



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА

Аукцион №5
24 октября 2017



Предметы живописи, графики, эксклюзивные книги и печатные раритеты Вы можете купить, как на регулярно проводимых аукционах, так и в удобное Вам время в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах, подборе коллекций, поиске подарков, интересных с точки зрения художественно – исторической составляющей, а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Аукцион № 5

24 октября 2017 г. в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка
с 16 по 23 октября
ежедневно с 11.00 до 19.00
в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов
+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





Фрагмент лота 29
Маковский Василий Михайлович
Украинский пейзаж. 1901 г.

«Аукционный дом Егоровых» открылся в мае 2017 г., при этом все наши сотрудники имеют большой опыт эффективной работы в сфере торговли предметами искусства и антиквариатом, а также их экспертизы, оценки и иных услуг в этой области.

Председатель Наблюдательного Совета компании — крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров.

Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В. С. Погодин.

Наша миссия — популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников — залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача — оправдать Ваше доверие.

*С уважением
и надеждой на взаимовыгодное
сотрудничество,
М.Е.*

**Генеральный директор
«Аукционного дома Егоровых»
Николай Егоров**



Фрагмент лота 178
Кравченко Алексей Юрьевич
Вид на Климентовский переулок. 2012 г.



Егоров Алексей Георгиевич

Председатель Наблюдательного совета

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член Совета директоров ОАО «Силловые машины» и Совета директоров АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член попечительских советов ряда крупных российских музеев, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России.

Награжден орденом Красного Знамени, орденом Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и двадцатью другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства Алексей Георгиевич начал заниматься с 1998 г. В настоящее время он обладает одним из крупнейших в России собраний акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Наиболее значима его коллекция русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которая является самой большой из известных в мире. Кроме того, им составлены коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Собранные А.Г. Егоровым предметы искусства демонстрировались на 20 различных выставках, причем на трех выставках, проведенных в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), большая часть представленных работ была из его коллекции. Две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок – в Школе акварели Сергея Андрияки, Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Работы из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. Так, в 2009 г. был издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова» (авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров), в 2011 г. – монография «Николай Либериha. Скульптура и графика» (авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский), в 2013 г. – альбом «Николай Либериha» (авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова), в 2014 г. – книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова» (авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров), в 2015 г. – первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского (автор В.С. Погодин).

В 2016 г. был издан каталог «К пользе и славе России. Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.» (автор К.В. Журомский), в котором представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского, в 2017 г. данная тема получила развитие в каталоге «Наша армия. Наши победы» (авторы: А.А. Погодина, В.С. Погодин, К.В. Журомский). В 2017 г. впервые была издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз (автор В.С. Погодин).



Егоров Николай Алексеевич

Генеральный директор

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ

и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. — заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

Благотворительный лот № 144

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



Погодин Владимир Сергеевич

Главный консультант

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства. Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-

заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. — заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. — заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. — председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. — начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. — начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки.

Сфера научных интересов — русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



Сабурова Ирина Геннадьевна

Исполнительный директор

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. — исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

Наши сотрудники



ХАЗАНОВ АНТОН

отдел живописи



ТУПИЦЫНА АЛЕКСАНДРА

отдел букинистики



РАВЛО КОНСТАНЦИЯ

отдел букинистики



АЛЕКСАНДРОВА КСЕНИЯ

дизайнер-верстальщик



1

**Неизвестный художник
Портрет Александра I
XIX в.**

Дерево, масло

Размер 16,4 × 12 см

(овал)

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.

Владимир Германович Лидин

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) – писатель, библиофил.

Особое место фигура Лидина занимает в истории книжной Москвы. Он был одним из учредителей книжной лавки «Содружество писателей» на Тверской улице, трудился в Комиссии по разборке книг в национализированных букинистических магазинах.

Страстный коллекционер и библиофил, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате – это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книжки, как и друзья, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».

Лоты 1 - 7, 12, 13, 22, 23, 34, 35, 42, 43, 49, 50, 55, 56, 61 - 71, 87, 88, 97 - 99, 107, 108, 112 - 115, 125, 126, 155 происходят из коллекции В.Г. Лидина

2

Неизвестный художник
Портрет девушки
1840-е гг.

Дерево, масло
Размер 12,5 × 11 см
Оформлена в раму
Из собрания В.Г. Лидина

12 000 – 14 000 руб.



3

Неизвестный художник
Портрет женщины
Середина XIX в.

Холст, масло
Размер 29,5 × 22,5 см
Из собрания В.Г. Лидина

30 000 – 35 000 руб.





4

Соколов Павел Петрович
Мифологический персонаж
Вторая половина XIX в.

Бумага, карандаш

Размер 34 × 25 см

Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.



5

Соколов Павел Петрович
Девушка с лирой
Вторая половина XIX в.

Бумага, карандаш

Размер 33,7 × 25,4 см

Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.

Соколов Павел Петрович (1826–1905) — художник, средний сын Соколова Петра Фёдоровича. Получил образование в ИАХ, где занимался под руководством К. Брюллова, и был выпущен из нее со званием «свободного художника» (т.е. художника, не имеющего государственного содержания). В 1864 г. за картину «Святое Семейство» возведен в звание академика. Занимался в основном акварельной живописью. Из его акварельных работ заслуживают упоминания «Тройка» (приобретена императором Александром II) и «Рассказы бывшего солдата» (находится у наследников графа Стенбока-Фермора). Работы публиковались во «Всемирной иллюстрации» и других изданиях. Им были выполнены иллюстрации к «Евгению Онегину» и «Капитанской дочке»



6

Шишкин Иван Иванович
Окраина сосновой рощи
1876 г.

Бумага, офорт

Размер доски 9 × 13,2 см

Размер листа 20 × 28,5 см

Надрыв верхнего левого края
листа

Из собрания В.Г. Лидина

12 000 – 14 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А.Н. Мокрицкого, в 1856–1865 гг. — в ИАХ у С.М. Воробьева. В 1862–1865 гг. — пенсионер ИАХ в Мюнхене, Праге, Дюссельдорфе. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской ИАХ (1894–1895). Член – учредитель ТПХВ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях

7

**Неизвестный художник
Портрет М.Н. Загоскина
XIX в.**

Холст, масло

Размер 20 × 16,5 см

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

240 000 – 280 000 руб.

Загоскин Михаил Николаевич (1789–1852) – русский писатель и драматург, директор московских театров и московской Оружейной палаты. Действительный статский советник в звании камергера. Родился в селе Рамзай Пензенской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родительской усадьбе, где была большая библиотека. В 1812 г., вступив в ополчение, участвовал в Отечественной войне, служил офицером и в боях под Полоцком был ранен в ногу. После войны жил в своей усадьбе в с. Рамзай, где написал свою первую комедию «Проказник» (1814), о которой доброжелательно отозвался А. Шаховской, член репертуарной части Дирекции Императорских театров. Вскоре написал новую комедию «Урок волокитам», поставленную в театре и имевшую успех у публики. В 1816 г. женился, получил должность почетного библиотекаря Императорской публичной библиотеки. Театральные постановки комедий Загоскина «Провинциал в столице» и «Вечеринка ученых» также имели успех. С 1817 г. стал соиздателем журнала «Северный наблюдатель», где напечатал свои первые прозаические сочинения. 1818–1820 гг. – плодотворный период в его творчестве. Он написал несколько комедий, интермедий, сблизился с литературным кружком директора Публичной библиотеки А. Оленина (художника, историка, просвещенного сановника), посвятил ему комедию «Добрый малый», которую сравнивали в то время с «Горем от ума» Грибоедова. С 1823 г. жил в Москве, служил в Управлении московских театров, в 1831 г. был назначен директором театров Москвы. В 1827 г. вновь обратился к прозе и начал работу над историческим романом «Юрий Милославский, или русские в 1612 году», который принес ему славу и известность. Из последующих исторических романов наиболее известны «Рославлев, или русские в 1812 году» (1831), «Аскольдова могила» (1833 г.; одноименная опера А. Верстовского создана в 1835 г.).









8

Экгорст Василий Ефимович

Ветреный день

Вторая половина XIX в.

Холст, масло

Размер 31 × 47 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

240 000 – 280 000 руб.



9

**Неизвестный художник
конца XIX в.**

**Этюд к картине «Начало
осени»**

1892 г.

Картон, масло

Размер 23,6 × 30,8 см

Справа внизу подпись

На оборотной стороне: «Этюд

къ к картине "Начало" осени/

Писан ... в мьстечке под

Санкт-Петербург 92 г.»

Оформлена в раму

Экспертное заключение

НИНЭ им. П.М. Третьякова

72 000 – 85 000 руб.



Чиркин Александр Дмитриевич (? – 1897) – живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Систематического художественного образования не получил. В последней четверти XIX в. приобрел популярность как автор многочисленных, мастерски выполненных сцен с изображением лошадей. В 1870–1890-х гг. по заказам Управления государственного коннозаводства, частных отечественных коннозаводчиков и владельцев скаковых конюшен выполнял коннозаводские портреты. В период с 1871 по 1892 г. создал галерею изображений чистокровных орловских рысаков конного завода Я.И. Бутовича в имении «Прилепы» Тульской губернии. В 1873–1880-х гг. Чиркин был уполномоченным ТПХВ по организации выставок в провинции. С 1876 г. член ТПХВ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства и других собраниях

10

Чиркин Александр Дмитриевич
Портрет вороного жеребца орловской породы
1883 г.

Холст, масло

Размер 58 × 71 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительная реставрация холста

Оформлена в раму

Экспертное заключение Т.П. Горячевой

1 080 000 – 1 250 000 руб.

Бутович Яков Иванович – коннозаводчик, крупнейший знаток и коллекционер русской и западноевропейской иппической живописи XIX в. Ныне его коллекция хранится в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве



11

**Неизвестный художник
Портрет А.П. Загорского
1892 г.**

Бумага на картоне, акварель

Размер 17,5 × 12,5 см

Справа внизу дата и подпись

Оформлена в раму

24 000 – 28 000 руб.



Загорский Александр Петрович (1807–1888) – доктор медицины и хирургии, заслуженный профессор по кафедре физиологии и патологии Санкт-Петербургской медико-хирургической академии, почетный член Общества русских врачей в Санкт-Петербурге, тайный советник

12

**Барельеф
с мифологическим сюжетом
Завод Петра Ипсена (Дания)
Конец XIX в.**

Терракота

Размер 18 × 29,5 × 2,8 см

На оборотной стороне марка
изготовителя (в тесте)

Из собрания В.Г. Лидина



18 000 – 25 000 руб.

13

**Пастернак Леонид Осипович
Уголки Москвы**

1894 г.

Бумага, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту

24,5 × 16 см

Справа внизу авторская подпись
и дата. Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина



300 000 – 350 000 руб.

Пастернак Леонид Осипович (1862–1945) — академик с 1905 г. Писал портреты, мастер пастели. В 1879–1881 гг. учился в Одесской рисовальной школе, в 1881 г. был награжден серебряной медалью. Обучался в частной студии Е.С. Сорокина в Москве (1881–1882) и Мюнхенской академии художеств (1882–1885, 1887). Преподавал в собственной рисовальной студии в Москве, в МУЖВЗ / ГСХМ / ВХУТЕМАСе (1894–1921). Член-учредитель СРХ (1903). С 1921 г. жил за границей. С 1881 г. экспонировался на выставке ТПХВ с картиной «Письмо из дома», приобретенной П.М. Третьяковым. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», СРХ. Иллюстрировал юбилейное издание произведений М.Ю. Лермонтова, романы Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение». Работы находятся в ГТГ, ГРМ





14

Ворошилов Сергей Семёнович
Охота в березовой роще
1893 г.

Холст, масло

Размер 49,5 × 70,5 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГРМ

1 080 000 – 1 260 000 руб.

Ворошилов Сергей Семёнович (до 1865 – 1911) – живописец, жанрист, коннозаводский портретист. Учился в МУЖВЗ. Работы представлены в Государственном научно-художественном музее коневодства в Москве, Омском музее ИЗО, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях



15

**Герасимов Сергей
Васильевич**

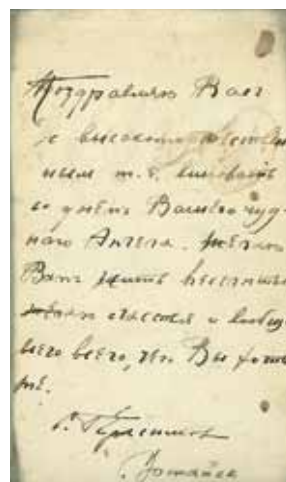
Апрель

1906 г.

Бумага, акварель

Размер 14 × 8 см

На оборотной стороне
дарственная надпись:
«Поздравляю Вас/ с
высокопоставлен-/ ным т.е.
виноватъ/ со днем Вашего
чуд-/ ного Ангела. Желаю/
Вамъ жить, веселиться/
желаю счастья и вообще/
всего всего, чего Вы хоти-/ те/
С. Герасимов/ Можайск»



24 000 – 28 000 руб.

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.



16

Найден Александр

Александрович

Осенний лес

1905 г.

Картон, масло

Размер 11,7 × 17 см

Справа внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

12 000 – 14 000 руб.

Найден Александр Александрович (1862–1919) – живописец, пейзажист, иллюстратор. Жил и работал в Москве. Учился в МУЖВЗ, в первый год обучения получил малую и большую серебряные медали. Экспонент XX-й выставки МУЖВЗ (1897), выставок ИАХ. В начале XX в. пейзажи неоднократно репродуцировались на открытых письмах. Произведения хранятся в Самарском художественном музее, Музее истории религии в Санкт-Петербурге



17

Владимиров Иван Алексеевич

Розы

Конец 1900-х – нач. 1910 гг.

Холст на оргалите, масло

Размер 34,7 × 44 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.

Грабаря. Экспертное заключение ГосНИИР.

Консультация ГТГ



215 000 – 250 000 руб.

Владимиров Иван Алексеевич (1869–1947) – живописец, график, акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в Виленской рисовальной школе у И.П. Трутнева (1888), в ИАХ (1891–1897) у Б.П. Виллевалде, А.Д. Кившенко, Ф.А. Рубо. В 1897 г. получил звание классного художника первой степени. В 1897 г. работал в Париже в мастерской Э. Детайля. В качестве художника-корреспондента был на фронтах балканской, японской и 1-й мировой войн. Член художественных объединений ОРС (1913–1918), ТПХВ (1916–1918), АХРР–АХР (1923–1929), Общества им. А.И. Куинджи. Автор военных зарисовок, батальных и историко-революционных картин, пейзажей. Участник выставок с 1893 г. Работы находятся в ГТГ и других музеях





18

Серов Валентин Александрович

Лошади возле дома

1900-е гг.

Картон, дублированный на холст, масло

Размер 25,5 × 34 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЗ им. П.М. Третьякова

1 800 000 – 2 100 000 руб.

