с давним уважением [Ирзб.]»

4 000–5 000 руб.





172

[Пахомов Н. П., автограф] Аксаков С. Т. К столетию со дня смерти: 1859—1959. Каталог выставки в музее-усадьбе «Абрамцево». М.: Институт истории искусств Академии наук СССР, 1959.

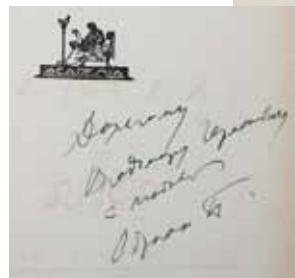
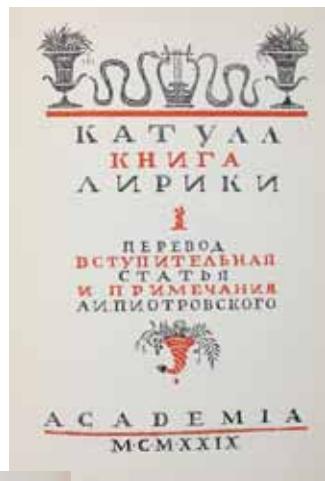
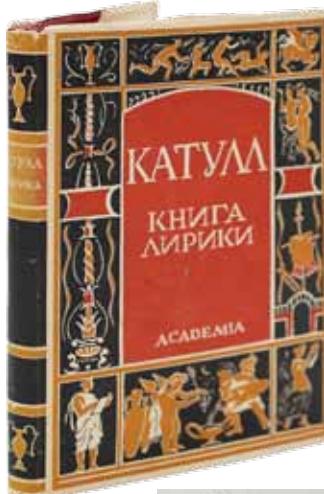
61 с., 1 л. портр.; 17,4 × 11,6 см

Во владельческом картонажном переплете. Издательская шрифтовая обложка сохранена в переплете. На обороте обложки дарственная надпись Н. П. Пахомова, автора предисловия и редактора каталога: «Глубокоуважаемому Владимиру Германовичу Лидину от приятельского 12.VIII.59 г.»

2500–3 000 руб.



Пахомов Николай Павлович (1890—1978) — искусствовед, литературный критик, кинолог. Известен как лермонтовед, восстанавливавший родовое поместье поэта в Тарханах и организовал музеи Лермонтова в Москве и Пятигорске. Много лет работал директором музея-усадьбы Абрамцево. Библиофил и коллекционер



173

[Пиоторовский А.И., автограф] Катулл. Книга лирики/Пер., вступ. ст. и примеч. А. И. Пиоторовского. М.; Л.: Academia, 1929.

163 с., ил.; 17,1 × 12,3 см; тираж 2100 экз.

(Серия: Сокровища мировой литературы)

В издательском переплете и суперобложке.

Очень хорошая сохранность, небольшие надрывы по краям суперобложки. На авантитуле дарственная надпись: «Дорогому Владимиру Германовичу с любовью Адриан»

Пиоторовский Адриан Иванович (1898—1937) — переводчик античных поэтов, филолог и драматург, литературовед, театральный критик, киновед.

Художественный руководитель киностудии «Ленфильм». Репрессирован

4 000–5 000 руб.

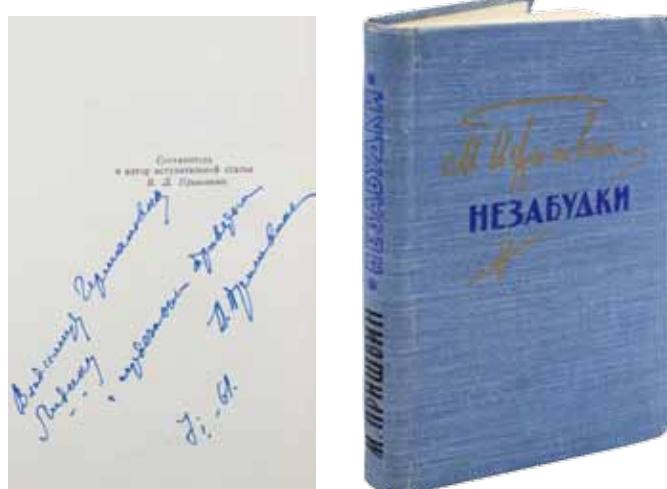
174

[Пришвина В.Д., дарственная надпись
вдовы писателя] Пришвин М. Незабудки.
Вологда: Вологодское кн. изд-во, 1960.

343 с.; 17,5 × 11,5 см

На обороте титульного листа дарственная
надпись супруги М. Пришвина В.Д. Пришвиной:
«Владимиру Германовичу Лидину с сердечным
приветом В. Пришвина 7 I 61». В книгу вложены
вырезки из газет и фрагмент конверта

2500–3 000 руб.



175

[Тастевен Г., автограф] Пшибышевский С. День судный.
(Роман в 4 частях). Единственное полное, разрешенное
автором издание с приложением автографа
автора/Пер. с рукописи под ред. Г. Тастевена. М.:
Издание журнала «Золотое руно», 1910.

[6], 182 с.; 28,8 × 18,4 см

Во владельческом переплете. Издательская иллюстрированная
обложка. На титульном листе дарственная надпись
Г. Тастевена: «Владимиру Германовичу дружески
в знак искренней преданности на память о вопросах
юности. Г. Тастевен»

12 000–14 000 руб.



Тастевен Генрих Эмундович (1880–1915) — российский художественный критик и литературный критик, редактор журнала «Золотое Руно». Преподаватель В. Г. Лидина по Лазаревскому институту восточных языков

176

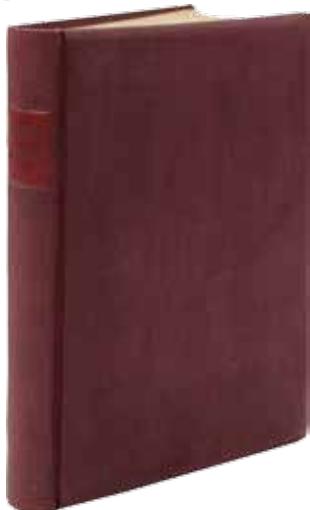
[Ромм А. Г., автограф дочери В.Г.
Лидина Елене] Ромм А. Г. Павел
Варфоломеевич Кузнецов. М.:
Советский художник, 1960.

93 с., ил.; 29 × 23 см

В издательской обложке. На титульном
листе поэтическое посвящение автора:
«В идеологии — все чистые./Для реализма
много слов./В искусстве же бывают
“исты”./Среди них Павел Кузнецов. Милой
хорошей Елене Владимировне любящие
Столешники 20-II 61»

6 000–7 000 руб.





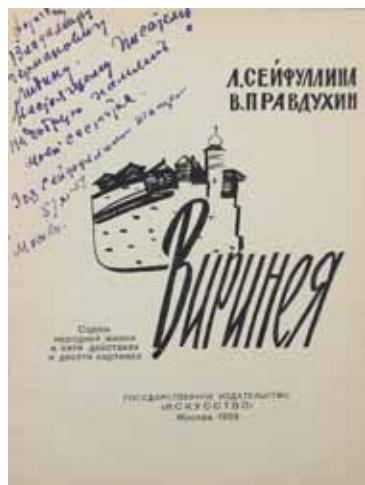
177

[Свирский А., автограф дочери В.Г. Лидина Елене] Свирский А. Рыжик. Приключения бродяги/Рис. К. Кузнецова. Изд. 9-е. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927.
316 с.; ил.; 22,8 × 15,4 см

Bo владельческом переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Елене — дочери писателя Лидина дарю эту книгу и в ожидании первой встречи радостно ульбаюсь 3/XII 26 г.»

Свирский Алексей Иванович (1865–1942) — русский писатель-беллетрист. Стоял у истоков детской пролетарской литературы, продолжил развитие темы «маленьского человека»

4 000–5 000 руб.



Сейфуллина Лидия Николаевна (1889–1954) — русская советская писательница и педагог, общественный деятель. Член правления Союза писателей СССР (с 1934 г.). Была замужем за литературным критиком Валерианом Правдухиным. В. Г. Лидин и Л. Н. Сейфуллина были соседями по даче

178

[Сейфуллина З., автограф] Сейфуллина Л., Правдухин В. Вирина. М.: Искусство, 1959.
118 с., 2 л. ил.; 16,8 × 13 см

Bo издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. На титульном листе автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину. Настоящему писателю на добрую память моей сестры Зоя Сейфуллина 5/XI — 59 Москва»

2 500–3 000 руб.



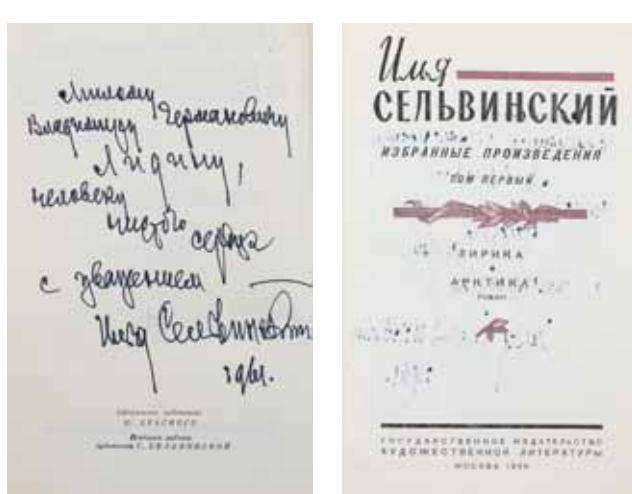
179

[Сейфуллина З., автограф] Сейфуллина З. Моя старшая сестра. М.: Советский писатель, 1970.

166 с., 5 л. ил.; 17,2 × 13,5 см

Во владельческом переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. На странице с портретом автограф автора: «Дорогому другу Владимиру Германовичу с сердечным приветом на память о двух сестрах. Зоя Сейфуллина»

2 500–3 000 руб.



180

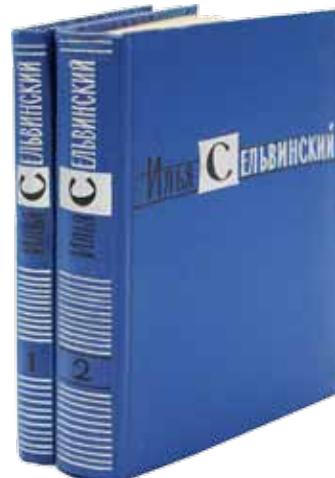
[Сельвинский И., автограф] Сельвинский И. Избранные произведения в 2 т. Т. 1–2. М.: Художественная литература, 1960.

Т. 1: Лирика. Арктика. 351 с.;

Т. 2: Россия. Драматический эпос. 654 с.; 20,8 × 13,5 см

В издательских переплетах. На титульном листе дарственная надпись автора: «Милому Владимиру Германовичу Лидину, человеку чистого сердца с уважением Илья Сельвинский. 1961». В книгах множество вырезок из газет, посвященных жизни и творчеству И. Сельвинского

Сельвинский Илья Львович (1899–1968) — русский советский поэт крымчакского происхождения. También выступал как прозаик и драматург. Основатель и председатель Литературного центра конструктивистов



6 000–7 000 руб.



181

[Сельвинский И., автограф]

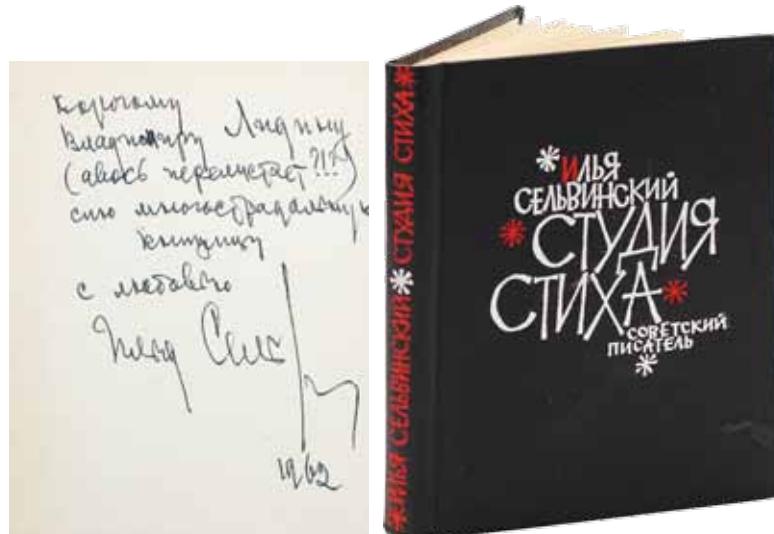
Сельвинский И. Студия стиха. М.:

Советский писатель, 1962.

344 с.; 17,3 × 13,8 см

В издательском переплете. На обороте форзаца дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину (авось перелистает?!?) сию многострадальную книжку с любовью, 1962». Авторские правки по тексту

4 000–5 000 руб.



182

[Тюстин А.В., автограф]

Смагин Г. Туманная заря —

ясный восход. Атмис: Типография
«Лодзинского листка», 1913.

71 с.; 17,7 × 13,8 см; тираж 100 экз.

В издательском коленкоровом переплете с тиснением. Утраты коленкора по краям переплета и корешку. На обороте форзаца дарственная надпись А. В. Тюстина: «В коллекцию выдающегося знатока, ценителя и неутомимого пропагандиста книги В. Г. Лидина от А. В. Тюстина, получившего эту книгу в дар от ее автора 19 16/VII 78. Пенза. Тираж книги (со слова Г. Д. Смагина) — сто экз.»

Тюстин Александр Васильевич (1941) — советский и российский историк и краевед, журналист, писатель, главный специалист Пензенского государственного объединенного краеведческого музея. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2010)

Смагин Георгий Дмитриевич (1887–1967) — поэт, прозаик, учитель



2 500–3 000 руб.

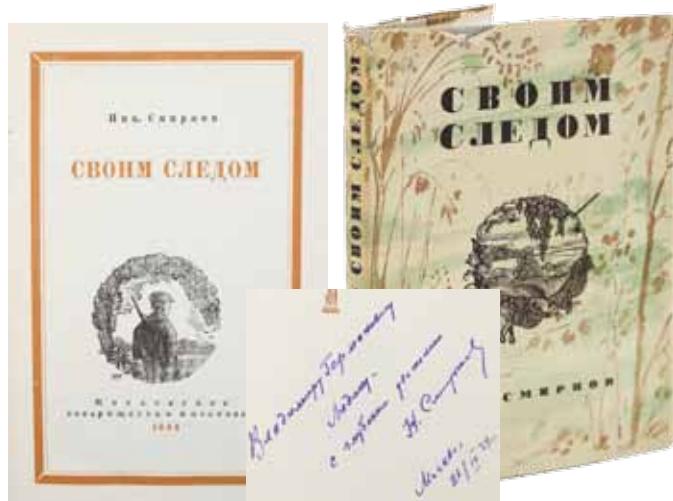
183

[Смирнов Н., автограф] Смирнов Н. Своим следом. М.: Московское товарищество писателей, 1934.

