



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

ЖИВОПИСЬ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Аукцион № 20
5-16 октября 2018

Заккрытие торгов 16 октября в 15.00



Аукционный дом
ЕГОРОВЫХ

КНИГИ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА

Аукцион № 20

Заккрытие торгов 16 октября 2018 г. в 15.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 5 по 16 октября

пн-пт с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов

+ 7 (495) 177-53-78 • info@egorovs.art





1

**Икона старообрядческая в окладе
«Иисус Христос и предстоящие:
архангел Михаил, Матерь Божия,
архангел Гавриил и Иоан Креститель»
Конец XIX в.**

Дерево, левкас, бумага

Оклад — латунь, посеребрение

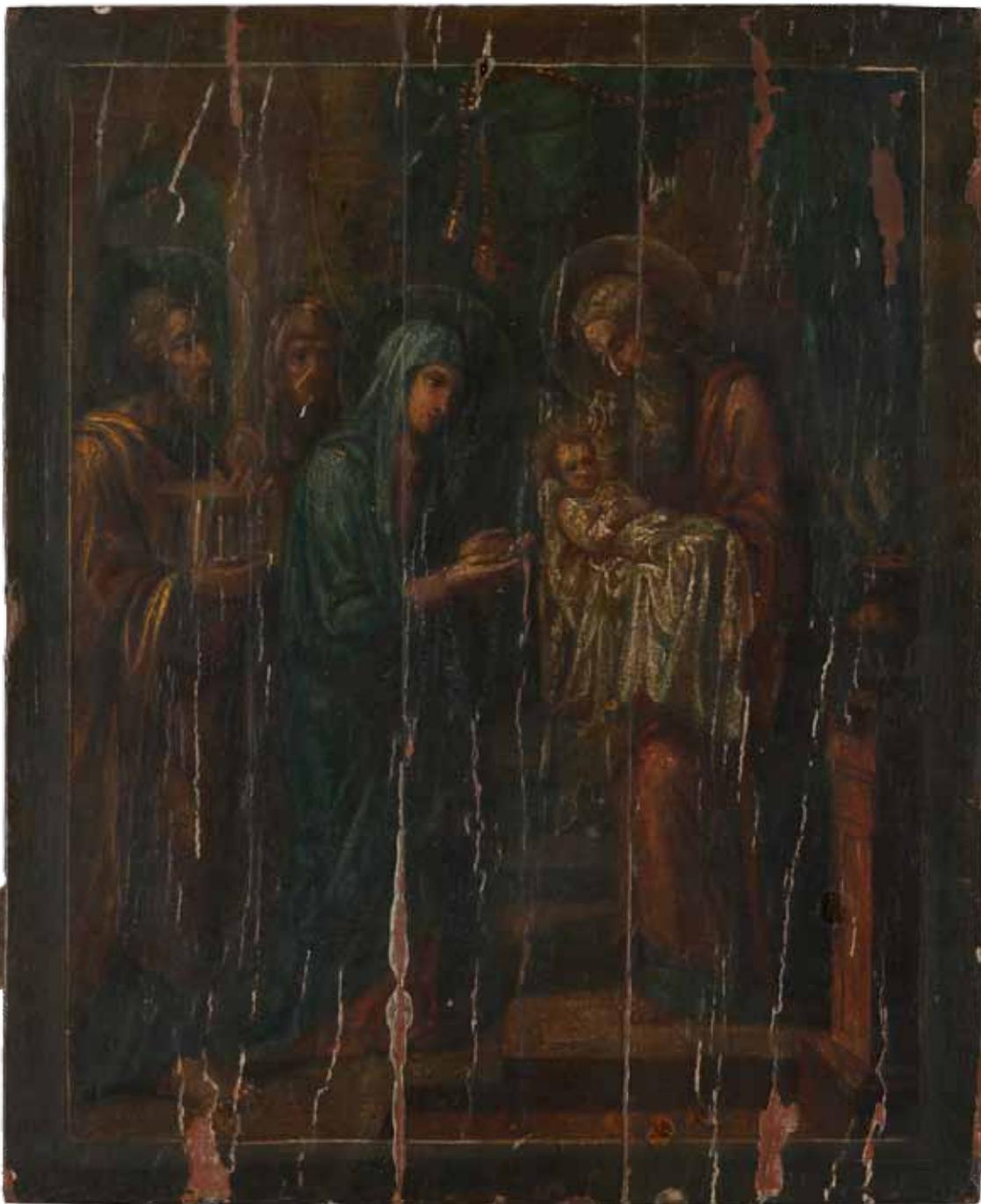
Размер 23,5 × 17 см

Утраты фрагментов изображения и левкаса,
сохранность оклада хорошая

6 000—8 000 руб.



В двоеперстии два пальца являются символическим выражением догмата Халкидонского собора, изображают две природы Иисуса Христа. Средний и указательный пальцы остаются выпрямленными и соединенными между собой, при этом указательный держится совсем прямо, а средний слегка согнут по отношению к указательному, что символизирует две природы в Иисусе Христе — божественную и человеческую, причем согнутый средний палец указывает на умаление (кенозис) божественной природы во Христе. Вместе с двуперстием, по мнению современных старообрядцев, пришел обычай поднимать руку ко лбу, опускать на живот и затем переносить ее на правое, а потом на левое плечо. Движение руки со лба на живот символизирует сошествие Господа на землю; нахождение руки на чреве показывает вочеловечение Христа; подъем руки от живота на правое плечо изображает Вознесение Господне, а нахождение руки на левом плече — воссоединение Христа с Богом-Отцом



2

Икона «Рождество Христово»

Конец XIX — XX вв.

Доска, левкас, бумага

Размер 35,4 × 28,2 см

Утраты фрагментов изображения

6 000—8 000 руб.



3

Лепренс Огюст-Хавьер
Русская жанровая сцена
1821 г.

Бумага, акварель

Размер 9,5 × 14,2 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания В.Г. Лидина

84 000—109 000 руб.

Лепренс Огюст-Хавьер (Leprince Auguste-Xavier; 1799—1826) — французский художник, гравёр. Родился в семье художников, как и его братья продолжил семейные традиции. Рисовал аграрных рабочих и крупный рогатый скот в сельской Франции. Выставлялся в салонах, его картины принадлежали Мари-Каролин де Бурбон-Сицилия, герцогине Берри. Работы находятся в коллекциях многих музеев Франции



4

Соколов Павел Петрович

Гestia

Вторая половина XIX в.

Бумага, карандаш

Размер 34 × 25 см

Из собрания В. Г. Лидина

18 500—23 000 руб.



5

Соколов Павел Петрович

Гармония

Вторая половина XIX в.

Бумага, карандаш

Размер 33,7 × 25,4 см

Из собрания В. Г. Лидина

18 500—23 000 руб.

Соколов Павел Петрович (1826—1905) — художник, средний сын Соколова Петра Фёдоровича. Получил образование в ИАХ, где занимался под руководством К. Брюллова, и был выпущен из нее со званием «свободного художника» (т. е. художника, не имеющего государственного содержания). В 1864 г. за картину «Святое Семейство» был возведен в звание академика. Занимался в основном акварельной живописью. Из его акварельных работ заслуживают упоминания «Тройка» (приобретена императором Александром II) и «Рассказы бывшего солдата» (находится у наследников графа Стенбока-Фермора). Работы публиковались во «Всемирной иллюстрации» и других изданиях. Им были выполнены иллюстрации к «Евгению Онегину» и «Капитанской дочке»

Владимир Германович Лидин (наст. фамилия Гомберг; 1894–1979) — писатель, библиофил. Страстный коллекционер, он обладал прекрасной частной коллекцией книг, живописи и графики: «В доме должны быть книги, они освещают жилище. Книге предназначено быть спутником человека. У меня есть книги, сохранившиеся еще с поры моего раннего детства, это мои поверенные, сердечные друзья, мои наставники. Книжный шкаф в комнате — это не просто собрание книг, пусть даже отлично изданных, это то, с чем живешь, что учит и ведет за собой... Книги, как и друзей, надо избирать глубоко, по душевной склонности, памятуя, что именно книге свойственно особое постоянство: любимая книга никогда не изменит и вернется именно в ту минуту, когда человек особенно нуждается в поддержке».



6

Рязанов
Переправа
1887 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

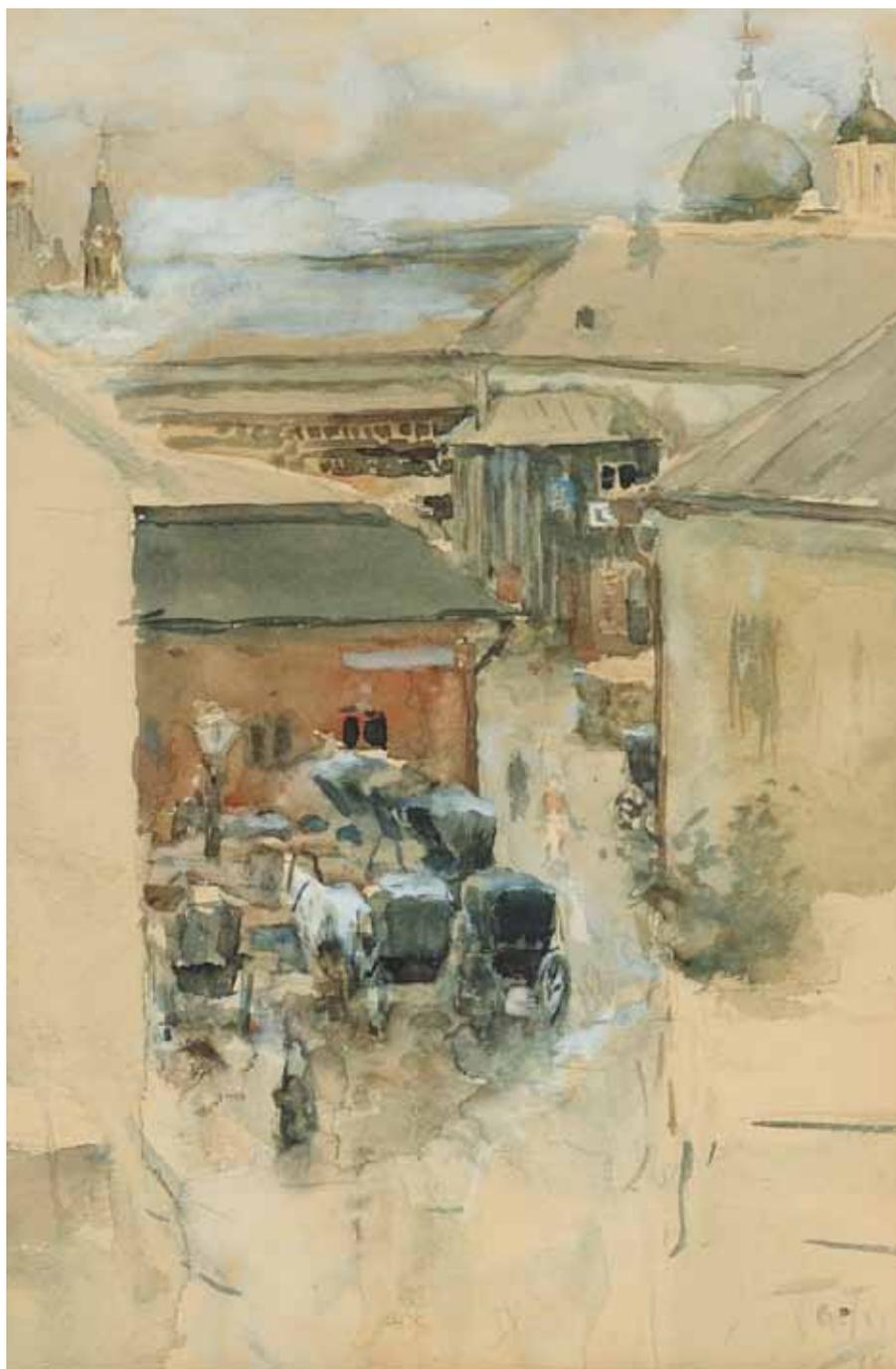
Размер 16 × 30,4 см

В правом нижнем углу подпись и дата

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Грабаря

31 000—39 000 руб.

В справочной литературе по русским художникам встречается несколько художников с фамилией Рязанов, работающих в жанровой и пейзажной живописи: В. М. Рязанов, Л. И. Рязанов и А. Рязанов. За неимением воспроизведений работ этих художников в выставочных каталогах и в связи с отсутствием эталонного материала провести стилистическое сравнение не представляется возможным



7

Пастернак Леонид Осипович

Уголки Москвы

1894 г.

Бумага, акварель, белила

Размер в зеркале паспарту 24,5 × 16 см

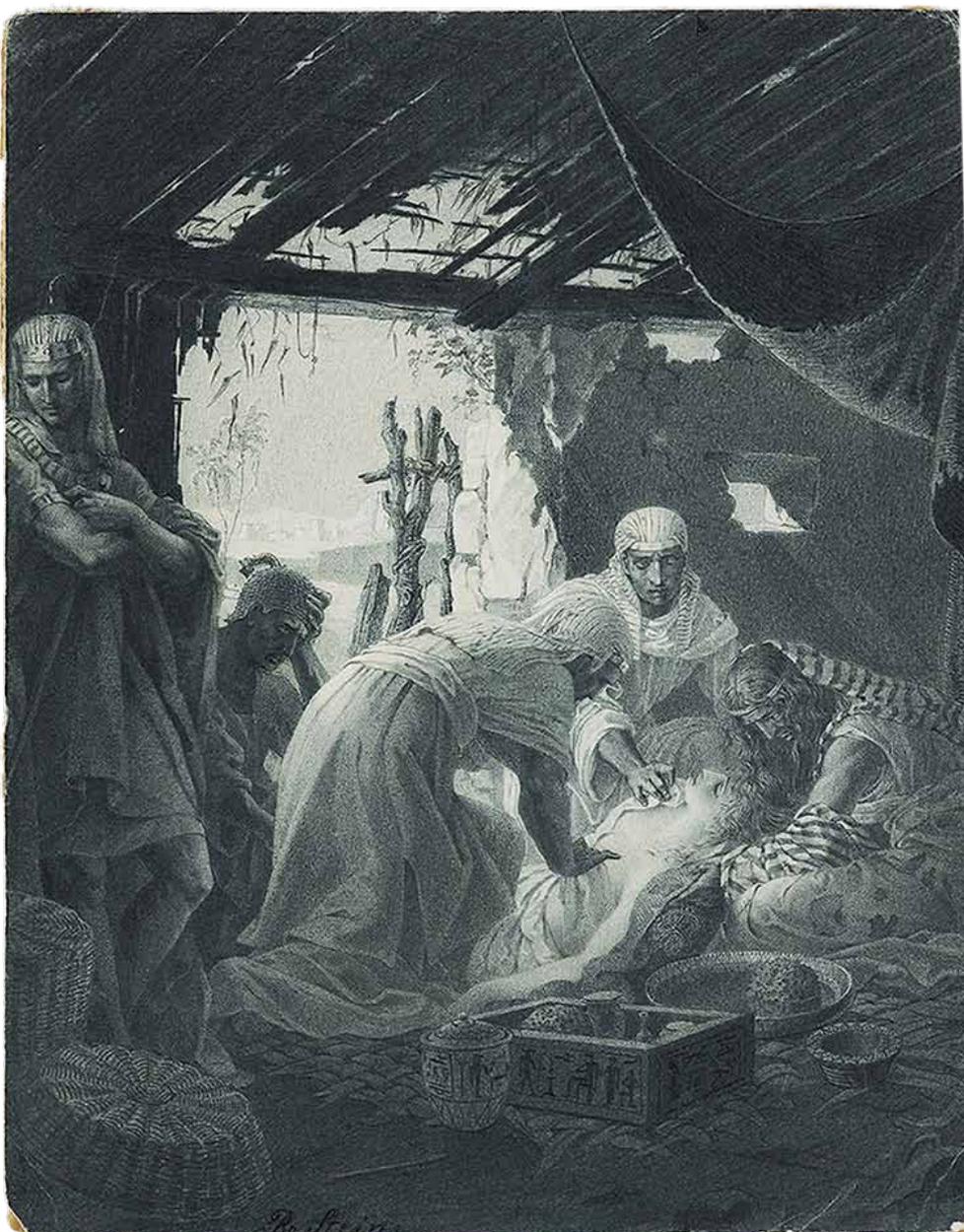
Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Из собрания В. Г. Лидина

290 000—391 000 руб.

Пастернак Леонид Осипович (1862—1945) — академик с 1905 г. Писал портреты, мастер пастели. В 1879—1881 гг. учился в Одесской рисовальной школе, в 1881 г. был награжден серебряной медалью. Обучался в частной студии Е. С. Сорокина в Москве (1881—1882) и Мюнхенской академии художеств (1882—1885, 1887). Преподавал в собственной рисовальной студии в Москве, в МУЖВЗ/ГСХМ/ВХУТЕМАСе (1894—1921). Член-учредитель СРХ (1903). С 1921 г. жил за границей. С 1881 г. экспонировался на выставке ТПХВ с картиной «Письмо из дома», приобретенной П. М. Третьяковым. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства», СРХ. Иллюстрировал юбилейное издание произведений М. Ю. Лермонтова, романы Л. Н. Толстого «Война и мир» и «Воскресение». Работы находятся в ГТГ, ГРМ



8

Европейская школа
Библейский сюжет
Конец XIX в.

Бумага на картоне, карандаш
Размер 29,5 × 23 см
Оформлена в раму

18 500—23 000 руб.



9

Пузыревский Павел Ильич
Сельский пейзаж (на оборотной
стороне наброски)

Бумага, карандаш

Размер 19,4 × 24,5 см

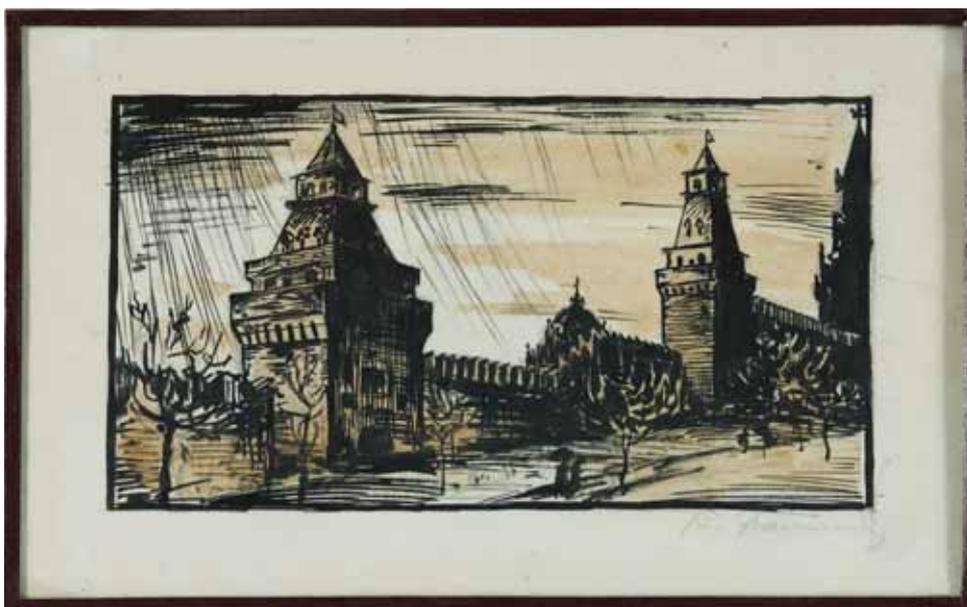
Утраты по краям листа. «Лисьи» пятна

Из собрания Д. И. Архангельского

8 500—11 000 руб.



Пузыревский Павел Ильич (1860 —?) — ученик ИАХ с 1880 по 1890 г. В 1881 г. получил две серебряные медали, в 1884 г. — одну серебряную медаль. В 1885 г. окончил научный курс; в 1886 г. получил две серебряные медали, в 1888 г. — одну серебряную медаль, в 1890 г. — звание классного художника 3-й степени пейзажной живописи



10

**Фалилеев Вадим
Дмитриевич**

**Вид на Кремль
1910-е гг.**

Бумага, тушь, акварель

Размер 17 × 27,5 см

Справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

Из собрания В. Г. Лидина

25 000—31 000 руб.

Фалилеев Вадим Дмитриевич (1879—1950) — гравер. Учился в Пензенском художественном училище, Киевской художественной школе (1902—1903), школе М. К. Тенишевой в Петербурге, в ИАХ (1903—1910). Изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Участник выставки Blanc et noir в ИАХ (1907), выставок общества художников «Жар-цвет», профессионального союза художников-граверов, СРХ. Член общества «Мир искусства». В 1910 г. получил звание художника. Сотрудничал с петербургскими журналами и издательствами. С 1917 г. был деканом графического факультета и профессором в московских ГСХМ. Работы находятся в ГРМ, ГИИМ им. А. С. Пушкина и других музеях



11

**Свиридов Пётр
Петрович**

**Зимний пейзаж
1910-е гг.**

Холст, масло

Размер 14 × 21 см

На обороте подпись
«П. Свиридов. ("Шар-
цвет")»

Незначительные утраты

3 600—5 000 руб.

Свиридов Пётр Петрович (1879 —?) жил и работал в Москве приблизительно с 1918 по 1939 г. Вместе с А. П. Остроумовой-Лебедевой, К. С. Петровым-Водкиным, Н. Е. Лансере был членом и одним из основателей творческого объединения художников и графиков «Жар-Цвет» (1923—1929), созданном в Москве. В 1922—1923 гг. выставлялся совместно с «Товариществом передвижных художественных выставок», с АХРР (1922—1924), с «Жар-Цвет» (1924—1928). Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях

12

Зак Леон**Шарж на преподавателя Лазаревского училища
1910-е гг.**

Бумага, карандаш

Размер 25,8 × 20 см

Оформлена в раму

*Из собрания В. Г. Лидина***25 000—31 000 руб.**

Зак Лев (Леон) Васильевич (1892—1980) — живописец, график, сценограф и поэт. Посещал уроки художественной студии Ф. И. Рерберга и И. И. Машкова. Учился на филологическом факультете МГУ. Участвовал в выставках МХТ и «Мир искусства». Иллюстрировал журнал «Золотое руно». С 1910 г. член литературной группы «Мезонин поэтов». Участник Салона Независимых (с 1924). С 1929 г. учредитель Салона Сверхнезависимых. Член группы «неогуманистов». Персональные выставки прошли в Париже (1926, 1927). В 1950—1960-х гг. реставрировал и оформлял церкви. Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее современного искусства в Париже, Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена, Русском культурно-историческом музее в Праге и др.



13

Ре-Ми (Ремизов Николай Владимирович)**Шарж на писателя В. М. Дорошевича**

1910-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 37 × 27,5 см

Незначительные надрывы по краям листа

*Из собрания В. Г. Лидина***25 000—31 000 руб.**

Ремизов Николай Владимирович (Васильев, псевд. Ре-Ми; 1887—1975) — график, живописец, художник театра. В 1908—1917 гг. учился в Санкт-Петербургской Академии художеств. В 1908—1918 гг. — ведущий художник-карикатурист журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон», автор сатирических рисунков на политические и бытовые темы, шаржей на деятелей российской культуры и искусства. Один из совладельцев «Нового Сатирикона» (наряду с Аверченко и художником Алексеем Радаковым). С 1918 г. в эмиграции, с 1920 г. жил в Париже, работая в ателье художественной рекламы «Лубок», сотрудничал с театром Н. Ф. Балиева «Летучая мышь», с 1922 г. — в США, с 1939 г. — художник-постановщик в Голливуде.

Дорошевич Влас Михайлович (1865—1922) — русский журналист, публицист, театральный критик, один из известных фельетонистов конца XIX — начала XX вв.





14

Свиридов Пётр Петрович

Пейзаж с рекой

1910-е гг.

Холст, масло

Размер 14,5 × 21 см

На обороте подпись «П. Свиридов.

(“Шар-цвет”)» и штамп коллекции

А. и А. Заволокиных

3 600—5 000 руб.

Свиридов Петр Петрович (1879—?) жил и работал в Москве приблизительно с 1918 по 1939 г. Вместе с А.П. Остроумовой-Лебедевой, К.С. Петровым-Водкиным, Н.Е. Лансере был членом и одним из основателей творческого объединения художников и графиков «Жар-Цвет» (1923—1929), созданном в Москве. Участник следующих выставок:

1917 г., Москва, I Выставка картин московского общества художников «Звено»

1918 г., Москва, 1-я выставка картин профессионального союза художников в Москве

1919 г., Москва, 1-я выставка картин, рисунков и скульптуры дворца искусств

1922 г., Москва, выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры «Жизнь И Быт Рабочих» (АХРР)

1923 г., Москва, художественная выставка «Красная Армия» 1918—1923

1924 г., Москва, VI Выставка Ассоциации Художников Революционной России

«Революция, быт и труд»

1925 г., Москва, Первая государственная передвижная выставка картин

1926 г., Москва, Третья выставка картин московского общества художников

«Жар-цвет»

1928 г., Москва, Выставка картин общества художников «Жар-цвет»

1928 г., Украинская ССР, Четвертая выставка картин современных русских художников

1929 г., Москва, Выставка картин общества художников «Жар-цвет»

1935 г., Авт. Респ., края и области РСФСР, выставка «московские художники — подшефному горьковскому автомобильному заводу»

1937 г., Украинская ССР, выставка этюдов художников Украины и Молдавии

1939 г., Москва, шестая выставка союза московских художников



15

**Неизвестный художник
(школа А. Бенуа)**

Муза

Бумага, карандаш

Размер 12,5 × 7,5 см

3 600—5 000 руб.



16

Толоконников Анатолий Алексеевич

Роза

1915 г.

Бумага, пастель

Размер 35 × 24,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Из собрания В. Г. Лидина

12 000—16 000 руб.

Толоконников Анатолий Алексеевич (1897—1965) учился в студии Ф. Рерберга (1913—1918). В начале 1920-х гг. принимал самое активное участие в деятельности РОДК, оформлял памятки и сделал несколько докладов на совещаниях этого библиофильского клуба (1923—1927). С середины 1920-х гг. и до конца 1950-х гг. работал в книжной графике, оформил более 200 книг, в том числе в издательствах Academia, «Земля и Фабрика», «Прибой», «Никитинские субботники» и др. Мастер экслибриса, известен как автор знаменитого эротического экслибриса для М. С. Базыкина (1925). Занимался фотографией, писал стихи



17

Дейнеко Ольга Константиновна
Женский портрет (4 варианта поворота головы)

1916 г.

Бумага, картон, карандаш, пастель

Размер 98,5 × 69,8 см

Справа внизу штамп Центрального училища технического рисования А. Л. Штиглица и дата 25 мая 1916 г.

Незначительные надрывы бумажного слоя

8 500—11 000 руб.

18

Неизвестный художник
Красноармеец. «Да здравствует

власть Советов»

1919 г.

Фотография, картон, гуашь

Размер 50 × 39,5 см

Оформлена в раму

3 600—5 000 руб.



19

Густав Климт
Обнаженная со спины

Бумага, литография

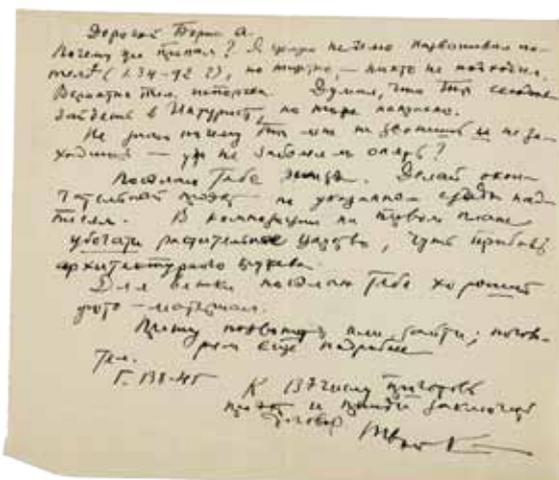
Размер 46 × 38 см

Закреплена скотчем на паспарту

2 500—3 000 руб.

Густав Климт (нем. Gustav Klimt; 1862—1918, Вена, Австро-Венгрия) — известный австрийский художник, основоположник модерна в австрийской живописи. Главным предметом его живописи было женское тело, и большинство его работ отличается откровенный эротизм





20

Лот из шести предметов, относящихся к совместному созданию К. Ф. Юоном и Б. А. Такке этикетки-рекламы для Интуриста 1920-е гг.

Опубликованы в альбоме-воспоминании: Мария Муат.

Загубленный талант. Борис Такке. М.: Копирайт, 2008. С. 94—95

1. Письмо К. Юона Б. Такке с пожеланиями по созданию этикетки-рекламы для Интуриста

Бумага, чернила

Размер 15,5 × 18,2 см

2. Юон Константин Федорович

Эскиз ветки

Калька, тушь

Размер 15 × 18 см

3. Такке Борис Александрович

Эскиз этикетки

Бумага, смешанная техника

Размер 25,7 × 17,2 см

Справа внизу авторская подпись

4. Такке Борис Александрович

Эскиз этикетки

1920-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 21 × 13,5 см

На оборотной стороне комментарии К. Ф. Юона

5. Такке Борис Александрович

Эскиз ветки

Бумага, карандаш

Размер 32 × 18,7 см

6. Такке Борис Александрович

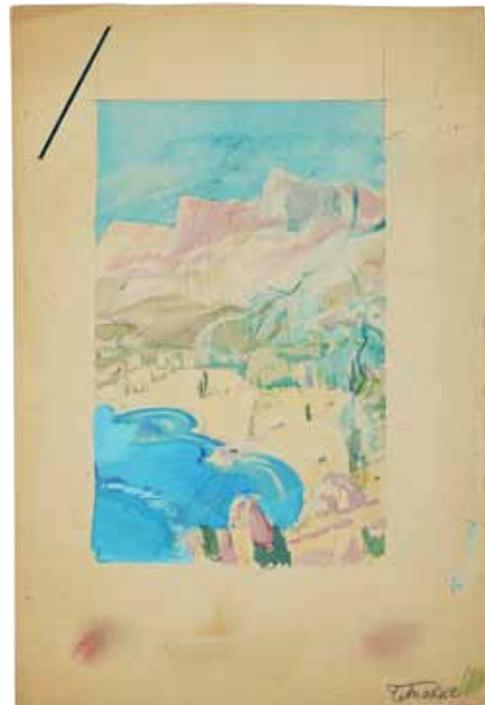
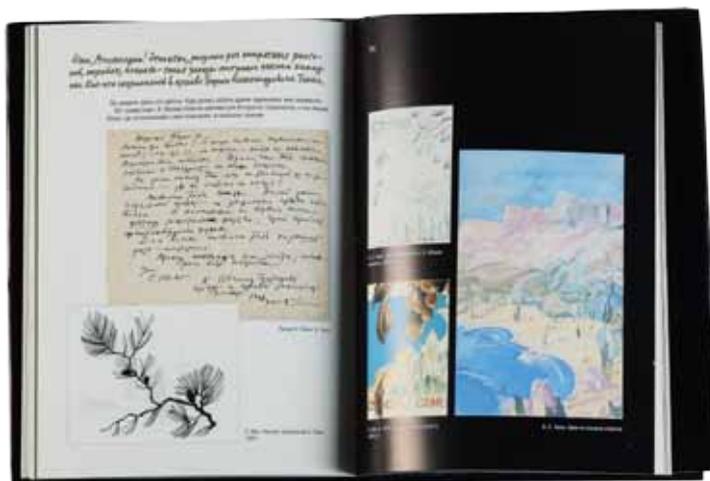
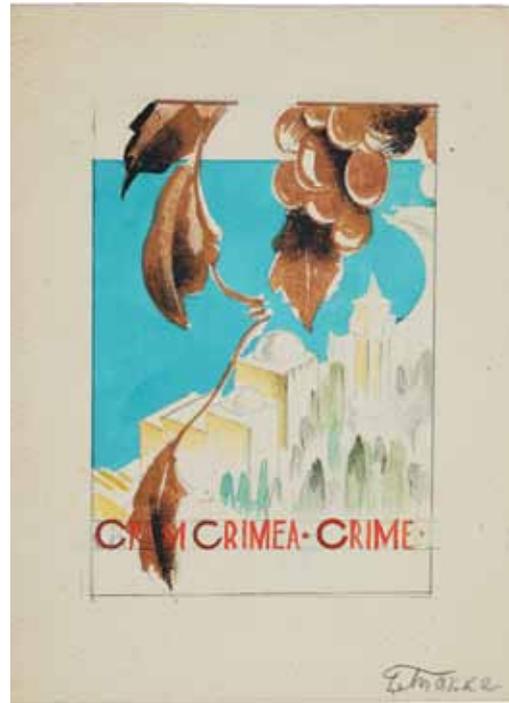
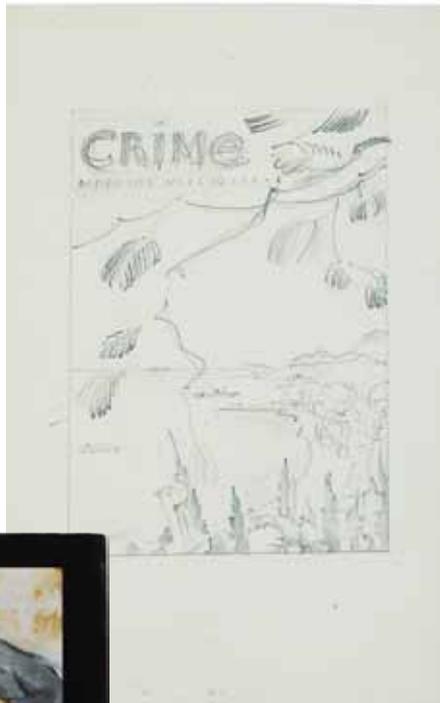
Окончательный вариант этикетки для Интуриста

Бумага, смешанная техника

Размер 15,4 × 11,4 см

Справа внизу авторская подпись

43 500—55 000 руб.



Также Борис Александрович (1889—1951) — плакатист, график, живописец. Окончил МУЖВЗ (1912). Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1910 г. Ему принадлежат живописные портреты и тематические композиции «Катюшка» (1921), «Портрет Л. Троцкого» (1923), «Васька» (1928), «Вперед, коммунисты» (1934), монументальные росписи, плакаты, станковая графика и др. Юон Константин Федорович (1875—1985) — живописец, график, театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1892—1898) у К. А. Савицкого, А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Был одним из организаторов СРХ, членом объединений «Мир искусства», АХРР (с 1925 г.). Преподавал в собственной студии в АХ. Был профессором МГХИ им. В. И. Сурикова (1952—1955). Был главным художником Малого театра в Москве. С 1947 г. действительный член АХ СССР. Народный художник СССР (1950)



21

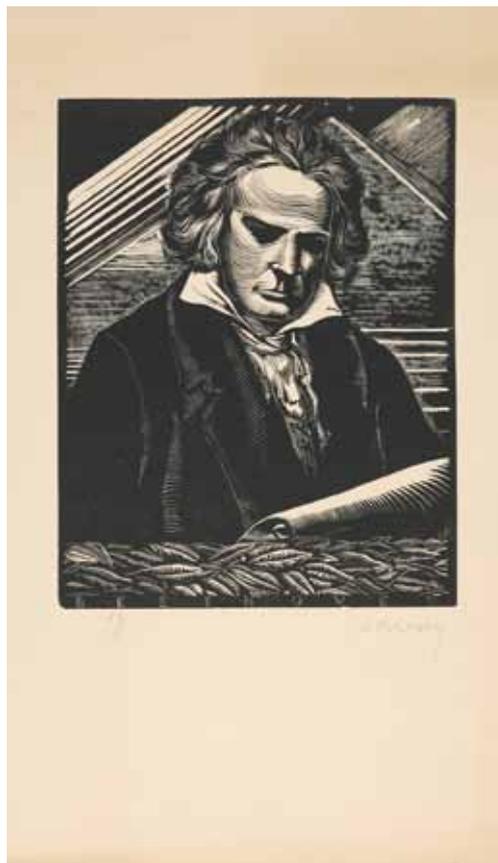
Трошин Николай Степанович
Жили-были дед да баба. Эскиз обложки книги
1920-е гг.

Бумага, смешанная техника
Размер 22 × 18 см

Из коллекции В. Холодкова, Сан-Диего, США

18 500—23 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



22

Фотинский Серж
Портрет Л. Бетховена
1920-е гг.

Бумага, ксилография (экз. № 13 из 50)
Размер 49 × 32 см

Справа внизу авторская подпись
Из собрания В. Г. Лидина

8 500—11 000 руб.

Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887—1971) — художник, пейзажист, портретист, график. Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Затем учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Великобритании и США



Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878—1968) родился в семье иконописца. Учился в Саратовском Боголюбовском рисовальном училище (1891—1897), затем в МУЖВЗ (1897—1903) у К. А. Коровина и В. А. Серова, а также в частных академиях Парижа (1905). Был членом и экспонентом объединений «Мир искусства», СРХ, «Четыре искусства», «Салон Золотого руна». В Саратове организовал выставку «Алая роза», предвосхитившую создание общества «Голубая роза». Выступал одним из основателей и идеологов объединения художников-символистов «Голубая роза», сформировавшегося вокруг одноименной выставки 1907 г. Наряду с В. Э. Борисовым-Мусатовым был одним из наиболее последовательных русских художников-символистов. С. П. Дягилев включил работы П. В. Кузнецова в экспозицию русского искусства в Париже в 1906 г. В 1910-х гг. совершил путешествие по заволжским степям в Киргизию, под впечатлением от которого создал «Степную сюиту». Много работал в театре. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих других музеях

23

Кузнецов Павел Варфоломеевич

Мадонна с младенцем

Бумага, карандаш

Размер 24 × 31 см

На оборотной стороне дарственная надпись

Реставрация листа

Из собрания В. Г. Лидина

60 000—78 000 руб.



24

Зак Лев Васильевич

Композиция с фигурой

Начало 1920-х гг.

Бумага, карандаш

Размер 25 × 19 см

*Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции*

15 000—19 000 руб.

Зак Лев (Леон) Васильевич (1892—1980) — живописец, график, сценограф и поэт. Посещал уроки художественной студии Ф. И. Рерберга и И. И. Машкова. Учился на филологическом факультете МГУ. Участвовал в выставках МХТ и «Мир искусства». Иллюстрировал журнал «Золотое руно». С 1910 г. член литературной группы «Мезонин поэтов». Участник Салона Независимых (с 1924). С 1929 г. учредитель Салона Сверхнезависимых. Член группы «неогуманистов». Персональные выставки прошли в Париже (1926, 1927). В 1950—1960 гг. реставрировал и оформлял церкви. Произведения хранятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, Музее современного искусства в Париже, Королевском музее в Брюсселе, музеях Нанта, Антверпена, Русском культурно-историческом музее в Праге и др.



25

Дейнеко Ольга Константиновна
Геометрический портрет
1921 г.

Бумага, угольный карандаш
Размер 44 × 33,5 см

Слева вверху авторская подпись и дата

8 500—11 000 руб.



26

**Чеботарёв Константин
Константинович**

**Собеседница
1923 г.**

Бумага, карандаш

Размер 27,2 × 19,8 см

Справа внизу авторская подпись и дата

18 500—23 000 руб.

Чеботарёв Константин Константинович (1892—1974) — живописец, график, сценограф. Учился в Киевской художественной школе (1910—1917), Казанских архитектурно-художественных мастерских (1921—1922). В 1921—1926 гг. работал в Казанских экспериментальных мастерских современного театра. В 1921 г. возглавил графический коллектив «Всадник». Член объединения ТатЛЕФ (1923—1926). Работал в «Окнах ТАСС». Член и экспонент объединений «Подсолнечник» (1918), «Октябрь» (1930), «Русский книжный знак» (1923), изовыставки «Казань — вперед!» (1924) и др. С 1970 г. — член МОСХ. Работы находятся в ГТГ, ГМИИ Республики Татарстан и др.



27

Неизвестный художник

Пейзаж

1923 г.

Картон, масло

Размер 25 × 40 см

На оборотной стороне авторская подпись и дата

Надрыв картона снизу

Оформлена в раму

6 000—8 000 руб.

28

Неизвестный художник

Зима. Село Никольское

1922 г.

Холст, масло

Размер 19,5 × 12,5 см

Незначительные утраты

Оформлена в раму

6 000—8 000 руб.





29

Дейнеко Ольга Константиновна

Танцующая

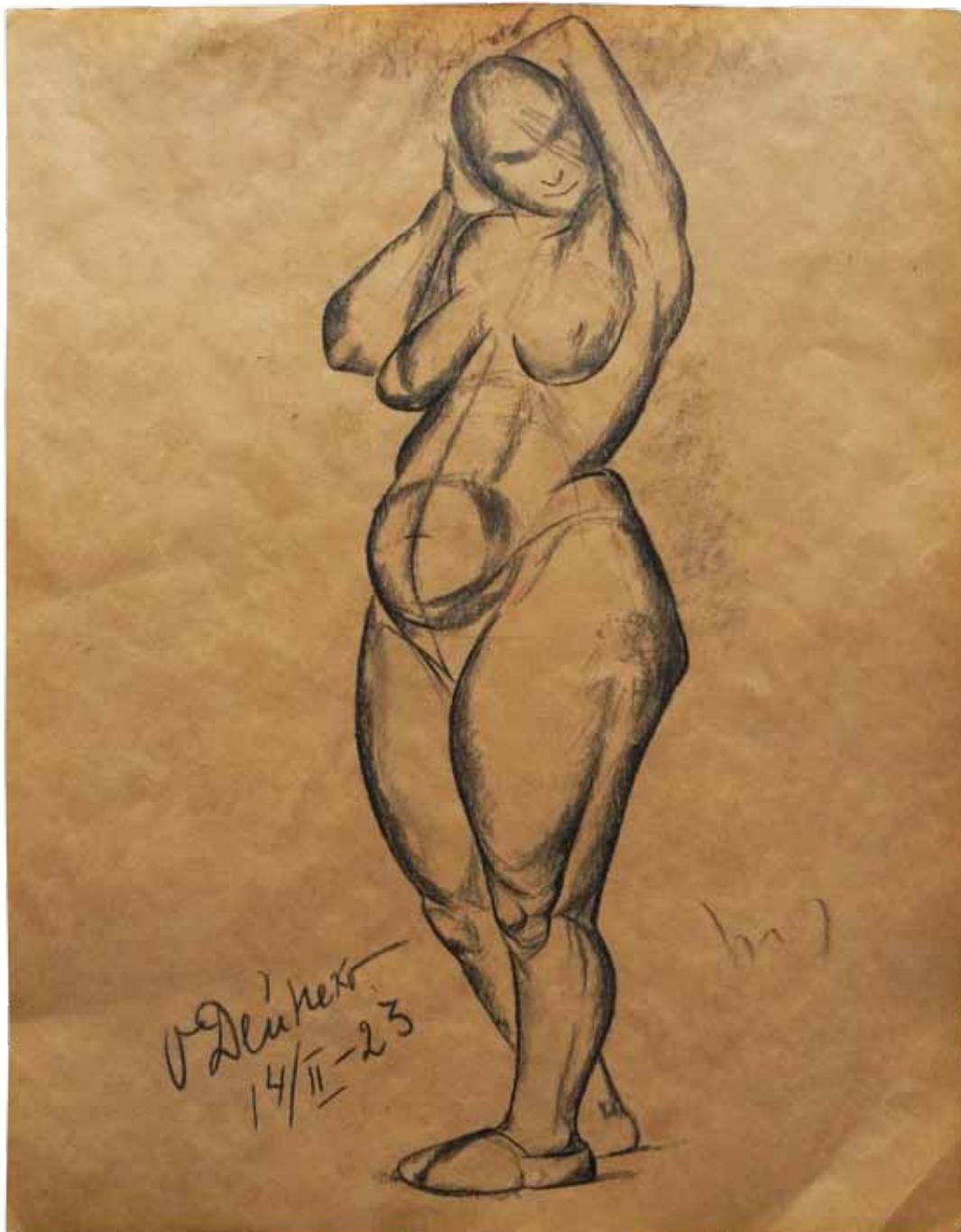
1922 г.

Бумага, угольный карандаш

Размер 44 × 33,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000—8 000 руб.



30

Дейнеко Ольга Константиновна

Обнаженная

1923 г.

Бумага, угольный карандаш

Размер 44 × 33,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата

6 000—8 000 руб.



31

Эскиз плаката для журнала «Леф», март, № 1,
«Агитки Леф Маяковского»
1923 г.

Картон, темпера

Размер 76 × 51 см

Утраты по краям картона

12 000—16 000 руб.



32

Довгаль Александр Михайлович

Полольщиця

1924 г.

Бумага, ксилография

Размер 33 × 26 см

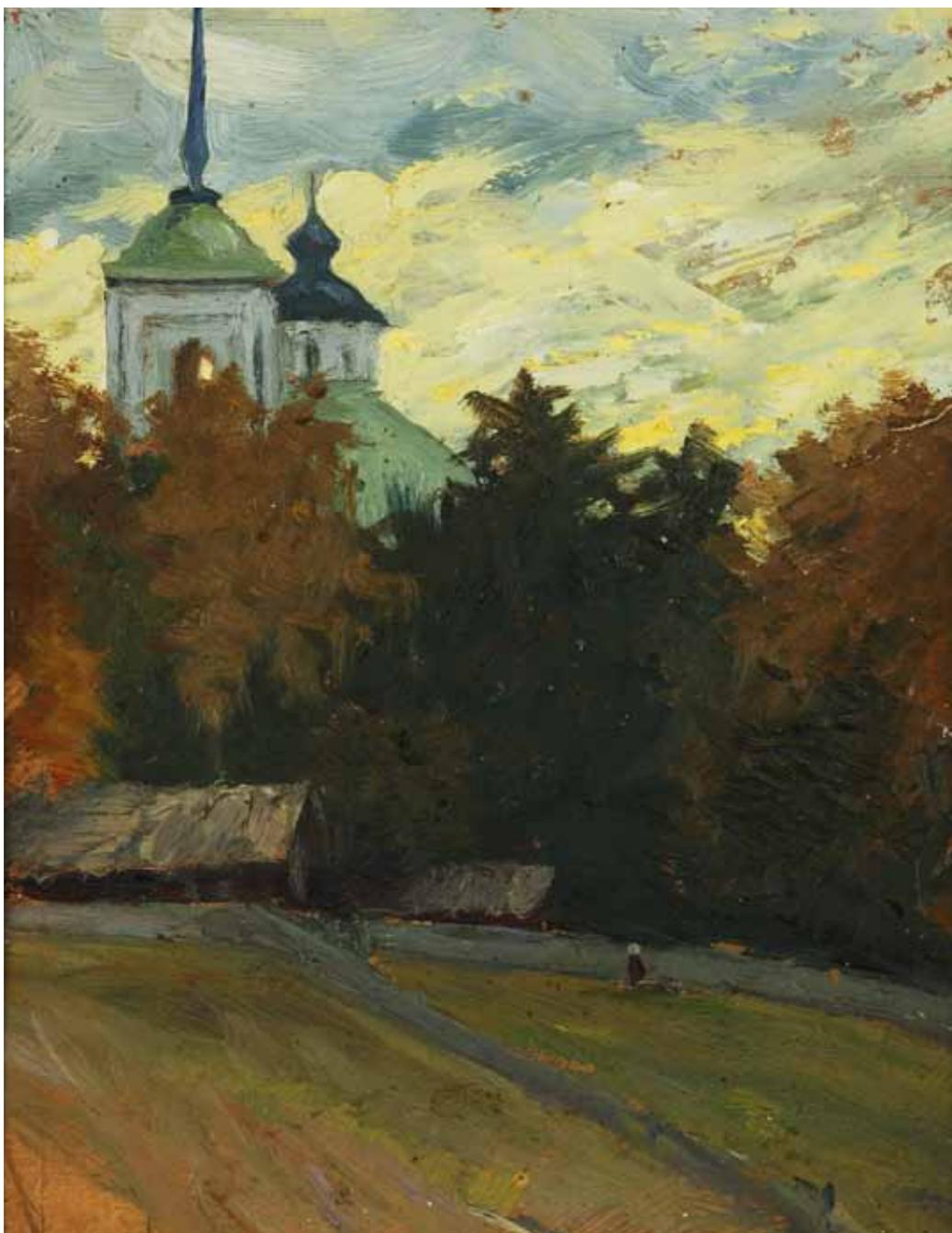
Слева внизу авторская подпись и дата

Справа внизу авторское название

Из коллекции В. Холодкова, Сан-Диего, США

8 500—11 000 руб.

Довгаль Александр Михайлович (1904—1961) — художник, график, заслуженный деятель искусств Украины (с 1951). Окончил Харьковский художественный институт (1922—1929), где учился у И. Падалки, О. Маренкова, С. Прохорова. Член ХО СХ Украины с 1938 г. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок с 1927 г. Персональные выставки прошли в Харькове в 1940, 1958 г., в Киеве в 1958 г., в г. Чугуев (Харьковская обл.) в 1959 г. Преподавал в Харьковском художественном техникуме (1931—1933)



33

Неизвестный художник

Весна. Село Никольское

1923 г.

Картон, масло

Размер 21,8 × 17,2 см

Незначительные утраты

Оформлена в раму

6 000—8 000 руб.





34

Вышеславцев Николай Николаевич

Портрет девушки

1924 г.

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 20 × 16 см

Оформлена в раму

Из собрания В. Г. Лидина

18 500—23 000 руб.

«Искусство рисовальщика, может быть, заключается в том, чтобы суметь, сделав рисунок, убрать затем все лишнее, как это поразительно умел делать Серов. Рисунки Николая Николаевича Вышеславцева, особенно его портреты, сделаны именно на основе этого начала. Он владел искусством передавать цветными карандашами не только сходство, но и внутреннее существо человека...» (Вл. Лидин «У художников»)

Вышеславцев Николай Николаевич (1890—1952) — график. Занимался в художественной студии И. И. Машкова (1906—1908), затем в Италии и Франции. Сотрудничал с издательствами «Новая Москва», ГИЗ, «Молодая гвардия». Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова. Работы находятся в ГТГ и других музеях



35

Христенко Николай Павлович

Погорелица

1925 г.

Бумага, карандаш, сангина

Размер 24 × 18 см

Справа внизу авторская подпись и дата

10 000—13 000 руб.

Христенко Николай Павлович (1897—1993) учился в Казанской художественной школе и Художественном институте под руководством Н. И. Фешина. Со времени приезда в Москву участник выставок АХР и ССХ. Участвовал в выставке к десятилетию РККА



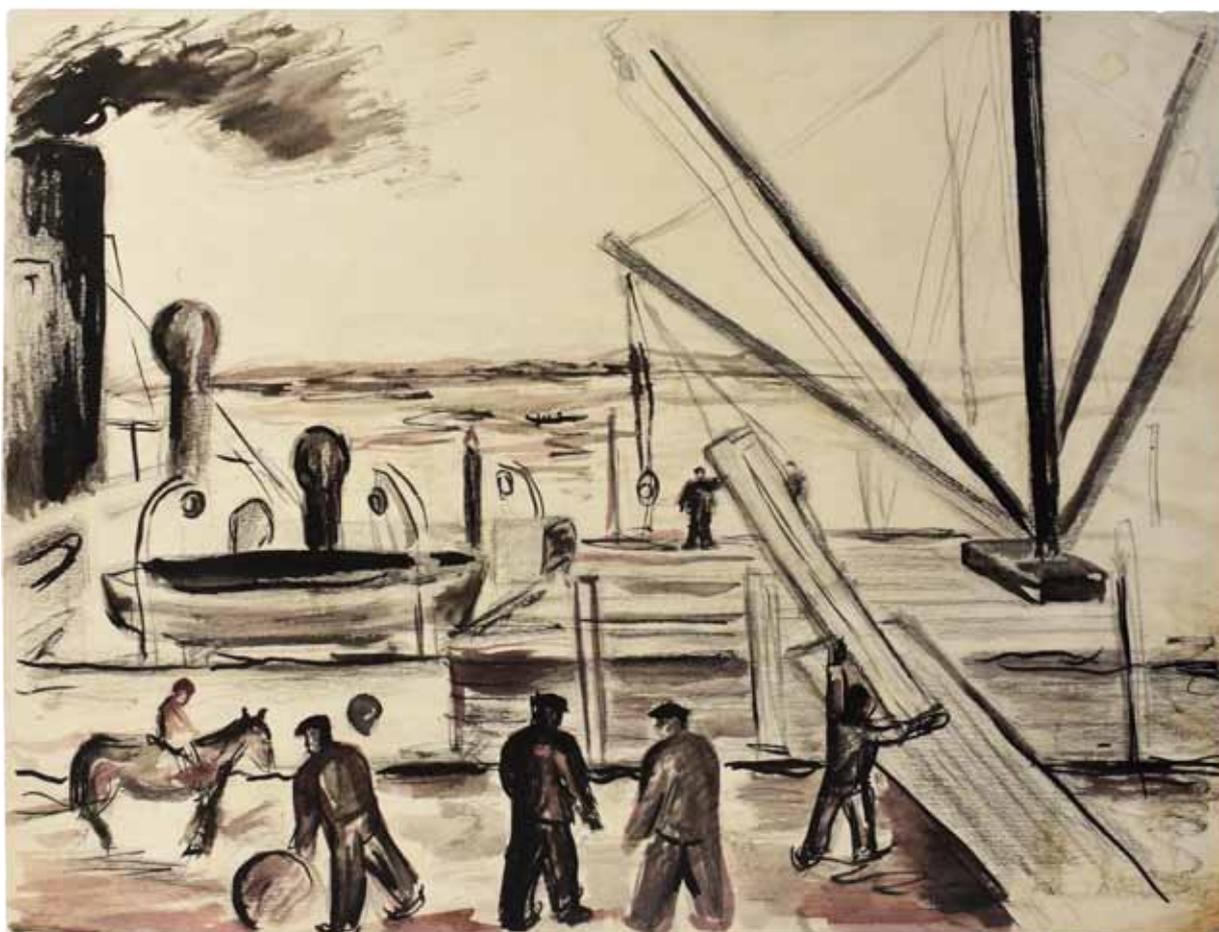
36

Гужавин Михаил Маркелович
В украинском селе
1924 г.

Бумага, акварель, белила
Размер 26 × 20 см
Слева внизу авторская подпись

60 000—78 000 руб.

Гужавин Михаил Маркелович (1888—1931) — живописец, график. Учился в ВХУ при ИАХ (1911—1917) в классе пейзажной живописи у Н. Н. Дубовского. Получил премии имени С. И. и И. И. Ендогуровых «достоинейшему из пейзажистов», а также премию им. А. И. Куинджи. Работал как пейзажист, продолжая в своем творчестве традиции лирического пейзажа. Испытал влияние И. И. Левитана. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе ГРМ, ряде региональных музеев и частных коллекциях



37

Ижевский Сергей Дмитриевич

Пристань

1920—1930-е гг.

Бумага, акварель, тушь, карандаш

Размер 36 × 47 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

27 000—34 000 руб.

Ижевский Сергей Дмитриевич (1899—1985) — живописец, график, пейзажист, иллюстратор. Учился в Смоленске в изостудии (1923—1925), которой руководили М. Козьмин и Н. Яблонский, в Москве во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1925—1930) у А. Древина, А. Шевченко, Д. Штеренберга, Б. Уитца. Член «Группы 13»



38

**Литко Василий
Елисеевич****Рабочие****1920—1930-е гг.**Бумага, тушь, белила,
аппликация

Размер 26,2 × 35 см

12 000—16 000 руб.

Литко Василий Елисеевич (1900—1939) — художник, график, книжный иллюстратор. В 1916 г. поступает в Академию художеств в Петрограде. В 1917—1919 гг. прерывает обучение. Принимает активное участие в боевых действиях Красной Армии. Сотрудничает с революционными изданиями

«Южная правда», «Солдат революции», «Окна Сатиры РОСТА», «Красный шмель». В 1919 г. возобновляет занятия в Академии художеств. В 1920—1924 гг. обучается в московском ВХУТЕМАСе. Параллельно преподает в Кремлевской объединенной школе ВЦИК, сотрудничает с московскими изданиями. В 1921—1925 гг. оформляет книги издательства ОГИЗ, «Московский рабочий», ЗИФ; работает художником-иллюстратором в журналах «Металлист», «Дереводелочник». В 1925—1926 гг. работает в Вятке в издательстве «Вятская правда», в 1927—1928 гг. — в издательствах «Молодая Гвардия» и ГИХЛ. В 1929 г. сотрудничает с белорусским издательством Белгосиздат (политические и сатирические плакаты, иллюстрации к романам Я. Мавра «Амок», «Полесские робинзоны» и др.). В 1931 г. работает в Учпедгизе. В период с 1932 по 1934 г. работает в газетах: «За уголь», «Московская кочегарка». Создает серию портретов ударников-шахтеров Донбасса и Подмосквовного угольного бассейна. В 1935—1937 гг. выпускает серию плакатов на сельскохозяйственную тему для издательств «Наркомзем» и «Колхозная многотиражка». В 1938—1939 гг. работает в Воениздате, где создает плакаты и книги для Красной Армии. Посмертная выставка произведений прошла в конце января — феврале 1940 г. в Москве в выставочном зале МОССХ. Произведения хранятся в Музее современной истории России и частных коллекциях



39

**Неизвестный
художник****Обнаженные****1926 г.**

Картон, масло

Размер 15,7 × 21,5 см

На оборотной стороне
монограммы «ВЕ» и дата
«16.V.26»**3 600—5 000 руб.**



40

Трошин Николай Степанович

Лот из восьми портретов

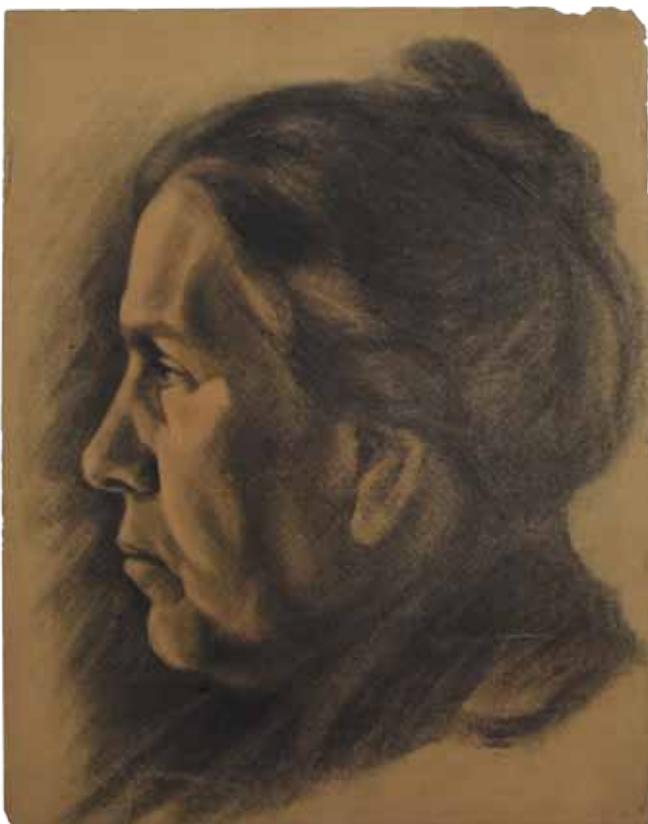
Первая четверть XX в.

Бумага, уголь, белила

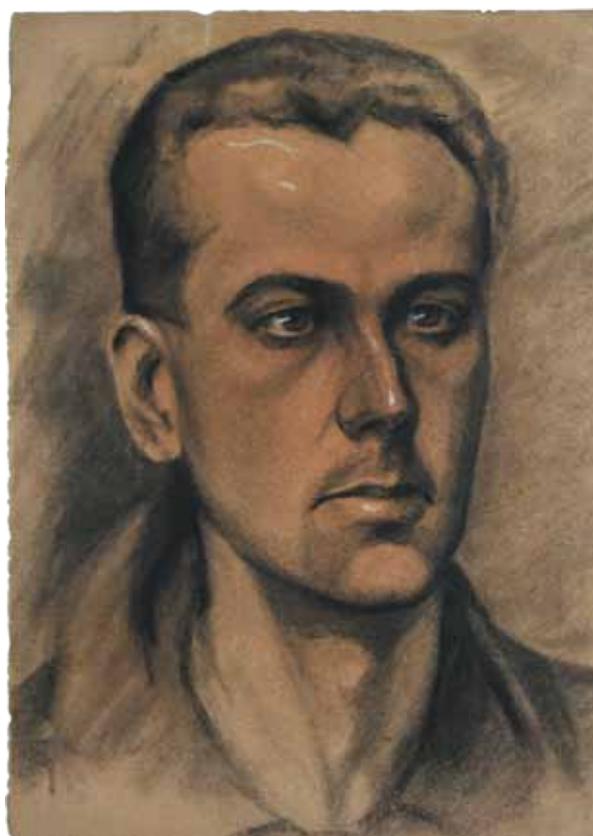
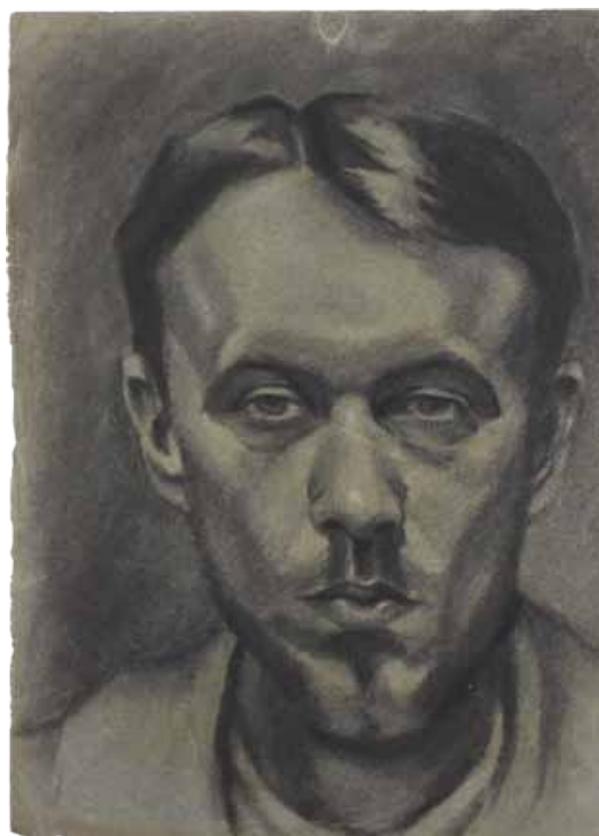
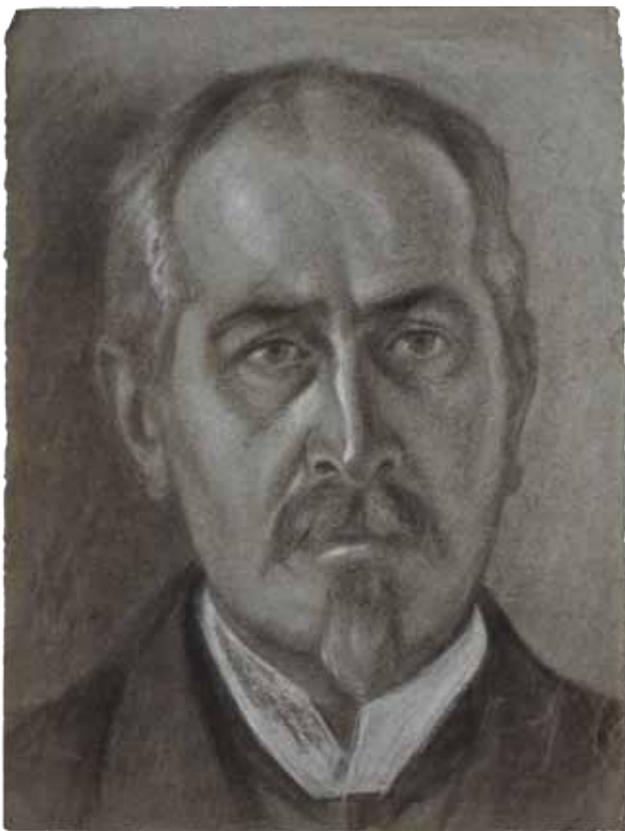
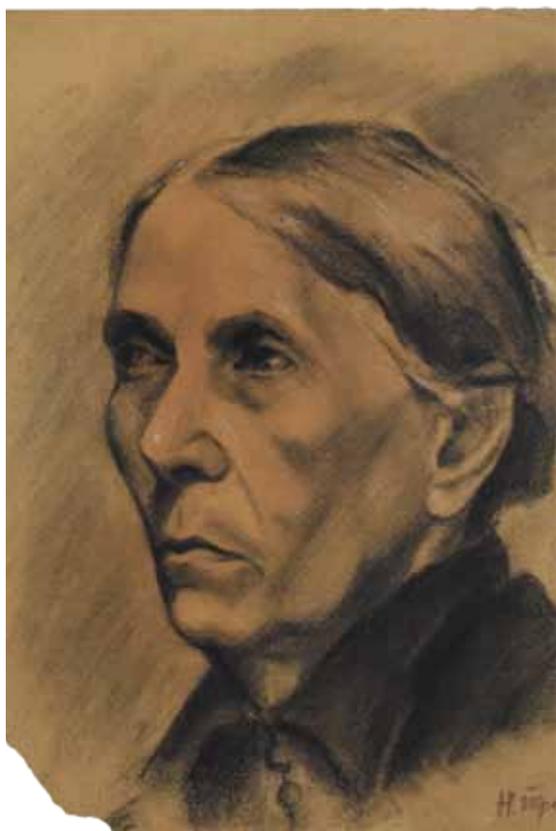
Размеры 33 × 27 см

Надрывы по краям

10 000—13 000 руб.



Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях





41

Трошин Николай Степанович

Лот из 13 листов зарисовок

1925 г.

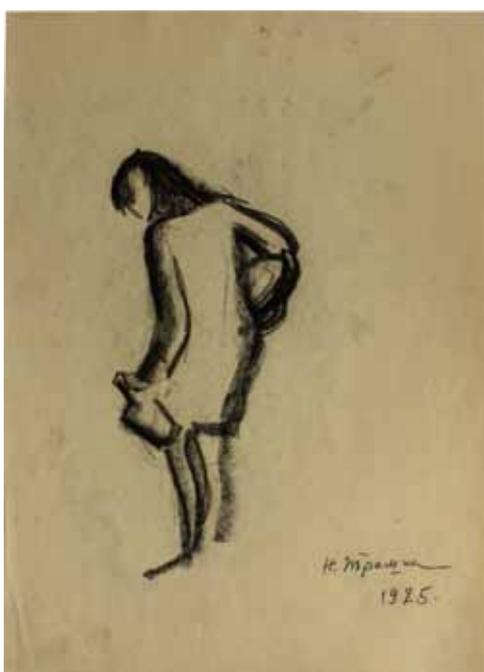
Бумага, уголь, карандаш

Размер 28,7 × 20,4 см

На 12 листах справа внизу авторская
подпись

8 500—11 000 руб.





Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеев



42

Дейнеко Ольга Константиновна
Женский портрет

Бумага, угольный карандаш

Размер 44 × 33,5 см

Слева внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



43

Трошин Николай Степанович
Портрет крестьянки

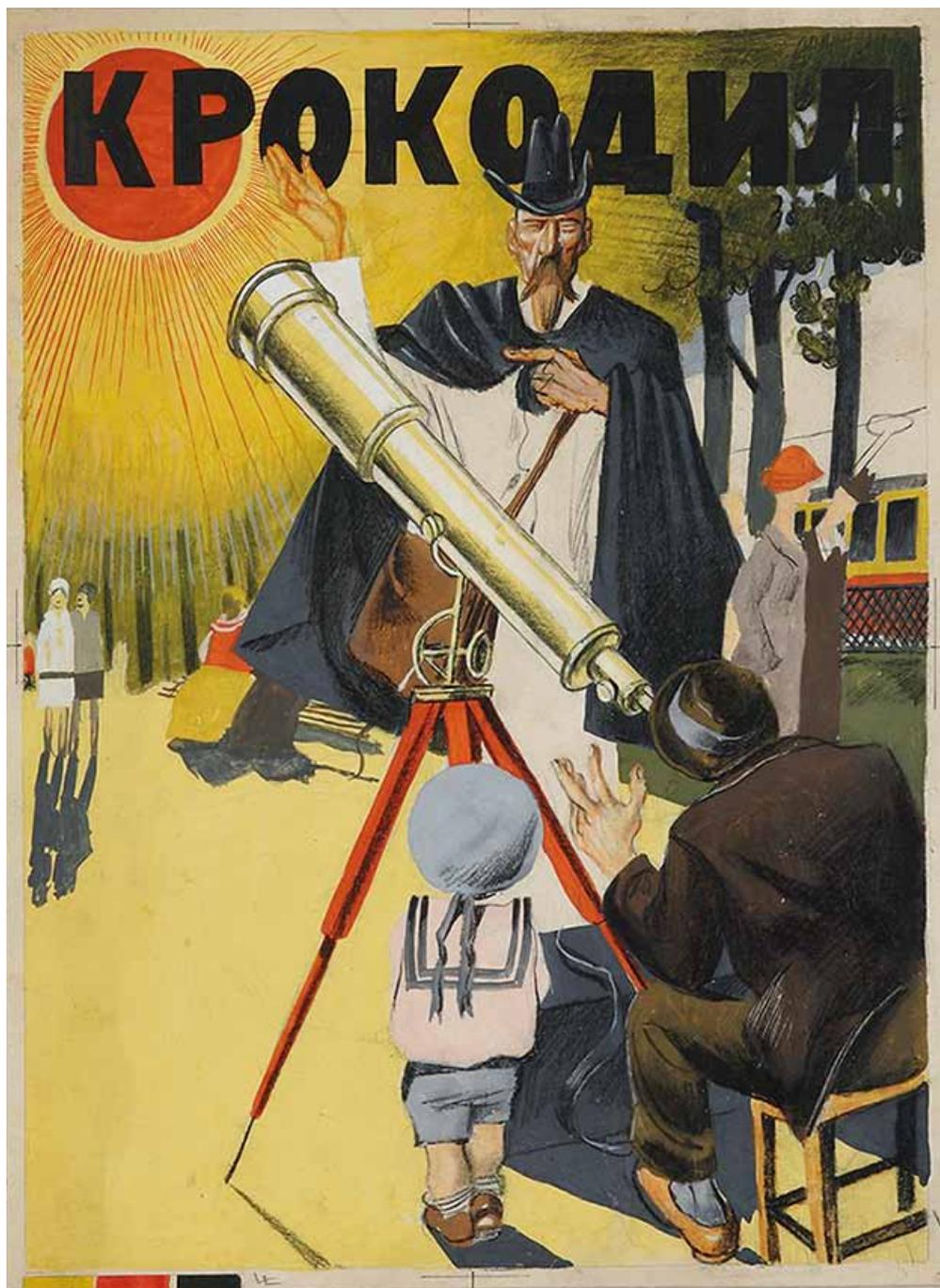
Бумага, угольный карандаш

Размер 63 × 47,5 см

Справа внизу авторская подпись

2 500—3 000 руб.

Трошин Николай Степанович (1897—1990) — художник, иллюстратор, сценограф. Учился в Пензенском художественном училище (1913—1918), затем во ВХУТЕМАСе (1918—1920). Сотрудничал с журналом «СССР на стройке», издательством «Искусство». Участвовал в выставках картин, скульптуры и художественной индустрии в г. Рязани, «Искусство книги» (1931—1932) в Париже и Лионе, «Московские художники в дни войны» (1942) и др. Произведения хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



44

Черемных Михаил Михайлович
Обложка для журнала «Крокодил»,
1928, № 30
1928 г.

Бумага, смешанная техника
Размер 39,5 × 29,3 см
Оформлена в раму

36 000—47 000 руб.

Черемных Михаил Михайлович (1890—1962) — график, сценограф. Учился в МУЖВЗ (1911—1917) у К. А. Коровина. В 1919 г. создал первое «Окно РОСТА». Сотрудничал в «Окнах» Главполитпросвета, журналах «Крокодил» (с 1922), «Безбожник у станка», «Смехач» и др. Участвовал в выставках группы художников профессионального союза (1919), 1-й выставке графики (1926), художественных произведений к 10-летию юбилею Октябрьской революции (1928), «Окна сатиры РОСТА» (1929). Преподавал в МГХИ им. В. И. Сурикова (1949—1962), профессор (с 1950). С 1952 г. народный художник СССР. С 1958 г. действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, Государственном литературном музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



45

**Трошин Николай Степанович
Дейнеко Ольга Константиновна**

Как плуг стал трактором

8 иллюстраций

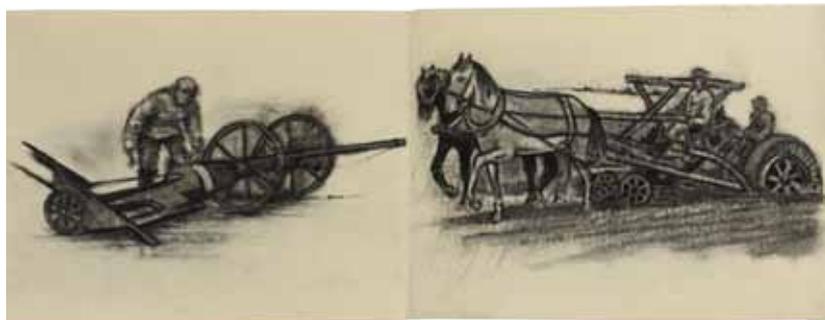
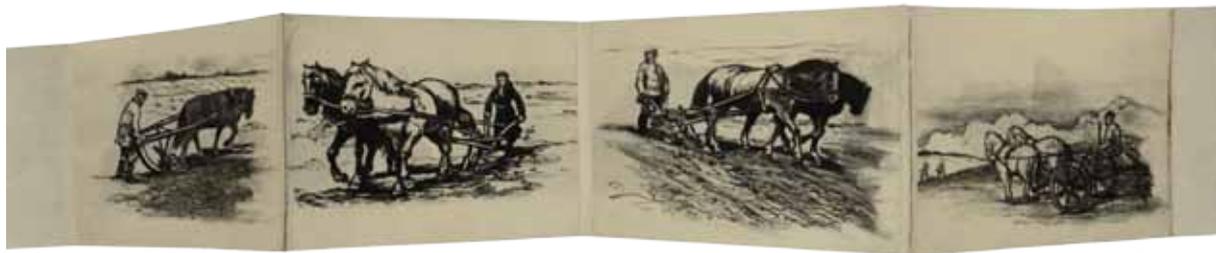
Бумага, печать

Размер 10,2 × 14,2 см

Иллюстрации собраны в двухсторонний альбом с золотым обрезом



3 600—5 000 руб.



46

**Сухотина Марина
Алексеевна**

**Пятигорск. Домик
М. Ю. Лермонтова
1928 г.**

Бумага, карандаш

Размер 25 × 34,2 см

Справа внизу авторская
подпись, дата и авторское
название

Из собрания В.Г. Лидина

8 500—11 000 руб.



Сухотина Марина Алексеевна — художник, график. Входила в Московское общество художников «Жар-цвет» Участвовала в 1-й государственной передвижной выставке картин 1925 г. в Москве

47

**Свиридов Пётр
Петрович**

**Горы
1928 г.**

Картон, масло

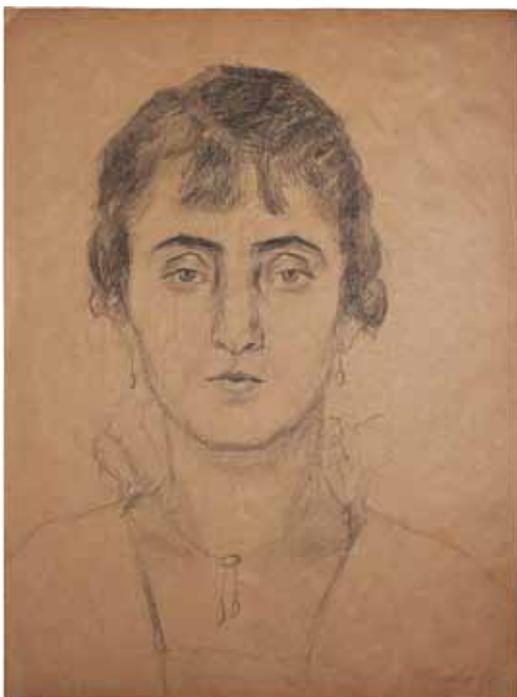
Размер 19 × 29,5 см

На обороте подпись «П. Свиридов. ("Шар-цвет")» и штамп коллекции А. и А. Заволокиных

Реставрация углов картона

6 000—8 000 руб.





48

Дейнеко Ольга Константиновна

Девять листов с портретами (в том числе портрет Аделины Штеле — первой исполнительницы партии Нанетты в опере Дж. Верди «Фальстаф»)

1926 г.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

На 4-х листах справа внизу авторская подпись, 8 листов двухсторонние

11 000—14 000 руб.





49

Феофилактов Николай Петрович

Дерево у дома

1929 г.

Бумага, гуашь

Размер в зеркале паспарту 18,7 × 26 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания В. Г. Лидина

31 000—39 000 руб.

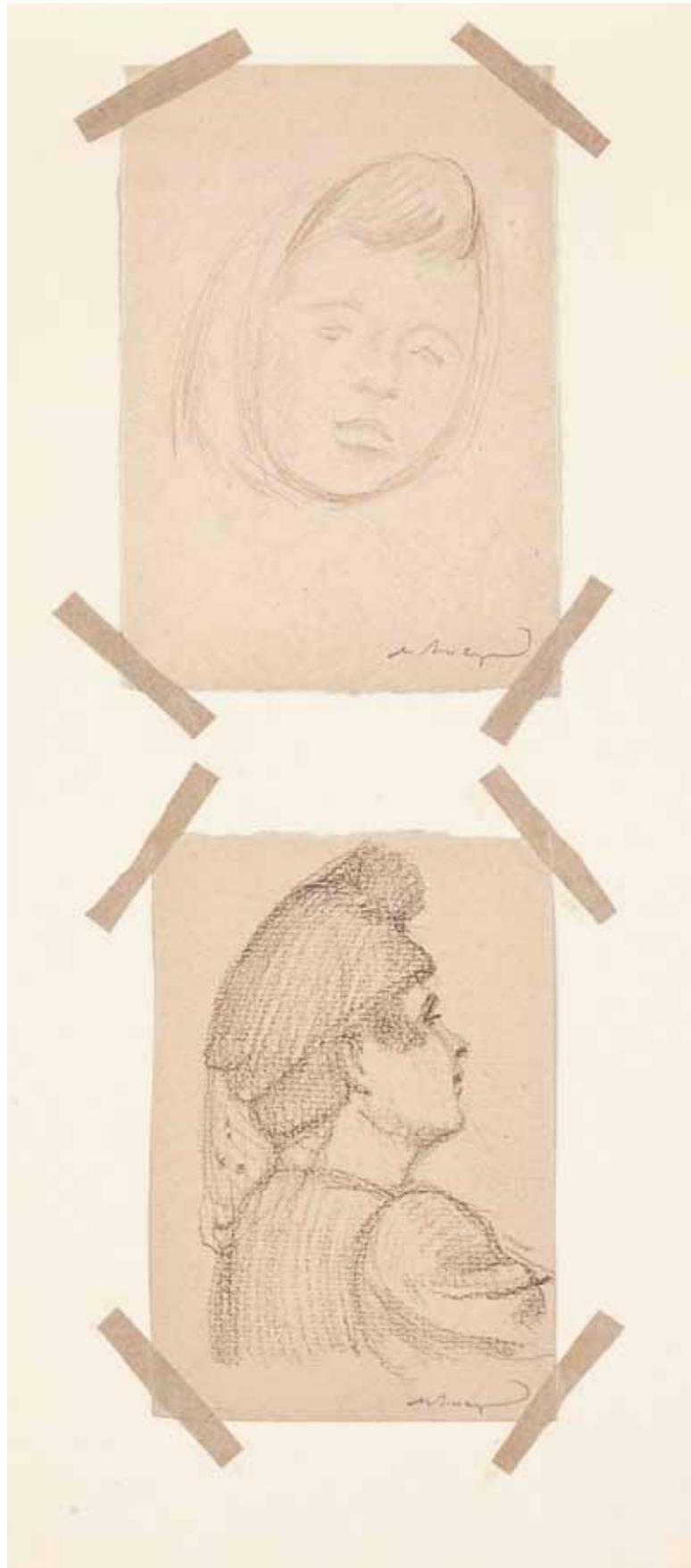


Феофилактов Николай Петрович (1878—1941) — художник-график московского модерна, символист. Учился в Художественной студии К. Ф. Юона, где подружился с молодыми Н. П. Сапуновым, С. Ю. Судейкиным, П. В. Кузнецовым, вместе с которыми участвовал в открывшейся в Саратове в 1904 г. выставке «Алая роза», а позднее в выставке «Голубая роза». На молодого графика обратил внимание С. П. Дягилев. Это открыло ему двери редакции объединения «Мир искусства», где он опубликовал свои первые работы. Испытал влияние графики О. Бёрдсли (Бёрдслея), его называли «московским Бёрдслеем», или «бёрдслианцем». Выполнял в своем московско-бёрдслианском стиле все заставки, виньетки и обложки журнала московских символистов «Весы». После 1910 г. художник перешел к живописи. В 1933—1937 гг. сотрудничал с издательством Academia

50**Аксельрод Меер Моисеевич****Лот из двух портретов**

Бумага, карандаш

Размеры 14,5 × 9,8; 15,2 × 10,2 см

10 000—13 000 руб.

Аксельрод Меер Моисеевич (1902—1970) — художник, известный своими акварельными работами, изображающими сюжеты из жизни евреев в Российской империи и СССР. В 1919—1920 гг. служил чертежником в Управлении связи Красной армии. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе. Затем преподавал во ВХУТЕИНе и Текстильном институте (1928—1932). Был членом общества «Четыре искусства». С 1932 г. член МОСХ. С 1930-х гг. иллюстратор и художник театра. Работал в белорусском Государственном еврейском театре, московском Государственном еврейском театре. В 1944 г. в Алма-Ате состоялась персональная выставка. В 1966 г. участвовал в групповой выставке в Москве, в 1968 г. прошла персональная выставка в Ростове-на-Дону. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других музеях



Верейский Орест Георгиевич (1915—1993) учился у отца, Г. С. Верейского, затем в ЛИЖСА (1936—1938). В 1938—1939 гг. занимался у Н. А. Тырсы. Работал иллюстратором Детгиза. Работы представлены в ГТГ, ГРМ и др.

51

Верейский Орест Георгиевич

Лот из трех зарисовок

Бумага, карандаш

Размеры 20,5 × 27,7; 20,7 × 27,5; 27,8 × 20,8 см

На каждом листе на оборотной стороне дарственная надпись

Из собрания Б. Д. Суриса, Ленинград

15 000—19 000 руб.



52

Варзар Ирина Васильевна

Эскиз марки «Дом Красной Армии»

1930 г.

Бумага, тушь, гуашь, белила

Размер 23,2 × 26,8 см

Справа внизу авторская подпись

18 500—23 000 руб.

Варзар (Варзарь) Ирина Васильевна (1904—1995) — график, член СХ СССР. Училась в ВХУТЕИНе у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Дипломная работа — обложка к книге И. Сельвинского «Улялаевщина» и плакат. Участница выставок с 1940 г. Долго и плодотворно сотрудничала с различными издательствами: Детгизом, Гослитиздатом и др.



53

Фотинский Серж

Портрет Е. Г. Лидиной (сестры В. Г. Лидина)

Бумага, сангина

Размер 49,5 × 37 см

На оборотной стороне «Вид здания Опекунского совета в Москве». Лист из серии «Виды Москвы», изданные Джузеппе Дациаро». 1840-е гг. 1935 г.

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы по краям листа

Из собрания В. Г. Лидина

18 500—23 000 руб.



Фотинский Серж (Айзеншер Абрам Саулович; 1887—1971) — художник, пейзажист, портретист, график. Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Затем учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 г. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Великобритании и США



54

Парамонов Алексей Никитич

Портрет А. Рубинштейна

1938 г.

Бумага, литография

Размер 49,4 × 31,4 см

3 600—5 000 руб.

Парамонов Алексей Никитич (1874—1949) в 1898 г. окончил ЦУТР Штиглица в Петербурге с правом на заграничную поездку. В 1899—1900 гг. находился в Париже, где познакомился с французским художником L. V. Perrault, с разрешения которого в 1899 г. выполнил копию его известной картины «Итальянская девочка со скрипкой». По возвращении из Франции состоял вольнослушателем ИАХ в Санкт-Петербурге (мастерская профессора В. В. Мате). После освобождения из тюрьмы, куда А. Н. Парамонова заключили во время оккупации города колчаковцами, возглавил Высшие государственные художественные мастерские, а в 1925 г. основал в Свердловске Уральский филиал Ассоциации художников революционной России. До отъезда в Москву в 1928 г. много работал в местной печати, в частности, в издательстве «Уралкнига». Работы хранятся в ГРМ



55

Фотинский Серж

Портрет Поля Элюара

1930-е гг.

Бумага, ксилография (экз. № 9 из 30)

Размер 32,5 × 27,8 см

Справа внизу авторская подпись

Из собрания В. Г. Лидина

8 500—11 000 руб.

56

Ефимов Иван Семёнович

Лот из трех литографий:

1. Село Карлыган

1930 г.

Бумага, литография

Размер 26,2 × 36,5 см

Из собрания В. Г. Лидина

2. Деревня Улынб Юри

1930-е гг.

Бумага, литография

Размер 26,4 × 36,1 см

Из собрания В. Г. Лидина

3. Куала

1930 г.

Бумага, литография

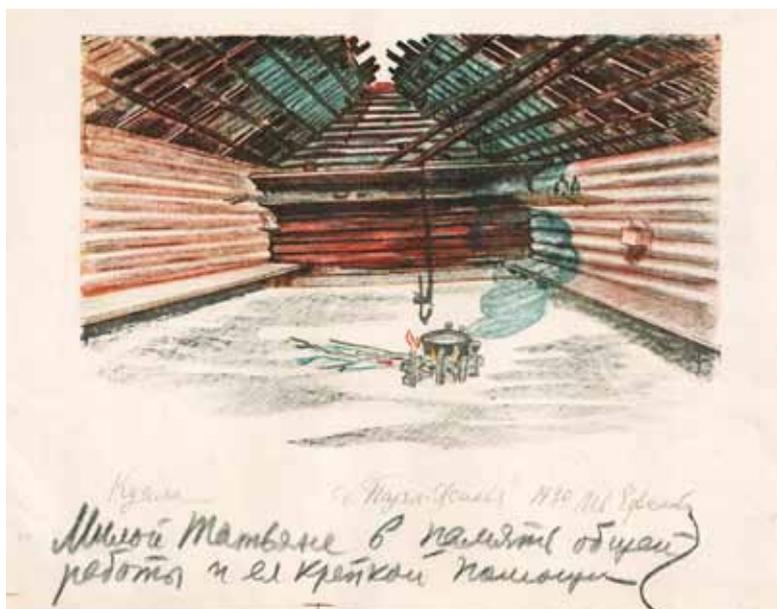
Размер 25,8 × 36,5 см

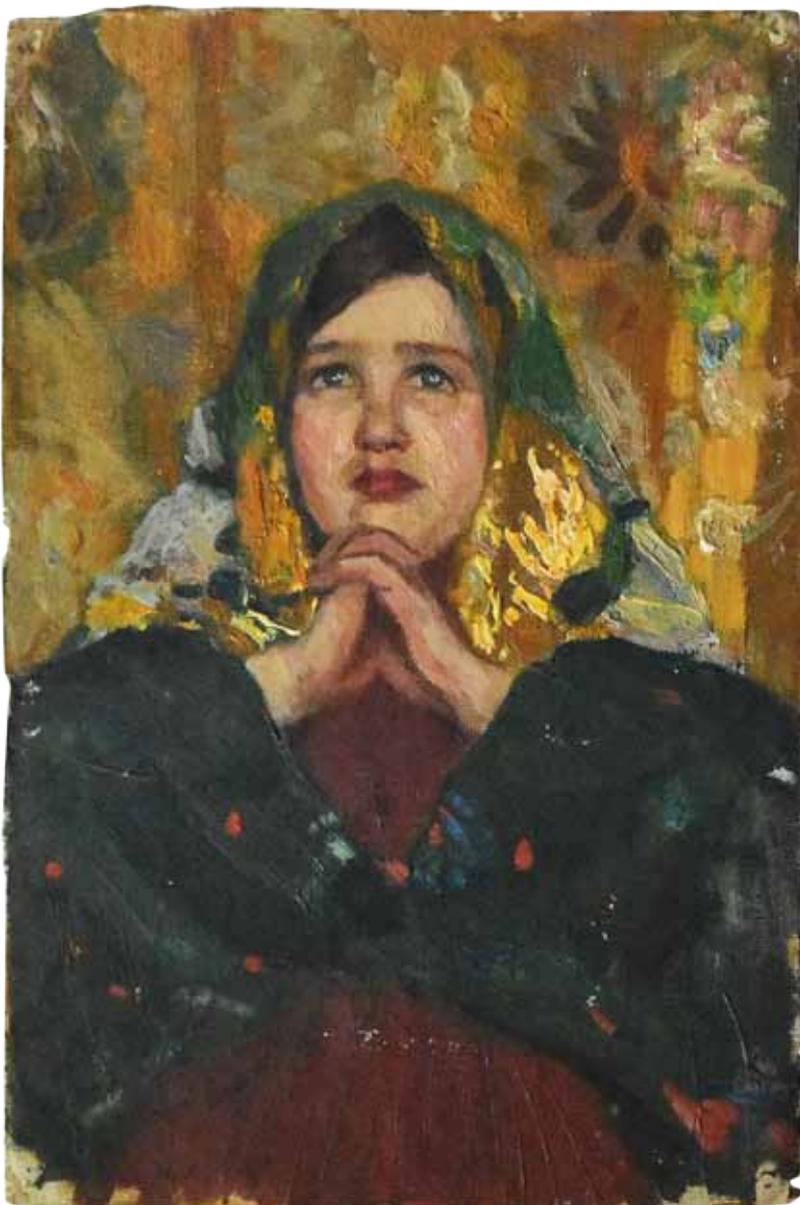
Внизу дарственная надпись

Из собрания В. Г. Лидина

18 500—23 000 руб.

Ефимов Иван Семёнович (1878—1959) — заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник РСФСР. Автор статей по искусству, автобиографических записок. Учился в частной художественной студии Н. А. Мартынова в 1896—1898 гг. Студент естественного факультета Московского университета в 1898—1900 гг., одновременно занимался в частной художественной школе Е. Н. Званцевой в 1899—1900 гг. Продолжил обучение в МУЖВЗ в 1906—1908 гг. и 1912—1913 гг. в классах рисования и живописи у В. А. Серова и на скульптурном отделении у С. М. Волнухина. Учился в Париже — посещал школу Ф. Коларосси и занимался офортом у Е. С. Кругликовой в 1910—1911 гг. Член кружка русских художников в Париже «Монпарнас», член МТХ с 1907 г., Общества русских скульпторов в 1926—1927 гг. (заместитель председателя общества), объединений «Четыре искусства», «Бригада скульпторов» («Бригада восьми»). Профессор. Преподавал во Вторых ГСХМ, преобразованных во ВХУТЕМАС, а затем во ВХУТЕИИне в Москве (1918—1930). Создал серию художественно-документальных рисунков и литографий, где изобразил орудия труда, крестьянские типы, образцы народной архитектуры





57

Шурпин Фёдор Саввич
Русская красавица (на оборотной
стороне мужской портрет)

Холст, масло
Размер 45 × 32 см

18 500—23 000 руб.



Шурпин Фёдор Саввич (1904—1972) — живописец. С 1929 г. участник выставок АХР. Известность художнику принесла картина «Краснознаменка» (1933, ГТГ). В 1949 г. за картину «Утро нашей Родины» (1946—1948, ГТГ) был удостоен Сталинской премии. В 1969 г. в пос. Шумячи была создана художественная галерея, в основу которой положена подаренная художником коллекция картин. Заслуженный деятель искусств РСФСР

58**Парамонов Алексей Никитич****Ленин на охоте****1930-е гг.**

Бумага, офорт

Размер доски 31 × 24,5 см

Размер листа 40 × 33,4 см

3 600—5 000 руб.

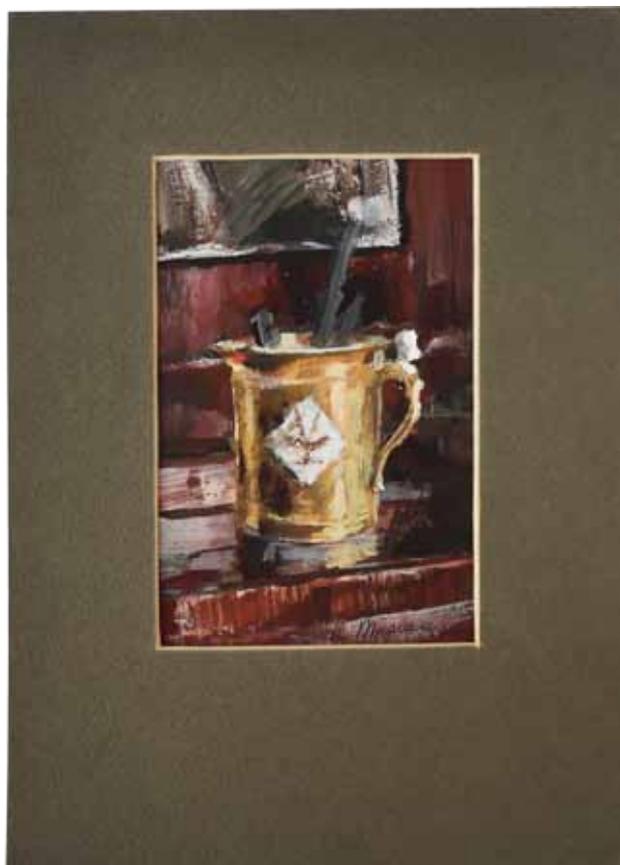
Парамонов Алексей Никитич (1874—1949) в 1898 г. окончил ЦУТР Штиглица в Петербурге с правом на заграничную поездку. В 1899—1900 гг. находился в Париже, где познакомился с французским художником L. V. Perrault, с разрешения которого в 1899 г. выполнил копию его известной картины «Итальянская девочка со скрипкой». По возвращении из Франции состоял вольнослушателем ИАХ в Санкт-Петербурге (мастерская профессора В. В. Мате). После освобождения из тюрьмы, куда А. Н. Парамонова заключили во время оккупации города колчаковцами, возглавил Высшие государственные художественные мастерские, а в 1925 г. основал в Свердловске Уральский филиал Ассоциации художников революционной России. До отъезда в Москву в 1928 г. много работал в местной печати, в частности, в издательстве «Уралкнига». Работы хранятся в ГРМ

**59****Трошин Николай Степанович****Натюрморт с фарфоровой золоченой чашкой**

Картон, смешанная техника

Размер 20,7 × 15,3 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.



60

**Конашевич
Владимир
Михайлович**
Зимний пейзаж
1934 г.

Бумага, цветная
литография
Размер 41,5 × 55,5 см
Надрывы и замятия листа
Аналог опубликован
в каталоге:
Ленинградская станковая
литография. Довоенный
период. М.: Галеев
Галерея, 2009. С. 121

5 000—6 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963) — график, мастер книжной иллюстрации. Художественное образование получил в МУЖВЗ (1908—1913) у К. А. Коровина, С. В. Малютина и Л. О. Пастернака. С 1915 г. жил в Петрограде. В 1922—1924 гг. был членом объединения «Мир искусства».



61

Архипов Дмитрий Панфилович
Стога
1935 г.

Бумага, акварель
Размер 9,8 × 21,7 см
Справа внизу авторская подпись и дата

8 500—11 000 руб.

Архипов Дмитрий Панфилович (1897—1957) — талантливый русский живописец. Жил и работал в Татарстане. Окончил КХУ (ученик П. П. Бенькова и В. К. Тимофеева) с 1925 г. — член ТатАХРР. Преподавал в КХУ (1937—1939). Участник выставок в 1924—1957 гг. в Москве и Казани. Автор живописных портретов и жанровых картин, пейзажей на волжские, камские и крымские темы, натюрмортов



Митрохин Дмитрий Исидорович (1883—1973) — русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903—1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904—1905 гг. — в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916—1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919—1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924—1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А. С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

62

Митрохин Дмитрий Исидорович

Лист с набросками

1935 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 14,8 × 19,9 см

Справа внизу авторская подпись и дата

30 000—39 000 руб.

63

Свиридов Пётр Петрович

Летний пейзаж

1930-е гг.

Холст, масло

Размер 14,5 × 21 см

На обороте подпись «П. Свиридов. ("Шар-цвет")»

и штамп коллекции А. и А. Заволокиных

Замятия картона

6 000—8 000 руб.





64

Лаптев Алексей Михайлович

В Ставрополе

1936 г.

Бумага, акварель

Размер 34,8 × 43,5 см

18 500—23 000 руб.

Лаптев Алексей Михайлович (1906—1965) — художник-график, скульптор, книжный иллюстратор, поэт, член-корреспондент АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, член СХ СССР. Награжден медалями СССР. С 1925 г. работал художником-иллюстратором в ряде журналов. В 1929 г. окончил графический факультет ВХУТЕИНа, где обучался у П. И. Львова, Н. Н. Купреянова. Автор книг, учебных пособий для художественных вузов. Один из первых иллюстраторов А. Л. Барто («Про войну», 1930) и Н. Н. Носова («Приключения Незнайки и его друзей», 1956; «Незнайка в солнечном городе», 1959). Оформил книги: «Что такое хорошо и что такое плохо?» В. В. Маяковского (1930), «Басни» И. А. Крылова (1944—1945), «Медведко» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1951), «Мертвые души» (1953), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1960) Н. В. Гоголя, «Литовские народные сказки» (1954), «Джованнино и Пульчероза» Д. Пирелли (1958), «Маша-растеряша» Л. Ф. Воронковой (1960) и многие другие. Также написал и проиллюстрировал книги для детей: «Патефон» (1947), «Забавные малыши» (1948, 1949), «Веселые картинки» (1948), «Как я рисовал в зоопарке» (1950), «Фу ты, ну ты!», «Забавные картинки» (обе — 1958), «Лесные диковины» (1959), «Малыши» (1964), «Раз, два, три...» (1966) и др. Художник также работал в области станковой графики на современные и исторические темы, в скульптуре малых форм. Участник многих республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок. Работы хранятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

65

**Земенков Борис
Сергеевич**

Укрепляют своды
1936 г.

Бумага, литография

Размер 48,5 × 35,5 см

Справа внизу авторская

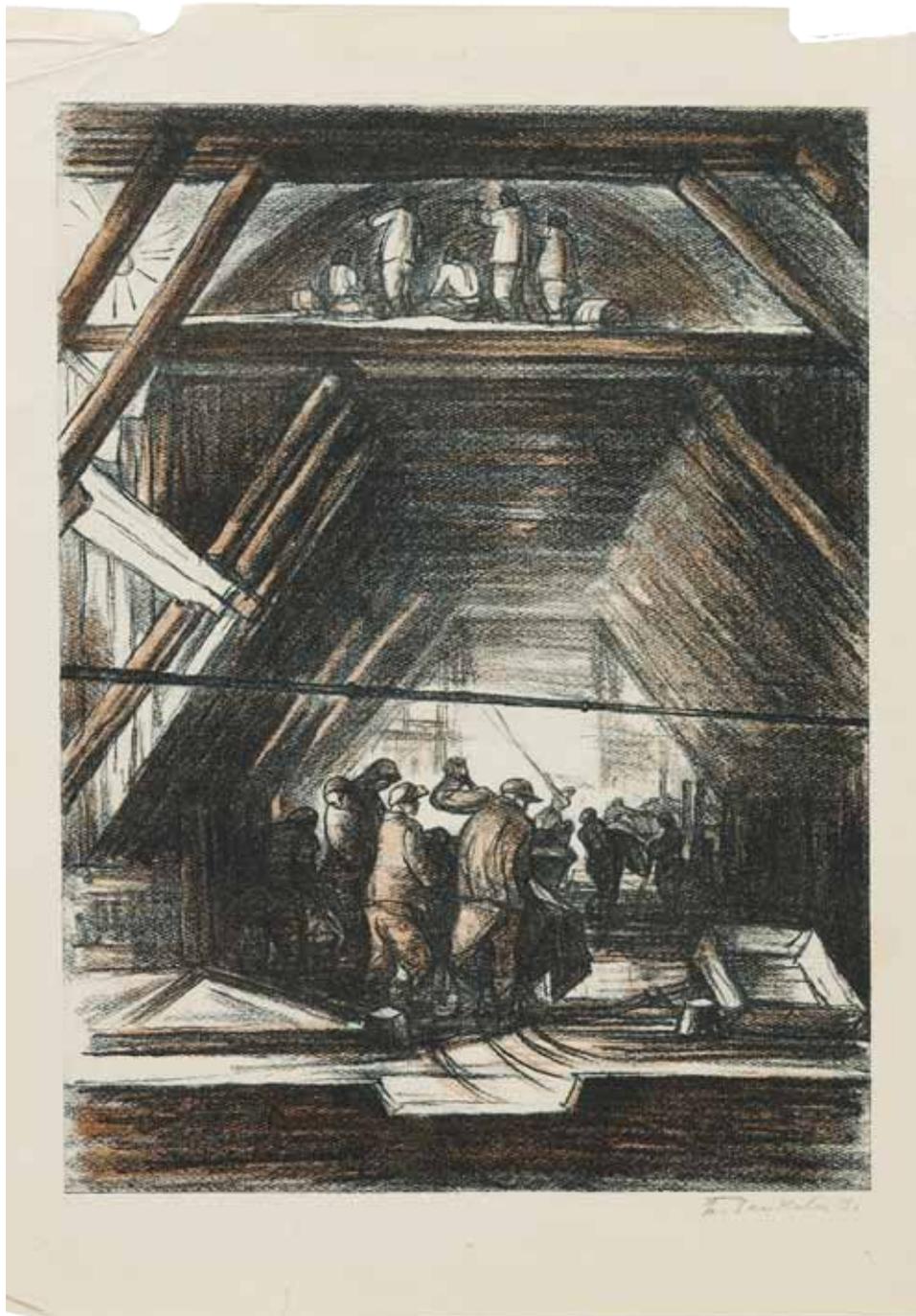
подпись и дата

Незначительные утраты

по краям листа

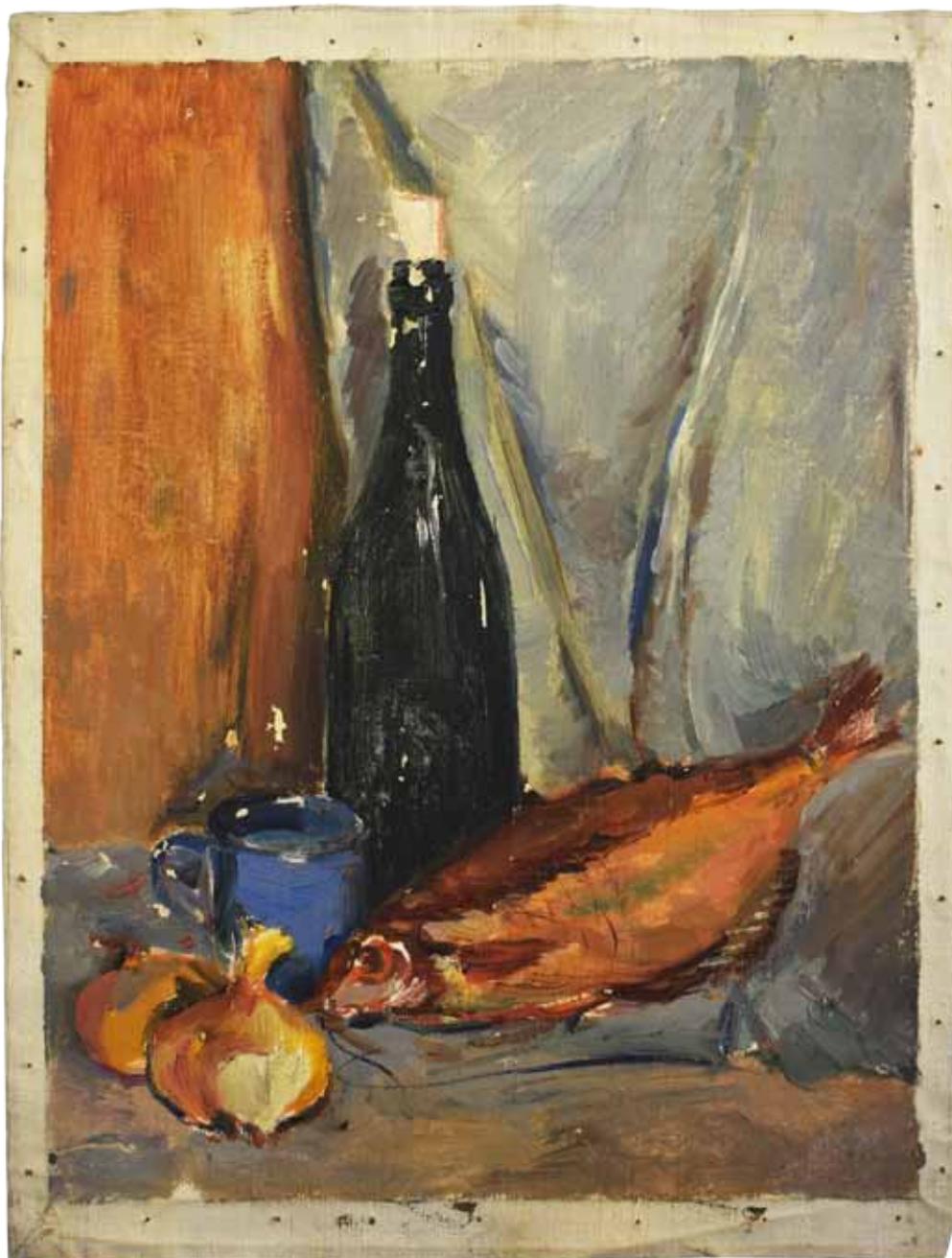
Из собрания В.Г. Лидина

8 500—11 000 руб.



«У Земенкова сложилась странная и своеобразная судьба: он был художником, тонким акварелистом, и его акварели, воспроизводящие по старинным чертежам, как выглядели дома, которых уже нет, но которые остались в истории литературы, — акварели эти висят во многих музеях... Но он был писателем, причем не просто писателем, а пытливым исследователем...» (Вл. Лидин «У художников»)

Земенков Борис Сергеевич (1902—1963) — живописец, пейзажист, поэт. Учился в московском ВХУТЕМАСе (1918—1921). В середине 1920-х гг. вошел в объединение художников «Бытие», отвергавшее крайности авангардизма. В 1926 г. участвовал в выставке объединения «Бытие». Сотрудничал с обществом «Старая Москва». В 1941 г. в Москве и Ленинграде состоялась выставка акварелей Земенкова «Литературный Петербург и Москва». В годы Великой Отечественной войны создал серию рисунков «Москва в ноябре—декабре 1941 года», плакаты для «Окон ТАСС». Большая часть наследия художника хранится в Музее истории Москвы



66

Ершов Игорь Александрович
Натюрморт с луком и рыбой
1936 г.

Холст, масло

Размер 44,3 × 33,2 см

На обороте: «И. Ершов/36 г. /из семьи художника в 2003 г. »

Незначительные осыпы красочного слоя

12 000—16 000 руб.

Ершов Игорь Александрович (1907—1974) — живописец и график. Учился в Саратовском училище (1925—1930) у Б. Миловидова, П. Кузнецова, А. Сапожникова. Защитил диплом в декоративной мастерской П. Уткина. Во время учебы оформлял книги (поэма А. Блока «Двенадцать», 1927). Участник выставок с 1927 г. Член Саратовского общества конструктивистов «Волго-Леф» (1927—1928), оформлял журнал «Волго-Леф», ОМАХР (1929—1930). В 1930 г. переезжает в Москву. Член СХ СССР (1932). С 1929 г. совершает поездки в Среднюю Азию (Таджикистан). В 1950—1960-х гг. работал в промышленной графике (рекламные плакаты, оформление календарей, проспекты, оформление выставок СССР, фирменные марки). Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1968)

67

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации кабинета
на авансцене с креслом-
каталкой на подиуме**

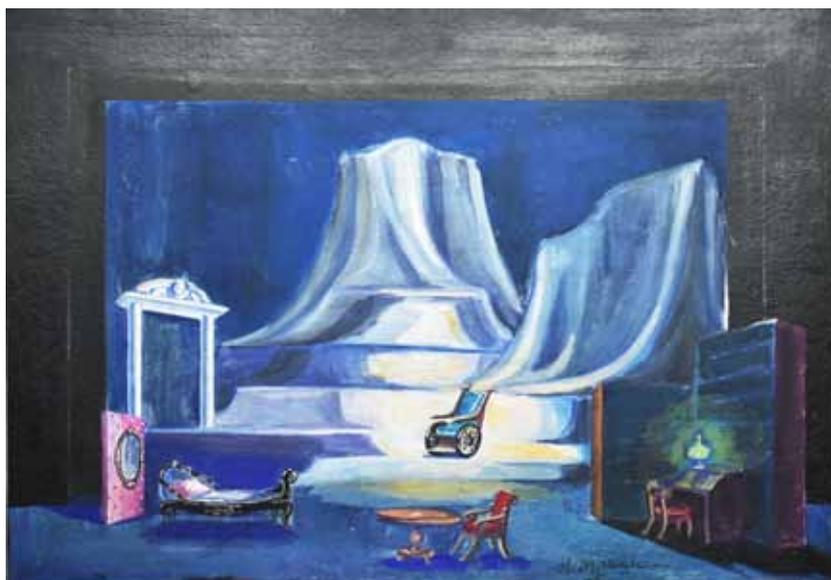
Бумага, смешанная техника

Размер 48 × 66,5 см

Внизу авторская подпись

Незначительные царапины

2 500—3 000 руб.



68

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации кабинета
с книжными полками
и лестницей**

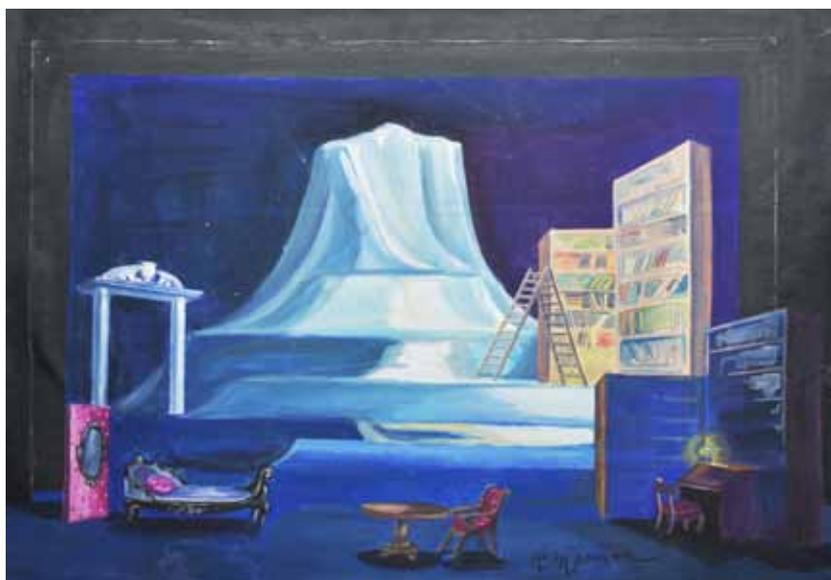
Картон, смешанная техника

Размер 47,9 × 67 см

Внизу авторская подпись

Незначительные утраты
картона

2 500—3 000 руб.



69

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации кабинета
с креслом на подиуме**

Картон, смешанная техника

Размер 48 × 68 см

Внизу авторская подпись

Незначительные царапины

2 500—3 000 руб.





70

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации гостиной
к спектаклю «Тартюф»

Бумага, смешанная техника

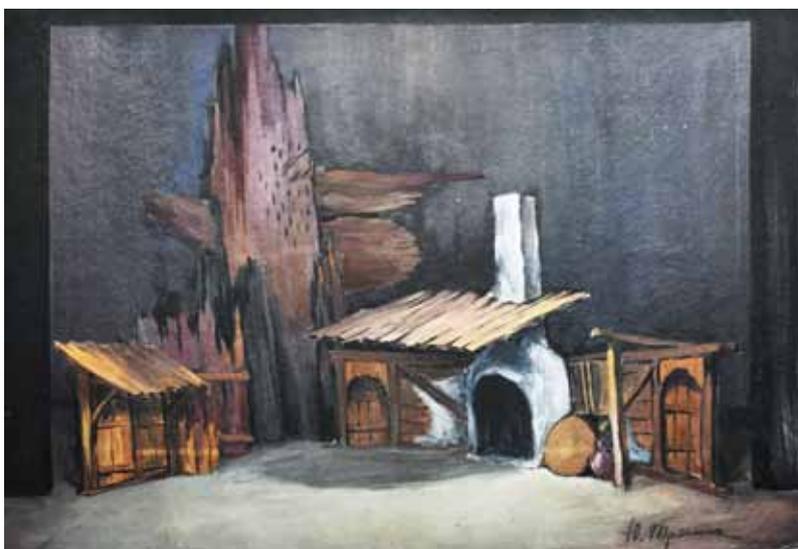
Размер 35 × 50, см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Слева вверху авторское название

Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



71

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации деревенского
двора с уличной печью

Картон, смешанная техника

Размер 43 × 66,4 см

Внизу авторская подпись

Незначительные царапины

2 500—3 000 руб.



72

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации холла у парадного
входа

Картон, смешанная техника

Размер 48,2 × 67 см

Внизу авторская подпись

Незначительные царапины

2 500—3 000 руб.

73

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации гостиной
с желтой драпировкой и темно-зеленым фоном к спектаклю
«Тартюф»

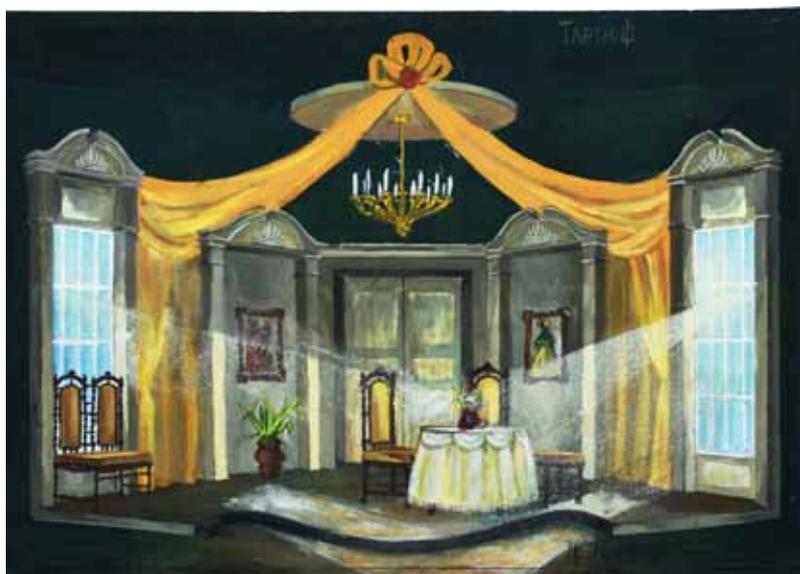
Бумага, смешанная техника

Размер изображения 35,7 × 50,5 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



74

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации гостиной с синим
фоном к спектаклю «Тартюф»

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 35 × 50 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Слева внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



75

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации гостиной с желтой
драпировкой и темно-зеленым
фоном к спектаклю «Тартюф»

Бумага, смешанная техника

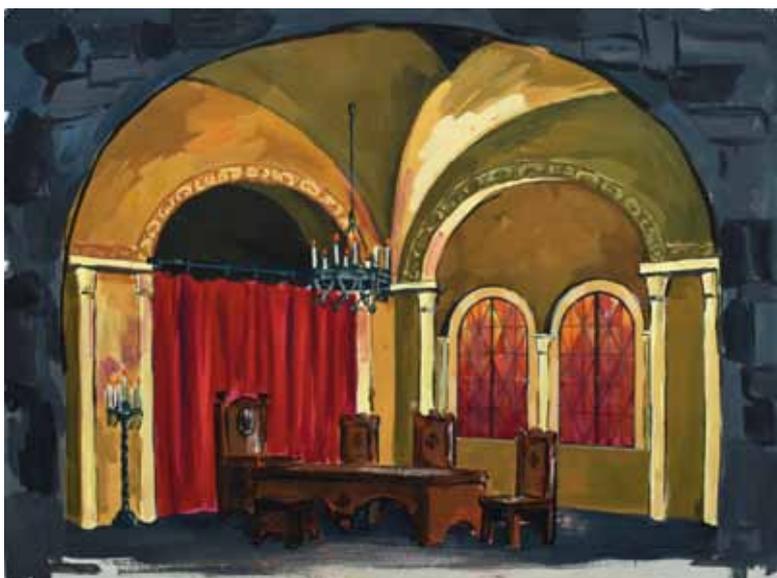
Размер изображения 35,7 × 50,5 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.





76

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации сводчатой
комнаты

Бумага, смешанная техника
Размер изображения 37,7 × 50 см
Размер паспарту 50 × 70,5 см
Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



77

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации парадного зала
в зеленых тонах

Бумага, смешанная техника
Размер изображения 37,7 × 50 см
Размер паспарту 50 × 70,5 см
Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



78

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации с граммофоном
и бюстом

Бумага, смешанная техника
Размер изображения 37,5 × 47,5 см
Размер паспарту 50 × 70,5 см
Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.

79

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации внутреннего двора

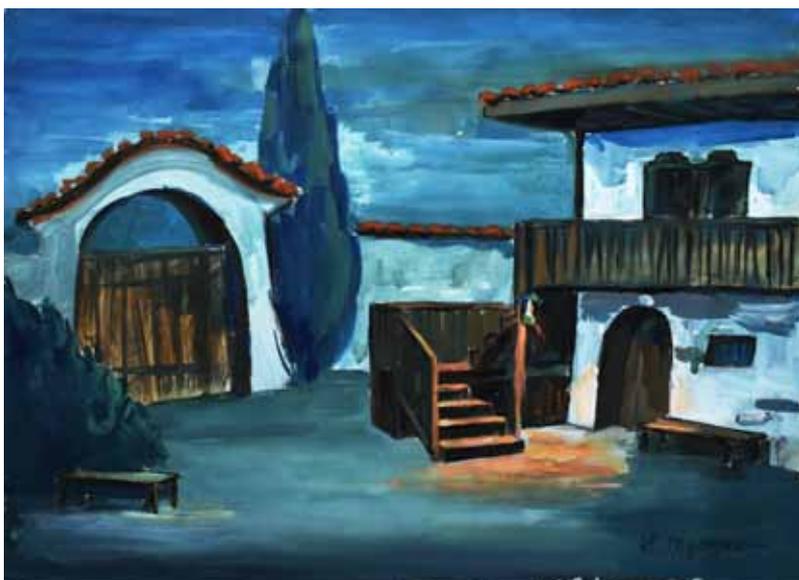
Бумага, смешанная техника

Размер изображения 37,2 × 50 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



80

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации с факелами

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 37,5 × 50 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Слева внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



81

Трошин Николай Степанович
Эскиз декорации тронного зала

Картон, пастель, белила, темпера

Размер 43,5 × 65,5 см

Внизу авторская подпись

Царапины и потертости по краю
картона

2 500—3 000 руб.





82

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации комнаты
в мансарде**

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 35 × 50 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



83

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации
присутственного места**

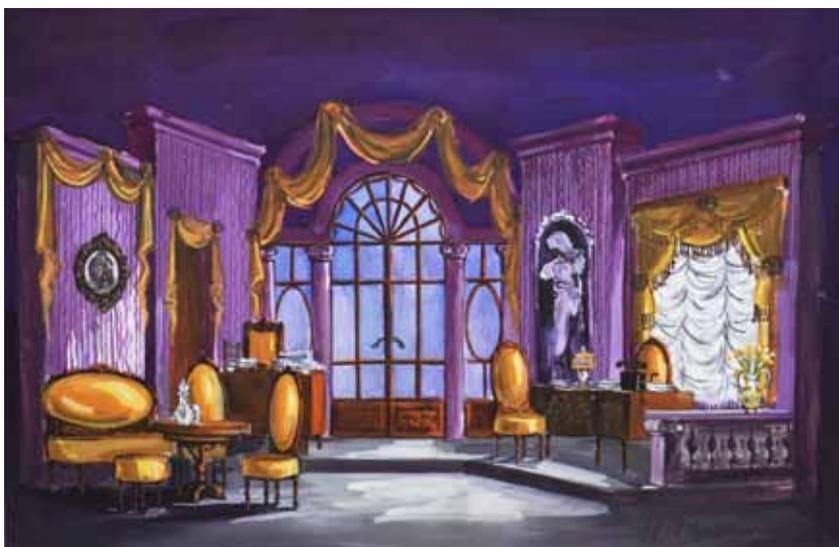
Бумага, смешанная техника

Размер изображения 35 × 49,7 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Слева внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



84

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации кабинета
в сиреневых тонах**

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 35 × 49,5 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

Надрыв паспарту

3 600—5 000 руб.

85

Трошин Николай Степанович

Эскиз декорации спальни

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 34,7 × 49,7 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



86

**Трошин Николай
Степанович**

Эскиз декорации столовой

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 35 × 49,7 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Слева внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



87

Трошин Николай Степанович

Эскиз декорации гостиной

в сиреневых тонах с мебелью,

обитой полосатой тканью

Бумага, смешанная техника

Размер изображения 35 × 49 см

Размер паспарту 50 × 70,5 см

Слева внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.





88

**Трошин Николай
Степанович**

**Эскиз декорации
с полосатыми маркизами**

Бумага, смешанная техника
Размер изображения 35 × 50 см
Размер паспарту 50 × 70,5 см
Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.



Кобелев Василий Алексеевич
(1895—1946) —
график. С 1922 по 1927 г.
учился во ВХУТЕИНе-
ВХУТЕМАСе в Ленинграде
у В. М. Конашевича,
М. В. Матюшина,
В. Е. Савинского. С 1934 г.
участвовал в выставках,
в том числе международных.
Сотрудничал с журналами
«Чиж», «Еж», «Юный
пролетарий», «Костер».
Постоянно работал
в Детиздате. С 1934 г.
посещал экспериментальную
литографскую мастерскую

89

Кобелев Василий Алексеевич

На Каме

1940 г.

Бумага, автолитография

Размер 42,5 × 54 см

Справа внизу авторская подпись

На оборотной стороне штамп ЭМП ЛОССХ

Аналог опубликован в каталоге: Ленинградская станковая литография. Довоенный период. М.: Галеев Галерея, 2009. С. 112

6 000—8 000 руб.



90

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз женского костюма к опере «Мадам Баттерфляй» (дама в лиловой юбке)

Бумага, смешанная техника

Размер 69 × 49,5 см

Справа внизу авторская подпись. Незначительные надрывы по краям листа

2 500—3 000 руб.



91

Дейнеко Ольга Константиновна

Эскиз женского костюма к опере «Мадам Баттерфляй» (дама в зеленом платье)

Бумага, смешанная техника

Размер 72 × 51,4 см

Слева внизу авторская подпись

2 500—3 000 руб.



92

Дейнеко Ольга Константиновна

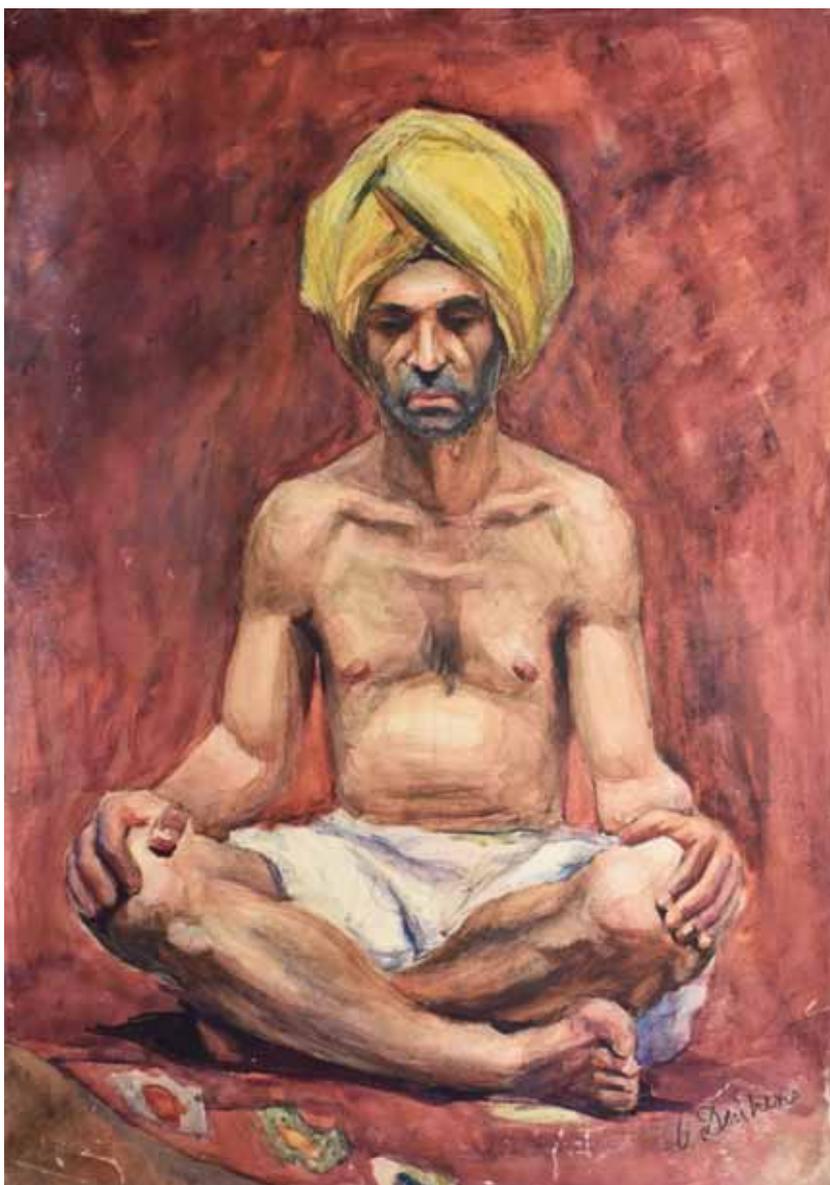
Эскиз женского костюма к опере «Мадам Баттерфляй» (дама в голубом платье и мантии)

Бумага, смешанная техника

Размер 68 × 50 см

Слева внизу авторская подпись. Незначительные надрывы по краям листа

2 500—3 000 руб.