Серов Валентин Александрович (1865–1911) – живописец и график. Учился у И.Е. Репина в ИАХ (1880–1885). Преподавал в МУЖВЗ (1897–1909). Член ТПХВ (с 1894) и объединения «Мир искусства». Входил в Абрамцевский кружок. Академик с 1898 г. Действительный член ИАХ с 1903 г. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях



19

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**

Нева

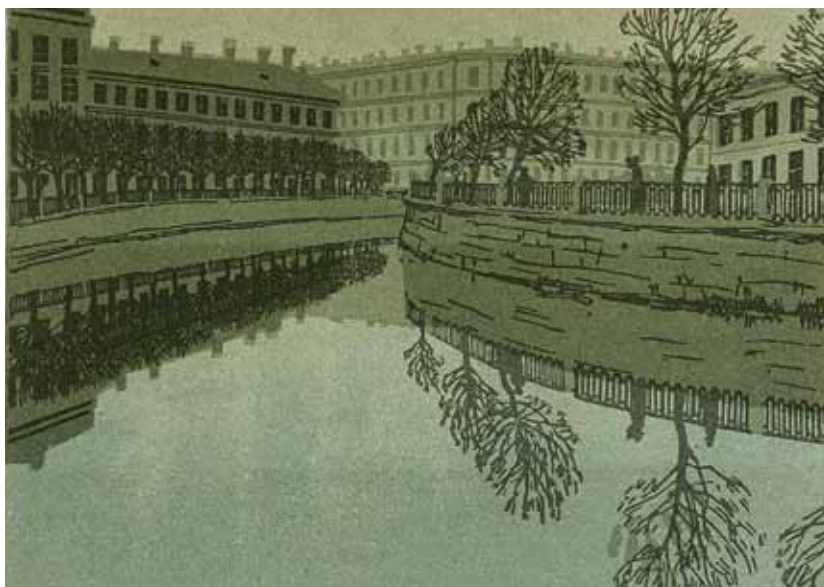
1908 г.

Лист № 4

Бумага, цинкография

Размер 17 × 25 см

3 800 – 4 500 руб.



20

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**

Екатерининский канал

1910 г.

Лист № 6

Бумага, цинкография

Размер 25 x 18,5 см

3 800 – 4 500 руб.



21

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**

**Ленинград. Летний сад
зимой**

1929 г.

Лист № 9

Бумага, цинкография

Размер 17,7 × 24,7 см

3 800 – 4 500 руб.

22

**Толоконников Анатолий
Алексеевич**

Роза

1915 г.

Бумага, пастель

Размер 35 × 24,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Из собрания В.Г. Лидина

12 000 – 14 000 руб.

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897–1965) учился в студии Ф. Рерберга (1913–1918). В начале 1920-х гг. принимал самое активное участие в деятельности РОДК, оформлял памятки и сделал несколько докладов на совещаниях этого библиофильского клуба (1923–1927). С середины 1920-х гг. до конца 1950-х гг. работал в книжной графике, оформил более 200 книг, в том числе в издательствах Academia, «Земля и Фабрика», «Прибой», «Никитинские субботники» и др. Мастер экслибриса, известен как автор знаменитого эротического экслибриса для М.С. Базыкина (1925). Занимался фотографией, писал стихи



23

Пчёлин Владимир Николаевич

Лот из двух предметов:

1. Автопортрет

1906 г.

Бумага, цветной карандаш

Размер 21 × 16,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

**2. Юбилейная выставка произведений
В.Н. Пчёлина. М.: Издание Всероссийского
кооперативного союза работников изобразит.
искусств «Всекохудожник», тип. газеты
«Правда», 1934**

Размер 17,3 × 13,2 см

Тираж 1000 экз.

Из собрания В.Г. Лидина

8 500 – 10 000 руб.



Пчёлин Владимир Николаевич (1869–1941) – русский художник, график, передвижник. Заслуженный художник РСФСР (1926), заслуженный деятель искусств РСФСР (1934). Художественное образование получил в МУЖВЗ, которое окончил в звании классного художника. Одна из первых серьезных картин – «Молодые у тестя» (1892) – сразу принесла известность молодому художнику и была приобретена для собрания П.М. Третьякова. Некоторое время обучался в ИАХ в мастерской И.Е. Репина. До 1917 г. преимущественно писал бытовые сцены из современной ему действительности. Принимал участие в выставках Товарищества передвижников. Автор картин «9 января 1905 года», «Казнь Степана Разина», «Покушение на жизнь В.И. Ленина 30 августа 1918 года», «Перед Октябрем». Советскому зрителю наиболее известны картины «Казнь Александра Ульянова» и «Всесоюзный колхозный съезд в гостях у Красной армии», которые широко репродуцировались в журналах и школьных учебниках. Произведения представлены в собраниях ГРМ, ГТГ



E. P. 1888



24

Ворошилов Сергей Семёнович
Сцена охоты (Сбор гончих)
Конец 1890-х – 1900-е гг.

Холст, масло

Размер 44,9 × 66,3 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря

1 200 000 – 1 400 000 руб.





25

**Остроумова-Лебедева Анна
Петровна**
Ленинград
Бумага, ксилография
Размер 5,5 × 9,5 см
Справа внизу авторская подпись

12 000 – 14 000 руб.



26

Остроумова-Лебедева Анна Петровна
Вид на Эрмитажный мост
1910-е гг.
Бумага, ксилография
Размер 9,3 × 7,7 см
Справа внизу авторская подпись

12 000 – 14 000 руб.



27

Топорков Дмитрий Александрович
Мужчина в кепке (на оборотной стороне набросок мужчин)
Бумага, тушь, перо
Размер 35,5 × 22 см (2 листа)
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000 – 14 000 руб.

Топорков Дмитрий Александрович (1885–1937) – художник дореволюционной школы, живописец и график. Учился в МУЖВЗ у А. Архипова и К. Коровина. С 1922 г. член АХРР, постоянный участник выставок ассоциации, в том числе международных. В 1932 г. участвовал с бригадой АХРР в творческой поездке на Дальний Восток. Работы хранятся в собрании ГТГ и некоторых региональных художественных музеев



28

**Владимиров Иван
Алексеевич
Мальчик среди анютиных
глазок**

Конец 1900-х – нач. 1910-х гг.

Холст на картоне, масло

Размер 30,5 × 40,4 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И.Э. Грабаря. Экспертное

заключение ГосНИИР

215 000 – 250 000 руб.





29

Маковский Василий Михайлович

Украинский пейзаж

1901 г.

Холст, картон, масло

Размер 35,3 × 65,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

600 000 – 700 000 руб.

Маковский Василий Михайлович (1870 – ?) родился в Киеве. В 1880-х гг. учился в Киевской рисовальной школе им. Н. Мурашко, где в то время преподавали Х. Платонов, Н. Пимоненко, В. Селезнев. По окончании школы принимал активное участие в киевских художественных выставках как пейзажист. Одно из самых значительных произведений этого периода — картина «Сжатое поле», которая экспонировалась на выставке в 1890 г. В 1899–1903 гг. учился в ИАХ. Получил звание художника за картину «Осеннее утро» (1903). Член Киевского Общества поощрения искусств и Общества учителей рисования в Петербурге. Одно из немногих сохранившихся произведений художника, «Портрет Т. Шевченко», выполненный в технике рисунка итальянским карандашом, находится в Государственном музее Т. Шевченко



30

Гермашев Михаил Маркианович

Пейзаж с березами

Начало XX в.

Картон, наклеенный на фанеру,
масло

Размер 14,5 × 9,7 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

180 000 – 210 000 руб.

Гермашев Михаил Маркианович (1867–1930) — живописец, пейзажист. Учился в МУЖВЗ. Член московской группы художников «Среда». С 1894 г. участник выставок МТХ, МОЛХ, АХ. С 1920-х гг. жил и выставлялся во Франции — в галерее Л. Жерара, в Салоне Национального общества изящных искусств и Федерации французских художников. Работы представлены в ГРМ, ГТГ



31

Салтанов Сергей Николаевич

Пейзаж

1906 г.

Картон, масло

Размер 27,5 × 41 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000 – 35 000 руб.



Салтанов Сергей Николаевич (1870–1917) – живописец и график. Учился в Московском университете, позже в Париже в академии Жюльена, где познакомился с дочерью Л.Н. Толстого, Татьяной Львовной. Позже часто гостил в Ясной Поляне, где создал значительную часть своих работ (преимущественно виды Ясной Поляны). Персональные выставки состоялись в 1908 и 1913 г. Работы художника были показаны на Толстовской выставке в 1911 г. В 1914 г. уехал во Францию. Произведения находятся в Государственном музее Л.Н. Толстого в Москве, музее-усадьбе «Ясная Поляна», а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом



32

Крымов Николай Петрович

Парк в усадьбе

Бумага на дереве, масло

Размер 9,8 × 12,7 см

Справа внизу авторская подпись

30 000 – 35 000 руб.

Крымов Николай Петрович (1884–1958) – русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П.А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. – в пейзажной мастерской А.М. Васнецова. Участник выставки «Голубая

роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926), «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и МГАХУ памяти 1905 г. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



33

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович

Этюд щенка

1912 г.

Картон, масло

Размер 36,5 × 22 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторская подпись, авторское название и дата

240 000 – 280 000 руб.

Туржанский Леонард (Леонид) Викторович (1875–1945) — живописец, пейзажист. Учился в ЦУТР в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее, Красноярском художественном музее, Чувашском государственном художественном музее, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Художественном музее Республики Беларусь и др.



34

Фалилеев Вадим Дмитриевич

Вид на Кремль

1910-е гг.

Бумага, тушь, акварель. Размер 17 × 27,5 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

24 000 – 28 000 руб.

35

Фалилеев Вадим Дмитриевич

Плот

1917 г.

Бумага, литография. Размер 13,7 × 27,7 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания В.Г. Лидина

12 000 – 14 000 руб.



Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879–1950) — гравёр. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902–1903), школе М.К. Тенишевой в Петербурге. В 1903–1910 гг. учился в ИАХ. Изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник выставки «Blanc et noir» в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», Профессионального союза художников-гравёров, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в ГСХМ. Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А.С. Пушкина и других музеях



36

Поленов Василий Дмитриевич

На Оке

1915 г.

Холст на картоне, масло

Размер 9,2 × 20,4 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927) – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Был вольнослушателем ИАХ (с 1863), затем учеником (1866–1871). В 1876 г. получил звание академика, а в 1892 г. стал профессором ИАХ. С 1893 г. действительный член ИАХ. Член ТПХВ (с 1878). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1895). Народный художник РСФСР (1926). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

1 080 000 – 1 300 000 руб.



37

**Ширяев Георгий
Александрович**

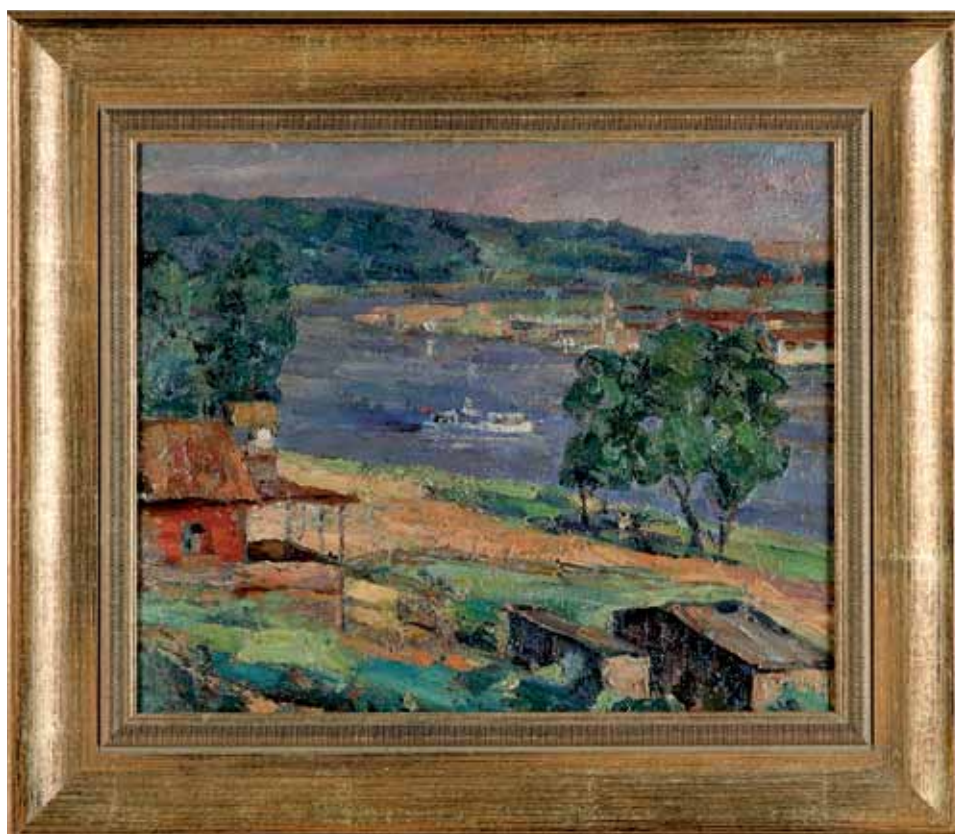
На Оке

1919 г.

Картон, масло

Размер 39,5 × 48,5 см

Оформлена в раму



Ширяев Георгий Александрович (1878 – ?) – живописец, педагог. Представитель русского импрессионизма. В 1911 г. окончил Московское Строгановское училище. Обучался у профессора Д.А. Щербиновского. В 1901–1918 гг. входил в Нижегородское общество художников. Член МОСХ. Участник выставок с 1937 г.

120 000 – 140 000 руб.

38

Малютин Сергей Васильевич

**Эскиз иллюстрации к книге В.Г. Сахновского «Театр
А.Н. Островского»**

1918 г.

Бумага, тушь

Размер 23,5 × 18,2 см



155 000 – 180 000 руб.

Малютин Сергей Васильевич (1859–1937) – художник, книжный иллюстратор. В 1883–1886 гг. учился в МУЖВЗ и получил звание свободного художника. В 1901–1903 гг. работал в имении княгини М.К. Тенишевой Талашкино под Смоленском, где разрабатывал дизайн мебели и утвари. Член ТПХВ (с 1913), СРХ, Литературно-художественного кружка и др. В 1914 г. получил звание академика. В 1903–1923 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе. В 1922 г. в его квартире было создано объединение АХРР. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович (1872–1957) – действительный член АХ СССР. Народный художник РСФСР и БССР. Почетный член АН БССР. В 1897 г. окончил МУЖВЗ, учился у С.А. Коровина, И.М. Прянишникова. С 1904 г. член ТПХВ. В 1908 г. получил звание академика живописи. Мастер лирического пейзажа. Неоднократный призер международных выставок (в 1909 г. в Мюнхене, в 1912 г. в Барселоне и др.). В 1917 г. был одним из организаторов объединения «Изограф». Работы хранятся в ГТГ, Государственном художественном музее Белоруссии в Минске и других музеях

39

Бялыницкий-Бируля Витольд Казтанович

Этюд «Ранняя весна»

1920-е – первая половина 1940-х гг.

Картон, масло

Размер 25,5 × 17,7 см

Слева внизу авторская подпись

Экспертное заключение И.В. Геращенко

180 000 – 210 000 руб.



40

Бруни Лев Александрович

**В зоопарке (на оборотной стороне
карандашный набросок)**

1920-е гг.

Бумага, цветной карандаш

Размер 26,4 × 35,3 см

12 000 – 14 000 руб.



41

Тырса Николай Андреевич

**Всадники и кони. Эскиз разворота для
журнала «Чиж»**

1920-е гг.

Бумага, акварель

Размер 22 × 32 см

На оборотной стороне подтверждение дочери
художника

14 000 – 17 000 руб.





42

Даран Даниил Борисович
Любитель эстампов
Конец 1920-х гг.

Бумага, тушь

Размер в зеркале паспарту
14 × 19 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

24 000 – 28 000 руб.