177 с.; 17,7 × 13 см

В издательском переплете и суперобложке. Небольшие надрывы по краям суперобложки. Гравюры на дереве на суперобложке и титульном листе работы М. Маторина. На с. 1 дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину — с глубоким уважением Н. Смирнов. Москва, 21/IX 34 г.»

2 500–3 000 руб.



184

[Сухотин П., автограф жены В. Г. Лидина]

Сухотин П. Лисьи норы. Повесть/Обл.

худож. А. Радакова. М.: Издание газеты

«Правда», 1925.

61 с., ил.; 17,2 × 13,2 см

В издательской обложке. На с. 1 дарственная надпись автора: «Марья Александровна, мужу изменять можете, но Марину удержите во имя этой прекрасной литературы. По гроб жизни Ваш Сухотин». В книгу вложена фотография П. Сухотина

Лидин В. Г. Друзья мои — книги. Рассказы книголюба. М.: Современник, 1976. — С. 54.

2 500–3 000 руб.



Сухотин Павел Сергеевич
(1884–1935) — русский поэт,
прозаик и драматург

185

[Тамарин А., автограф]

Тамарин А. Рассказы. Одесса:

Библиотека Марка, 1913.

32 с.; 17,2 × 13,7 см

В владельческом картонажном переплете. Издательская обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора: «Мои рассказы напомнят Вам, милый Владимир Германович, ребенка, начинающего ходить с большим опозданием, в возрасте, в каком Вы уже твердо стояли на ногах и даже подует — живам друже, слабоногих. Настоящему, весеннему, бодруму таланту, В. Лидину от полюбившего его А. Тамарина. Холодной весной 1915 в Москве»

4 000–5 000 руб.



186

[Федин К., автограф] Федин К. Санаторий

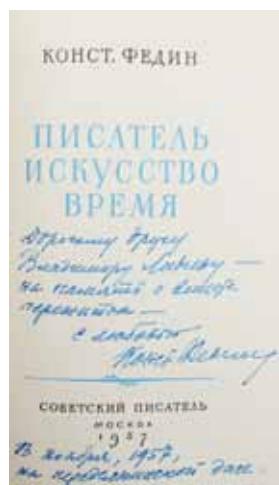
Арктур. М.: Советский писатель, 1940.

186 с.; 17,7 × 11,5 см

В издательском переплете. На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогому Владимиру Лидину — с большой, старой дружбой — Конст. Федин. 1941, январь, Москва»

6 000–7 000 руб.





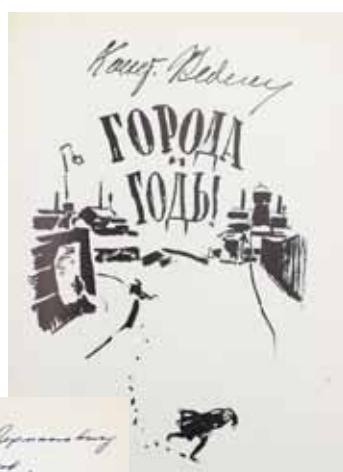
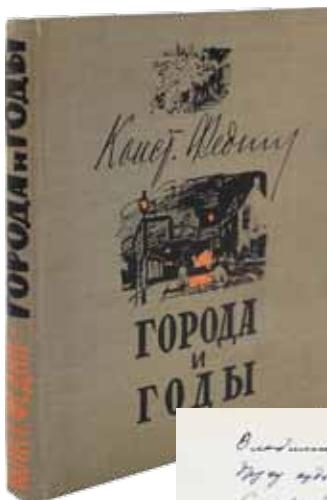
187

[Федин К., автограф] Федин К. Писатель, искусство, время. М.: Сов. писатель, 1957.

521 с.; 20,8 × 14 см

В издательском переплете. На титульном листе автограф автора: «Дорогому другу Владимиру Лидину — на память о вместе пережитом — с любовью. Конст. Федин. 13 ноября, 1957, на переделкинской даче». В книгу вложено и вклеено множество вырезок из газет о К. Федине

4 000–5 000 руб.



188

[Филипповский Г. Г., автограф]

Федин К. Города и годы/Худож.

Г. Г. Филипповский. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1959.

289 с., ил.; 30,2 × 24 см

В издательском иллюстрированном переплете. На форзаце дарственная надпись художника книги Г. Г. Филипповского: «Владимиру Германовичу, другу художников, с давней симпатией автор рисунков. 16 окт. 59»

4 000–5 000 руб.



189

[Федин К., автограф] Федин К. Писатель, искусство, время. Новое, доп. изд. М.: Советский писатель, 1961.

610 с., ил.; 20,8 × 14,3 см

В издательском переплете. На странице с портретом автограф автора: «Другу моему Владимиру Лидину с любовью. Июнь, 1963». В книгу вложена совместная фотография В. Г. Лидина и К. Федина

4 000–5 000 руб.

190

[Федин К., автограф] Федин К. Костер. М.:

Художественная литература, 1962.

418 с.; 20,7 × 13,8 см

На титульном листе дарственная надпись автора:
«Неизменному другу Владимиру Лидину с любовью.

Конст. Федин. 5 июня, 1963 г., на старых дачах.»

В тексте авторские правки

4 000–5 000 руб.

Федин Константин Александрович (1892–1977) —
русский советский писатель и журналист, специальный
корреспондент. Первый секретарь (1959–1971)
и председатель правления (1971–1977) Союза писателей ССР. Член АН ССР и Немецкой академии искусств (ГДР) (1958). Герой Социалистического Труда (1967)



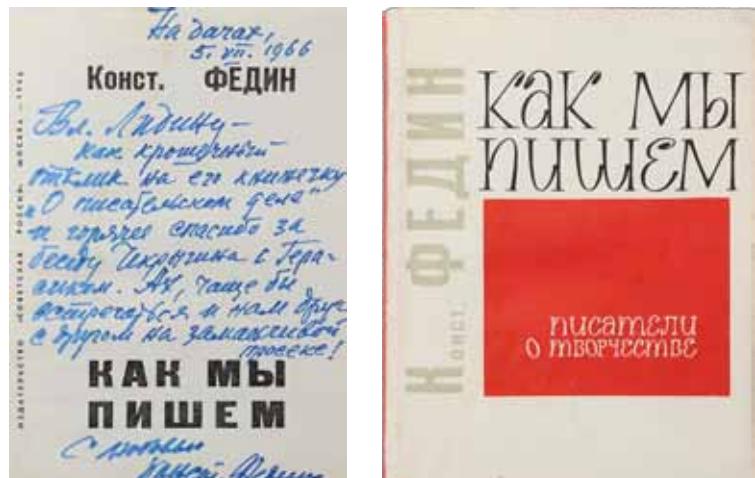
191

[Федин К., автограф] Федин К. Как мы пишем. М.: Советская Россия, 1966.

92 с.; 14 × 10,7 см

В издательской обложке. Бледные разводы в книжном блоке. На титульной странице автограф автора: «Вл. Лидин — как крошечный отклик на его книжечку "О писательском деле" и горячее спасибо за беседу Чекрыгина с Герасиком. Ах, чаще бы встречаться и нам друг с другом на [нрзб] просеке! С любовью. На дачах. 5.VII.1966»

«Чекрыгина с Герасиком» — имеются в виде художники, члены объединения «Маковец»: Чекрыгин В. Н. (1897–1922) и С. В. Герасимов (1885–1964)



4 000–5 000 руб.

192

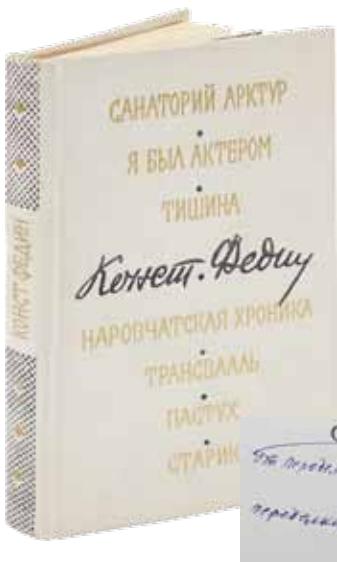
[Федин К., автограф] Федин К. Горький среди нас. Картины литературной жизни. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1967.

351 с., 13 л. ил.; 20,8 × 15,2 см

В издательском переплете и суперобложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой Володя, любимый мною всю жизнь, — вот тебе книга, где тоже любовь, тоже жизнь. Конст. Федин. Февраль 1967». В книге встречаются авторские правки



4 000–5 000 руб.



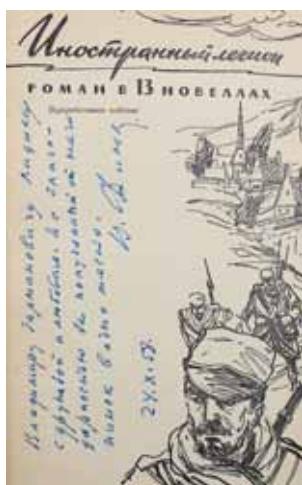
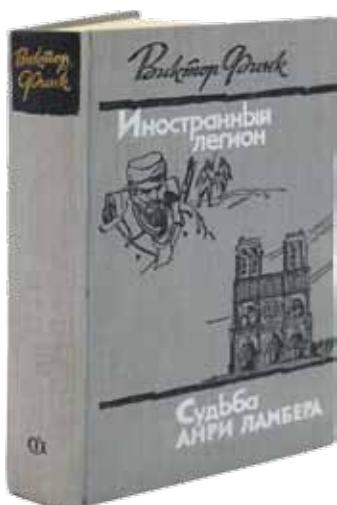
193

[Федин К., автограф] Федин К. Маленькие романы, повести, рассказы. М.: Советский писатель, 1975.

366 с., ил.; 20,6 × 13,2 см

В издательском переплете. На авантитуле и титульном листе дарственная надпись автора: «От переделкинского старожила одного — переделкинскому старожилу другому. Милому Вл. Лидину от любящего его Конст. Федина. Сентябрь 1975 г.» В книгу вложены вырезки из газет о К. Федине

4 000–5 000 руб.



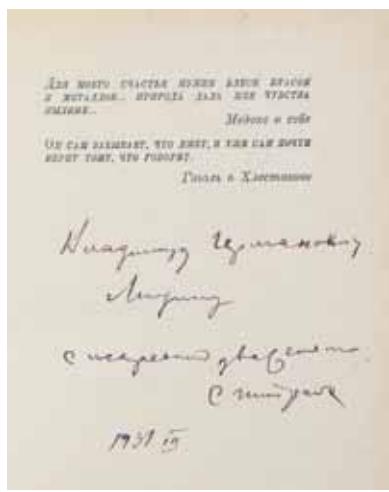
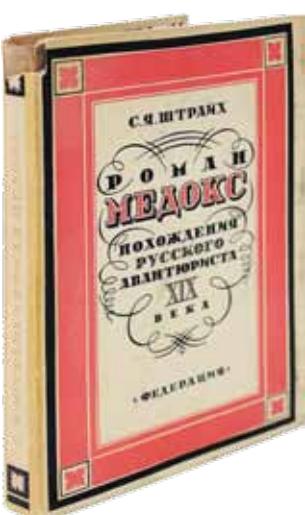
194

[Финк В., автограф] Финк В. Иностраный легион. Роман в 19 новеллах. Анри Ламбера. Роман в 2 частях. М.: Советская Россия, 1958.

20,7 × 13,6 см

На с. 5 дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину с дружбой и любовью. И с благодарностью за полученный от него пинок в одно место. 24. X. 58»
Финк Виктор Григорьевич (Гершевич) (1888–1973) — русский советский писатель, мемуарист и переводчик

4 000–5 000 руб.



195

[Штрайх С. Я., автограф] Штрайх С. Я. Роман Медокс. Похождения русского авантюриста XIX века с иллюстрациями. М.: Федерация, 1929.

344 с., 5 л. ил.; 19,8 × 14 см

В издательском переплете. Обложка по рисунку художника И. Ф. Рерберга. Небольшая утрата бумаги в верхней части корешка. На авантитуле дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину с искренним уважением. 1931 III»

4 000–5 000 руб.

196

[Штрайх С., автограф]

Штрайх С. Я. Первый друг

Пушкина. С приложением записок

Пущина о Пушкине и двумя

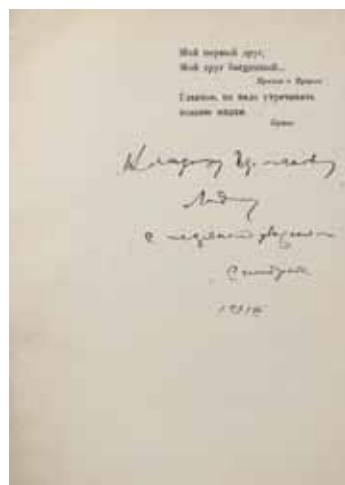
иллюстрациями. М.: Федерація,

1930.

221 с.; 17,5 × 13 см

В издательском переплете. Переплет оклеен целлофановой пленкой.

На авантитуле дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину с искренним уважением 1931 III»



4 000–5 000 руб.

197

[Штрайх С. Я., автограф]

Штрайх С. Я. Книги и статьи 1903–1946.

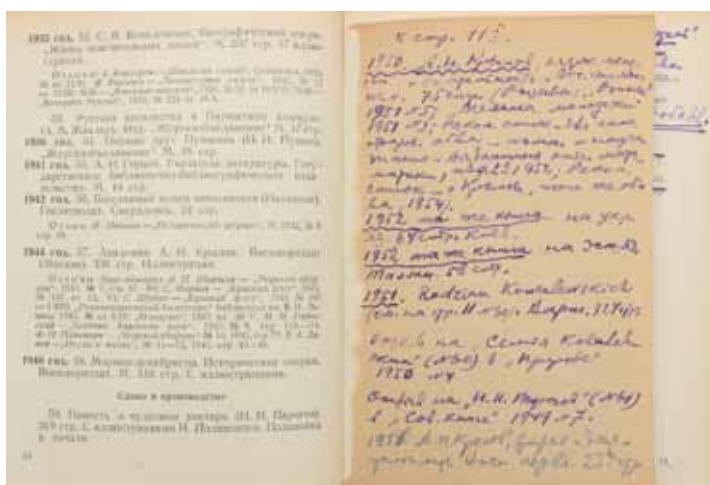
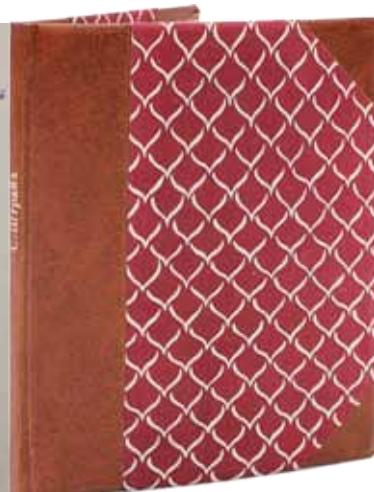
[С доп.]. Библиогр. список. М.: 1-я типолитография УВМИ НКВМФ, 1946.