93

**Дейнеко Ольга
Константиновна**

**Индуc (на оборотной стороне
изображение различных
театральных костюмов)**

Бумага, смешанная техника

Размер 69,5 × 49,7 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительные надрывы
по краям листа

2 500—3 000 руб.



Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



94

Дейнеко Ольга Константиновна
Эскиз костюма дамы в коричневом платье

Бумага, смешанная техника

Размер 69,4 × 49,7 см

Слева внизу авторская подпись

На оборотной стороне изображение индуса

2 500—3 000 руб.



95

Парамонов Алексей Никитич

Портрет Р. Роллана

Бумага, офорт, акватинта

Размер 56 × 44 см

Незначительные надрывы по краям листа

6 000—8 000 руб.

Парамонов Алексей Никитич (1874—1949) в 1898 г. окончил ЦУТР Штиглица в Петербурге с правом на заграничную поездку. В 1899—1900 гг. находился в Париже, где познакомился с французским художником L. V. Perrault, с разрешения которого в 1899 г. выполнил копию его известной картины «Итальянская девочка со скрипкой». По возвращении из Франции состоял вольнослушателем ИАХ в Санкт-Петербурге (мастерская профессора В. В. Мате). После освобождения из тюрьмы, куда А. Н. Парамонова заключили во время оккупации города колчаковцами, возглавил Высшие государственные художественные мастерские, а в 1925 г. основал в Свердловске Уральский филиал Ассоциации художников революционной России. До отъезда в Москву в 1928 г. много работал в местной печати, в частности, в издательстве «Уралкнига». Работы хранятся в ГРМ



96

Неизвестный художник

Портрет М. П. Кончаловского

Бумага, фототипия

Размер 57,5 × 42,5 см

Справа внизу авторская подпись

2 500—3 000 руб.

97

**Сулимо-Самуйлло
Всеволод Ангелович**

Ленинград

1940 г.

Бумага, тушь

Размер 20,5 × 29 см

Утраты по краям листа

10 000—13 000 руб.

Сулимо-Самуйлло (Сулимо-Самойло) Всеволод Ангелович (1903—1965) — живописец, график, театральный художник. В 1924—1926 гг. учился в Ленинградском художественном техникуме у П. Мансурова и М. Бобышова, в 1926—1930 гг. — у П. Филонова. Жил в Ленинграде. В 1928—1933 гг. оформлял празднества, театральные и цирковые представления, в 1933—1935 гг. — интерьеры музеев и различных общественных зданий, в 1950-х гг. — павильоны ВСХВ



98

Жуков Николай Николаевич

Рисующая девочка

1940-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 27,5 × 22,8 см

Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

6 000—8 000 руб.



Жуков Николай Николаевич (1908—1973) — график, народный художник СССР, член-корреспондент АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 гг. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926—1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928—1930) у Б. В. Миловидова и П. С. Уткина. Был членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М. Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздата, Детиздата, «Молодой гвардии», «Правды». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940—1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях



99

Дейнеко Ольга Константиновна

Лот из двух рисунков с посудой

Бумага, акварель, тушь

Размеры 35 × 48,5 и 34,8 × 48,3 см

На каждом листе справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

6 000—8 000 руб.



100

Прамполини Энрико
Эскиз костюма

Бумага, тушь, карандаш
Размер 31,8 × 23,3 см

Слева внизу авторская подпись

6 000—8 000 руб.

Прамполини Энрико (Prampolini Enrico) (1894—1956) — итальянский художник футуристического направления. В 1915 г. работает как театральный художник и дизайнер театральных костюмов.

Особенно плодотворными для художника был период, начиная с 1920 г., когда он работает для римского Teatro del Colore. Э. Прамполини начинает сотрудничество с художественным журналом «Де Стиль» и пишет для него несколько статей. С конца 1910-х гг. он является сторонником футуристическо-геометрического построения композиции, что характерно для представителей второй волны итальянского футуризма. В 1932 г. он, совместно с Джерардо Доттори и Марио Сирони, руководит и осуществляет в футуристическом стиле оформление грандиозной «Выставки фашистской революции» (Mostra della Rivoluzione Fascista) в Риме



101

**Митрохин Дмитрий
Исидорович**

**Лист с набросками
1941 г.**

Бумага, графитный
карандаш

Размер 15 × 20 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

31 000—39 000 руб.

Митрохин Дмитрий Исидорович (1883-1973) - русский, советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии, автор множества книжных иллюстраций, искусствовед. В 1903-1904 гг. учился в МУЖВЗ, в 1904-1905 гг. - в ЦСХПУ. С 1905 г. посещал академию Гранд Шомьер в Париже. С 1916 г. член объединения «Мир искусства». В 1916–1923 гг. хранитель в ГРМ. Профессор Высшего института фотографии и фототехники (1919–1926), профессор полиграфического факультета АХ (1924-1930), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Персональная выставка прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина (1963). Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.



102

**Тамби Владимир
Александрович**

**Танк в засаде. Фронт
1942 г.**

Бумага, тушь

Размер 10,1 × 23,5 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

12 000—16 000 руб.

Тамби Владимир Александрович (1906—1955) в 1920—1924 гг. учился во ВХУТЕМАСе, Петроград. С 1920 г. работал в ленинградском отделении «Детгиза». В 1941—1942 гг. создавал плакаты для мастерской «Боевой карандаш» Ленинградского союза художников. В 1944—1946 гг. был художественным редактором Государственного издательства Эстонии. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и других музеях



103

Правосудович Татьяна Михайловна

На отдыхе

1942 г.

Бумага, литография

Размер 33 × 43 см

Незначительное заматие
и загрязнение листа

12 000—16 000 руб.



Правосудович Татьяна Михайловна (1897—1963) — рисовальщик, литограф, книжный иллюстратор. Училась в Рисовальной школе ОГХ у В. И. Шухаева в 1914—1917 гг., во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в 1922—1926 гг. на графическом факультете у Е. С. Кругликовой. Дипломная работа — оформление романа А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Участница выставок с 1927 г. Работала в Экспериментальной полиграфической мастерской при Ленинградском отделении Союза советских художников с 1933 г.



104

Дейнеко Ольга Константиновна

Женский портрет

1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.



105

Дейнеко Ольга Константиновна

Женский портрет в профиль

с высоким воротничком

1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.

106

Дейнеко Ольга Константиновна
Женский портрет с бусами на шее
1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Слева внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.



107

Дейнеко Ольга Константиновна
Мужской портрет в чалме и халате
1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.





108

Дейнеко Ольга Константиновна
Мужской портрет в профиль
1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.



109

Дейнеко Ольга Константиновна
Женский портрет
1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.



110

Дейнеко Ольга Константиновна
Женский портрет в профиль с отложным
воротничком (на оборотной стороне портрет
сестры милосердия)

1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.

111

Дейнеко Ольга Константиновна
Портрет К. М. Симонова (?)

1940—1950-е гг.

Бумага, карандаш

Размер 44 × 34 см

Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.





112

Дейнеко Ольга Константиновна
Женский портрет
в профиль
(на оборотной стороне
портрет женщины
с закрытыми глазами)
1940—1950-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 44 × 34 см
Справа внизу авторская
подпись

1 250—2 000 руб.



113

Дейнеко Ольга Константиновна
Портрет молодой женщины
1940—1950-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 44 × 34 см
Справа внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.

114

Дейнеко Ольга Константиновна
Портрет молодого мужчины в профиль
1940—1950-е гг.
Бумага, карандаш
Размер 44 × 34 см
Слева внизу авторская подпись

1 250—2 000 руб.

115

**Яр-Кравченко Анатолий
Никифорович**

**Портрет Сандро Ильича Шаншиашвили
1948 г.**

Бумага, автолитография
Размер 41,5 × 31 см

6 000—8 000 руб.

Яр-Кравченко Анатолий Никифорович (1911—1983) — художник-график. Работал преимущественно в жанре графического портрета. Народный художник РСФСР. Лауреат Сталинской премии. Автор больших серий портретов летчиков («Фронтовой альбом», 1941; «Герои воздушных боев за Ленинград», 1942), писателей («Галерея советских писателей», 1947), космонавтов. В 1939 г. окончил ЛИЖСА, мастерская И. И. Бродского. Ушел добровольцем на фронт в июле 1941 г. Служил художником редакции армейской газеты «Атака». Почти в каждом номере печатались его рисунки. Их издавали в виде фронтовых альбомов, которые вручались особо отличившимся в боях пилотам и лётным подразделениям, а портреты Героев Советского Союза тиражировались в виде открыток. Создал графические портреты И. В. Сталина и свыше 300 портретов советских писателей. В 1972—1977 гг. возглавлял Всесоюзное общество филателистов



116

Жуков Николай Николаевич

**Завязывает шнурки
1948 г.**

Бумага, карандаш
Размер 28 × 19,2 см

Слева внизу авторская подпись и дата

6 000—8 000 руб.



117

**Конашевич Владимир Михайлович
Конёк-Горбунок. Эскиз обложки. Книга
вторая**

1950-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 27 × 21 см

На рисунках пометки издательства и автора

18 500—23 000 руб.



118

**Конашевич Владимир Михайлович
Конёк-Горбунок. Эскиз обложки. Книга
первая**

1950-е гг.

Бумага, тушь, акварель, белила

Размер 27 × 21 см

На рисунках пометки издательства и автора

18 500—23 000 руб.

Жуков Николай Николаевич (1908—1973) — график, народный художник СССР, чл.-корр. АХ СССР, лауреат Государственных премий СССР 1943 и 1951 г. Учился в Нижегородском городском художественно-промышленном техникуме (1926—1928) и Саратовском промышленном техникуме (1928—1930) у Б.В. Миловидова и П.С. Уткина. Был членом ОМАХР. С 1943 по 1973 г. был художественным руководителем студии им. М.Б. Грекова. Автор работ на историко-революционную тему, многочисленных серий «Лениниана», «Нюрнбергский процесс», «Тени минувшего», серии графических портретов советских писателей. С начала 1930-х гг. иллюстрировал и оформлял книги для ведущих советских издательств: Гослитиздат, Детиздат, «Молодая гвардия», «Правда». Исполнял рекламные плакаты для Всесоюзной торговой палаты, создавал политические плакаты и агитационные листовки во время войны, рисунки для почтовых марок. Участник выставок с 1929 г. Постоянный экспонент всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки регулярно проходили в Москве в 1940—1960-х гг. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях



119

Жуков Николай Николаевич

За мольбертом

1948 г.

Бумага, карандаш

Размер 29 × 20,2 см

Справа внизу дарственная надпись, дата и авторская подпись

6 000—8 000 руб.





120

**Дейнеко Ольга
Константиновна**
Старая Ладога

Холст, масло

Размер 60 × 53 см

На обороте авторские
подпись и название
Незначительные осыпи
красочного слоя

5 000—6 000 руб.



121

**Дейнеко Ольга
Константиновна**
Снопы

Картон на оргалите, масло

Размер 50,7 × 73,5 см

Справа внизу авторская
подпись

5 000—6 000 руб.



122

Дейнеко Ольга Константиновна
Розовая церковь

Холст, масло. Размер 69 × 59 см

На оборотной стороне авторская подпись и название
Незначительные осыпи красочного слоя

5 000—6 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897—1970) училась в ЦУТР (1916—1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919—1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931—1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



123

Гершаник Роман Васильевич

Репетиция

Бумага, карандаш

Размер 53,5 × 59,5 см

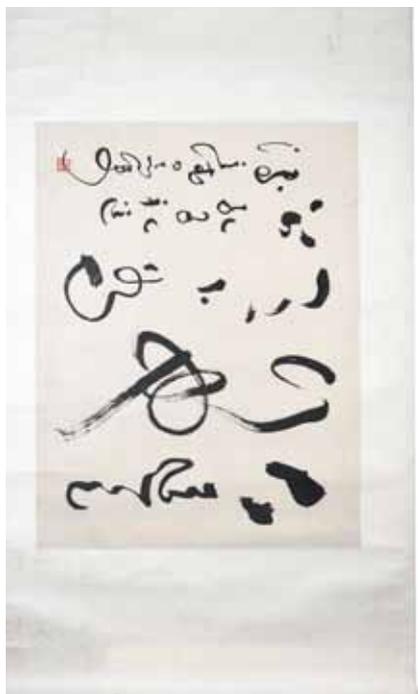
Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом коллекции

Затёки на листе

25 000—31 000 руб.



Гершаник Роман Васильевич (1898—1984) учился во ВХУТЕМАСе (1923—1926) у И. И. Машкова, член АХРР, участник выставок с 1921 г. Рисовал для журнала «Красный перец», газет «Батрак» и «Комсомольская правда». Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза. Исполнил ряд политических плакатов. Работы художника находятся в ГТГ, многих других музейных собраниях России



124

Китайская каллиграфия
Бумага, тушь
Размер 95,5 × 58,5 см

3 600—5 000 руб.



125

Неизвестный художник
Цветы
Бумага, шелк, акварель
Размер 165 × 48 см
Оформлено в свиток

3 600—5 000 руб.



126

Китайская каллиграфия
Бумага, тушь
Размер 58 × 40,5 см

2 500—3 000 руб.

Китайская каллиграфия — это искусство изображения иероглифов, позволяющее не только отразить смысл текста, но и визуально передать его настроение. Этот вид письма отличается особой эстетической составляющей, призванной показать на бумаге гармонию духа и движения, завладеть вниманием читающего и даже оказать на него некоторое эмоциональное влияние. На Востоке каллиграфии всегда придавали особое значение, считая, что подобная деятельность способна воспитать в человеке высокие нравственные качества и помочь ему в духовном развитии. Живопись и каллиграфию издавна называют родственными из-за использования одинаковых материалов и способа письма. Они взаимно подталкивают друг друга в развитии, поскольку в основе китайского изобразительного искусства лежит гармония линий, отражающих чувства художника





127

**Петров Александр
Степанович**

**Первая зелень (село
Константиново, родина
Есенина)**

Доска, масло

Размер 35 x 67 см

Оформлена в раму

12 000—16 000 руб.



128

Неизвестный художник

Гора

Бумага, тушь. Размер 61,5 x 42,8 см

Справа вверху авторская подпись, иероглиф

2 500—3 000 руб.





129

Бехтеев Владимир Георгиевич
Лазаревское. Прибой с силуэтом женщины
1953 г.

Бумага, акварель
 Размер 47 × 59 см

31 000—39 000 руб.

Бехтеев Владимир Георгиевич (1878—1971) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Получил образование военного. Выйдя в отставку, занимался в частной студии Я. Ционглинского. С 1902 по 1914 г. жил в Мюнхене, стал одним из учредителей «Нового мюнхенского объединения художников». Путешествовал по Франции, Италии, Тунису. Участник первой выставки «Бубнового Валета» в Москве, Салонов Издебского, галереи «Штурм» в Берлине, соэкспозиционер мастеров «Синего Всадника». Главный художник Первого государственного цирка в Москве. В 1920—1930-х гг. работал в области книжной графики. Иллюстрировал книги В. Яна «Финикийский корабль», «Огни на курганах» (1928—1930), Лонга «Дафнис и Хлоя» (1933), Готье «Девушка Мопэн» (1932—1933), Гюго «Собор Парижской Богоматери» (1937). Делал рисунки тушью и акварелью. Персональные выставки проходили в 1950—1960-х гг. в Москве, Ленинграде, Киеве. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма



130

Фербер Виктор Александрович

Пристань

Картон, масло

Размер 22,2 × 32 см

Незначительные утраты по краям картона

11 000—14 000 руб.

Фербер Виктор Александрович (1908—1965) — известный крымский живописец. В 1938 г. окончил МХИ по классу профессора В. А. Фаворского. Участник всесоюзных, российских и московских выставок. Начальник Студии военных художников при Политуправлении Главного управления Пограничных войск МВД СССР. Персональная выставка проходила в Ялте в 1958 г. Наибольшую известность получил в 1960-е гг. как талантливый маринист, произведения которого отличала богатая палитра красок, яркие цветовые импрессионистские решения. Работы находятся в ГТГ, Севастопольском художественном музее и многих других региональных музеях России, а также в частных коллекциях



131

Курдов Валентин Иванович

Лес

1954 г.

Бумага, автолитография

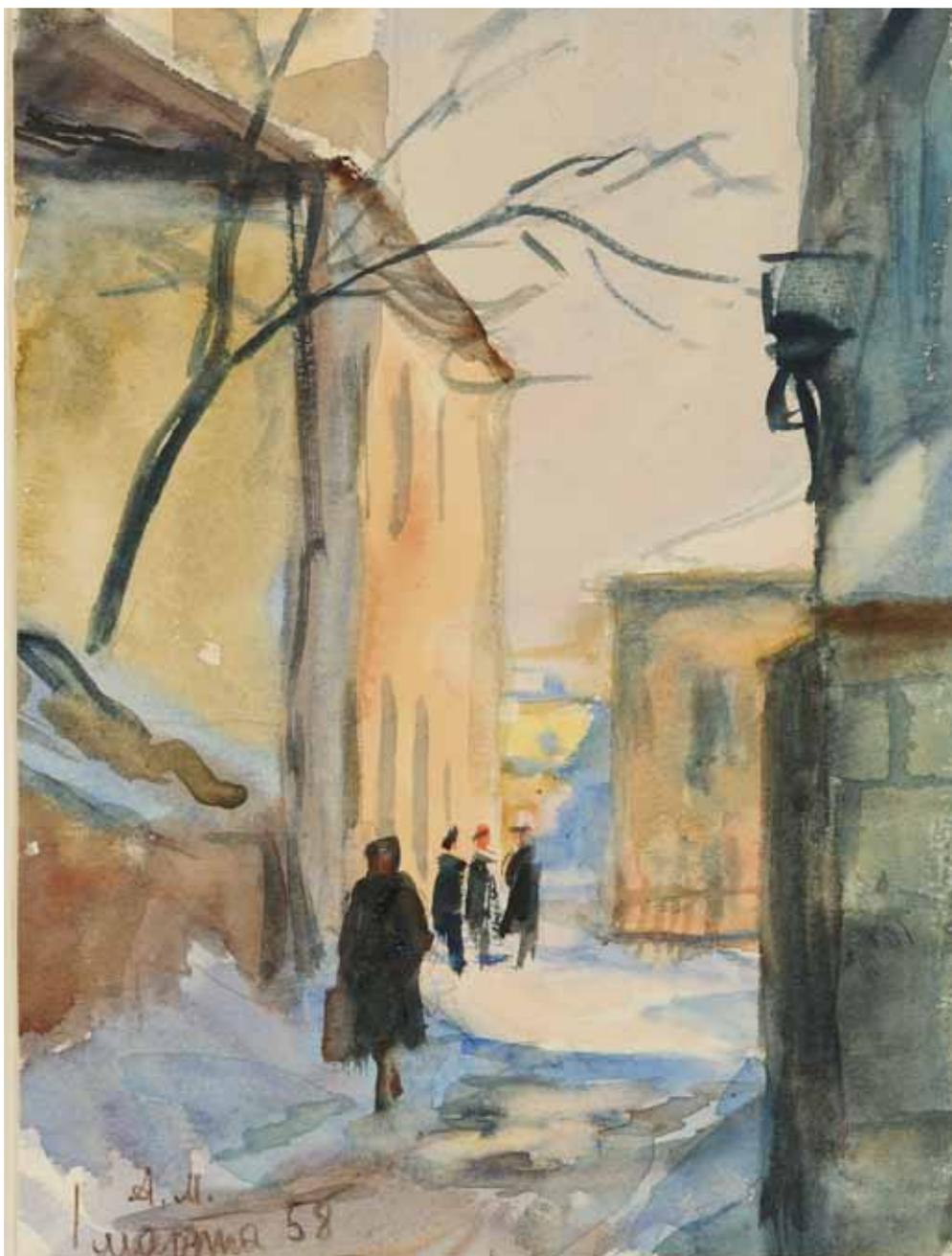
Размер 45 × 56 см

Справа внизу авторская подпись и дата

6 000—8 000 руб.

Курдов Валентин Иванович (1905—1989) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Один из организаторов и руководителей Ленинградской мастерской сатирического плаката «Боевой карандаш». Занимался в Пермских свободных художественных мастерских. В 1923—1926 гг. учился во ВХУТЕИНе у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина, М. Д. Матюшина, А. И. Савиновой. Занимался у Казимира Малевича в ГИНХУКе. Одновременно под руководством В. В. Лебедева начал иллюстрировать книги для отдела детской и юношеской литературы Госиздата. Работы находятся в ГРМ, других музейных собраниях России





132

Могилевский Александр Павлович

Хлебный переулоч

1958 г.

Бумага, акварель. Размер 21 × 15,6 см

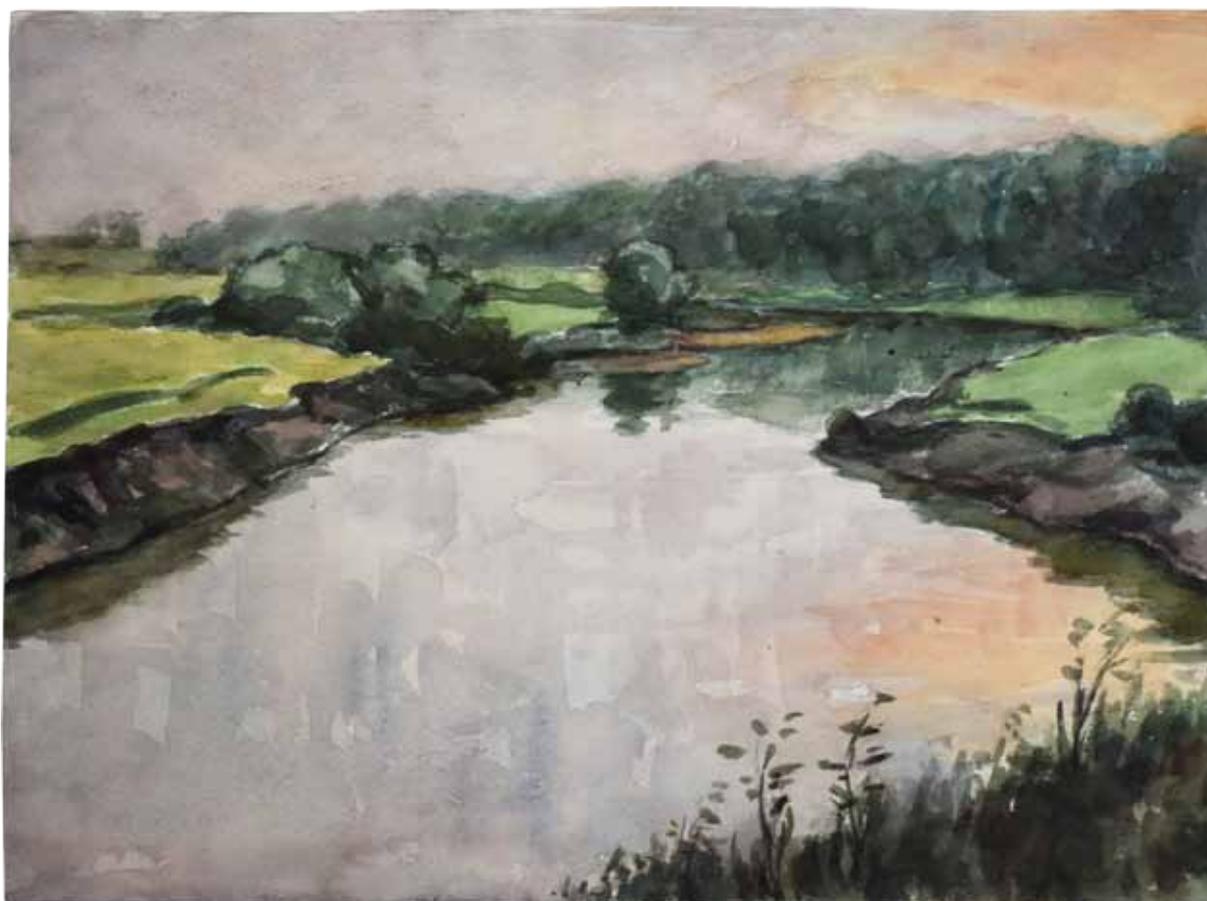
Слева внизу авторская подпись и дата

Из собрания В. Г. Лидина

15 000—19 000 руб.

«... Проходя как-то по Кречетниковскому переулку, в пору, когда создавался новый Арбат, ныне именуемый проспектом Калинина, и когда на глазах истаивала старая Москва с ее переулками, Собачьей площадкой, Композиторской улицей, старинными домами прошлого века, — я увидел среди еще не убранных руин знакомую фигуру художника Александра Павловича Могилевского. Примостившись где-то на уцелевшей лестничной клетке, делал он оттуда зарисовки этой уходящей Москвы, чтобы потом на их основе создать целую сюиту акварелей. Могилевского можно по праву назвать своего рода певцом Москвы...» (Вл. Лидин «Среди художников»)

Могилевский Александр Павлович (1885—1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902—1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913—1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



133

Могилевский Александр Павлович

На Клязьме

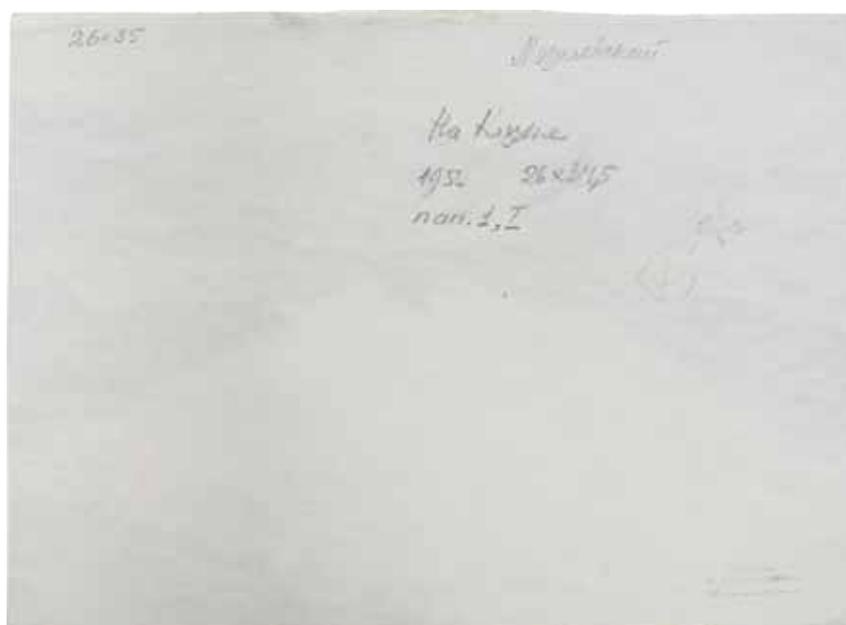
1956 г.

Бумага, акварель

Размер 26 × 34,5 см

*Из собрания А. и А. Заволокиных
со штампом коллекции*

5 000—6 000 руб.



Могилевский Александр Павлович (1885—1980) — русский и советский художник-график. Учился у профессора Ш. Холлоши в Мюнхене (1902—1912). Участвовал в выставках «Бубновый валет» (1913—1914). Член СХ СССР с 1932 г. Входил в правление МОСХ РСФСР



134

**Неизвестный
художник**
На деревенском пруду
1950-е гг.

Холст на картоне, масло
Размер 22,5 × 28 см
Справа внизу авторская
подпись

25 000—31 000 руб.



135

**Пикунов Евгений
Сергеевич**
Серый день
1958 г.

Холст, масло
Размер 49,5 × 63 см
Оформлена в раму

125 000—156 000 руб.

Пикунов Евгений Сергеевич (1938) — живописец. Учился в Заочном народном университете искусств им. Н. К. Крупской (1970—1975) у К. А. Мордовина, Л. И. Кузовкина. Художник комбината бытового обслуживания (по 1974), ЗХПМ (1975—1988). Член СХР (1996). Участник выставок (с 1957), в том числе: Московских областных художественных выставок (М., 1974, 1975, 1985, 1986), зональной художественной выставки (Иваново, 1976), «Осенний салон» (Сергиев Посад, 1996, 1998, 2000, 2002), «Художники Сергиева Посада» (М., 2004). Работы хранятся в частных собраниях России, Германии, Франции, Польши, Англии, Японии



136

**Железняк (Белецкая) Нина
Витальевна**

**Место первоначальной Вологды
1959 г.**

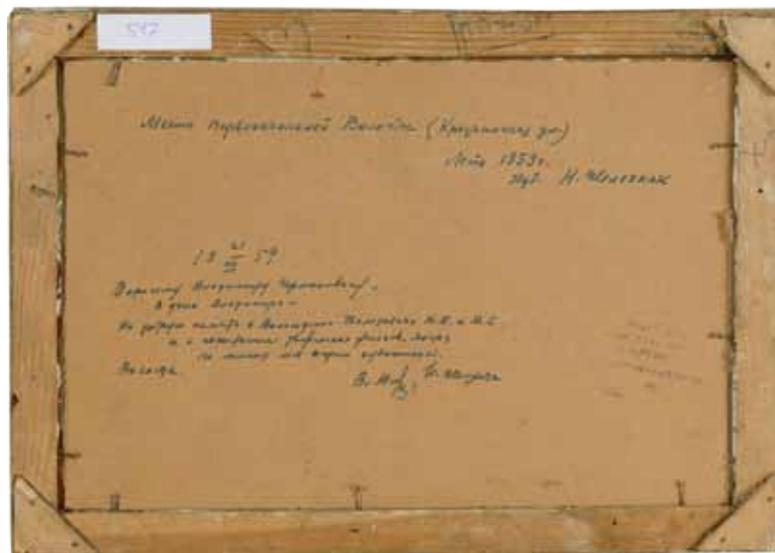
Картон, масло

Размер 19,5 × 28 см

На оборотной стороне: «Место
первоначальной Вологды (Крестьянская
ул.)/Лето 1959 г. /худ. Н. Железняк»

Оформлена в раму

Из собрания В. Г. Лидина



8 500—11 000 руб.

Железняк (Белецкая) Нина Витальевна (1915—1996) постоянно жила и работала в Вологде с 1941 г. Училась в изостудии ОГИЗ в Москве у П. А. Алякринского (1935), на курсах повышения квалификации художников книги и графики при МИИИ у П. Я. Павлинова (1936—1937), Вологодской изостудии у Н. М. Ширякина (1942—1950). Участник выставок с 1952 г. Член СХ России с 1995 г. Произведения находятся в коллекциях Вологодской областной картинной галереи, Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Череповецкого музейного объединения, в частных собраниях в России



137

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

**Восточный ковер № 1
Конец 1950-х — начало
1960-х гг.**

Бумага на бумаге, гуашь
Размер 45,2 × 61,7 см
Справа внизу авторская подпись

7 500—9 000 руб.



138

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

**Восточный ковер № 2
Конец 1950-х — начало
1960-х гг.**

Бумага на бумаге, гуашь
Размер 45,6 × 62 см
Под листом с изображением справа
внизу авторская подпись
*Экспертное заключение
В. С. Силаева*

7 500—9 000 руб.



139

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

**Восточный ковер № 3
Конец 1950-х — начало
1960-х гг.**

Бумага на бумаге, гуашь
Размер 45,6 × 61,5 см
Справа внизу авторская подпись

7 500—9 000 руб.

140

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 5

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Под листом с изображением справа внизу
авторская подпись

7 500—9 000 руб.



141

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 6

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Под листом с изображением справа внизу
авторская подпись

7 500—9 000 руб.



142

Маврина Татьяна Алексеевна
Лот из двух предметов:

1. Восточный ковер № 10

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Под листом с изображением справа внизу
авторская подпись

**2. Фотография выполненного
в материале ковра**

Размер 13 × 18 см

7 500—9 000 руб.





143

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 11

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Под листом с изображением справа
внизу авторская подпись

7 500—9 000 руб.



144

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 12

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Под листом с изображением справа
внизу авторская подпись

7 500—9 000 руб.



145

Маврина Татьяна Алексеевна
Восточный ковер № 13

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Под листом с изображением справа
внизу авторская подпись

7 500—9 000 руб.

146

Маврина Татьяна Алексеевна

Лот из двух предметов:

1. Восточный ковер № 17

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45,6 × 62 см

Под листом с изображением справа
внизу авторская подпись

2. Фотография выполненного

в материале ковра

Размер 13 × 18 см

7 500—9 000 руб.



147

Маврина Татьяна Алексеевна

Лот из двух предметов:

1. Восточный ковер № 19

Конец 1950-х — начало 1960-х гг.

Бумага, гуашь

Размер 45 × 62 см

Под листом с изображением справа
внизу авторская подпись

2. Фотография выполненного

в материале ковра

Размер 13 × 18 см

7 500—9 000 руб.





148

Трошин Николай Степанович

Лот из 11 листов с эскизами

сценографии

1959 г.

Бумага, смешанная техника

Размеры: 27,5 × 15,2; 30,5 × 18,2; 17
× 20,5; 28,2 × 17; 21,5 × 25; 25 × 17,8;
17,7 × 23,5; 19,3 × 24,8; 16,6 × 25; 14
× 18,5; 18,5 × 25,2 см

На пяти листах внизу авторская подпись

5 000—6 000 руб.







149

Жигалов Юрий Владимирович

Горы Ахтамар

1964 г.

Картон, масло

Размер 23 × 33 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

25 000—35 000 руб.

Жигалов Юрий Владимирович (1936—2000) учился в изостудии у С. Н. Соколова (ученика К. А. Коровина) и у Николая Васильевича Синицына (ученика К. А. Остроумовой-Лебедевой).

С 1951 г. участник различных художественных выставок. Оформил свыше 200 книг. В 1959 г. окончил МАРХИ. С 1962 г. член Союза архитекторов СССР. С 1974 г. член Международной федерации художников ЮНЕСКО. В 1980 г. состоялась персональная выставка в Поленове



150

Мордовин Кирилл Александрович

Березовая роща

Картон, масло

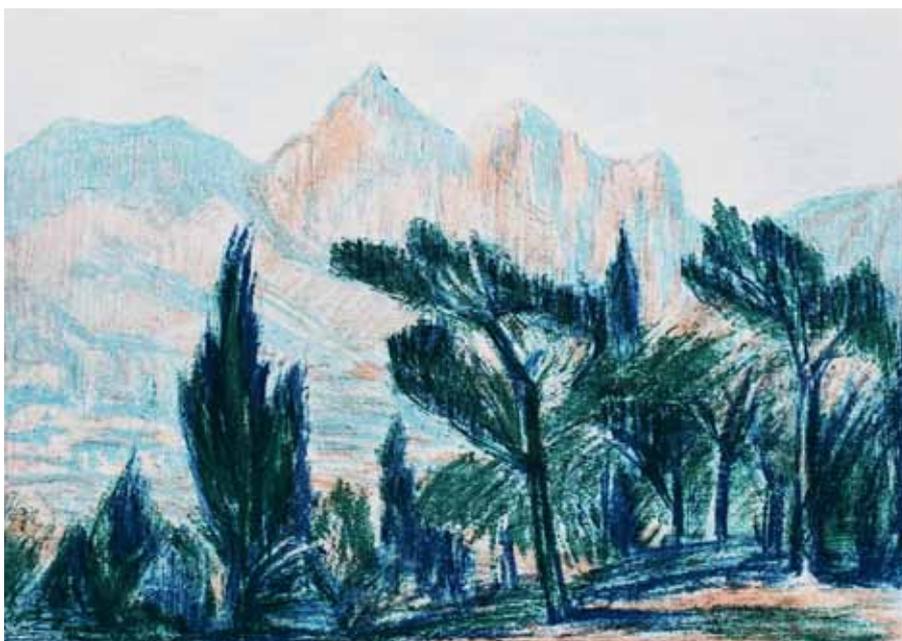
Размер 33,5 × 49,5 см

Оформлена в раму

31 000—39 000 руб.



Мордовин Кирилл Александрович (1934 г. р.) — живописец, член СХ СССР. Учился в студиях у А. Морозова, А. Пейсаховича, П. Кончаловского. Участник всех зональных и всесоюзных выставок на Кузнецком мосту. Участник разгромной выставки «30-летие МОСХа». В 1985 г. состоялась персональная выставка в МОСХе на Беговой. Участник знаменитых групповых выставок группы «Восьми», в которую входили Андронов, Биргер, Вейсберг, Егоршина, Иванов, братья Никоновы, Мордовин, на ул. Вавилова в Москве. В свое время его работы высоко оценил Игорь Грабарь, Петр Кончаловский. Работы хранятся в ГТГ, Брянском музее, Шушенском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



151

**Барто Ростислав
Николаевич**

Крым

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 41,5 × 51,5 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—8 000 руб.



152

**Мордовин Кирилл
Александрович**

Этюд

Холст, масло

Размер 22 × 27,5 см

Утраты и трещины на холсте

На оборотной стороне

авторская подпись

Оформлена в раму

12 000—16 000 руб.



Мордовин Кирилл Александрович (1934 г. р.) — живописец, член СХ СССР. Учился в студиях у А. Морозова, А. Пейсаховича, П. Кончаловского. Участник всех зональных и всесоюзных выставок на Кузнецком мосту. Участник разгромной выставки «30-летие МОСХа». В 1985 г. состоялась персональная выставка в МОСХе на Беговой. Участник знаменитых групповых выставок группы «Восьми», в которую входили Андронов, Биргер, Вейсберг, Егоршина, Иванов, братья Никоновы, Мордовин, на ул. Вавилова в Москве. В свое время его работы высоко оценил Игорь Грабарь, Петр Кончаловский. Работы хранятся в ГТГ, Брянском музее, Шушенском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом



153

Барто Ростислав Николаевич

Рыбы

1960-е гг.

Бумага, автолитография

Размер 35,5 × 54,5 см

Справа внизу авторская подпись

7 500—9 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА и участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области — монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств

154

Сальвадор Дали (?)

Композиция портретов

Бумага, печать, тушь

Размер 29,5 × 33,9 см

Справа внизу авторская подпись

Сальвадор Дали (полное имя Сальвадор Доменек Фелип Жасинт Дали и Доменек, маркиз де Дали де Пубол) — испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма

11 000—90 000 руб.





155

**Романова Ольга Александровна
(Великая Княгиня)**

Птицы

Бумага, акварель

Размер 48,9 × 35 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—90 000 руб.



156

**Романова Ольга Александровна
(Великая Княгиня)**

Нарциссы и тюльпаны

Бумага, акварель

Размер 35,2 × 49,3 см

Справа внизу авторская подпись

6 000—90 000 руб.

Романова Ольга Александровна (Великая Княгиня) (1882—1960) — младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912—1917 гг. президент художественного Общества им. К.Я. Крыжицкого (СПб.). В 1938, 1939 г. выставлялась с русскими художниками в галерее Р. Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду

157

**Романова Ольга
Александровна
(Великая Княгиня)**

Астры

Бумага, акварель

Размер 35,2 × 49,3 см

Справа внизу авторская

подпись

6 000—90 000 руб.



158

**Тидеман Андрей
Максимилианович**

Терехово

1961 г.

Бумага, акварель

Размер 24 × 30 см

Из собрания В. А. Фролова

со штампом коллекции



10 000—13 000 руб.

Тидеман Андрей Максимилианович (1913—1987) — художник-акварелист, архитектор, двоюродный брат писателя Константина Симонова. Последней крупной работой стал проект реконструкции острова Валаам. В 1987 г. был утвержден генеральный план развития музея-заповедника, представленный главным архитектором проекта А. М. Тидеманом



159

Барто Ростислав Николаевич
Дагестан. Ивы. Дождь
1961 г.

Бумага, автолитография

Размер 41 × 62 см

Слева внизу авторское название

Справа внизу авторская подпись

6 000—8 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902—1974) с 1922 г. обучался на графическом отделении московского ВХУТЕМАСа, где занимался в классах В. Фаворского, И. Нивинского и П. Павлинова. В 1926 г. перевелся на живописное отделение в класс А. Шевченко и в 1929 г. завершил образование. Еще в студенческие годы вступил в художественное объединение «Цех живописцев» и участвовал в выставках группы. В 1929 г. был принят в члены ОСТА и участвовал во многих зарубежных выставках в Стокгольме, Берлине, Вене, где чаще всего его работы приобретались музеями и коллекционерами. С конца 1929 г. увлекся экспериментами в новой области — монотипии; 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств



160

Трошин Николай
Степанович
Городская улица
1965 г.

Бумага, угольный карандаш,
акварель

Размер 48 × 70,5 см

Справ внизу авторская подпись,
на обороте дата
Незначительные надрывы
по краям листа

3 600—5 000 руб.

161

Неизвестный художник

Эскиз костюмов к 3-му акту, 2-й картине оперы Дж. Верди «Фальстаф»

1962 г.

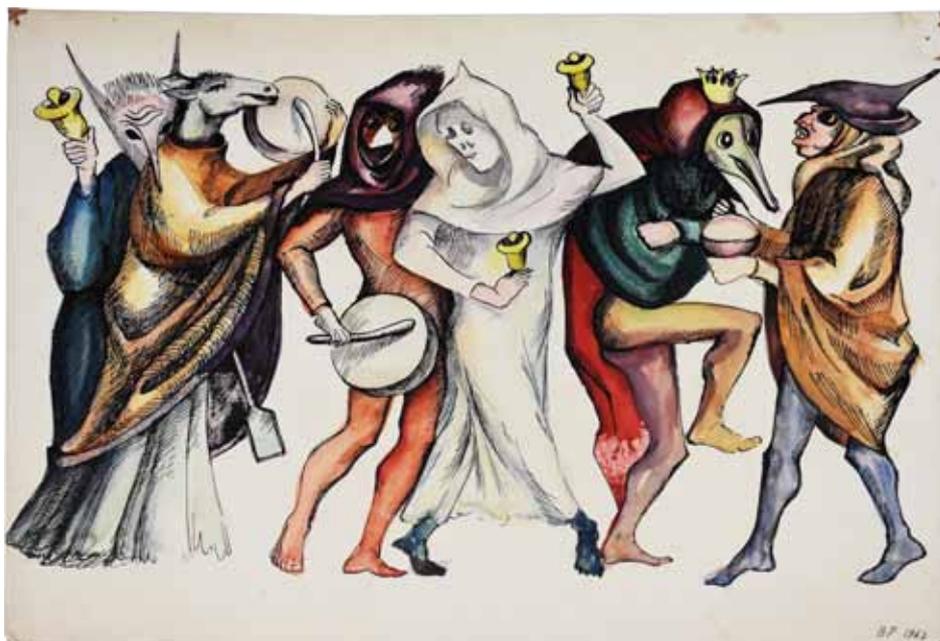
Бумага, тушь, перо, акварель

Размер 36 × 49 см

Справа внизу: «ВР 1962»

Незначительные утраты по левому краю картона

6 000—8 000 руб.



162

Неизвестный художник

Эскиз костюмов к 3-му акту, 2-й картине оперы Дж. Верди «Фальстаф»

1962 г.

Бумага, тушь, перо, акварель. Размер 36 × 46 см

Справа внизу: «ВР 1962»

Незначительные утраты по левому краю картона

6 000—8 000 руб.



163

Горбунов Юрий Васильевич

Деревенский пейзаж

Картон, масло

Размер 34,5 × 50,5 см

*Из собрания А. и А. Заволокиных со штампом
коллекции*

Небольшие осыпи красочного слоя

11 000—14 000 руб.

Горбунов Юрий Васильевич (1933 г. р.) — живописец, график, монументалист, художник театра. Учился в Костромском художественном училище (1948—1958) и Харьковском институте (1958—1964) у Б. В. Косарева. Секретарь Костромской организации СХ России. Работал художником Костромского драматического театра (1968—1970). Произведения находятся в региональных музеях и частных собраниях

164

**Парамонов Альберт
Леонидович**
Пейзаж с желтым домом
1968 г.
Холст, масло
Размер 70 × 50 см
Оформлена в раму

31 000—39 000 руб.

Парамонов Альберт Леонидович (1923—2000) — талантливый советский художник. Мастер портрета и пейзажа. Окончил в 1956 г. Государственный художественный институт им. И. Е. Репина в Ленинграде, где учился под руководством В. М. Орешникова, А. А. Мильникова и П. П. Белоусова. Участник выставок с 1956 г. Работы Парамонова хранятся в коллекции Луганского регионального художественного музея



165

**Мордовин Кирилл
Александрович**
Натюрморт с розами
1968 г.
Холст, масло
Размер 51 × 37,5 см
На оборотной стороне авторская
подпись и дата
Оформлена в раму

75 000—94 000 руб.





Новиков Борис Владимирович (1906—1980) — представитель художников — мастеров старого поколения. Родился 19 июня 1906 г. в Москве. Окончил Московскую академию художеств. Был учеником Осмеркина. Излюбленным жанром художника был пейзаж. Его картины воссоздают любимые места его родины — Волгу, старые российские города, памятники и церкви Ленинграда и Москвы, небольшие озера и березовые рощи. С 1934 г. принимал

активное участие в региональных, областных и республиканских выставках. Имел тесные связи с Болгарией благодаря браку с Т. В. Силяновской-Новиковой. Образы Болгарии встречаются во многих его работах. Его полотна находятся в Национальных галереях России и Болгарии и в частных собраниях

166

Новиков Борис Владимирович
Морской берег
1966 г.

Картон, масло
Размер 49 × 70 см

На обороте надпись графитным карандашом: «№ 104 (вывоз) Б.В. Новиков/«Морской берег»/50 × 70/1966 г. »

5 000—6 000 руб.



167

Курлев Е. П.
Ваза с розой
1970-е гг.

Холст, масло
Размер 45 × 30 см
Оформлена в раму

18 500—23 000 руб.



168

Скобелев Михаил Александрович
Сатирическая иллюстрация
«Современный Одиссей. Сирены-искусительницы»

Бумага, акварель, тушь
Размер 31,7 × 39,8 см

12 000—16 000 руб.

Скобелев Михаил Александрович (1930—2006) — иллюстратор детской литературы. Правнук знаменитого генерала М. Д. Скобелева — героя Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Учился у Ф. С. Богородского и Г. М. Шегалея. Создавал иллюстрации к произведениям Д. И. Хармса, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, С. В. Михалкова, М. А. Булгакова и др. Работал в московских театрах, на киностудии «Союзмультфильм», в журналах «Крокодил», «Юность», «Мурзилка», «Веселые картинки». Народный художник России. Вошел в число самых известных художников иллюстраторов в России и за рубежом. Неоднократный участник выставок. Его работы хранятся в музеях России, а также в частных собраниях США, Дании, Израиля и Франции



169

Эрте (Тыртов) Роман Петрович

Эскиз костюма дамы с зонтиком

Бумага, литография

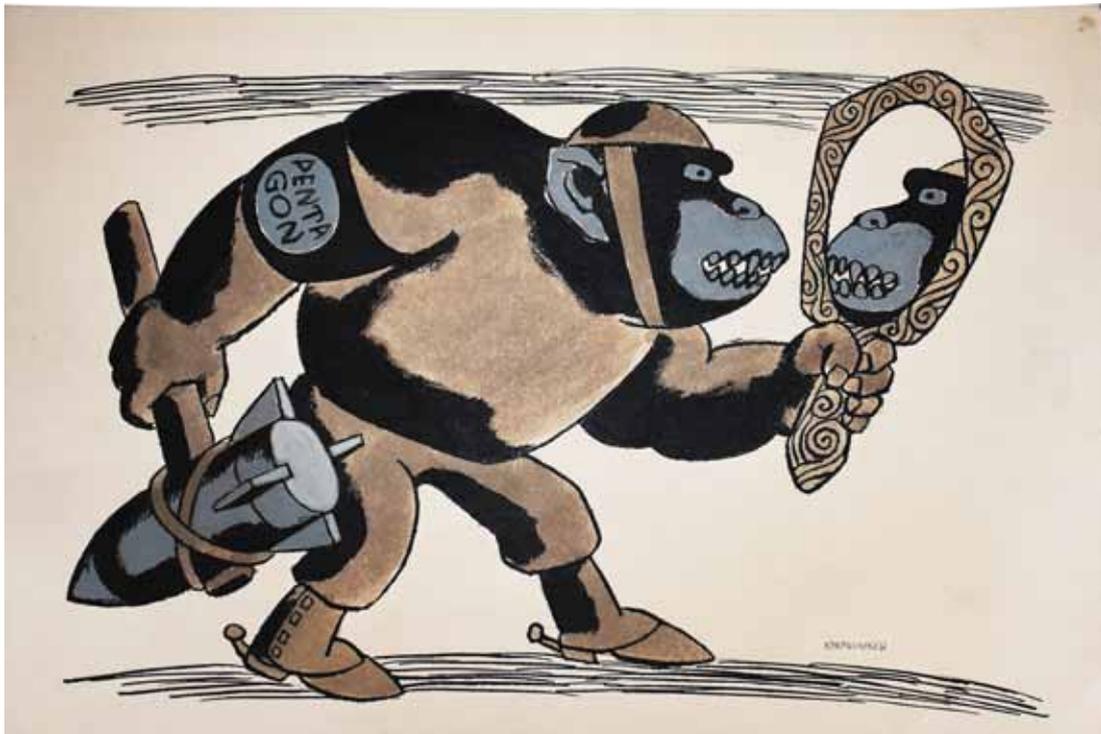
Размер 31 × 25 см

Справа внизу авторская подпись

Незначительный надрыв листа

5 000—6 000 руб.

Эрте (Тыртов) Роман Петрович (1892—1990) — график, модельер, сценограф. Один из ведущих представителей ар-деко. Юность провел в Петербурге. В 1906 г. занимался рисованием под руководством И. Е. Репина. В 1912 г. переехал в Париже, поступил в академию Р. Жюльена. Стал сотрудничать со знаменитым модельером П. Пуаре. В начале Первой мировой войны переехал в Монте-Карло, затем — в США. Работал для ведущих модных салонов. В 1915 г. заключил контракт с журналом *Harper`s Bazaar*. Много занимался сценографией. В 1917—1930 гг. создавал оформление для эстрадных номеров варьете «Фоли Бержер» и кабаре «Лидо», в 1933—1952 гг. — для варьете «Бель Табарэн», в 1950—1958 гг. — для варьете «Ла Нувель Ив» в Париже. Создавал также эскизы костюмов и декорации для постановок бродвейских мюзик-холлов «Зигфрид Фолиз», «Винтергарден», «Френч Казино». В 1925 г. заключил контракт с голливудской кинофирмой «Метро Голдвин Майер». Работы находятся во многих музейных и частных собраниях, в частности, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее Виктории и Альберта в Лондоне



170

Кукрыниксы

Карикатура «Pentagon»

Бумага, тушь, темпера

Размер 35,5 × 50 см

Справа внизу авторская подпись

2 500—3 000 руб.

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов (1903—1991), Порфирий Крылов (1902—1990) и Николай Соколов (1903—2000). Учились во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (между 1921—1929). Совместно работали с 1924 г. Создали новый тип карикатур, отмеченных острой злободневностью, публиковавшихся в газетах и журналах («Правда», «Крокодил» и др.). Огромной популярностью пользовались их плакаты и «Окна ТАСС», созданные в годы Великой Отечественной войны. В 1942 г. Кукрыниксы были удостоены Государственной премии СССР и Ленинской премии (1965) за политические карикатуры и плакаты. Много работали в области книжной иллюстрации. Их произведения хранятся в ГТГ, региональных музеях, а также во многих частных коллекциях в России и за рубежом

171

Парамонов Альберт Леонидович

Церковь в Ховрино

1971 г.

Холст, масло

Размер 33 × 46 см

Утраты и замятия холста

Оформлена в раму

18 500—23 000 руб.



Парамонов Альберт Леонидович (1923—2000) — талантливый советский художник. Мастер портрета и пейзажа. Окончил в 1956 г. Государственный художественный институт им. И. Е. Репина в Ленинграде, где учился под руководством В. М. Орешникова, А. А. Мильникова и П. П. Белоусова. Участник выставок с 1956 г. Работы Парамонова — в коллекции Луганского регионального художественного музея

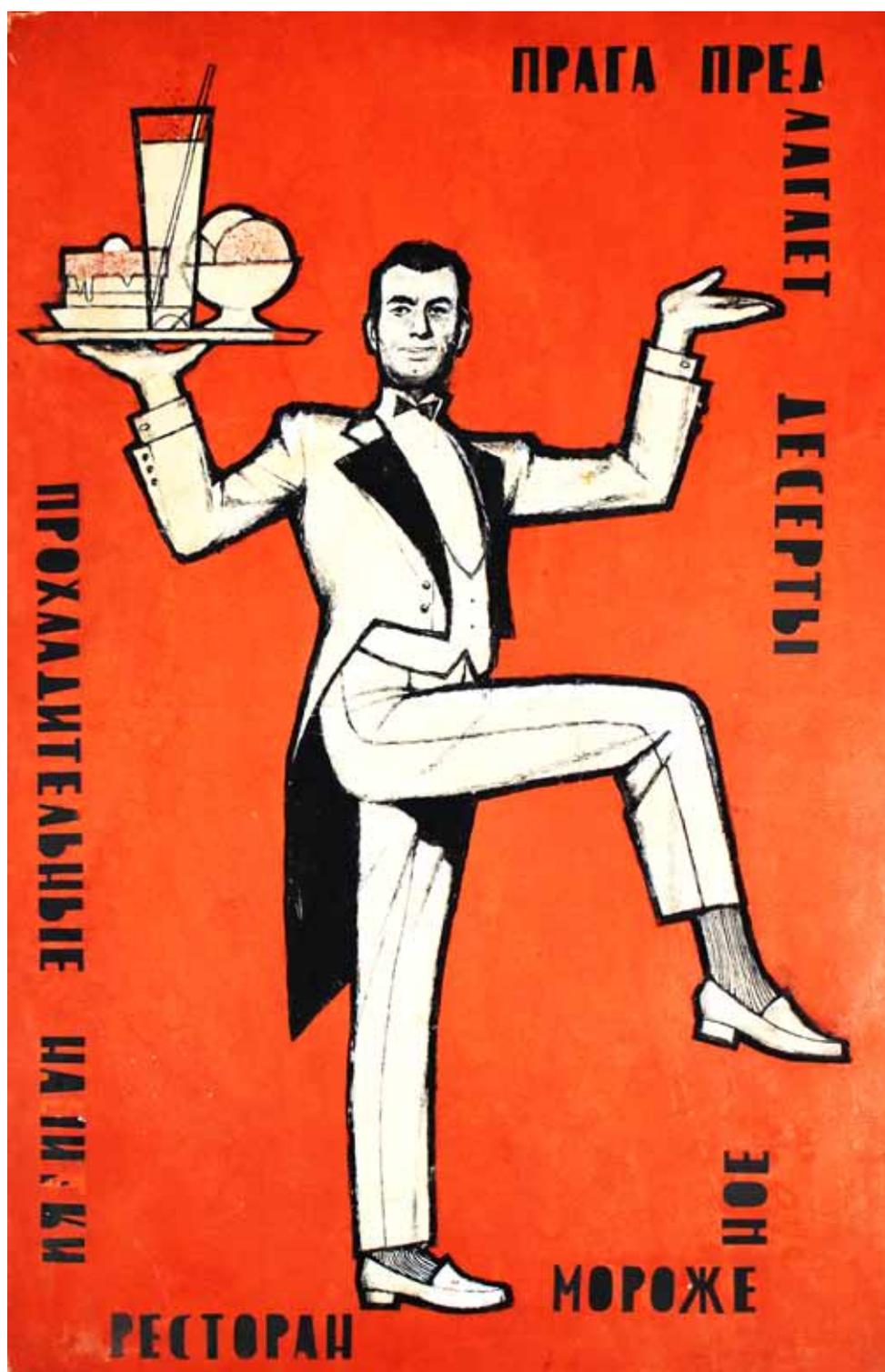


172

Маврина Татьяна Алексеевна
Авторский альбом с рисунками
и фотографиями «Павловская слобода»
Альбом состоит из 19 листов,
24 фотографий, 19 рисунков
Размер листа 24 × 30 см
Коленкоровый переплёт, бумага, тушь,
фотография

6 000—8 000 руб.





173

Рекламный плакат.
Ресторан «Прага»
предлагает десерт,
прохладительные
напитки,
мороженое
1970-е гг.

Коллаж, картон, бумага, гуашь
Размер 94,7 × 64 см

3 600—5 000 руб.



174

Тидеман Андрей Максимилианович

Просторы. 1972 г.

Бумага, акварель. Размер 27 × 44,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

2 500—3 000 руб.



175

**Маврина Татьяна
Алексеевна**

**Пейзаж с желтыми
домами**

1972 г.

Бумага, акварель

Размер 35 × 49 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

3 600—5 000 руб.

176

**Маврина Татьяна
Алексеевна**
Иллюстрация
к рассказу «Поездка
в Любогостицы» для
книги Е. Дороша «Дождь
пополам с солнцем:
деревенский дневник»
1972 г.

Бумага, тушь

Размер 27 × 17,5 см

Внизу авторская подпись
и дата

На оборотной стороне штамп
издательства «Советский
писатель»

Опубликована в кн.: Каталог
выставки: Т. А. Маврина. М.,
1973. С. 26



12 000—16 000 руб.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902—1996) — художник-живописец, график, иллюстратор, сценограф, заслуженный художник РСФСР (1981), лауреат Государственной премии СССР (1975). Училась во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921—1929). Делала иллюстрации в Госиздате, Детгизе, Гослитиздате, издательствах «Безбожник», Academia, «Искусство», «Детский мир», «Советский художник». С 1928 г. участвовала в выставках Общества художников «РОСТ», 5-й выставке живописи и графики современных русских художников в Феодосии (1929), «Художники РСФСР за XV лет» (1932). Член и экспонент группы «13» (1929, 1931) и др. Персональные выставки прошли в Москве (1946/1947, 1959, 1963, 1973), Ленинграде (1960) и Загорске (1978). Произведения находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и других музеях



177

**Маврина (Лебедева) Татьяна
Алексеевна**

**Эскиз для декоративного панно
ромбами в технике макраме
1970—1980 гг.**

Бумага, темпера, белила

Размер изображения 32,5 × 23,5 см

Размер листа 42,7 × 35,2 см

Справа внизу монограмма автора

2 500—3 000 руб.



178

**Маврина (Лебедева) Татьяна
Алексеевна**

**Эскиз для абажура с деревянными
бусинами в технике макраме
1970—1980 гг.**

Бумага, темпера, белила

Размер изображения 27,4 × 22,5 см

Размер листа 42,7 × 35,2 см

Справа внизу монограмма автора

2 500—3 000 руб.

179

**Маврина (Лебедева) Татьяна
Алексеевна**

**Эскиз для абажура в цилиндрической
форме в технике макраме**
1970—1980 гг.

Размер листа 42,7 × 35,2 см

Размер изображения 32 × 23,2 см

Бумага, темпера, белила

Справа внизу монограмма автора

2 500—3 000 руб.



180

**Маврина (Лебедева) Татьяна
Алексеевна**

**Эскиз для абажура в форме конуса
в технике макраме**
1970—1980 гг.

Бумага, темпера, белила

Размер изображения 32 × 23 см

Размер листа 42,7 × 35,2 см

Справа внизу монограмма автора

2 500—3 000 руб.





181

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна

Эскиз для настенного круглого панно
в технике макраме
1970—1980 гг.

Бумага, темпера, белила
Размер изображения 33,5 × 22,2 см
Размер листа 42,7 × 35,2 см
Справа внизу монограмма автора

2 500—3 000 руб.



182

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна
Эскиз для настенного панно с зеркалом посередине
в технике макраме
1970—1980 гг.

Размер изображения 32,9 × 24 см
Размер листа 42,7 × 35 см
Бумага, темпера, белила
Справа внизу монограмма автора
Справа сверху надрыв листа паспарту, незначительные
загрязнения

2 500—3 000 руб.



183

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна
Эскиз для декоративного панно в технике макраме
1970—1980 гг.

Бумага, темпера, белила
Размер изображения 23,4 × 23,4 см
Размер листа 39,2 × 35,2 см
Справа внизу авторская подпись

2 500—3 000 руб.



184

Подборка из архива семьи Трошина Николая Степановича и Дейнеко Ольги Константиновны:

**Портрет Константина Симонова
1970-е гг.**

Бумага, карандаш
Размер 25,2 × 17,4 см

Альбом с набросками (18 листов)

Бумага, карандаш
Размер 19,7 × 28 см

**Тетрадь с фронтовыми эскизами (7 листов)
1941 г.**

Бумага, графитный карандаш
Размер 10 × 6,4 см

14 этюдов различных годов, начиная с 1925 г.