Даран (Райхман) Даниил Борисович (1894–1964) – живописец, график, иллюстратор. В 1909–1916 гг. учился в Саратове в Боголюбовском рисовальном училище у П.С. Уткина. Был одним из организаторов группы «Тринадцать». Работы находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКГ Армении и других музеях



43

Фотинский Серж
Кубистический пейзаж
1920-е гг.

Бумага, темпера

Размер в зеркале паспарту
41,5 × 30 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

42 000 – 50 000 руб.

Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887–1971) – художник, пейзажист, портретист, график. Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904 г.). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Затем учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Великобритании и США

44

Якушева Александра Ивановна**Цветы и яблоки****1927 г.****Холст, масло****Размер 49 × 35 см**

Справа внизу дата. На оборотной стороне авторское название и дата. Оформлена в раму

48 000 – 56 000 руб.

Якушева Александра Ивановна (1900–1986) училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе на живописном отделении у С.В. Герасимова, А.Д. Древина, К.Н. Истомина, Р.Р. Фалька в Москве (1925–1930). С 1928 г. экспонент выставок в СССР и за рубежом. В 1930 г. получила творческую командировку в Азербайджан. Член художественных объединений ОМХ, АХРР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930–1932). Член МОСХ с 1932 г. Участвовала в выставках «Художники РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА». Персональные выставки проходили в Москве в 1934 и 1988 г. Работы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции и других музеях



45

Бурлюк Давид Давидович (?)**Пейзаж****Картон, масло. Размер 42 × 34,5 см**

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

48 000 – 56 000 руб.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Один из лидеров русского авангарда. Учился в Казанском (1898–1901), Одесском (1899–1900, 1909) художественных училищах, Королевской академии в Мюнхене (1902–1903), ателье Ф. Кормона в Париже (1904), МУЖВЗ (1910–1914). Один из организаторов и участник выставок «Стефанос» (1907/1908), «Звено» (1908), «Венок-Стефанос» (1909), Салонов В.А. Издебского (1909–1911), «Союза молодежи» (1910–1911), «Бубнового валета» (1910–1911). Член СРХ (1906–1907), Товарищества южнорусских художников (1906–1907), объединения «Треугольник» (1910). Экспонировал свои работы на выставках «Золотое руно» (1909), «Московский салон» (1913), «Синий всадник» (1911–1912, Мюнхен) и «Буря» (1913, Берлин). Организатор группы футуристов «Гилея» (1910–1913). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Метрополитен-музее и др.





46

Леблан Михаил Варфоломеевич
Вечерний пейзаж (на оборотной стороне
композиция)

1920-е гг.

Картон, масло

Размер 27,3 × 42 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

480 000 – 560 000 руб.



Леблан Михаил Варфоломеевич (1875–1940) в Париже посещал академию «де ла Гран Шомьер» (de la Grande Chaumière), а также студию А. Матисса (1910–1912). Экспонировался на выставках ТПХВ, объединений «Мир искусства», «Жар-цвет», «Бубновый валет». Работал графиком и театральным художником. Произведения находятся в ГТГ и многих московских и региональных музеях. Выставляемая на торги картина экспонировалась на выставках в ГТГ (1989), в КХР (Химки, 1990)



47

Радимов Павел Александрович

Стадо

1925 г.

Холст, масло. Размер 71 × 52,5 см

Оформлена в раму

265 000 – 310 000 руб.



48

Контарев Валентин Семёнович

Осенний мотив

1926 г.

Холст, масло

Размер 52,3 × 69,7 см (овал)

Экспертное заключение ГосНИИР

72 000 – 85 000 руб.



Контарев Валентин Семёнович (1888–1968) – живописец, работал преимущественно в жанре пейзажа, занимался художественной обработкой металла. Обучался в МУЖВЗ (1907–1912) у К. Коровина, В. Серова, П. Трубецкого, истории искусства в Ростовском археологическом институте (1917–1919), на медицинском факультете Донского университета и в Донской консерватории. В 1910–1912 гг. путешествовал по Ближнему Востоку. Участвовал в выставках с 1914 г. Занимался преподавательской деятельностью



49

Волошин Максимилиан Александрович
Киммерийский пейзаж
1927 г.

Бумага, акварель

Размер 17,5 × 23,2 см

Слева внизу дарственная надпись В.Г. Лидину

Справа внизу дата

Оформлено в раму

Из собрания В.Г. Лидина

Волошин (Кириенко-Волошин) Максимилиан Александрович (1878–1932) – акварелист, поэт, переводчик, художественный критик. Учился в 1897–1899 гг. на юридическом факультете Московского университета. Занимался в Луврской школе музееведения, мастерских Д. Уистлера и Е.С. Кругликовой (с 1901). Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1916–1924), «Жар-цвет» (1924–1929), Художественного общества им. К.К. Костанди (1925–1929). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, Музее украинского изобразительного искусства и др.

240 000 – 280 000 руб.

50

Нюрнберг Амшей
Маркович
Улица в Самарканде
1928 г.

Бумага, тушь

Размер 22 × 35 см

Слева внизу авторская

подпись и дата. Справа на

паспорту дарственная надпись

В.Г. Лидину. Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина



24 000 – 28 000 руб.



51

**Ширяев Георгий
Александрович
Ива у Лефортовского
моста
1928 г.**

Картон, масло
Размер 43,7 × 49,3 см
Оформлена в раму

120 000 – 140 000 руб.



52

**Тырса Николай Андреевич
Лот из двух иллюстраций к книге
Б. Житкова «Про слона»:**

1. 1928 г.

Бумага, черная акварель
Размер 11,5 × 16,5 см

На оборотной стороне подтверждение дочери
художника

2. 1928 г.

Бумага, литография, карандаш
Размер 24,5 × 19,5 см

14 000 – 17 000 руб.

Тырса Николай Андреевич (1887–1942) — живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался на архитектурном отделении ИАХ (1905–1909), в школе Е.Н. Званцевой (1906–1910) у Л. Бакста. С 1921 г. занимался книжной графикой. В 1940–1941 гг. работал вместе с В.И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира № 5» (Петроград, 1915–1917). С 1918 г. член ОПХ, член Союза молодежи (с 1917), член Объединения новых течений искусства, член — учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Преподавал во ВХУТЕИНе (1918–1922) и Ленинградском институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Чувашском областном художественном музее и других музеях

53

Кольцова–Бычкова Александра

Григорьевна

Париж

1929 г.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 27 × 21 см

Справа внизу авторская подпись, дата

и авторское название

Оформлена в раму

48 000 – 56 000 руб.

Кольцова–Бычкова Александра Григорьевна (1892–1985) – живописец и художник прикладного искусства. Училась в Строгановском училище (1912–1918), ВХУТЕМАСе у А.А. Осмеркина. В 1928–1932 гг. работала в Париже, главным образом, в области промышленной графики и как художник по тканям. Исполнила иллюстрации к сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок». После 1928 г. работала как станковист. Работы художницы экспонировались во Флоренции и Софии. Персональные выставки проходили в Париже (1929) и Москве (1940). Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, многих региональных музеях



54

Суханов Борис

Фёдорович

Этюд

Конец 1920-х гг.

Бумага, акварель

Размер 17,5 × 25,5 см

На оборотной стороне

штамп «Наследие

Б.Ф. Суханова

(1900–1987)»

6 000 – 7 000 руб.



Суханов Борис Фёдорович (1900–1987) участвовал в Первой выставке графики Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставках «Искусство книги» (Париж, 1931), советского искусства в Кёнигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и др. Активно работал в издательствах ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник – иллюстратор детской литературы. В 1930-х гг. ездил в творческие командировки в Закавказье, на Украину, в Приморье и на Урал. Член МОСХА с 1932 г. Работы находятся во многих музейных собраниях России



55

**Сухотина Марина
Алексеевна
Пятигорск. Домик
М.Ю. Лермонтова
1928 г.**

Бумага, карандаш
Размер 25 × 34,2 см

Справа внизу авторская
подпись, дата и авторское
название

Из собрания В.Г. Лидина

8 500 – 10 000 руб.

Сухотина Марина Алексеевна – художник, график. Входила в Московское общество художников «Жар-цвет» Участвовала в 1-й государственной передвижной выставке картин 1925 г. в Москве



56

**Земенков Борис Сергеевич
Москва. Эскиз афиши для конкурса
балета
Конец 1920-х (?)**

Бумага, гуашь, тушь, кисть
Размер 28,4 × 21,7 см

Из собрания В.Г. Лидина

36 000 – 42 000 руб.

Земенков Борис Сергеевич (1902–1963) – живописец, пейзажист, поэт. Учился в московском ВХУТЕМАСе (1918–1921). В середине 1920-х гг. вошел в объединение художников «Бытие», отвергавшее крайности авангардизма. В 1926 г. участвовал в выставке объединения «Бытие». Сотрудничал с обществом «Старая Москва». В 1941 г. в Москве и Ленинграде состоялась выставка акварелей Земенкова «Литературный Петербург и Москва». В годы Великой Отечественной войны создал серию рисунков «Москва в ноябре–декабре 1941 года», плакаты для «Окон ТАСС». Большая часть наследия художника хранится в Музее истории Москвы

57

Рудаков Константин Иванович
Иллюстрация к поэме
А.С. Пушкина «Песнь о Вещем
Олеге»
1930–1940-е гг.

Бумага, уголь, акварель, гуашь
 Размер 41,8 × 30,5 см

Справа внизу авторская подпись
 На оборотной стороне
 владельческая надпись жены
 художника
 Оформлена в раму
 Экспертное заключение ВХНРЦ
 им. И.Э. Грабаря

72 000 – 85 000 руб.

Рудаков Константин Иванович
 (1891–1949) – график, живописец,
 сценограф. Занимался в частной
 студии В.Е. Савинского. В 1910–
 1913 гг. посещал «Новую
 художественную мастерскую».
 В 1913–1922 гг. учился во ВХУЖСА
 при АХ у Д.Н. Кардовского. Являлся
 членом объединений «Мир
 искусства», «Община художников»,
 АХРР. Произведения находятся
 в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина,
 Государственном литературном
 музее и других музеях



58

Самойловских Анна Ивановна
Узбекистан
1929 г.

Бумага, цветной карандаш
 Размер 29,5 × 38 см

Справа внизу авторская подпись и дата
 Из собрания А. и А. Заволокиных со
 штампом коллекции
 Надрывы по краям листа

6 000 – 7 000 руб.





59

Семашкевич Роман Матвеевич

Урал

Начало 1930-х гг.

Холст, масло

Размер 30 × 35,5 см

На оборотной стороне надпись: «Приобретено на Смоленской / набережной в 1993 г. / редкость!!!»

84 000 – 100 000 руб.

Семашкевич Роман Матвеевич (1900–1937) – живописец, график. Учился в Виленской белорусской гимназии, на скульптурном отделении Витебского художественного техникума (1924–1927), живописном факультете московского ВХУТЕИНа

(1927–1930) у Д.Н. Кардовского, С.В. Герасимова, А.Д. Древина. С 1924 г. участник выставок. Член группы «13» (1930–1931), МОССХ (с 1932). Персональные выставки прошли в Москве (1931), Петрикове, Мозире, Минске (1932), Златоусте (1935), Риддере (1936). 2 ноября 1937 г. арестован по обвинению в «контрреволюционной фашистской агитации», 20 декабря того же года приговорен к высшей мере наказания, 22 декабря расстрелян. В 1958 г. реабилитирован «в связи с отсутствием состава преступления». Мемориальные выставки художника состоялись в Москве (1987, 1990) и Санкт-Петербурге (1992). Работы представлены во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ



60

Чупятов Леонид Терентьевич

Эскиз декорации

1930-е гг.

Тушь, перо, кисть

Размер 13,5 × 17,8 см

Оформлена в раму

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

32 000 – 38 000 руб.

Чупятов Леонид Терентьевич (1890–1941) – живописец, график, сценограф. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1909–1910), студиях Я.Ф. Ционглинского и М.В. Бернштейна, школе Е.Н. Званцевой в Петербурге / Петрограде (1909–1918), петроградских ГСХМ (1918–1919) у К.С. Петрова-Водкина. В 1921–1925 гг. работал в научно-исследовательском отделе петроградских ГСХМ / ВХУТЕМАСе. В 1933–1941 гг. – художник и консультант Государственного Большого драматического театра в Ленинграде («Доходное место» А.Н. Островского, 1933; «Аристократы» Н.Ф. Погодина, 1935). Оформлял спектакли Ленинградского государственного малого оперного театра («Пиковая дама» П.И. Чайковского в постановке В.Э. Мейерхольда, 1935). С 1916 г. участник выставок. Член и экспонент объединений: «Мир искусства» (1916–1918), «Жар-цвет» (1924), «Община художников» (1925, 1928, 1929), «Объединение современных художников Украины» (1928). Участник 1-й государственной свободной выставки произведений искусств (1919), тематической выставки «Великая русская революция» (1919, конкурсная), петроградских художников всех направлений (1923), тематической выставки «Рабочий» (1926, конкурсная), юбилейной выставки театрально-декорационного искусства (1927), 1-й общегородской выставки изобразительных искусств (1930) в Петрограде / Ленинграде, «В помощь жертвам наводнения в Западной Украине» (1927) в Киеве, Всеукраинской юбилейной выставки, посвященной 10-летию Октября (1927), в Харькове, выставки художественных произведений к 10-летию юбилею Октябрьской революции (1928) в Москве, «Художники РСФСР за XV лет» (1932–1934) в Ленинграде и Москве и др. Умер от голода во время блокады Ленинграда. Произведения находятся в ряде музейных собраний, в том числе в ГРМ

61

Феофилактов Николай Петрович**Дерево у дома****1929 г.****Бумага, гуашь****Размер в зеркале паспарту 18,7 × 26 см**

Слева внизу авторская подпись и дата

*Из собрания В.Г. Лидина***30 000 – 35 000 руб.**

Феофилактов Николай Петрович (1878–1941) – художник-график московского модерна, символист. Учился в Художественной студии К.Ф. Юона, где подружился с молодыми Н.П. Сапуновым, С.Ю. Судейкиным, П.В. Кузнецовым, вместе с которыми участвовал в открывшейся в Саратове в 1904 г. выставке «Алая роза», а позднее в выставке «Голубая роза». На молодого графика обратил внимание С.П. Дягилев. Это открыло ему двери редакции объединения «Мир искусства», где он опубликовал свои первые работы. Испытал влияние графики О. Бёрдсли (Бёрдслея), его называли «московским Бёрдслеем», или «бёрдслианцем». Выполнял в своем московско-бёрдслианском стиле все заставки, виньетки и обложки журнала московских символистов «Весы». После 1910 г. художник перешел к живописи. В 1933–1937 гг. сотрудничал с издательством Academia

62

Нюренберг Амшей Маркович**Маркович****Три женщины****1930-е гг.****Бумага, тушь, белила****Размер в зеркале паспарту****28 × 41,5 см**

Справа внизу авторская

подпись

Внизу дарственная надпись

В.Г. Лидину

Оформлена в раму

*Из собрания В.Г. Лидина***12 000 – 14 000 руб.**

Нюренберг Амшей Маркович

(1887–1979) – живописец, график. В 1904–1910 гг. учился в Одесском художественном училище у К.К. Костанди.

В 1911–1912 гг. жил в Париже,

где занимался в частных академиях. Некоторое время снимал мастерскую вместе с М.З. Шагалом. С 1918 г. руководил частной студией «Свободная мастерская» в Одессе. В 1920 г. переехал

в Москву, работал в «Окнах РОСТА» вместе с В. Маяковским, И. Малютиным и М. Черемных.