48 с.; 17,5 × 13,5 см

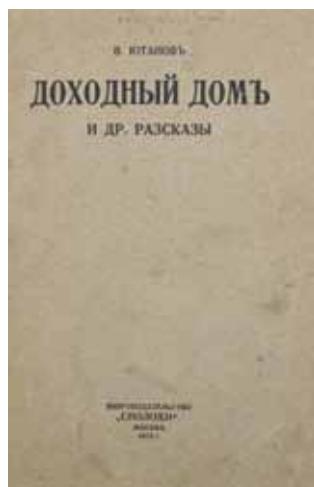
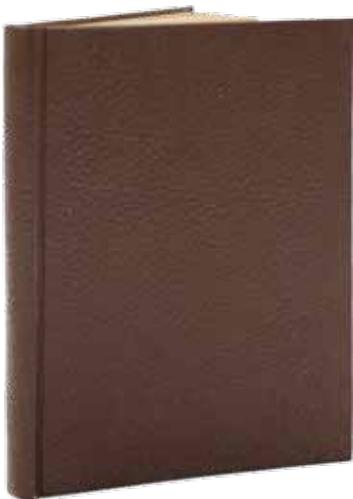
Во владельческом картонажном переплете середины XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. На обложке дарственная надпись автора: «Владимиру Германовичу Лидину с глубоким уважением от автора перечисленных здесь работ. 1956 III». В книге множество авторских помет и дополнений

«Книжка с авторской надписью осталась у меня: Соломон Яковлевич Штрайх подарил мне свою книжечку в марте 1956 года, а год спустя он умер. Я не могу относиться в этой книжечке иначе, как к своего рода мальновому завещанию беречь память о работах писателя, скрупулезно дополнившего список трудов своих»

Лидин В. Г. Друзья мои- книги. Рассказы о книгоубоя. М.: Современник, 1976.— С. 173
Штрайх Соломон Яковлевич (1881–1957) — русский и советский писатель, литературовед, историк литературы



2 500–3 000 руб.



198

[Ютанов В., автограф] Ютанов В. Доходный дом и другие рассказы. М.: Кн-во «Спокохи», 1916.
202 с.; 21,6 × 15,5 см

Во владельческом переплете. Шрифтовая обложка сохранена в переплете. На титульном листе дарственная надпись автора:
«Владимиру Германовичу Лидину от В. Ютанова. 28 сен. 1917 г.»
Лидин В. Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1965.— С. 228
Ютанов Владимир Павлович (1876–1950) — писатель, редактор-издатель альманахов «Спокохи».

4 000–5 000 руб.



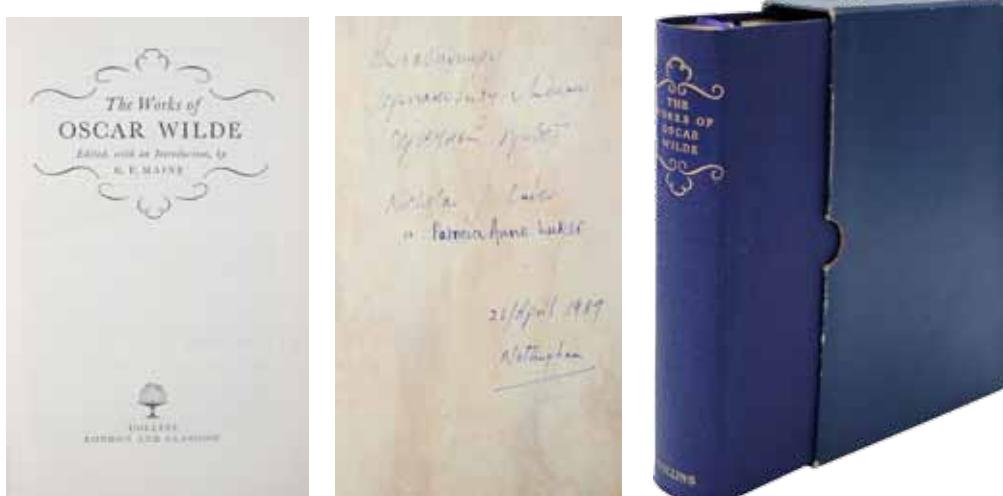
199

[Яковлев А., автограф] Яковлев А. Рассказы. М.: Никитинские субботники, 1925.
XXVI, 197 с.; 18,5 × 13,8 см (Серия: Библиотека современных писателей для школы и юношества)

Во владельческом переплете. Издательская иллюстрированная обложка работы Н. Н. Вышеславцева сохранена в переплете.
На авантитуле автограф автора: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину с самой искренней приязнью. 13/III — 25»

4 000–5 000 руб.

Яковлев Александр Степанович (наст. фам. Трифонов-Яковлев, 1886–1953) — русский советский писатель, прозаик и журналист, корреспондент, революционер. Посмертные издания книг Яковлева появились благодаря усилиям В. Лидина



200

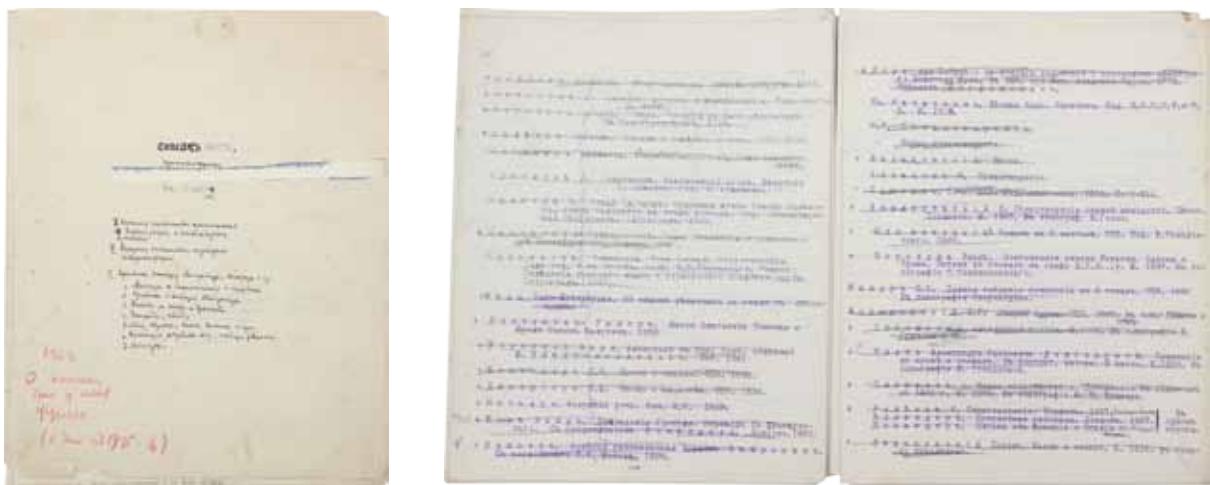
The Works of Oscar Wilde. Edited, with an Introduction, by G. F. Maine. London and Glasgoe: Collins, 1953.

1120 с., 1 л. портр.; 21,5 × 14,5 см

В издательском переплете и картонном футляре. На форзаце дарственная надпись: «Владимиру Германовичу Лидину сердечный привет Nicholas J. Luker и Patricia Anne Luker. 26/April/1969. Nothinghem»

Люкер Николас Дж. Л. (Luker Nicholas J. L.; 1945) — британский профессор-славист, специалист по творчеству А. Грина и других русских писателей нач. XX в.

2 500–3 000 руб.



201

[Описание библиотеки В. Г. Лидина]. Список книг, принадлежащих Вл. Лидину. 1925–1926 гг.

24,5 × 20,2 см

На первой странице надпись красным карандашом: «1962. О помечено, что у меня уцелело (А это год 1925–26)». Весь перечень в авторских поправках и дополнениях.

Владимир Германович был страстью библиофилом. Вот что он рассказывает в книге «Друзья мои — книги»:

«С книгами, которые стоят на моих книжных полках, у меня душевная внутренняя связь. Я знаю судьбу и историю почти каждой из них, и мне кажется, что, когда я беру в руки ту или другую книгу, она тоже знает меня, и нам ничего не нужно объяснять друг другу»

30 000–38 000 руб.



202

[Описание библиотеки В. Г. Лидина]. Опись книг,
сделанная дочерью — Еленой Владимировной Лидиной.
4 общие тетради. [1970-е].

29 × 20,8 см

48 000–60 000 руб.



203

[Описание библиотеки В. Г. Лидина]. Описание библиотеки В. Г. Лидина. [1910–1920-е].
Машинопись на голубой бумаге, с правками и добавлениями

30 000–38 000 руб.



204

[Описание библиотеки В. Г. Лидина]. Список книг в кабинете Вл. Лидина по шкафам и полкам. [1950–1960-е].

31,2 × 22,5 см

Машинопись, авторские правки и дополнения

30 000–38 000 руб.



205

[Описание библиотеки В. Г. Лидина]. Опись документов и материалов, которые были сданы в архивы ЦГАЛИ и РГАЛИ.

В папку вошли копии описей тех документов и книг, которые были сданы в архив в разные годы, ксерокопии, снятые со страниц с воспоминаниями друзей и коллег о Владимире Германовиче Лидине

12 000–15 000 руб.



206

[Описание библиотеки]

В. Г. Лидина]. Список автографов
в коллекции В. Г. Лидина. [Рукопись
+ машинопись.]

1 с. — рукопись; 29,8 × 11,8 см

3 с. — машинопись; 29,8 × 21 см

Отличная сохранность

30 000–38 000 руб.



207

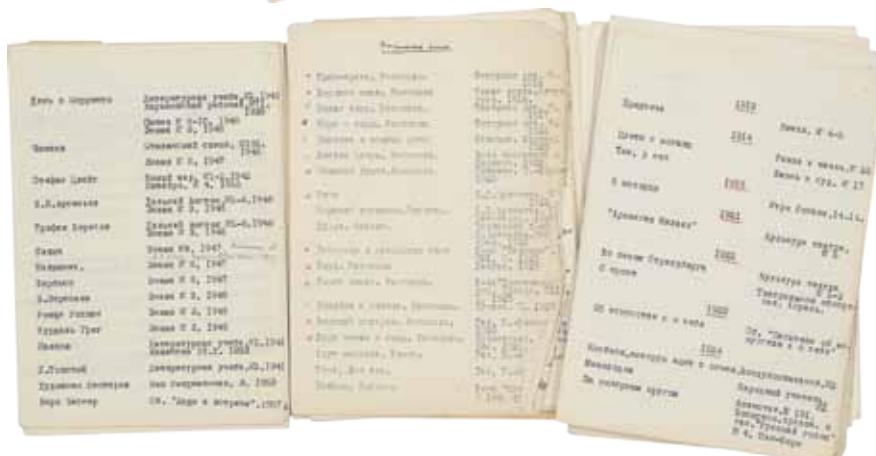
Собственноручно
составленная библиография
произведений и выступлений
в печати В. Г. Лидина

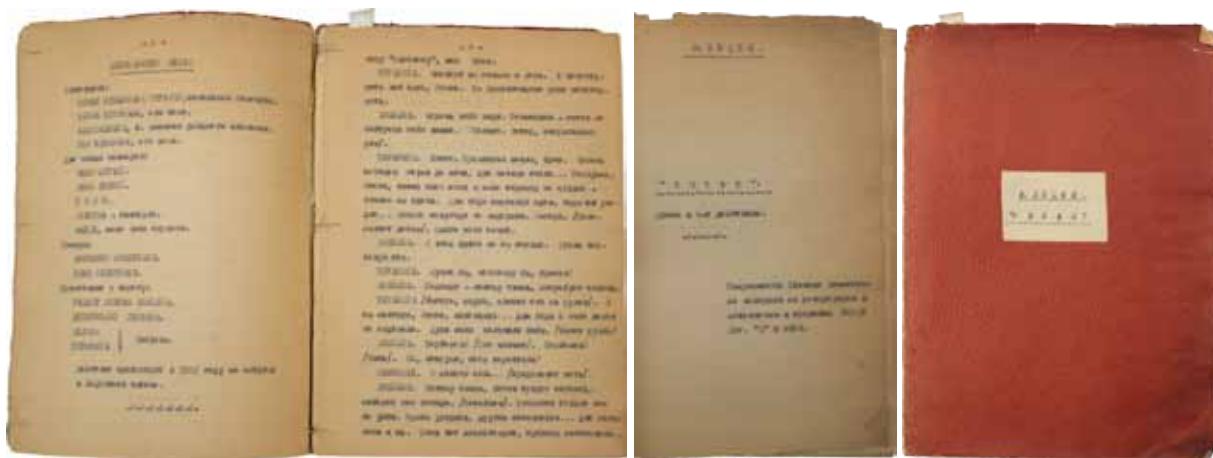
21 × 15 см

Листы плотной бумаги
с машинописным текстом
и авторскими правками
и дополнениями.

В библиографическое описание
вошли очерки и литературные
статьи, люди и встречи, страницы
полдня, сданный материал 1959–
1967–78

12 000–15 000 руб.





208

[Машинопись] В. Лидин Океан. Б. г. [1920-е].

69 с.; 25,8 × 18,5 см

В обложке. Листы с текстом скопированы с машинописи. Авторские правки по тексту

12 000–15 000 руб.



209

Корректура кн.: Лидин В. Мышиные будни. М.; Пг.: Изд-во Л. Д. Френкеля, 1923.