Бумага, картон, акварель, темпера, карандаш
Размеры от 6,7 × 10,3 до 31 × 17 см

Пять фотографий с картин разных периодов

Размеры от 5,7 × 11 до 24 × 18,2 см

Пять групповых фотографий разного периода

Размеры от 5,6 × 8,3 см до 12,1 × 9 см

**Письмо-черновик Н. Трошина в издательство «Огонек»
о предполагаемой книге «Основы композиции
и фотографии»**

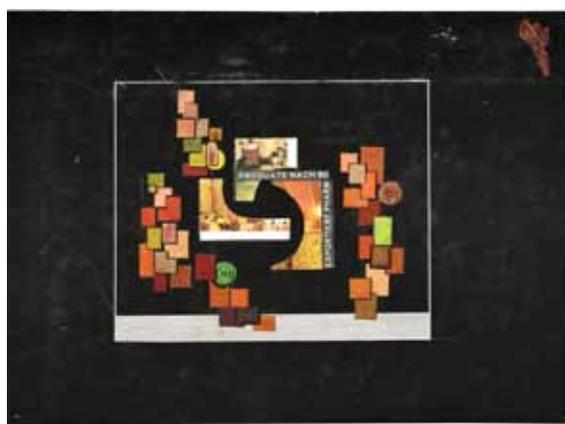
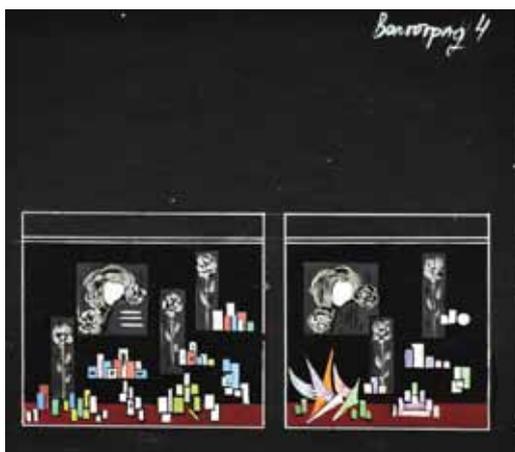
Книга была издана в 1929 г. под названием: «Основы композиции в фотографии. Опыт определения основ построения фотографического снимка»

Приглашение на торжественное собрание, посвященное 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Почетная грамота Московской организации Союза художников РСФСР за многолетний творческий путь в связи с 70-летием Великой Октябрьской Социалистической революции

7 500—9 000 руб.





185

Неизвестный художник

Лот из 7 эскизов оформления выставочных павильонов
1976—1980 гг.

Картон, аппликация, гуашь

Размеры: 29,7 × 34,5; 24,2 × 32,6; 22 × 33; 22,5 × 30; 24 × 25,1;
20 × 21,2; 24,4 × 29,5 см

4 000—5 000 руб.

186

Неизвестный художник

Лот из двух предметов:

Супрематическая композиция

Бумага, темпера

Размер 42 × 30 см

Справа внизу подпись «И. Ключ»

Групповой портрет сотрудников санатория

1920-е гг.

Бумага, фотография

Размер 23 × 29 см

Закреплена на паспорту

1 250—2 000 руб.



187

Неизвестный художник

Композиция

Бумага, аппликация, тушь

Размер 49 × 35 см

Внизу под рисунком подпись «А. Крученых», надрыв листа

1 250—2 000 руб.



188

Неизвестный художник

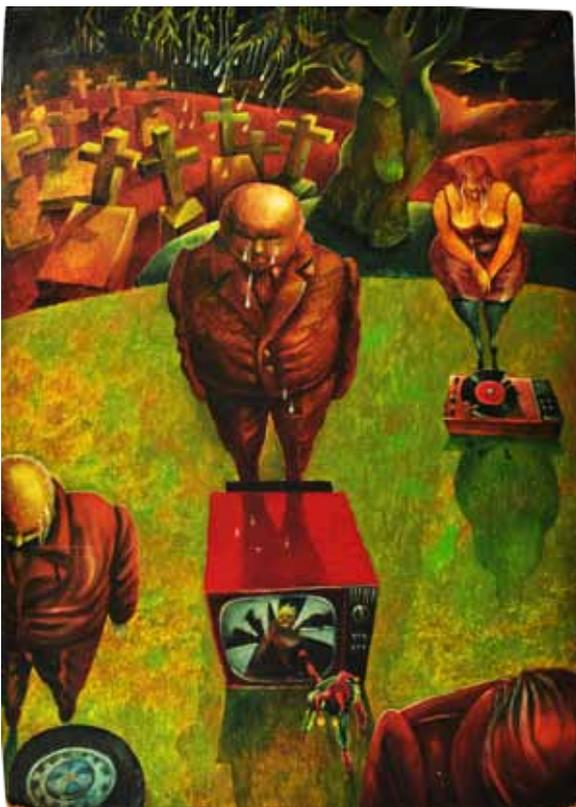
Тигры

Бархатная бумага, печать

Размер 77 × 53,5 см

Оформлена в свиток

2 500—3 000 руб.



189

Халия Виктор Владимирович

Ложь

1990 г.

Картон, масло

Размер 69 × 49,5 см

25 000—31 000 руб.

Халия Виктор Владимирович (1958 г. р.) — один из самых интересных художников современной живописи. Художник, поэт, философ — он создал уникальную технику письма, которую назвал «Пальцевая живопись». Картины выполняются практически без использования привычных инструментов художника, процесс творчества подчиняется лишь вдохновению автора. На выставке 1991 г. было представлено более 200 работ



190

**Неизвестный художник
(копия с работы Пикассо)**

Эротический мотив

Бумага, тушь

Размер 40 × 30 см

Затёк в нижней части листа

1 250—2 000 руб.



191

**Неизвестный художник
(копия с работы Пикассо)**

Девушка и рыба

Бумага, тушь

Размер 36,2 × 26 см

Затёк в нижней части листа

1 250—2 000 руб.

«Милое мое привидение» — невероятно добрая и трогательная сказка о привидении, которое поселилось на старой мельнице. Маленькое, милое привидение мечтает о том, чтобы его никто не боялся, чтобы у него появился настоящий друг, ради которого оно готово броситься в огонь и в воду. Но однажды на мельнице появляются разбойники...
Мешков Ким Вадимович (1935—1998) — драматург, лауреат премии Всероссийского конкурса на лучшую пьесу для детей



192

Неизвестный художник
Первый разбойник — эскиз куклы к спектаклю «Милое мое привидение» по одноименной лирической сказке Кима Мешкова
1982 г.
Картон, гуашь
Размер 50 × 34,5 см



193

Неизвестный художник
Второй разбойник — эскиз куклы к спектаклю «Милое мое привидение» по одноименной лирической сказке Кима Мешкова
1982 г.
Картон, гуашь
Размер 50 × 34,5 см

194

1 250—2 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (?)

Композиция. 1980 г.

Картон, масло. Размер 43,5 × 52 см

Справа внизу авторская подпись

3 600—5 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931—1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 г., но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костаки. Начиная с квартирных выставок 1959—1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.





195

**Автомееенко Валерий
Викторович**

Лампа, тыква и свеча

1992 г.

Холст, масло

Размер 46 × 50 см

Оформлена в раму

25 000—31 000 руб.

Автомееенко Валерий Викторович (1955 г. р.) окончил художественное училище в Краснодаре, академию дизайна в Петербурге. В 1985 г. был направлен в Москву для совершенствования уровня профессионализма. Учился у А. Дубирчика, А. Сахнова. Участвовал в юбилейной выставке 40 лет Победы, 1985 г. По итогам творческой работы в Москве провел персональную выставку

в КХУ и был назначен председателем предметной цикловой комиссии по предмету «Рисунок». В 1986 г. возглавил группу студентов по оформлению Медведовского мясокомбината. Член союза художников России с 1991 г. Персональные выставки прошли в 1987, 1988, 1990, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999 и 2006 г. в Краснодаре, в 1990 г. — в Загребе, в 1992 г. — в Милане, в 1993 г. — в Тунисе, в 2002 г. — в Вене, в 2005 г. — в Санкт-Петербурге, в 2006 и 2008 г. — в Сочи



196

**Бычков Станислав
Александрович**

Восточная сказка

1998 г.

Холст, масло

Размер 49,3 × 69,7 см

Справа внизу авторская подпись

10 000—13 000 руб.

Бычков Станислав Александрович (1928—2017) в 1948 г. поступил в Полиграфический институт. После окончания института в 1953 г. работал в издательстве «Искусство» художником-

редактором. С 1954 до 1962 г. занимался на факультете повышения квалификации полиграфических работников у художника Белютина. Работал в издательстве «Мир». Расписывал церковь Сергия Радонежского в Ивanteeвке. Участник выставок в 1953, 1960, 1966, 1982 и 2015 г. Работы представлены в Московском музее современного искусства

197

**Тидеман Андрей
Максимилианович**

На реке

1983 г.

Бумага, акварель

Размер 29 × 43 см

Справа внизу авторская
подпись и дата

2 500—3 000 руб.



198

**Мещеряков Виктор
Пантелеймонович**

Московская синагога

1993 г.

Оргалит, темпера

Размер 12,2 × 16 см

Оформлена в раму

11 000—14 000 руб.



Мещеряков Виктор Пантелеймонович (1924—2003) — художник, педагог, член СХ СССР (1960), участник ВОВ. Окончил Харьковское государственное художественное училище (1951). До июля 1941 г. студент Свердловского художественного училища. С 1951 г. жил в Челябинске, работал в товариществе «Художник» (ныне художественно-творческий комбинат Художественного фонда СХ России). В 1977—1979 гг. преподаватель Челябинского художественного училища. Творчество Мещерякова (портреты, пейзажи, сюжетно-бытовая живопись) основано на принципах реализма. Был участником областной и городской (1952), зональных (1-й, 2-й и 6-й), республиканских (Москва, 1954, 1957, 1979) художественных выставок; выставки произведений челябинских художников в Ворошиловграде (1982); выставки произведений художников — участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла, посвященной 55-летию Победы (Челябинск, 2000). Персональная выставка состоялась в 1975 г. Работы художника хранятся в фондах Челябинского музея искусств и собрании Министерства культуры РФ (Москва)



199

Жигалов Юрий Владимирович
Вечер в лесу
1994 г.

Холст на оргалите, масло
Размер 23,5 × 11,5 см

Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

24 000—30 000 руб.

Жигалов Юрий Владимирович (1936—2000) учился в изостудии у С. Н. Соколова (ученика К. А. Коровина) и у Николая Васильевича Синицына (ученика К. А. Остроумовой-Лебедевой). С 1951 г. участник различных художественных выставок. Оформил свыше 200 книг. В 1959 г. окончил МАРХИ. С 1962 г. член Союза архитекторов СССР. С 1974 г. член Международной федерации художников ЮНЕСКО. В 1980 г. состоялась персональная выставка в Поленове



200

Мухин Николай Александрович
Вечер для двоих
2010 г.

Холст, темпера, масло

Размер 100 × 130 см

Слева внизу дата, справа внизу авторская
подпись

Оформлена в раму

90 000—150 000 руб.

Мухин Николай Александрович (1955) — советский и российский художник, основатель творческого объединения «Ярославская икона». Член Президиума РАХ с 1999 г. Член президиума Совета по культуре и искусству при Президенте РФ с 2000 г. Академик РАХ с 2000 г., чл.- корр. с 1997 г. Народный художник РФ (2005). Лауреат Государственной премии РФ (2011). Член СХ СССР с 1985 г. Произведения хранятся в ГТГ, Ярославском художественном музее, Норильской картинной галерее, Курском художественном музее и ряде других российских и зарубежных музеев, в частных собраниях



201

Люстра

Вторая половина XIX в.

Бронза, литье, чеканка, золочение

Высота 90 см

Диаметр 50 см

Профитки переделаны под проводку для
электрических лампочек

250 000—320 000 руб.



Люстры русской классики XIX в. делятся на три типа: люстры, содержащие в декоре хрустальный убор, люстры, имеющие в основании хрустальную чашу, вазу, шар и т.п., и, наконец, основной тип — люстры, в которых хрустальный убор отсутствовал. Представленный образец можно отнести к виду люстр со свободными ответвлениями, сохраняющих черты аналогичных барочных люстр как в обработке стержня, так и в общих конструктивных особенностях. Почти все осветительные приборы XVIII—XIX вв. выглядят богато и нарядно. Это достигалось, главным образом, прекрасной художественной чеканкой и золочением, которые исполняли скульпторы, литейщики и первоклассные художники-чеканщики. Большая потребность в художественном литье в России в начале XIX в. обусловила создание ряда частных заводов художественного литья, большинство которых находилось в Петербурге. К отечественным бронзолитейным предприятиям следует добавить большое количество художественных мастерских, работавших по резьбе и золочению, а также мастерских, изготовлявших арматуру из различных материалов. Эта солидная производственная база давала возможность легко справляться с большими заказами на осветительные приборы



202

Зеркало настенное

1920-е гг.

Дерево, золочение, эмалевые краски

Размер 75 × 50 см

Профессионально реставрировано, полотно
зеркала заменено

18 500—23 000 руб.



203

Неизвестный художник

Пласт «Зимний пейзаж»

1892 г.

Фаянс, надглазурная роспись

Размер 30 × 30 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму

3 600—5 000 руб.



204

Пикассо Пабло

Пласт «Адам и Ева»

1947—1971 гг.

Обливная керамика, золочение

Диаметр 18 см

На оборотной стороне черным от руки

«EDITION/PICASSO/MADOURA», марка в тесте

«MADOURA/PLEIN/FEU/EMPREINTE/ORIGINALE DE/PICASSO»

25 000—90 000 руб.

Пикассо Пабло (Pablo Picasso) (1881—1973) — известный испанский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Пабло Пикассо впервые заинтересовался керамикой в 1946 г., когда посетил специализированную ярмарку Валлорис. Именно тогда его внимание привлекли изделия мастерской Мадур. Пикассо был заворожен процессом работы и самостоятельно изготовил три предмета. Год спустя художнику выделили рабочее место, которое он занимал наряду с рядовыми рабочими, экспериментируя с новым для него материалом. С 1947 по 1971 г. Пикассо создал порядка 633 керамических изделий

205

Архипенко Александр Порфирьевич

Модель 1911 г., отливка 1960—1980-е гг.

Бронза; патинирование. На каменном основании

Подпись на основании: «Archipenko 1911»

Размеры: высота — 13,5 см, диаметр основания — 8,5 см

6 000—8 000 руб.





206

**Мастерская
М. К. Тенишевой**
Сосуд в античном
стиле

Глина, роспись
Размер: высота 9,5
Марка в тесте

18 500—23 000 руб.



207

Неизвестный художник
Обнаженная натурщица
1912 г.

Дерево
Высота 13,5 см
На оборотной стороне остатки штампа

1 250—2 000 руб.



208

Шкатулка «Победа трудящихся»
1920-е гг.

Папье-маше, роспись, лак
Размер 8,5 × 2,7 × 5,5 см

10 000—13 000 руб.





209

Нож для разрезания бумаг, выполненный в виде фрагмента рельса

1927 г.

Сталь. Размеры 25 × 1,4 × 1,6 см

Дарственная надпись

«Николаю Карловичу фон Мекк 19 28/IV 27»

С боков выгравировано «EENOBA Berlin W15»

Упаковано в деревянный футляр

12 000—16 000 руб.

Николай Карлович фон Мекк (1863—1929) — российский предприниматель, представитель династии строителей и собственников ряда железных дорог. С 1892 г. четверть века возглавлял Общество Московско-Казанской железной дороги, одной из крупных компаний в России. Более четверти века, вплоть до национализации в 1918 г., с его именем было связано активное расширение компании и ее участия в развитии транспортной системы России. За первые девять лет его управления длина линий Московско-Казанской железной дороги увеличилась с 233 верст до 2,1 тыс. верст. Достижения компании были обусловлены проводимой фон Мекком технической политикой обеспечения профессионализма кадров, модернизации технического оснащения, тщательности изыскательских работ и проектирования. Он пользовался заслуженным авторитетом не только у собственных сотрудников и деловых партнеров, но и в правительственных кругах и у членов царствующего дома. В состав акционеров Общества вошли крупные банки России. В 1903 г., как председатель Правления Московско-Казанской железной дороги, отвечал за организацию паломнической поездки Николая II с семьей в Саровский монастырь. Н. К. фон Мекк в самом начале Русско-японской войны возглавил отдел отправки благотворительных грузов на Дальний Восток при Комитете великой княгини по сбору средств в помощь армии под сенью Российского общества Красного Креста. Великая княгиня Елизавета Фёдоровна отзывалась о нем как о «честнейшем слуге царю и отечеству». Заботясь о подготовке специалистов, он открывал технические училища, участвовал в деятельности Общества распространения полезных книг. Поддержал организацию потребительской кооперации для снабжения

железнодорожников продуктами. В 1905 г. отказался выдать властям зачинщиков забастовок. В 1912 г. на станции Москва-Сортировочная начали строить многоквартирный дом, а на станции Прозоровская основали посёлок, ссуды на приобретение участков в котором выдавались служащим дороги в размере трехгодичного жалования сроком на 10 лет. Проект предусматривал обустройство электрической и телефонной сетей, водопровода, трамвайной линии, больницы, здания общественных собраний. Полной реализации планов помешала начавшаяся война 1914 г. Член Совета Русско-Азиатского банка. Гласный Московского Земского собрания от Подольского уезда, член финансовой комиссии 1913—1915 гг. Почетный мировой судья Киевского судебно-мирового округа. Интересовался искусством, с детства играл на скрипке. В его доме на Новинском бульваре по средам дважды в месяц собирались профессиональные музыканты и любители музыки. Неоднократно у него играл С. И. Танеев. Коллекционировал живописные полотна, был знаком с крупными художниками, много лет помогал Михаилу Врубелью, оплачивал его лечение. После смерти художника назначил пожизненную пенсию его вдове. Помогал материально и художнику А. Е. Архипову. В принадлежащей фон Мекку усадьбе Воскресенское гостил художник Б. М. Кустодиев, писавший этюды местной природы, портреты Николая Карловича, его дочери Галины Николаевны, других членов семьи фон Мекк. Художник князь С. Щербатов, который по заказу Правления Московско-Казанской железной дороги работал над проектом росписей нового здания Казанского вокзала, писал, что Николай Карлович «был человеком весьма незаурядным. С огромной энергией, огромной работоспособностью, организаторским даром сочеталась в нем талантливая инициатива, свежее дерзновение и несомненный интерес к искусству». Одним из увлечений фон Мекка были лошади. В усадьбе Воскресенское у него был конный завод бельгийских коней-тяжеловесов. Действительный член Московского и С.-Петербургского общества поощрения рысистого коннозаводства, вице-президент (1910—1913, 1916—1919) Юго-западного Общества поощрения рысистого коннозаводства, вице-президент (1903—1906) Киевского общества охотников конского бега. Участник многих выставок. В 1899 г. купил одним из первых в России автомобиль, увлекся автомобильным спортом, в 1903 г. стал одним из учредителей и первым главой Московского клуба автомобилистов, организатором и участником первых в России автопробегов в 1910—1911 гг.





210

Неизвестный скульптор
Бюст императора Николая II
Западная Европа
Начало XX в.
Терракота
Высота 10 см

3 600—5 000 руб.



211

Дейнеко Ольга Константиновна
Лот из двух скульптур:
1. Ослик
Терракота
Высота 4,3 см
На обороте авторская подпись
2. Коровка
Терракота
Высота 5 см
На обороте авторская подпись

2 500—3 000 руб.



212

Пабло Руис-и-Пикассо
Композиция «Пропеллер»
1960-е гг.
Латунь
Размер 7 × 5,5 см
На основании авторская подпись

3 600—90 000 руб.

Пабло Руис-и-Пикассо (полное имя — Пабло Диего Хосу Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сигриано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и Пикассо, в русском языке принят также вариант с ударением на французский манер Пикассó) (1881—1973) — испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком и Хуаном Грисом), в котором трехмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещенных воедино плоскостей. Пикассо много работал как график, скульптор, керамист и т. д. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал огромное влияние на развитие изобразительного искусства в XX в. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тыс. работ. По экспертным оценкам, Пикассо — самый «дорогой» художник в мире: в 2008 г. объем только официальных продаж его работ составил 262 млн долл.



213

**Немухин Владимир
Николаевич**

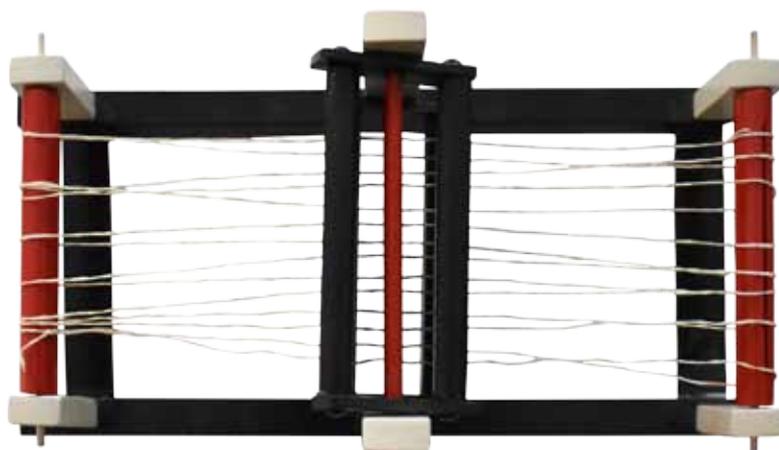
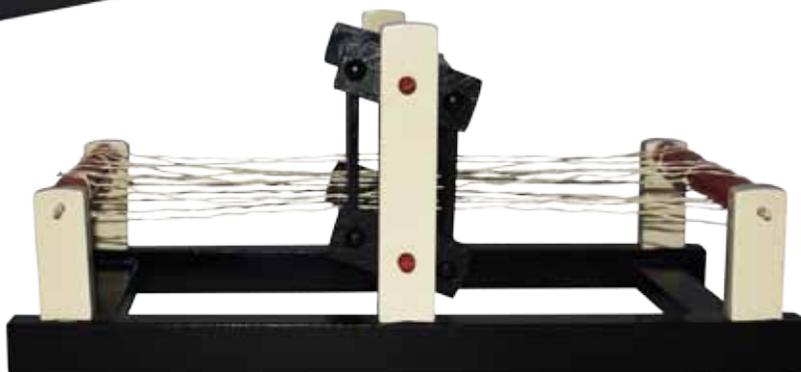
**Композиция № 7
1999 г.**

Дерево, лак, нитки

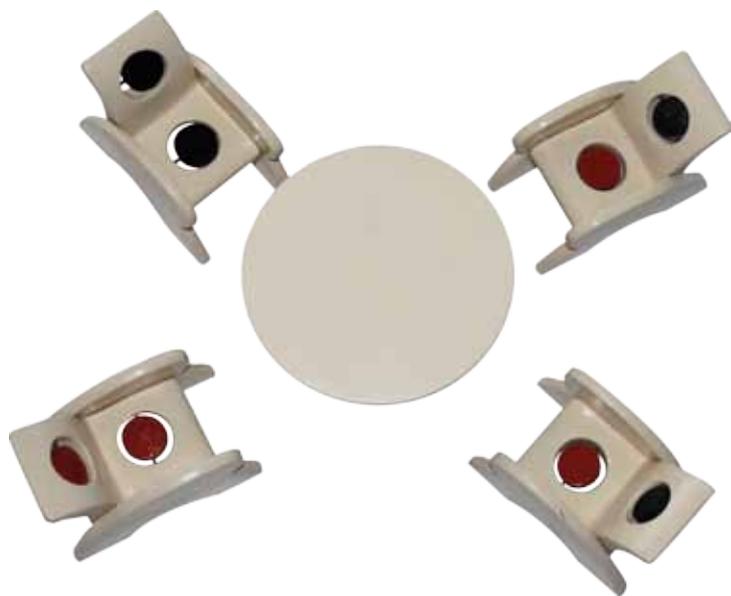
Размер 17,5 × 31,7 × 13,7 см

Внизу на основании авторские
подпись, название, дата

25 000—31 000 руб.



Немухин Владимир Николаевич (1925—2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным абстракциям, биоморфным или геометрическим (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



214

Немухин Владимир Николаевич
Мебельный натюрморт. Стол и четыре стула
1999 г.

Дерево, эмалевые краски

Размеры стола 8,5 × 12,8 см; стула 9 × 10,3 см

На обороте ножки стола авторские название,
дата, подпись и монограмма: Н. В. 1999/Вл.
Немухин/Мебельный/натюрморт

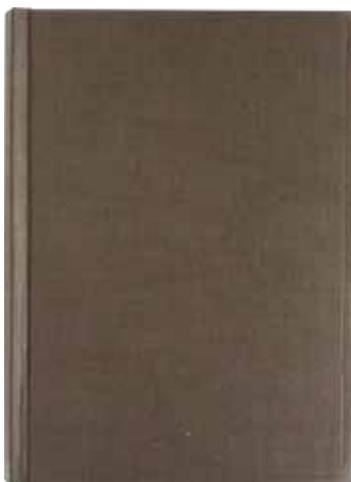
25 000—31 000 руб.



Немухин Владимир Николаевич (1925—2016) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным абстракциям, биоморфным или геометрическим (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. жил в Германии (Дюссельдорф), но регулярно приезжал в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и Московском Музее современного искусства



**КНИГИ
И ПЕЧАТНЫЕ
РАРИТЕТЫ**



215

Руддок Э. Г. Спутник гомеопата (Vade mecum). Руководство к лечению болезней по способу гомеопатии / Пер. с англ. А. И. Мальм, В. Я. Герд; под ред. П. В. Соловьева. СПб.: С.-Петербургское Общество последователей гомеопатии, 1883.

[2], XXII, 636, [8] с.; 21,7 × 15,5 см

Во владельческом современном картонажном переплётё. Небольшие надрывы по краям и загрязнения некоторых страниц. На обороте титульного листа надрывы подклеены белой бумагой. Редкие «лисы» пятна и следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая. Настоящий гомеопатический справочник посвящён основным гигиеническим правилам, способам приготовления и дозировки лекарств. «Спутник гомеопата» получил широкую известность не только в Великобритании, на родине автора, но и по всему миру. Впервые изданная на русском языке в 1883 г. работа доктора Эдварда Гарриса Руддока (1822—1875) неоднократно переиздавалась. Справочник удобен для самостоятельного использования. В конце книги помещены: клинический указатель, перечень «Рецепты для мазей, примочек и спринцеваний», «Список лекарств с обозначением их разведений», «Объяснения главнейших медицинских терминов», Алфавитный указатель и каталог книг по гомеопатии

4 000—5 000 руб.



216

Групповая фотография 1-й бригады, 3-й роты.

На фотографии штабс-капитан А. Н. Полянский.

[Б. м., 1890-е гг.]

18 × 16,4 см

Фотоснимок наклеен на картон. Небольшие потёртости, следы надрывов. Владельческая надпись на обороте. Очень хорошая сохранность

1 500—3 000 руб.

Полянский А. Н. — участник Белого движения, эмигрант, лейтенант Вермахта. «Мог ли я подумать в Петербурге во время войны с Германией, получая приказ о производстве из пажей Пажеского Его Величества корпуса в офицеры Русской Императорской армии, — писал Полянский, — что через 26 лет я получу приказ о производстве в офицеры германского Вермахта? Причём, надевая немецкий офицерский мундир, не буду чувствовать себя изменником своей родины, а наоборот, её защитником и бойцом за освобождение России от красных захватчиков и лишь тактическими соображениями принуждённым к этому»

217

Лот из 4 предметов:

1. Кирков Г. Фотография «Штаб 1-й Гвардейской пехотдивизии»

[Б. м., 1890—1891].

20,8 × 15,8 см

Фотография наклеена на картон.

Владельческие надписи на картоне, в том числе с датой «18 / III / 1891» и авторством «Фотогр. Г. Кирков». На обороте указан год «1890». Очень хорошая сохранность

2. Фотоальбом «Курс Кубанского Алексеевского военного училища».

София, 1923.

16 л.; 13,5 × 22 см

В составном полукожаном переплёте.

Потертости углов переплётки. Владычская надпись на форзаце. Заломы углов и незначительные загрязнения на некоторых снимках. Очень хорошая сохранность.

Алексеевское военное училище — российское пехотное училище, в разные годы носило названия: Московское пехотное юнкерское училище, Московское военное училище. В Российской империи считалось третьим по престижности после Павловского и Александровского

3. Фотоальбом Константина Ивановича Корсуна. София, 1923.

18 л.; 15 × 24 см

В составном переплёте. Потёртости углов переплётки. На форзаце дарственная надпись: «Полковнику Константину Ивановичу Корсуну. Лемносцы в Софии 24 / 5 / 1923 год». В альбом вложено поздравление с днём Ангела от генерала, адресованное К. И. Корсуну. Заломы и утрата уголка одной из фотографий.

Очень хорошая сохранность

Корсун Константин Иванович (1870—1942) — генерал-майор. Участник Белого движения на юге России в составе Добровольческой армии. В Турции содержался в казачьих лагерях на острове Лемнос. Осенью 1925 г. в составе Кубанского Алексеевского военного училища находился в Болгарии. Эмигрировал во Францию

4. Газетная вырезка с портретом Николая II. Б. м., б. г.

25,3 × 19,5 см

Вырезка наклеена на картон. Хорошая сохранность



37 500—45 000 руб.



218

Конволют из двух книг В. Г. Короленко:

1. Короленко В. Г. Очерки и рассказы.

Кн. 2. 3-е изд. М.: Редакция журнала «Русская мысль», 1896. 408 с.

2. Короленко В. Г. Слепой музыкант (этюд). 5-е изд. М.: Редакция журнала «Русская мысль», 1895.

161 с.; 19,5 × 15,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом полукожаном переплётё эпохи с золотым тиснением по корешку. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». В нижней части корешка золототиснённый суперэклибрис «Б.Б.». Небольшие

потёртости переплётё. На авантитуле владельческая дарственная надпись чернилами: «На память от / М. Вор [нрзб] / 26 / III 1918 г.». На титульном листе владельческая надпись. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Сохранность хорошая.

«Очерки и рассказы» впервые были опубликованы в 1886 г., в них вошли сибирские новеллы Владимира Галактионовича Короленко (1853—1921). В том же году вышло произведение «Слепой музыкант», в котором автор с глубоким знанием человеческой психологии по-философски подходит к разрешению проблемы взаимоотношений человека и общества. Материалом для писателя послужили воспоминания о детстве, проведённом на Украине, обогащённые наблюдениями, философскими и социальными выводами зрелого мастера, прошедшего тяжёлые годы ссылки и репрессий. По мнению писателя, полноту и гармонию жизни, счастье можно почувствовать, только преодолев собственный эгоизм, став на путь служения народу

2 000—4 000 руб.



219

Всероссийская выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде. Путеводитель. Город. — Ярмарка. — Выставка. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1896.

IV, 238, [1], 5 л. ил., ил.; 19 × 13,8 см

В современном владельческом цельнокожаном переплётё с золотым тиснением по корешку, ляссе, частично тонированный обрез. Издательская обложка сохранена в переплётё. Иллюстрации в тексте выполнены художником Н. Самокишем. Пять раскладных планов. Отличная сохранность



1 500—3 000 руб.

220

Фотография «Групповое фото с Митрополитом Антонием» [конец XIX — начало XX в.].

17,9 × 12,8 см

Фотоснимок наклеен на картон. Внизу картонки владельческая подпись. Очень хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.

Митрополит Антоний (в миру Алексей Павлович Храповицкий; 1863—1936) — епископ Православной российской церкви; с 1918 г. митрополит Киевский и Галицкий; впоследствии, после Гражданской войны в России, первый по времени председатель Архиерейского синода Русской православной церкви за границей. Богослов, философ, в начале XX в. активный поборник восстановления патриаршества в Русской церкви, набравший наибольшее число голосов как кандидат на патриарший престол на Всероссийском соборе в октябре 1917 г.



221

Фотография русского офицера. [София, нач. XX в.].

25 × 20 см

Фотоснимок наклеен на картон. На оборотной стороне бланка штамп «Руска фотография С. Н. Коган, гр. София». Очень хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.



222

**Групповая фотография медсестер
и медбратьев Красного Креста.**

[Б. м., нач. XX в.]

31,2 × 25,7 см

Фотоснимок наклеен на картон.

Незначительные мелкие загрязнения.

Очень хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.



223

**Щербатов, А. Г., Строганов,
С. А. Книга об арабской лошади:
С рис. лошадей и табл. пород. / [Соч.]
Кн. А. Г. Щербатова и гр. С. А. Строганова.**

**СПб.: Экспедиция заготовления
государственных бумаг, 1900.**

[8], 177 с., 14 л. ил., 1 л. табл.; 28 × 19 см

Издание отпечатано на мелованной бумаге.

В современном полужокожаном переплётё, ляссе. Надрывы, загрязнения страниц, некоторые страницы реставрированы (задет текст (утраты) на с. 63, 113). Нет 3-х л. ил.

2 500—4 000 руб.



Щербатов Александр Григорьевич (1850—1915) — князь, государственный и общественный деятель, публицист, путешественник, активный участник право-монархического движения

Щербатова Ольга Александровна (1857—1944) — княгиня, урожден. гр. Строганова, писательница, путешественница, меценатка



Строганов Сергей Александрович (1852—1923) — путешественник, последний представитель знаменитой семьи меценатов и коллекционеров. На Кавказе основал ныне существующий Терский конный завод, целью которого было выведение охотничьей лошади. В конце XIX в. Строганов вместе со своим другом А. Г. Щербатовым и его женой Ольгой Александровной, отправляются в путешествие к бедуинам, о чём впоследствии в соавторстве напишут «Книгу об арабской лошади». В своём труде авторы рассказывают, какими прекрасными физическими характеристиками обладают арабские лошади, о месте их обитания, их разведении и улучшении популяции лошадей применительно к России



224

Лот из трёх фотографий:

1. Бумагопрядильная и ткацкая фабрика Т-ва мануфактур «Саввы Морозова сын и К».

33,2 × 24,7 см

2. Казарма № 10 для рабочих Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К».

33,6 × 25,5 см

3. Производство пряжи, бумажных и полушерстяных тканей, швейных ниток.

33,4 × 25,4 см

Фотоснимки наклеены на картон. Незначительные загрязнения по краям картона. На оборотах владельческие надписи. В очень хорошей сохранности

Товарищество Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К» — одна из самых успешных в предпринимательском плане фирм царской России, созданная русским промышленником, мануфактур-советником, купцом 1-й гильдии Тимофеем Саввичем Морозовым в 1873 г. на основе заведений, принадлежавших одноименному торговому дому

4 000—5 000 руб.

225

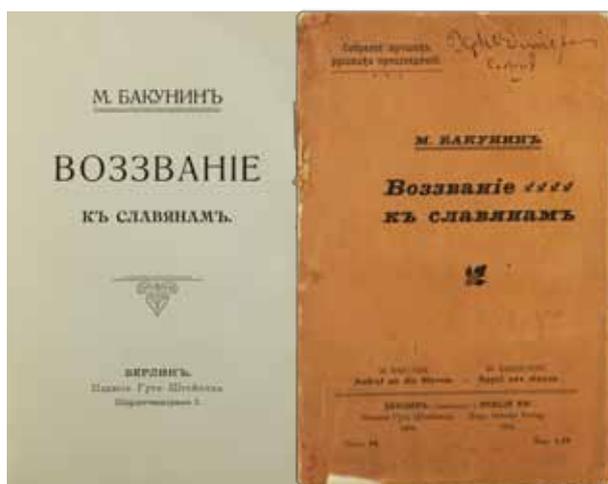
Бакунин М. Воззвание к славянам. Берлин: Издание Гуго Штейница, 1904.

52, [4] с.; 19,5 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие фрагментарные утраты и мелкие надрывы обложки.

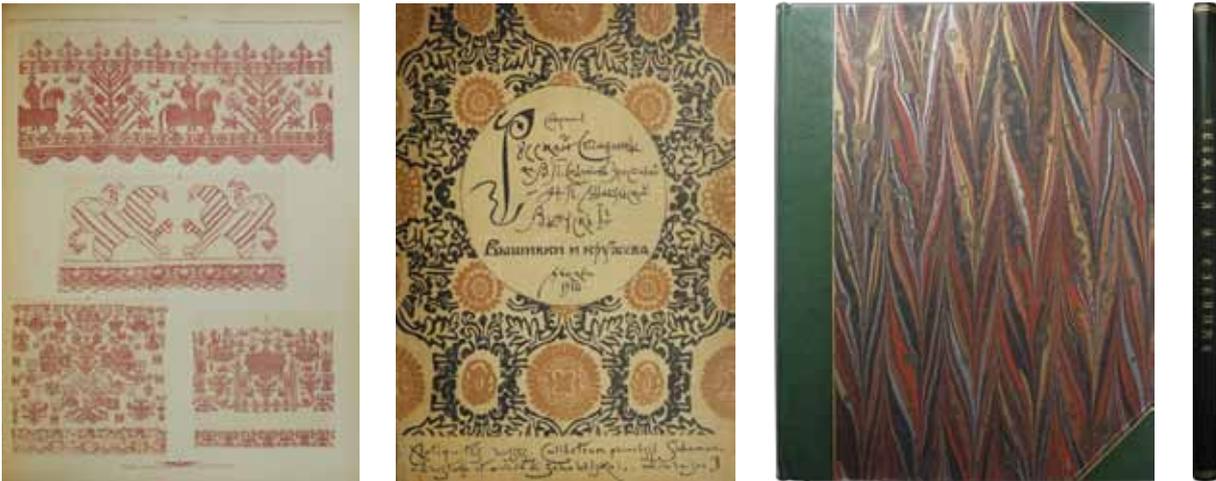
На передней сторонке обложки владельческая надпись чернилами. В хорошем состоянии.

В настоящем издании Михаил Бакунин пытался предложить революционно-панславистскую программу, носившую государственно-патристический характер. Так, в «Воззвании к славянам» он выдвинул лозунги «всеобщей федерации европейских республик» и «совершенного разрушения Австрийской империи», призвал славянских демократов «подать руку немецкому народу», предложить венграм свободный федеративный союз со славянами



3 500—4 500 руб.

Бакунин Михаил Александрович (1814—1876) — русский мыслитель и революционер из рода Бакуниных, один из теоретиков анархизма, народничества и панславизма. Стоит у истоков социального анархизма



228

Собрание русской старины кн. В. П. Сидамон-Эристовой и Н. П. Шабельской. Выпуск 1-й. [И единственный]. Вышивки и кружева. М.: Типография Рябушинского, 1910.

9 с., 12 л. ил.; 34,7 × 26,5 см

Во владельческом полукожаном переплётё с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплётё. Отличная сохранность. Текст на русском и французском языках. Владелицы собрания — Наталья Петровна и Варвара Петровна (в замуж. Сидамон-Эристова) Шабельские, коллекция перешла им по наследству от матери Натальи Леонидовны Шабельской (урожд. Кронеберг), которая была организатором частного «Музея старины», располагавшегося в Москве. Впоследствии коллекция, которая на тот момент была одной из крупнейших коллекций текстиля в России, перешла в Этнографический отдел Русского музея

2 500—4 000 руб.

229

Рамачарака Йог. Основы миросозерцания индийских йогов. Рига: Книгоиздательство Н. Гудкова, б. г.

224 с.; 20,4 × 14,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения, пятна на обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. На с. 3 владельческая надпись чернилами. Некоторые страницы частично отходят от блока. Сохранность хорошая.

«Основы миросозерцания индийских йогов» — первая из большой серии изданных Рамачаракой книг, в целом дающих полную картину восточного оккультизма. Книга содержит самые общие положения йогизма. Автор только указывает путь, пройдя по которому, человек сам может прийти к постижению истины. Издание повествует об аурах человека, значении цветов ауры, ясновидении и яснослышании

2 500—4 000 руб.



Аткинсон Уильям Уокер (литературный псевдоним Йог Рамачарака; 1862—1932) — американский адвокат, коммерсант, издатель, писатель, переводчик, а также оккультист, на рубеже XIX—XX вв. занимался популяризацией индийской философии на Западе.

В частности, он одним из первых описывал различные виды йоги и аспекты индуизма. До сих пор книги Рамачараки являются источником полезной информации для всех, кто начинает изучать философию и практику йоги



230

[Гальперин Л. Е.]. Общественное движение в царствование Александра Второго / Исторические очерки Л. Барриве; с гравюрами фото-тинто. М: Издание Т-ва «Образование», 1911.

154, [2] с., ил., 5 л. ил.; 26 × 18 см

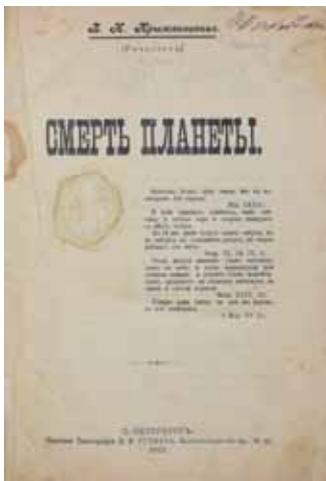
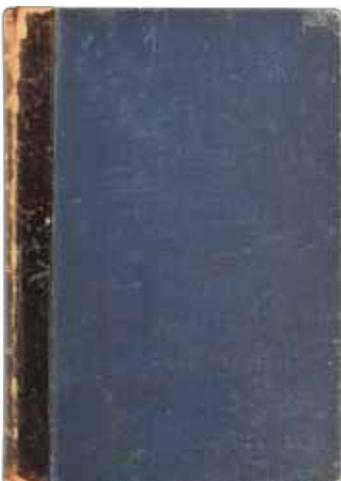
В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшой затёк в углу обложки. Разлом блока на с. 112—113. С. 115—126, 147—150 выпадают из блока. Блок чистый. Очень хорошая сохранность. Издание выходило в серии монографий «Русская бль», основанных на архивных материалах и посвящённых жизни российских императоров, а также важнейшим событиям русской истории. Исторические очерки принадлежат перу крупного политического и общественного деятеля Льва Ефимовича Барриве (наст. фамилия Гальперин). Иллюстрации к изданию были отдельно отпечатаны в художественной мастерской по технике фототинтогравюр, на высококачественной утолщённой бумаге и вклеены вручную



Гальперин (Барриве) Лев Ефимович (1872—1951) — российский революционер-меньшевик, историк и публицист

3 500—4 500 руб.



Крыжановская Вера Ивановна (1861—1924) — популярная в начале XX в. писательница, которая прославилась оккультными и фантастическими романами. С детства интересовалась древней историей и оккультизмом, выступала на сеансах в качестве медиума. Следуя традиции, распространённой среди спиритов, Крыжановская утверждала, что её романы были продиктованы ей духом английского поэта Джона Уилмота, графа Рочестера, верившего в посмертное существование души на земле (отсюда её псевдоним, который она ставила на произведениях рядом со своей фамилией). Писала на французском языке, а затем переводила на русский. Прижизненные издания романов В. Крыжановской редки

231

Крыжановская В. Н. (Рочестер). Смерть планеты. [Оккультный роман]. СПб.: Паровая типография Л. В. Гутмана, 1911.

287 с.; 22,2 × 15,5 см

Прижизненное издание автора. Во владельческом полукожаном переплёте эпохи. Золотое тиснение и суперэкслибрис «О. П.» на корешке. Потёртости переплёта. Загрязнения на форзаце и титульном листе. Владельческая подпись «О. Печковская» на титульном листе. Карандашные записи на полях и последней странице. Блок преимущественно чистый, редкие загрязнения. В хорошей сохранности. Редкость! [Антиутопия. Роман-предупреждение] впервые был издан в 1911 г.

3 500—4 500 руб.

232

Тайны карточной игры. Верный способ всегда выигрывать в карты. Разоблачение шулерских приёмов и указание полной беспроигрышной теории карточной игры. М.: Типогр. «Общественная польза», 1911.

38, [2] с.; 22 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата корешка. Небольшие загрязнения сторон обложки, надрывы, утраты мелких фрагментов по краям. Передняя сторона обложки и с. 1—2 отходят от блока. Неровно обрезанные страницы. Владельческие записи и маргиналии карандашом на полях. Блок преимущественно чистый.

В издании описываются разнообразные шулерские приемы, такие как метка, складка, ложная тасовка, игра «на показку» и другие, а также приводятся меры и указания, как уберечь себя от шулеров



5 000—7 000 руб.



233

Философия влияния личности. Научный трактат о применении на практике личного магнетизма, гипнотизма, терапевтического внушения, магнетического лечения и сродных явлений. М.: Нью-Йоркский Институт знаний, 1912.

93 с., ил.; 19 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Профессиональная реставрация по краям обложки и некоторых страниц. Загрязнения от перелистывания, маленькие надрывы на некоторых страницах. Утрата с. 23—24. Сохранность хорошая.

Настоящее издание иллюстрировано гипнотическими сценами, воспроизведёнными во время сеансов. Нью-Йоркский Институт знаний был зарегистрирован в американском городе Рочестер, штат Нью-Йорк, в 1899 г. и представлял собой компанию по рассылке книг с курсами по изучению личного магнетизма, гипноза и оккультизма. В Москве отделение Института находилось на Кузнецком мосту в доходном доме М. В. Сокол

4 000—5 000 руб.



234

Денисюк Н. Ф. Государственное хозяйство: в популярном изложении с 37 диаграммами. Пг.: Издание П. Луковникова, 1915.

[8], 320 с., ил., диагр.; 19,8 × 14 см

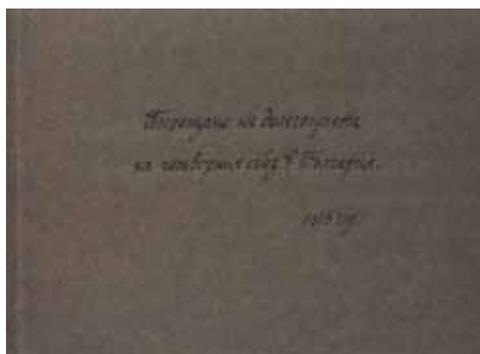
В издательской иллюстрированной обложке.

Небольшие фрагментарные утраты по корешку.

Незначительные загрязнения и следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая.

В настоящем издании в популярном изложении даны основы финансового права. Книга содержит следующие разделы: «Финансовое хозяйство», «Государственные доходы», «Государственные имущества», «Регалии», «Подати и налоги», «Пошлины», «Государственный бюджет», «Государственный кредит»

12 500—15 000 руб.



235

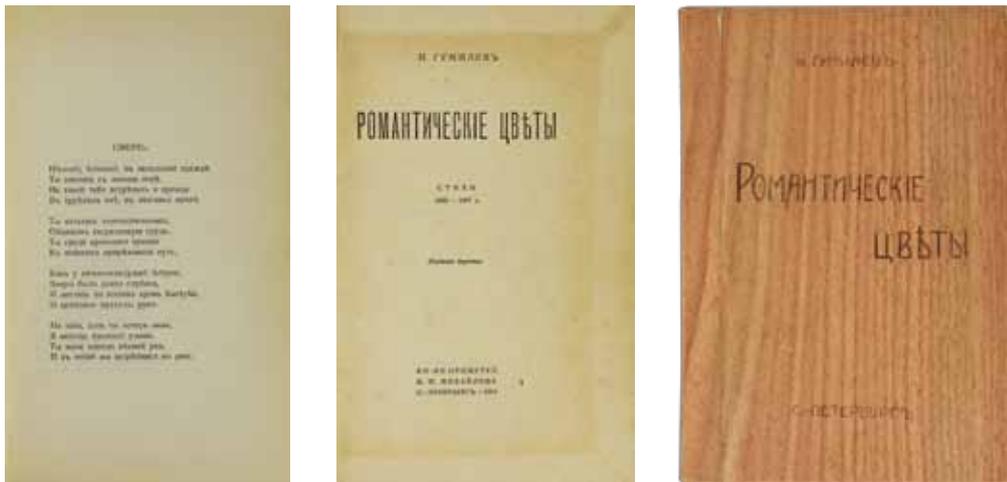
Альбом фотографий времен Первой мировой войны. Работа с делегацией Четверного союза в Болгарии. [София], 1916.

14 л.; 17 × 25,5 см

Потёртости переплёта. Потёртости последних трёх фотографий, утрата уголка одной из фотографий. Очень хорошая сохранность



2 500—4 000 руб.



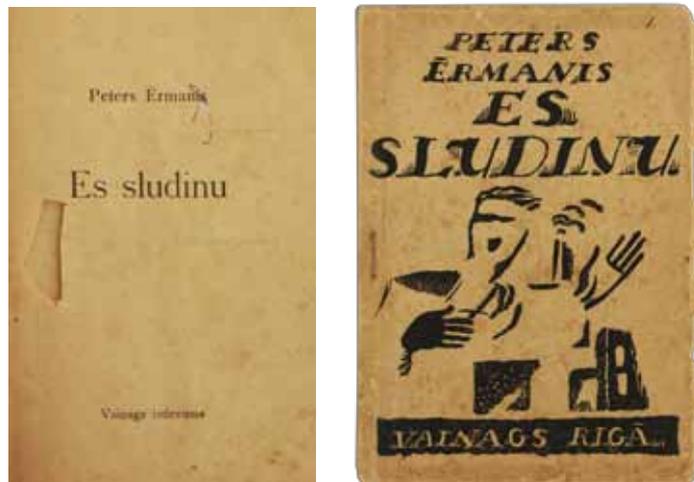
236

Гумилев Н. Романтические цветы. Стихи 1903—1907 гг. 3-е изд. СПб.: Кн-во Прометей, Н. И. Михайлов, 1918.
75, [8] с.; 18,5 × 12,7 см

В обложке, обклеенной бумагой с фактурой «под дерево». Нет с. 1—2 (пустой лист?). Книжный блок сильно подрезан. Хорошая сохранность

Турчинский. С. 156; Смирнов-Сокольский. № 2829; Лесман. № 741

4 000—5 000 руб.



237

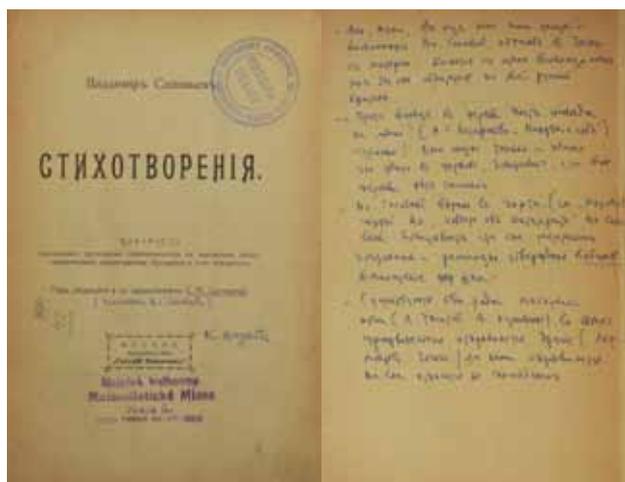
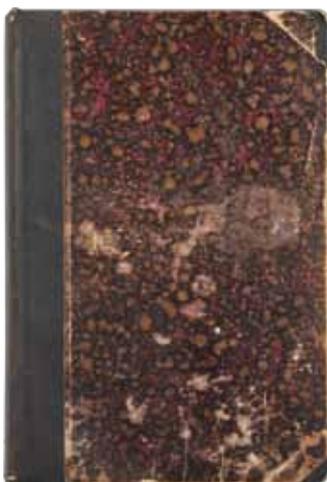
[Ерманис П. Я проведу]. Ermanis P. Es sludinu. Riga: Vainaga izdevums, [1920].

48 с.; 17,4 × 12,2 см

Издание на латышском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки и корешку. Владычельская подпись на второй сторонке обложки. Вырезаны фрагмент и угол титульного листа. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.

Ерманис Петерис — латышский писатель, является автором «Латышских золотых историй»



Соловьёв Владимир Сергеевич (1853—1900) — русский религиозный мыслитель, мистик, поэт, публицист, литературный критик, почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Стоял у истоков русского «духовного возрождения» начала XX в. Оказал влияние на религиозную философию Николая Бердяева, Сергея Булгакова, Сергея и Евгения Трубецких, Павла Флоренского, Семёна Франка, а также на творчество поэтов-символистов — Андрея Белого, Александра Блока и др.

238

Соловьёв В. Стихотворения / Изд. 7-е; под ред. и с предисл. С. М. Соловьёва. М.: Русский книжник, 1921.

VI, XI—XIII, [2], 368 с., 1 л. ил.; 23 × 15,2 см; тираж 3000 экз.

В составном владельческом переплёте эпохи. Потёртости переплёта. На форзацах и титульном листе штампы методистско-епископальной церкви в Чехословакии (Russian Relief. Methodist-Episcopal Church, South. In Czechoslovakia). На титульном листе и с. III штампы «Собственность методистской библиотеки в Праге». Утрата с. VII—X. Утрата угла с. 21—22 (текст частично задет). Мелкий надрыв на титульном листе. Владельческие пометы и маргиналии, записи, редкие загрязнения в блоке. Хорошая сохранность
Турчинский. С. 501

2 500—4 000 руб.



239

Буш В. Плиш и Плум. (Две собачки) / Весёлые рассказы и рис. В. Буша. Пг.: Книгоиздательство Academia, 1923.

16 с., ил.; 33 × 25 см

Без обложки. Во владельческом составном переплёте. Загрязнения, реставрация страниц. Редкое издание издательства Academia

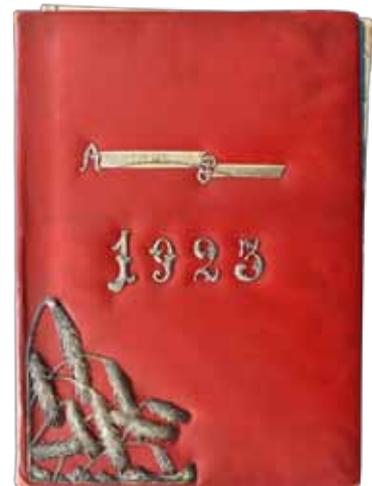
2 500—4 000 руб.

240

Поздравительная папка в честь выхода первого номера журнала «ЛЕФ», адресованная Александру Родченко.

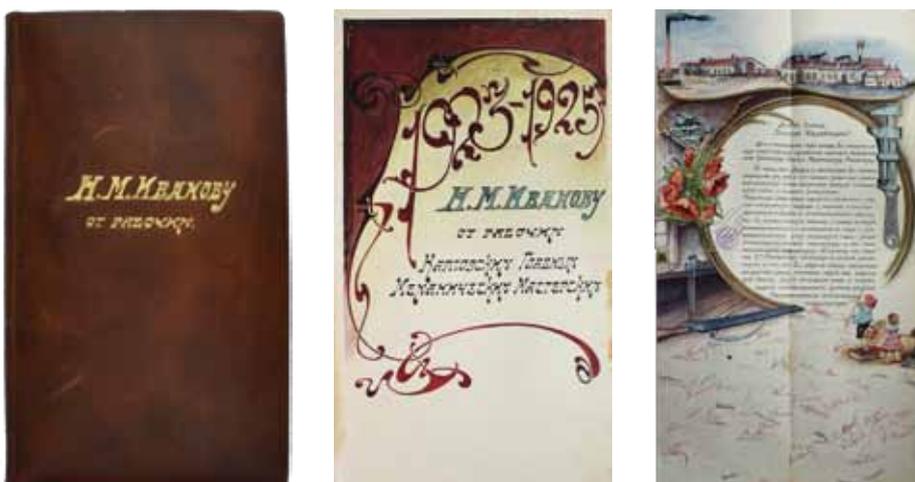
30,6 × 22 см (размер папки); 29,6 × 63 см (размер триптиха в разложенном виде)

Папка красной кожи с серебряными накладками, внутри обшита шелком. Поздравление выполнено на плотной бумаге в смешанной технике, состоит из трёх листов формата А4, где на одной стороне листов — буквы Л, Е, Ф, а на другой — рисунок в конструктивистском стиле и само поздравление: «Дорогой товарищ Александр Михайлович! Поздравляем Вас с выходом первого номера "ЛЕФ". Ваше присутствие и умелый революционный подход в сочетании с художественными навыками будут агитировать и нести революционное искусство в пролетарские массы. 06.04.1923 год». Внизу автографы (?) литераторов, участвовавших в создании журнала: Б. Л. Пастернака, Б. А. Кушнера, Ник. Асеева, А. Крученых, В. Маяковского



75 000—90 000 руб.





241

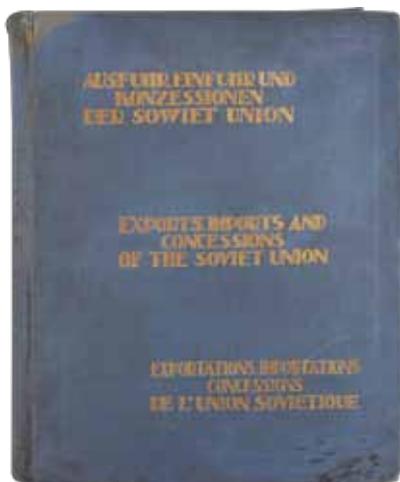
Иллюстрированный поздравительный адрес Николаю Михайловичу Иванову от рабочих Карловских главных механических мастерских. [1925?].

Бумага, акварель

Размер листа 74,5 × 42 см. Размер папки 38,4 × 22,5 см

В кожаной папке с золотым тиснением на передней крышке. Незначительные потёртости и мелкие загрязнения листа. Небольшой надрыв по сгибу листа. Сохранность хорошая

6 500—9 000 руб.



242

Экспорт, импорт и концессии Союза С.С.Р / Под ред. А. Трояновского, Л. Юровского и М. Кауфмана. М.: Издание государственной конторы объявлений «Двигатель», [1926].

[6], XXVI, 900 с., ил.; 27,1 × 22 см

На русском, английском, немецком и французском языках. В издательском колленкоровом переплёт с золотым тиснением. Небольшие потёртости, надрывы и загрязнения переплёт. Углы переплётных крышек, немного деформированы. Множество листов с рекламой. Очень хорошая сохранность

10 000—12 000 руб.

243

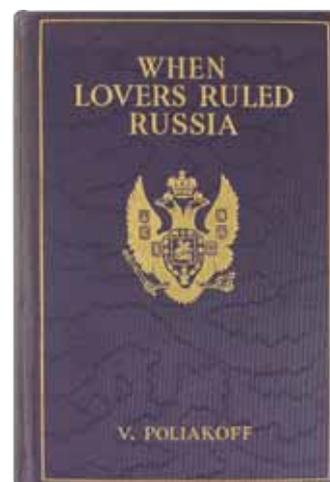
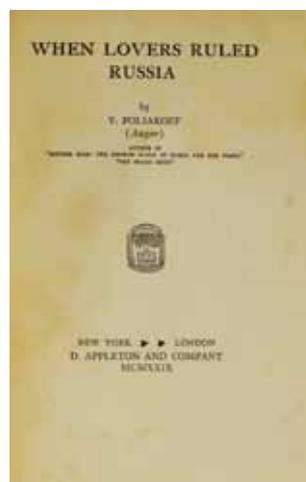
[Московский еврейский академический театр]
Das Moskauer Jüdische Akademische Theater.
 Berlin: Die Schmiede, 1928.

21 с., 24 л. ил.; 24,4 × 17,3 см

Издание на немецком языке. В издательском картонажном переплёте работы выдающегося дизайнера книги Георга Салтера. Незначительные потёртости переплёта. Фрагментарные утраты по корешку. Сохранность очень хорошая. Настоящее издание содержит статьи Э. Толлера, Й. Рота, А. Гольдшмита, а также 24 иллюстрации со сценами четырёх разных пьес Московского еврейского академического театра



9 000—12 000 руб.



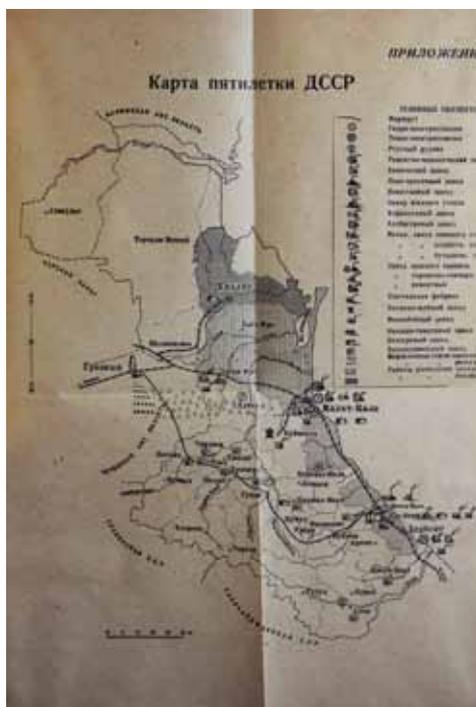
244

[Поляков В. Когда любовники правили Россией] Poliakoff V. When Lovers Ruled Russia. New York; London: D. Appleton and Company, 1929.

[8], 284 с., 1 л. фронт. (портр.), 11 л. ил.; 22,5 × 14,8 см

Издание на английском языке. В издательском цельнотканевом переплёте с мраморным рисунком и золотым тиснением на передней крышке и корешке. Небольшое выцветание корешка. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Редкие «лисы» пятна. Блок преимущественно чистый. Сохранность хорошая

4 000—5 000 руб.



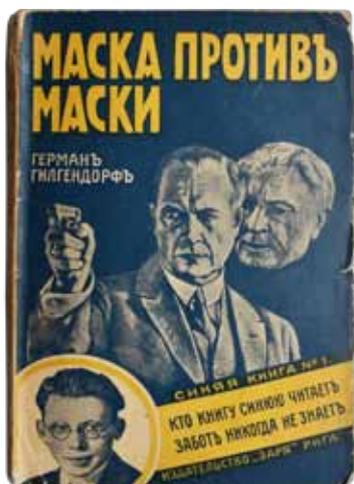
245

Де-Лазари А. Дагестан. Маршрутный путеводитель. М.-Л.: Молодая гвардия, 1930.

93, [2] с., 1 л. карт., ил.; 14,7 × 10,8 см; тираж 5100 экз. (Серия: Библиотека пролетарского туриста)

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости обложки. Книжный блок частично не разрезан. Сохранность хорошая. Настоящий путеводитель предназначен для туристов, впервые посещающих Дагестан, чтобы дать им общие сведения о Дагестане, его природе и хозяйственном освоении. Предлагаются три горных маршрута с подробными описаниями и планами

2 500—4 000 руб.



246

Гилгендорф Г. Маска против маски. Роман / Пер. с нем. И. М. Шлосберга. Рига: Книгоиздательство «Заря», 1930.

184 с.; 20,5 × 14,5 см (Серия: Синяя книга № 1)

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости обложки, заломы и мелкие надрывы по краям, фрагментарные утраты по корешку. Надлом блока на с. 62—63. Небольшие загрязнения, надрывы некоторых страниц у корешка. Утрата с. 179—182. Блок преимущественно чистый

2 500—4 000 руб.



247

Лот из 10 предметов:

1. Фотография Радецкого в бархатной раме

28 × 23 см

2. Фотография неизвестного ополченца в рамке

7 × 10,8 см

3. Фотография болгарских ополченцев

23,8 × 17,9 см

Наклеена на картон.