С 1920 по 1924 г. профессор истории западной живописи во ВХУТЕМАСе. Являлся одним из создателей «Нового общества живописи» (НОЖ) вместе с художниками А. Глускиным, С. Адливанкиным, Г. Ряжским, М. Перуцким и др.

В 1930-х гг. выполнял обязанности художника в Музее революции, писал портреты вождей на заказ



63

Нюренберг Амшей Маркович**Материнство****1930-е гг.****Бумага, акварель****Размер в зеркале паспарту 34 × 21,5 см**

Справа внизу авторская подпись. Справа на паспарту дарственная надпись

В.Г. Лидину. Оформлена в раму

*Из собрания В.Г. Лидина***14 000 – 17 000 руб.**



64

**Фотинский Серж
Натюрморт
1930-е гг.**

**Бумага, акварель
Размер в зеркале
паспарту 41 × 55 см**

Оформлена в раму. Справа
внизу дарственная надпись:
«Дорогому Лидину/ на
память о парижских днях/
С. Фотинский/ Париж 10
июня»

Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.



65

**Стреблов Иван Богданович
Портрет писателя Павла Сухотина
1931 г.**

**Картон, тушь, акварель
Размер 34,8 × 28,5 см**

Справа внизу авторская подпись и дата
На оборотной стороне: «Детское Село 1931
г. февраль / И.Б. Стре / блов»
Из собрания В.Г. Лидина

8 500 – 10 000 руб.

Стреблов Иван Богданович (1875–1951)
– ученик ИАХ с 1894 по 1901 г., учился
у И. Репина. 1 ноября 1901 г. удостоен
звания художника за картину «Суд над
еретиком». С 1906 г. специализировался
главным образом на портретах. Написал
несколько портретов для галереи
Георгиевских кавалеров. После революции
организовал студию изобразительных
искусств для воспитанников детских
домов. После революции писал портреты
революционных деятелей, включая

Луначарского, Коллонтай, Дыбенко. В дальнейшем художником было написано более 3000 портретов общественных деятелей, ученых, писателей, художников (в частности, П.П. Чистякова, учителя Репина), литературных деятелей, живших в Детском Селе

Сухотин Павел Сергеевич (1884–1935) — русский поэт, прозаик и драматург



66

Софронова Антонина Фёдоровна

Пейзаж

1930-е гг.

Холст, масло. Размер 45 × 57 см

Из собрания В.Г. Лидина

360 000 – 420 000 руб.

Софронова Антонина Фёдоровна (1892–1966) — живописец, график, иллюстратор. В 1910–1913 гг. училась в Москве в художественной школе Ф.И. Рерберга. В 1913–1917 гг. посещала студию И.И. Машкова. С 1914 г. участвовала в выставках. Член и экспонент объединений: «Бубновый валет» (1914), Московское товарищество художников (1917), «Мир искусства», ОМХ (1929), группа «Тринадцать» (1931). Персональная выставка прошла в Москве (1962). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

67

Земенков Борис Сергеевич

На производстве

1936 г.

Бумага, литография

Размер 48,5 × 35,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Незначительные утраты по краям листа

Из собрания В.Г. Лидина

8 500 – 10 000 руб.





68

Ефимов Иван Семёнович
Лот из трех литографий:

1. Село Карлыган

1930 г.

Бумага, литография

Размер 26,2 × 36,5 см

Из собрания В.Г. Лидина

2. Деревня Улыньб Юри

1930-е гг.

Бумага, литография

Размер 26,4 × 36,1 см

Из собрания В.Г. Лидина

3. Кузала

1930 г.

Бумага, литография

Размер 25,8 × 36,5 см

Внизу дарственная надпись

Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.

Ефимов Иван Семёнович (1878–1959) – заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР. Автор статей по искусству, автобиографических записок. Учился в частной художественной студии Н.А. Мартынова в 1896–1898 гг. Студент естественного факультета Московского университета в 1898–1900 гг., одновременно занимался в частной художественной школе Е.Н. Званцевой в 1899–1900 гг. Продолжил обучение в МУЖВЗ в 1906–1908 гг. и 1912–1913 гг. в классах рисования и живописи у В.А. Серова и на скульптурном отделении у С.М. Волнухина. Учился в Париже – посещал школу Ф. Коларосси и занимался офортом у Е.С. Кругликовой в 1910–1911 гг. Член кружка русских художников в Париже «Монпарнас», член МТХ с 1907 г., Общества русских скульпторов в 1926–1927 (заместитель председателя общества), объединений «Четыре искусства», «Бригада скульпторов» («Бригада восьми»). Профессор. Преподавал во Вторых ГСХМ, преобразованных во ВХУТЕМАС, а затем во ВХУТЕИНе в Москве (1918–1930). Создал серию художественно-документальных рисунков и литографий, где изобразил орудия труда, крестьянские типы, образцы народной архитектуры

69

Симонович-Ефимова Нина Яковлевна
Колхоз «Шонер»

Бумага, автолитография

Размер 25,8 × 36,4 см

Из собрания В.Г. Лидина

3 600 – 5 000 руб.

Симонович-Ефимова Нина Яковлевна (урожд. Симонович; 1877–1948) – русская и советская художница, работала в жанре офорта, силуэта и автолитографии. В 1900 г. окончила Строгановское училище, в 1911 г. — МУЖВЗ. В 1909–1911 гг. посещала студии живописи Делеклюза, Каларосси и Анри Матисса в Париже. Много работала в области театра силуэтов, создавала движущиеся силуэтные композиции. Была замужем за художником И.С. Ефимовым, основала вместе с ним «Театр кукол Ефимовых»



70

Фотинский Серж

За столом

1933 г.

Бумага, темпера, белила

Размер в зеркале паспарту 15,5 × 20,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

14 000 – 17 000 руб.



71

Фотинский Серж

В кабаке

1930-е гг.

Бумага, смешанная техника

Размер в зеркале паспарту 10 × 9 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

12 000 – 14 000 руб.



72

Бруни Лев Александрович
Стадо. Таджикистан
1934 г.

Бумага, цветные карандаши
Справа внизу авторское название и дата

14 000 – 17 000 руб.

1915 г., с 1922 г. — в международных. Сотрудничал как иллюстратор книги с крупными издательствами страны. В 1923–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе, 1930–1933 гг. — Московском текстильном институте, 1931–1938 гг. — МИИИ (МГХИ), мастерской монументальной живописи АХ СССР, профессор. Персональные выставки прошли в Москве в 1925, 1956, 1958, 1979 г.



73

Милашевский Владимир Алексеевич
Встреча

Бумага, акварель, белила. Размер 12 × 17 см
Справа внизу авторская подпись

12 000 – 14 000 руб.

занимался в харьковской студии А. Грота и Э. Штейнберга, а в 1915 г. окончил петербургское Высшее художественное училище при ИАХ. В 1915–1916 гг. работал в петроградской «Новой художественной мастерской» под руководством М. Добужинского, Е. Лансере, А. Яковлева. В 1920 г. начал оформлять и иллюстрировать книги, среди первых были эротические рисунки к сборнику Михаила Кузмина «Занавешенные картинки» и иллюстрации к книге Николая Евреинова «Что такое театр» (Книжка для детей. Пт.: Светозар, 1924). В 1924 г. переехал в Москву, был активным участником и идеологом группы «13», объединявшей некоторых художников-графиков. Много работал как книжный иллюстратор и график



74

Радимов Павел Александрович
Трапезная
1934 г.

Картон, масло
Размер 13,5 × 27,5 см
Внизу авторская подпись и дата

78 000 – 90 000 руб.

75

Самойловских Анна Ивановна
Первый год в Трубниковском.
Зеркало
(на оборотной стороне «Паровоз»)
1934 г.

Бумага, акварель
 Размер 44,5 × 43,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата
 Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции



12 000 – 14 000 руб.

Самойловских Анна Ивановна (1901–1987) занималась в изостудии в Перми под руководством Г.А. Мелентьева (1921). Окончила, получив звание преподавателя графических искусств, Казанский архитектурно-художественный техникум (1923–1926; педагоги П.П. Беньков, А.Г. Платунова, К.К. Чеботарев). Училась во ВХУТЕМАСе (1926–1930) у Н.Н. Купреянова, А.А. Дейнеки, Л.А. Бруни, Д.С. Моора, В.А. Фаворского. Участник художественных выставок с 1925 г. В 1930–1931 гг. работала в плакатной мастерской ИЗОГИЗа. С 1934 г. член МОСХ. В 1941–1944 гг. жила в эвакуации на Урале. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



76

Суханов Борис Фёдорович
Володя (на оборотной стороне карандашный набросок)
1935 г.

Бумага, акварель
 Размер 38,5 × 51,7 см

Справа внизу авторская подпись
 На оборотной стороне штамп «Наследие Б.Ф. Суханова (1900–1987)»



24 000 – 28 000 руб.

77

Радимов Павел Александрович
Куня-Ургенч
1935 г.

Холст, масло
 Размер в зеркале паспарту
 31 × 50 см

Слева внизу авторская подпись,
 авторское название и дата
 Оформлена в раму



240 000 – 280 000 руб.



78

Ромадин Николай Михайлович
Московские трамваи
1939 г.

Картон, дублированный на картон

Размер 26,5 × 34,5 см

Незначительная реставрация

Оформлена в раму

Опубликована в альбоме: Николай Ромадин. М.: Белый город. С. 18

540 000 – 630 000 руб.



79

Воинов Всеволод
Владимирович
В парке
1938 г.

Бумага, офорт

Размер доски 9,8 × 7,4 см

Размер листа 15,5 × 11 см

Справа внизу авторская

подпись

Незначительные надрывы по

краям листа

5 000 – 6 000 руб.

Ромадин Николай Михайлович (1903–1987) – живописец, график. Окончил Самарский художественно-педагогический техникум (1922). Учился в московском ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе (1923–1930) у Р.Р. Фалька, И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Действительный член АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971). С 1929 г. участник выставок. Член общества художников «РОСТ» (1929). Участвовал в выставках «Социалистическое строительство в советском искусстве» (1930–1931), Антиимпериалистической выставке, посвященной международному Красному дню (1931), «XV лет РККА» (1933) в Москве и др. Член АХР (с 1929). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях

Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — живописец, график, театральный художник, искусствовед. В 1904 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Занимался в рисовальной школе ОПХ. С 1910 г. член группы «Шестнадцать», кружка «Квартира № 5», ОПХ (секция гравиров), «Общины художников» и др. Работы представлены в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др.



80

Спаский Павел Иосифович

Старая Москва

1939 г.

Картон, смешанная техника

Размер 62 × 79 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

120 000 – 140 000 руб.

Спаский Павел Иосифович (1889–1964) в 1906 г. поступил в художественное училище ОПХ. Учился у А.А. Рылова, А.В. Щусева, Н.П. Химоны. В 1941–1942 гг. участвовал в работах по реставрации живописи залов Большого театра под руководством П.Д. Корина. С 1945 г. работал в Центральной реставрационной мастерской Комитета по делам искусств. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом





81

Радимов Павел Александрович

Загорск. Стены в Лавре

1943 г.

Картон, масло. Размер 12,8 × 29,3 см

Справа внизу авторская подпись и дата

78 000 – 90 000 руб.



82

Хряков Александр Фёдорович

Урал. Каменск-Уральский

1940 г.

Бумага, акварель

Размер 43,5 × 31,5 см

Справа внизу авторская подпись, дата и авторское название

Незначительные надрывы по краям листа

65 000 – 80 000 руб.

Хряков Александр Фёдорович (1903–1976) – советский архитектор. Заслуженный архитектор РСФСР (1969). Учился в Петроградской АХ, ВХУТЕИНе в Ленинграде (1922–1928). Один из авторов жилого дома Общества бывших политкаторжан (1928–1932) в Ленинграде, комплекса зданий Московского университета (1949–1953; Государственная премия СССР, 1949) и корпусов его гуманитарных факультетов (проект первого – 1970, проект второго – 1974) на Ленинских горах, зала-аудитории и Большого читального зала в Библиотеке СССР имени В.И. Ленина (1953–1956), Центрального стадиона имени В.И. Ленина в Лужниках (1955–1956; Ленинская премия, 1959), кинотеатров «Украина» (1958–1961) и «Бородино» (1965) в Москве

83



Радимов Павел Александрович

Монастырь

1944 г.

Картон, масло

Размер 13,5 × 30,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

78 000 – 90 000 руб.



84

Кончаловский Пётр Петрович

Этюд. Голова девушки

1942 г.

Фанера, масло . Размер 21,4 × 15 см

Справа внизу авторская подпись и дата. На оборотной стороне надпись:

«1942–1365 / П. Кончаловский / Голова девушки – эскиз к картине / "Где здесь сдают кровь?" / см. К.Ф. Фролова «Кончаловский» / М., 1964. С. 145»

Оформлена в раму. Экспертное заключение И.В. Герашенко

420 000 – 500 000 руб.



Кончаловский Пётр Петрович (1876–1956) – живописец, художник театра. Народный художник РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственной премии СССР (1943). Учился в академии Жюльена в Париже (1897–1898) у Б. Костана и Ж.-П. Лорана. В 1907 г. окончил ИАХ в Петербурге, учился у В.Е. Савинского, Г.Р. Залемана и П.О. Ковалевского. Много путешествовал по Европе. Испытал влияние В.И. Сурикова, который был его тестем. Затем оказался под воздействием творческого метода П. Сезанна, который культивировался членами объединения «Бубновый валет». Был одним из основателей и активных членов этого объединения (с 1910). Начиная с 1930-х гг. в произведениях Кончаловского все заметнее становятся черты академического реализма, которые получают развитие в его дальнейшем творчестве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, во всех крупных музеях страны



85

Жданко Ирина Александровна

Азиатский дворик

1940 г.

Бумага, темпера. Размер 20 × 28,5 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

6 000 – 7 000 руб.



Жданко Ирина Александровна (1905–1999) с 1920 по 1927 г. училась в Киевском художественном институте в мастерской монументальной живописи у Л.Ю. Крамаренко, ставшего впоследствии ее мужем.

По окончании института вступила в Общество современных художников Украины. В 1924 г. дебютировала на Профессиональной художественной выставке, организованной в Киеве секцией изобразительного искусства Всеукраинского Союза работников искусств. С этого времени активный участник городских, республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок. В 1934–1935 гг. вместе с Л.Ю. Крамаренко впервые посетила Бухару и Самарканд. Затем неоднократно путешествовала по Азии, Крыму, Кавказу. Произведения представлены в музейных и частных собраниях в Украине, России, Узбекистане и других странах

Ершов Игорь Александрович (1907–1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925–1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-ЛЕФ» (1927–1928), оформлял журнал «Волго-ЛЕФ», ОМАХР (1929–1930). В 1930 г. переехал в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. неоднократно совершал поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950–1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)

86

Ершов Игорь Александрович

Школьница

1939 г.

Картон, масло

Размер 30 × 24 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

12 000 – 14 000 руб.

87

Даран Даниил Борисович
Улица в Угличе
1946 г.

Бумага, акварель
Размер 23 × 28,7 см

Слева внизу авторская
подпись и дата
На паспорту авторская
подпись

Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.



88

Зак Леон
Портрет
1930-е гг.

Бумага, тушь
Размер 40,8 × 31 см

Справа внизу авторская подпись и дарственная
надпись: «Дорогому Володе от старого товарища»

Из собрания В.Г. Лидина

30 000 – 35 000 руб.