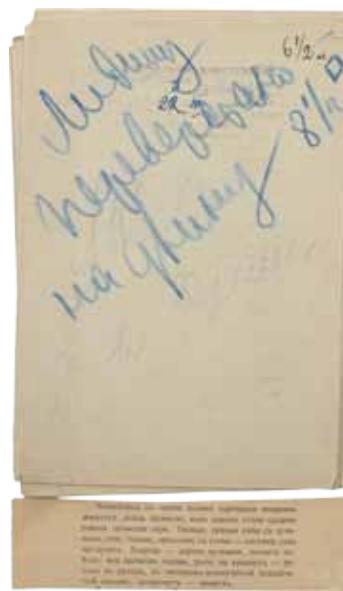
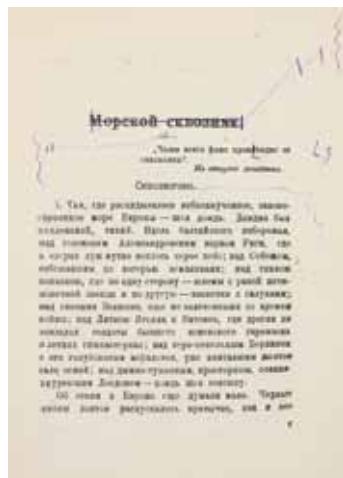
104 с.; 20,4 × 14 см

Издательская иллюстрированная обложка отделена от блока. Книжный блок не обрезан и не разрезан. Отличная сохранность

6 000–8 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ



210

Верстка с авторскими правками кн.: Лидин В. Морской сквозняк. Пб.; М.: Изд-во Л.Д. Френкеля, 1923.
5–80 с., 113–128 с.; 21,3 × 14,7 см

Не хватает тетрадей страниц. Сохранность отличная, авторские правки по тексту

12 000–15 000 руб.



211

Информационный бюллетень. 1927. № 42–43. М.: Всесоюзное общество культуры с заграницей (ВОКС), 1927.
20 с., ил.; 25,9 × 17,4 см

На с. 12–13 статья В. Г. Лидина «Заметки карандашом. (Из поездки за границу)». Отличная сохранность

2 000–3 000 руб.



212

Верстка книги В. Лидина «Битва». Б. г. [1920-е].

220 с.; 21 × 14,5 см

Без обложки. Листы не сшиты между собой. Авторские правки по тексту

12 000–15 000 руб.



213

Воспоминания (автобиография) В. Г. Лидина. 1932–1942 гг.

10 с.; 29,7 × 21,5 см

Несколько разных текстов воспоминаний Владимира Германовича Лидина. Машинописные листы с правками, рукописные листы

24 000–30 000 руб.



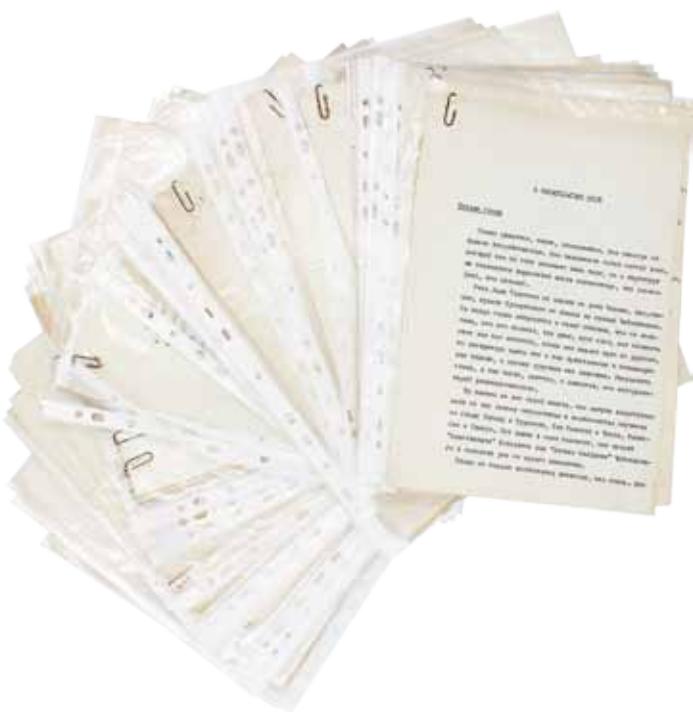
214

Лидин В. Про немцев. [Вырезка из газеты]. [1941–1942].

29,8 × 18 см

Вырезка из газеты. Редкое печатное выступление. Статья больше не переиздавалась

6 000–8 000 руб.



215

Архив машинописных текстов В. Г. Лидина с авторскими правками и дополнениями [1950-е]:

1. О писательском деле. 8 л.;
2. Об одном старом писателе. 4 л.;
3. Все в том мире, который оставил в своих книгах Толстой, обращено к человеческой совести... 2 л.;
4. Шолом Алейхем. 2 л.;
5. Судьба писателя. 8 л.;
6. Пётр Ширяев. 3 л.;
7. Перекличка друзей. 5 л.;
8. Страница из записной книжки. 3 л.;
9. Иван Алексеевич Новиков. 2 л.;
10. Бригантина. 2 л.;
11. Крестьянский писатель С. Т. Семёнов. 3 л.;
12. Климент Редько. 3, 4 л.;
13. Герцениана. 4 л.;
14. Музей Толстого. 3 л.;
15. Сеятели. 5 л.;
16. Мысли о театре. 13 л.;
17. Душа журнала. 11, [4] л.;
18. Побежденное время. 8 л.;
19. Николай Дмитриевич Телешов. 2 л.;
20. Александр Яковлев. 11, 2 л.;
21. Ветер времени. 37–38 л.;
22. Вечная вершина Араката. 3 л.;
23. Памяти Александра Зуева. 2 л.;
24. В. С. Миролюбов. 3, 24–26 л.;
25. Искусство книги. 6 л.;
26. На выставке книги. 6 л.;
27. Платон Галавач. 7 л.;
28. Победившее искусство. 6 л.;
29. Автор «Алконоста». 2 л.;
30. Павел Николаевич Лукницкий. 2 л.;
31. Барбюс. 4 л.;
32. Писатель-моряк (А. С. Новиков-Прибой). 12 л.;
33. Книжники. 5 л.;
34. Николай Кузьмин. 1, 4 л.;
35. Мария Карловна Куприна-Иорданская. 3, 3 л.;
36. В 1922 году в книжную лавку «Содружество писателей»... (Овадий Герцовиch Савич). 4 л.;
37. Воспоминания о Леониде Андрееве. 1, 2, 5, 2 л.;
38. Илья Ильф. Евгений Петров. 4 л.;
39. Ефим Зозуля. 4 л.;
40. Книжная лавка А. Ф. Смирдина. 4 л.;
41. О художнике Лисогорском. 3, 3 л.;
42. Н. В. Верещагина. 2, 2, 2 л.;
43. Бруно Ясенский. 7, 8 л.;
44. О Данииле Андрееве. 3, 3, 1 л.;
45. Справка. 14 л.;
46. Художник и его искусство. 5 л.;
47. Наш Чехов. [5] л.;
48. Писатель большой судьбы. 3 л.;
49. О маленьком рассказе. 8, 2 л.;
50. Еще о жизни книги. 10 л.;
51. Н. П. Смирнов-Сокольский. 4 л.;
52. В Болгарии... 3 л.;
53. Художник и писатель. 5 л.;
54. Карандашные записи. 4 л.;
55. Остров Сахалин. 3 л.;
56. В истории русского книжного дела... 3 л.;
57. Осетинская лира. 105–107 л.;
58. Художник и писатель. 5 л.;
59. Бессменный председатель. 3, 3 л.;
60. Всего одна линия. 2 л.;
61. Советская книга и ее создатели. 6 л.;
62. Художник и писатель. 5 л.;
63. Проходчик литературных руд. 3, [3] л.;
64. Писатель и его тропы. 4 л.;
65. На вершинах гор. 2 л.;
66. Слово о дорогом друге. 2 л.;
67. Б. Рябинин. Рассказы о верном друге. 2 л.;
68. А. И. Окулов. 3 л.;
69. Рассказы Натальи Лаврентьевой... 2 л.;
70. Просматривая литературное наследство Н. Я. Рошина... 2 л.;
71. О В. А. Тевекеляне. 8, 10 л.;
72. Страницы действенной жизни. 4 л.; 30 × 21 см
Сохранность хорошая. Небольшие загрязнения некоторых листов, следы от ржавчины на скрепках и листах

60 000–75 000 руб.

216

Верстка с правками кн.:

Лидин В. Друзья мои — книги.

Заметки книголюба. М.: Книга,

1965.

352 с., ил.; 23,6 × 15,5 см

Не сшитые листы. Штамп Первой образцовой типографии, правки Владимира Германовича по тексту. На титульном листе надпись рукой В. Г. Лидина: «Прошу внести все мои поправки 1. VIII.65»



18 000–23 000 руб.

217

Фотоматериалы к изданию «Друзья мои — книги».

32 шт.

На фотографиях представлены титульные листы и страницы изданий, о которых Владимир Германович упоминал в своей книге



6 000–8 000 руб.

218

Лидин В. Г. Друзья мои —

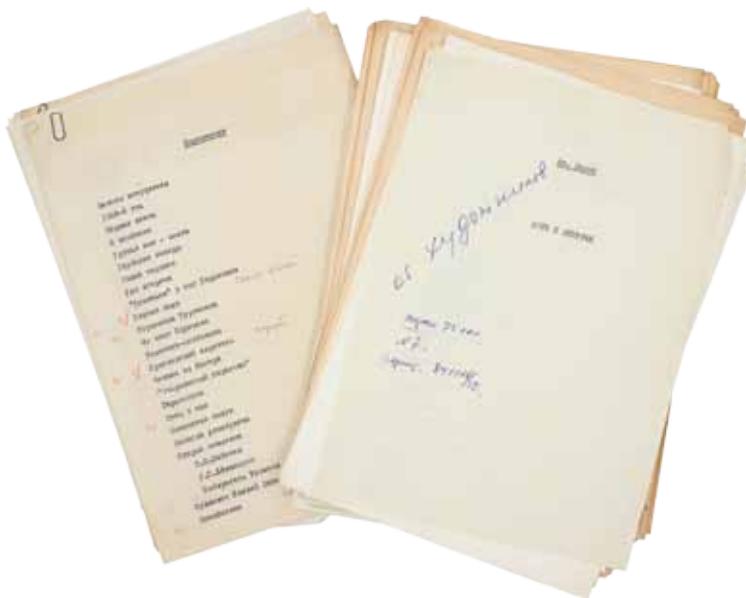
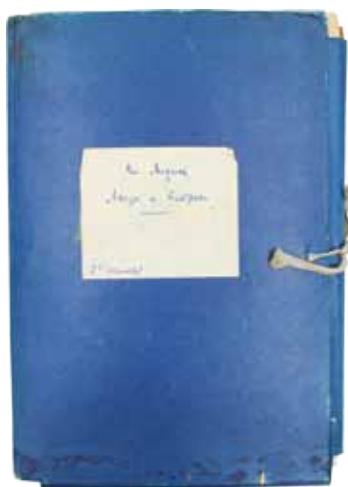
книги. (Верстка книги). Б. г.

193, 21 с.; 33 × 24 см

В картонной папке с бумажным ярлыком. Верстка с авторскими правками



18 000–23 000 руб.



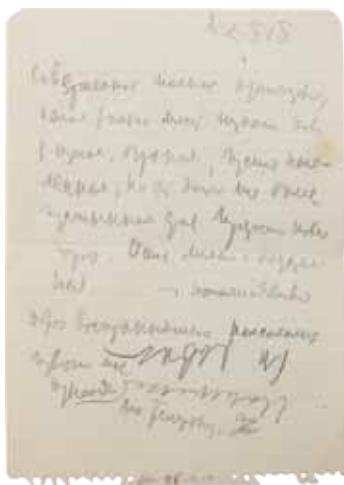
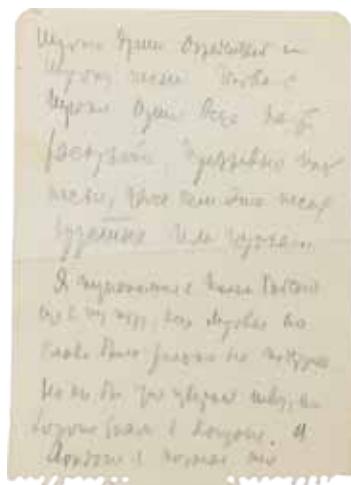
219

Лидин В. Г. Люди и встречи. (Верстка книги). Б. г.

237 с. + доп. материалы; 32 × 23 см

В картонной папке с бумажным ярлыком. Верстка книги, видимо, второго издания, так как некоторые главы вклеены из предыдущего издания

12 000–15 000 руб.



220

Фрагмент/набросок воспоминаний В. Г. Лидина о певце Поле Робсоне

14,5 × 10,4 см

Листок из блокнота с карандашной надписью

2 000–3 000 руб.



221

Воспоминания В. Г. Лидина о А. С. Новикове-Прибоем. [Машинопись].

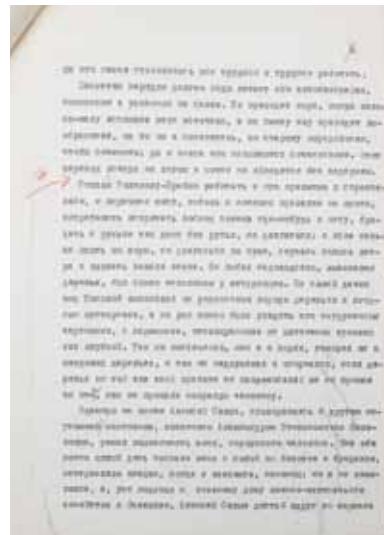
18 с.; 29,4 × 20,5 см

Нож Puma Zolingen № 6305, подаренный А. С. Новиковым-Прибоем В. Г. Лидину.

Случай описан в мемуарах:

«Однажды на охоте Алексей Сильч, сговорившись с другим неутомимым охотником, писателем Александром Степановичем Яковлевым, решил подзагнать меня, городского человека. Они оба почти целый день таскали меня с собой по болотам и буеракам, нетерпеливо ожидая, когда я взмоляюсь, наконец; но я не взмолился, и, уже подойдя к главному дому военно-охотниччьего хозяйства в Завидове, Алексей Сильч достал вдруг из кармана складной нож и протянул мне...»

В машинописи есть авторские правки. Нож в кожаном футляре, его ручка из рога



12 000–15 000 руб.