4. 4 почтовые карточки

13,9 × 8,7 см

5. Почтовая карточка с изображением группы болгарских ополченцев

12,1 × 17,9 см

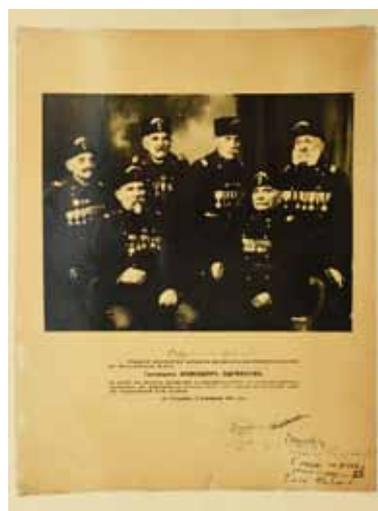
6. Юбилейная почтовая карточка.

9,5 × 14,5 см

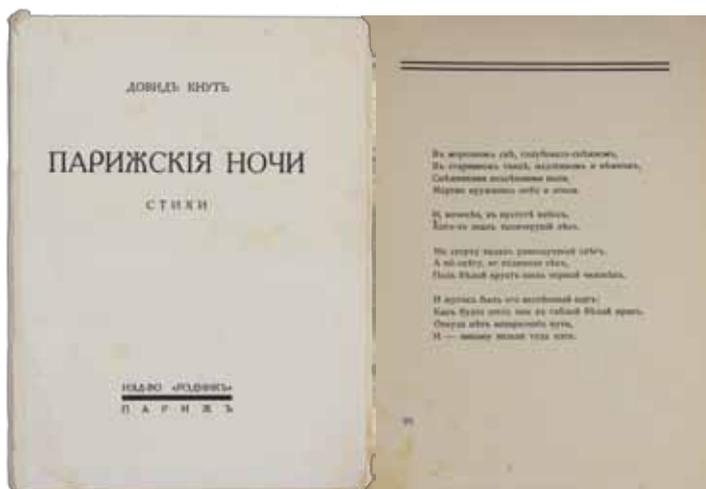
Потертости, утраты углов

7. Удостоверение

20 × 6 см



4 500—6 000 руб.



248

Кнут Д. Парижские ночи. Стихи. Париж: Издательство «Родник», [1932].

43, [2] с.; 18,7 × 13,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Надрывы по краям обложки. Корешок подклеен белым скотчем. Небольшие следы от воздействия влаги на обложке. Утрата титульного листа. Загрязнения, «лисы» пятна на страницах. Книжный блок слабый. Некоторые страницы отходят от книжного блока
Турчинский. С. 247

1 500—3 000 руб.

Фиксман Давид Миронович (литературный псевдоним Давид Кнут; 1900—1955) — русско-еврейский поэт, прозаик «первой волны» эмиграции, участник французского Сопротивления. О его творчестве благожелательно отзывались В. Ходасевич, Г. Адамович, Ю. Терапиано и др.



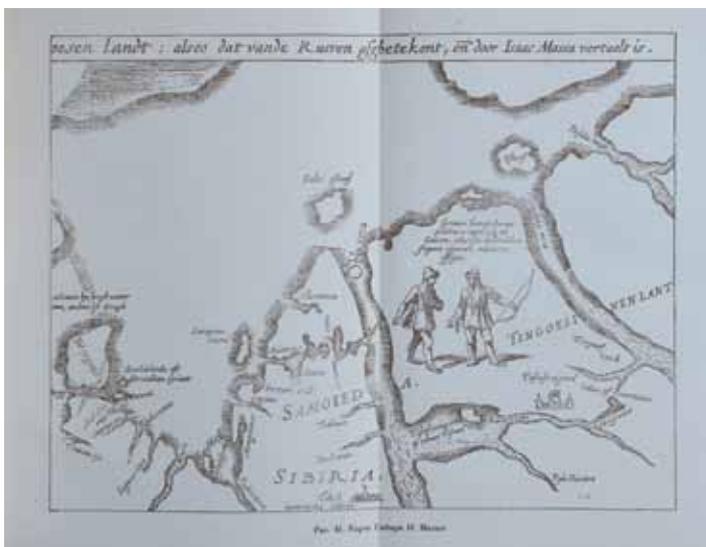
249

Алексеев М. П. Сибирь в известиях западноевропейских путешественников и писателей. Введение, тексты и комментарии. Т. 1. XIII—XVII вв. Иркутск: Крайгиз, 1932.

LX, 368 с., ил., 10 л. ил.; 22,7 × 16,3 см; тираж 2150 экз.

Первое издание. В издательском составном иллюстрированном переплётё. Обложка, заставка и концовка — гравюры на дереве работы худ. П. А. Шиллинговского. Небольшие потёртости углов. Блок преимущественно чистый, маргиналии на полях. В отличной сохранности

6 500—9 000 руб.



Алексеев Михаил Павлович (1896—1981) — советский литературовед, академик АН СССР. Исследователь взаимодействия русской и западноевропейской литературы, пушкинист

250

Стрейс Я. Я. Три путешествия / Пер. Э. Бородиной, ред. А. Морозова. [М.]: Соцэкгиз, 1935.

415 с., 22 л. ил.; 25,5 × 17,7 см (Серия:

Иностранцы путешественники о России; под ред. С. А. Пионтковского)

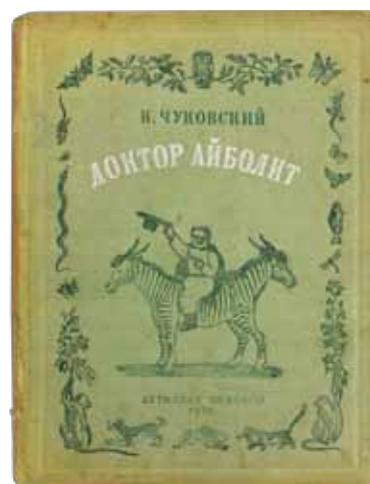
В издательском цельнотканевом (коленкор) переплётё с красочным тиснением по передней крышке и корешку. Без суперобложки. Небольшие загрязнения и потёртости переплётё. Иллюстрированные форзацы. Небольшой надрыв фронтисписа в нижней части по сгибу. Разлом книжного блока. Сохранность хорошая

Настоящее издание посвящено рассказу путешественника XVII в. из Нидерландов Стрейса Яна Яниса (1630—1694) о его приключениях во время путешествий в Россию. Ян Янсен Стрейс в 1668 г. нанялся парусным мастером на корабль «Орёл» в Московию. Домой он вернулся в 1673 г., а перед тем пересек всю Россию от Новгорода до Астрахани, стал свидетелем походов Степана Разина и даже лично встречался со знаменитым атаманом. Его записки — ценный источник по истории России XVII в. Иллюстрации воспроизведены с первого амстердамского издания 1676 г.



3 500—4 500 руб.

251



Чуковский К. Доктор Айболит. По Гью Лофтингу / Рис. Е. Сафоновой. М.-Л.: Издательство детской литературы, 1936.

102 с., ил., 1 л. фронт. (ил.); 26,4 × 20 см

В издательском коленкором переплётё с тиснением. Незначительные загрязнения и надрывы переплётё. Книжный блок слабый, некоторые страницы отходят от блока. Следы детского творчества — некоторые иллюстрации раскрашены. В целом сохранность хорошая

2 500—4 000 руб.

Сафонова Елена Васильевна (1902—1980) — русская художница. Член СХ СССР. Окончила живописный факультет ВХУТЕИНа (1926), где занималась в студии Кузьмы Петрова-Водкина. Как книжный график сотрудничала с петроградскими и московскими журналами и издательствами. Иллюстрировала в основном детскую и юношескую литературу (в общей сложности до 25 книг). В 1928—1935 гг. сотрудничала с журналами «Чиж» и «Ёж»



252

Война мышей и лягушек. (Батрахомиомахия) / Пер. с древнегреч.; вводная статьи и коммент. М. С. Альтмана. М.-Л.: Academia, 1936. XVI, 21, [3] с., 1 л. ил.; 25,3 × 18 см

В издательской иллюстрированной суперобложке и картонажном переплётё. Суперобложка реставрирована. Разлом блока на с. XVI. Иллюстрация А. И. Порет, переплёт и суперобложка по её же рисункам. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

4 000—5 000 руб.

«Батрахомиомахия» — написанная гекзаметром древнегреческая пародийная поэма о войне мышей и лягушек. В поэме спародированы мотивы гомеровского эпоса. От поздней античности до раннего Нового времени поэма приписывалась самому Гомеру. Между тем, ещё Плутарх указывал на иного возможного автора — Пигрета Галикарнасского. Ныне преобладает точка зрения на Батрахомиомахию как произведение эллинистического времени. Поэма считается прообразом европейской литературы бурлеска Порет Алиса Ивановна (1902—1984) — советская художница, ученица К. С. Петрова-Водкина и П. Н. Филонова, живописец, график, художник книги



253

Плаа М. 16 уроков тенниса / Пер. с фр. О. Триель; под ред. В. Герсон. [М.]: Издание Центрального совета пролетарских спортивных обществ «Динамо», 1936.

147, [5] с., ил.; 22,3 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, утраты мелких фрагментов корешка, небольшие загрязнения обложки. На страницах незначительные загрязнения, затёки. Хорошая сохранность

5 000—7 000 руб.

Плаа Мартин (1901—1978) — признанный тренер сборной команды Франции и одновременно один из лучших игроков по теннису своего времени



254

Лот их трех книг А. Я. Вышинского:

1. Вышинский А. Я. Обвинительная речь на процессе троцкистско-зиновьевского террористического центра. М.: Советское законодательство, 1936.

64 с.; 19 × 12,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Обложка отходит от книжного блока. Книжный блок чистый.

Сохранность хорошая

2. Вышинский А. Я. Речь государственного обвинителя прокурора Союза ССР А. Я. Вышинского на процессе антисоветского троцкистского центра 28 января 1937 г. [М.]: Партиздат, 1937.

80 с.; 19 × 12,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки по корешку. Сохранность отличная

3. Вышинский А. Я. Некоторые методы вредительско-диверсионной работы троцкистско-фашистских разведчиков. [М.]: Партиздат, 1937.

32 с.; 19,2 × 12,7 см

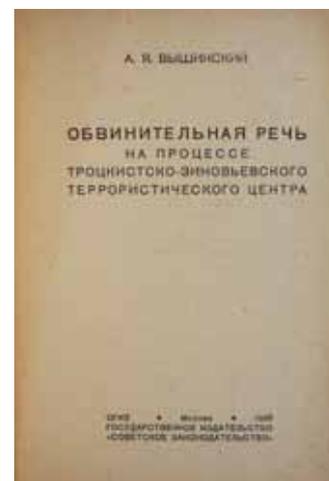
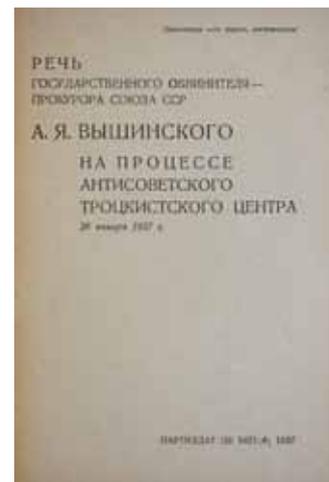
Первое издание, прижизненное. В издательской шрифтовой обложке.

Сохранность отличная

5 000—7 000 руб.

Вышинский Андрей Январевич (1883—1954) — советский государственный деятель, юрист, дипломат. Организатор массовых репрессий, которые оправдывал в своих теоретических трудах. В 1935—1939 гг. входил в состав секретной комиссии Политбюро ЦК ВКП (б) по судебным делам, которая утверждала все приговоры о смертной казни в СССР.

Первая книга содержит стенограмму речи Вышинского, произнесённой на судебном заседании Военной коллегии Верховного Суда СССР 22 августа 1936 г. Речь вошла в историю как «первый московский процесс», где главными обвиняемыми были Г. Зиновьев и Б. Каменев





255

[Стефанов А]. Именной альбом подпоручика Цанко Сергева с фотографиями 55-го фракийского выпуска 1933—1936 годов Военного Его Величества училища. София, [1936].

40 с., фото.; 25 × 36 см

В цельнокожаном переплётё эпохи с золотым тиснением на передней крышке. В оригинальном футляре (картон, ткань), на верхней крышке которого блинтовое тиснение декоративной рамки и золотое тиснение «Б III» под короной. На одной боковой стороне футляра — лента с цветами флага Болгарии. Листы из картона выполняют функцию паспарту для фотографий. На первом листе — портреты царя Болгарии Бориса III, генерал-майора Н. П. Бакарджиева и генерал-майора Маринкова; на втором листе — фотография здания военного училища; на третьем листе — портрет начальника училища в 1929—1934 г. Каждый лист с фотографиями выпускников училища и офицеров-преподавателей художественно оформлен. Небольшие загрязнения и потёртости футляра. На первом фотоколлаже напечатано на болгарском языке: «Сделал фотограф Ал. Стефанов». Надрыв на одной из фотографий. Отличная сохранность



7 500—10 000 руб.

26 ноября 1878 г. в Софии состоялось официальное открытие военного учебного заведения. Военное училище сыграло важную роль в жизни

Болгарской армии, так как в нём были подготовлены почти все кадровые офицеры, служившие в ней в конце XIX — начале XX в. Борис III (1894—1943) — царь Болгарии в 1918—1943 г. — окончил военное училище в 1912 г. вместе с 32-м выпуском, получив звание капитана. Также Военное училище окончили Никола Петков Бакарджиев (1881—1954) — болгарский военачальник, генерал пехоты, министр войны Болгарии, Михаил Йовов (1886 —?) — министр национального просвещения 54-го правительства Королевства Болгария



256

Толстой А. Пётр Первый. Роман. Книги первая и вторая / Изд. 7-е; рис. И. Я. Билибина. Л.: Государственное издательство «Художественная литература», 1937.

693, [3] с., ил., 8 л. ил.; 20 × 13,7 см

В издательском коленкором переплётё с блинтовым тиснением на передней крышке и красочным тиснением по корешку. Небольшие потёртости переплётё, вмятина на задней крышке. Незначительные загрязнения форзацев, след от библиотечного кармашка. Загрязнения обреза и краёв некоторых страниц. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

Исторический роман «Пётр Первый» в трех книгах А. Н. Толстой писал с 1929 по 1945 г., но не окончил. Книга стала, возможно,

самым известным образцом этого жанра в советской литературе. Это безусловная апология сильной и жестокой реформаторской власти, в которой прочитываются параллели Петра I с Иосифом Сталиным. Сочинение А. Н. Толстого было признано одним из лучших исторических романов не только современниками, но и читателями последующих периодов. Книга пользовалась феноменальным успехом как в России, так и в среде русской эмиграции

5 000—7 000 руб.

Толстой Алексей Николаевич (1883—1945) — русский и советский писатель из рода Толстых, граф. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов. За первую и вторую части романа «Пётр Первый» получил Сталинскую премию первой степени
Билибин Иван Яковлевич (1876—1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства»

257

Лопатин П. И. Москва: Очерк из истории великого города. [М.]: Госполитиздат, 1939.

188 с., 3 л. ил., ил.; 22,4 × 14,8 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплётё с бумажной наклейкой на передней крышке. Небольшие потёртости и загрязнения переплётё. Сохранность хорошая. В настоящем издании представлена история Москвы со дня её основания до 1938 г. с многочисленными чёрно-белыми репродукциями картин, рисунками, фотографиями Москвы

2 500—4 000 руб.



258

Зенкевич Б., Кассиль Л. Метро. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936.

24 с., 24 л. ил.; 29,3 × 20,2 см

В издательском коленкором переплётё с конгревным тиснением. Без суперобложки. Переплёт загрязнён, есть небольшие потёртости и надрывы. На титульном листе и с. 17 штамп не существующих ныне библиотек. Книжный блок с разломами. Очень хорошая сохранность. Четыре полностраничные иллюстрации о строительстве и запуске метро — меццо-тинто гравюры работы Бориса Зенкевича (1888—1972)

2 500—4 000 руб.





259

Сытин П. В. Из истории московских улиц (очерк). Изд. 2-е. М.: Московский рабочий, 1952.

564 с., 1 л. схем., ил.; 22,4 × 15,5 см

В издательском переплётё.

Незначительные загрязнения и потёртости переплётё. Очень хорошая сохранность

1 500—3 000 руб.



Сытин Пётр Васильевич (1885—1968) — русский и советский историк, краевед, знаток Москвы, доктор исторических наук, директор Московского коммунального музея (Музея истории и реконструкции Москвы), педагог



260

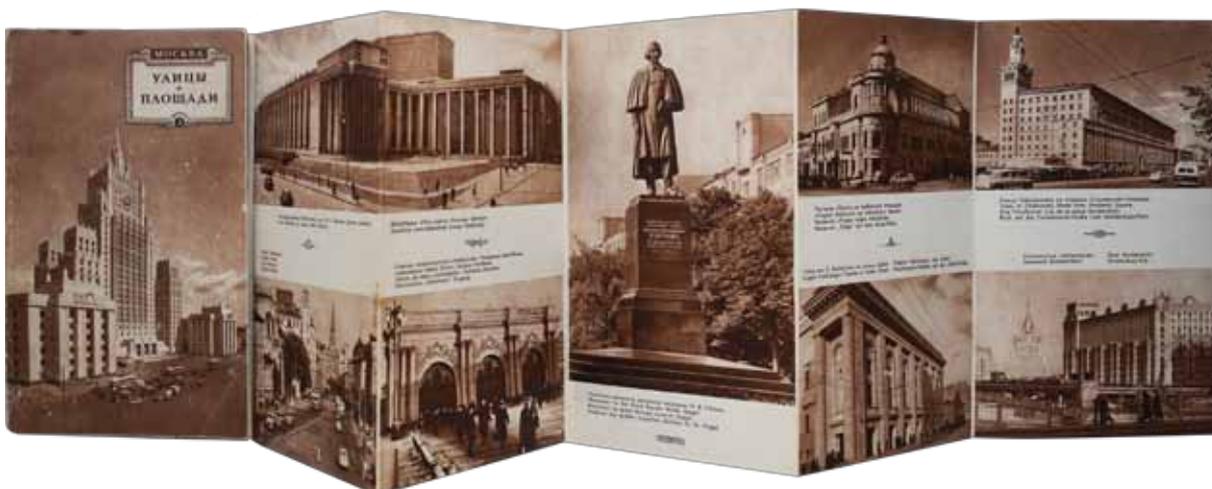
Москва. Улицы и площади. Вып. 3. М.: Издательство «Правда», 1956.

14 с., ил.; 21,5 × 13 см

Раскладной буклет. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Сохранность хорошая

В настоящем буклете представлены изображения центральных улиц и площадей Москвы: улица Калинина, Арбатская площадь, Смоленская площадь. Также буклет содержит план-схему центра Москвы

2 000—4 000 руб.



261

Данилевский Г. П. Сожжённая Москва. Исторический роман. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

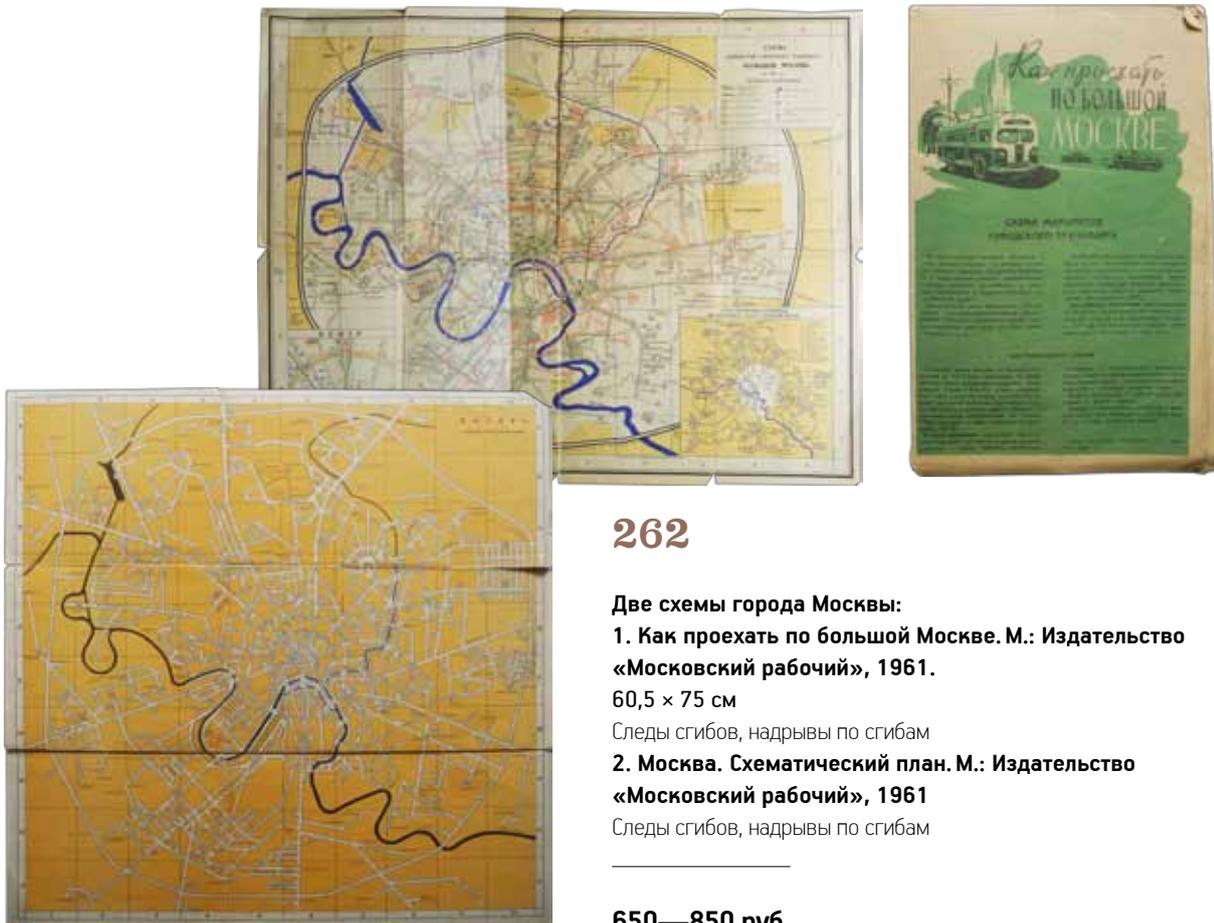
316, [2] с.; 21,7 × 14,5 см

В издательской обложке. Потёртости и заломы на обложке и выцветшем корешке. Надрывы по корешку сверху и снизу (подклеены бумажной лентой). Владычская подпись на авантагуле. Мелкий надрыв на с. 63, 205. Блок чистый. Очень хорошая сохранность. «Сожжённая Москва» — исторический роман Г. П. Данилевского о событиях Отечественной войны 1812 г. Автор рисует целую галерею героев — выходцев, как из родовитых семейств, так и из простого народа, которые, не жалея жизни, бились с наполеоновским войском



Данилевский Григорий Петрович (1829—1890) — русский литератор, наиболее известный романами из истории России XVIII—XIX вв. С 1881 г. главный редактор «Правительственного вестника», тайный советник. Произведения Данилевского различны по своему характеру: зарисовки из украинского быта и традиций, социально-бытовые повести и романы, исторические произведения. Книги Григория Данилевского и сегодня не утратили своего познавательного и эстетического значения

2 500—4 000 руб.



262

Две схемы города Москвы:

1. Как проехать по большой Москве. М.: Издательство «Московский рабочий», 1961.

60,5 × 75 см

Следы сгибов, надрывы по сгибам

2. Москва. Схематический план. М.: Издательство «Московский рабочий», 1961

Следы сгибов, надрывы по сгибам

650—850 руб.



263

Козинцев Г. М., Трауберг Л. Трилогия о Максиме: Юность Максима. Возвращение Максима. Выборгская сторона: [Сценарий] / Г. Козинцев, Л. Трауберг. [М.]: Госкиноиздат, [1939].

248 с., 5 вкл. л. ил. и портр.; 27 × 20 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости и загрязнения, надрывы переплётё.

Трилогию о Максиме составляют картины «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1939; Государственная премия СССР, 1941).

Фильмы вышли в постановке режиссёров Григория Козинцева и Леонида Трауберга.

Картины пользовались огромным успехом. Были запрещены к показу, например, во Франции.

В Детройте (США) высокий полицейский чин заявил, что «фильм является советской пропагандой и может внушить классовую ненависть к правительству и социальному порядку Соединённых Штатов»



4 000—5 000 руб.



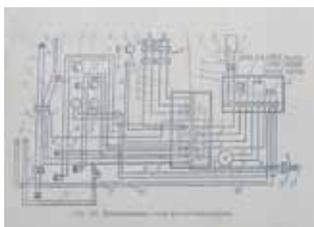
264

Техническое описание самолета У-2 с мотором М-11-Г. Л.-М.: Государственное издательство технических справочников и каталогов Каталогиздат НКМ СССР, 1939.

250, [2] с., ил., 3 л. ил.; 22,3 × 15,2 см

В издательском коленкоревом переплётё с блинтовым и серебряным тиснением. На форзаце след от библиотечного кармашка. Блок чистый. В отличной сохранности

Самолёт У-2 — первый и легендарный советский «кукурузник», один из самых массовых самолётов в мире. Во время Великой Отечественной войны самолёты У-2 активно использовались для выполнения разнообразных боевых задач: проведение разведки переднего края противника, связь командования со штабами воинских частей, эвакуация раненых с передовой, снабжение партизанских отрядов. Издание дополнено большим количеством планов, схем, таблиц, технических иллюстраций и чертежей



10 000—12 000 руб.

265

Лот из личных предметов сестры милосердия Российского общества Красного Креста Евгении Сергеевны Сергеевой-Талаковой:

1. Удостоверение о прохождении курсов для сестер милосердия Общества Красного Креста. София, 1940.

32,5 × 44,7 см

Следы сгибов. На русском и болгарском языках. Хорошая сохранность

2. Фотопортрет Е. С. Сергеевой-Талаковой. 1927.

17,9 × 10,9 см.

3. Две групповые фотографии военных врачей. 1930-е гг.

6,5 × 9,6; 11,9 × 18 см

Надрывы по краям, незначительные загрязнения

4. Рецепт больницы Русского Красного Креста в г. София.

20,7 × 9,6 см

Следы сгиба, надрывы, которые подклеены бумажной полосой

5. Фотоальбом Е. С. Сергеевой-Талаковой. 1929.

8 л.; 13,6 × 22,6 см

В картонной обложке, кожаный корешок. Очень хорошая сохранность

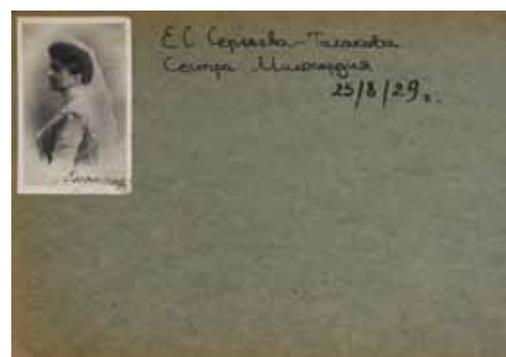
6. Фотоальбом с металлическим знаком.

14 л.; 12,5 × 21 см

В коленкоровом переплете с металлическим знаком на передней крышке. Блок шит шнуром. На фотографиях изображены военные врачи в полевых условиях, военные госпитали и др.



6 500—9 000 руб.





266

Твардовский А. Смоленщина. Стихи. М.: Советский писатель, 1943.

193, [2] с.; 15,7 × 10,5 см

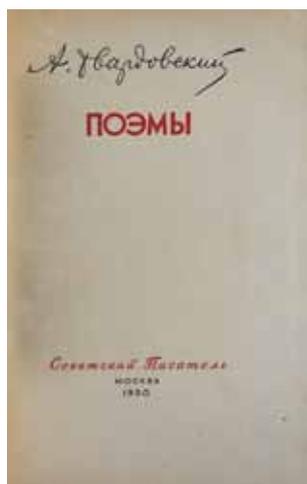
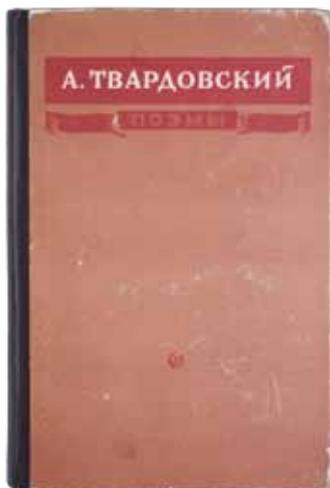
В цветной издательской обложке. Фрагментарные утраты по краям обложки и корешка, заломы на уголках. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

Турчинский. С. 526

Издание представляет собой сборник стихотворений А. Твардовского и названо в честь родной земли поэта. Стихи написаны простым языком, они моментально находят дорогу к сердцу читателей благодаря удивительному сочетанию юмора, звенящей искренности и лиризма

Твардовский Александр Трифонович (1910—1971) — русский и советский писатель, поэт, журналист, военный корреспондент, главный редактор журнала «Новый мир»

4 000—5 000 руб.



267

[Твардовский А. Т., автограф] Твардовский А. Т. Поэмы. М.: Советский писатель, 1950.

324 с., 1 л. портр.; 20,4 × 13,2 см

В издательском составном переплёте. Небольшие потёртости переплёта. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Дорогим Ниночке и Лёвушке / о стране Муравии. / Первая книга, которую вам / дарю. / Подпись / 19.14 / VII.52.»

Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание содержит три поэмы известного русского писателя А. Т. Твардовского: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги»

10 000—12 000 руб.

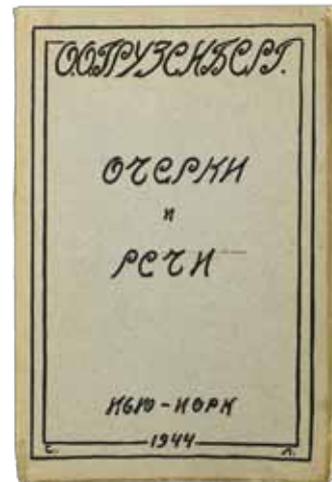
268

Грузенберг О. Очерки и речи / Вступ. статья
Е. М. Кулишера, И. А. Найдича, А. Я. Столкинда,
И. Л. Цитрона; обл. худ. С. Лиссима. Нью-Йорк:
Grenich Printing Corporation, 1944.

248, [8] с., 2 л. ил.; 22,8 × 15,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Мелкие надрывы на обложке и корешке, корешок подклеен по краям. Блок чистый. Отличная сохранность.

В данное посмертное издание вошли выступления Грузенберга, статьи о нём, письма, а также два портрета Грузенберга



5 000—7 000 руб.

Грузенберг Оскар Осипович (Израиль Иосифович) (1866—1940) — российский юрист и общественный деятель (среди современников был известен под прозвищем «Еврейский защитник»). Один из редакторов журнала «Право», вёл отдел уголовного суда в «Журнале Санкт-Петербургского юридического общества». Специалист по политическим и уголовным делам, выступал защитником известных писателей, общественных и политических деятелей (в том числе Максима Горького, В. Г. Короленко, Корнея Чуковского, П. Н. Милюкова, Л. Троцкого и др.). С 1920 г., будучи в эмиграции, являлся сотрудником «Современных записок». В 1926—1932 гг. жил в Риге, где занимался практикой и основал ежемесячный юридический журнал «Закон и Суд»



269

Медведева И. Н. Русская Таврида. Очерки. Кн. 1. [Симферополь]: Крымиздат, 1946.

116 с., ил.; 20,2 × 14,3 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Щеглова. Утрата части корешка. Профессиональная реставрация небольшого надрыва на передней сторонке обложки. Мелкие надрывы по краям обложки. Небольшой разлом блока между с. 4—5, 114—115. Сохранность хорошая

Настоящее издание посвящено древней русской культуре в Крыму и русско-татарским отношениям. Данное издание должно было выйти в трёх книгах, но вышла только одна (первая)

2 500—4 000 руб.

Медведева-Томашевская Ирина Николаевна (1903—1973) — советский литературовед, жена пушкиниста, профессора Б. В. Томашевского



270

Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР. I. Немое кино. М.: Госкиноиздат, 1947.

302 с., ил.; 29,5 × 22,5 см

В издательском коленкором переплёте с небольшими потёртостями по краям. На форзаце след от кармашка. На титульном листе и с. 17 штампы не существующих ныне библиотек. Очень хорошая сохранность. Первое издание

Книга известного историка кино, профессора ВГИКа Николая Алексеевича Лебедева рассказывает о возникновении и развитии кинематографа в СССР, превращении его в искусство и средство просвещения, роли Коммунистической партии в его становлении, идейной и теоретической борьбе в среде кинематографистов, крупнейших мастерах и их творческих достижениях в годы немого кино. Множество иллюстраций в тексте

2 500—4 000 руб.



271

Семья Запашных. [Фотоальбом]. Б. м., б. г.

11 фото, 10 пустых л.; 11,1 × 17,2 см

Во владельческом тканевом переплёте с имитацией под змеиную кожу. Блок скреплён тканевым ремешком с застежкой. Потёртости переплёта. Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых листах. Сохранность хорошая



2 500—4 000 руб.

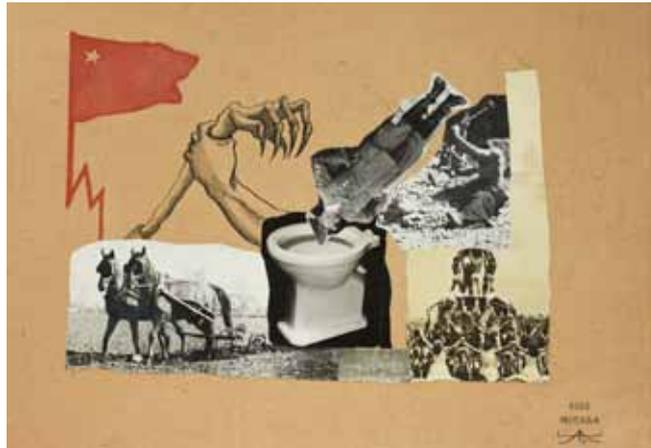
272

Житомирский А. М. Фотоколлаж «„Нет“ — борьбе между расами. „Да“ — борьбе между классами!» М., 1950.

28,1 × 42,9 см

В правом нижнем углу монограмма автора.

Незначительные следы от воздействия влаги. Небольшой залом левого верхнего угла. Сохранность хорошая



4 000—5 000 руб.

Житомирский Александр Моисеевич (1906—1970) — график, художник театра. Учился в Киевском ГХИ (1930—1934) у А. Г. Петрицкого. Сотрудничал в Златоустовском драматическом театре, Крымском русском драматическом театре. Преподавал в Симферопольском художественном училище (1947—1948)

273

Федотов Г. П. Новый град. Сб. статей / Под ред. Ю. П. Иваска. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952.

377, [3] с.; 21,4 × 13,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. Небольшие надрывы по корешку. Редкие владельческие пометы в тексте. Сохранность хорошая

В настоящем сборнике размещены лучшие статьи Г. П. Федотова по вопросам историческим, культурным, философским, а также социальным и политическим. Они печатались в эмигрантских журналах, начиная с 1926 г. («Версты», «Современные записки», «Путь», «Новый град» и др.). Настоящая книга делится на три части: первая часть посвящена преимущественно теме «Россия и Запад»; вторая часть — искусству, литературе и отдельным писателям; третья часть — проблемам философии культуры



2 500—4 000 руб.

Федотов Георгий Петрович (1886—1951) — русский историк, философ, религиозный мыслитель и публицист

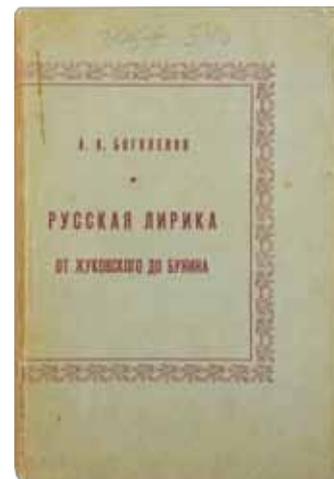
274

Боголепов А. А. Русская лирика от Жуковского до Бунина. Избранные стихотворения. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952.

408, [8] с.; 21,5 × 14,2 см

В издательской обложке. Выцветший корешок с потёртостями. Небольшой надрыв внизу корешка. Блок чистый. Отличная сохранность.

Издание представляет собой сборник лирической поэзии лучших представителей русской литературы XIX в. с краткими биографиями поэтов. Издательство имени Чехова ставило своей целью печатать литературные, мемуарные и научные произведения, которые не могли быть опубликованы в СССР



2 500—4 000 руб.

Боголепов Александр Александрович (1886—1980) — богослов-канонист, церковный писатель. За границей был учёным секретарем и членом правления Русского научного института в Берлине, членом редакции журнала «Вестник самообразования», профессором административного права Русского юридического факультета в Праге, преподавателем русского языка в Берлинском университете. В 1951 г. переехал в США. В том же году был назначен профессором канонического права и преподавателем русского и церковнославянского языков в Свято-Владимирской Духовной семинарии в Нью-Йорке



275

Иванов Г. Петербургские зимы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952.

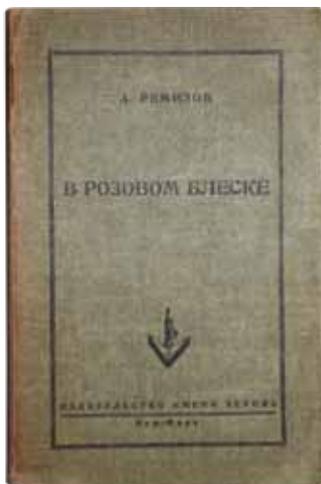
241, [10] с.; 21,4 × 14 см

В орнаментированной издательской обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Корешок подклеен прозрачным скотчем. Небольшой залом передней сторонки обложки. На свободном листе форзаца владельческая надпись: «Т. Robbins». Сохранность хорошая

2 500—4 000 руб.

Иванов Георгий Владимирович (1894—1958) — русский поэт, прозаик и публицист, переводчик, критик. Один из крупнейших поэтов русской эмиграции.

Настоящее издание — это воспоминания автора, в которых дана художественная, написанная без соблюдения хронологии картина литературной жизни и портреты близких ему писателей (А. Блок, Н. Гумилёв, С. Есенин и др.). При этом реальные события и факты Иванов вольно совмещал с легендами, слухами и собственными фантазиями, что вызвало резко негативные отклики некоторых современников, в частности, М. Цветаевой и А. Ахматовой. В книге рассказывается об атмосфере духовной свободы, в которой проходила молодость того поколения. Дух времени насковзь пронизывает произведение, раскрывает атмосферу той эпохи



276

Ремизов А. В розовом блеске. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952.

419, [3] с.; 21,5 × 14 см

Первое, прижизненное издание. В издательской обложке. Выцветший корешок с потёртостями, утратами мелких фрагментов. Блок чистый. Книга в отличной сохранности.

Роман «В розовом блеске» — это повествование о судьбе девушки-курсистки, отразившей бурное время начала века.

Прототипом героини послужила жена и друг Ремизова С. П. Ремизова-Довгелло, по отзывам современников, человек величайшей души

2 500—4 000 руб.

Ремизов Алексей Михайлович (1887—1957) — русский писатель-эмигрант, тончайший знаток и пропагандист живого русского языка, один из наиболее ярких стилистов в русской литературе. Его проза, тематически чрезвычайно многосторонняя, содержит элементы символизма и экспрессионизма. Кроме средств народной поэзии, как, например, повторы и чётко выраженная ритмизация, у Ремизова можно встретить и отстранение посредством стилизации устной речи (сказа), вложенного в уста вымышленного персонажа. В языке Ремизова сочетаются привязанность к древним формам русского языка и стремление к обновлению поэтических средств; он использует также элементы языка русских книг XVII в., равно как диалектную и народную лексику; при этом Ремизов неукоснительно отказывается от европейских заимствований. Марина Цветаева называла его творчество «живой сокровищницей русской души и речи»

277

Зощенко М. Повести и рассказы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1952.

427 с.; 21,6 × 13,9 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости обложки. Фрагментарные утраты по корешку. Корешок подклеен прозрачным скотчем. Книжный блок слабый. Сохранность хорошая

4 000—5 000 руб.

Зощенко Михаил Михайлович (1894—1958) — русский и советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Классик русской литературы. Остриё его сатирических произведений направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков



278

[Вышеславцев Б., автограф]
Вышеславцев Б. Кризис индустриальной культуры. Марксизм, неосоциализм, неолиберализм. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953.

350, [2] с.; 21,5 × 13,9 см

В издательской обложке. Незначительные потёртости по корешку. На авантагиле подпись автора. Сохранность очень хорошая

2 500—4 000 руб.

Вышеславцев Борис Петрович (1877—1954) — русский философ, религиозный мыслитель, магистр государственного права, профессор Московского университета



279

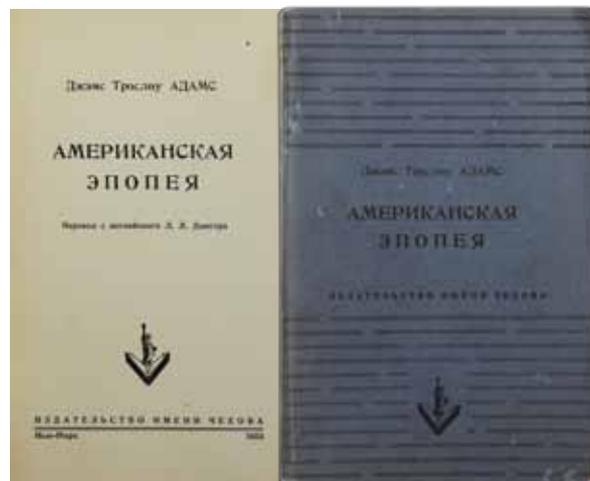
Адамс Д. Американская эпопея. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953.

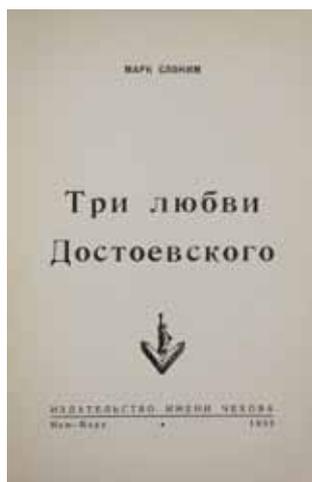
[2], 409, [3] с.; 21,6 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. Мелкий надрыв на задней стороне обложки. Сохранность хорошая.

Настоящее издание посвящено истории Соединённых Штатов Америки. В этой историко-эссеистской книге Адамса Джеймса Траслоу (1878—1949) впервые вводится термин «Американская мечта»: «... Мечта о стране, где жизнь каждого человека будет лучше, богаче и полнее, где у каждого будет возможность получить то, чего он заслуживает»

2 500—4 000 руб.





Слоним Марк Львович (1894—1976) — политический деятель, публицист, литературный критик, переводчик. Окончил классическую гимназию в Одессе, Петербургский университет и Институт Высших наук во Флоренции (историко-филологический факультет). Член партии эсеров, депутат Учредительного собрания. Покинул Россию в 1919 г., жил во Флоренции, Праге, Париже. В 1941 г. переехал в США, где преподавал русскую и европейскую литературу в американских колледжах

280

Слоним М. Три любви Достоевского. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953. 316, [2] с.; 21,5 × 14 см

В издательской обложке. Надрывы по корешку, утрата мелкого фрагмента на корешке и передней сторонке обложки. Выцветший корешок. Потёртости на задней сторонке. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность.

В книге целью автора было «проследить историю отношения великого писателя к женщинам и рассказать о его увлечениях и двух браках с возможной полнотой, без стыдливых умолчаний и обычного прихорашивания действительности». Слоним выступает здесь не как «летописец, а как рассказчик и толкователь», в распоряжении которого были многочисленные документы, позволившие ему судить о роли пола и любви в жизни Достоевского и пролить свет на «тайны, провалы и безумия пола», раскрытые в произведениях писателя

2 500—4 000 руб.



Терапиано Юрий Константинович (1892—1980) — русский поэт, прозаик, переводчик и литературный критик «первой волны» эмиграции, организатор и участник ряда литературных объединений Парижа

281

Терапиано Ю. Встречи. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953. 206 с.; 21,5 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность очень хорошая.

В книге «Встречи» Юрий Терапиано передаёт нам духовную и творческую атмосферу литературной жизни в эмиграции в период с 1925 по 1939 г., историю возникновения нового литературного течения — «парижской ноты», даёт ряд характеристик личности и творчества поэтов и писателей — К. Бальмонта, Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича и др. Отдельные главы посвящены описанию парижских литературных собраний той эпохи, в книге приведены также два стенографических отчета собраний литературного кружка «Зелёная лама» в 1927 г.

2 500—4 000 руб.

282

Деникин А. И. Путь русского офицера. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953.

382, [2] с.; 21,5 × 14 см

В издательской обложке. Небольшие потёртости и заломы обложки. На передней сторонке обложки и первых страницах блока следы жучка. На обороте авантитула приклеен бумажный ярлык с надписями на иврите. Блок чистый. Отличная сохранность

3 500—4 500 руб.



Деникин Антон Иванович (1872—1947) — генерал-лейтенант Генерального штаба, один из главных руководителей Белого движения. В 1917 г. был начальником штаба Верховного главнокомандующего, главнокомандующим Западным и Юго-Западным фронтами. Герой Русско-японской и Первой мировой войн. Эмигрировал из России в марте 1920 г.

В последние годы жизни А. И. Деникин работал над книгами «Путь русского офицера» и «Вторая мировая война», которые не успел завершить. Жена генерала передала незаконченные рукописи мужа на хранение в научные учреждения после его кончины. Мемуары мужа ею были доработаны и в 1953 г. изданы на русском языке в Нью-Йорке под названием «Путь русского офицера». Воспоминания генерала написаны рукой опытного писателя, в них проявилась его незаурядная эрудиция. Сам автор рассматривал свои воспоминания как «долг перед памятью павших в борьбе... добросовестное показание перед судом народным, судом истории»



283

Петрус К. Узники коммунизма. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953.

235, [3] с.; 21,6 × 14 см

В издательской обложке. Незначительные заломы в области углов и корешка. Блок чистый. Отличная сохранность. Одна из первых книг о ГУЛАГе. Автор книги К. Петрус — глубоко верующий человек. Издание представляет собой документальную повесть о сталинских репрессиях и о людях, которые ищут Бога среди жестокой лагерной действительности. Многие из них оказались в лагерях и тюрьмах за исповедание православной веры, но еще больше было таких, которые попали в ГУЛАГ за мнимые или действительные преступления против советской власти и, уже находясь в заключении, открыли для себя богатство благодати Божией. Издательство имени Чехова ставило своей целью печатать литературные, мемуарные и научные произведения, которые не могли быть опубликованы в СССР

3 500—4 500 руб.



284

Зензинов В. Пережитое. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1953.

414, [2] с.; 21,7 × 14,5 см

В издательской обложке. Незначительные заломы углов, небольшое загрязнение на передней сторонке. Мелкий надрыв внизу корешка. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность

3 500—4 500 руб.

Зензинов Владимир Михайлович (1880—1953) — российский политический деятель и журналист, член ЦК партии социал-революционеров (эсеров), член ВЦИК, депутат Учредительного собрания, входившего в состав Комуча, участник покушения на министра Плеве и многих других акций партии эсеров. После ноябрьского переворота в Омске и установления власти Колчака был выслан в Китай. В итоге поселился в Париже, где занимался литературно-журналистской и политической деятельностью. С началом фашистского вторжения эмигрировал в США. Издавал журнал «За свободу». Сотрудничал с «Новым русским словом», «Новым журналом», «Социалистическим вестником». Его воспоминания охватывают период с детства до 1908 г., когда он в очередной раз бежал из ссылки, вырвался из Охотска на японской рыбацкой шхуне, а затем попал в Париж на разбор дела Азефа



285

Бунин И. А. Петлистые уши и другие рассказы. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

382, [2] с.; 21,5 × 14 см

В издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, надрывы по корешку, заломы углов. Незначительные загрязнения в блоке. Очень хорошая сохранность. Настоящий сборник является последней книгой рассказов, отобранных самим И. А. Буниным. В этой книге собраны рассказы разных лет (1900—1940), некоторые из них были написаны ещё до эмиграции писателя. Это короткие зарисовки из русской жизни, деревенской и городской, будничные, тихие, но показывающие нутро жизни, глубоко психологичные характеры, врезающиеся в память точностью и остротой описания, волнующие душу добрым, сопереживающим героям авторским взглядом

2 000—4 000 руб.

Бунин Иван Алексеевич (1870—1953) — русский писатель и поэт, первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России (1933). В 7-летнем возрасте И. А. Бунин начал писать стихи, а в 17 лет дебютировал в печати. Бунину дважды присуждалась Пушкинская премия. 1 ноября 1909 г. он был избран почётным академиком Санкт-Петербургской Академии наук по разряду изящной словесности. В феврале 1920 г. при подходе большевиков к Одессе И. А. Бунин покинул Россию и эмигрировал во Францию. В эмиграции написал свои лучшие произведения. Они стали новым словом и в бунинском творчестве и в русской литературе в целом. С 1929 по 1954 г. произведения И. Бунина в СССР не издавались, но с 1955 г. писатель стал в СССР наиболее публикуемым автором первой волны русской эмиграции

286

Васильев Л. Пути советского империализма. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

286 с.; 21,5 × 13,9 см

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости обложки. Небольшие следы от воздействия влаги на некоторых страницах. Сохранность хорошая

2 500—4 000 руб.

Настоящее издание Льва Мстиславовича Васильева (1903—1968) посвящено системе советского хозяйства и основам внешней политики Советского Союза



287

Одоевцева И. Оставь надежду навсегда. Роман. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

369, [5] с.; 21,5 × 14,5 см

Первое издание на русском языке. В издательской обложке. Владельческие пометы на передней сторонке обложки, загрязнения на задней сторонке. Небольшие надрывы по краям корешка. Блок преимущественно чистый, редкие загрязнения. Очень хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.

Одоевцева Ирина Владимировна (наст. имя Гейнике Ираида Густавовна; 1895—1990) — русская поэтесса и прозаик. С 1923 г. в эмиграции. В апреле 1987 г. вернулась в Россию, в Ленинград. Ученица Н. Гумилёва. Автор стихотворных произведений, а также нескольких романов и двух томов мемуаров. Романы И. Одоевцевой были переведены на несколько языков, но в СССР не издавались. Героями её воспоминаний были Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Белый, З. Гиппиус, И. Бунин и многие другие литераторы



288

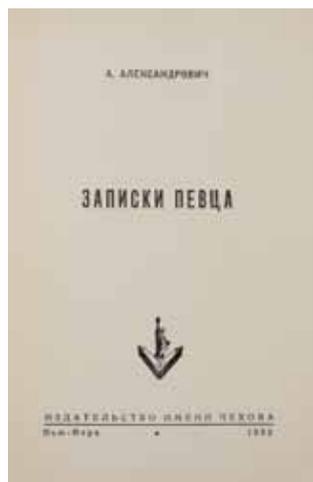
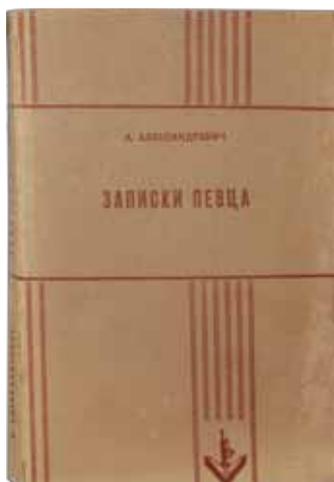
Аминадо Д. Поезд на третьем пути. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

351, [1] с.; 21,3 × 14 см

В издательской обложке. Передняя сторонка обложки частично отходит от блока, утрачен её мелкий фрагмент. Надрывы по корешку, утраты мелких фрагментов. Надрывы на сгибах последней страницы и задней сторонки обложки. Владельческая подпись на титульном листе. Утрата нижнего уголка с. 157—158 (текст не задет). Мелкие надрывы некоторых страниц. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность. Первое издание мемуаров. Воспоминания о дореволюционной России одного из самых популярных литераторов той эпохи, сотрудника «Сатирикона» Дон-Аминадо (псевдоним Аминадо Петровича Шполянского). Писатель вспоминает Одессу, Киев, Москву, годы Октябрьского переворота, эмиграцию

2 500—4 000 руб.





289

Александрович А. Записки певца. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1955.

409, [4] с.; 21,5 × 14 см

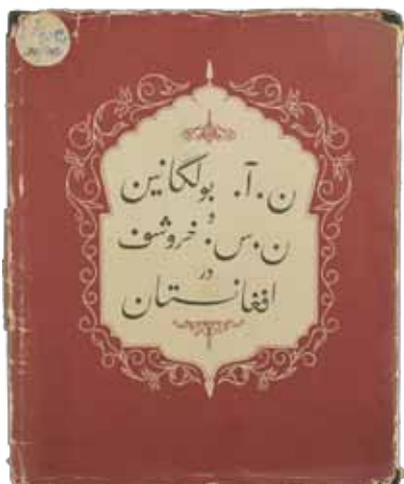
В издательской обложке. Потёртости обложки, утрачен мелкий фрагмент в нижней части корешка. Блок чистый. В отличной сохранности.

Книга премьера Мариинской оперы Александра Дормидонтовича Александровича (1881—1855), впоследствии оказавшегося в эмиграции в США. Настоящая фамилия этого потомка нижегородского протоиерея — Покровский. Артист оперы и драмы, камерный певец, солист Мариинского театра, участник «Русских сезонов» в Париже.

Издательство имени Чехова ставило своей целью

выпуск литературных, мемуарных и научных произведений, которые не могли быть опубликованы в СССР

4 000—5 000 руб.



290

Н. А. Булганин и Н. С. Хрущёв в Афганистане. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1956.

[40] с., ил.; 27,6 × 22,5 см; тираж 8000 экз.

В издательской суперобложке и коленкором переpleте с золотым тиснением по верхней крышке. Надрывы суперобложки, потёртости, утраты мелких фрагментов по краям и сгибам. Блок чистый. Очень хорошая сохранность.

В издании опубликованы фотографии А. Гаранина (журнал «Советский Союз»), Д. Бальтерманца (журнал «Огонёк»), В. Егорова (Фотохроника ТАСС) о пребывании государственных деятелей в Афганистане

2 500—4 000 руб.

291

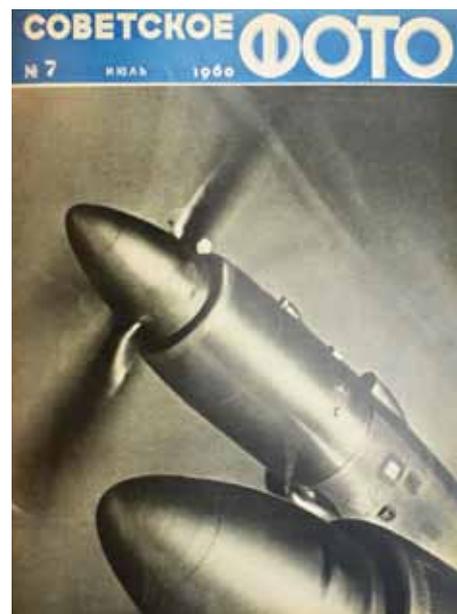
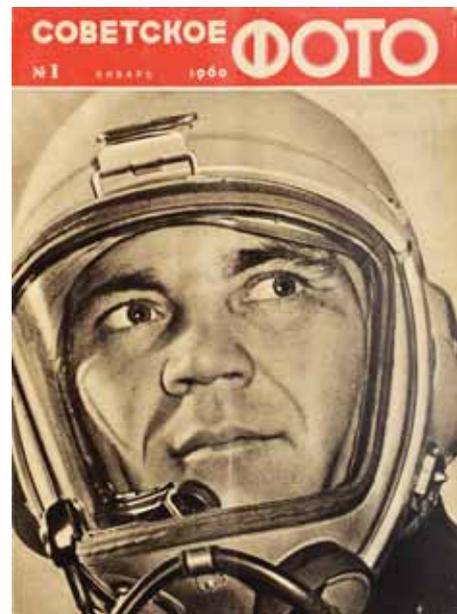
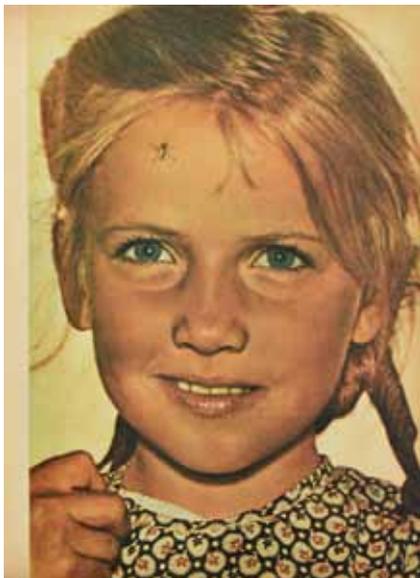
[12 выпусков] Полный комплект журнала «Советское фото» за 1960 г.: Советское фото: Ежемесячный иллюстрированный журнал Министерства культуры СССР. М.: Издательство «Искусство», 1960.

№ 1—12: 48 с., 2 л. ил.; 29,6 × 22,2 см

Во владельческом коленкоровом переплётё. Все издательские обложки сохранены в переплётё. Книжный блок слабый. Небольшие потёртости и следы клея на некоторых обложках. Сохранность очень хорошая



5 000—7 000 руб.



«Советское фото» — советский, затем российский ежемесячный иллюстрированный журнал Союза журналистов СССР. Был основан в 1926 г. советским журналистом Михаилом Кольцовым. Журнал был рассчитан на любителей и профессионалов фото- и киноискусства. На его страницах публиковались работы советских и иностранных фотохудожников, а также статьи по теории, практике и истории фотографии. Его прекратили печатать в середине 1997 г. В 2016 г. в Москве в музейно-выставочном центре «Рабочий и колхозница» прошла выставка «Советское фото — 90 лет!», на которой было объявлено о возобновлении выхода журнала в печатной версии под названием «Фотография» при поддержке Союза журналистов России



292

Лот из трёх фотографий советских космонавтов:

1. [Гагарин Ю. А., автограф]. Групповая фотография с Юрием Гагариным.

24 × 18 см

На снимке автограф Ю. А. Гагарина. Владельческие пометы на обороте. Отличная сохранность

2. Групповая фотография с Юрием Гагариным.

24,4 × 17,8 см

Заломы углов, мелкий надрыв. Владельческие пометы на обороте. Очень хорошая сохранность

3. [Береговой Г. Т., автограф]. Фотография «Летчик-космонавт Георгий Береговой».

24,7 × 12,5 см

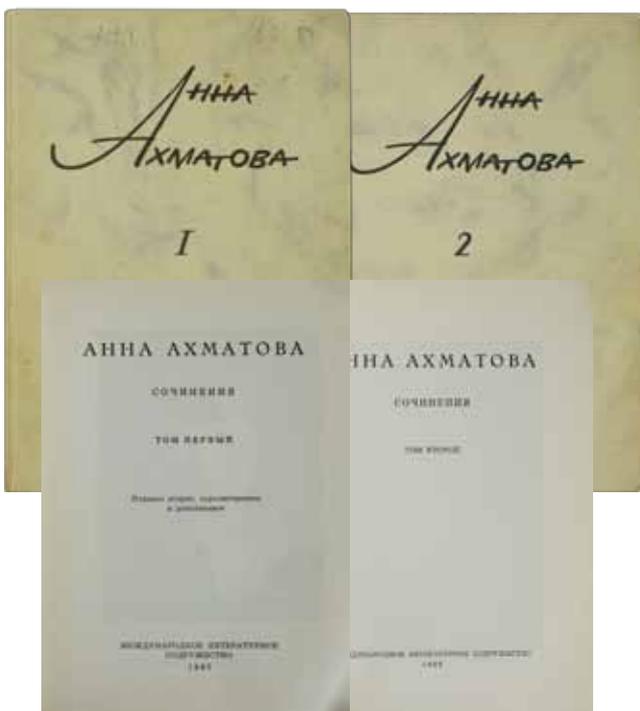
В левом верхнем углу автограф космонавта Г. Т. Берегового. На обороте владельческая надпись. Фотография в отличной сохранности



6 500—9 000 руб.

Гагарин Юрий Алексеевич (1934—1968) — советский лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, первый человек, побывавший в космосе

Береговой Георгий Тимофеевич (1921—1995) — лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза. Единственный, кто удостоен первой звезды Героя за Великую Отечественную войну, а второй — за полёт в космос. Совершив космический полёт в 47-летнем возрасте, Береговой в течение нескольких лет являлся старейшим человеком, побывавшим на орбите



293

Ахматова А. Сочинения. В 2 т. Т. 1—2 / Изд. 2-е, пересмотр. и доп. [Мюнхен]: Международное литературное содружество, 1967—1968.

Т. 1: 1967. 467 [4] с., 12 л. ил.;

Т. 2: 1968. 616 с., 16 л. ил.; 21,3 × 15 см

Издание на русском и английском языках. В издательских шрифтовых обложках. Заломы на углах обложки т. 1.

Мелкие затёки на корешках. В т. 1 одна из иллюстраций выпадает из блока. Блоки чистые. Отличная сохранность

Второе пересмотренное и дополненное издание первого тома, в составлении и редактировании которого Ахматова принимала участие, вышло уже после её смерти в 1967 г.

Второй том сочинений при жизни Ахматовой никогда не выходил. Впервые он вышел в 1968 г. единственным изданием. Не исключено, что Анна Ахматова также принимала участие в его составлении, поскольку изначально шла речь о двух томах собрания сочинений

7 500—10 000 руб.



294

Клюев Н. Сочинения / Под общ. ред. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова. [В 2 т.]. Т. 1—2. [Мюнхен]: A. Neimanis, Buchvertrieb und Verlag, 1969.

Т. 1: 570, [2], 4 л. ил.;

Т. 2: 503 с., 3 л. ил.; 20,5 × 14 см

Каждый том в шрифтовой издательской обложке по рисунку Н. Сафонова. Выцветшие корешки. Блоки чистые. В отличной сохранности.

Представленное собрание сочинений поэта является наиболее полным. В него вошли поэзия и проза Николая Клюева. Подробно представлены варианты его произведений, разночтения, примечания. Имеется библиография, словарь местных, старинных, редко употребляемых слов. Помещено также несколько статей о творчестве Николая Клюева

Клюев Николай Алексеевич (1884—1937) — русский поэт, представитель новокрестьянского направления в русской поэзии XX в. На рубеже 1900—1910-х гг. Клюев выступает в литературе, причём не продолжает стандартную для «поэтов из народа» традицию описательной минорной поэзии, а смело использует приёмы символизма, насыщает стихи религиозной образностью и диалектной лексикой. Первый сборник «Сосен перезвон» вышел в 1911 г. Творчество Клюева было с большим интересом воспринято русскими модернистами, о нём как о «провозвестнике народной культуры» высказывались Александр Блок, Валерий Брюсов и Николай Гумилёв. Николая Клюева связывали сложные отношения с Сергеем Есениным, который считал его своим учителем. В октябре 1937 г. поэт был расстрелян по сфабрикованному делу о монархической организации (реабилитирован посмертно в 1957 г.)