Зак Лев (Леон) Васильевич (1892–1980) – живописец, график, сценограф и поэт. Посещал уроки художественной студии Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова. Учился на филологическом факультете МГУ. Участвовал в выставках МХТ и «Мир искусства». Иллюстрировал журнал «Золотое руно». С 1910 г. член литературной группы «Мезонин поэтов». Участник Салона Независимых (с 1924). С 1929 г. учредитель Салона Сверхнезависимых. Член группы «неогуманистов». Персональные выставки прошли в Париже (1926, 1927). В 1950–1960 гг. реставрировал и оформлял церкви. Произведения хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музее современного искусства в Париже, Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена, Русском культурно-историческом музее в Праге и др.



89

**Радимов Павел
Александрович
Монастырь
1948 г.**

Картон, масло
Размер 13,4 × 30,3 см
Справа внизу авторская
подпись и дата

78 000 – 90 000 руб.



90

**Радимов Павел
Александрович
Хотьково
1947 г.**

Картон, масло
Размер 13,3 × 30,6 см
Внизу авторская подпись
и дата

78 000 – 90 000 руб.



91

**Радимов Павел
Александрович
Загорск
1946 г.**

Картон, масло
Размер 13,5 × 31 см
Справа внизу авторская
подпись и дата

78 000 – 90 000 руб.

Радимов Павел Александрович (1887–1967) – русский поэт и художник. Окончил филологический факультет Казанского университета. С 1908 г. выступал как художник. В 1912 г. выпустил первую книгу стихов «Полевые псалмы», в 1914 г. – сборник «Попиада». В послереволюционные годы – преподаватель Казанского художественно-технического института. В феврале 1923 г. в Казани был создан Татарский филиал АХРР, одним из основателей и основных руководящих работников которой П. Радимов был в течение всех 10 лет ее существования. В 1922 г. выпустил сборник стихов «Деревня». Далее работал преимущественно как художник, преподавал живопись. В начале 1930-х гг. переехал в Москву. Работал в традициях, восходящих к идеям передвижников, — станковой живописи бытового, портретного, пейзажного жанров. В 2007 г. в Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в Казани состоялась выставка «Павел Александрович Радимов. Живопись, книги, документы», посвященная 120-летию со дня рождения художника

92

Маторин Михаил Владимирович

Будапешт. Парламент

1945 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 39,7 × 29 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

14 000 – 17 000 руб.

Маторин Михаил Владимирович (1901–1976) – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И.Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914–1920). С 1950 г. преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В.И. Сурикова



93

Богданов Александр

Николаевич

Начало осени

1950 г.

Картон, масло

Размер 31,5 × 46,5 см

Слева внизу авторская
подпись

Оформлена в раму



38 000 – 45 000 руб.

Богданов Александр Николаевич (1908–1989) – живописец. Член СХ СССР. Известный московский художник. С 1919 по 1924 г. учился в детдоме с художественным уклоном, где преподавали Н.П. Ульянов, А.А. Кибардина, Н.А. Сахаров, Е.В. Поленова, в 1924–1927 гг. — в Мстерском художественно-промышленном техникуме, в 1927–1930 гг. — во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе у К. Истомина, С. Герасимова, И. Машкова, А. Осмеркина, Д. Штеренберга, В. Кордовского, П. Кончаловского, И. Мясникова, Р. Фалька, А. Шевченко и других известных художников. С 1931 г. постоянный участник всесоюзных, зональных, общесоюзных, весенних, осенних, спортивных выставок, а также выставок художников — ветеранов ВОВ



94

Манаков Борис Николаевич
Ленинград. Уличная сцена
Первая половина 1950-х гг.

Холст, масло

Размер 56,5 × 74 см

Оформлена в раму

120 000 – 140 000 руб.

Манаков Борис Николаевич (1931–1993)
учился в Ленинградском художественно-педагогическом училище (1948–1956).
В 1973 г. был принят в Ленинградское отделение СХ СССР. После окончания института был направлен по распределению в Комиотделение Художественного фонда РСФСР, в Воркуту, где в 1963–1967 гг. работал художником производственных мастерских. Работы находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом

95

**Крылов Порфирий
Никитич**

На закате

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 7,5 × 14 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

36 000 – 42 000 руб.



96

**Крылов Порфирий
Никитич**

Морозный день

1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер 10,5 × 14 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

36 000 – 42 000 руб.



Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) – график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М.В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп»; с 1924 г. — в соавторстве с М.В. Куприяновым и Н.А. Соколовым под псевдонимом «Кукрыниксы». Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал с газетами «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и др.



97

Могилевский Александр Павлович
Вид Мариуполя
1963 г.

Бумага, литография, акварель
Размер в зеркале паспарту 16 × 22 см
Слева внизу авторская подпись
Справа авторская подпись
На оборотной стороне дарственная
надпись В.Г. Лидину
Оформлена в раму
Из собрания В.Г. Лидина

12 000 – 14 000 руб.



Филипповский Григорий Георгиевич (1909–1987) — график, художник театра. Учился во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе. По рекомендации А.М. Эфроса начал работу в издательстве Academia. В 1938 г. издательство было ликвидировано, а Филипповский был репрессирован и отправлен в лагерь в Коми АССР. Создал иллюстрации для журналов «Вокруг света», «Огонек», «Знание-сила», «Пионер». Работы хранятся в ГТГ, Музее изящных искусств, Государственном литературном музее



98

Дешалыт Ефим
Исаакович
Улица Парижа
1950-е гг.

Бумага, тушь, сухая
кисть
Слева внизу дарственная
надпись В.Г. Лидину
Оформлена в раму
Из собрания В.Г. Лидина

8 500 – 10 000 руб.

99

Филипповский Григорий Георгиевич
Данилов монастырь в Москве (?)
1950-е гг.

Бумага, темпера
Размер в зеркале паспарту 31 × 39,5 см
Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.

100

Тамби Владимир Александрович

Мост на реке

1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 32 × 28 см

Слева внизу авторская подпись

5 000 – 6 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906–1955) в 1920–1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении Детгиза. В 1941–1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944–1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



101

Кафенгауз Тамара Андреевна

Лот из двух иллюстраций:

1. В ханском дворце. Проситель. Иллюстрация к сказке

М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб»

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 28 × 23 см

На паспорту авторская подпись и авторское название

2. Портрет Ашик-Кериба. Иллюстрация к сказке М.Ю. Лермонтова

«Ашик-Кериб»

1950-е гг.

Бумага, графитный карандаш, тушь

Размер 35 × 24,7 см

На паспорту авторская подпись и авторское название



28 000 – 34 000 руб.

Кафенгауз (Прудковская) Тамара Андреевна (1893–1969) – младшая сестра «амазонки авангарда» Надежды Андреевны Удальцовой, училась во ВХУТЕИНе у В.А. Фаворского. После окончания четвертого курса была отчислена из института ввиду «неподходящего» социального происхождения, но не оставила любимого занятия и всю жизнь писала. В ее художественном наследии — графические циклы на темы «Пиковой дамы» Пушкина, сказок Гофмана, повести «О двух городах» Диккенса, а также подмосковные, крымские, рижские и таллинские пейзажи, выполненные пером и акварелью



102

Данилин Николай Николаевич
Пилорама

1951 г.

Картон, масло

Размер 22 × 71 см

Оформлена в раму

Данилин Николай Николаевич (1925–1999) – живописец. Учился в МВХПУ в 1946–1949 гг. у М.Я. Калмыкова, А.В. Куприна. Участник выставок с 1946 г. Член СХ СССР с 1951 г. Главный жанр творчества – этюдный пейзаж. Работы представлены в российских музеях

12 000 – 14 000 руб.



103

Шурпин Фёдор Саввич
Пашня

1954 г.

Картон, масло

Размер 32,5 × 44 см

На оборотной стороне

подтверждение

подлинности сына

художника

Оформлена в раму

12 000 – 14 000 руб.

Шурпин Фёдор Саввич (1904–1972) – живописец. С 1929 г. участник выставок АХР. Известность художнику принесла картина «Краснознаменка» (1933, ГТГ). В 1949 г. за картину «Утро нашей Родины» (1946–1948, ГТГ) был удостоен Сталинской премии. В 1969 г. в пос. Шумячи была создана художественная галерея, в основу которой положена подаренная художником коллекция картин. Заслуженный деятель искусств РСФСР

104

Ведерников Александр Семёнович
Обнаженная в интерьере

Бумага, акварель

Размер 30,2 × 36 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова.
1898–1975»

30 000 – 35 000 руб.

Ведерников Александр Семёнович (1898–1975) – русский, советский художник. В 1921–1923 гг. учился в художественных мастерских в Нижнем Новгороде у А.В. Куприна, А.В. Фонвизина, затем во ВХУТЕИНе в Ленинграде (1924–1928) у О.Э. Бразза, А.Е. Карева. Был членом общества «Круг художников» (1928–1930). Участник выставок с 1928 г. Преподавал в ЛИЖСА (1936–1937), ЛИИКС (1937–1941), ЛИСИ (с 1945). Его произведения экспонировались в Лондоне (1929). Персональная выставка прошла в Ленинграде (1945). Работы находятся в ГРМ, многих региональных музеев, а также частных коллекциях в России и за рубежом



105

Ведерников Александр Семёнович
Волга на повороте
1958 г.

Бумага, литография

Размер 47,5 × 64 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие
Ведерникова. 1898–1975»



12 000 – 14 000 руб.

106

Неизвестный художник
Портрет альпиниста
1950-е гг.

Холст, масло

Размер 71,5 × 54,5 см

22 000 – 25 000 руб.





107

Могилевский Александр Павлович
Московская улочка
1950–1960-е гг.

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 18 × 25,5 см

Справа внизу авторская подпись

Слева внизу на паспарту авторская
подпись и дарственная надпись: «Дорогому
Владимиру Германовичу/ в память двух дат
70 и 40 лет/ – жизни и дружбы/ 26.II.1965/
А. Могилевский»

Из собрания В.Г. Лидина

14 000 – 17 000 руб.

Могилевский Александр Павлович (1885–1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902–1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913–1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



108

Трошин Николай Степанович
Пудель с сахаром
1955 г.

Бумага, уголь

Размер 52 × 35 см

Справа авторская подпись и дата

Из собрания В.Г. Лидина

18 000 – 21 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897–1990) – художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913–1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918–1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931–1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

109

Тышлер Александр Григорьевич**Эскиз театрального костюма****1956 г.**

Бумага, акварель, гуашь, графитный карандаш

Размер 27 × 19,4 см

Оформлена в раму

215 000 – 250 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А.А. Экстер. Затем учился у В.А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ (с 1926 г.). Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943 г.). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 г. в залах МОСХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях



110

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна**В парке****1960 г.**

Бумага, монотипия

Размер 41 × 29,7 см

Справа внизу авторская подпись и дата

12 000 – 14 000 руб.

Раубе-Горчилина Мария Вячеславовна (1900–1973) обучалась с 1914 г. во французском пансионе в г. Москва, с 1915 г. в художественной школе К.Ф. Юона, с 1917 г. в МУЖВЗ, с 1918 г. в ГСХМ у С.В. Малютина и В.И. Яковлева, с 1920 г. во ВХУТЕМАСе у Д.Н. Кардовского и В.Д. Фалилеева. В 1922 г. ушла с 4-го курса. В 1930-е гг. оформляла выставки, расписывала ткани в цехе Всекохудожника. С 1935 г. художник по костюмам «Детфильма», театра ВЦСПС. Активная участница многих московских салонов, выставок. Работы находятся в ГРМ, Российской государственной библиотеке, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном музее г. Нюкус, Московском музее современного искусства, Ярославском художественном музее, музее «Новый Иерусалим», а также за рубежом в частных коллекциях



111

Орлова-Мочалова Мария Николаевна**Гранитная ваза в Летнем саду****1957 г.**

Бумага, ксилография

Размер 21 × 14,8 см

Справа внизу авторская подпись

Орлова-Мочалова Мария Николаевна (1898–1958) – член СХ РФ, член ОГХ (секция гравюров). В 1926 г. окончила графический факультет ВАХ

5 000 – 6 000 руб.



112

Могилевский Александр Павлович
Хлебный переулок

1958 г.

Бумага, акварель

Размер 21 × 15,6 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания В.Г. Лидина

14 000 – 17 000 руб.



113

Могилевский Александр Павлович
Хлебный переулок

1959 г.

Бумага, акварель. Размер 22,8 × 19 см

Справа внизу авторская подпись и дата. На паспарту дарственная надпись В.Г. Лидину. Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

14 000 – 17 000 руб.



114

Железняк Нина Витальевна
Памятники архитектуры Вологодского
Кремля

1959 г.

Картон, масло

Размер 23,5 × 32,7 см

На оборотной стороне: «Памятники архитектуры Вологодского Кремля/ (Архиерейские палаты – XVII век, Софийский собор – XVI век) / Лето 1959 г. Н. Железняк» и дарственная надпись В.Г. Лидину.

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

8 500 – 10 000 руб.

115

Железняк Нина Витальевна
Место первоначальной Вологды
1959 г.

Картон, масло

Размер 19,5 × 28 см

На оборотной стороне: «Место первоначальной Вологды (Крестьянская ул.) / Лето 1959 г. / худ. Н. Железняк»

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина



8 500 – 10 000 руб.

Железняк (Белецкая) Нина Витальевна (1915–1996) постоянно жила и работала в Вологде с 1941 г. Училась в изостудии ОГИЗ в Москве у П.А. Алякринского (1935), на курсах повышения квалификации художников книги и графики при МИИИ у П.Я. Павлинова (1936–1937), Вологодской изостудии у Н.М. Ширякина (1942–1950). Участник выставок с 1952 г. Член СХ России с 1995 г. Произведения находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения, в частных собраниях в России

116

Налбандян
Дмитрий
Аркадьевич
Стога

Картон, масло

Размер 24,5 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительная реставрация

Оформлена в раму



60 000 – 70 000 руб.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906–1993) – живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в Госкинопроме и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, народный художник СССР, заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России



117

Сретенский Григорий Александрович
Натюрморт с виноградом
1958 г.

Холст, масло. Размер 50 × 70 см
На оборотной стороне авторская подпись

78 000 – 90 000 руб.



118

Ведерников Александр Семёнович
Белые ночи

Бумага, акварель
Размер 30,5 × 36 см

Справа внизу авторская подпись
На оборотной стороне штамп «Наследие
Ведерникова. 1898–1975»

30 000 – 35 000 руб.



119

Герасимов Сергей Васильевич
На окраине Можайска

Холст, масло

Размер 28 × 36 см

Оформлена в раму

Из собрания А.И. Якушева

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) – живописец, график. Учился в ЦСХПУ у К.А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

72 000 – 85 000 руб.

120

Ведерников Александр Семёнович
Плоский натюрморт
1963 г.

Бумага, литография (экз. № 10 из 10)

Размер 53 × 41,5 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись и дата

На оборотной стороне штамп «Наследие Ведерникова. 1898–1975»



12 000 – 14 000 руб.



121

**Сарафанова-Легат
Клавдия Фёдоровна
Первый снег
1960-е гг.**

Бумага, пастель, белила
Размер в зеркале
паспорту 42,5 × 60 см
Оформлена в раму

30 000 – 35 000 руб.

Сарафанова-Легат Клавдия Фёдоровна (1911–1989) – художник-график. В 1946 г. окончила МГАХИ им. В.И. Сурикова. Училась у профессоров Г.М. Щегалы и П.Я. Павлинова по классу линогравюры. Позднее училась у И.Э. Грабаря. С 1948 г. участвовала в Московских акварельных выставках. Член МОСХ и СХ СССР. Работы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России



122

**Барто Ростислав
Николаевич
Снегири
1961 г.**

Бумага, монотипия,
смешанная техника
Размер 37 × 51,6 см
Незначительный надрыв
Оформлена в раму

55 000 – 65 000 руб.



Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев», участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТа, участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области – монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



123

**Холуев Владимир
Фёдорович**
**Эскиз к картине «Солдаты
Революции»**
1960-е гг.

Картон, масло
Размер 45 × 70 см
Справа внизу авторская
подпись
Оформлена в раму

168 000 – 200 000 руб.

Холуев Владимир Фёдорович (1932–2002) – живописец, заслуженный художник РСФСР (1975). Окончил Рязанское художественное училище (1948–1951) и Институт им. И.Е. Репина АХ СССР (1951–1957). Работал преимущественно в области жанровой и исторической картины. Автор полотен, посвященных рабочему классу. Член СХ России с 1960 г. Председатель Правления горьковской организации СХ РСФСР (1975–1977, 1982–1983). С 1957 г. постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных («Большая Волга», 1964, 1970, 1974, 1980), республиканских (Москва, 1960, 1965, 1970), всесоюзных (Москва, 1957, 1967) художественных выставок. Персональные выставки проходили в Н. Новгороде в 2003 г. и Санкт-Петербурге в 2003 г. Работы находятся в ГРМ, Нижегородском государственном художественном музее и частных коллекциях

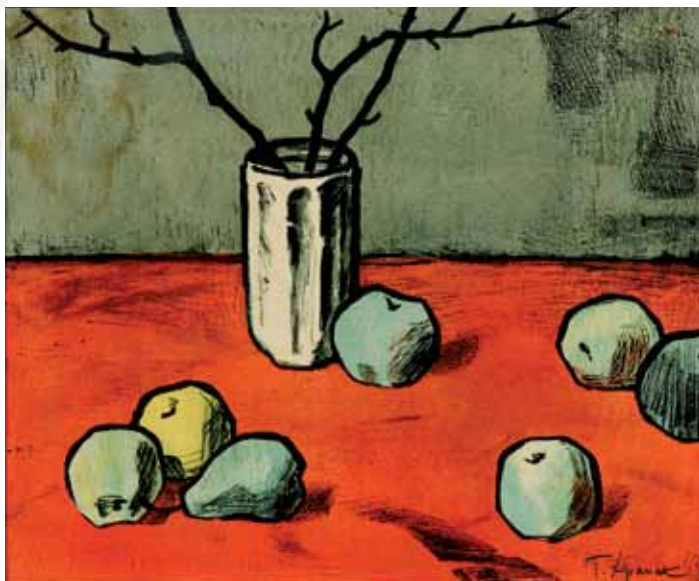
124

Манаков Борис Николаевич
Вид из окон мастерской по ул. Плеханова д. 36
Конец 1960-х – начало 1970-х гг.

Холст, масло
Размер 70 × 60 см
Оформлена в раму

120 000 – 140 000 руб.





125

Храпак Георгий Васильевич
Натюрморт
1963 г.

Картон, темпера
Размер 36 × 44,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму
Из собрания В.Г. Лидина

12 000 – 14 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил МГАХУ памяти 1905 г., где учился у П.И. Петровичева, В.Н. Бакшеева. С 1946 г. член МОСХ. Заслуженный художник РСФСР. Работы хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы и других музеях



126

Маврина Татьяна Алексеевна
Выезд барыни
1969 г.

Бумага на картоне, гуашь, белила
Размер 30,3 × 23,7 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму
Из собрания В.Г. Лидина

60 000 – 70 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИНе в Москве (1921–1929). Сотрудничала в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества «РОСТА», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932).

Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и других музеях



127

Хряков Александр Фёдорович
Крым. На море после заката солнца. Санаторий
Нижняя Ореанда
1966 г.

Бумага, акварель
Размер 29,7 × 41,5 см

Справа внизу авторская подпись, дата и авторское
название

12 000 – 14 000 руб.

128

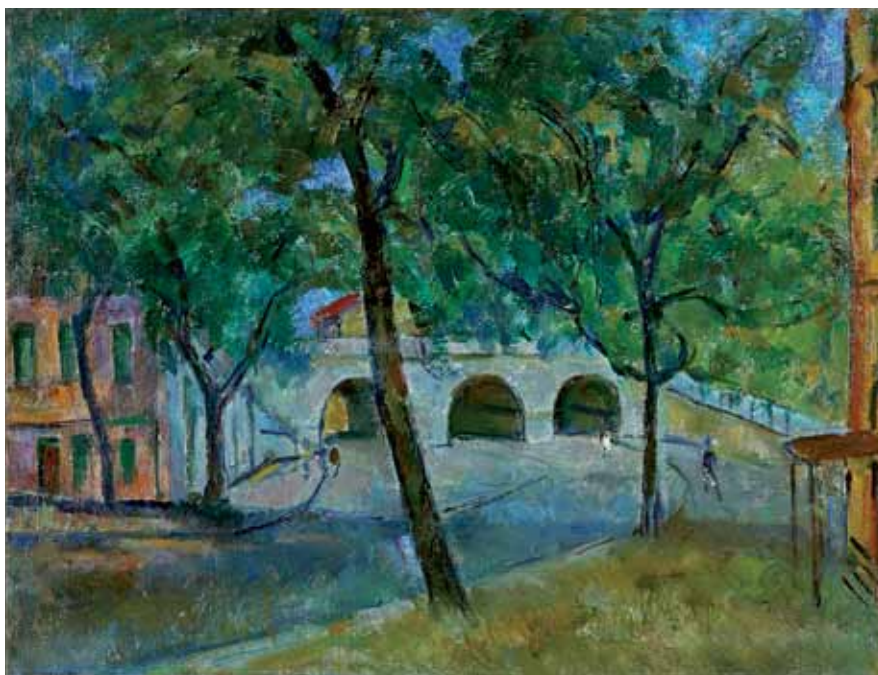
Хряков Александр
Фёдорович
Розы (на оборотной
стороне карандашный
набросок «Суханово»)
1965 г.

Бумага, акварель
Размер 40,5 × 28,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата



12 000 – 14 000 руб.



129

Гурвич Иосиф Михайлович
Мостик

Холст, масло

Размер 59,5 × 79 см

Оформлена в раму

55 000 – 65 000 руб.

Гурвич Иосиф Михайлович (1907–1989) – живописец, график, монументалист, заслуженный художник РСФСР. В 1921–1925 гг. учился в художественной школе Р. Рейнгальда, затем на курсах изоискусства у Ю.Р. Бершадского, в 1925–1930 гг. — в Одесском художественном институте у Т.Б. Фраермана. С 1929 г. член АРМУ. В 1930–1932 гг. преподавал в Одесском художественном институте, в 1932 г. переехал в Москву и посвятил себя творческой работе. После Великой Отечественной войны преподавал в студии художников-инвалидов войны и одновременно в Детской художественной школе (1946–1967). Работы находятся в музеях Москвы, Киева, Каунаса, Баку, Комсомольска-на Амуре и различных зарубежных галереях



130

Безикович Борис
Николаевич

Гурзуфский декабрь

Картон, масло

Размер 36,5 × 49,5 см

На оборотной стороне
авторская подпись и авторское
название

По краям незначительные
надрывы

18 000 – 21 000 руб.

Безикович Борис Николаевич (1917–1978) – живописец. В 1934–1939 гг. учился в МГАХУ памяти 1905 г. В 1941–1944 гг. и в 1958–1962 гг. преподавал в Киргизском художественном училище. С 1940 г. участник выставок произведений молодых московских художников, МОХФ СССР и др. Персональные выставки состоялись во Фрунзе (1959), Ступино (1962), Москве (1966). Член СХ СССР. Произведения хранятся в Тверской КГ, Киргизском музее изобразительных искусств, ХМ Переславля-Залеского и других музеях

131

Алексеев Адольф Евгеньевич

Аэродром

1966 г.

Картон, масло

Размер 41 × 50,2 см

Оформлена в раму

72 000 – 85 000 руб.

Алексеев Адольф Евгеньевич (1934–2000) – график, живописец-монументалист. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1953–1959) у В.П. Ефанова, Ф.И. Невежина. Участник выставок с 1957 г. Член студии Грекова с 1965 г. Произведения находятся во многих региональных музеях и частных собраниях



132

Пожедаев Георгий Анатольевич

Мой дом в Менах

1968 г.

Оргалит, масло

Размер 46 × 27 см

На оборотной стороне наклеена этикетка с парижским адресом художника, его факсимильной печаткой и авторскими надписями

Оформлена в раму

Экспертное заключение В.С. Силаева

120 000 – 140 000 руб.

Пожедаев Георгий Анатольевич (1897–1971) – график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 г. окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я.Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, провел там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в 1946 г. в галерее Л. Реймана и в 1956 г. в галерее «Маргарит». Работы находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н.Д. Лобанова-Ростовского и др.





133

Манюков Олег Григорьевич
Портрет художницы
Антиповой Е.П.

1966 г.

Холст, масло

Размер 81 × 69 см

Оформлена в раму

145 000 – 170 000 руб.



134

Зверев Анатолий Тимофеевич
Обнаженная

Бумага, уголь

Размер 39,5 × 27,5 см

Подпись справа сверху

Оформлена в раму

24 000 – 28 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г.Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.

135



Кравцов Геннадий Трофимович

Белые ночи

1969 г.

Холст, масло

Размер 60,5 × 70 см

На оборотной стороне подтверждение сестры художника

Оформлена в раму

Кравцов Геннадий Трофимович (1937–2000) в 1952 г. поступил в Ленинградское художественное училище. По окончании работал учителем рисования в Карельской Республике, художником на «Леннаучфильме». Был командирован в Польшу художником Северной группы войск СССР, где создал ряд городских пейзажей и портретов. Трижды побывал в творческих экспедициях на Крайнем Севере и Камчатке. Член Ленинградского отделения СХ СССР. Принимал участие в городских и региональных выставках

96 000 – 110 000 руб.

136

Морозов Константин Феофанович

Весенний пейзаж у реки

Фанера, масло

Размер 20 × 15 см

Оформлена в раму



14 000 – 17 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 г. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ и частных собраниях



137

**Аракелов Вартан
Нерсесович**

**Празднование на
Красной площади**

Картон, масло

Размер 17,3 × 35 см

Оформлена в раму

19 000 – 22 000 руб.

Аракелов Вартан Нерсесович (1910–1985) – живописец-монументалист, работал в технике флорентийской мозаики, график. Портретист, создатель портретов И.В. Сталина и галереи образов известных советских космонавтов и ученых, иллюстратор, автор плакатов. В 1933–1941 гг. учился в МИПДИ у А.А. Дейнеки, Д.Н. Кордовского, И.Э. Грабаря. Оформлял павильоны ВСХВ в 1939 г. С 1954 г. — участник выставок. Член СХ СССР. Народный художник РСФСР



138

Морозов Константин Феофанович
Осенний пейзаж

Картон, масло

Размер 18,7 × 25 см

Оформлена в раму

12 000 – 14 000 руб.



139

Вишняков Олег Николаевич
Старый московский подъезд
1970 г.

Бумага, угольный карандаш. Размер 62 × 40 см

Слева внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

18 000 – 21 000 руб.

Вишняков Олег Николаевич (1935–2012) – живописец. В 1955 г. окончил МСХШ, в 1955–1961 гг. учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у Ф.А. Модорова. Участник выставок с 1959 г. Член СХ России, член Союза журналистов России, член правления Союза журналистов Москвы. С 1960 г. сотрудничал с журналами «Советская женщина», «Крестьянка», «Родина». Автор серии графических работ «Образ современника», за которую в 1987 г. удостоен Государственной премии Союза журналистов СССР. Работы хранятся в различных художественных музеях

140

Шемякин Михаил Михайлович
Композиция на красном фоне
1972 г.

Бумага, литография

Размер 76 × 55 см

Слева внизу дарственная надпись. Справа
внизу авторская подпись и дата. Оформлена
в раму

48 000 – 56 000 руб.



141

Шемякин Михаил Михайлович
Композиция на синем фоне
1970-е гг.

Бумага, литография

Размер 76 × 54 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000 – 56 000 руб.



Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) – художник, скульптор. Учился в школе при Академии искусств им. И.Е. Репина. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных, выдворен из СССР. Создал Институт философии и психологии творчества в г. Хадсон (США). Лауреат Государственной премии РФ



142

**Фролов Константин
Петрович**

Ан-3

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 23,5 × 35 см

Оформлена в раму

48 000 – 56 000 руб.

Фролов Константин Петрович (1918–1997) – заслуженный художник России (1969). По окончании Великой Отечественной войны активно занимался творческой работой. Постоянно участвовал в областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставках. Член СХ РСФСР с 1944 г. Большинство произведений репродуцировались в центральной прессе, журналах, альбомах по изобразительному искусству. Работы находятся в художественных музеях всей страны (Иванова, Плеса, Ростова-на-Дону, Красноярск, Волгоград), а также в частных коллекциях многих городов России, в том числе Москвы и Санкт-Петербурга. В последнее время многие работы ушли в частные коллекции за рубеж: США, Канаду, Германию, Францию, Англию, Италию, Японию, Китай



143

Винокур Владимир Исаакович

И. Папанин. На полюсе

1970-е гг.

Бумага, акварель

Размер 31,5 × 21,2 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне авторское название и подпись

12 000 – 14 000 руб.

Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и МГХИ им. В.И. Сурикова (1946–1952) у Б.А. Дехтерева, М.С. Родионова, К.И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства «Детгиз»

Благотворительный лот № 144

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семей в семи регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.

144

Шурпин Савва Фёдорович

Рожь

1975 г.

Картон, масло

Размер 44,5 × 58 см

Оформлена в раму

8 000 – 12 000 руб.



Шурпин Савва Фёдорович (род. 1937) – живописец. В 1959 г. окончил МГХУ памяти 1905 г., в 1965 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1971 г. член Московского отделения СХ РСФСР (МОСХ). Работы хранятся в Смоленской КГ, КГ г. Рославль Смоленской области и др.



145

**Алексеев Борис
Леонидович**

**Буровая
1975 г.**

Картон, масло
Размер 50 × 70 см
Оформлена в раму

12 000 – 14 000 руб.

Алексеев Борис Леонидович (1912–1994) учился на рабфаке при АХ в Ленинграде у знаменитых академиков В.В. Лишева по классу скульптуры и Е.Е. Лансере по классу композиции. В предвоенные годы работал архитектором по строительству гидроузлов в монументальной мастерской для каналов на реке Волге. Устроиться туда ему помог его бывший преподаватель академик Лансере, получивший в это время государственный заказ на их украшение. В 1976 г. ему присуждена премия Совета министров СССР



146

Богданов Александр Николаевич

Утро Кремля

1977 г.

Картон, масло. Размер 49,5 × 69 см

Слева внизу авторская подпись. Оформлена в раму

120 000 – 140 000 руб.



147

**Сретенский Григорий
Александрович**

Цветущая слива

1970 г.

Холст, масло

Размер 55 × 70 см

Слева внизу авторская
подпись. Оформлена в раму



145 000 – 170 000 руб.

Сретенский Григорий
Александрович (1899–
1972) учился в МГУ, затем
в частной художественной
студии и ВХУТЕМАСе у
П.П. Кончаловского (1921).

Окончил Московскую
духовную семинарию.

Был членом и одним
из организаторов

художественного объединения «Бытие» (1921–1929), а также участником АХРР. Постоянный участник выставок, в том числе выставки «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет» в Москве в 1933 г. В 1930-х гг. оформлял праздники в Москве. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях

148

Тягунов Владимир

Петрович

Весна

1970-е гг.