222

Воспоминания о Черубине де Габриак/Вступ. Н. Кузьмин, текст М. Волошин, правка В. Г. Лидина. [Машинопись]

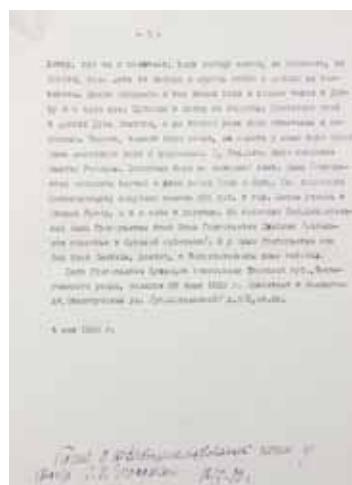
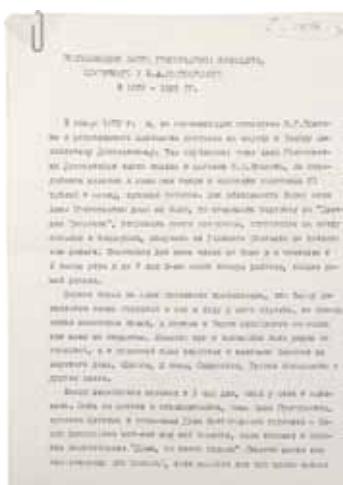
Два экземпляра. К тексту приложен фотопортрет Е.И. Дмитриевой. «Художник Николай Васильевич Кузьмин ... подарил мне воспоминания М. Волошина, в которых тот описывает всю историю этой мистификации. Следует добавить, что с легкой руки Волошина "габриаками" стали называться обточенные морем остатки древесных растений...»

Лидин В. Друзья мои — книги. М.: Современник, 1976. С. 218



6 000–8 000 руб.

Дмитриева Елизавета Ивановна (в замужестве Васильева; 1887–1928) — русская поэтесса, драматург, более известная под литературным псевдонимом-мистификацией Черубина де Габриак



223

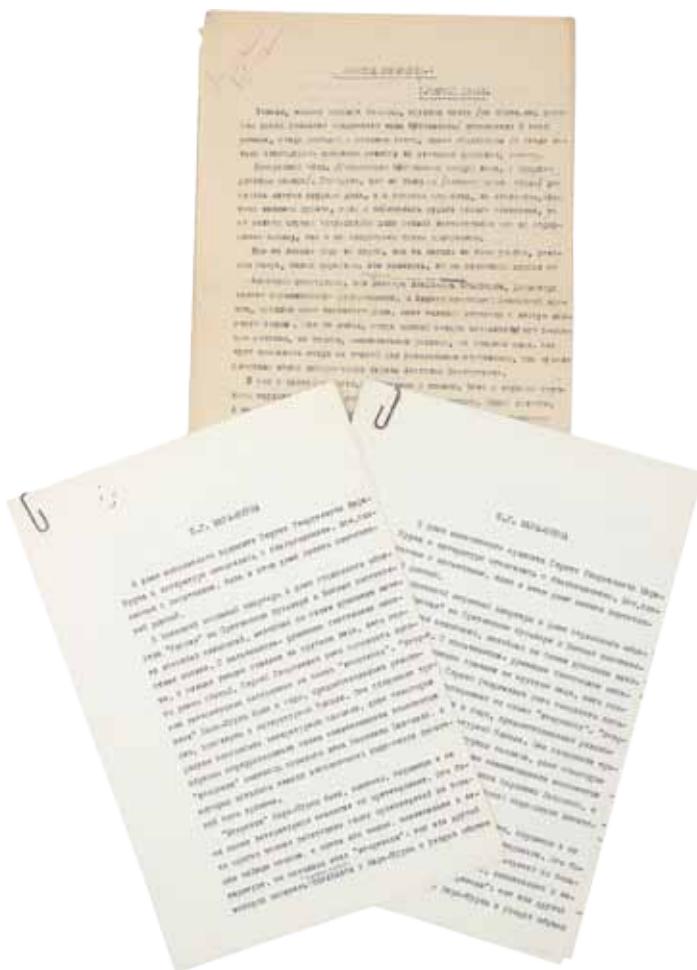
[Гроссман Л. П., автограф] Воспоминания Петра Григорьевича Кузнецова, служившего у Ф. М. Достоевского в 1879–1881 гг. [Машинопись]. 1935. [Нигде не опубликованы].

5 с.; 28,7 × 20,3 см

На с. 1 надпись: «В. Г. Лидину». На с. 5 надпись: «Копия с незасвидетельствованной копии из фонда Л. П. Гроссмана. 12/V-50 г.»

12 000–15 000 руб.

Гроссман Леонид Петрович (1888–1965) — русский советский литературовед, писатель, доктор филологических наук, профессор. Автор книг и исследований о творчестве Ф. М. Достоевского



224

Кара-Мурза В. Золотые сигареты. Харьков, весна 1922 г.

16 с.; 36 × 22,5 см. [Машинопись с правками]

На последнем листе авторская подпись [Лидин В. Г. (?)] С. Г. Кара-Мурза. [Машинопись с правками] 4 с. (2 экз.). б. г.

12 000–15 000 руб.

Кара-Мурза Сергей Георгиевич (1878–1956) — российский театральный критик и адвокат, библиофил, один из организаторов РОДК

225

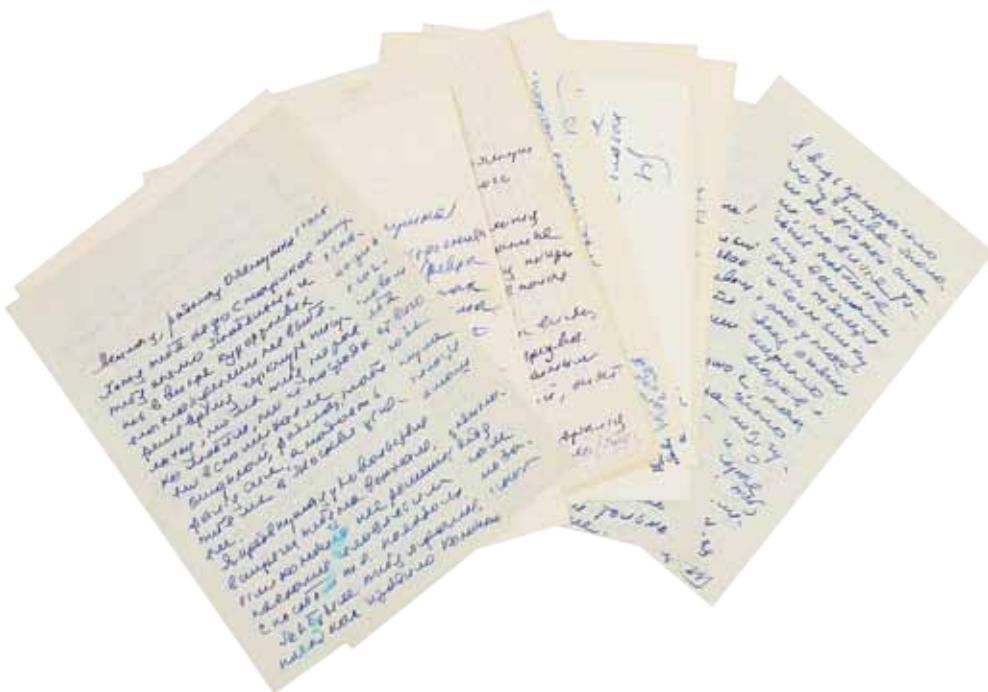
Кузьмин Н. Памяти Д. Б. Дарана. [1960-е?].

6 с.; 28,8 × 20,5 см

Воспоминания художника о художнике

2000–3 000 руб.

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) — живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П. С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и других музеях

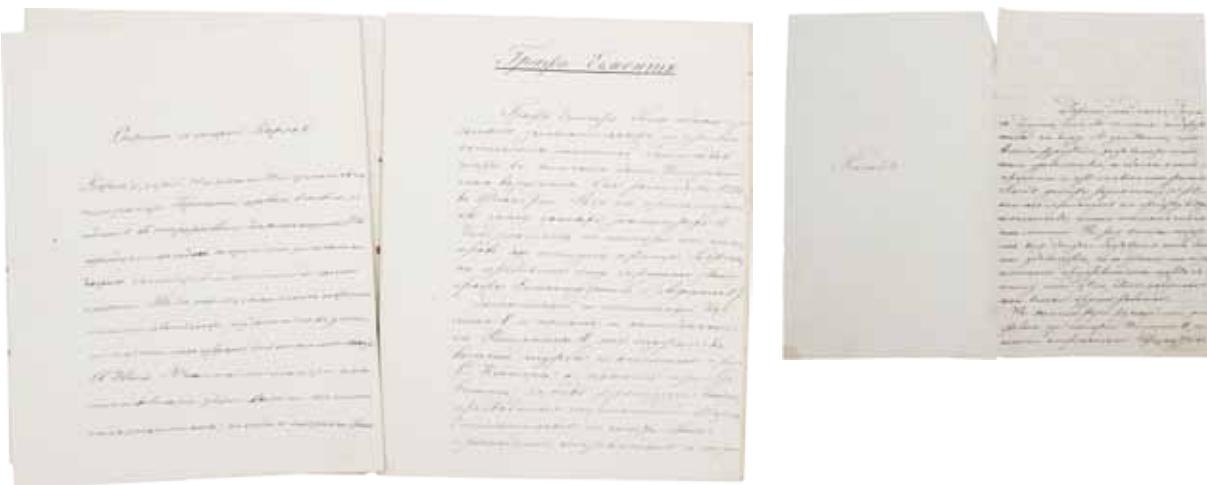


226

Письма А. Г. Ромма к Елене Лидиной. 14 шт. [1950-е?]

Письма наполнены романтическими посланиями, поэзией А. Г. Ромма и другими интимными подробностями

18 000–23 000 руб.



Шаховская Елизавета Дмитриевна (урожд. Милютина; 1844–1939) — княгиня, дочь известного политического и общественного деятеля эпохи Александра II военного министра, генерал-фельдмаршала графа Дмитрия Алексеевича Милютина (1816–1912). Получила блестящее образование. Была фрейлиной императрицы, много путешествовала. Вышла замуж за губернатора Эстляндии князя Сергея Владимировича Шаховского (1852–1894), отдавшего много сил организации Пюхтицкого Успенского женского монастыря. Вместе с мужем была в числе устроителей монастыря. Последние годы провела в маленьком домике близ Пюхтицкого монастыря, где и скончалась. Похоронена в этом монастыре



227

Две рукописи прозаических произведений (1859) княгини Е. Д. Шаховской (урожд. Милютиной) и ее фотографии, сделанные в разные годы (1860, 1878, 1939).

1. Граф Эгмонт. 2, 25 с.; 22 × 17,5 см

2. Отречение и смерть Карла V. 14 с.; 21,6 × 17,4 см

10 фотографий

Две тетради, сшитые красной нитью. На фотографиях княгиня изображена в разные годы жизни. Рассказы никогда не были опубликованы

30 000–38 000 руб.

228

Фотография «Сестры и мать писателя В. Г. Лидина». Нач. XX в.;
24,2 × 27,3 см

Открытка с посланием матери от В. Г. Лидина. «Milano — 85 —
Corso Vittorio Emanuele. [6.VIII.27]»
8,5 × 13,5 см

Послание на немецком языке

6 000–8 000 руб.



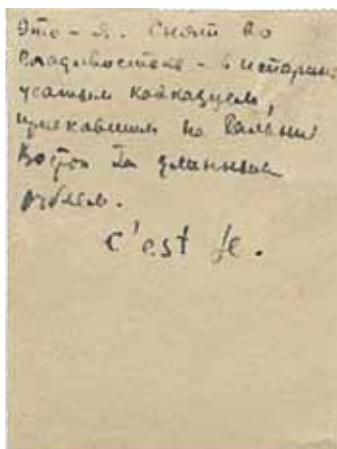
229

Миниатюрная фотография В. Г. Лидина.
[1920-е?].

4 × 3 см

На оборотной стороне фотографии
рукой В. Г. Лидина: «Это — я. Снят
во Владивостоке — в [нрзб]/усатым
кавказцем,/приехавшим на Дальний/Восток
за длинным/рублем/c'est le». Сохранность
хорошая

6 000–8 000 руб.



Наппельбаум Моисей Соломонович (1869–1958) — советский фотомастер,
создавший собственную творческую манеру исполнения студийного
фотопортрета. К техническим особенностям следует отнести любовь
фотографа к применению живописных кистей для обработки негатива
в процессе проявки



230

Фотопортрет В. Г. Лидина/Фот. М. Наппельбаум. [1920-е].
15,4 × 10,9 см

Сохранность хорошая. Фрагмент бумажной наклейки на оборотной стороне
фотографии

12 000–15 000 руб.



231

Фотография В. Г. Лидина/Фот. М. Наппельбаум. [1924?]

15,1 × 10,6 см

Фотография приклеена на картон. Сохранность отличная

6 000–8 000 руб.



232

Два фотопортрета В. Г. Лидина.
[Берлин, 1920-е].

23,3 × 17,5 см

Сохранность отличная. На фотокарточках штампы «Kuzelowsky. Berlin-W»

6 000–8 000 руб.



233

Фотопортрет В. Г. Лидина.
[1920/30-е?].

12,5 × 8,2 см

Сохранность хорошая. На лицевой стороне фотографии автограф: «Вл. Лидин». На оборотной стороне владельческие пометы и следы клея

3 000–4 000 руб.

234

Лот из двух фотографий:

1. К. С. Воронков, В. Г. Лидин и Ян

Дрда.

16,4 × 22,9 см

Сохранность хорошая

2. Групповая фотография

с П. С. Сухотиным

16,6 × 23,3 см

Небольшие потертости и загрязнения
фотографии



2 000–3 000 руб.



Дрда Ян (1915–1970) — чешский прозаик, драматург, сценарист, редактор, общественный деятель. Лауреат Государственной премии ЧССР
Сухотин Павел Сергеевич (1884–1935) — русский поэт, прозаик и драматург

235

Фотография В. Г. Лидина у книжных полок/Фот. А. Гринберг. [М.],

1934.

12,8 × 8,5 см

Сохранность хорошая. На оборотной стороне фотографии штамп
фотобюро Жургазобъединения



12 000–15 000 руб.

Гринберг Александр Данилович (1885–1979) — классик советской фотографии, член Русского фотографического общества, кинооператор

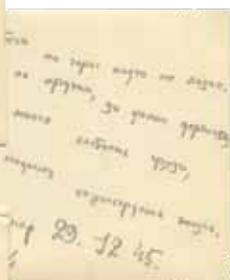


236

Две одинаковые почтовые
карточки с изображением
В. Г. Лидина из серии
«Современные писатели». М.:
Изогиз, 1934.

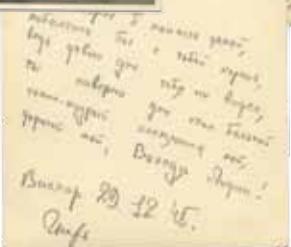
Бумага, офсет; 14,7 × 10,5 см
Незначительные потертости одной
карточки. Сохранность хорошая.