2 500—4 000 руб.

295

Ахматова А. Реквием / Изд. 2-е, испр. автором, с послесловием Г. Струве. Мюнхен: Товарищество зарубежных писателей, 1969.

24 с., портр.; 19 × 14,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие «лисьи» пятна на обложке. Незначительные потёртости и надрыв по корешку. С. 19—22 частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая



4 500—6 000 руб.



296

Галич А. А. Поколение обреченных. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1972.

304 с.; 16,5 × 11 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потертости обложки

1 500—3 000 руб.



297

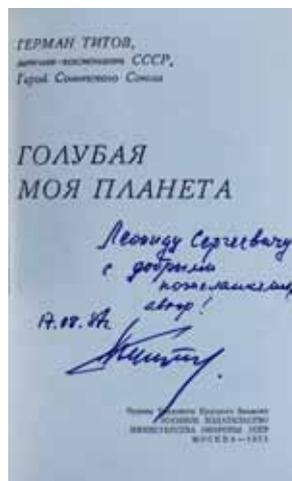
[Титов Г. С., автограф]

Титов Г. С. Голубая моя планета. М.: Воениздат, 1973.

240 с., 17 л. ил.; 20,6 × 13 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплете. В издательской иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы по краям суперобложки. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе дарственная надпись автора: «Леониду Сергеевичу с добрыми пожеланиями автор! / 17.08.87 г. / Подпись».

4 000—5 000 руб.



В книге «Голубая моя планета» Герой Советского Союза космонавт Герман Титов с лирической теплотой повествует о годах своего детства и комсомольской юности, учёбе в авиационной школе, службе в гвардейском полку, своих друзьях-космонавтах. Также рассказывается о напряженной подготовке, а затем и полёте в космос. Интересны главы, в которых Герман Степанович размышляет о перспективах освоения космоса



298

Терц А. [Синявский А.] Голос из хора. Лондон: Издательство Стенвалли, 1974.

339 с.; 16,5 × 11 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Сохранность очень хорошая

2 500—4 000 руб.

Синявский Андрей Донатович (литературный псевдоним Абрам Терц; 1925—1997) — русский писатель, литературовед и критик, советский диссидент, политзаключённый. «Голос из хора» является его итоговой книгой, лирическим дневником

заключенного в лагере писателя. Будучи уже известным советским литературоведом, Синявский передал свои произведения для издания во Франции, где они публиковались с 1959 г. под псевдонимом «Абрам Терц». В 1965 г. он был «опознан» и арестован. За свою сатиру и передачу произведений на Запад был приговорён вместе с писателем Даниэлем к семи годам заключения в лагере строгого режима

299

Цветаева М. Стихотворения и поэмы. [В 5 т.]. Т. 1—4. Нью-Йорк: Russica publishers, Inc., 1980—1983.

Т. 1: Стихотворения. 1908—1916. 1980. 80, 322 с., 2 л. факс.;

Т. 2: Стихотворения. 1917—1922. 1982. 419 с., 2 л. факс.;

Т. 3: Стихотворения, переводы. 1922—1941. 1983. 545 с., 2 л. факс.;

Т. 4: Поэмы. 1983. 391 с.; 21,1 × 13,7 см

Составление и подготовка текста А. Сумеркина, предисловие И. Бродского, биографический очерк В. Швейцера. В издательских шрифтовых обложках. Незначительные потёртости переплёта. В т. 1 небольшие следы от воздействия влаги на обложке и некоторых страницах. Сохранность хорошая.

Настоящее пятитомное собрание стихотворений и поэм Марины Цветаевой является первой попыткой собрать и систематизировать её обширное поэтическое наследство. Собрание включает все авторские сборники поэта, как выпущенные при жизни, так и изданные посмертно, а также многочисленные стихотворения и поэмы, опубликованные в антологиях, альманахах и периодике в России и на Западе



7 500—10 000 руб.

300

Суслов И. Рассказы о товарище Сталине и других товарищах. (Сборник рассказов). Мичиган: Эрмитаж, 1981.

[2], 132, [4] с., ил.; 20,5 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке.

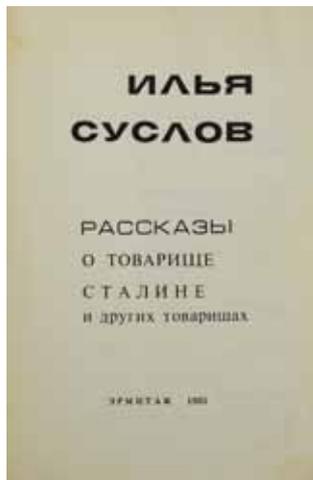
Потёртости корешка, заломы обложки. Небольшие загрязнения в блоке. Очень хорошая сохранность.

Издание представляет собой сборник анекдотов и сатирических рассказов. Издательство «Эрмитаж»

было основано в 1981 г. Игорем Марковичем Ефимовым (1937 г. р.) — русским и американским писателем, философом, историком, публицистом и его

женой Мариной. До этого они два года работали

редакторами в издательстве «Ардис» и могли убедиться, что поток рукописей, поступавших от новых эмигрантов и из России, превышал возможности существовавших тогда эмигрантских издательств. В «Эрмитаже» вышло более 250 изданий, множество книг бывших членов Союза писателей, вынужденных покинуть свою страну: Василия Аксёнова, Юрия Дружников, Льва Друскина, Игоря Ефимова, Руфи Зерновой, Кирилла Косцинского, Марка Поповского, Григория Свирского, Ефима Эткинда. Одновременно выходили произведения прозаиков, которым в СССР практически не удавалось печататься: Марка Гиршина, Фридриха Горенштейна, Игоря Губермана, Сергея Довлатова, Марка Зайчика, Викторией Платовой, Феликса Розинера, Ильи Суслова, Людмилы Штерн и др.



3 500—4 500 руб.

Суслов Илья Петрович (1933 г. р.) — журналист, писатель-сатирик и редактор, писатель-эмигрант, живёт в Вашингтоне. В начале 1960-х гг. работал в Москве, в редакции журнала «Юность», а затем, с 1967 по 1973 г., редактировал знаменитый «Клуб 12 стульев» «Литературной газеты» под псевдонимом «Евг. Сазонов»



301

Лот из четырёх книг Юза Алешковского:

1. Алешковский Ю. Николай Николаевич. Маскировка. Повести / Обл. и тит. л. Юрия Зальцмана. Миддлтаун: Писатель-издатель, 1989.

128, [2] с.; 19 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потёртости. Отличная сохранность

2. Алешковский Ю. Кенгуру / Обл. и тит. л. Юрия Зальцмана. Миддлтаун: Писатель-издатель, 1989.

164, [3] с.; 19 × 12,6 см

В издательской иллюстрированной обложке с потёртостями и небольшими загрязнениями. Утрата мелкого фрагмента по верхнему краю обложки. Блок преимущественно чистый, затёк по краю нескольких страниц. Очень хорошая сохранность

3. Алешковский Ю. Книга последних слов 35 преступлений / Обложка Эрика Первухина. Нью-Йорк: Chalidze Publications, 1984.

370 с.; 17,3 × 10,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Заломы, надрыв, утраты мелких фрагментов по корешку. Передняя сторонка обложки немного отходит от блока, небольшие загрязнения. Владельческая подпись на титульном листе. Небольшой затёк по верхнему краю на первых нескольких страницах. Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

4. Алешковский Ю. Синенький скромный платочек. Скорбная повесть / Обл. и тит. л. Юрия Зальцмана. Миддлтаун: Писатель-издатель, 1989.

161, [3] с.; 19 × 12,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости обложки и корешка, небольшие заломы. Затёк на задней сторонке обложки и со с. 147 до конца блока. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

9 000—12 000 руб.

Алешковский Юз (наст. имя Иосиф Ефимович Алешковский; 1929 г. р.) — русский прозаик, поэт и сценарист, автор-исполнитель песен. Официально считался автором детских книг и сценариев для кино и телевидения, а неофициально выступал как исполнитель собственных песен, из которых наибольшее распространение получила «Песня о Сталине», более известная как «Товарищ Сталин, вы большой учёный». После публикации текстов «лагерных» песен Алешковского в альманахе «Метрополь» писатель был вынужден эмигрировать — в 1979 г. он с семьёй уехал через Австрию в США, где живёт и сейчас. Литературовед Вольфганг Казак отмечал: «Свои романы Алешковский, мастер языка, пишет от лица рассказчиков, происходящих из низших социальных слоёв. При этом в сатирическое изображение советской действительности часто вмешиваются фантастика и гротеск»

302

Копелев Л. Святой доктор Фёдор Петрович.
Лондон: Overseas Publications Interchange Ltd, 1985.

182, [1] с.; 18,2 × 12 см

В издательской иллюстрированной обложке. Блок преимущественно чистый. В отличной сохранности. Книга посвящена истории жизни Фридриха Иозефа Гааза, родившегося в 1780 г. в Бад Мюнстерайфеле и умершего в Москве в 1853 г., пересказанной Львом Копелевым. Фёдор Петрович (Фридрих Иозеф) Гааз был живым олицетворением братства. Немец и католик, он прожил большую часть жизни в Москве, в русской православной среде. Прославленный врач, приятель учёных, аристократов, многих именитых москвичей, он сначала был преуспевающим состоятельным чиновником — статским советником, но затем посвятил все свои знания и силы, всего себя беднейшим из бедняков: арестантам, нищим, бродягам, униженным и оскорбленным, бесправным, часто преступным людям. Но для всех — для князей и для каторжан, для профессоров и для беглых крепостных — он был в равной мере заботливым, безотказным врачом, для многих еще и советчиком, наставником, а для бесправных — заступником. Книга была написана в России в 1976—1980 гг. Позднее, в Германии, ознакомившись с архивами и работами немецких исследователей, автор исправил и дополнил некоторые разделы и написал послесловие. В нем рассказано, как возникал замысел книги и почему Копелев хотел, чтобы как можно больше его современников, больше русских и немцев знали и помнили о докторе Гаазе, его жизни, делах и мыслях



2 500—4 000 руб.

Копелев Лев Зиновьевич (Залманович) (1912—1997) — критик, литературовед-германист, диссидент и правозащитник

303

Савинков Б. В. Воспоминания террориста / Предисловие Ф. Кона. Benson:
Chalidze Publications., 1986.

372, [2] с.; 21 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Страхова. Небольшие потёртости и мелкий надрыв в нижней части обложки. Сохранность хорошая

5 000—7 000 руб.



Савинков Борис Викторович (1879—1925) — революционер, террорист, политический деятель, один из лидеров партии эсеров и руководитель Боевой организации этой партии, литератор (прозаик, публицист, мемуарист). Литературный псевдоним В. Ропшин. Известен был также под дюжиной иных псевдонимов, среди которых: Вениамин, Галлей Джемс, Крамер, Ксешинский, Деренталь, Роде Леон. В 1905—1909 гг. Борис Савинков писал очерки о товарищах по боевым операциям и знаменитых терактах, вошедшие в основу настоящей книги, первая полная публикация которой состоялась в 1917—1918 гг. Она выдержала в течение 1926—1928 гг. три издания, затем была запрещена и до 1990 г. не переиздавалась в России. В 2004 г. Карен Шахназаров снял фильм «Всадник по имени Смерть» по мотивам книг Савинкова «Воспоминания террориста» и «Конь бледный»



304

Ашкенази В. Д., Паррот Д. Преодолевая границы / Пер. с англ. Игоря Ефимова и Марины Рачко. Тenaflu (New York): Эрмитаж, 1989.

238, [2] с., ил.; 21,5 × 14 см

В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки. Книжный блок чистый. Сохранность хорошая.

Настоящая книга — это первое русское издание с 16-ю редкими фотографиями эпохи. Джаспер Паррот, соавтор Владимира Давидовича Ашкенази, является его администратором и агентом, работающим с пианистом в течение многих лет. Главная тема настоящей книги — воспоминания и свидетельства известного русского музыканта, пианиста и дирижера В. Д. Ашкенази, непосредственного участника описываемых событий

2 500—4 000 руб.



305

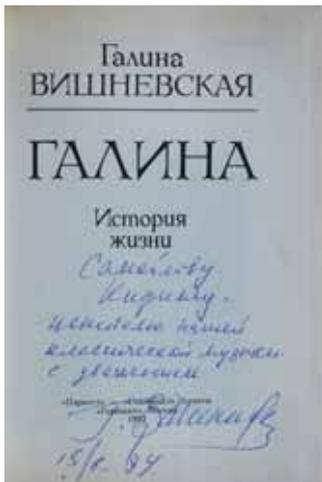
Боннэр Е. Г. Дочки-матери. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1991.

336 с., 12 л. ил.; 21,4 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения обложки. Незначительные надрывы некоторых страниц (текст не задет). Небольшие следы разводов на некоторых страницах в конце блока. Сохранность хорошая. Первое издание на русском языке.

Настоящее издание — это мемуары супруги академика А. Сахарова, публициста, общественного деятеля, одной из ключевых фигур диссидентского движения СССР Елены Георгиевны Боннэр (1923—2011). Свой рассказ она посвящает событиям в жизни целой страны и отдельно своей семьи советского околовоенного периода. Эта книга — не просто автобиография, но и изложение интереснейших свидетельств той непростой эпохи друзей и соратников Елены Боннэр. В книге представлены уникальные фотографии нескольких поколений семьи автора

2 500—4 000 руб.



306

[Вишневская Г. П., автограф] Вишневская Г. П. Галина. История жизни. Алматы-М.: «Паритет»-«Социнвест», «Горизонт», 1993.

560 с., 32 л. ил.; 20,6 × 14,5 см

В издательском переплёте. В иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы и следы от воздействия влаги по нижнему краю суперобложки.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Самойлову / Кириллу / ценителю нашей / классической музыки / с уважением / Подпись / 15 / 6—94». Сохранность отличная

6 500—9 000 руб.

Вишневская Галина Павловна (1926—2012) — оперная певица, актриса, театральный режиссёр, педагог. В 1969—1970 гг. совместно с супругом М. Ростроповичем написала открытое письмо в поддержку А. И. Солженицына. В итоге власти практически полностью исключили упоминание о певице в СМИ, ввели ограничения творческой деятельности. В 1978 г. супруги были лишены советского гражданства и государственных наград «за действия, порочащие звание гражданина СССР». В 1984 г. ею была написана книга «Галина», в которой певица рассказывает о своей жизни, крайне отрицательно оценивает общественный строй в СССР. Книга была опубликована на английском, русском и многих других европейских языках



307

Фотография «Штангист на соревнованиях».

Фотограф М. Боташев

39,5 × 28,8 см

Сохранность отличная

1 500—3 000 руб.

Боташев Мстислав Николаевич (1918—1992) — советский спринтер, тренер, выдающийся спортивный фотограф. С 1960 по 1988 г. вёл съёмки на всех зимних и летних Олимпийских играх; его работы не раз отмечались премиями на всесоюзных и международных фотоконкурсах





308

Игнатов Д. Иллюстрация к сборнику рассказов Е. Чарушина «Тюпа, Томка и сорока». 1980.

Бумага, офорт; 38,3 × 29,4 см (размер листа);

27,7 × 19,2 см (размер изображения)

Слева внизу подпись «Dignatov 1980». Небольшие следы от сгибов и загрязнения по краям листа. Сохранность хорошая

4 000—5 000 руб.

Чарушин Евгений Иванович (1901—1965) — советский график, скульптор и писатель. Стал известен прежде всего как талантливый художник-анималист. Рассказы Евгения Чарушина отличаются детской непосредственностью и свежим взглядом. Простыми и яркими образами он доносит до юных читателей волшебный мир птиц и зверей



309

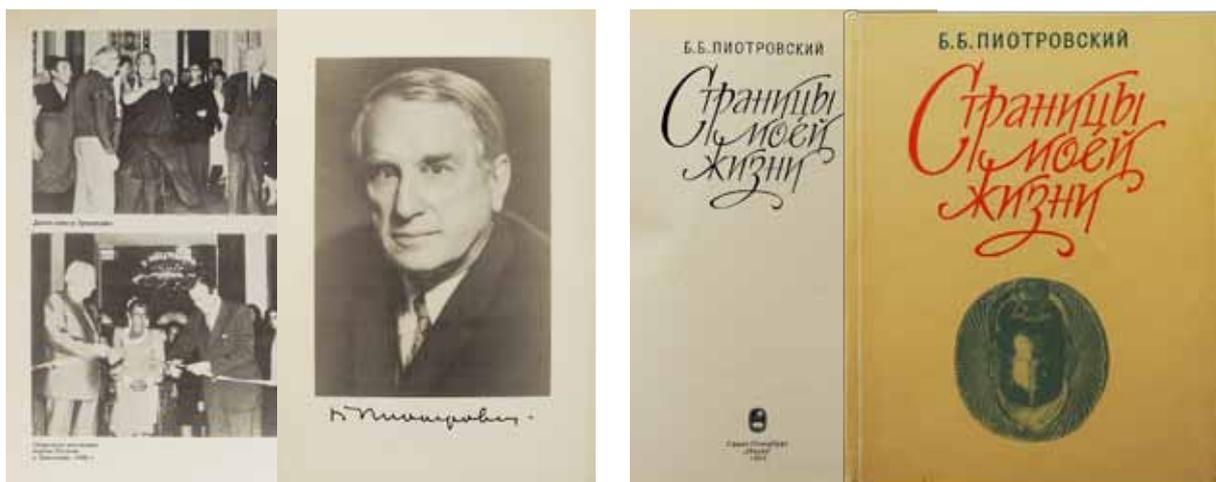
Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. 3-е изд. Прага: Издательство Артия, 1983.

496 с., ил.; 22,6 × 16,5 см

В издательском тканевом переплётё. Отличная сохранность, множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах как чёрно-белых, так и цветных. В книге освещены такие виды древностей, как мебель, гобелены, ковры, стекло, керамика, фарфор, зеркала, золотые и серебряные изделия, украшения, часы, осветительные приборы, олово, железо, медь, бронза, доспехи и оружие. Также в книге дан обширный справочный материал: список с музеями с наиболее знаменитыми собраниями, указатель фотографий, именной указатель, предметный указатель, географический указатель

1 500—3 000 руб.





310

Пиотровский Б. Б. Страницы моей жизни. СПб.: Наука, 1995.

288 с., 12 л. ил.; 22 × 17,2 см

В издательском картонажном переплёте. Отличная сохранность.

Книга воспоминаний принадлежит перу знаменитого археолога и многолетнего директора Эрмитажа, видного деятеля культуры, академика Бориса Борисовича Пиотровского и охватывает около 40 лет жизни учёного — от периода отрочества до 1956 г.

Мемуары содержат множество интереснейших эпизодов и личных свидетельств из истории отечественной культуры, снабжены рисунками, принадлежащими перу самого Б. Б. Пиотровского, и редкими иллюстрациями, представляющими галерею портретов фигур такого масштаба, как Н. Я. Марр, И. И. Мещанинов, И. А. Орбели, В. В. Струве, А. Н. Крылов, Д. А. Ольдерогге, М. С. Сарьян, В. А. Амбарцумян и многие другие. Предназначена как для специалистов, так и для широкого круга читателей, интересующихся отечественной историей и культурой



1 500—3 000 руб.

311

[Горбачёв М. С., автограф]

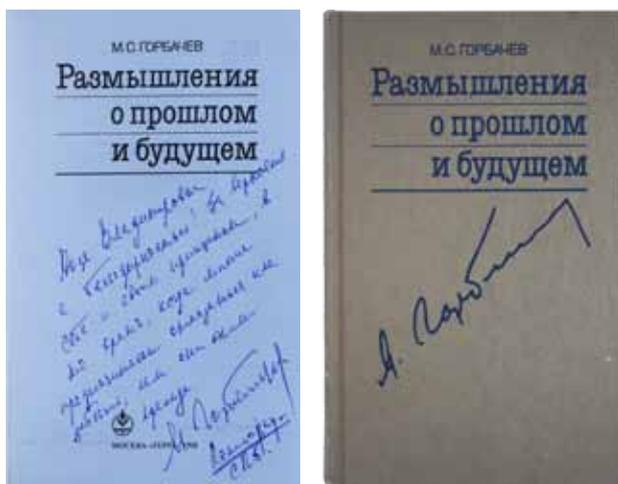
Горбачёв М. С. Размышления о прошлом и будущем / Худ. И. Сайко. М.: Терра, 1998.

304 с.; 20,6 × 13 см

В издательском переплёте. Незначительные потёртости по краям переплёта. На титульном листе дарственная надпись автора: «Розе Владимировне / с благодарностью! За верность / себе и своим принципам, в / то время, когда многие / предпочитают отказаться или / забыть, чем они жили / прежде. / Подпись / Ленинград — / СПб.»

Сохранность очень хорошая

В настоящем издании знаменитый политик современности Михаил Горбачёв делится своими размышлениями о прошлом, настоящем и будущем нашей страны и всего мира, о судьбах демократии в России и за её пределами. Бывший президент СССР рассказывает о перестройке в СССР, о борьбе за реформирование Советского Союза, о том, как влияют на мир общий кризис цивилизации и глобальные проблемы, которые встали перед человечеством в конце XX в.



9 000—12 000 руб.



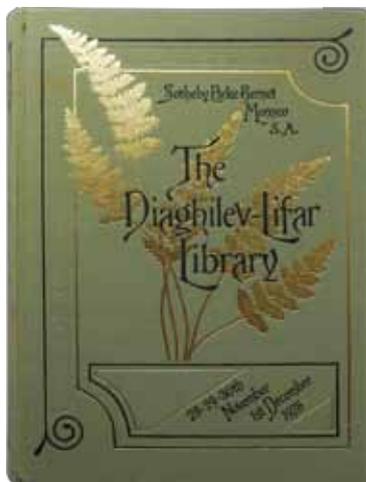
312

[Каталог аукциона библиотек г-на Карла Хирша, Констанс, графа Григория Александровича Строганова в Эрмитаже]. Bibliothek des Herr Carl Hirsch, Konstanz, teile der Bibliotheken des Grafen Grigorij Alexandrowitsch Stroganoff und der Eremitage in Leningrad u. a. Frankfurt a. M.: Joseph Baer, 1931.

118 с., 23 л. ил., ил.; 25,5 × 19,2 см

Каталог аукциона 30 апреля — 1 мая 1931 г. В книгу вложен прайс-лист лотов. Без переплёта. Хорошая сохранность. Небольшие пятна по краям титула и корешка и незначительный надрыв в нижнем поле

1 500—3 000 руб.



313

[Библиотека Дягилева-Лифаря. Каталог аукциона Sotheby] The Diaghilev-Lifar Library. London: Sotheby Parke Bernet Monaco S. A., [1975].

[6], 217, [5] с., ил.; 25,5 × 18,7 см

На английском языке, предисловие к изданию — на французском языке. В художественном издательском переплёте с золотым и чёрным орнаментальным тиснением по переплётным крышкам и корешку. К экземпляру прилагаются результаты аукциона. На аукционе распродавались издания из коллекции Сергея Михайловича Дягилева-Лафаря (1904—1986) — артиста балета, балетмейстера, теоретика танца и коллекционера, основателя Парижского университета хореографии и Университета танца. С. М. Дягилев-Лифарь собрал одну из самых известных в Европе российских библиотек, в которую вошли старопечатные книги XVI—XIX в., «Пушкиниана» и многие другие. Самыми дорогими лотами среди изданий, выставленных на аукционе, стали автограф композитора И. Стравинского и «Апостол» Ивана Фёдорова



2 500—4 000 руб.

314

Подборка из двух изданий, посвященных постановке балета «Спартак» с автографами артистов балета:

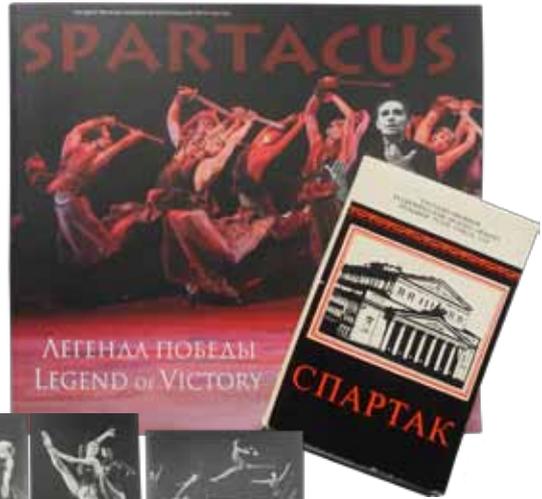
1. [Автограф артиста балета В. Васильева]. Легенды победы. Арам Хачатурян. Спартак. Постановка 1968 года.

120 с., ил.; 22,1 × 24,5 см

2. 12 фотооткрыток «Спартак». М.: Издательство «Планета», 1973.

12 открыток; 14,5 × 10 см

Шесть открыток с автографами артистов балета: М. Лавровский, Е. Максимова, В. Васильева, Ш. Ягудин, М. Лиена. Отличная сохранность



1 500—3 000 руб.



315

Лот из пяти каталогов выставок картин Общества любителей художеств:

1. Каталог картин Первой периодической выставки Общества любителей художеств в Москве. М.: Типография А. Малюкова и Ко, 1881. 13 с.; 17 × 11,2 см

2. Указатель 2-й Периодической выставки. [М.]: Типография А. Малюкова и Ко, [1883]. 7 с.; 16,8 × 11,3 см

3. Каталог четвертой периодической выставки картин Общества любителей художеств. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1885. 8 с.; 20,6 × 13,8 см

4. Каталог картин V периодической выставки Общества любителей художеств. М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1886. 8 с.; 20,5 × 13,8 см

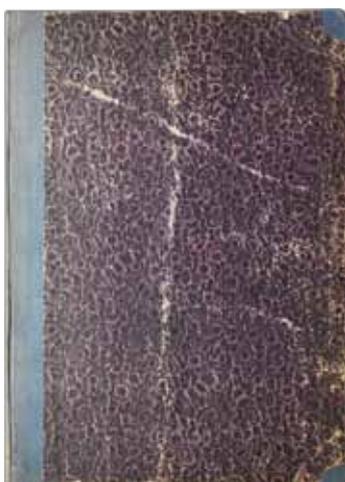
5. Каталог седьмой периодической выставки картин Общества любителей художеств. М.: В Университетской типографии, 1887. 8 с.; 21,1 × 13,9 см

Все каталоги в издательских шрифтовых обложках, в отличной сохранности



18 000—22 000 руб.

Московское общество любителей художеств (МОЛХ) основано в 1860 г. любителями искусства М. Е. Криштафовичем и братьями С. И. и П. И. Миллерами, с 1858 г. еженедельно собиравшими у себя кружок художников и коллекционеров. В МОЛХ входили почетные члены (в разные годы — П. М. Третьяков, Д. П. Боткин, великий князь Сергей Александрович, московский генерал-губернатор князь В. А. Долгоруков, Л. Н. Толстой, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др.), члены-любители (А. А. Бахрушин, И. Н. Кнебель, И. А. и С. Т. Морозовы и др.), члены-художники (И. К. Айвазовский, С. М. Волнухин, Н. Н. Ге, А. С. Голубкина, И. Н. Крамской, И. С. Остроухов, Л. О. Пастернак, В. Г. Перов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин и др.)



316

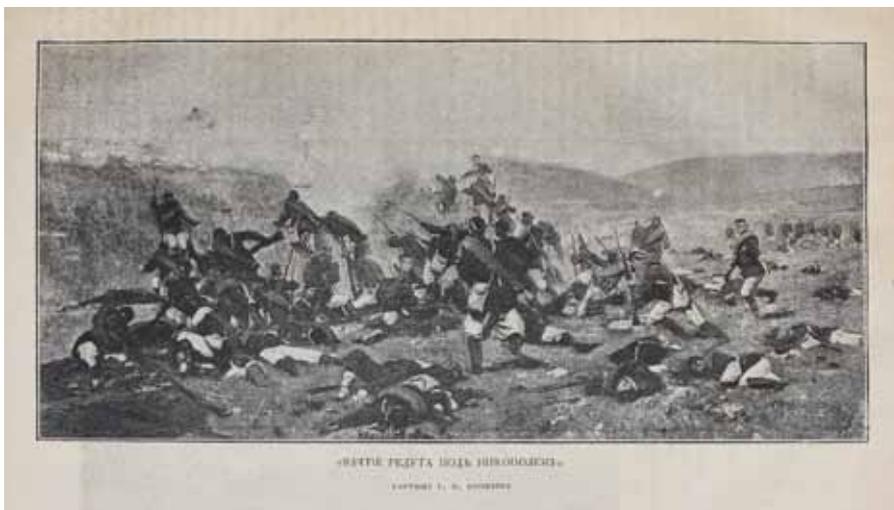
Конволют из восьми статей Ф. И. Булгакова, напечатанных в газете «Новь»:

- 1. Булгаков Ф. И. Обзор академической выставки 1886 г. [М.], б. г. 305—326 с., ил.;**
- 2. Булгаков Ф. И. Обзор академической выставки 1886 г. (Продолжение). [М.], б. г. 31—38 с., ил.;**
- 3. Булгаков Ф. И. Обзор академической выставки 1886 г. (Продолжение). [М.], б. г. 119—130 с., ил.;**
- 4. Булгаков Ф. И. Обзор академической выставки 1886 г. (Окончание). [М.], б. г. 187—200 с., ил.;**

- 5. Булгаков Ф. И. О XIV передвижной выставке. [М.], б. г. 275—280 с., ил.;**
- 6. Булгаков Ф. И. О XIV передвижной выставке. (Окончание). [М.], б. г. 51—61 с., ил.;**
- 7. Булгаков Ф. И. Поэт и нимфа. (Из классических мифов). [М.], б. г. 58—71 с., ил.;**
- 8. Булгаков Ф. И. Душа и любовь (Из классических мотивов). [М.], 1885. 429—453 с., ил.; 26,5 × 18,7 см**

В составном владельческом переплёте эпохи. Выцветший корешок. Потёртости переплёта, затёк на корешке. Надрыв форзацной бумаги на сгибе. Затёки и загрязнения некоторых страниц. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность «Новь» — иллюстрированная газета Алексея Алексеевича Суворина (А. Порошина), сына А. С. Суворина. В сотрудниках газеты «числились разнообразнейшие люди — от профессоров университета до вполне малограмотных людей», среди них: А. Шполянский (Дон-Аминадо), писавший фельетоны в стихах; В. Свенцицкий, ставший позже священником; П. Успенский, разрабатывавший систему четвёртого измерения. Парижским корреспондентом газеты был А. В. Луначарский; литературно-художественным отделом руководил Марк Криницкий, литературно-критический раздел вёл Владимир Маяковский. Газета печатала романы. Фактически, она была не столько газетой, сколько общедоступным еженедельным журналом — обильно иллюстрированным, с множеством отделов. Газета стоила всего две копейки, и уже через два месяца с начала выпуска её тираж достиг 40 тыс. экз.

6 000—8 000 руб.



Булгаков Фёдор Ильич (1852—1908) — русский журналист и писатель, редактор-издатель, искусствовед, художественный критик, историк книгопечатания и древнерусской литературы. Деятельный сотрудник многих периодических изданий, главным образом «Нового времени» (с 1900 г. — ответственный редактор), «Исторического вестника», «Нови», «Артиста» и др. С 1897 г. издавал и редактировал «Новый журнал иностранной литературы»

317

**Сомов А. И. Елена Дмитриевна Поленова. 1850
† 1898. [Очерк жизни и творчества]. М.: Т-во
типографии А. И. Мамонтова, 1902.**

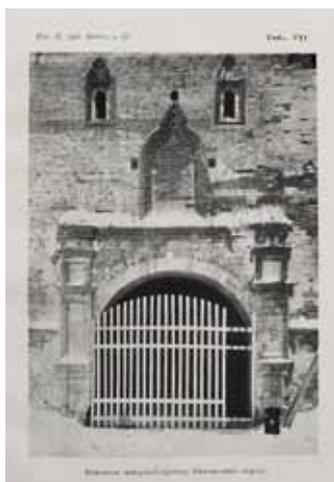
60 с., 1 л. портр.; 20 × 15,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие
фрагментарные утраты по краям обложки. Корешок
оклеен голубой бумажной полосой. Надрыв по корешку.
Книжный блок частично распадается на тетради



4 000—5 000 руб.

Поленова Елена Дмитриевна (1850—1898) — русская
художница, график, живописец, мастер декоративного
дизайна, одна из первых художников-иллюстраторов детской книги в России, одна из основоположников стиля модерн
в русском искусстве. Сестра живописца В. Д. Поленова. Произведения, созданные Е. Д. Поленовой, хранятся в Государственном
мемориальном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова, в Государственном историко-
художественном и литературном музее-заповеднике «Абрамцево», в ГТГ, ГРМ, Ярославском художественном музее,
Государственном историческом и Государственном литературном музеях, в частных собраниях



318

**[Покрышкин П. П., автограф] Покрышкин П. П. Смоленская крепостная
стена. Отчет об осмотре её, произведённом в январе 1903 года,
с краткой исторической справкой. [СПб.: Тип. Гл. упр. уделов, 1903].**

25 с., 19 л. ил.; 26,8 × 19 см

Утрата обложки, корешок отреставрирован. На с. 1 дарственная
надпись: «Алексею Викторовичу / Щусеву / от автора». Надлом блока
на с. 26, некоторые страницы с иллюстрациями частично отходят
от блока. Блок чистый



1 500—3 000 руб.

Покрышкин Пётр Петрович (1870—1922) — русский архитектор, реставратор, преподаватель, протоиерей Русской
православной церкви



319

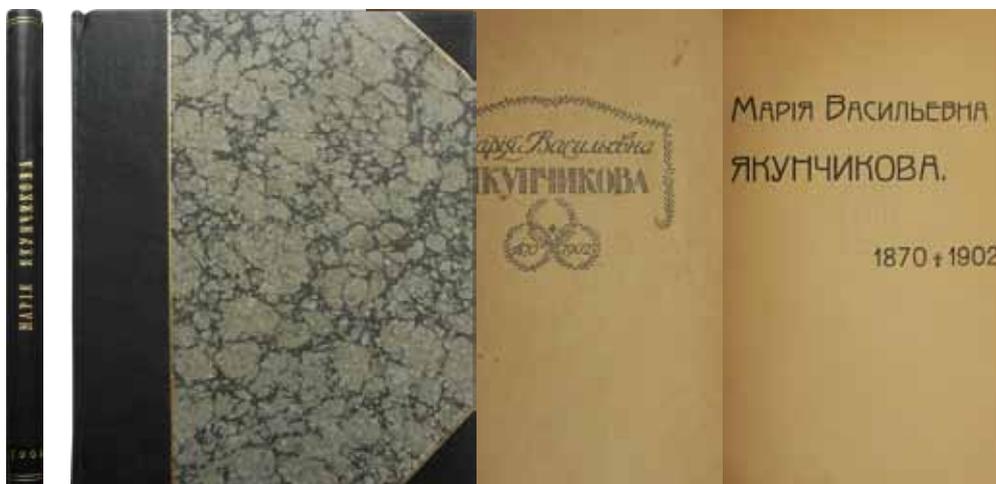
Каталог посмертной выставки картин и этюдов В. В. Верещагина. Пб.: Императорское общество поощрения художеств, 1904.

32 с., 1 л. ил.; 18,4 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке с незначительными загрязнениями. Хорошая сохранность

Верещагин Василий Васильевич (1842—1904) — русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов

2 500—4 000 руб.



Якунчикова Мария Васильевна (в замужестве Вебер; 1870—1902) — живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Творчество Якунчиковой оказало заметное влияние на формирование стиля модерн в России, в особенности в русском декоративно-прикладном искусстве



320

Мария Васильевна Якунчикова. 1870—1902. М.: Т-во типографии А. И. Мамонтова, 1905.

49 с., 10 л. ил.; 22,5 × 18, см

В современном владельческом полукожаном переплёте, с тиснением по корешку. Издательская обложка сохранена в переплёте. Отличная сохранность

1 500—3 000 руб.

321

**Талашкино. Изделия мастерских
кн. М.Кл. Тенишевой. Пб.: Издание
«Содружества», Т-во Р. Голике
и А. Вильборг, 1905.**

75, [4] с., 67 л. ил.; 23,5 × 19 см

Во владельческом переплётё эпохи с незначительными потёртостями углов. Под переплётём сохранена издательская обложка. Небольшие загрязнения сторонки обложки, вырезанный верхний угол передней сторонки подклеен бумажной полосой. Издание отпечатано на бумаге верже. Несколько страниц выпадают из блока. Блок чистый, очень хорошая сохранность

С 1893 по 1914 г. Талашкино было значительным центром российской художественной жизни, сопоставимым с Абрамцево, где возрождались народные традиции в искусстве и новый русский стиль. Поставив цель возродить крестьянские художественные ремёсла, княгиня Тенишева и приглашённые ею художники организовали учебные и художественно-промышленные мастерские. С 1900 г. мастерские возглавлял художник С. В. Малютин. Просветительская идея привлекла в Талашкино множество выдающихся русских художников, там бывали и работали М. А. Врубель, В. Д. Поленов, В. М. Васнецов, Н. Рерих, Александр и Альберт Бенуа, М. В. Нестеров, К. А. Коровин, И. Е. Репин, скульптор П. П. Трубецкой, композиторы А. А. Андреев и И. Ф. Стравинский и многие другие. Выход книги «Талашкино» издательство «Содружество» связывало с главной целью одноименного петербургского философско-эстетического кружка «Содружество» — содействием культурному строительству. В книге освещаются все этапы работы Н. К. Рериха над книгой о Талашкине, начиная с замысла и заканчивая выходом книги в свет. Помимо того, что Н. К. Рерих вёл общую редакцию издания и являлся автором одной из статей, в книгу вошли также иллюстрации некоторых его произведений, фотографии предметов мебели, исполненных по эскизам художника талашкинскими мастерами. Украшают издание наряду с работами других авторов рериховские заставки, концовки и виньетки. Без малого 100 лет прошло с момента появления этого издания. Им пользовались и продолжают пользоваться как узкие специалисты, так и любители искусства



15 000—18 000 руб.

Княгиня Тенишева Мария Клавдиевна (1858—1928) — общественный деятель, художник-эмальер, педагог, меценат и коллекционер, основатель художественной студии в Петербурге, Рисовальной школы и Музея русской старины в Смоленске, художественно-промышленных мастерских в собственном имении Талашкино, финансировала (совместно с С. И. Мамонтовым) издание журнала «Мир искусства», первой представила традиционное русское искусство за рубежом: в 1907 г. состоялась выставка её коллекции в Лувре

322

**Выставка рисунков и эстампов. Январь 1908. СПб.:
Т-во М. О. Вольф, 1908.**

43 с., ил., [16] л. ил.; 18,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Утрата уголков и корешка. Передняя сторонка обложки отходит от блока. Книжный блок распадается на две части. Блок чистый, в хорошей сохранности

Издание представляет собой каталог с описаниями произведений искусства, собранных на выставке, дополненный чёрно-белыми иллюстрациями с репродукциями картин А. М. Васнецова, И. Е. Репина, Н. Н. Дубовского, А. Л. Пятигорского, В. А. Табурина, А. П. Рябушкина и др.

4 000—5 000 руб.





323

Вестник состоящего под высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством Всероссийского съезда художников / Ред. С. Ф. Годлевский. № 4, 6—11, 13. СПб.: Типография СПб. Градоначальства, [1911—1912]. Вып. № 4: 29, [1] с., ил.; Вып. № 6: 25, [1] с., ил.; Вып. № 7: 30, [1] с., ил.; Вып. № 8: 25, [1] с., ил.; Вып. № 9: 23, [1] с., ил.; Вып. № 10: 25, [1] с., ил.; Вып. № 11: 25, [1] с., ил.; Вып. № 13: 19, [1] с., ил.; 24,7 × 17,7 см

Каждый выпуск в издательской иллюстрированной обложке, выполненной по рисунку русского зодчего, архитектора Владимира Александровича Покровского (1871—1931). Редкие загрязнения и мелкие надрывы некоторых страниц. Блоки преимущественно чистые. Очень хорошая сохранность

6 000—8 000 руб.

Значение Всероссийского съезда художников, прошедшего в Петербурге в 1911—1912 гг., трудно переоценить. Его методологические установки и практические рекомендации послужили краеугольным камнем всей отечественной реставрации XX в.; они востребованы и в наши дни, но в дополненном и переработанном виде. Главная реставрационная концепция современности, декларирующая предпочтение консервационных работ перед восстановлением памятников в первоначальном виде, имеет свои истоки в материалах именно этого съезда



324

Выставка картин: «Художественные сокровища Казани». Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916.

VI, [2], 25, [1] с., ил., 14 л. ил.; 24,5 × 17,1 см

В издательской иллюстрированной обложке с незначительными загрязнениями. Издание отпечатано на бумаге верже. На второй сторонке обложки книготорговая наклейка: «Книжный магазин В. Л. Лебедева». Блок чистый. Отличная сохранность. Книга представляет собой каталог выставки картин, проходившей в Казани с 14 по 29 февраля 1916 г. На выставке были представлены малоизвестные произведения искусства, хранившиеся в частных коллекциях. В каталог вошли 225 произведений кисти западноевропейских и русских столичных и местных художников. Кроме того, самостоятельный раздел был посвящен миниатюре русских и западных мастеров. Также на выставке были представлены работы И. Е. Репина, К. Брюллова, И. Шишкина, В. А. Тропинина, Караваджо, К. В. Барду и многих других. В организации мероприятия и подготовке издания принимали активное участие академик живописи Н. И. Фешин и некоторые другие художники, приват-доцент Казанского университета по истории искусств Б. П. Денике, художественный критик и исследователь Казанской старины П. М. Дульский. Предисловие к каталогу было написано профессором А. М. Мироновым. Каталог свидетельствовал о высоком уровне казанских коллекционеров, среди которых

были те, кто представлял фактически династии собирателей предметов искусства. Некоторые из представленных на выставке работ после Октябрьской революции погибли вместе с собраниями их владельцев, и каталог является единственным свидетельством их существования



2 500—4 000 руб.

325

Фолль К. Опыты сравнительного изучения картин / Пер. В. Фаворского и Б. Розенфельда. М.: Издание Г. А. Лемана и С. И. Сахарова; Типография и цинкография Т. д. «Мысль», 1916.

[2], 207 с., 25 л. ил.; 23,5 × 19 см

Сохранена передняя сторона издательской обложки. Сохранены небольшие фрагменты корешка. Обложка отходит от блока, незначительный затёк по краю. Издание отпечатано на бумаге верже. Блок распадается. Мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Блок чистый. Полный комплект иллюстраций Исследования немецкого искусствоведа Карла Фолля (1867—1917) «Опыты сравнительного изучения картин» возникло на основе художественно-исторического семинара Мюнхенского университета. Автор ставил задачу показать различие между ранее существовавшим культурно-историческим толкованием художественных произведений и современным на тот момент восприятием содержания картин. Издание содержит 22 статьи, посвящённые сравнительному анализу известных картин на одну тему, принадлежащих кисти одного автора или разных художников. В книгу включено 50 иллюстраций на 25 листах. Перевод книги с немецкого языка на русский выполнен знаменитым графиком В. А. Фаворским (1886—1964) и художником, книжным иллюстратором Н. Б. Розенфельдом (1886—1937), которые слушали курс Фолля по истории искусства на философском факультете в Мюнхене



4 000—5 000 руб.

326

Эрнст С. К. А. Сомов. СПб.: Издание Общины Св. Евгении, 1918.

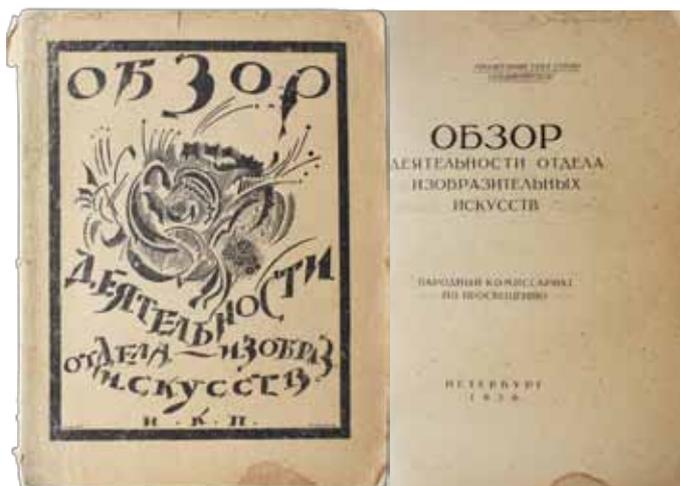
111, [4] с., ил., 16 л. ил.; 19,5 × 15,2 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Чехонина. Утрата уголков, фрагмента корешка, надрывы. Обложка частично отходит от блока. Разлом блока на с. 64—65, 80—81. Блок чистый. Хорошая сохранность

Данное издание представляет собой монографию известного искусствоведа и художественного критика Сергея Эрнста (1894—1980), посвящённую творчеству его друга, русского живописца и графика, одного из основателей общества «Мир искусства» Константина Сомова (1869—1939). Книжные украшения Константина Сомова. Десять красочных воспроизведений на отдельных листах и 30 однотонных работ мастера. Первая прижизненная и одна из лучших монографий, посвящённая творчеству Константина Сомова



4 000—5 000 руб.



327

Народный комиссариат по просвещению. Обзор деятельности отдела «Изобразительных искусств». Пб.: 15-я Государственная тип., 1920. 118, [1] с., ил.; 21,2 × 16 см; тираж 1500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Чехонина. Корешок реставрирован. Надрывы обложки и корешка, утраты мелких фрагментов. Затёк на обложке и нескольких страницах. На титульном листе владельческая подпись. Блок преимущественно чистый. В хорошей сохранности. Издание представляет собой подведение итогов деятельности Коллегии Отдела изобразительных искусств за первый год её существования. Отдел изобразительных искусств Наркомпроса был

утверждён постановлением Государственной комиссии по просвещению 22 мая 1918 г. Ещё ранее, 29 января 1918 г., постановлением Наркомпроса был утверждён заведующим ИЗО художник Д. П. Штеренберг. В художественную коллегию отдела входили: Д. П. Штеренберг, Н. И. Альтман, П. К. Ваулин, А. Е. Карев, А. Т. Матвеев, Н. Н. Пунин, С. В. Чехонин, Г. С. Ятманов. Позднее в коллегию были включены архитекторы: Л. А. Ильин, А. Е. Белогруд, В. И. Дубенецкий, Л. В. Руднев, Э. Я. Штальберг, В. А. Щуко (петроградский подотдел), И. В. Жолтовский, С. В. Ноаковский, А. В. Щусев и художники В. Д. Баранов-Россинэ, И. С. Школьник, В. В. Маяковский, О. М. Брик (московский подотдел)

6 000—8 000 руб.



328

Эрнст С. Александр Бенуа. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 1921.

96, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), 24 л. ил.; 22,8 × 17 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника С. Чехонина. Небольшие надрывы по краям обложки. Утрата трёх листов иллюстраций. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность. Издание посвящено творчеству выдающегося художника, талантливого искусствоведа Александра Николаевича Бенуа (1870—1960), создателя и вдохновителя знаменитого художественного объединения «Мир искусства». Современники видели в нём живое воплощение духа артистизма. Его эстетические и художественные вкусы сформировались под влиянием отторжения реалистических и академических традиций русской живописи. В своём творчестве А. Бенуа вдохновлялся французским романтизмом XVIII в., видами Версаля и старого Петербурга. Именно в этой эстетике лежат истоки смелой переоценки искусства XVIII в., которая является одной из крупнейших заслуг «Мира искусства». Большое значение в формировании художественных представлений А. Бенуа имела страсть к театру и жанру драмы. Издание иллюстрировано шестью красочными репродукциями на отдельных листах и 42 чёрно-белыми иллюстрациями, портрет художника выполнен в технике литографии Г. С. Верейским. Заставки и концовки гравированы на дереве по рисункам А. Бенуа



4 000—5 000 руб.

329

Грузенберг С. Графика / Поясн. текст проф. А. А. Сидорова. М.: Издательство «Наука» Е. Л. Локшина, 1922.

[4], IV, [2], [2] с., 38 л. ил.; 23 × 17,7 см; тираж 2000 экз.

Прижизненное издание автора. Текст издания параллельно на русском и немецком языках. В издательской иллюстрированной обложке. Корешок почти полностью утрачен, сторонки обложки отходят от блока. Фрагментарные утраты и мелкие надрывы по краям обложки. На второй сторонке обложки приклеен экслибрис «Из книг Б. Козлова». Разлом блока между л. 3—4. Блок преимущественно чистый. Полный комплект иллюстраций. Данный альбом посвящен графическим рисункам Грузенберга самого разного времени и характера: «1001 ночь», «Декамерон», ряд восточных мотивов, виньетки к книгам, «Сатириконская» серия, книжные знаки, архитектурные эскизы



Грузенберг Сергей Николаевич (1888—1934) — архитектор, книжный график. Входил в объединение «Мир искусства». Первый экслибрис художник создал в 1908 г., а всего им исполнено около 25 рисованных книжных знаков, изготовливал также графические миниатюры, выполнил иллюстрации ко многим книгам

4 000—5 000 руб.

Сидоров Алексей Алексеевич (1891—1978) — советский искусствовед, библиофил и коллекционер, историк искусства, специалист по книговедению и истории рисунка

330

Евреинов Н. Н. Нестеров / Очерк Н. Н. Евреинова. Пб.: Книгоиздательство «Третья Стража», 1922.

82 с., 12 л. ил.; 19,5 × 17,5 см; тираж 2000 экз.

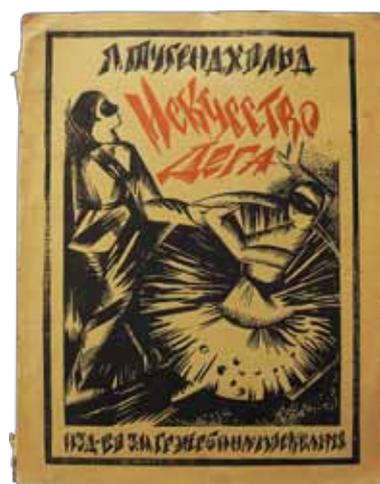
В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по краям обложки, утраты уголков, небольшие загрязнения. Фрагментарные утраты по корешку, разлом блока. Задняя сторонка обложки частично отходит от блока. Одна из иллюстраций выпадает из блока. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность



4 000—5 000 руб.

Евреинов Николай Николаевич (1879—1953) — известный русский авангардный режиссёр, драматург, теоретик театра, историк искусства и автор ряда монографий о русских и зарубежных художниках

Нестеров Михаил Васильевич (1862—1942) — выдающийся русский художник. Получил высшее художественное образование в МУЖВЗ, где его наставниками были В. Г. Перов, А. К. Саврасов, И. М. Прянишников. Если ранние его исторические картины ещё по-передвижнически описывают быт, то позднее он усиливает в своих образах фольклорные черты, атмосферу религиозной легенды. Нестеров активно работал и в сфере религиозного монументально-декоративного творчества: росписи Владимирского собора в Киеве, мозаики и иконы церкви Спаса-на-Крови в Петербурге, росписи храма Александра Невского в Абастумани, Покровского храма Марфо-Мариинской обители в Москве. По-своему монументально лиричны и портреты художника (П. А. Флоренский и С. Н. Булгаков). Самое большое полотно мастера — «На Руси» включает в толпу «очарованных странников» — фигуры Достоевского, Льва Толстого и Владимира Соловьёва. Не приняв революции, Нестеров уединяется в своём творчестве и продолжает работать над религиозными сюжетами, а единственная его постреволюционная выставка (1935) носила закрытый, «спецпропускной» характер. Данный биографический очерк был написан Евреиновым по собственным впечатлениям от встречи с мастером в 1911 г. Большое внимание автор уделяет размышлениям художника о путях развития современной живописи. Цветные и чёрно-белые репродукции работ живописца прекрасно дополняют издание



332

Тугенхольд Я. Эдгар Дега и его искусство / С 50 репродукциями. М.: Издательство З. И. Гржебина, 1922.

90 с., ил.; 29,8 × 23 см

Обложка работы А. Экстер. Надрывы по краям обложки и корешку. На титульном листе владельческая надпись, утрата вклейки на с. 12. Хорошая сохранность.

Книга искусствоведа и художественного критика Якова Тугенхольда о творчестве Эдгара Дега (1834—1917) — французского живописца, скульптора, представителя импрессионизма. В отличие от коллег-импрессионистов Дега не любил работать на пленэре, его больше привлекали моменты движения, поэтому в своих работах он изображал балерин, жонглёров и др.

6 000—8 000 руб.





333



Лот из шести книг:

1. Адарюков В. Я. А. П. Остроумова-Лебедева. М.: Издательство «Дом печати», [1922?].

47, [3] л. ил., ил.; 17,4 × 12,9 см; тираж 2500 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Обложка частично отходит от книжного блока. Сохранность хорошая

2. Анна Петровна Остроумова-Лебедева. Каталог выставки / Государственный Русский музей. Л.: Б. и., 1940.
48 с., 5 л. ил., ил.; 17,9 × 13,7 см; тираж 1100 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и надрывы по краям обложки. На последней странице владельческая надпись чернилами. Сохранность очень хорошая

3. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. Л.: Издательство Областного союза советских художников, 1935.

252, [3] с., 21 л. ил.; 17,3 × 13 см; тираж 3300 экз.

В издательском цельнотканевом (коленкор) переплёте. В издательской иллюстрированной суперобложке. Фрагментарные утраты по краям и надрыв суперобложки. Незначительные потёртости переплёта. Сохранность хорошая

4. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. [В 3 т.]. Т. 2. Л.-М.: Государственное издательство «Искусство», 1945.

192 с., 9 л. ил., ил.; 26,8 × 20 см; тираж 5000 экз.

В издательском иллюстрированном картонажном переплёте. Небольшие потёртости переплёта. Сохранность хорошая

5. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. [В 3 т.]. Т. 3. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1951.

200 с., 3 л. ил., ил.; 26,7 × 20,8 см; тираж 5000 экз.

В издательском составном переплёте. В издательской иллюстрированной суперобложке. На титульном листе владельческая подпись. Утрата 1 л. ил. (?). Сохранность очень хорошая

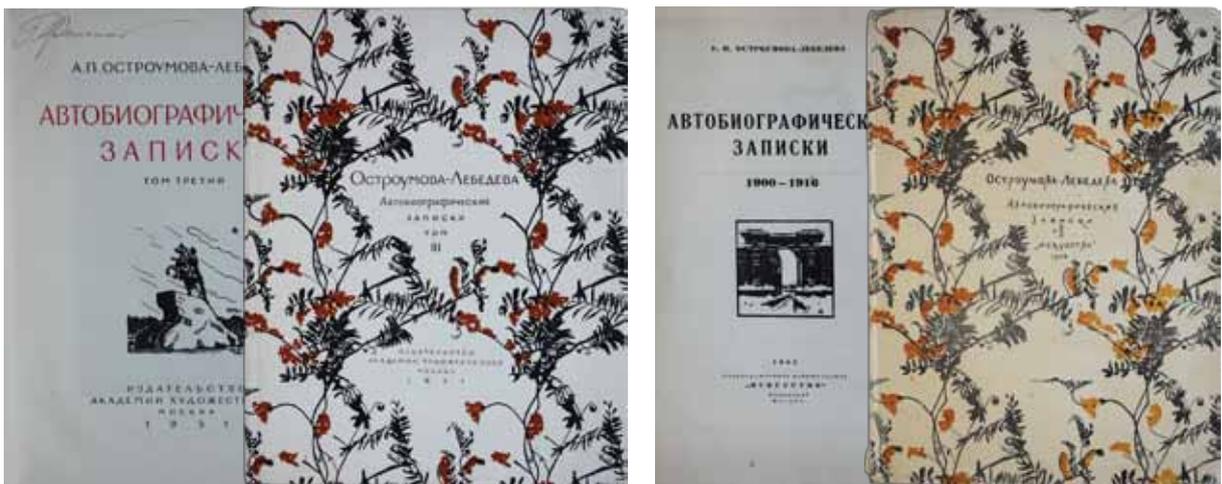
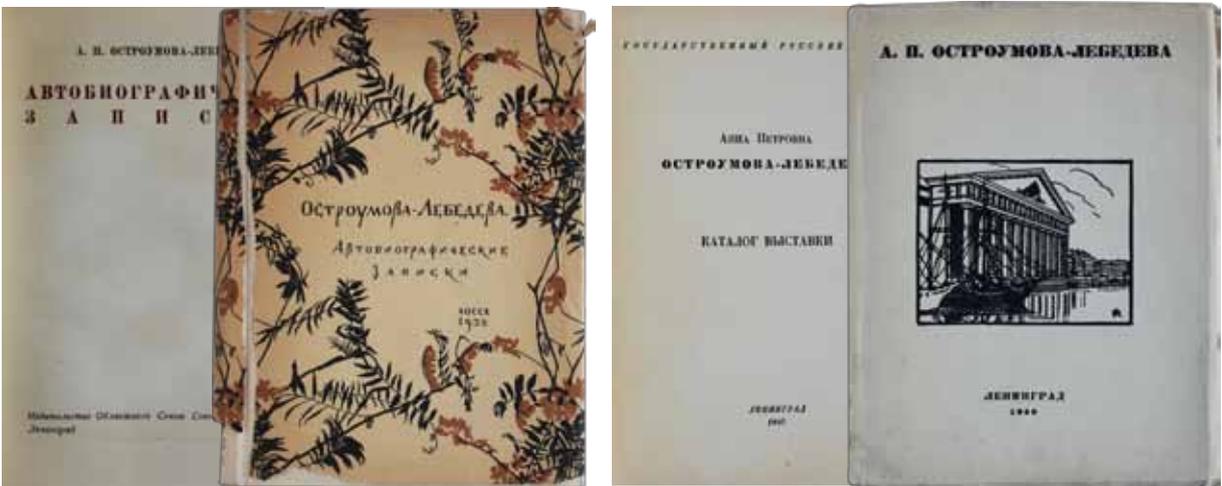
6. Бенуа А. Н., Эрнст С. Р. Остроумова-Лебедева / Худ. ред. С. А. Абрамова. М.-Пг.: Государственное издательство, [1924].

93, [2] с., 19 л. ил., ил.; 30,6 × 24,5 см; тираж 3000 экз.

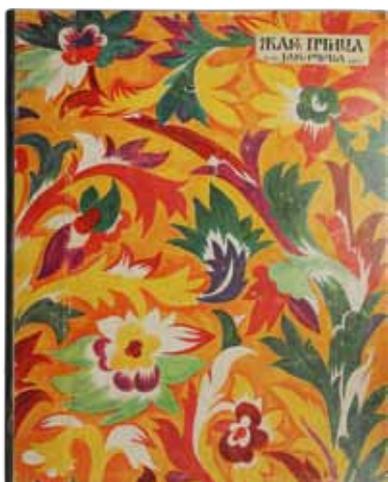
В двухцветной издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по краям обложки. Передняя сторона обложки и корешок частично отходят от книжного блока. Сохранность хорошая



30 000—35 000 руб.



Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871—1955) — русская и советская художница, гравёр, акварелист, мастер пейзажа. В рейтинге гравёров России первой половины XX в. является не только «звездой первой величины», но и возродившей это искусство в России. Анна Петровна также положила начало возрождению русской оригинальной (в том числе цветной) ксилографии, работала в технике литографии и акварели. Изображала в основном виды Петербурга и его окрестностей. Одна из немногих художников, органично создававших пейзажи, включающие в композицию архитектурные строения



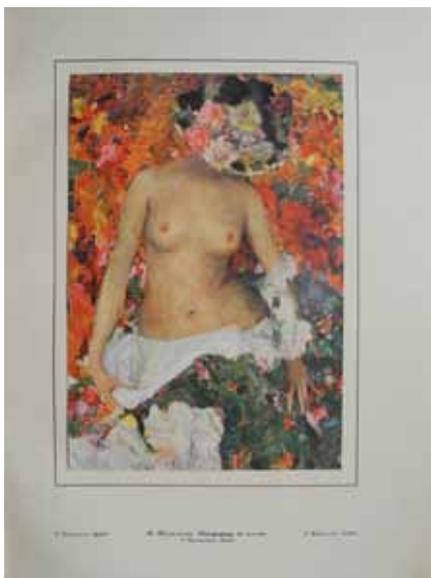
334

[Обложка Н. Гончаровой]. Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. № 10 за 1923. Париж; Берлин: Русское искусство, 1923.

[4], 36, [10] с., 4 л. ил., ил.; 30 × 24 см

В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Гончаровой. Обложка укреплена, корешок реставрирован, блок перешит «Жар-Птица» — литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921—1926 гг. в Берлине и Париже. Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Черный, редакцию и финансирование взял на себя А. Э. Коган. Всего вышло 14 номеров. Из них номера 4 и 5 были выпущены под одной обложкой рождественского номера. Номера 1—13 издавались в Берлине, а 14-й номер — в Париже. Тираж журнала составлял приблизительно 300 экз. С журналом активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры: А. Яковлев, Б. Григорьев, В. Шухаев, Судейкин, А. Бенуа, К. Сомов, М. Шагал, Б. Кустодиев, Ф. Малявин, Н. Гончарова и др. Некоторые посвященные им статьи, опубликованные в журнале «Жар-птица», до сегодняшнего дня не перепечатывались

1 500—3 000 руб.



335

Анисимов В. И. Графические искусства и репродукция / С 12 прил.; сост.

В. И. Анисимов. М.-Пб.: Государственное издательство, 1923.

171, [3] с., 15 л. ил.; 22,5 × 18 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы в верхней части корешка, незначительные загрязнения. Издание отпечатано на бумаге верже. Надломы блока на с. 16—17, 64—65, 160—161. Блок чистый. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность

В настоящем издании подробно описаны виды графических искусств и репродукций, рассматриваются особенности и приводятся иллюстративные примеры таких печатных техник, как ксилография, гравюра и офорт, цинкография и автотипия, гальванография, гелиография, репродукционная фотография, плоская и цветная печать



4 000—5 000 руб.