Картон, масло

Размер 60 × 80 см

Справа внизу авторская
подпись и дата



7 000 – 9 000 руб.

Тягунов Владимир Петрович (1907–1982) учился во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе у А. Осмёркина, Р. Фалька, Д. Штеренберга. После окончания института в 1930 г. входил в объединение ОСТ, с 1932 г. – в объединение Изобраигада (впоследствии был его председателем), затем в состав бригады художников ТИГИ (В. Тягунов, И. Ивановский, М. Гуревич, А. Игумнов). Член СХ СССР, член МТХ (1932). Работы хранятся в ГТГ и других музеях



149

Кугач Юрий Петрович

Облачный день

1976 г.

Картон, дублированный на оргалит, масло

Размер 59 × 75 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне подтверждение семьи художника

Оформлена в раму

660 000 – 770 000 руб.

Кугач Юрий Петрович (1917–2013) – живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 г., в 1942 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова, в 1945 г. – аспирантуру МГХИ. В 1948–1951 гг. преподавал в этом же вузе. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева, Харькова, Львова и других музеях



150

Шурпин Савва Фёдорович

Август

Оргалит, масло. Размер 34,5 × 62 см

Оформлена в раму

Шурпин Савва Фёдорович (род. 1937) – живописец. В 1959 г. окончил МХУ памяти 1905 г., в 1965 г. – МГХИ им. В.И. Сурикова. С 1971 г. член МОСХ. Работы хранятся в Смоленской КГ, КГ г. Рославль Смоленской обл. и других музеях

12 000 – 14 000 руб.

151

Быстрова Людмила Васильевна

Натюрморт

1982 г.

Картон, масло

Размер 61,5 × 49,5 см

На оборотной стороне авторская подпись



30 000 – 35 000 руб.

Быстрова Людмила Васильевна (1919–2008) обучалась на живописном факультете ВАХ, где ей было присвоено звание художника живописи



152

Сидур Вадим Абрамович

«Трое»

1986 г.

Бумага, тушь

Размер 29,2 x 20,7 см

19 000 – 22 000 руб.



153

Сидур Вадим Абрамович

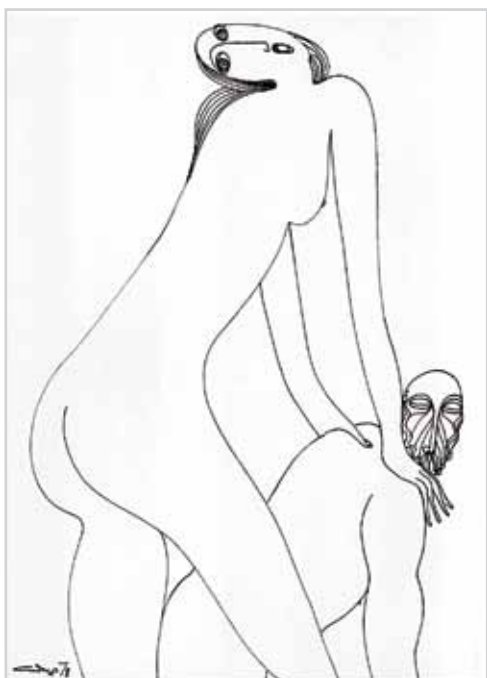
Адам и Ева

1978 г.

Бумага, тушь. Размер 29,7 x 21 см

Слева внизу авторская подпись и дата

19 000 – 22 000 руб.



154

Сидур Вадим Абрамович

Наездница

1978 г.

Бумага, тушь

Размер 29,5 x 21 см

Слева внизу авторская подпись и дата

19 000 – 22 000 руб.

Сидур Вадим Абрамович (1924–1986) – художник, скульптор, авангардист. В 1953 г. окончил МВХПУ, факультет монументальной скульптуры. После окончания училища занимался скульптурой и книжной иллюстрацией, участвовал в выставках. В 1957 г. был принят в СХ СССР. В 1987 г. в Москве состоялись две большие выставки его работ. В 1989 г. в Москве был создан музей Вадима Сидура

155

Partridge M.W.

У озера

1972 г.

Бумага, смешанная техника

Размер 28,5 × 39,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина



12 000 – 14 000 руб.

156

Горелова Татьяна Васильевна

Вечер в новом районе. Из серии «Юго-Запад Москвы. Стройка»

1977 г.

Картон, масло

Размер 43 × 46 см

Оформлена в раму



9 500 – 12 000 руб.

Горелова Татьяна Васильевна (род. 1948) с 1968 по 1974 г. училась в МГХИ им В.И. Сурикова у заслуженного художника России профессора В.Н. Гаврилова. Защитила диплом (серия картин «Моя Москва») под руководством народного художника СССР, академика, профессора Д.К. Мочальского. В 1976 г. вступила в СХ СССР. Является членом СХР, МСХ, ТСХ, МХФ, Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Произведения находятся в музеях, галереях и частных коллекциях

157

Дёмин Леонид Петрович

Загорск. Осенняя пора

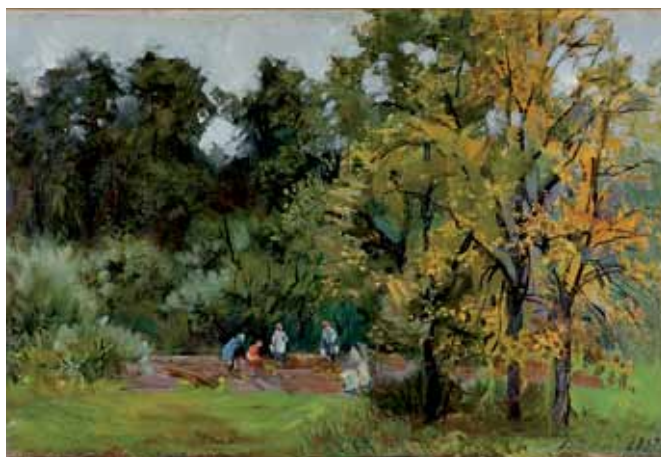
1978 г.

Оргалит, масло

Размер 40 × 60 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



14 000 – 17 000 руб.

Дёмин Леонид Петрович (род. 1932) – живописец, заслуженный художник России. Окончил Федоскинскую художественную профтехшколу миниатюрной живописи в 1950 г., затем Московскую среднюю художественную школу в 1956 г. (учился у В.В. Леонovichа), МВХПУ (б. Строгановское). Член СХ СССР с 1960 г. Художник ЗХПМ (1957–1992). Участник ряда выставок (с 1956)



158

Майоров Игорь Евгеньевич

В кафе

Бумага, акварель, белила, тушь

Размер 37,8 × 25,7 см

Слева и справа внизу авторские подписи

9 500 – 12 000 руб.



159

Майоров Игорь Евгеньевич

Женщина в красных туфлях с сигаретой

Бумага, акварель, белила, тушь

Размер 37,8 × 25,7 см

Слева и справа внизу авторские подписи

9 500 – 12 000 руб.



160

Майоров Игорь Евгеньевич

Страсти по Шекспиру

Бумага, акварель, тушь

Размер 36 × 29,5 см

Надрывы по верхнему краю листа

Слева внизу авторская подпись

9 500 – 12 000 руб.

Майоров Игорь Евгеньевич (1946–1991) – живописец, график. Учился в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова у М.Г. Тиме-Блок. Основная тема художника — Петербург 1870–1880-х гг. При жизни художник не получил признание. Сегодня его произведения хранятся в собраниях Европы и Америки, частных коллекциях Жака Ширака, Теда Тернера, Михаила Горбачева и др.

161

**Манюков Олег
Григорьевич
Мираж
1979 г.
Картон, холст, левкас,
масло
Размер 60 × 73,5 см
Оформлена в раму**



120 000 – 140 000 руб.

162

**Пискарева Анна
Николаевна
Салтыковский мост
1980-е гг.
Бумага, темпера
Размер 36 × 48 см
Внизу авторское название
Оформлена в раму**

18 000 – 21 000 руб.

Пискарева Анна Николаевна (1934–1988) воспитывалась в художественной семье Н.И. Пискарева, училась у М. Маторина, Ю. Рейнера, М. Доброва. В 1962 г. окончила МГХИ им. В.И. Сурикова (мастерская Кибрика). В 1970 г. вступила в МОСХ, участвовала во многих художественных выставках





163

Щипачёв Ливий Степанович

Неразлучные

1988 г.

Оргалит, масло. Размер 55 × 97 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

48 000 – 56 000 руб.

164

Щипачёв Ливий Степанович

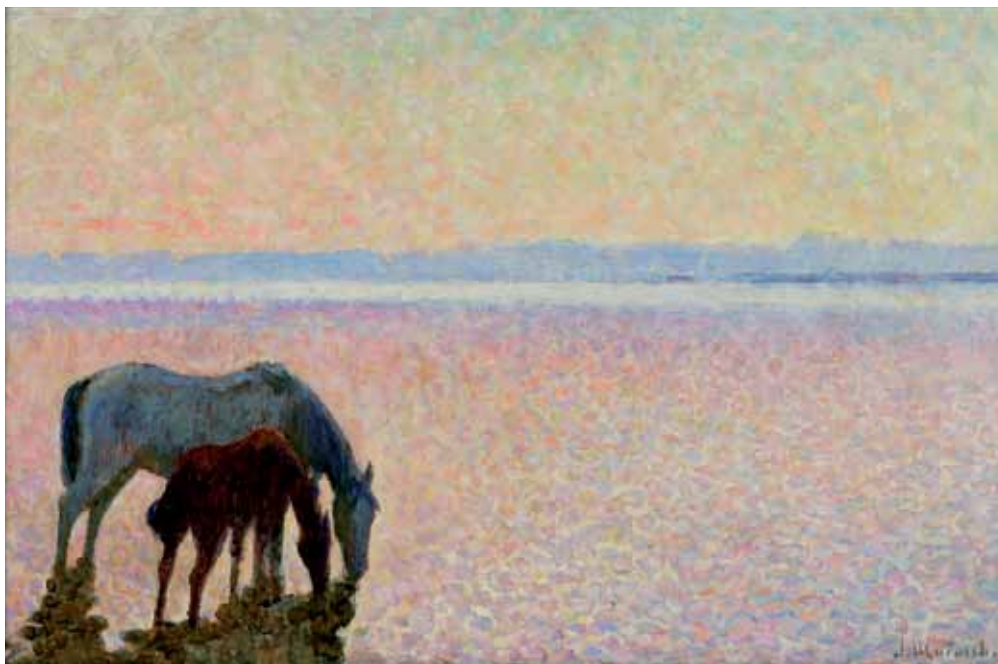
Утро

1988 г.

Оргалит, масло. Размер 55 × 86 см

Справа внизу авторская подпись. Оформлена в раму

42 000 – 50 000 руб.



Щипачёв Ливий Степанович (1926–2001) – живописец. Член СХ СССР. Сын поэта Степана Щипачёва. Школьником снялся в ставших знаменитыми фильмах «Тимур и его команда» (1940) Александра Разумного и «Клятва Тимура» (1942). Окончил в 1953 г. МГХИ

им. В.И. Сурикова. Много работал в жанре тематической картины, писал портреты. Позднее обратился к библейской тематике. Постоянный участник московских городских, региональных и всесоюзных выставок. Картины хранятся в ГТГ, галереях многих городов России, а также в зарубежных собраниях

165

**Титов Анатолий
Михайлович**
Грибы

Картон, масло
Размер 52,5 × 74 см
На оборотной стороне
штамп семьи художника

24 000 – 28 000 руб.



Титов Анатолий Михайлович (1935–2015) – советский живописец. Известность пришла в 1965 г., когда первым из советских художников он обратился к теме Есенинской поэзии, проведя персональную выставку под названием «На родине Сергея Есенина». К этому времени Титов – выпускник Рязанского Художественного училища (1955) – уже был принят в члены СХ СССР (1964). Художник остался верен себе и в дальнейшем. Его творчество будет неразрывно связано с Рязанской землей, жизнью Сергея Есенина. Звания заслуженного художника РСФСР (1985) и народного художника России (1996 г.) он получил за серии пейзажей о родном крае

166

**Волков Александр
Александрович**
Прополка

1983 г.
Бумага, пастель
Размер 42 × 59 см
Справа внизу авторская
подпись
Оформлена в раму
Работа экспонировалась
на выставке «Путешествие
в Среднюю Азию» в ЦДХ
в 2005 г.



12 000 – 14 000 руб.

Волков Александр Александрович (род. 1937) – сын знаменитого русского художника

Александра Николаевича Волкова (1886–1957). В 1959 г. окончил Республиканское художественное училище им. Н. Бенькова (Ташкент). В 1966 г. окончил МВХПУ (бывшее Строгановское). С 1974 г. член СХ СССР. Участник множества художественных проектов и выставок в России и за рубежом. Работы хранятся в собраниях ГРМ, ГТГ, Музея искусств народов Востока (Москва), Музея Зиммерли (Нью-Джерси, США), Художественного музея «Новый Иерусалим» и других музеях России и зарубежья



167

Махонин Фёдор Емельянович

Вещая птица

2000 г.

Холст, масло

Размер 65 × 43 см

Оформлена в раму

14 000 – 17 000 руб.

Махонин Фёдор Емельянович (род. 1940) учился в Курском художественно-графическом училище до 1960 г., затем в ЛИЖСА им. И.Е. Репина до 1969 г. Участник региональных, областных и московских выставок. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



168

Глушков Сергей Геннадьевич

Зарядье

2010 г.

Холст, масло

Размер 50 × 40 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

72 000 – 85 000 руб.

Глушков Сергей Геннадьевич (род. 1969) в 1996 г. окончил художественно-графический факультет МГПУ. С 2000 г. член МОСХ. Участник Всероссийской выставки к 2000-летию Рождества Христова «...Имени Твоему» (2000 г., ЦДХ, Москва), Всероссийской молодежной выставки «Молодые художники России» (2001 г., ЦДХ, Москва). Принимал участие в орнаментальных росписях храма Христа Спасителя в Москве и получил благодарность от РАХ. За лучший проект по художественному оформлению крипты базилики Св. Николая в г. Бари, Италия, был удостоен памятной медали и диплома Итало-российского фонда Св. Николая Чудотворца

169**Кондратьев Павел Михайлович****Портрет****Начало 1980-х гг.**

Холст, масло

Размер 55,5 × 76,6 см

Оформлена в раму

**120 000 – 140 000 руб.**

Кондратьев Павел Михайлович (1902–1985) – художник, график. В 1921–1925 гг. учился в ленинградском ВХУТЕИНе. Жил и работал в Ленинграде. В 1927–1929 гг. был членом группы «Мастера аналитического искусства», ученик П. Филонова. С 1932 г. занимался у К. Малевича, К. Рождественского, Н. Суетина. С 1927 г. участник выставок. Был другом Д. Хармса, А. Порет. Работал в книжных издательствах, оформлял массовые празднества. Творчество представлено во многих музейных собраниях, в том числе в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и других музеях

170**Грачёв Владислав Николаевич****Созерцание-Рада****1989 г.**

Холст, масло. Размер 57 × 47 см

Справа внизу авторская подпись и дата. Оформлена в раму

**12 000 – 14 000 руб.**

Грачёв Владислав Николаевич (род. 1937) в 1959 г. окончил Костромское художественное училище. Участник региональных и международных выставок. Работы находятся в собраниях Костромского музея-заповедника, Калининградской художественной галереи, частных коллекциях

171**Грачёв Владислав Николаевич****Кострома****1989 г.**

Картон, масло

Размер 49 × 80 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**9 500 – 12 000 руб.**



172

**Примаченко Игорь
Владимирович**
**Корабль спускают на
воду**
1987 г.
Картон, смешанная
техника
Размер 40,5 × 50,5 см

9 500 – 12 000 руб.