2 000–3 000 руб.



№

29. 12. 45.



237

Три фронтовые фотографии
из Висмара от дяди
Игоря Володе Лидину.

19.12.1945 г

12 × 11,5 см

На обороте каждой
фотографии фрагмент надписи:
«С разбега на горы никто
не лазал. Ползи по кручам,
за камни держись... Эх!
Скорей б попасть домой,
поболтать бы с тобой
хорошо...»

12 000–15 000 руб.



238

Фотография «В. Г. Лидин
за чтением»/Фот. Д. С. Шварцман.
Москва, 1947.

29,4 × 18,8 см

Сохранность хорошая. На оборотной
стороне фотографии следы клея

12 000–15 000 руб.

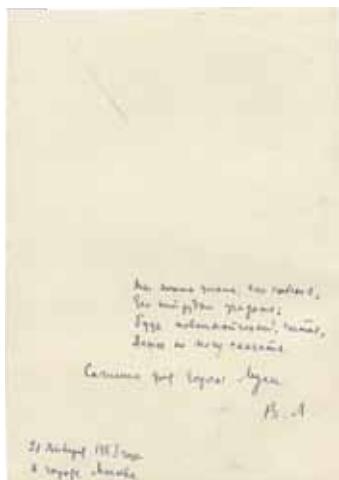
239

[Лидин В. Г., автограф жене Марии].
Фотопортрет В. Г. Лидина. Москва, 1953.

16,5 × 11,5 см

Сохранность отличная. На оборотной стороне фотографии рукой В. Г. Лидина:
«Ты хочешь знать, кого люблю я,/Его
нетрудно угадать:/будь повнимательней,
читая,/Яснее не могу сказать./Сочинил для
[нрзб] Муси./В. Л./21 января 1953 года/в
городе Москве»

6 000–8 000 руб.



240

Фотография В. Г. Лидина.

Чехословакия, 1960.

18,1 × 12,1 см

Сохранность отличная

2 000–3 000 руб.



241

Фотография В. Г. Лидина с академиком, библиофилом Е. Н. Павловским. [1963].

10,9 × 17,3 см

Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.





242

Двадцать девять фотографий с дачи В. Г. Лидина

(интерьеры, экстерьеры, участок)

Переделкино, улица Серафимовича, дача 14

1970-е гг.

Бумага, фотография

Размер 5,7 × 5,7 см

6 000–8 000 руб.



243

Групповая фотография
с В. Г. Лидиным и Лилли
Промет. [1970-е].

13,6 × 23,4 см

Незначительные потертости.

Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.

Промет Лилли (1922–2007) —
эстонская писательница,
заслуженный писатель Эстонской ССР

244

Фотографии Лидина В. Г. на службе. 5 шт.

Фотографии в хорошей сохранности. На некоторых есть пояснительные надписи. К шутливой групповой фотографии приложен лист бумаги с пояснениями дочери Елены Лидиной происходящего

6 000–8 000 руб.

«Ленуша, этот снимок требует пояснения.

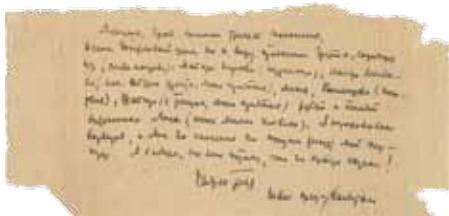
Осень. Дождливый день, но к вечеру прояснило.

Группа, состоящая из (слева направо): Майора Киреева (журналиста), майора Давиденко (нач. отдела фронта, моего приятеля), меня, Вашенцева (писателя), Шапиро (с топором, моего приятеля) рубят и пилят художника Лиса (очень милого человека). Я останавливаю варваров, и Лис за спасение его жизни рисует мой портрет. а в общем, все это потому, что на хуторе скучно!

Целую тебя

Твой отец — капитан»

Примечания: Лис — Лисогорский Наум Моисеевич (1910–1986)



245

Шесть фотографий В. Г. Лидина с семьей А. Н. Потёмкина

Размеры 8 × 9,1; 7,7 × 6,2; 9 × 11,3; 14 × 9; 14 × 9; 9 × 12 см

2 000–3 000 руб.

Потёмкин Алексей Николаевич (1921–2003) — советский военачальник, генерал-лейтенант (29.04.1978), участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1944)



246

Семь фотографий из поездки В. Г. Лидина
в Мелихово (фот. В. Ломоносов). 1972

15,4 × 10,3 см

На обороте владельческие пометы

2000–3 000 руб.



247

Двадцать фотографий из поездки
В. Г. Лидина по Италии.
Размеры 19,5 (17) × 19,5 (12,5) см

2 000–3 000 руб.

248

Пять фотографий с семьей
Тарабриных.
11,5 × 8,5 см

1 000–2 000 руб.



249

Десять фотографий с капустника (В. Лидин, Е. Лицина, Е. Лобанова, А. Зуев, Е. Киселева, М. Новикова)
8,5 × 11,5 см

2 000–3 000 руб



250

Фотография В. Г. Лидина у книжных полок/Фот. Л. Алпатов.

11,2 × 8,2 см

Сохранность отличная. На оборотной стороне штамп «Фотограф Л. Алпатов»

3 000–4 000 руб.



Лесс Александр Лазаревич (1909–1972) — писатель, журналист, фотокорреспондент и полярник. Страстный ценитель и знаток музыкального театра, блестящий мастер художественной фотографии, оставил множество портретов видных представителей любимого им искусства

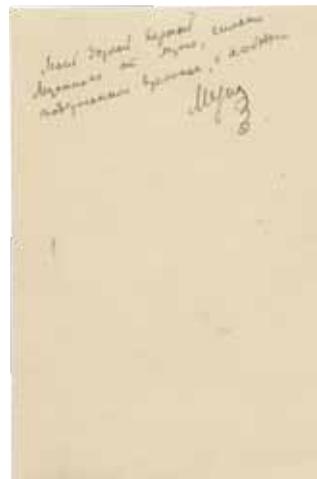
251

Фотография Владимира Лидина/Фот. А. Лесс

16,5 × 10,9 см

Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.



252

[Лидин В.Г., автограф].

Фотография В. Г. Лидина

13,9 × 9 см

На оборотной стороне фотографии дарственная надпись В. Г. Лидина жене Марии: «Моей дорогой верной/Мусиньке от мужа, сильно/подерганного временем, с любовью/муж». Сохранность хорошая

3 000–4 000 руб.

253

Два фотопортрета
В. Г. Лидина/[Фот. В. Савельев]. [1920-е].

17,1 × 12 см

11,9 × 14,6 см

Сохранность отличная

3 000–4 000 руб.



254

Фотография В. Г. Лидина в его кабинете с кошкой на диване.
[Фот. Л. Леонов].

11,8 × 17,7 см

На оборотной стороне фотографии рукой
В.Г. Лидина «Снимок Леонида Леонова».

Сохранность хорошая

6 000–8 000 руб.



Леонов Леонид Максимович (1899–1994) — русский советский писатель и драматург, игравший заметную роль в литературном процессе на протяжении более чем 60 лет. В советское время его считали мастером социалистического реализма. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской, Сталинской премии I степени и Государственной премии СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кавалер шести орденов Ленина. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе

255

Лот из трех фотопортретов
В. Г. Лидина. [Берлин, 1920-е].
7,7 × 5,1 см; 10,7 × 7 см; 16,1 × 11 см
Сохранность хорошая

2 000–3 000 руб.



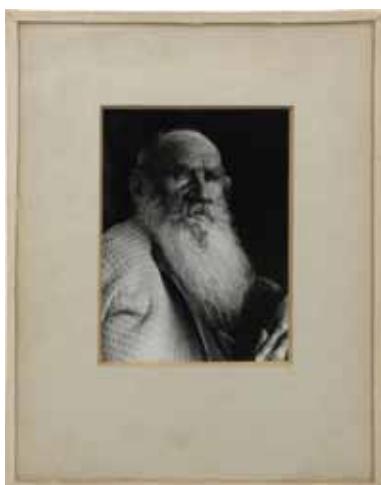


256

Архив фотографий Елены Лидиной.

Фотографии сделаны в разное время, в основном во второй половине XX в. На фотографиях: Елена Лидина в юности, близкие родственники, друзья, домашние питомцы. Помимо фотографий встречаются письма, открытки и конверты

1 000–2 000 руб.



257

Фотопортрет Л. Н. Толстого. Автор снимка В. Г. Чертков.

26,3 × 20,5 см (размер рамы)
14 × 10,2 см (размер в зеркале паспорту)

Фотография помещена под стекло. На обороте надпись: «Владимиру Германовичу Лидину от Музея Л. Н. Толстого». Отпечаток не позднее 1940-х гг.

3 000–4 000 руб.



258

Две фотографии из собрания В.Г. Лидина:

1. Фотопортрет крупнейших русских экономистов и социологов: М. Ковалевский, А. А. Чупров, И. И. и Е. Н. Янжул
34,5 × 27 см

2. «Вечер у Ф.Ф. Фидлера». На фотографии: Б. Лазарева, Т. Ленский, Л. Будищев, Овсяников-Куликовский,
А. Рославлев и др. [1912]

24,4 × 31 см

Фотография с потертостями, сильными разводами от воды. Владельческие пометы

2 000–3 000 руб.

Фидлер Фёдор Фёдорович (1859–1917) — переводчик, издатель, педагог и собиратель частного «литературного музея», посвященного литераторам России и Германии, автор дневника — хроники жизни литераторов



259

Архивные фотографии Алексея Толстого, 8 шт.

Фотографии разных размеров. На них вместе с Алексеем Толстым запечатлены П. Сухотин, Н. Крандиевская, А. Н. Тихонов, И. Эренбург

4 000–5 000 руб.



Писахов Степан Григорьевич (1879–1960) — русский писатель, этнограф, сказочник и художник, преподаватель живописи. Известен главным образом историями из жизни поморов



260

Архивные фотографии

С. Г. Писахова и А. Зуева:

1. [Писахов С.Г., автограф]

С. Г. Писахов в своей мастерской в Архангельске. 1926

13 × 18 см

На обороте надпись «Я в своей мастерской», на фото надпись: «В. Г. Лидину Ст. Писахов 15 XI

1926 Ждем на север/ждет Вас север»

2. Портрет С. Г. Писахова

17,2 × 11,8 см

3. Портрет С. Г. Писахова

и А. Зуева.

11,5 × 17,5 см

На обороте рукой В. Г. Лидина

подписаны участники фото

Хорошая сохранность

Лидин В. Люди и встречи. М.:

Московский рабочий, 1965. — С. 112

3 000–4 000 руб.



261



Фотография поэта Аполлона Аполлоновича Коринфского и его жены Марианны Иосифовны в Лигово под Петером. 1926.

10,6 × 11 см

На обороте дарственная надпись: «Дорогому Владимиру Германовичу Лидину в память о забытом писателе/Петр Дудочкин/23/IX-1968 г. /Тверь» и штамп личной библиотеки Петра Петровича Дудочкина № 21 968

2 000–3 000 руб.

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868–1937) — русский поэт, журналист, писатель, переводчик. Родился в Симбирске в семье дворянки Аполлона Михайловича Коринфского, бывшего городского судьи и мирового посредника. В 1879 г. поступил в Симбирскую гимназию и семь лет проучился в одном классе с Владимиром Ульяновым (Лениным). Есть свидетельства, что молодой Ленин бывал в доме Коринфского и пользовался его библиотекой. После гимназии одноклассники не встречались, и только в 1917 г. Коринфский узнал, что его одноклассник и революционер Ленин — один и тот же человек



262

Архивные фотографии А. С. Новикова-Прибоя, 5 шт.

Фотографии в хорошей сохранности. На них помимо А. С. Новикова-Прибоя запечатлены члены его семьи, А. Перегудов и др.

4 000–5 000 руб.

Новиков-Прибой Алексей Сильевич (Сибирьевич) (наст. фам. Новиков; 1877–1944) — русский, советский писатель-маринист. Лауреат Сталинской премии второй степени (1941)

263

Лот из двух портретов Эрнста Теодоровича Кренкеля:

1. Фотопортрет. 1939.

16,7 × 11 см

На оборотной стороне дарственная надпись Марии Александровне Лидиной

2. Почтовая карточка. М.: Издательство Наппельбума. 1938.

13 × 9,4 см

На оборотной стороне дарственная надпись: «Дорогой Аллене Лидиной на добрую память/Э. Кренкель/1 января 1940 г.»
Поля подрезаны



4 000–5 000 руб.

Кренкель Эрнст Теодорович (1903–1971) — известный советский полярник, профессиональный радиолюбитель, участник первой советской дрейфующей станции «Северный полюс» («СП») и других арктических экспедиций. Герой Советского Союза, видный общественный деятель, депутат Верховного Совета СССР, член ВКП(б)/КПСС с 1938 г. (кандидат — с 1934). Радиолюбитель-коротковолновик, первый председатель Совета Центрального радиоклуба (ЦРК) СССР, председатель Федерации радиоспорта СССР (1959–1971). Первый председатель Всесоюзного общества филателистов (ВОФ; 1966–1971) с 15 ноября 1968 г. по 15 марта 1969 г. был начальником рейса научно-исследовательского судна ГУГМС «Профессор Зубов» из Ленинграда в Антарктику. Судно доставило участников 14-й Советской антарктической экспедиции на полярные станции «Мирный» и «Беллинсгаузен» и забрало зимовщиков предыдущей экспедиции. 6 февраля 1969 г. на антарктическом острове Кинг-Джордж (Ватерлоо), где расположена станция «Беллинсгаузен», состоялась встреча с президентом Чили Эдуардо Фреем, который посетил находящуюся на том же острове чилийскую полярную станцию. Во время рейса Э. Т. Кренкель выходил в эфир на коротковолновых радиолюбительских диапазонах под позывным RAEM/mm (две последние буквы означают, что радиостанция расположена на морском судне, находящемся в плавании). На борту судна Кренкель приступил к работе над мемуарами «RAEM — мои позывные». Вскоре после рейса эта книга начала публиковаться в журнале «Новый мир»



264

Архивные фотографии Виктора Шкlovского, 5 шт.
Фотографии в хорошей сохранности

4 000–5 000 руб.

Шкловский Виктор Борисович (1893–1984) — русский советский писатель, литературовед, критик и киновед, сценарист. Одна из ключевых фигур русского формализма



265

Два фотопортрета Ромена Роллана. М.: Издогиз, 1954.

Размеры 17 × 11,7; 14 × 9,2 см

Один из портретов напечатан на бланке открытого письма

2 000–3 000 руб.