Анисимов Владимир Ильич (1870—1932) — типограф, председатель секции графических искусств Союза мастеров и техников. Обучался в типографии Бенке, работал помощником в типографии И. Н. Кушнерёва и Ко, после Октябрьской революции был комиссаром бывшей типографии «Товарищества Р. Голике и А. Вильборг». Владельцы в 1918 г. эмигрировали в Германию, и национализированная типография получила вначале название 15-й государственной, а с 1922 г. — типографии им. И. Фёдорова. Известный книговед А. А. Сидоров говорил об авторе: «Имя В. И. Анисимова давно и заслуженно известно. В связи с маркой “15-й Государственной типографии” оно является на изданиях Петербурга последней печатью безукоризненности типографских достоинств книги»

336

Голлербах Э. Ф. Портретная живопись в России. XVIII век. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.

139, [2] с., [8] л. портр.; 21,9 × 15,3 см; тираж 4000 экз.

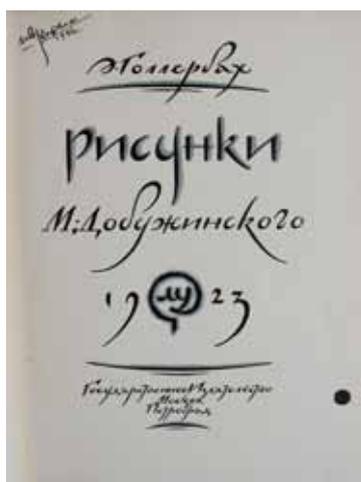
Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника А. Лео. Незначительные надрывы и следы от влаги по краям обложки и некоторых страниц. Небольшие фрагментарные утраты по корешку. Надрывы на форзаце подклеены бумагой. Задняя сторона обложки и корешок отходят от книжного блока. Владельческие пометы чернилами на титульном листе. С. 3—14 отходят от книжного блока.

Очерки по истории портретной живописи в России задуманы автором в виде трех самостоятельных, последовательных выпусков, из которых первый посвящен XVIII в., второй — XIX и третий — XX в. Применительно к XVIII в. и началу XIX в. не приходится говорить исключительно о русском портрете, поэтому название «Портретная живопись в России» наиболее точно отвечает содержанию книги



4 000—5 000 руб.

Голлербах Эрих Фёдорович (1895—1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и bibliophil



337

**Голлербах Э. Рисунки
М. Добужинского. М.-Пг.:
Государственное издательство, 1923.**

104 с., ил.; тираж 3000 экз.; 27,5 × 20,2 см
В издательских иллюстрированных обложках
работы М. Добужинского. Небольшие
надрывы по корешку и загрязнения обложек.
Состояние хорошее

10 000—13 000 руб.



Добужинский Мстислав Валерианович (1875—1957) — художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист



338

**Павлов И. Пейзаж в цветных
гравюрах на дереве / Вступ. статья
Л. Р. Варшавского. М.-Пг.: Государственное
издательство, 1923.**

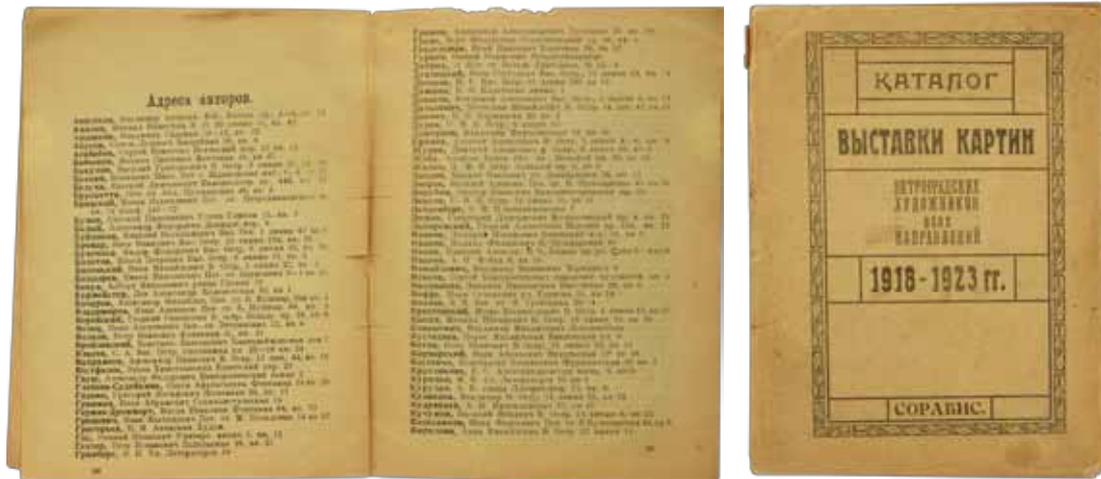
37, [2] с., ил., 14 л. ил.; 21,8 × 19,4 см; тираж
2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке.
Незначительные загрязнения и мелкие надрывы
по краям. Книжные украшения, иллюстрации,
титuleльный лист и обложка работы автора.
Владельческая подпись на титульном листе.
Последняя тетрадь частично отходит от блока.
Блок чистый. Отличная сохранность

6 000—8 000 руб.



Павлов Иван Николаевич (1872—1951) — русский и советский гравёр и живописец, народный художник РСФСР. Преподавал во ВХУТЕМАСе. Вначале создавал репродукционные ксилографии для журналов, с конца 1900-х гг. — преимущественно оригинальные станковые цветные ксилографии и линогравюры. Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравёр является самостоятельным художником. В первой четверти XX в. сделал серию альбомов оригинальных гравюр: «Уходящая Русь», «Уходящая Москва», «Старая провинция», «Останкино», «Пейзажи в цветных гравюрах на дереве». После 1917 г. создал в технике эстампа серию индустриальных пейзажей: «Волга у Ярославля», «Нефевозы на Волге», «Элеватор на Каме». Создал более 75 экслибрисов
Варшавский Лев Романович (1891—1980) — российский искусствовед, художественный критик, историк русской графики. Крупнейший специалист первой половины XX в. в области русской гравюры и эстампа



339

Каталог Выставки картин художников Петрограда всех направлений за 5-тилетний период деятельности 1918—1923. Академия Художеств. Пг.: Тип. При В. П. им. Т. Н.: Р. В. Ц., 1923.

42 с.; 16,8 × 12,5 см; тираж 600 экз.

В издательской шрифтовой обложке с незначительными загрязнениями и надрывами по корешку. Хорошая сохранность.

В Выставке участвовали следующие художественные объединения: Общество имени А. И. Куинджи, «Общество индивидуалистов», «Община художников», Товарищество передвижников, Т-во Петербург-художников, «Мир искусства», «Око», «Группа 16», левые объединения «Уновис», «Зорвед», Пролеткульт, Группа новых течений в искусстве и отдельные художники, не принадлежащие к обществам

5 000—7 000 руб.



340

Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.-Пг.: ГИЗ, [1920-е, 1924?].

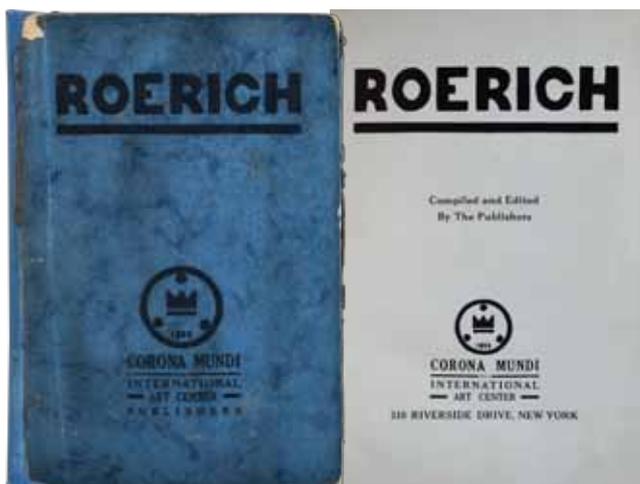
112 с., [1], 13 л. ил.; 29,2 × 23,8

13 иллюстраций на отдельных листах. Художественная издательская обложка.

Утраты и трещины по корешку. Заломы по краям обложек. Пятно в правом нижнем углу верхней обложки. Блок издания в очень хорошем состоянии. Повтор с. 17—24.

10 000—13 000 руб.

Чехонин Сергей Васильевич (1878—1936) — русский график и живописец, в основном работал с книжной графикой, а также с росписью фарфора и эмали. Он известен как автор политических карикатур и художественный руководитель Государственного фарфорового завода в Ленинграде



341

[Рерих] Roerich. New York: Corona Mundi, International Art Center, 1924.

IX, [9] с., 31 л. ил.; 17,7 × 12,3 см

Прижизненное издание на английском языке. В издательском составном переплётё. Потёртости переплётё. Корешок поновлен. «Лисьи» пятна на форзацах. Редкие владельческие пометы. Сохранность хорошая

В издании представлен список всех музеев и частных коллекций разных стран мира, в которых хранятся картины Рериха «Corona Mundi» («Венец мира») — международный художественный центр при Музее Рериха, основанный Н. К. Рерихом в Нью-Йорке в 1922 г. и призванный осуществлять сотрудничество деятелей науки и искусства разных стран

8 000—10 000 руб.



Нивинский Игнатий Игнатьевич (1880—1933) — известный российский график, живописец и архитектор, выдающийся театральный художник

342

Нивинский И. Крымская сюита. Текст П. Эттингера. М.-Л.: Государственное издательство, 1925.

8 с., ил., 18 л. ил. (19 изобр.); 35 × 26,5 см

В издательских обложках. Надрывы по корешку. Владельческая надпись на титульном листе. Некоторые листы выпадают из книжного блока. Сохранность хорошая

9 000—12 000 руб.

343

Каталог художественного отдела Дагестанского музея. Махачкала, Буйнакс: Типо-хромолитография Дагнаркомпроса, 1925.

[8], 37, [3] с.; 21 × 15,8 см; тираж 500 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и надрывы по корешку, залом обложки. Блок чистый. Отличная сохранность.

Издание представляет собой каталог с описаниями произведений искусства, собранных в художественном отделе музея, по разделам: «Картины»; «Гравюры»; «Литографии»; «Керамика»; «Стекло и хрусталь»; «Скульптура»; «Резьба, эмаль, мозаика»



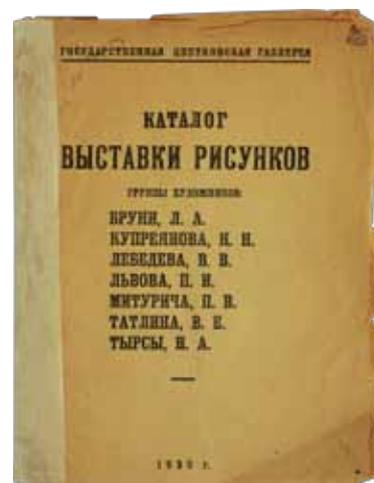
5 000—7 000 руб.

344

Каталог выставки рисунков группы художников: Бруни Л. А., Купреянова Н. Н., Лебедева В. В., Львова П. И., Митурича П. В., Татлина В. Е., Тырсы Н. А. М.: Государственная Цветковская галерея, 1925.

8 с.; 17,4 × 13,3 см

В издательской шрифтовой обложке. Корешок укреплен бумажной полосой. Надрывы и заломы по краям, владельческие пометы по тексту



4 000—5 000 руб.

345

Восьмая выставка картин и скульптуры АХРР. «Жизнь и быт народов СССР». Справочник-каталог с иллюстрациями. Л.: Издательство Ассоциации художников Революционной России (А. Х. Р. Р.), 1926.

121, [7] с., ил.; 22,7 × 15,5 см; тираж 3100 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Обложка с небольшими затёками и надрывами, утрата мелкого фрагмента корешка.

Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

Издание представляет собой одновременно каталог-справочник и хорошо иллюстрированный путеводитель по выставке.

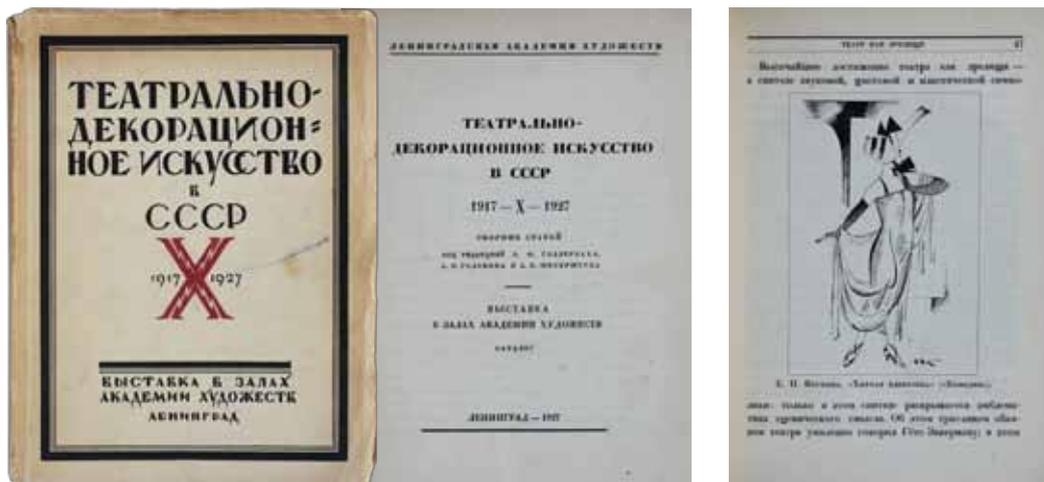
Описаны наиболее характерные экспонаты в каждом отделе (всего их 15). В виде специального добавления дан алфавитный перечень художников-экспонентов с краткими биографическими данными основной группы Ассоциации.

В издание помещена статья «VIII выставка картин и скульптуры АХРР'а», подготовленная первым наркомом просвещения РСФСР Анатолием Васильевичем Луначарским. Обложка, заставки и концовки выполнены художником С. Павловым, марка работы художника Н. Котова



АХРР — Ассоциация художников революционной России была основана в 1922 г. (с 1928 г. — Ассоциация художников революции (АХР)) — крупное объединение советских художников, графиков и скульпторов, являвшееся благодаря поддержке идеологической линии государства самой многочисленной и мощной из творческих группировок 1920-х гг. Была распущена в 1932 г. и явилась предтечей будущего единого СХ СССР

4 000—5 000 руб.



346

Театрально-декорационное искусство в СССР. 1917-Х-1927. Сборник статей под ред. Э. Ф. Голлербаха, А. Я. Головина и Л. И. Жевержеева. Выставка в залах Академии художеств. Каталог / Ленинградская академия художеств. Л.: Издание Комитета выставки театрально-декорационного искусства, 1927.

400, [8] с., ил.; 17,3 × 13 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Е. Белухи, начальные буквы работы графика С. Видберга. Незначительные потёртости обложки. Небольшие надрывы по краям обложки. Утрата фронтисписа. На обороте титульного листа владельческая подпись. Сохранность хорошая.

Настоящее издание посвящено роли изобразительного искусства в театре, работе передовых театральных деятелей, режиссёров, художников СССР в 1917—1927 гг. Издание содержит каталог выставки театрально-декорационного искусства, который включает описание театров, в том числе в провинции, биографии художников, информацию о рекламе, кинопроизводстве, оформлении революционных празднеств и пр. В книге представлены более 100 иллюстраций: декорации и сценарные работы М. З. Левина, А. Я. Головина, М. П. Бобышова, А. Н. Бенуа, Б. М. Кустодиева, Н. П. Акимова и др.

4 000—5 000 руб.



347

[Из библиотеки А. В. Щусева] Карлсен Г. Г. К расчету деревянных конструкций: Таблицы и графики. М.: Издание научно-технического кружка фабрично-заводского строительства М. В. Т. У., 1929

[8] с., черт.; 16 × 11 см; тираж 1500 экз.

Прижизненное издание. В издательской шрифтовой обложке. Мелкий надрыв по корешку. Редкие «лисы» пятна на сторонах обложки.

Автограф А. В. Щусева на передней стороне обложки. Сохранность очень хорошая

650—850 руб.

Карлсен Генрих Георгиевич (1894—1984) — советский инженер, преподаватель и учёный в области строительных конструкций, автор первых в СССР норм расчёта деревянных конструкций. Автор ряда работ и учебных пособий по вопросам применения дерева в строительных конструкциях и теории расчёта и проектирования деревянных конструкций

348

[Щусев А. В., автограф] [Ежемесячный журнал по архитектуре. Вып. № 3]. *Wasmuths Monatshefte für Baukunst*. Heft 3 Berlin: Ernst Wasmuth, 1929.

XVI, 89—136, XVII—XLIV с., ил., 1 л. ил.; 32,3 × 24,5 см

Издание на немецком языке. В издательской иллюстрированной обложке. На обложке владельческая подпись «А. Щусев». В книгу вложены три рекламные листовки. Блок чистый. Отличная сохранность



1 500—3 000 руб.



Журнал содержит статью "Baukunst der Gegenwart in Moskau" («Современная архитектура в Москве») с множеством фотографий и описаний, в том числе дома отдыха в Мацесте, здания Казанского вокзала в Москве, спроектированного А. В. Щусевым, а также множества проектов других советских архитекторов





349

Лот из двух книг о юбилейной выставке «Художники РСФСР за 15 лет»:

1. Художники РСФСР за 15 лет. Каталог юбилейной выставки. Живопись, графика и скульптура / Государственный Русский музей. Л.: Издание Гос. Русский музей, 1932.

120 с.; 15 × 11 см

В издательской и иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки. Верхняя сторонка обложки и титульный лист отходят от книжного блока. Редкие «лисы» пятна. Сохранность в целом хорошая

2. Художники РСФСР за XV лет (1917—1933).

Живопись, скульптура, плакат и карикатура. Каталог выставки. Статьи А. С. Бубнова и М. П. Аркадьева / Всероссийский кооперативный союз работников изобразительного искусств. М.: Всекохудожник, 1933.

156 с. разд. паг., 54 л. ил.; 17,6 × 13 см; тираж 4000 экз.

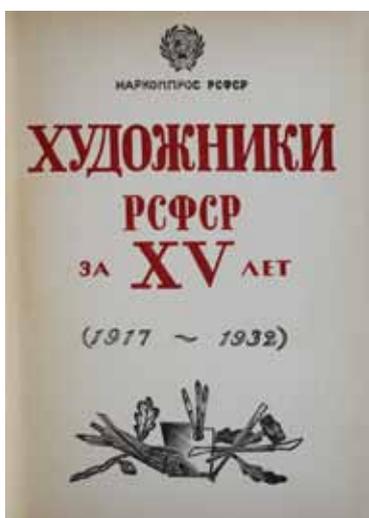
В издательском цельнотканевом (коленкор) переплётё с золотым тиснением по передней крышке.

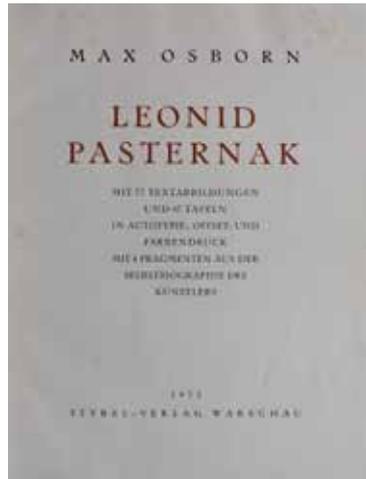
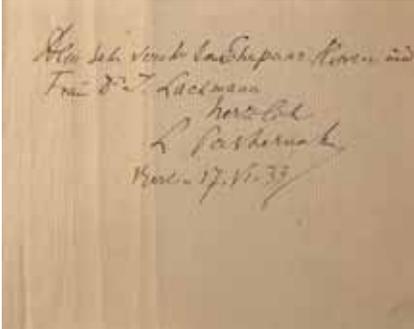
Издательская иллюстрированная обложка

сохранена в переплётё. Небольшие потёртости и загрязнения переплётё. Сохранность хорошая.

Юбилейная выставка «Художники РСФСР за XV лет» впервые открылась в залах Государственного Русского музея 13 ноября 1932 г. Годом позже, в 1933-м, Юбилейная выставка переехала в Москву в залы Исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственной Третьяковской галереи. На выставках был представлен весь спектр советского изобразительного искусства, включая работы А. Дейнеки, А. Архипова, К. Малевича, П. Филонова, В. Мухомой, Д. Моора, Кукрыниксов и многих других. Во второй книге также помещены три портрета: В. И. Ленин, И. В. Сталин и А. С. Бубнов на отдельных листах под калькой

6 000—8 000 руб.





350

[Пастернак Л. О., автограф]. [Осборн Макс. Леонид Пастернак. С 4 фрагментами из автобиографии художника]. Osborn Max. Leonid Pasternak. Warschau: Stibel Verlag, 1932.

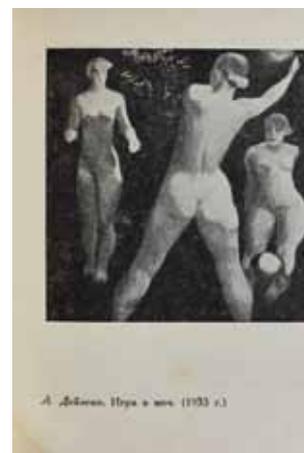
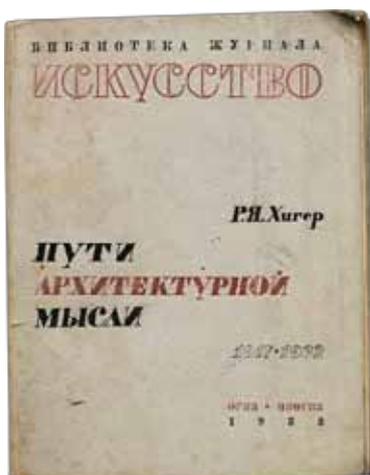
[8], 112 с., ил., 1 л. фронт., 67 л. ил., 2 шмуцтитула; 32 × 24,5 см
 Издание на немецком языке. Экземпляр № 54 из 70 нумерованных экземпляров. В издательском комбинированном переплётё с золотым тиснением на верхней крышке. В книге 77 иллюстраций в тексте, 67 репродукций на отдельных листах (автотипия, офсет и цветная печать), 2 шмуцтитула с рисунками художника (офсет), фронтиспис — оригинальный гравированный портрет Л. Н. Толстого (офорт, акватинта) с подписью художника Л. Пастернака на нижнем поле листа. Загрязнения переплётё. «Лисьи» пятна. На свободном листе форзаца дарственная надпись Л. Пастернака на немецком языке, датируемая 17.06.1933. Очень хорошая сохранность



60 000—75 000 руб.



Пастернак Леонид Осипович (1862—1945) — живописец и график, представитель модерна, выдающийся портретист, мастер книжной иллюстрации, педагог. Участник выставок передвижников, член объединения «Мир искусства», член-учредитель СРХ. С 1921 г. в эмиграции. Последние годы жизни провёл в Англии. Произведения хранятся во многих музеях России и мира. Каждому библиофилу он известен прежде всего как автор иллюстраций к романам «Воскресение» и «Война и мир» Л. Н. Толстого, поэмам «Мцыри» и «Демон» М. Ю. Лермонтова и др.



351

Лот из четырёх изданий серии «Библиотека журнала "Искусство"»:

1. Буш М., Замошкин А. Путь советской живописи. 1917—1932 / Под общ. ред. Ос. М. Бескина. М.: ОГИЗ, Государственное издательство изобразительных искусств, 1933.

158, [1] с., ил.; 12,7 × 10 см (Серия: Библиотека журнала "Искусство")

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Блок преимущественно чистый, небольшой затёк в нижнем углу. Отличная сохранность

Замошкин Александр Иванович (1899—1977) — чл.-корр. АХ СССР, живописец, искусствовед, музейный работник

2. Чегодаев А. Д. Книжная и станковая графика за 15 лет / Под общ. ред. Ос. М. Бескина. М.: ОГИЗ, Государственное издательство изобразительных искусств, 1933.

126, [1] с., ил.; 12,7 × 10 см (Серия: Библиотека журнала "Искусство")

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Передняя сторона частично отходит от блока. На с. 1 штемпельный экслибрис «Из книг А. И. Зигель». Блок преимущественно чистый, небольшой затёк в нижнем углу. Очень хорошая сохранность

В издание включена 31 полностраничная иллюстрация художников, творчество которых началось в первые годы власти большевиков: И. Павлова, В. Конашевича, А. Кравченко, И. Нивинского, Н. Пискарева, Б. Зенкевича, Н. Чернышёва, С. Герасимова, М. Родионова, Г. Верейского, П. Митурича, Н. Тырсы, Н. Куприянова, Л. Бруни, В. Лебедева, Э. Будогоского, В. Фаворского, П. Павлинова, А. Гончарова, М. Пикова, Г. Ечеистова, Д. Штеренберга, Д. Загоскина, А. Дейнеки, Ю. Пименова. В книге также дана оценка творчества художников: Н. Радлова, П. Шиллинговского, И. Соколова, Н. Дормидонтова, С. Павлова, П. Староносова, М. Маторина, М. Доброва, Е. Кругликовой, В. Фалилеева, К. Костенко, С. Колесникова, К. Юона, В. Кустодиева, Г. Нарбута, К. Сомова, С. Чехонина, А. Бенуа, Д. Митрохина, М. Добужинского, О. Остроумовой-Лебедевой, Л. Хижинского, С. Пожарского, А. Фонвизина, В. Милашевского

Чегодаев Андрей Дмитриевич (1905—1994) — советский и российский историк искусства, художественный критик,



музейный работник, педагог, доктор искусствоведения. Специалист в области русского и западного искусства Нового времени, коллекционер

3. Хигер Р. Я. Пути архитектурной мысли. 1917—1932 / Под общ. ред. Ос. М. Бескина. М.: ОГИЗ, Государственное издательство изобразительных искусств, 1933.

143, [1] с., ил., 2 л. ил.; 13 × 10 см (Серия: Библиотека журнала "Искусство")

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Передняя сторона частично отходит от блока. Разлом блока на с. 96—97. Блок преимущественно чистый, незначительные загрязнения некоторых страниц. Очень хорошая сохранность

Хигер Роман Яковлевич (1901—1985) — советский архитектурный критик, архитектор и инженер, один из идеологов конструктивизма. Автор работ по вопросам жилищного строительства

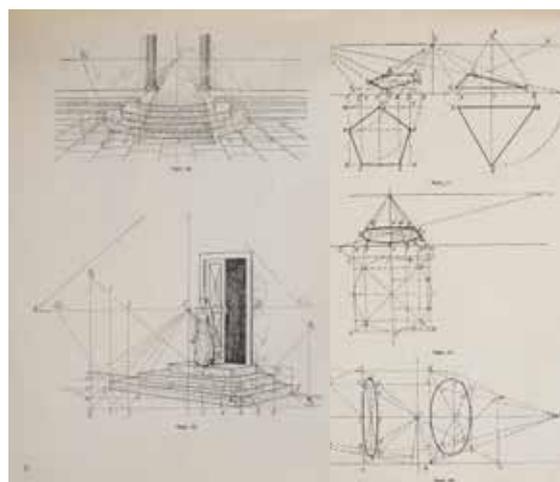
4. Марголин С. Художник театра за 15 лет / Под общ. ред. Ос. М. Бескина. М.: ОГИЗ, Государственное издательство изобразительных искусств, 1933.

126, [1] с., ил.; 13 × 10 см (Серия: Библиотека журнала "Искусство")

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения, залом обложки. Передняя сторона частично отходит от блока. Блок распадается. Страницы чистые. Хорошая сохранность

Издание представляет собой обзор основных тенденций в сценографии и «архитектуре сцены» советского театра за 15 лет советской власти. 33 иллюстрации на отдельных листах — оформление постановок В. Мейерхольда, Л. Попова, В. Шестакова, И. Нивинского, Ф. Федоровского, Г. Якулова, А. Тышлера, Б. Эрдмана, Е. Мендельберга, Н. Шифрина, И. Рабиновича, Г. Штоффера и др. Марголин Самуил Акимович (1893—1953) — театральный художник, режиссёр

6 000—8 000 руб.



352

[Машков И. П., автограф] Машков И. П. Линейная перспектива на плоскости / С прил. альбома. М.-Л.: Главная редакция строительной литературы, 1935.

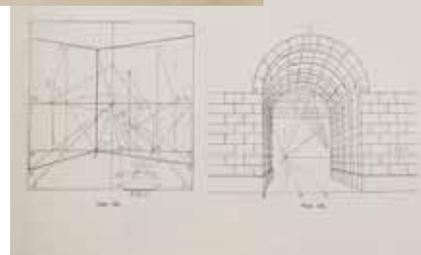
110, [1] с.; 22,5 × 15 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты по корешку, углам и краям, мелкие надрывы. Надрыв на задней сторонке обложки подклеен бумажной полосой. Дарственная надпись автора на титульном листе: «Дорогому / Алексею Викторовичу / Щусеву от / Машкова / 18 / IV 1935». Страницы не разрезаны, незначительные затёки по нижнему краю. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность

[Машков И. П., автограф] Машков И. П. Линейная перспектива на плоскости: альбом чертежей. М.-Л.: Главная редакция строительной литературы, 1935.

203, [1] с., ил.; 22,8 × 19,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные утраты по корешку, углам и краям, мелкие надрывы. Обложка частично отходит от блока, сгиб между обложкой и титульным листом подклеен бумажной полосой. Дарственная надпись автора на титульном листе: «Дорогому Алексею Викторовичу / Щусеву от автора / 18 / IV 1935». Страницы не разрезаны. Надлом блока на с. 32—33. Блок чистый. Хорошая сохранность



Машков Иван Павлович (1867—1945) — русский и советский архитектор, реставратор, просветитель, исследователь древнерусского зодчества. Создатель проекта памятника первопечатнику Ивану Фёдорову, наиболее известен постройкой в стиле модерн — доходным домом М. В. Сокол на Кузнецком Мосту в Москве и реставрацией таких святынь, как Смоленский собор Новодевичьего монастыря и Успенский собор в Кремле
Щусев Алексей Викторович (1873—1949) — русский и советский архитектор, академик архитектуры, лауреат четырёх Сталинских премий, председатель Московского архитектурного общества (1922—1930)

1 500—3 000 руб.

353

[Щусев А. В., автограф] [Ежемесячный журнал архитектуры и декора. Сентябрь. Год VII]. Rassegna di Architettura. Rivista Mensile di Architettura e Decorazione. Settembre. Anno VII. Milano: Redazione della «Rassegna di Architettura», 1935.

XVI, [4], 313—344 с., [1] л ил.; 32,5 × 24,5 см

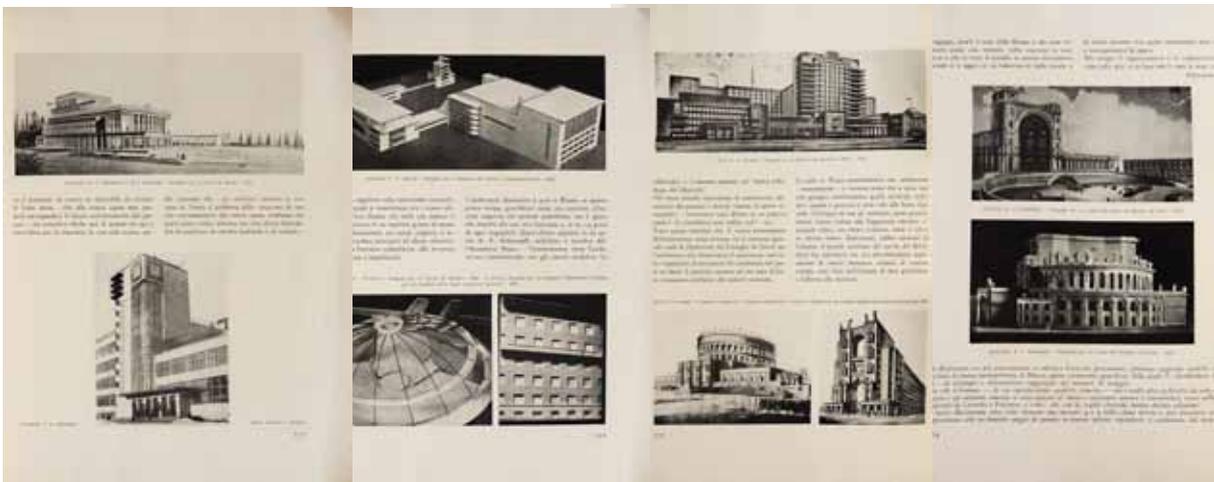
Издание на итальянском языке. В издательской иллюстрированной обложке. На обложке владельческая подпись «А. Щусев». Блок чистый. Отличная сохранность

Журнал содержит статью «Архитектура СССР»

с фотографиями, в том числе изображением здания Министерства сельского хозяйства СССР в Москве, спроектированного А. В. Щусевым, а также его проект здания Ташкентского театра. Представлено множество проектов других советских архитекторов



1 500—3 000 руб.





354

Посмертная выставка произведений художника-архитектора профессора Андрея Евгеньевича Белогруда 1875—1933 / Всероссийская акад. художеств, Науч. ин-т архитектуры, Кабинет теории архитектуры; ред. С. С. Серафимов. [Л.]: Издательство Всроссийской академии художеств, 1935.

25, [4] с., [4] л. ил., ил., портр.; 17,7 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. На обложке портрет А. В. Белогруда работы И. И. Бродского. Незначительные потёртости и небольшие следы замятия на обложке. Титульный лист отходит от книжного блока. Сохранность хорошая

2 500—4 000 руб.

Белогруд Андрей Евгеньевич (1875—1933) — русский и советский архитектор, реставратор, профессор, ректор АХ, декан архитектурного факультета академии, член правления Общества архитекторов-художников и позже Ленинградского союза советских архитекторов



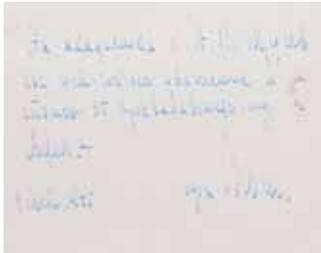
355

[Тонев Л. Н., автограф] [План городского планирования города Кюстендил / Сост. Л. Н. Тонев, Д. Т. Сугарев.]. Градоустройство план на гр. Кюстендил. [Кюстендил]: Кюстендилска градска община, 1938—1939.

16 с., ил.; 30 × 21 см

Издание на болгарском языке. В издательской иллюстрированной обложке. На с. 1 дарственная надпись, адресованная академику Щусеву от архитектора Тонева. Блок чистый. Отличная сохранность

1 500—3 000 руб.



356

**[Из библиотеки А. В. Щусева] [Бичев М., автограф]
Бичев М. [Итальянские дворцы Ренессанса: Основные
этапы фасадной композиции]. Италиански дворци презь
ренесанс: Основни фази на фасадната композиция.
София: печатница «Стопанско развитие». 1943.**

[8], 140 с.; 24,8 × 16,4 см

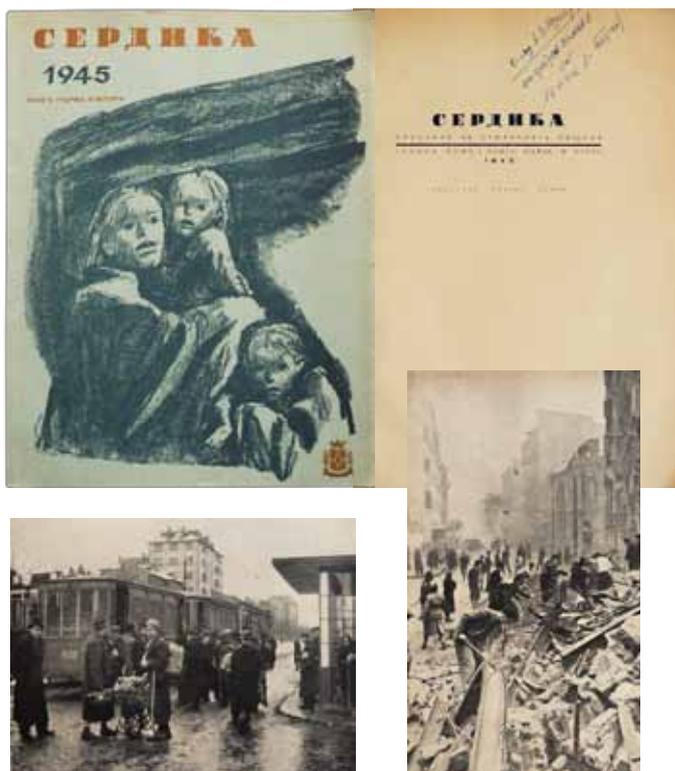
На болгарском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости обложки. На авантитуле дарственная надпись автора на болгарском языке: «На академика к А. В. Щусев / със найголямо уважение и за / спомен от пребивавъето ну в / София. — / 1 май 1945 арх. Бичев». Сохранность очень хорошая

650—850 руб.



Бичев Милко Петров (1897—1972) — болгарский архитектор, искусствовед, профессор





357

[Тонев Л. Н., автограф] [Сердика. Журнал муниципалитета Софии. Год восьмой. Книга первая и вторая]. Сердика. Списание на столичната община. Година осма. Книга първа и втора / Ред. Младен Исаев; худ. Борис Ангелушев. София: Книпеграф, 1945. 126, [1] с., ил.; 30,8 × 23,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Г-ну А. В. Щусеву / на добрую память / от / 17.IV.1946. Л. Тонев». Блок чистый. Отличная сохранность. В издании описано состояние города Софии на 1945 г. в фотографиях и планах, подсчёты разрушений в таблицах, статья архитектора-урбаниста Любена Тонева «София днес и утре» («София сегодня и завтра»), в которой отражено выступление советского архитектора, академика архитектуры А. В. Щусева и его фотографии, а также принятый план по будущему восстановлению и обустройству города

650—850 руб.

Тонев Любен Николов (1908—2001) — болгарский архитектор, профессор, член-корреспондент Болгарской Академии наук, заслуженный архитектор. Автор планов реконструкции Софии и других городов в 1945 г. Ему принадлежат многие труды по вопросам градостроительства



358

Зилоти В. П. В доме Третьякова. Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1954.

347, [3] с.; 21,4 × 14,1 см

В издательской обложке. Незначительные загрязнения задней стороны. Выцветший корешок. Блок чистый. В отличной сохранности

Издание представляет собой воспоминания Веры Павловны Зилоти (1866—1940), старшей дочери мецената П. М. Третьякова (1832—1898), жены пианиста и дирижёра Александра Ильича Зилоти, о детстве и юности в родительском доме. Этот уникальный исторический документ дает целостную картину московского купеческого быта и представляет собой живое свидетельство культурной жизни России 1860—1880-х гг. Непосредственно и занимательно рассказывает Вера Павловна о своей незаурядной

семье, об отце, П. М. Третьякове, — создателе крупнейшего в мире музея русского искусства, об известных купеческих династиях — Мамонтовых, Морозовых, Якупчиковых, о великих русских художниках, писателях и музыкантах — И. Н. Крамском, В. Г. Перове, И. Е. Репине, И. С. Тургеневе, Л. Н. Толстом, А. Г. и Н. Г. Рубинштейнах, П. И. Чайковском и др. Благодаря находкам в русских и зарубежных архивах коллективу научных сотрудников Третьяковской галереи удалось впервые собрать полный текст воспоминаний. Книга снабжена обновлённым научно-справочным аппаратом. Издание приурочено к 160-летию со дня основания Третьяковской галереи, продолжает серию книг о жизни и деятельности братьев П. М. и С. М. Третьяковых, адресованную как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся историей, отечественной культурой и жизнью людей позапрошлого века

1 500—3 000 руб.



359

Демосфенова Г. Л. Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М.: Изогиз, 1957.

16, 181, [2] с., ил., 12 л. ил., 1 л. шмуц.; 34 × 27 см

В издательском коленкорovém переплётё. В книгу вложен фрагмент передней части суперобложки. В хорошей сохранности

6 500—9 000 руб.





Ветрогонский Владимир Александрович (1923—2002) — выдающийся советский художник-график, действительный член РАХ, чл.-корр. АХ СССР. Постоянный участник отечественных, зарубежных и международных выставок

Петров Илия (1903—1975) — болгарский живописец, портретист, педагог, профессор, член Болгарской академии наук

Ойстрах Давид Фёдорович (1908—1974) — советский и российский скрипач, альтист, дирижёр, педагог. Народный артист СССР. Один из наиболее известных представителей отечественной скрипичной школы. Его исполнение отличалось виртуозным владением инструментом, техническим мастерством, ярким и тёплым звучанием инструмента. В его репертуар входили классические и романтические произведения от И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена и Р. Шумана до Б. Бартока, П. Хиндемита, С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. В заключительный день Всемирного фестиваля Давид Фёдорович Ойстрах дал открытый урок и исполнил несколько произведений для скрипки



360

Лот из двух предметов:

1. [Ветрогонский В. А., автограф]. Ленинградские художники на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов. Москва 1957. Альбом зарисовок / Сост. В. А. Ветрогонский; оформ. худ. К. В. Владимирова; вступ. статья М. А. Смирнов. [Л.]: Ленинградский художник, 1959. [100] с., ил.; 29,3 × 22,7 см

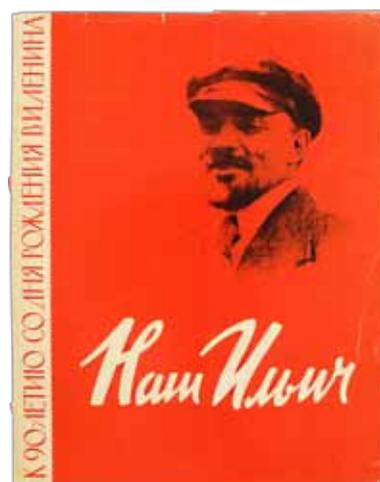
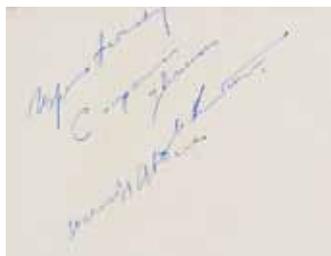
В издательской шрифтовой цветной суперобложке и издательском составном иллюстрированном переплёте. Надрывы суперобложки, утраты мелких фрагментов по краям и сгибам. Небольшая потёртость на задней переплётной крышке. Иллюстрированные форзацы. На авантитуле дарственная надпись от составителя: «Художнику Илье Петрову / на добрую память / Ленинградец Владимир Ветрогонский / 23.9.59 г. / София». Блок чистый. Отличная сохранность

2. [Ойстрах Д. Ф., автограф]. Фотография Давида Ойстраха со скрипкой.

13,8 × 8,7 см

На фотографии дарственная надпись чернилами: «20—III—58 г. / Дорогому Герману Фёдоровичу / с чувством искренней / симпатии и с большой / благодарностью за наше сот- / рудничество от Давида Ойстраха». Пометы карандашом на обороте. Очень хорошая сохранность

2 500—4 000 руб.



361

[Клионский М. В., автограф]
Наш Ильич / Рис. Д. Боровского,
М. Клионского. Л.: Художник РСФСР, 1960.
 4 с., 19 л. ил.; 28,5 × 22 см

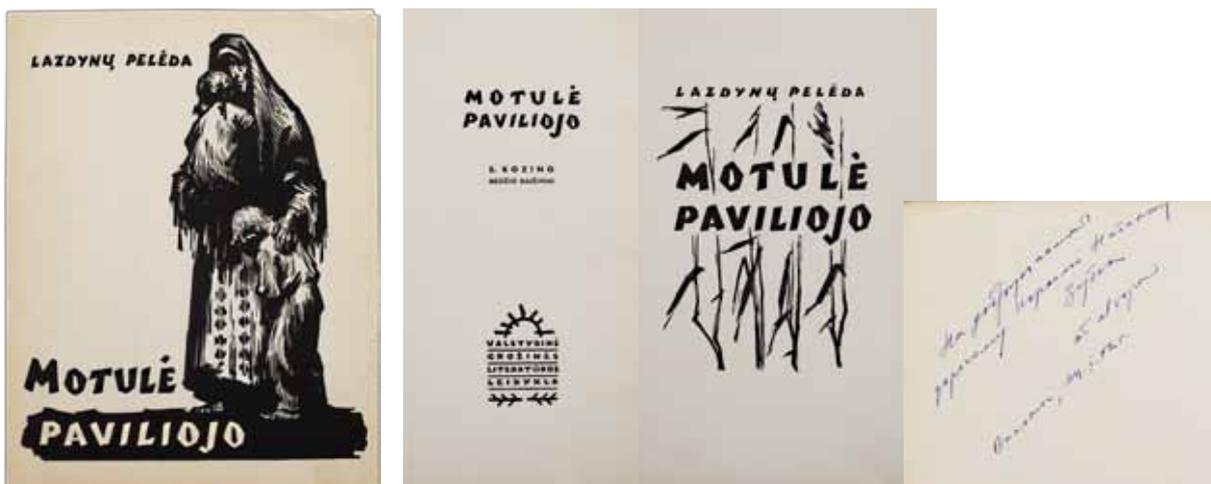
Издание выпущено к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. В издательской иллюстрированной папке. Надрывы и потёртости по сгибам. На обороте верхней сторонки папки дарственная надпись от М. Клионского. Блок чистый. В очень хорошей сохранности

650—850 руб.



Боровский Давид Борисович (1926—2004) — сценограф, график, автор серии станковых рисунков «Русский революционный пролетариат»

Клионский Марк Владимирович (1927—2017) — советский и еврейский художник, мастер портрета, автор картин «После собрания», «На школьном вечере», «Пути-дороги». Первая совместная работа Д. Боровского и М. Клионского — серия цветных литографий «Ленинградский балет»



362

[Розино С., автограф]. [Лаздину Пеледа. Луна вышла. Альбом / Гравюры на дереве С. Розино]. *Peleđa Lazdynų. Motulė paviliojo / Medžio raižiniai S. Rozino.* [Vilnius]: Valst. grožinės literatūros leidykla, 1961.

18 л. ил.; 28 × 21 см; тираж 1000 экз.

В издательской иллюстрированной папке. Незначительные надрывы и потёртости по сгибам. На оборотной стороне обложки дарственная надпись: «На добрую память / дорогому Израилю Натановичу / Зубок / от автора / Вильнюс, 24.I.62 г.». Блок чистый. Отличная сохранность

650—850 руб.



Альбом представляет собой иллюстрации к произведениям Пеледа Лаздину (лит. «Сова из орешника») — общий псевдоним двух литовских писательниц-сестёр Софии Иванаускайте-Пшибилияускене (1867—1926) и Марии Иванаускайте-Ластаускене (1872—1957), которым они пользовались в 1898—1926 гг. В советском литературоведении их творчество относили к критическому реализму. Нынешние исследователи предпочитают термин «психологический реализм».

Широкой темой их творчества является жизнь несчастных детей. Одним из самых выдающихся произведений этой темы является рассказ «Луна вышла». В нём передается наивность ребёнка, волнение матери, вредное воздействие на душу ребёнка окружающей среды. Работа полна симпатии к жертвам тюремного заключения



363

[Гудайтис А., автограф]. [Крукайте Р. Антанас Гудайтис. Альбом]. R. Krukaite. Antanas Gudaitis. Vilnius: Mintis, 1964.

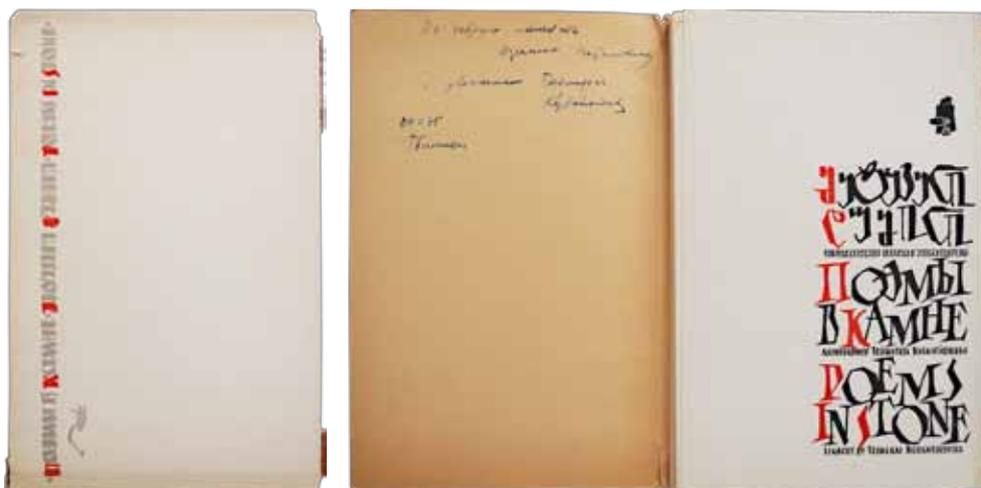
XXX, [2] с., ил., 32 с. ил.; 29 × 22,5 см; тираж 2500 экз.

Издание на литовском языке. В издательской иллюстрированной папке. Незначительные потёртости по сгибам папки. На клапане дарственная надпись художника: «Уважаемому тов. Зубоку / подпись / Вильнюс, 1965.X.26.». Блок чистый. Отличная сохранность

650—850 руб.



Гудайтис Антанас (1904—1989) — литовский и советский художник, живописец, заслуженный деятель искусств Литовской ССР, народный художник СССР. Педагог, профессор. Автор экспрессивных, красочных тематических полотен, портретов, натюрмортов, пейзажей, рисунков. Картины Гудайтиса «Мать с ребёнком» и «Музыка» во время его пребывания в Париже экспонировались в парижском Салоне независимых. В творчестве Гудайтиса выделяются две темы — люди Литвы и красота её природы. Он создавал тематические полотна («Труд», 1929; «Крестьянское восстание 1863 года в Литве», 1963), портреты. В характерных для живописи Гудайтиса острых ритмах и напряжённых цветовых сочетаниях преломляются динамика жизни, творческое отношение к миру художника. Гудайтис писал литовские деревни, рыбацкие посёлки, порты. Отдельную серию составляют его произведения о Вильнюсе



Кубанейшвили
Теймураз Лаурсабович
(1924 —?) —
график, член СХ
СССР, заслуженный
художник Грузинской
ССР, профессор

364

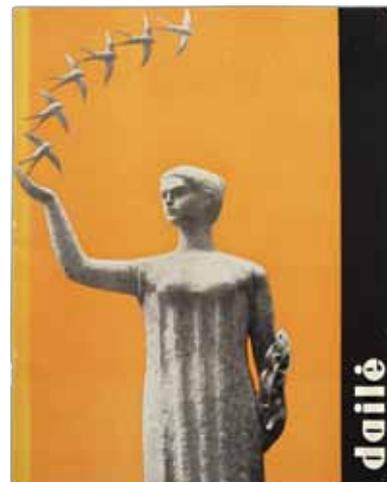
[Кубанейшвили Т. Л., автограф] Поэмы в камне / Линогравюры Теймураза Кубанейшвили; 16 рисунков. Тбилиси: Издательство «Сабчота Сакартвело», 1964.

4 с., 16 л. ил.; 31 × 20,5 см

В издательской папке с небольшими надрывами по сгибам. На обороте дарственная надпись: «На добрую память / Израилю Натановичу / с уважением Теймураз / Кубанейшвили / 24.V.64 г. / Тбилиси». Блок чистый. Очень хорошая сохранность «Поэмы в камне» — это серия линогравюр по мотивам памятников грузинской архитектуры. Трудно найти уголок Грузии, где бы ни стояли они, — немые свидетели прошлого, пронесшие сквозь века культуру и дух народа. Удивительно умение старых мастеров выбирать места для них — они слиты с природой и каждый из них неповторимо прекрасен. Этот труд — дань автора их красоте и величю

650—850 руб.





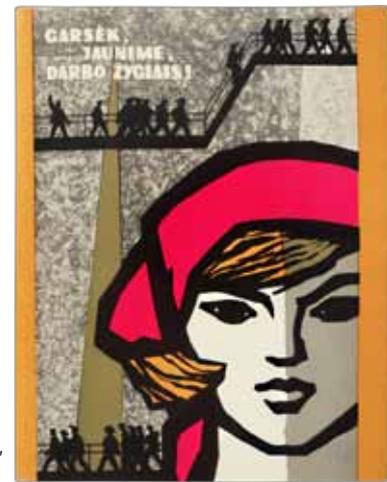
365

[Автографы мастеров]. [Искусство. Живопись, скульптура, графика, прикладное искусство. Альбом / на литовском языке]. Daile. Taryba, skulptura, grafika, taikomoji daile. [Vilnius]: Sestoji Knuga, 1965.

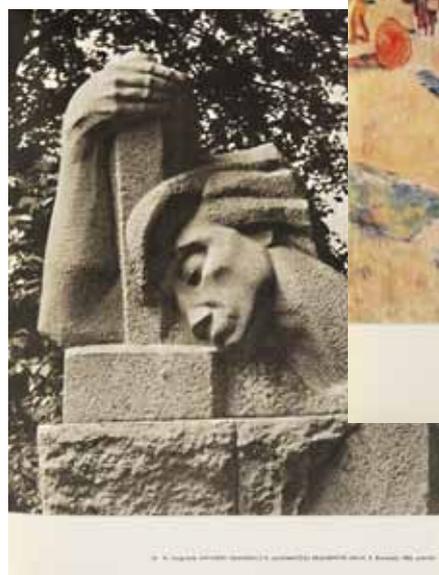
56 с., ил.; 28 × 22 см; тираж 4000 экз.

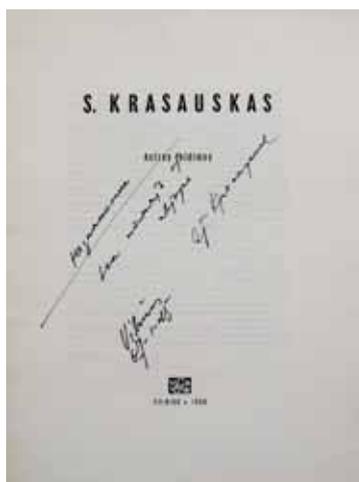
В издательской иллюстрированной обложке с небольшими потёртостями корешка. Дарственная надпись, адресованная Израилю Натановичу Зубку, на с. 1. На страницах автографы некоторых авторов к своим работам: G. Petrova, A. Laucius, V. Kalinauskas, L. Cieskaite, K. Zimblyte, E. Jurenas, M. Svirkiene. Блок преимущественно чистый. Отличная сохранность

Издание посвящено состоянию и развитию различных направлений искусств в Литовской ССР. Включены статьи «Перед художниками стоят большие задачи», «Отчитываются керамики», «Современная тематика — наболевший вопрос о графике», «Книга обретает современный вид», «Мемориальная скульптура», «Народный художник» и др. Издание дополняют 68 цветных и чёрно-белых иллюстраций



650—850 руб.



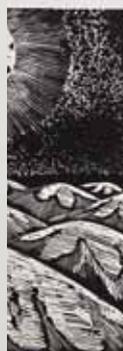


366

**[Красаускас С., автограф]
[С. Красаускас. Альбом репродукций].
S. Krasauskas Antras leidimas / Изд.
2-е; на лит., русск., англ., фр. и нем. яз.
Вильнюс, 1966.**

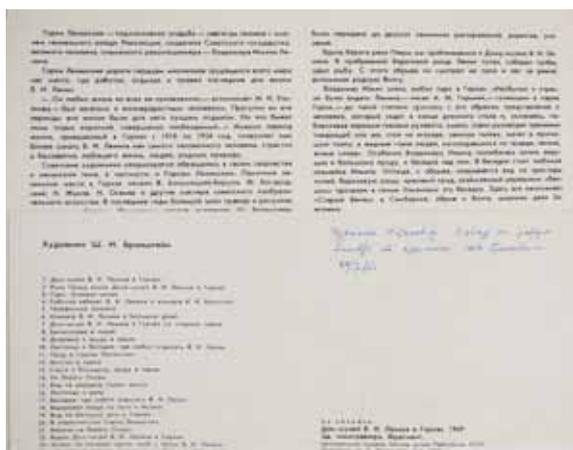
[8] с., 44 л. ил.; 29 × 22,5 см

В иллюстрированной издательской папке.
Небольшие надрывы по краям. На титульном
листе дарственная надпись автора:
«Незнакомке / на память от / автора / от
Красаускаса / Vilnius / 67-1-25». Блок чистый.
Отличная сохранность



2 500—4 000 руб.

Красаускас Стасис Альгирдо (1929—1977) — литовский и советский график, народный художник Литовской ССР. Создавал в различных техниках станковые гравюры и иллюстрации к литературным произведениям. Его произведениям свойственна метафоричность, лаконизм и экспрессия белых линий на чёрном фоне. Наиболее известна линогравюра «Юность», использованная в качестве эмблемы журнала «Юность». Плодотворно работал в книжной графике и подготовил иллюстрации к поэмам Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел», «Стена», книге стихов Э. Межелайтиса «Человек», книгам Э. Межелайтиса «Кардиограмма», «Авиаэтюды», книге А. Т. Венцловы «Знаешь ли ты тот край?», а также к поэме Р. И. Рождественского «Реквием», «Сонетам» У. Шекспира, поэме В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». В 1973—1975 гг. график создал, пожалуй, самую знаменитую свою серию — цикл эстампов «Вечно живые», за что был удостоен Государственной премии СССР



367

[Бронштейн Ш. И., автограф] Горки Ленинские. [Альбом художника Ш. И. Бронштейна]. М.: Советский художник, 1975.

2 с., 24 л. ил.; 29 × 23 см

В цветной иллюстрированной папке с изображением дома-музея В. И. Ленина в Горках. На клапане дарственная надпись: «Израилу Натановичу Зубку на добрую / память от художника Ш. И. Бронштейн / 22 / IX 76 г.». Блок чистый. Отличная сохранность



650—850 руб.



Бронштейн Шая Иосифович (1910—1987) — художник, гравёр. В начале 1930-х гг. переехал в Москву, где с 1931 г. вместе с В. Мейерхольдом и Б. Малкиным, оформлял город к праздникам и стал сотрудничать с различными издательствами, оформляя книги и создавая гравюры. С 1935 по 1941 г. много занимался ксилографией, линогравюрой и литографией, посещал организованную при Горкоме графиков студию под руководством В. А. Фаворского. В конце 1940-х — начале 1950-х гг. началась борьба с космополитизмом, рисовать можно было только вождей и героев труда. Шая Бронштейн нашел свою нишу: он стал творчески осваивать природу Подмоскovie, много ездить, делать рисунки на пленэре. Результатом этих поездок по Подмоскovie явилось большое количество листов, выполненных в различной технике (акварель, линогравюры, эстамп и др.), в основном в цветной линогравюре, например, «Подмосковные берёзки», «Серый день», «Морозный день», «Пруд в Горках», «Лето», «Полдень». Пейзажи пользовались большим спросом, их охотно брали на выставки. Благодаря своим пейзажам Бронштейн сумел выжить и не опускаться до создания портретов вождей и передовиков производства

Израиль Натанович Зубок — московский чиновник в сфере культурного наследия



368

**[Глазунов И. С., автограф]
Захарченко В. Выставка
произведений народного
художника РСФСР Ильи
Глазунова. Каталог. М.:
Изобразительное искусство,
1977.**

48 с., ил.; 24 × 22,5 см; тираж
6000 экз.

В издательской иллюстрированной
обложке. На титульном листе
автограф И. Глазунова, датированный
1978 г. Блок чистый. Отличная
сохранность



650—850 руб.



Глазунов Илья Сергеевич
(1930—2017) — советский
и российский художник-живописец,
педагог. Основатель и ректор
Российской академии живописи,
ваяния и зодчества И. С. Глазунова.
Академик РАХ. Народный художник
СССР. Ранние живописные работы
середины 1950-х — начала 1960-х гг.
выполнены в академической
манере, отличаются психологизмом
и эмоциональностью, в дальнейших
иногда заметно влияние французских
и русских импрессионистов
и западноевропейского

экспрессионизма. Художник создал ряд портретов исторических персонажей — «Борис Годунов», «Легенда о царевиче Димитрии», «Князь Олег и Игорь», «Иван Грозный», «Дмитрий Донской». С конца 1970-х гг. мастер обращается к масштабным полотнам и создаёт всемирно известные эпические картины — «Мистерия XX века», «Вечная Россия», «Великий эксперимент», «Разгром храма в Пасхальную ночь». В 1978 г. начинает преподавательскую деятельность в МХИ. Специалисты отмечают, что в современном русском искусстве этот мастер является одним из самых ярких представителей живописи. Последними картинами автора стали законченная «Похищение Европы» и незавершённые полотна «Россия до революции» и «Россия после революции»



369

Дмитрий Митрохин / Dmitry Mitrokhin. Л.: Аврора, 1977.

224 с., ил.; 29,7 × 22,5 см

В издательском ледериновом переплётё. Отличная сохранность. Подбор произведений для альбома осуществлен Д. И. Митрохиным. Автор вступительного текста Ю. А. Русаков. Оформление и макет художника А. В. Дурандина

1 500—3 000 руб.

370

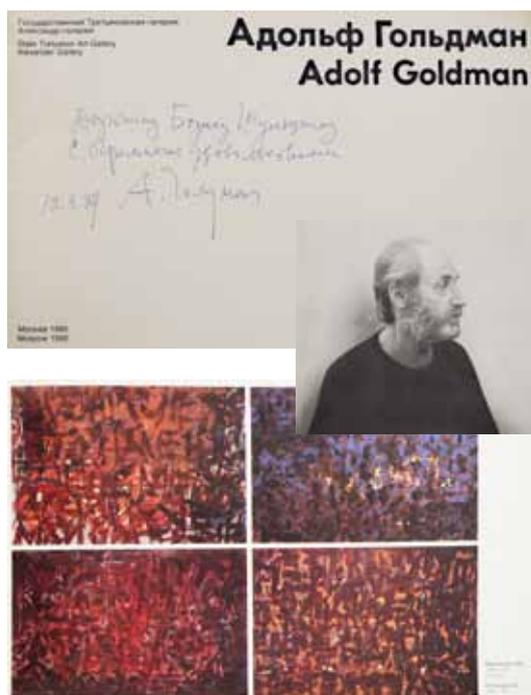
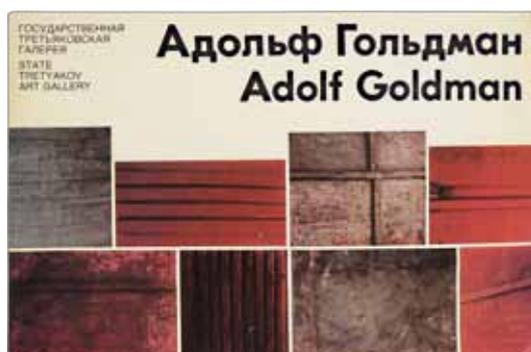
[Гольдман А. И., автограф] Адольф Гольдман. [Каталог выставки] / Государственная Третьяковская галерея; Александр-галерея; вступ. статья Мария Валяева. М.: Б. м., 1992.