Примаченко Игорь Владимирович (1941–2013) в 1971 г. окончил МХПУ им. С.Г. Строганова. Член СХ СССР и России с 1978 г. Работал в области станковой живописи и графики. Художником выполнено большое количество заказных живописных полотен для общественных, промышленных и культурных центров в городах России. Значительное место в творчестве автора занимала морская тематика и связанные с ней сюжеты жизни человека у моря, архитектуры приморских городов. Участник более 100 групповых выставок в России и за рубежом. Персональные выставки прошли в Москве, Токио, Ниигате, Кельне, Белграде, Загребе, Будве



173

Волков Владимир Петрович
Лето
1970-е гг.
Оргалит, масло. Размер 41 × 29 см
Оформлена в раму

14 000 – 17 000 руб.

Волков Владимир Петрович (1923–1987) – русский советский живописец, график, скульптор, педагог, член СХ СССР. В 1938–1942 гг. учился в Пензенском художественном училище. В 1948 г. переехал в Ленинград, работал печатником в ЛИЖСА им. И.Е. Репина (1948–1952). Учился у А.Ф. Пахомова и Л.Ф. Овсянникова. В 1958 г. начал участвовать в выставках, вступил в Ленинградский Союз советских художников. В 1959 г. преподавал в ЛИЖСА. В 1963–1966 гг. стал работать в живописно-пластической традиции русского авангардного искусства. Художественный круг соратников по этому виду авангардного искусства получил название «Старопетергофской школы»

174

Вейдеманис Эгиль Карлович
Дворцовая площадь
1996 г.

Холст, масло

Размер 54 × 56 см

Справа внизу авторская
подпись



Вейдеманис Эгиль Карлович (1924–2004) – живописец, заслуженный художник России, лауреат премии мэрии Москвы (2003) за цикл работ о Москве. После демобилизации из армии учился в МГАХУ памяти 1905 г. Окончил архитектурный факультет Латвийского государственного университета. Постоянно экспонировался на всесоюзных художественных выставках. Персональные выставки проходили в Москве (1985, 2002, 2005), в Латвии – в Риге и Цесисе (1987). Произведения находятся в Музее истории и реконструкции Москвы, музеях Калуги, Рязани, Риги и Цесиса (Латвия). Большая часть работ художника приобретена Министерством культуры СССР

100 000 – 120 000 руб.

175

Винокуров Александр Васильевич
Московские крыши

Картон, смешанная техника

Размер 29,7 × 21 см

Оформлена в раму



18 000 – 21 000 руб.

Винокуров Александр Васильевич (1922–2002) – аниматор, художник-постановщик. В 1950 г. окончил ВГИК и пришел на киностудию «Союзмультфильм». Часто выступал в творческом содружестве с художниками Л.А. Шварцманом и П.П. Репкиным. Преимущественно создавал фоновую часть фильмов. Заслуженный художник РСФСР (1985). Был членом худсовета «Союзмультфильма», а также призером фестиваля «Золотая Антилопа», VIII-го МКФ в Канне (Франция, 1955), МКФ короткометражных фильмов в Белграде (Югославия, 1955), XI-го МКФ в Каннах (Франция, 1958), МКФ в Риме (Италия, 1958) и др.



176

**Бастрыкин Виктор
Васильевич**

Друзья

2015 г.

Оргалит, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

Оформлена в раму

55 000 – 65 000 руб.



177

**Бастрыкин Виктор
Васильевич**

Бедуин

2011 г.

Оргалит, масло

Размер 50 × 60 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

48 000 – 56 000 руб.

«Графика». Рисовал в основном животных и растения, что отразилось в дальнейшем в книжных иллюстрациях. Начинал с оформления детских книг, затем рисовал картинки для учебников и энциклопедий. С удовольствием выполняет иллюстрации к художественной и детской литературе. Проиллюстрировал более сотни книг русских и зарубежных авторов, написавших о природе



178

Кравченко Алексей Юрьевич

Вид на Климентовский переулок

2012 г.

Бумага, акварель, кремневые карандаши

Размер 55 × 75 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

72 000 – 85 000 руб.

Кравченко Алексей Юрьевич (род. 1966) – член СХ России (с 2001), МОСХ (с 2003), заслуженный художник РФ (2009), чл.-корр. РАХ (2012). В 1985 г. окончил МХСШ при МГХИ им. В.И. Сурикова, в 2010 г. – МГОУ по специальности «Изобразительное искусство». В 1989–1996 гг. работал в Лаборатории техники и технологии живописи МГХИ им. В.И. Сурикова под руководством профессора Н.В. Одноралова. С 1999 г. преподаватель Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки. С 2012 г. преподает в Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. Участник более 20 персональных и 70 групповых выставок в России, странах СНГ и других странах. Награжден бронзовой (2005), серебряной (2008) и золотой (2009) медалями СХ России за вклад в отечественную культуру, Почетной грамотой Департамента культуры г. Москвы «За большой вклад в развитие культуры города Москвы» (2008, 2009). В 2008 г. издан альбом: «Алексей Кравченко. Пастель, акварель, графика» (М.: Школа акварели), в 2011 г. — книга: «Алексей Кравченко» (М.: Белый город, серия «Мастера живописи»). Работы находятся в Государственном Центральном музее современной истории России (г. Москва), здании Госдумы РФ, Музее пейзажа г. Плес, Челябинской областной картинной галерее, а также частных собраниях в России и за рубежом.



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 5

№ бидовой
карточки

«Живопись и графика» 24 октября 2017 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.Egorovs.art. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте info@Egorovs.art либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часа до начала аукциона.

*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона _____





Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Преаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причин отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости

доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Ката-

логом аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе



торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аук-

ционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранному Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения

аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Организатор оставляет за собой право бессрочного использования фото и видео материалов проданных лотов.

4.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, MasterCard, Мир). При оплате банковскими картами дополнительно взимается комиссия 2%.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судеб

ном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Указатель лотов

Автор	Лот	Автор	Лот
Partridge M.W.	155	Милашевский В.А.	73
Алексеев А.Е.	131	Могилевский А.П.	97, 107, 112, 113
Алексеев Б.Л.	145	Морозов К.Ф.	136, 138
Аракелов В.Н.	137	Найден А.А.	16
Барто Р.Н.	122	Налбандян Д.А.	116
Бастрыкин В.В.	176, 177	Нюренберг А.М.	50, 62, 63
Безикович Б.Н.	130	Орлова-Мочалова М.Н.	111
Богданов А.Н.	93, 146	Остроумова-Лебедева А.П.	19, 20, 21, 25, 26
Бруни Л.А.	40, 72	Пастернак Л.О.	13
Бурлюк Д.Д.	45	Пискарева А.Н.	162
Быстрова Л.В.	151	Пожедаев Г.А.	132
Бялыницкий-Бируля В.К.	39	Поленов В.Д.	36
Ведерников А.С.	104, 105, 118, 120	Примаченко И.В.	172
Вейдеманис Э.К.	174	Пчелин В.Н.	23
Винокур В.И.	143	Радимов П.А.	47, 74, 77, 81, 83, 89-91
Винокуров А.В.	175	Раубе-Горчилина М.В.	110
Вишняков О.Н.	139	Ромадин Н.М.	78
Владимиров И.А.	17, 28	Рудаков К.И.	57
Воинов В.В.	79	Салтанов С.Н.	31
Волков А.А.	166	Самойловских А.И.	58, 75
Волков В.П.	173	Сарафанова-Легат К.Ф.	121
Волошин М.А.	49	Семашкевич Р.М.	59
Ворошилов С.С.	14, 24	Серов В.А.	18
Герасимов С.В.	15, 119	Сидур В.А.	152, 153, 154
Гермашев М.М.	30	Симонович-Ефимова Н.Я.	69
Глушков С.Г.	168	Соколов П.П.	4, 5
Горелова Т.В.	156	Софронова А.Ф.	66
Грачев В.Н.	170, 171	Спасский П.И.	80
Гурвич И.М.	129	Сретенский Г.А.	117, 147
Данилин Н.Н.	102	Стреблов И.Б.	65
Даран Д.Б.	42, 87	Суханов Б.Ф.	54, 76
Демин Л.П.	157	Сухотина М.А.	55
Дешалыт Е.И.	98	Тамби В.А.	100
Ершов И.А.	86	Титов А.М.	165
Ефимов И.С.	68	Толоконников А.А.	22
Жданко И.А.	85	Топорков Д.А.	27
Железняк Н.В.	114, 115	Трошин Н.С.	108
Зак Л.П.	88	Туржанский Л.В.	33
Зверев А.Т.	134	Тырса Н.А.	41, 52
Земенков Б.С.	56, 67	Тышлер А.Г.	109
Кафенгауз Т.А.	101	Тягунов В.П.	148
Кольцова-Бычкова А.Г.	53	Фалилеев В.Д.	34, 35
Кондратьев П.М.	169	Феофилактов Н.П.	61
Контарев В.С.	48	Филипповский Г.Г.	99
Кончаловский П.П.	84	Фотинский С.	43, 64, 70, 71
Кравцов Г.Т.	135	Фролов К.П.	142
Кравченко А.Ю.	178	Холуев В.Ф.	123
Крылов П.Н.	95, 96	Храпак Г.В.	125
Крымов Н.П.	32	Хряков А.Ф.	82, 127, 128
Кугач Ю.П.	149	Чиркин А.Д.	10
Леблан М.В.	46	Чупятов Л.Т.	60
Маврина Т.А.	126	Шемякин М.М.	140, 141
Майоров И.Е.	158, 159, 160	Ширяев Г.А.	37, 51
Маковский В.М.	29	Шишкин И.И.	6
Малютин С.В.	38	Шурпин С.Ф.	144, 150
Мананов Б.Н.	94, 124	Шурпин Ф.С.	103
Манюков О.Г.	133, 161	Щипачев Л.С.	163, 164
Маторин М.В.	92	Экгорст В.Е.	8
Махонин Ф.Е.	167	Якушева А.И.	44

Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
 АХ СССР — Академия художеств СССР
 АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
 АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
 БДТ — Большой драматический театр
 ВАХ — Всероссийская Академия художеств
 ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
 ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
 ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
 ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
 ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
 ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 ГЛМ — Государственный литературный музей
 ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
 ГРМ — Государственный Русский музей
 ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
 ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
 ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
 ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
 ЛИЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина
 МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
 МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова
 МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
 МОЛХ — Московское общество любителей художеств
 МОСХ — Московское отделение союза советских художников
 МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
 МТХ — Московское товарищество художников
 МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
 МХТ — Московский Художественный театр
 НОХ — Новое общество художников
 ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
 ОМХ — Общество московских художников
 ОПХ — Общество поощрения художеств
 ОСТ — Общество художников-станковистов
 РАХ — Российская академия художеств
 РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
 РГБ — Российская государственная библиотека
 РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
 СРХ — Союз русских художников
 СХ — СССР Союз художников СССР
 ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
 ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
 ЦУТР — Центральное училище технического рисования А. Л. Штиглица



Шаги аукциона

Диапазон цены цена (руб)	Шаг, на который увеличивается цена (руб)
1 000 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 200 000	10 000
200 000 - 500 000	20 000
500 000 - 1 000 000	50 000
1 000 000 - выше	100 000



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих
исследований произведений живописи, графики,
декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным
оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных
музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит
надежность ваших инвестиций в произведения искусства

Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., дом 16

+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93

info@art-expertise.ru

www.facebook.com/artexpertise

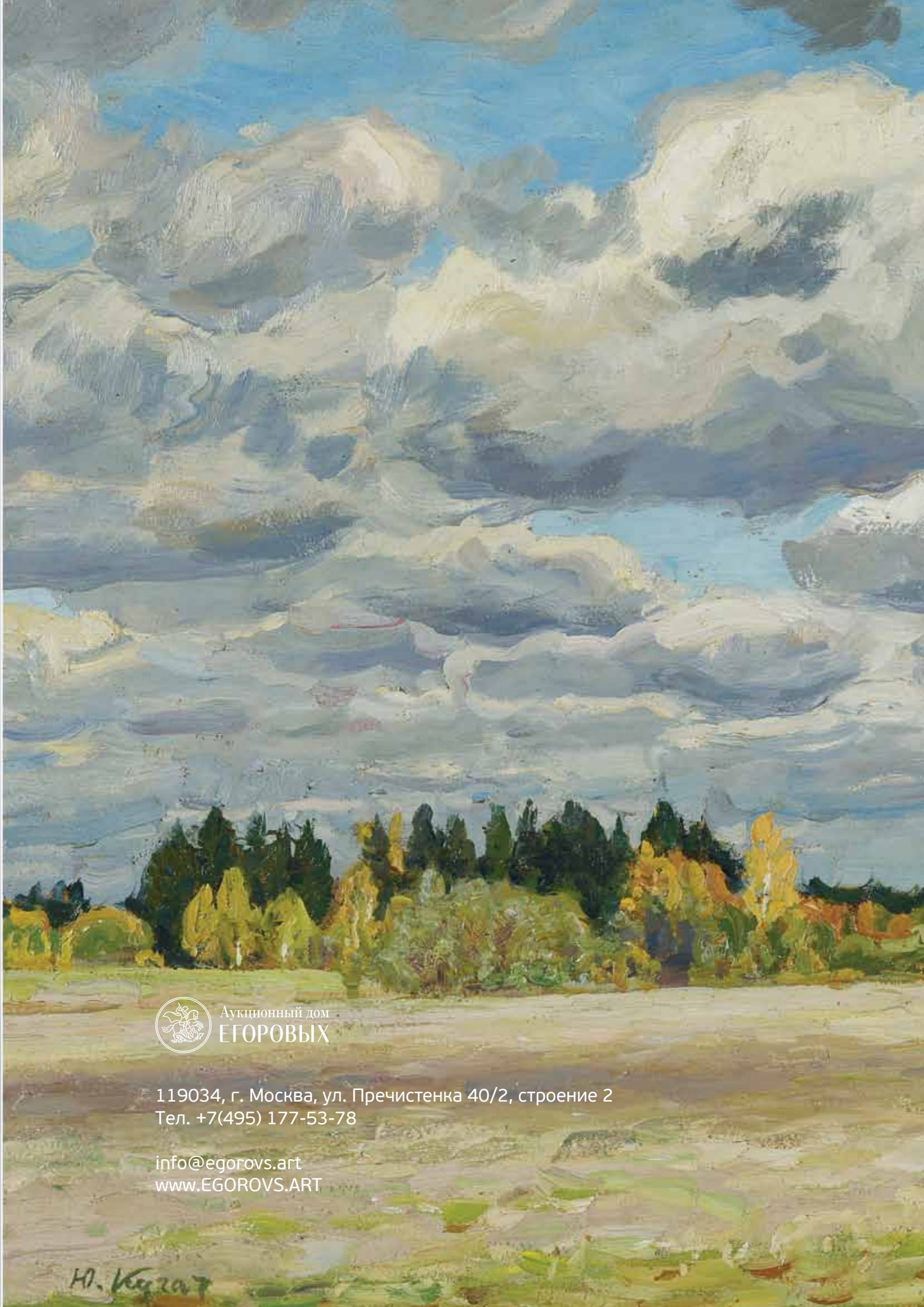
www.art-expertise.ru



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ

Аукцион №6
25 октября 2017



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2
Тел. +7(495) 177-53-78

info@egorovs.art
www.EGOROV.S.ART

Н. Козлов