Роллан Ромен (фр. Rolland Romain; 1866–1944) — французский писатель и общественный деятель, драматург, ученый-музыковед. Иностранный почетный член АН СССР (1932). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1915), награжден «за высокий идеализм литературных произведений, за сочувствие и любовь к истине»

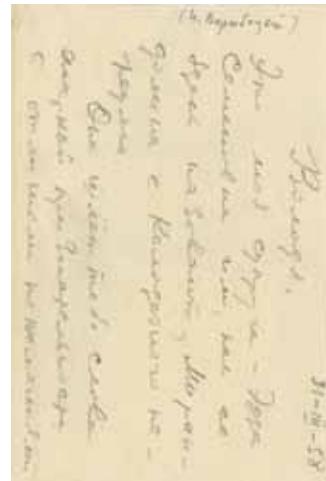
266

[Вержбицкий Н. К., автограф] Фотография жены Николая Константиновича Вержбицкого.

31 марта 1958 г.

8,7 × 11,7 см

На оборотной стороне текст: «Володя! Это моя супруга — Эdda/Семеновна или, как ее/здесь называют, "Мирандолина с Колодезного переулка"./Она шлет тебе слова жаркой признательности с отличными пожеланиями»



3 000–4 000 руб.

Вержбицкий Николай Константинович (1889–1973) — русский советский журналист и писатель-мемуарист. Автор книг воспоминаний о С. А. Есенине, А. И. Куприне, книги «Записки старого журналиста»



267

Восемь фотографий, относящихся к дружбе с Евгением Никаноровичем Павловским, начиная с 1963 г.

Размеры 13 × 8,2; 17,2 × 11; 11 × 17,5; 11,2 × 17,5; 8 × 11,4; 9,6 × 6,2; 11,4 × 17,4; 8 × 11 см

На обороте двух фотографий дарственные надписи: «Глубоко уважаемой Марии Александровне Лидиной на добрую память от акад. Павловского/9/I 1963/Москва»; «Елене Владимировне Лидиной с сердечным приветом от Павловского/май 1963/Москва»

2 000–3 000 руб.

Павловский Евгений Никанорович (1884–1965) — русский и советский зоолог, энтомолог, создатель советской школы паразитологии, генерал-лейтенант медицинской службы (1943). Заслуженный деятель науки РСФСР (1935), академик АН СССР (1939) и АМН СССР (1944), почетный член АН Таджикской ССР (1951), профессор ВМА, начальник кафедры биологии и паразитологии ВМА (1921–1965), директор Зоологического института АН СССР (1942–1962), президент Всесоюзного энтомологического общества (1931–1965), президент Географического общества СССР (1952–1964), Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР 2–4-го созывов. Крупный библиофил. Племянник поэта КР (Константина Романова)



268

Четырнадцать фотографий известных и знаменитых:

1. Фигнер Вера Николаевна

16,5 × 12 см

Фигнер (по мужу Филиппова) Вера Николаевна (1852–1942) — русская революционерка, террористка, член Исполнительного комитета «Народной воли», позднее эсерка, но вышла из партии после разоблачения Е. Ф. Азефа и последующего разочарования в терроре. После Февральской революции — председатель Комитета помощи освобожденным каторжанам и ссыльным, член кадетской партии, кандидат от нее в Учредительное собрание. Октябрьскую революцию не приняла, была верна своим правонародническим и демократическим взглядам, но осталась жить в России.

2. Письменный стол Андрея Белого

13,3 × 18 см

3. Рабинович Исаак

14,7 × 10,4 см

На обороте владельческие пометы Рабинович Исаак Моисеевич (1894–1961) — театральный художник. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936).

4. Издатель Некрасов

18 × 12 см

На обороте пометки В. Г. Лидина

5. Ремизов Алексей Михайлович.

Фотография с фотографии

18 × 12 см

6. Ремизов Алексей Михайлович. Бумага, фотография с фотографии
18,2 × 11,8 см

На обороте подпись В. Г. Лидина

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957) — русский писатель, художник, каллиграф. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе

7. Фадеев Александр Александрович. 1935

18 × 12 см

На обороте подпись В. Г. Лидина

Фадеев Александр Александрович (партийный псевдоним Булыга; 1901–1956) — русский, советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии I степени (1946). Кавалер двух орденов Ленина (1939, 1951). Член РКП (б) (1918–1956). Член ЦК ВКП (б) (1939–1956). Лауреат премии Ленинского комсомола (1970, посмертно)

8. Чулков Георгий Иванович

17,8 × 11,7 см

Надорван верхний правый угол. На обороте подпись В. Г. Лидина

Чулков Георгий Иванович (1879–1939) — организатор литературной жизни времен Серебряного века, создатель теории «мистического анархизма». También выступал как поэт, прозаик, переводчик, литературный критик.

9. Станиславский Константин

Сергеевич

15,8 × 10,8 см

Станиславский Константин Сергеевич (наст. фам. Алексеев; 1863–1938) — русский театральный режиссер, актер и педагог, теоретик и реформатор театра. Создатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и мире. Первый народный артист СССР (1936). Кавалер ордена Ленина (1937). Почетный член АН СССР (1925). В 1888 г. стал одним из основателей Московского общества искусства и литературы. В 1898 г. вместе с Владимиром Немировичем-Данченко основал Московский художественный театр.

10. Павленко Пётр Андреевич. 1947

14,3 × 9,5 см

На обороте наклейка фотохроники ТАСС к репортажу о лауреатах Сталинской премии в 1947 г. Фото № 83957 Г. Широкова

Павленко Пётр Андреевич (1899–1951) — русский советский писатель и сценарист, журналист, специальный корреспондент. Лауреат четырех Сталинских премий первой степени (1941, 1947, 1948, 1950). Известнейший деятель культуры сталинской эпохи, когда многие его произведения считались классикой.

11. Ильф и Петров

10,5 × 15 см

Ильф Илья (наст. имя Иехиэл-Лейб бен Арье Файнзильберг; 1897–1937) и Петров Евгений (наст. имя Катаев Евгений Петрович; 1902–1942) — советские писатели-сатирики, уроженцы города Одессы. Совместно написали знаменитые романы «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой телёнок» (1931). Диология о похождениях великого комбинатора Остапа Бендера выдержала множество переизданий, не только на русском языке.

12. Короленко Владимир

Галактионович. Бумага,

фотография с фотографии

16 × 10,7 см

На обороте рукой В. Г. Лидина

пояснения

Короленко Владимир Галактионович (1853–1921) — российский и украинский писатель, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти. Был связан с революционным движением, за что неоднократно подвергался арестам и ссылкам. При большевиках заступался за арестованных людей и критиковал массовые репрессии со стороны ВЧК. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о проведенном на юге России детстве и ссылкой в Сибирь. Почетный академик Императорской АН по разряду изящной словесности (1900–1902, с 1918)

13. Шибанов Павел Петрович.

Бумага, фотография с фотографии

15 × 10 см

Шибанов Павел Петрович (1864–1935) — русский антиквар-букинист. Член Московского библиографического кружка (МБК, 1889–1900), позднее преобразованного в Русское библиографическое общество при Московском университете (РБО, 1900–1930), Русского общества друзей книги (РОДК, 1920–1929), Ленинградского общества библиофилов (ЛОБ, 1923–1931) и др.

Автор первого фундаментального труда по истории антикварной книжной торговли в России, библиофил

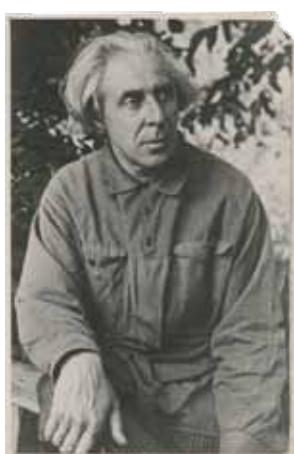
14. Савич Овадий Герцович.

Фототипия

6 × 4,5 см

Савич Овадий Герцович (1896–1967) — русский советский прозаик и переводчик, поэт

3 000–4 000 руб.





269

Архивные фотографии И. Новикова, 5 шт.

Фотографии в хорошем состоянии



3 000–4 000 руб.

Новиков Иван Алексеевич (1877–1959) — русский советский писатель



270

Два архивных снимка И. А. Бунина и М. В. Сабашникова:

1. Бунин Иван Алексеевич, Кузнецова Галина Николаевна, Рошин Николай Яковлевич

15 × 10 см

2. Михаил Васильевич Сабашников

18 × 11,7 см

4 000–5 000 руб.

Рошин (наст. фам. Фёдоров) Николай Яковлевич (1896–1956) — прозаик. Из мещанского сословия. В 1925 г. сблизился с И. А. и В. Н. Бунинами, ежегодно по несколько месяцев жил у них на вилле «Бельведер» в Грасе. Бунин взыскательно относился к творчеству Рошина, давал ему профессиональные советы, изредка хвалил. В эмиграции Рошин интенсивно печатался в газетах «Возрождение», «Сегодня» (Рига), «Руль» (Берлин), «Наша речь» (Кишинев), в парижских журналах «Современные записки», «Иллюстрированная Россия», «Мир и искусство», «Новый дом», «Эвено», «Часовой», «Парус» (Шанхай), «Перезвонь» (Рига), «Заря» (Харбин) и др.

Сабашников Михаил Васильевич (1871–1943) — российский и советский книгоиздатель, сахарозаводчик, политический деятель

271

Портрет Дмитрия Дмитриевича Шостаковича

17 × 11,7 см

2 000–3 000 руб.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) — советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, Герой Социалистического Труда (1966). Народный артист СССР (1954). Лауреат Ленинской премии (1958), пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), Государственной премии СССР (1968) и Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1974). В 1957–1974 гг. — секретарь Правления Союза композиторов СССР, в 1960–1968 гг. — председатель Правления Союза композиторов РСФСР. Один из крупнейших композиторов XX в., автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок



272

Две фотографии Давида Самойловича Айзенштата: «Айзенштат в Лавке писателей», портрет.

Размеры 18 × 12; 12 × 18,1 см

2 000–3 000 руб.

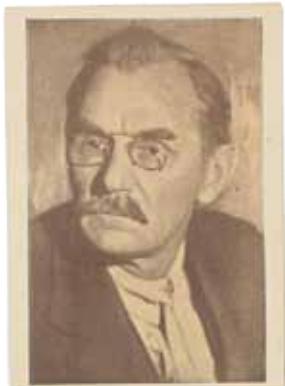
Айзенштат Давид Самойлович (1880–1947) — библиофила, книгоиздатель и книготорговец. После окончания Рыбинской классической гимназии поступил на юридический факультет Московского университета и окончил его в 1910 г. Затем работал адвокатом. Еще в студенческие годы начал заниматься литературной работой, сотрудничая с газетами «Рабочее слово» и «Руль». К 1906 г. относится первый издательский опыт: совместно с коллекционером-пушкинистом Л. С. Гинзбургом составил и выпустил в свет сборник издательства «Набат». В 1917 г. совместно с А. М. Кожебаткиным и Л. С. Якубом организовал небольшое издательство «Венок». В 1919–1923 гг. вместе с С. А. Есениным заведовал книжным магазином Московской трудовой артели художников слова. В 1920–1929 гг. был одним из инициаторов создания и деятельнейшим членом Русского общества друзей книги. В 1931–1937 гг. — директор Московской «Книжной лавки писателей». С 1938 г. литературная работа стала основной, им опубликовано более 100 статей в различных газетах



273

**Шесть почтовых карточек
с портретами:**

**1. Репродукция картины
Д. Бурлюка «Поэт
Н. Н. Асеев» из коллекции
Николая Алексеевича
Никифорова**
Бумага, офсет
 $15,3 \times 10,2$ см



**2. Портрет Н. Н. Асеева. М.:
Изогиз, б. г.**

Бумага, офсет
 $14,5 \times 10,4$ см

На обороте надпись рукой
В. Г. Лидина: «Прочесть стихи,
какие попадутся, лучше
всего — песни/он — автор
“Конная Буденного”»
Асеев Николай Николаевич
(1889–1963) — один из основателей «Левого фронта искусств», исследователь русского стиха и наставник молодых поэтов.
Выпустил за свою жизнь более 30 книг стихотворений и прозы. Владимир Маяковский писал про Николая Асеева: «Этот может.
Хватка у него моя». Алексей Кручинин называл его «импульсом» и «чистым золотом». Варлам Шаламов считал, что он умрет,
если запретить ему писать.

3. Портрет Александра Безыменского. М.: Изогиз, 1934

Бумага, офсет
 $10,5 \times 14,7$ см

Безыменский Александр Ильич (1898–1973) — русский советский поэт, сценарист и редактор, журналист. Отец Льва
Безыменского.

**4. Репродукция портрета художника К. А. Тренева (фотопортрет М. С. Напельбаума). М.: Никитинские
субботники, б. г.**

Бумага, офсет

Размер в сложенном виде $14,7 \times 10,5$ см

Открытое письмо из серии «Современные русские писатели».

Тренёв Константин Андреевич (1876–1945) — советский прозаик и драматург. Лауреат Сталинской премии первой степени
(1941).

5. Касаткин И. М. М.: Изогиз, 1934

Бумага, офсет
 $14,1 \times 10,4$ см

Почтовая карточка из серии «Современные писатели»

Касаткин Иван Михайлович (1880–1938) — русский советский писатель, редактор, сотрудник ВЧК.

6. Сельвинский И. Л. М.: Изогиз, 1934

Бумага, офсет
 $14,1 \times 10,4$ см

Почтовая карточка Изогиз из серии «Современные писатели»

4000–5 000 руб.

274

Портрет Петра Петровича Дудочкина в интерьере

18 × 12 см

2 000–3 000 руб.

Дудочкин Пётр Петрович (1915 —?) учился в Тюнинской школе крестьянской молодежи, уже в седьмом классе написал свои первые стихи, одно из которых было опубликовано в смоленской газете «Юный пионер», а одно даже в «Пионерской правде». Во время войны работал редактором районной газеты в г. Кимры, потом ответственным секретарем калининской областной газеты «Пролетарская правда» и 30 лет корреспондентом «Социалистического земледелия» (ныне «Сельская жизнь»). В 1953 г. в Калинине вышла первая его книга — роман «Ее судьба», в 1955 г. книга рассказов «Рядом с нами», в 1956 г. первый сборник сатиры «Смотри в корень». В дальнейшем книги сатиры выпускались в различных издательствах, в том числе в издательстве «Правда» («Искра в колесе», Горсть крапивы и др.). Активно работал и как детский писатель. Широко известны его книги для детей «Хорошо тому, кто хорошо делает», «Необычное в обычном», «Комариный переполох», «Тополиная беда», «Медвежья кашка» и др.



275

**Три открытых письма с портретами
русских писателей:**

1. Боборыкин.

2. Майков.

3. Леонид Андреев

14 × 8,7 см

2 000–3 000 руб.

Боборыкин Пётр Дмитриевич (1836–1921) — русский писатель, драматург, журналист, публицист, критик и историк литературы, театральный деятель, мемуарист, переводчик, почетный академик (1900)
Майков Аполлон Николаевич (1821–1897) — русский поэт, чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской АН (1853), тайный советник (с 1888)
Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) — русский писатель. Представитель Серебряного века русской литературы. Один из пионеров цветной фотографии в России. Считается родоначальником русского экспрессионизма. Его творческий стиль своеобразен и представляет собой сочетание различных литературных направлений



276

Две фотографии: П.С. Сухотин
и В.Г. Лидин
17,5 × 11,5 см

2 000–3 000 руб.

Сухотин Павел Сергеевич
(1884–1935) — русский поэт,
прозаик и драматург



277

Две архивные фотографии
П. С. Сухотина:
1. П. С. Сухотин
17,7 × 11,7 см
2. П.С. Сухотин и И.Н. Берсенев
11,7 × 17,5 см

2 000–3 000 руб.

Берсенев (Павлищев) Иван Николаевич (1889–1951) — режиссер и актер, народный артист СССР (1948). На сцене с 1907 г., в 2-м Московском художественном академическом театре служил в 1924–1936 гг. (с 1928 г. был художественным руководителем)



278

Фотография П. С. Сухотина,
И. Н. Берсенева.
9 × 15 см

1 000–2 000 руб.

279

[Лидин В. Г., автограф]
Две архивные фотографии

И. Эренбурга:

1. Илья Григорьевич

Эренбург и Бузу

15,7 × 10,7 см

2. Бузу и Малик

9 × 13,7 см

На обороте надпись, сделанная рукой В. Г. Лидина: «Бузу и Малик/две собаки, обе живут в Париже/их хозяин Илья Эренбург»



Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967) — русский писатель, поэт, публицист, журналист, переводчик с французского и испанского языков, общественный деятель, фотограф. В 1908–1917 и 1921–1940 гг. находился в эмиграции, с 1940 г. года жил в СССР

3 000–4 000 руб.



280

Шестнадцать фотографий
из путешествий В. Г. Лидина
(Норвегия, Дания, Армения и др.)

Размеры 13,2 × 18; 11,5 × 17,2; 9 × 12; 8,6 × 13; 8,7 × 14,5; 3,8 × 3,8 см

На оборотных сторонах фотографий встречаются владельческие надписи

2 000–3 000 руб.



281

Три фотографии из поездки в Ярославль
18,5 × 12 см

На фотографиях В. Г. Лидин, Е. В. Лидина, С. Глушкин, В. М. Лобанов и др.

2000–3 000 руб.



282

Шесть фотографий из поездки в Крым

Размеры 6 × 8,5; 8,5 × 13,4; 12,6 × 18 см

На фотографиях: Ялта 1957, Посадка вишневого сада около Дома-музея А. П. Чехова 28/65 г., В саду у Чехова 1957 (В. Лидин, Пермяк, Е. Лидина), У Чехова 1957, Могила М. Волошина, Дом Волошина
Владельческие пометы на обороте фотографий

Посадка
вишневого сада 3
около дома-музея
А. П. Чехова
18/65г.
В. Г. Лидин
Лидина
М. Волошин
В. Г. Чехонин
(старший магистр)

3 000–4 000 руб.



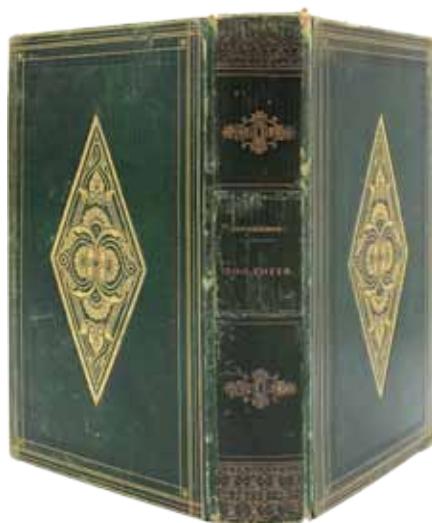
283

Две фотографии: В. Лидин и Б. Князевский

14,4 × 9,7 см

Князевский Борис Александрович (1907-?) — сотрудник Мосэнерго, был Директором Восточных сетей

2 000–3 000 руб.



284

Цельнокожаный переплет с экслибрисом великого князя Александра Николаевича.

22 × 13,4 см

Переплёт от книги Горянина «Зоология». Потертости по краям крышек. Золотое тиснение. На форзаце экслибрис цесаревича, великого князя Александра Николаевича, нет свободного листа форзаца.

Книжный знак — гравированный, четырехугольный с углами, вырезанными полуокругом внутрь. Черная печать по белой тонкой бумаге. Исполнен во II-й пол. XIX в. Изображен вензель «АН» под императорской короной в сиянии на фоне облака. На обручах короны — жемчужины.

По разным данным известно от 9 до 20 вариантов экслибрисов Александра II, отличающиеся рисунком деталей и размерами

4 000–5 000 руб.



285

Два альбома открыток с изображением Фёдора Шаляпина из коллекции В. Г. Лидина. [Нач. XX в.].

72 шт.; 39 × 21,7 см

76 шт.; 23,8 × 33,4 см

В переплете из цветного шелка, сшитом тканевым шнуром, и в синем ледериновом переплете. Небольшие потертости и загрязнения цельнотканевого переплета. В альбоме с синим переплете на первом листе миниатюрная фотография В. Лидина. Реставрация, владельческие пометы на некоторых открытках. На одной открытке штамп: «Из собрания Ю. Ф. Котлярова». Сохранность хорошая.

На открытках фотопортреты Шаляпина в разные годы жизни и в различных сценических образах, в которые он перевоплощался на театральных подмостках. Также на открытках изображены фотографии Шаляпина с сыном, М. Горьким, членами литературного кружка «Среда» и др.

Шаляпин Фёдор Иванович (1873–1938) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, первый народный артист Республики, художественный руководитель Мариинского театра. Занимался в разное время живописью, графикой, скульптурой и снимался в кино. Оказал большое влияние на мировое оперное искусство

18 000–23 000 руб.

286

Набор открыток «Основы гражданской свободы»,

подаренных В. Г. Лидину Д. Константиновским:

1. Свобода печати. Киев: Тип. И. Н. Кушнерев и Ко, 1905

2. Неприкосновенность личности. Киев: Тип. И. Н. Кушнерев и Ко, 1905

3. Свобода слова. Киев: Тип. И. Н. Кушнерев и Ко, 1905

4. Свобода совести. Киев: Тип. И. Н. Кушнерев и Ко, 1905

5. Свобода собраний. Киев: Тип. И. Н. Кушнерев и Ко, 1905

6. Свобода союзов. Киев: Тип. И. Н. Кушнерев и Ко, 1905

14 × 9 см

Хорошая сохранность, к открыткам приложена лицевая часть конверта



3 000–4 000 руб.



287

Именной, на имя В. Г. Лидина, комплект материалов с мероприятий, проходивших в г. Стратфорде-на-Эйвоне, в честь дня рождения У. Шекспира. (Англия, 1935).

В комплект входят пригласительные, программки мероприятий, меню торжественного обеда и другие памятные бумаги. В. Г. Лидин был приглашен на эти мероприятия во время его визита в Великобританию

3 000–4 000 руб.



288

Лот из 5 предметов «Всесоюзный музей А. С. Пушкина», «Нащокинский домик»:

1. Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Памятка для посетителей. Л., 1956

27 с., ил.; 14,1 × 19,3 см

2. Нащокинский домик. Памятка для посетителей. Л., 1957

8 с., ил.; 20,2 × 13,7 см

3. Проспект «Всесоюзный музей А. С. Пушкина»

18,3 × 13,7 см

4. Проспект «Лицей. Всесоюзный музей А. С. Пушкина»

18 × 13,5 см

5. Девять фотографий Нащокинского домика

12,5 × 17,5 см

Отличная сохранность

В мемуарах Лидина есть новелла про этот домик и про фигурку Пушкина из его коллекции

Лидин В. Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1965.— С. 274; Лидин В. Друзья мои — книги. Рассказы книголюба. М.: Современник, 1976.— С. 114.

3 000–4 000 руб.



289

Фотографии и открытки ушедшей Москвы (6 фотографий, 22 открытки, 1 л. вырезка)

Все предметы в очень хорошей сохранности. На фотографии запечатлен дом Грибоедова на Пушкинской площади перед сносом, аптека (ныне не существующая). Открытки представлены серией «Уходящая Москва» издательства «МИФ», издания М. Капель, П. Фон-Гиргенсон и др.

3 000–4 000 руб.



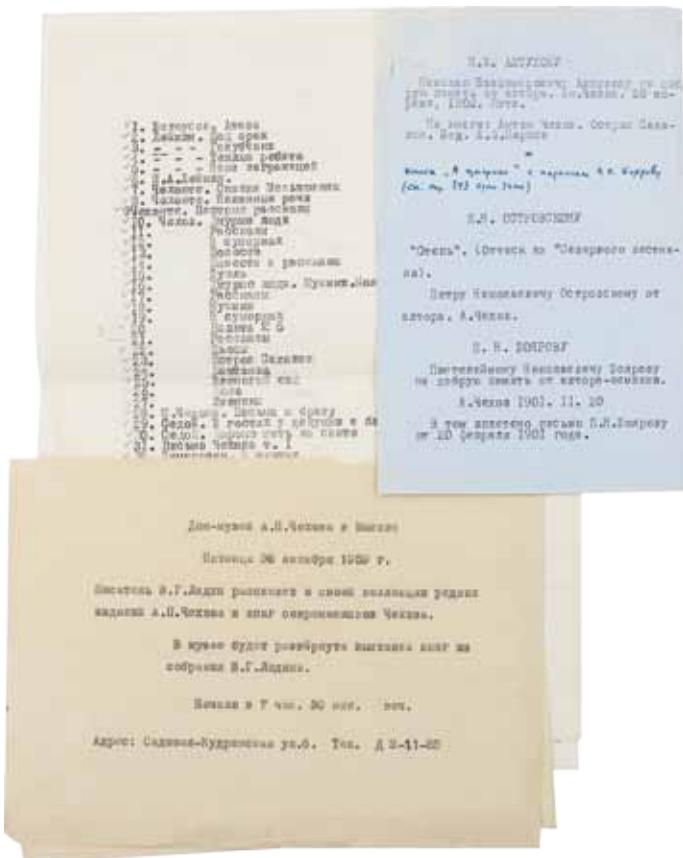
290

Открытки с изображением событий революции 1905 г., Первой мировой войны и др. 17 шт.

Открытки в хорошей сохранности.

10 открыток из серии «Москва в баррикадах» (синяя). Редки

6 000–8 000 руб.



291

[Лидин В. Г., автограф] Документы, посвященные выставке книг из собрания В. Г. Лидина в Доме-музее А. П. Чехова в Москве, 1959 г.

Лист с описанием автографов

А. П. Чехова, список книг, представленных на выставке, приглашение на выступление

В. Г. Лидина в музее по случаю открытия выставки

6 000–8 000 руб.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В АУКЦИОНЕ № 61

№ бидовой
карточки

«МЕМОРАБИЛИЯ. ВЛАДИМИР ГЕРМАНОВИЧ ЛИДИН»
1 декабря 2020 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 10 рабочих дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,5% в день). Согласен на обработку ООО «Аукционный дом Егоровых» моих персональных данных.

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись Дата

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2 , стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона



Правила проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов коллекционирования (далее — лоты, предметы) ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес 119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ Филиал «Корпоративный» ПАО «Совкомбанк» г. Москва, к/с 30101810445250000360 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525360 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению

которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

• заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

• если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

• физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

• документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности. Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются. Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

2.5 Организатор вправе запросить Участника внести залог в сумме 5.000 (пять тысяч) рублей для допуска к участию в торгах. Залог учитывается при оплате выигранных Участником лотов, не возвращается Участнику в случае нарушения им обязательств по оплате выигранных лотов, возвращается Участнику в течение 3-х рабочих дней с даты аукциона, если он не выиграл ни один лот.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информаци-

онном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным. 3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарию. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявлена цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения



(заочного бida), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бida, выигравшим считается предложение Участника, находящегося в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается

бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможна заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бida, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бida с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена в течение 10 рабочих дней после аукциона на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором каждому победителю аукциона.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета определенной по итогам торгов при личном, заочном и телефонном участии, 12% при участии через интернет. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.3 В случае, если по истечении 10 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0,5% за каждый день просрочки платежа. В случае, если по истечении 20 рабочих дней приобретенные лоты и вознаграждение Организатора не оплачены победителем полностью, Организатор вправе аннулировать результат аукциона по неоплаченному лоту и вернуть его продавцу либо повторно выставить на продажу.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается сервисный сбор 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу, указанному Организатором. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупа-

тель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музеиных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Организатор не гарантирует постановку приобретенных на аукционе транспортных средств на учёт органами ГИБДД и рекомендует предварительно проконсультироваться по данному вопросу.

5.5. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.6. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.7. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.8. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А.А., Венгеров С.А. Библиохроника. З т., 6 вып., Спецвып. М., 2004–2010; 2012-2017.
- Битовт** — Битовт Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков** — **Боровков А. И.** Заметки о русском авангарде. Книги, открытия, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданская печати. 1708–январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689–январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — **Верещагин В. А.** Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В.А. Верещагин, Е.Н. Тевяшов, Н.К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И.В.М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памяток войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России/Ред. П.А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Анnotatedный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прейскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прейскурант. Худ. лит.** — Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В.А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- М. С. Русские книжные редкости XX века** — М.С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги/сост. М.В. Сеславинский.— М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** — Собрание С.Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов**. Обзор записок — Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т.М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** — Остроглазов И.М. Книжные редкости/Оттиск из журнала «Русский архив». 1891–1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** — Парадная книга Страны Советов/сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловой печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР/Сост. Петров С.О., Бирюк Я.Д., Золотарь Т.П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И.В.М., 1980.
- Ровинский** — Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданская печати XVIII века. В 5 т.М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Сеславинский. Рандеву** — Сеславинский М.В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009
- Сеславинский. Гирлянда** — Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** — Сеславинский М. В., Тараканова О. Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.**— Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А.К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004. Список сокращений библиографической литературы