[18] с., ил.; 34 × 22 см

В издательской иллюстрированной обложке. На с. 1 дарственная надпись: «Дорогому Борису Шуляцкому / с огромным удовольствием / 15.3.94 А. Гольдман». Блок чистый. Отличная сохранность

Каталог посвящён состоявшейся в 1992 г. персональной выставке художника- шестидесятника Адольфа Гольдмана (1933—2013), имя которого известно среди художников, искусствоведов и коллекционеров-открывателей. Публика же знает этого художника гораздо меньше. Гольдман не проявил себя в обойме политических нонконформистов, не участвовал ни в «бульдозерной выставке», ни в «доме культуры», ни в других резонансных эпизодах сопротивления художников системе. С конца 1960-х и до начала 1980-х гг. он занимался преимущественно прикладной графикой, зарабатывал книжной иллюстрацией — оформлял книги Ахмадулиной, Бабеля, сделал почти две сотни изданий. С 1982 г. посвятил себя живописи и станковой графике. В 1990-е гг. у Гольдмана сформировался узнаваемый самобытный язык — он начал делать текстово-графические абстракции, которые искусствоведы сравнивали со средневековыми палимпсестами. Свои произведения он называл «изобразительными поверхностями», развитием которых позже стали эффектные «изоинсталляции», по сути, мультимедийные объекты

650—850 руб.





371

[Шемякин М., автограф] Иванов В. Шемякин. Chemiakin / Пер. на англ. Сары де Кэй. Новосибирск: Сибирский Антрацит, 2007.

[36] с., 121 л. ил.; 30,7 × 22,6 см; тираж 1000 экз.

Издание параллельно на русском и английском языках. В издательской иллюстрированной обложке. На авантагителе автограф «М. Chemiakin. 2007 г.» Сохранность отличная

6 500—9 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (1943 г. р.) — живописец, скульптор, график, один из наиболее известных представителей неофициального искусства 1960—1970-х гг. В 1971 г. был выдворен из СССР. Живет и работает в США. Произведения художника находятся в Музее Метрополитен в Нью-Йорке, Музее современного искусства в Париже и других музеях



372

[Сальмина-Хаскел Л. Русские картины и рисунки в музее Ашмола]. Salmina-Haskell L. Russian paintings and drawings in the Ashmolean museum. Oxford: Ashmolean museum, 1989.

20, [92] с., ил.; 24,4 × 17,2 см

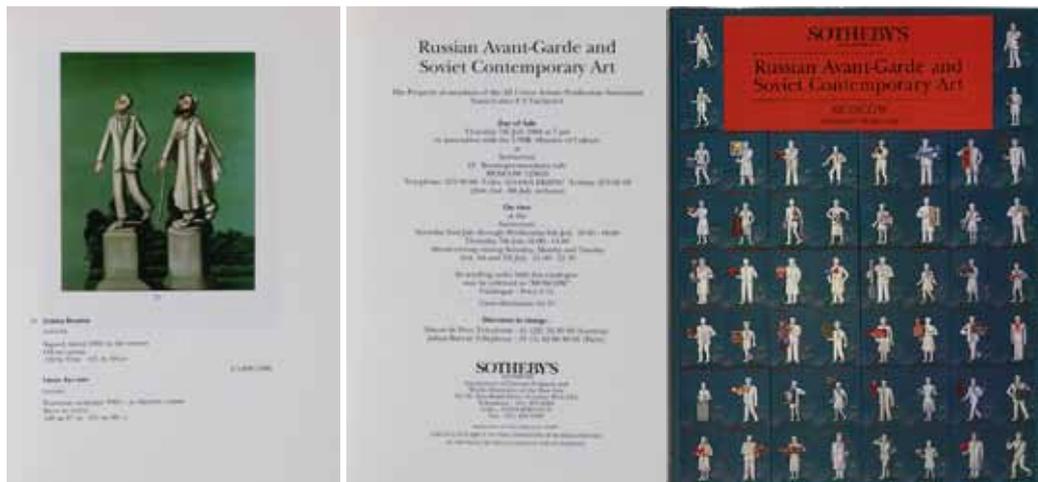
На английском языке.

В издательской обложке.

Отличная сохранность. В книге описывается коллекция русских художников XIX и начала XX вв. В ней представлены работы Бенуа, Бакста, Коровина, рисунки Пастернака, Сомова, Серова и Рериха



1 500—3 000 руб.



373

[Каталог аукциона Sotheby's]. Russian Avant-Garde Art and Soviet Contemporary Art. Москва. 7 июля 1988.
240 с., ил.; 27 × 21 см

Двуязычный (русский и английский) каталог легендарного московского аукциона Сотбис по продаже современного советского искусства. Представлено 119 лотов, из которых 100 лотов — современное искусство (Брускин, Немухин, Краснопевцев, Ситников, Шутов, Пурьгин и др.). Памятник эпохи. Отличная сохранность

1 500—3 000 руб.

374

[Костаки Г. Д., автограф]. [Работы из коллекции Костаки. Русский авангард]. Werke aus der Sammlung Costakis. Russische Avantgarde 1910—1930. Dusseldorf: Kunstmuseum, 1977.
101 с., ил.; 26 × 19 см

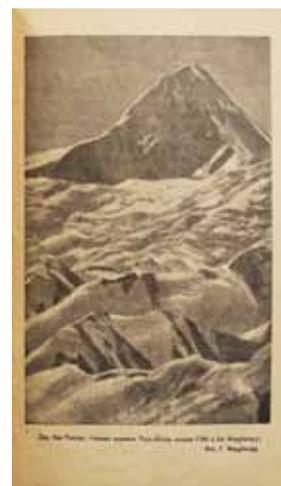
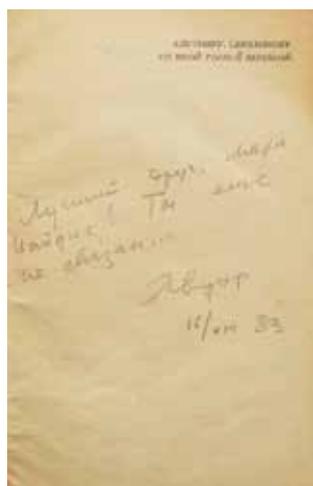
На немецком языке. В издательской обложке.
На шмуцтитуле автограф Г. Д. Костаки.
Отличная сохранность



1 500—3 000 руб.

Костаки Георгий Дионисович (греч. Γεώργιος Κωστόκης, прозвище Грек; 1913—1990) — советский коллекционер греческого происхождения и подданства; крупнейший коллекционер русского авангарда





375

[Михайлов Н. Н., автограф] Михайлов Н. Н. Хан Тенгри. Тянь-Шаньская высокогорная экспедиция / С предисл. Н. П. Горбунова; с 18 рисунками и 3 картами. [М.]: Общество изучения Советской Азии, 1933.

96 с., ил.; 19,5 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости обложки, утраты мелких фрагментов по краям корешка. На авантитуле дарственная надпись: «Лучший друг, Марк / Найдис! Ты ещё / не связан... / Автор / 16 / VIII 33». Блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

650—850 руб.



376

[Михайлов Н. Н., автограф] Михайлов Н. Н. Наша страна. [М.]: Молодая гвардия, 1945.

96 с., карт.; 19,4 × 13 см (Серия: Беседы о нашей Родине)

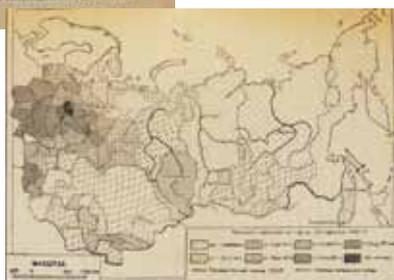
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и незначительные загрязнения обложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Нашу страну — / нашим друзьям / Подпись / Н. Н. Михайлов / 16 / XII.45». Утрата с. 49—64. Сохранность хорошая.

Издание «Наша страна» отличается научной точностью и чувство глубокой и страстной любви автора к своей

стране. От первой до последней страницы книга пронизана оптимистическим мироощущением и читается как увлекательная повесть о Советском Союзе

650—850 руб.

Михайлов Николай Николаевич (1905—1982) — русский советский прозаик, автор путевых очерков. Лауреат Сталинской премии третьей степени. Предпринял за свою жизнь множество экспедиций и путешествий во все районы СССР





377

[Михайлов Н. Н., автограф] Михайлов Н. Н. Земля русская. Экономико-географический очерк РСФСР. М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1946.

293, [3] с., ил., 10 л. ил.; 22 × 15 см

В издательском составном иллюстрированном переплётё. Небольшие потёртости. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Лёле, Маре — гой если! / подпись 23 / ? / 47». Блок чистый. Отличная сохранность

В настоящем издании подробно рассказывается об экономике и географии СССР. В книге использовано большое количество фотоматериалов, репродукций картин русских и советских художников

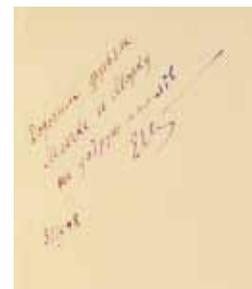
650—850 руб.

378

[Штейнберг Е. Л., автограф] Штейнберг Е. Л. Жизнеописание русского мореплавателя Юрия Лисянского, содержащее историю его службы на военном флоте российском, его плаваний в Западную и Восточную Индию. Северную Америку, а также о знаменитом первом вояже русских моряков вокруг света с 1803 по 1806 год. М.: Военное издательство Министерства Вооруженных сил Союза ССР, 1948.

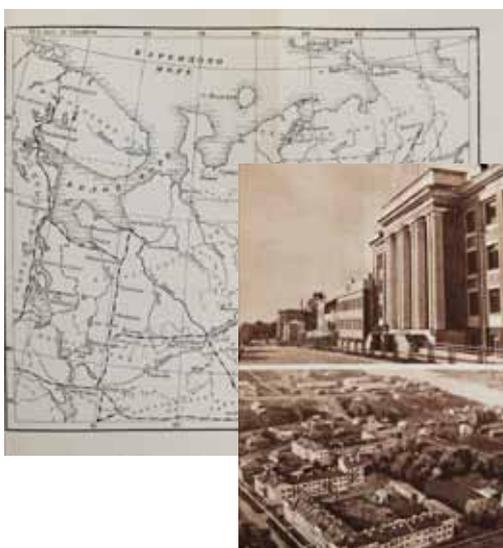
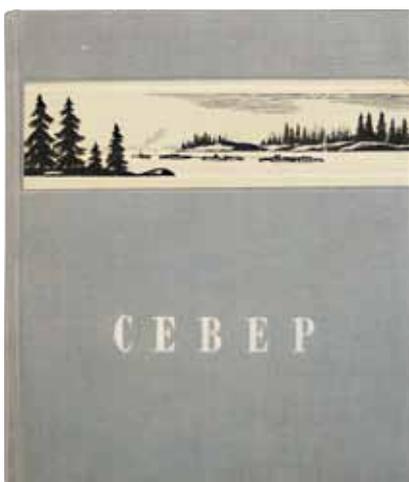
213 с., 1 л. фронт., 1 л. карт.; 20,3 × 13,5 см

В издательском коленкорovém переплётё с тиснением. На форзаце дарственная надпись автора: «Дорогим друзьям / Лёлочке и Марку / на добрую память / 3 / IX 48»



650—850 руб.

Штейнберг Евгений Львович (1902—1960) — советский историк Китая, Индии, Ближнего и Среднего Востока, автор исторических романов

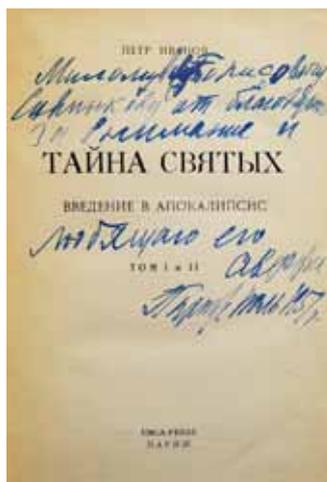
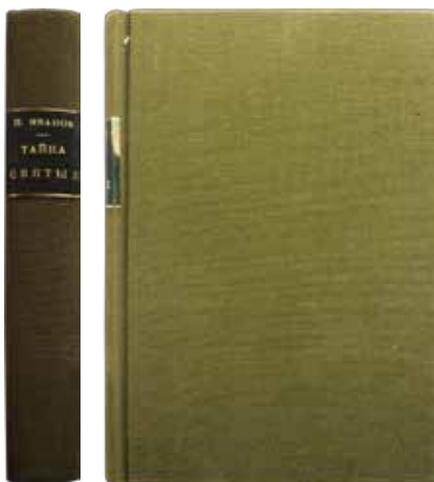


379

Гарф А. Л., Покшишевский В. В. Север / Под общ. ред. Н. Н. Михайлова. [2-е изд.]. М.: Молодая гвардия, 1948. 264 с., 22 л. ил., ил., карт.; 20,5 × 17 см (Географическая научно-художественная серия «Наша Родина»)

В издательском иллюстрированном коленкором переплётё работы художника М. Пожарского. Иллюстрированные форзацы. Дарственная надпись на титульном листе: «Лёле и Маре для коллекции. 2 / 1 1949. Подпись». Сохранность очень хорошая. Настоящее издание посвящено описанию лесных массивов Севера СССР (Архангельской, Вологодской областей и Коми АССР), частично в книге затронуты тундра и море. Книга также содержит словарь некоторых употребительных на Севере терминов и слов

650—850 руб.



380

[Иванов П., автограф] Иванов П. Тайна святых. Введение в Апокалипсис. Париж: YMCA-PRESS, 1949.

606 с.; 23,9 × 15,9 см
В цельнотканевом (коленкор) переплётё с кожаной наклейкой на корешке. Форзацы из «мраморной» бумаги. На титульном листе дарственная надпись автора: «Милому Льву Борисовичу / Савинкову от благодарного / за внимание и / любящего его / автора / Подпись. Июль 1951 г.». Сохранность очень хорошая

Иванов Пётр Константинович (1876—1956) — русский религиозный писатель, заметный деятель русской эмиграции

Савинков Лев Борисович (1912—1987) — поэт, прозаик, журналист, сын революционера, террориста, политического деятеля Бориса Викторовича Савинкова

1 500—3 000 руб.



381

[Лупач С. В., автограф] Лупач В. С. И. Ф. Крузенштерн и Ю. Ф. Лисянский. Под ред. М. С. Боднарского. М.: Государственное издательство географической литературы, 1953.

46 с., ил.; 20 × 12,9 см

В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой / Ольге Израилевне / в знак искренней / симпатии, / дружески / 8 XII 1956 г.»



650—850 руб.

382

[Борев Ю. Б., автограф] Борев Ю. Б. Трагическое и комическое в действительности и в искусстве. Стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральной лектории Общества в Москве. М.: Издательство «Знание», 1955.

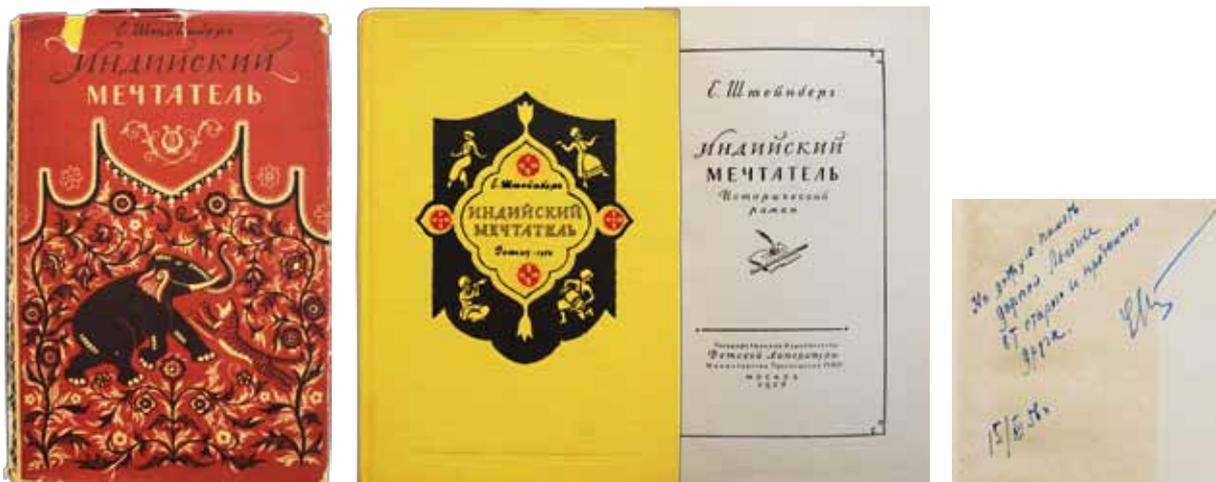
32 с.; 22,1 × 14,2 см (Серия 6, № 14)

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой / Елене Адольфовне, / постоянному исцелителю / нашего Вовки / с лучшими пожеланиями / Ю. Борев». Сохранность очень хорошая



650—850 руб.

Борев Юрий Борисович (1925 г.р.) — советский и российский литератор, критик, прозаик, доктор филологических наук. Член Московской городской организации Союза писателей России и Союза кинематографистов. Главный редактор журнала «Академические тетради». Автор более 550 научных статей и около 50 монографий по проблемам эстетики, культурологии, теории и истории искусства и литературы, методологии критики, семиотики и герменевтики искусства, рецептивной эстетики, риторики, поэтики, аксиологии



383

[Штейнберг Е. Л., автограф] Штейнберг Е. Индийский мечтатель. Исторический роман / Рис. Б. Шахова; оформ. Ю. Киселёва. М.: Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1956.

270, [2] с., ил., 8 л. ил.; 20,5 × 14 см

В издательской иллюстрированной суперобложке и коленикоровом переплётё с «потухшим» золотым и красочным тиснением. Суперобложка с небольшими надрывами и мелкими утратами по краям и сгибам. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «На добрую память / дорогой Лёлочке / от старого и преданного / друга. / 15 / XII 56 г. / подпись». Блок чистый. Очень хорошая сохранность

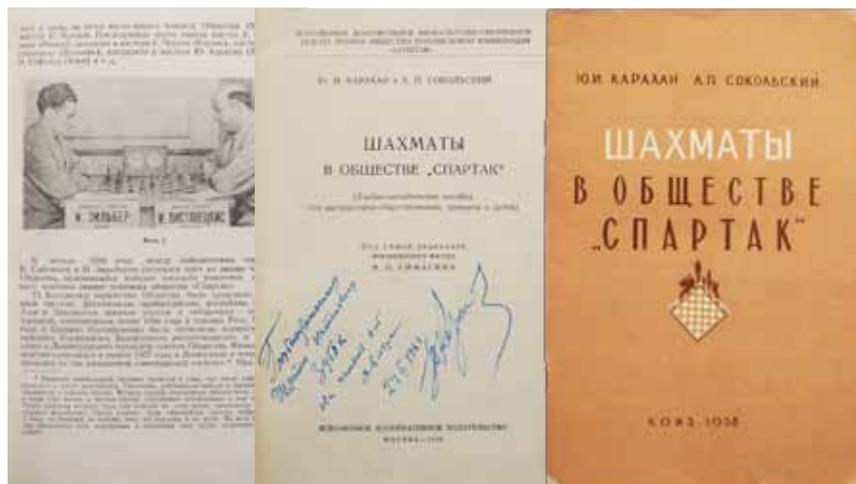
650—850 руб.



Книга для детей старшего и среднего возраста о приключениях русских посланников в Индии в конце XVIII — начале XIX вв.

Штейнберг Евгений Львович (1902—1960) — советский историк Китая, Индии, Ближнего и Среднего Востока, автор исторических романов. Преподаватель Московского областного педагогического института. Член Союза писателей СССР с 1957 г.

Карахан Юрий Иванович — международный шахматный арбитр, автор многих статей и книг по вопросам судейства в шахматах, член Союза журналистов СССР. Его книга рассказывает об истории шахмат, о правилах игры и судейства её, об организации соревнований и о спортивной этике шахматиста Сокольский Алексей Павлович (1908—1969) — советский шахматист, мастер спорта СССР по шахматам (1938), заслуженный тренер СССР (1965). Шахматный теоретик и литератор, педагог



384

[Карахан Ю. И., автограф] Карахан Ю. И., Сокольский А. П. Шахматы в обществе «Спартак». (Учебно-методическое пособие для инструкторов-общественников, тренеров и судей) / Под ред. В. П. Симагина. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1958.

79, [1] с., ил.; 21,8 × 14,3 см; тираж 5000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости корешка. На титульном листе дарственная надпись от Ю. И. Карахана: «Глубокоуважаемому / Израилю Натановичу / Зубок / на память от / автора / 24 II 1960 / подпись». Блок чистый. Книга в отличной сохранности. Игра в шахматы в Советском Союзе была очень распространена и содействовала подъёму культурного уровня трудящихся. Кроме того, она имела цель воспитывать настойчивость, выдержку, волю и творческую мысль. В шахматы играли люди самых различных профессий и возраста. Шахматное движение в СССР было тесно связано с деятельностью коллективов физической культуры добровольных спортивных обществ и ведомств. В книге приводятся материалы, которые помогли работникам артелей промысловой кооперации самостоятельно изучить игру в шахматы. Приведены Единая Всесоюзная классификация и разрядные нормы по шахматам и шашкам. Издание дополнено чёрно-белыми иллюстрациями, таблицами, схемами

650—850 руб.

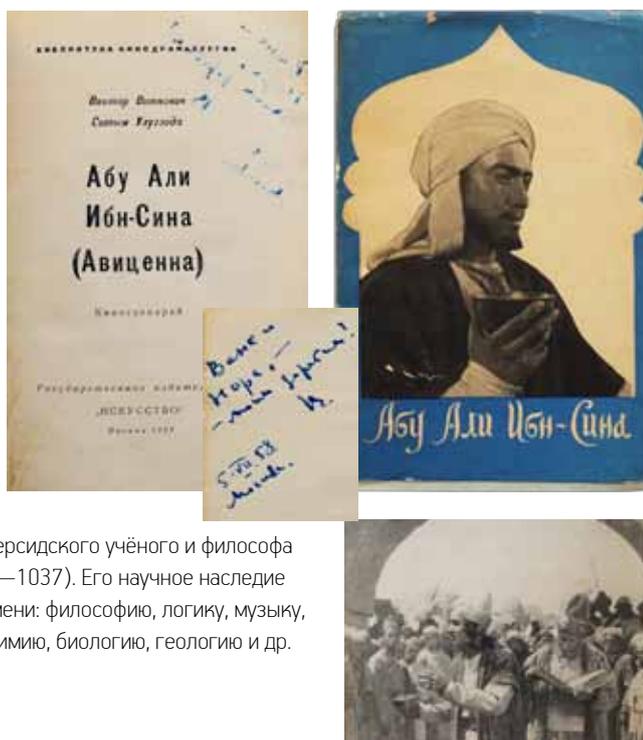
385

Виткович В. С., Улугзода С. У. Абу Али Ибн-Сина (Авиценна). Киносценарий. М.: Государственное издательство «Искусство», 1958.

97 с., 4 л. ил.; 16,5 × 11 см (Серия: Библиотека кинодраматургии)

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы по краям суперобложки. Владычская надпись чернилами на обороте титульного листа. Сохранность хорошая. Настоящее издание представляет собой киносценарий В. Витковича и С. Улугзода к фильму «Абу Али Ибн-Сина», поставленному на Ташкентской киностудии в 1956 г.

Данный киносценарий посвящён биографии величайшего персидского учёного и философа Абу Али Ибн-Сина (латинизированное — Авиценна, ок. 980—1037). Его научное наследие весьма обширно и охватывает все отрасли знания того времени: философию, логику, музыку, поэтику, языкознание, медицину, математику, астрономию, химию, биологию, геологию и др.



650—850 руб.



386

[Карелин Л. В., автограф] Карелин Л. Надежда и любовь. Повесть. М.: Советская Россия, 1959. 165, [3] с., ил.; 16,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости. На с. 2 дарственная надпись от автора: «Дорогой / Елене Адольфовне — / с искренним глубоким / уважением и / признательностью / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность

Карелин Лазарь Викторович (1920—2005) — русский и советский писатель, драматург. Член Союза писателей СССР. Произведения писателя, всегда обращённые к современности, посвящены явлениям и фактам, хорошо ему известным, отличаются социально-критической направленностью, сюжетной заострённостью и нравственной бескомпромиссностью, не исключающей, однако, во многих случаях упования на победу доброго начала в человеке. Примечательны у Карелина действительная городская топонимика (Соликамск, Москва) — вплоть до названий улиц, площадей и вокзалов, живой разговорный язык героев, органическое вплетение в ткань повествования реалий описываемого времени, автобиографические черты. Всё это, в совокупности с проблематикой «больной» интеллигенции и «больного» города, позволяет рассматривать произведения Карелина в русле так называемой «городской» прозы

650—850 руб.



387

[Михайлов Н. Н., Косенко З. В., автограф] Михайлов Н. Н., Косенко З. В. Американцы. Путевая повесть. М.: Советский писатель, 1960.

221, [2] с., 6 л. ил.; 17,3 × 13,7 см

В издательском составном иллюстрированном переплёте. Небольшие потёртости по краям. На свободном листе форзаца дарственная надпись от авторов: «Дорогим нашим самым / близким друзьями — Лёле и Маре / от Зины и Коли! / 7 / XI 60 г. ». Блок чистый. Отличная сохранность. Издание представляет собой путевую повесть, состоящую из тематических глав, написанных писателем Н. Н. Михайловым, и дневника, который вела его жена, доктор медицинских наук З. В. Косенко, в период их поездки по Америке. За книгу «Американцы» авторы награждены почётными грамотами Советского Комитета защиты мира

650—850 руб.



388

Лот из шести книг Владимира Кобликова:

1. [Кобликов В., автограф] Кобликов В. В. Меченый. Кто там? Повести. / Худ. М. Г. Рудаков. Тула: Приокское книжное издательство, 1968.

232 с., ил.; 19,8 × 12,8 см

В издательской шрифтовой обложке и иллюстрированной суперобложке. Мелкие надрывы по краям суперобложки. Владычешская надпись на авантауле: «Таня, милая! Я всегда вспоминаю прекрасную Тарусу и тебя, чудесный, добрый, верный друг. Твой Володя Кобликов. 27 августа. 1968 г. Таруса». Сохранность очень хорошая

2. Кобликов В. В. Берестяга / Худ. М. Г. Рудаков. Тула: Приокское книжное издательство, 1967.

216 с., ил.; 17 × 13,2 см

В издательском картонажном переплётё. Небольшие потёртости переплётё. Фрагментарная утрата свободного листа нахзаца. Сохранность хорошая

3. Кобликов В. В. Открытые окна. Рассказы и повесть / Худ. Р. Курчик. Калуга: Калужское книжное издательство, 1961.

127 с., ил.; 17,4 × 11,4 см; тираж 5000 экз.

Первая книга автора. В издательском иллюстрированном составном переплётё. Небольшие потёртости и фрагментарные утраты по краям переплётё. Сохранность хорошая

4. Кобликов В. В. Топорок и его друзья / Худ. А. Макаров. Тула: Приокское книжное издательство, 1970.

231 с., 4 л. ил.; 16,5 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку. Сохранность очень хорошая

5. Кобликов В. В. Баюн-трава. М.: Издательство «Советская Россия», 1965.

88 с.; 16,5 × 12,8 см (Серия: Короткие повести и рассказы)

В издательской иллюстрированной обложке. Сохранность очень хорошая

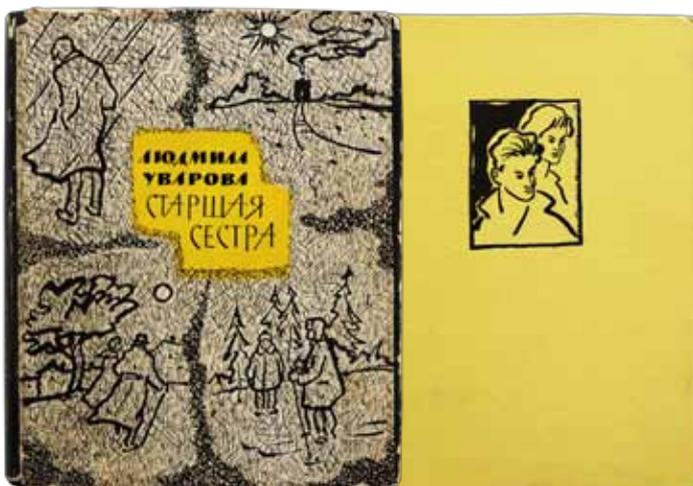
6. Кобликов В. В. Побег в соловьиные зори. Повесть и рассказы / Худ. М. Г. Рудаков. [Тула]: Приокское книжное издательство, 1965.

292 с., ил., портр.; 14,6 × 13,5 см

В издательском составном переплётё и шрифтовой суперобложке. Небольшие потёртости и надрывы по краям суперобложки. Сохранность очень хорошая

2 500—4 000 руб.

Кобликов Владимир Васильевич (1928—1972) — писатель, создававший свои произведения в основном для детей. Сквозь все произведения Кобликова, независимо от их жанра, прослеживаются утверждаемые им нравственные идеалы красоты и добра. При этом идеалы, выражающиеся в его персонажах, неразрывно связаны с окружающей героев природой и пейзажами, являются важнейшими компонентами изображения внутреннего мира человека, его переживаний



389

[Уварова Л.З., автограф]

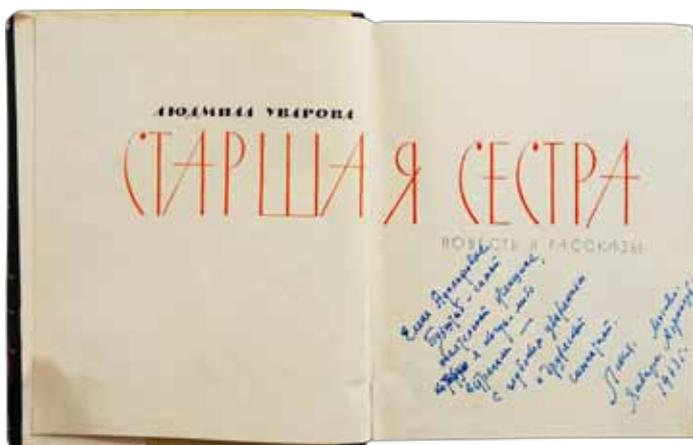
Уварова Л.З. Старшая сестра. Повесть и рассказы. М.: Советский писатель, 1962.

350 с.; 16,9 × 13,7 см

В издательском составном иллюстрированном переплёте и суперобложке. Небольшие надрывы и потёртости по краям суперобложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Елене Адольфовне Бухштаб — самой обаятельной женщине, которую я когда-либо встречала, — с глубоким уважением и дружеской симпатией. Люся. Москва. Январь. Аэропорт. 1963 г.». Сохранность очень хорошая.

В основе повести лежит тема внимания людей друг к другу, подлинная заинтересованность в судьбе человека. Рассказы Л. Уваровой тематически разнообразны, в них встречаются непохожие друг на друга люди, судьбы которых складываются по-разному. Автор описывает всю сложность их душевного мира, устремлений, надежд и переживаний

650—850 руб.



390

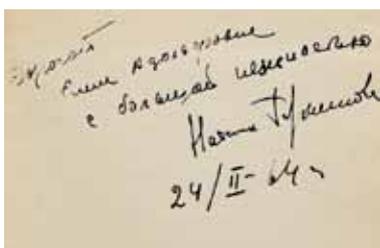
[Тарасенкова Н.Н., автограф]

Тарасенкова Н. Как это всё сказать. Рассказы. М.: Советский писатель, 1963.

206, [2] с., ил.; 17 × 13,5 см

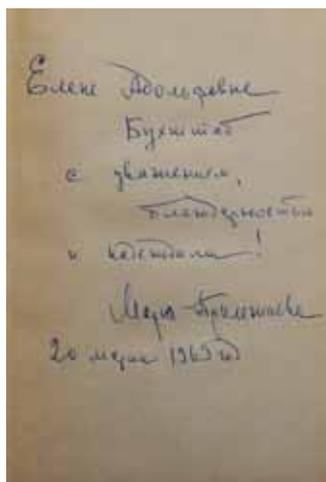
В составном издательском переплёте. Незначительные потёртости углов. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Дорогой / Елене Адольфовне / с большой нежностью / Наталья Тарасенкова / 24 / II-64 г.». Блок чистый. Отличная сохранность «Как это всё сказать» — вторая книга рассказов Натальи Тарасенко. Люди, о которых рассказывает молодая писательница — современники, серьёзно раздумывающие о жизни. Они не приемлют мещанства в любых его видах, восстают против приспособленчества, утверждают в себе самих и в жизни подлинную красоту и благородство. Рассказы Тарасенковой говорят о верности человека самому себе, своём долге перед людьми, о том, как люди ищут счастье

650—850 руб.



Тарасенкова Наталья Николаевна (1928–?) — советская писательница, автор книг «Всё как у людей», «Чары», «Самый близкий враг», «Никто не знает» и др.

Прилежаева Мария Павловна (1903—1989) — русская и советская детская писательница. Произведения писательницы переведены на многие языки мира и изучались школьниками не только СССР, но и других социалистических стран. В повести «Юность Маши Строговой» писательница рассказывает о первых шагах молодой учительницы, её удачах и огорчениях, чистой и светлой любви



391

[Прилежаева М. П., автограф] Прилежаева М. П. Пушкинский вальс. Юность Маши Строговой. Повести. М.: Советский писатель, 1964.

392 с., ил.; 20,6 × 13 см

В издательском составном иллюстрированном переплёте. Незначительные потёртости переплёта. Дарственная надпись автора на свободном листе форзаца: «Елене Адольфовне Бухштаб с уважением, благодарностью и надеждами! Мария Прилежаева. 20 марта 1969 год». Утрата свободного листа нахзаца. Сохранность очень хорошая



650—850 руб.

392

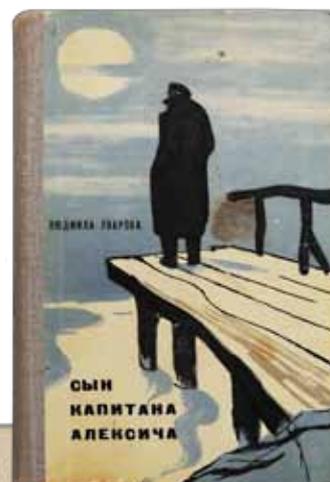
[Уварова Л. З., автограф] Уварова Л. З. Сын капитана Алексича. Повести и рассказы. М.: Советский писатель, 1964.

312, [4] с., ил.; 20,7 × 13,4 см

В издательском составном иллюстрированном переплёте. Незначительные потёртости переплёта. Небольшие пятна на передней крышке переплёта и форзацах. На авантитуле дарственная надпись автора: «Терезе Моисеевне / и / Леле Бухштаб / с неизменной / дружбой и симпатией / Люся / Апрель / 1964 г. »

Сохранность хорошая

Настоящее издание Людмилы Захаровны Уваровой поэтично и пронизано любовью и доверием к советским людям. Большинство героев её повестей и рассказов — люди с горячим сердцем, обладающие душевной стойкостью и благородством



650—850 руб.

Уварова Людмила Захаровна (настоящее имя и фамилия — Любовь Захаровна; в замужестве: Медникова; 1918—1990) — советская писательница и сценарист



393

[Лурье А. А., автограф] Наби Даули. Между жизнью и смертью. Повесть / Пер. с татарского; рис. А. Лурье. М.: Детская литература, 1965.

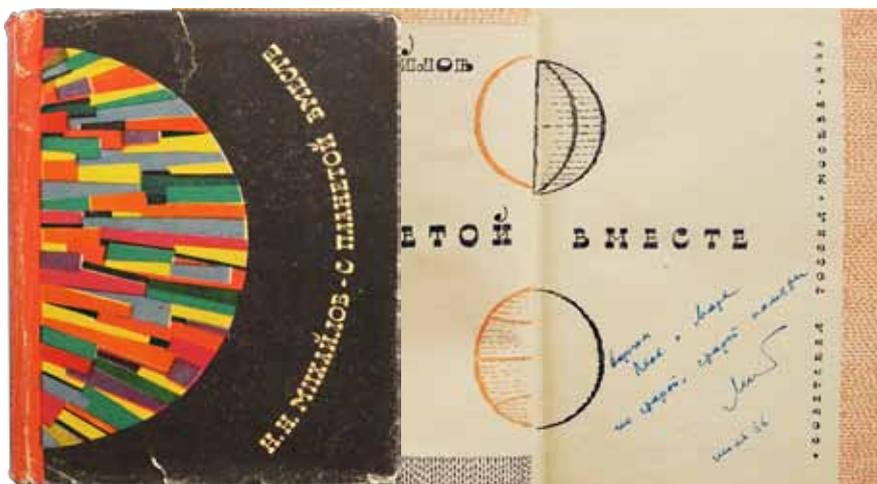
190, [2] с., ил.; 20,7 × 13,4 см

В издательском коленкорovém переплётe с красочным тиснением и иллюстрацией на верхней крышке. На титульном листе дарственная надпись: «Лёле — / Маре / В память о долготелней / дружбе и любви! / от автора / этих рисунков / подпись / 3-V 65». Блок чистый. Отличная сохранность

650—850 руб.

Наби Даули (Давлетшин Набиулла Хасанович; 1910—1989) — писатель, поэт, участник Великой Отечественной войны, узник фашистских концентрационных лагерей Бухенвальд-Дора. Самой известной его книгой стала автобиографическая повесть «Между жизнью и смертью»

Лурье Аркадий Александрович (1916—1990) — советский художник-иллюстратор, график, художник книги. Участник Великой Отечественной войны. После окончания войны сотрудничал, как художник-иллюстратор в журналах: «Советский воин», «Мурзилка», «Огонёк», «Смена», «Работница», «Крестьянка», «Юность», «Знание-сила», «Вокруг света». Проиллюстрировал свыше 300 книг. Работы А. А. Лурье отличала тонкая эмоциональность, живость и продуманность образов, превосходный рисунок, безупречная композиция. Каждый образ, созданный художником, имеет своё живое неповторимое лицо и характер



394

[Михайлов Н. Н., автограф] Михайлов Н. Н. С планетой вместе. М.: Советская Россия, 1966.

334, [2] с., 88 л. ил.; 17,2 × 14 см

В издательской иллюстрированной суперобложке и ледериновом переплётe с серебряным тиснением по корешку. Потёртости суперобложки на сгибах, надрывы и утраты мелких фрагментов по краям суперобложки. Два надрыва подклеены с оборотной стороны бумажными полосами. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогим / Лёле и Маре / по старой, старой памяти / подпись / июль 66». Блок чистый. Очень хорошая сохранность

650—850 руб.



395

[Кирносов А. А., автограф] Кирносов А. А. Два апреля / Худ. Н. Лобанев. [М.]: Молодая гвардия, 1967.

414, [2] с., ил.; 20,7 × 13 см

В издательском составном иллюстрированном переплётё.

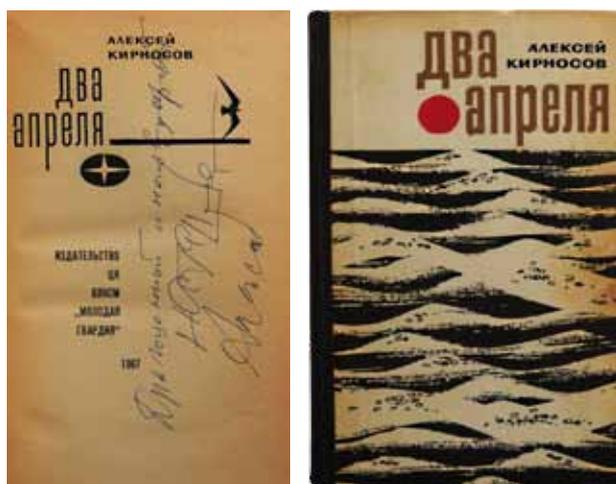
Незначительные потёртости и загрязнения переплётё.

На титульном листе дарственная надпись автора:

«Драгоценной и неповторимой Наташе. Алексей».

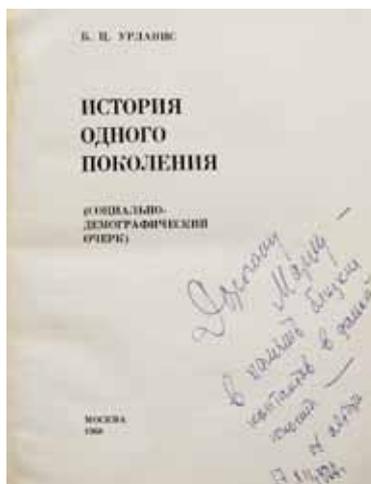
На последнем нумерованном листе владельческая надпись.

Сохранность хорошая



650—850 руб.

Кирносов Алексей Алексеевич (1932—1980) — советский писатель, автор художественных и документальных произведений для детей и взрослых, посвящённых военным, морякам и кораблестроителям



396

[Урлианис Б. Ц., автограф] Урлианис Б. Ц. История одного поколения (социально-демографический очерк). М.: Мысль, 1968.

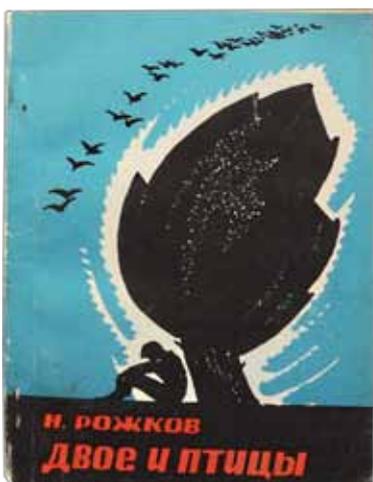
268, [4] с., ил.; 17,2 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной суперобложке и ледериновом переплётё с серебряным тиснением. Надрывы и утраты мелких фрагментов по краям суперобложки. Тонированная «головка». На титульном листе дарственная надпись автора. Утрата с. 9—40. Блок преимущественно чистый. Хорошая сохранность. Издание представляет собой работу видного советского демографа — первую в демографической литературе попытку проследить судьбу людей, родившихся в одном году. История одного поколения даёт возможность определить влияние тех или иных исторических событий, условий на жизнь большой группы людей одного поколения. На основе имеющихся статистических данных в работе прослеживается жизнь мужчин и женщин, родившихся в 1906 г., их участие в стройках пятилеток, в Великой Отечественной войне, в послевоенном строительстве. Подобный социально-демографический анализ даёт возможность раскрыть историю поколения и выявить его роль и значение в экономической и культурной жизни страны



650—850 руб.

Урлианис Борис Цезаревич (1906—1981) — советский демограф, доктор экономических наук, профессор; автор работ по экономической демографии, общей теории статистики, общим проблемам народонаселения, динамики и структуры населения СССР



397

[Рожков Н. В., автограф] Рожков Н. Двое и птицы. Рассказы и повесть для кинематографа. Ташкент: Издательство художественной литературы им. Гафура Гуляма, 1968.

140, [4] с.; 16,4 × 12,7 см

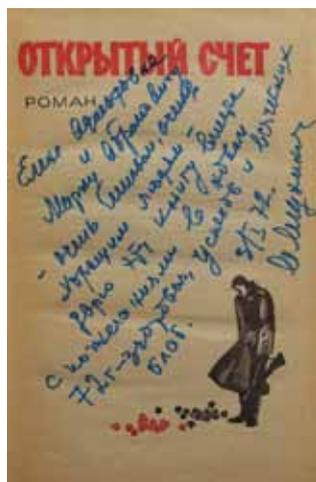
В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и надрывы по корешку.

На титульном листе дарственная надпись: «Дорогому / Борису. — / на дружбу с семьей Рожковых / сколько бы нас не было. / Ник. Рожков / 27.10.68.». Блок чистый. Очень хорошая сохранность

Сборник рассказов «Двое и птицы» — поэтические наблюдения, меткие зарисовки, лирические раздумья много путешествовавшего писателя. Жизнь дала его цепкому взгляду массу романтических фактов, которые и легли в основу интересных коротких рассказов. В книгу также вошла повесть для кинематографа «Десять лет спустя»

Рожков Николай Васильевич (1906—1998) — советский писатель, киносценарист. Писал стихи и рассказы в журнале «Светлый луч» и в «Нашей газете», очерки, рецензии, печатался в «Огоньке», «Смене», «Крокодиле» и многих журналах социалистических стран. Писал пьесы и оперетты. Принимал участие как сценарист в создании более 50 художественных и документальных фильмов. Много путешествовал по Африке, Австралии и Новой Зеландии, Японии, Скандинавии, Монголии, Китаю

650—850 руб.



398

[Медников А. М., автограф] Медников А. М. Открытый счет. М.: Советский писатель, 1971.

272 с., ил.; 20,7 × 13,3 см

В составном издательском переплётё.

На титульном листе дарственная надпись: «Елене Адольфовне / и / Марку Абрамовичу / — очень милым, очень / хорошим людям — / дарю эту книгу вместе / с пожеланиями в новом / 72 г — здоровья, успехов и всяческих благ. / 3 / 1 72. / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность

Роман посвящён завершающему этапу Великой Отечественной войны. Герои книги — воины, разведчики, политработники, чьим оружием является также пламенное слово правды, которое они адресуют немецкому солдату, населению гитлеровской Германии



650—850 руб.

Медников Анатолий Михайлович (1918—2004) — русский и советский писатель, участник Великой Отечественной войны. Автор книг, очерков и документальных повестей про рабочий класс, военных рассказов

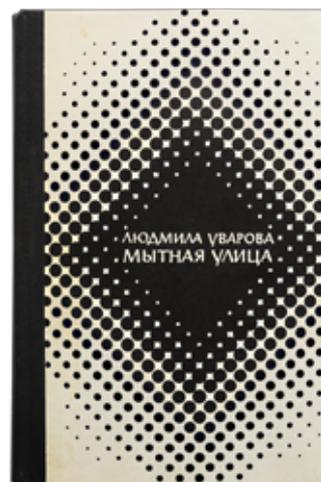
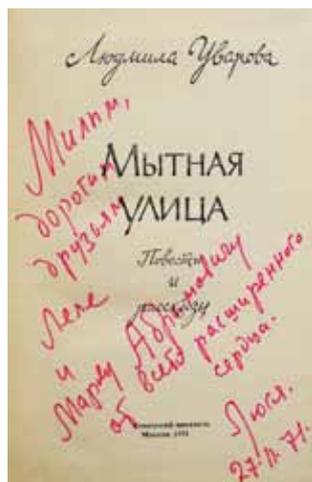
399

[Уварова Л. З., автограф] Уварова Л. З. Мытная улица. Повести и рассказы / Худ. Вл. Медведев. М.: Советский писатель, 1971.

415 с., ил.; 20,6 × 13 см

В издательском составном иллюстрированном переплёте. На титульном листе дарственная надпись автора: «Милым, дорогим друзьям Лёле и Марку Абрамовичу от всего расширенного сердца. Люся. 27.11.71». Сохранность отличная.

В настоящее издание включены повести и рассказы, которые посвящены дружеским взаимоотношениям, любовным перипетиям, верности нравственным принципам, а в целом, воспитанию характера через преодоление различных жизненных испытаний



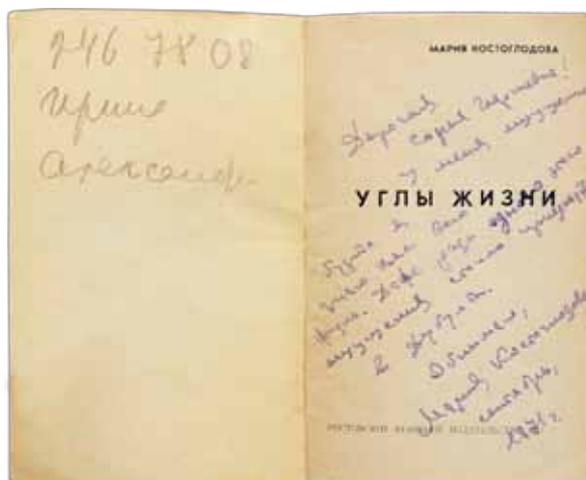
650—850 руб.

Уварова Людмила Захаровна (наст. имя Любовь; 1918—1990) — советская писательница и сценарист. Свои повести и рассказы Людмила Захаровна посвящает жизни и быту обыкновенных людей, которые проявляют стойкость, человечность, верность нравственным принципам в различных неожиданных жизненных ситуациях, затрагивает острые социальные проблемы советского общества. Некоторые произведения проникнуты воспоминаниями автора о юности, школе, старых друзьях, судьбах, порой странных и неожиданных



Костоглодова Мария Наумовна (1920—1981) — писатель, член Союза писателей СССР. Творческие интересы писательницы были связаны главным образом с темой молодёжи, её исканиями и судьбами, делами и духовными потребностями, её пониманием счастья и долга

400

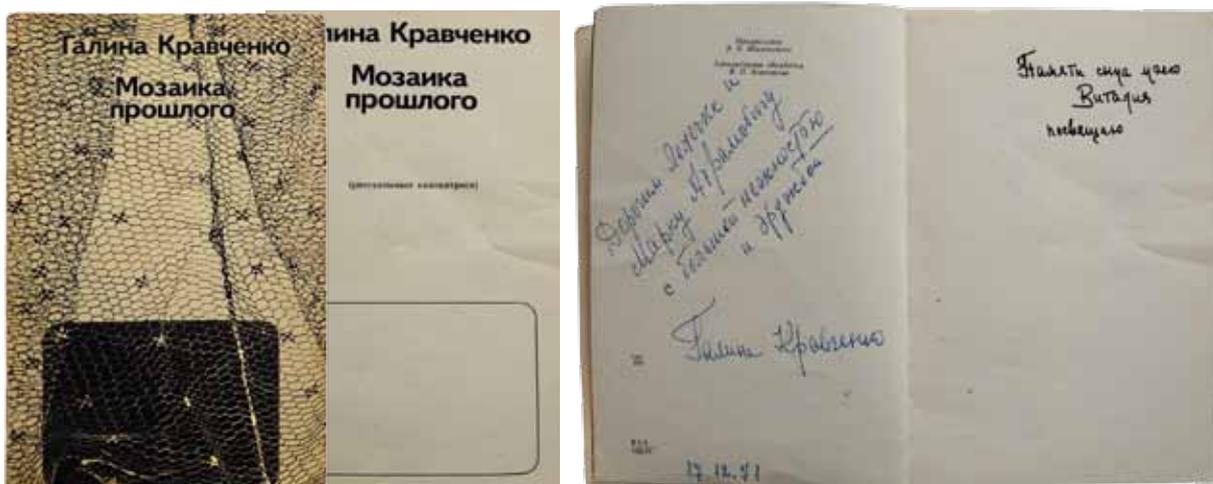


[Костоглодова М. Н., автограф] Костоглодова М. Н. Углы жизни. Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1971.

104 с.; 16,3 × 10,7 см (Серия: Народные чтения)

В издательской обложке. Незначительные потёртости обложки. Мелкие надрывы по корешку. На нижней стороне обложки и форзаце владельческие пометы. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогая / Софья Георгиевна, / У меня ощущение / будто я / знаю вас всю / жизнь. Даже ради одного этого / ощущения стоило приезжать / в Дубулты. / Обнимаю, / Мария Костоглодова / сентябрь, / 1971 г. ». Сохранность хорошая

650—850 руб.



401

[Кравченко Г. С., автограф] Кравченко Г. Мозаика прошлого (рассказывает киноактриса) / Предисл. В. Б. Шкловского; лит. обраб. В. П. Боровкова. М.: Искусство, 1971.

143, [1] с., ил.; 19,3 × 13,7 см

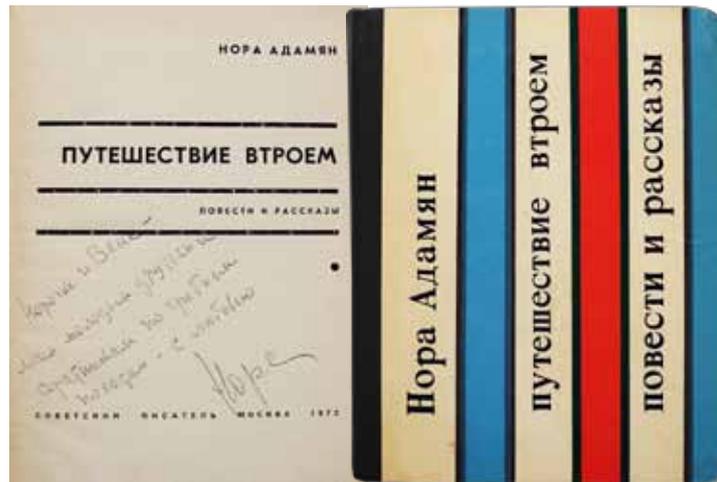
Первое издание. В издательской иллюстрированной обложке. Надрыв обложки по корешку, корешок частично отходит от блока. На с. 4 дарственная надпись актрисы: «Дорогим Лёлочке и Марку Абрамовичу / с большой нежностью / и дружбой / Галина Кравченко / 17.12.71». Блок чистый. Очень хорошая сохранность. Издание представляет собой мемуары великой актрисы, дополнено множеством чёрно-белых фотографий

650—850 руб.



Кравченко Галина Сергеевна — советская актриса театра и кино, одна из первых выпускниц Государственного техникума кинематографии (ныне ВГИК), звезда немого кино, заслуженная артистка РСФСР. После репрессий, обрушившихся на многих родных Галины, дорога в большое кино для неё была закрыта

Адамян Нора Георгиевна (наст. имя Элеонора Георгиевна Адамова; 1910—1992) — русская и советская писательница и переводчица. Член Союза писателей СССР. Книги Норы Адамян неоднократно печатались издательством «Советский писатель». Произведения писательницы переведены на английский, французский, итальянский, китайский, армянский и другие языки. Произведения Норы Адамян печатали знаменитые советские журналы, среди них «Огонёк», «Новый мир», «Москва», «Знамя». По её рассказам ставились радиоспектакли. Занималась также переводами произведений армянской литературы



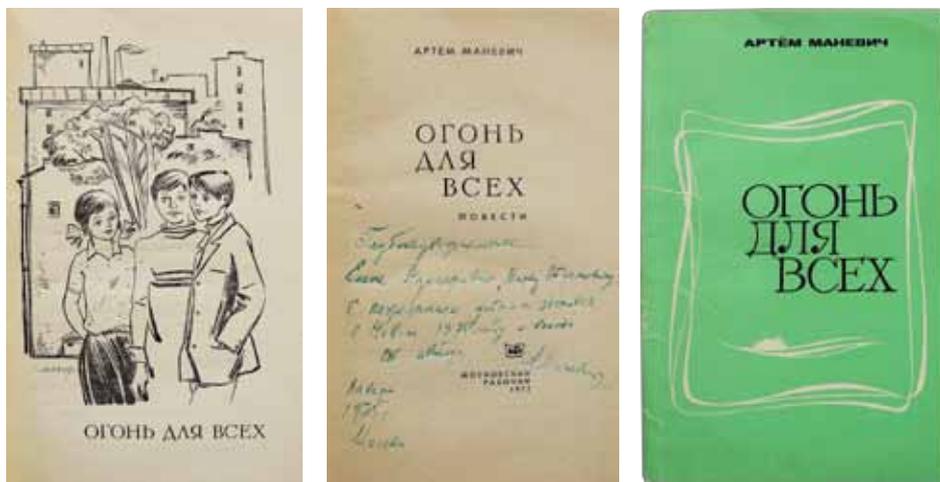
402

[Адамян Н. Г., автограф] Адамян Н. Путешествие втроём. Повести и рассказы. М.: Советский писатель, 1972.
288 с., ил.; 17,2 × 13,1 см

В составном издательском переплётё. Небольшие потёртости углов. На титульном листе дарственная надпись автора: «Норочке и Ване — / моим молодым друзьям и / соратникам по грибным походам — с любовью / подпись». Надлом блока на с. 286—287. Блок чистый. Очень хорошая сохранность

В этой книге автор продолжает внимательно исследовать человеческие характеры и взаимоотношения. В повести «Красный свет» писательница с большой теплотой пишет о работниках московского института имени Склифосовского. Ей удалось создать яркие, запоминающиеся образы врачей и больных, передать атмосферу целенаправленного напряженного труда медицинского коллектива. Повесть написана в свойственной Адамян живой, полной юмора манере. Красочно описано южное путешествие трёх молодых людей (повесть «Путешествие втроём»). Запоминаются читателям герои и других рассказов

650—850 руб.



403

[Маневич А. Л., автограф] Маневич А. Л. Огонь для всех. Повести / Худ. В. Иванов. М.: Московский рабочий, 1973.
280 с., ил.; 20 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемым Елене Адольфовне, Марку Абрамовичу с пожеланием доброго здоровья в Новом 1975 году и всегда. От автора. Подпись. Январь 1975 г. Москва». Сохранность очень хорошая

В настоящем издании автор с доброй иронией рассказывает о любви, верности рабочему делу, самоотверженности врачей. Герои повестей Артема Маневича — это обыкновенные рабочие, журналисты и медицинские работники

650—850 руб.



404

[Ибрагимов Э., автограф] Даглы С. Дама с музыкой. Рассказы, фельетоны, миниатюры / Пер. с азербайдж. Эльхана Ибрагимова; рис. А. Крылова. М.: Правда, 1973. 48 с., ил.; 16,3 × 12,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись переводчика Эльхана Ибрагимова: «Любимым друзьям / Ольге Израиловне и / Израилу [нрзб] / с наилучшими известиями / подпись / 17.II.74.». Блок чистый. Сохранность отличная

Даглы Сейфеддин — азербайджанский сатирик, редактор сатирического журнала «Ёж». За свои фельетоны был удостоен «Золотого пера» — премии Союза журналистов Азербайджана

650—850 руб.

405



[Кетлинская В. К., автограф] Кетлинская В. К. Вечер Окна. Люди. М.: Молодая гвардия, 1974. 557, [3] с., ил.; 20,6 × 13,3 см

В издательском переплётё с тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потёртости переплётё. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе дарственная надпись автора: «Лидии Михайловне, / Виктору и [нрзб] жене и сыновьям / друга, которого не забываю / и не забуду / от автора книги, / которая должна быть / в вашем доме / 5.VII. 74. Подпись». Сохранность хорошая.

Настоящее издание — это книга «о времени и людях», взрастивших В. К. Кетлинскую, комсомолку 20-х гг. прошлого столетия, как человека и писателя. Это рассказ о первоначальном опыте и характерах людей той уже отдаленной от нас эпохи на Мурмане и в Карелии, это путешествие по местам юности и раздумья о жизни, творчестве, молодежи той эпохи

Кетлинская Вера Казимировна (1906—1976) — русская советская писательница. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1948). Член ВКП (б) с 1927 года



650—850 руб.



406

[Уварова Л. З., автограф] Уварова Л. З. Поездка к морю. Повести и рассказы / Худ. В. В. Медведев. М.: Советский писатель, 1974.

463 с., ил.; 20,6 × 13 см

В издательском составном иллюстрированном переплётё. Небольшие потёртости по краям переплётё. На фронтисписе дарственная надпись автора: «Моим / дорогим / Лёле / и Марку / Люся / 10.12.74». Сохранность хорошая

650—850 руб.

Уварова Людмила Захаровна (настоящее имя и фамилия — Любовь Захаровна; в замужестве: Медникова; 1918—1990) — советская писательница и сценарист

407

[Михайлов Н. Н., автограф] Михайлов Н. Н. Чёрствые именины. М.: Советский писатель, 1974.

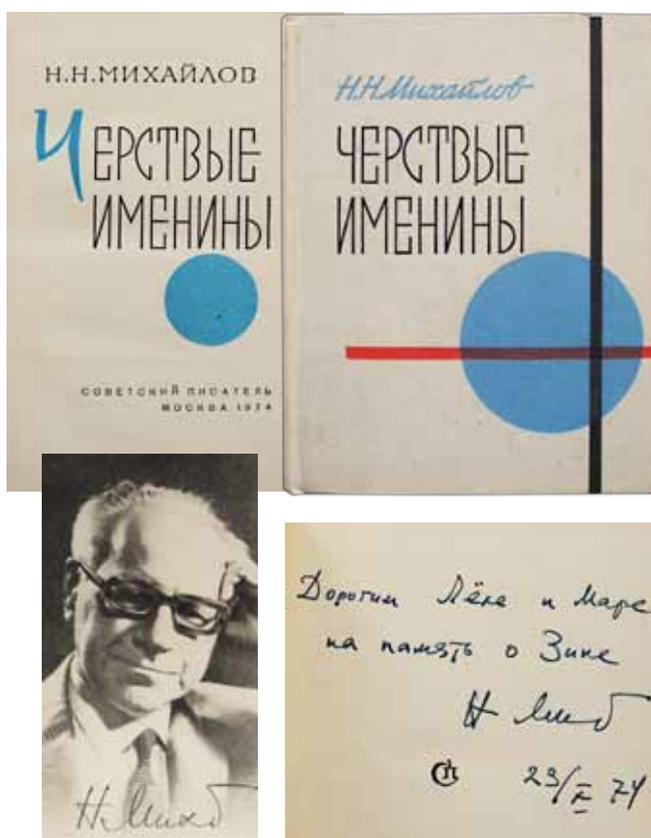
216 с., ил.; 17,2 × 13,3 см

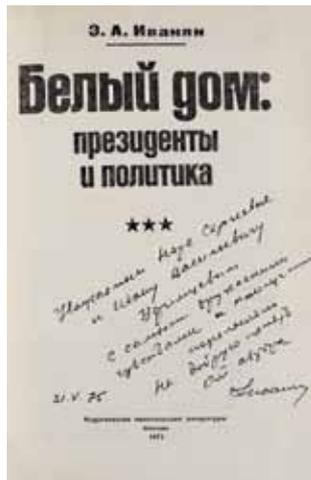
В издательском коленкором переплётё с красочным тиснением. Иллюстрированные форзацы. На авантитуле дарственная надпись автора: «Дорогим Лёле и Мару / на память о Зине / подпись / 23 / X 74». Блок чистый.

Отличная сохранность

В данной книге писатель рассказывает о своей жизни и работе, многочисленных путешествиях по Советскому Союзу, а также по всему земному шару, по всем материкам, от Северного полюса к Южному. Раскрывая замыслы своих книг, созданных в итоге этих путешествий, Н. Н. Михайлов определяет принципы, которые он разработал и положил в основу творчества. В этой книге своеобразно сочетаются писательские размышления и полные лиризма воспоминания о любимом человеке. Автор взыскательно судит свои, столь разнообразные по форме поиски и решения и ставит перед собой новые идейно-творческие задачи

650—850 руб.





408

[Иванян Э. А., автограф] Иванян Э. А. Белый дом: президенты и политика. М.: Политиздат, 1975.

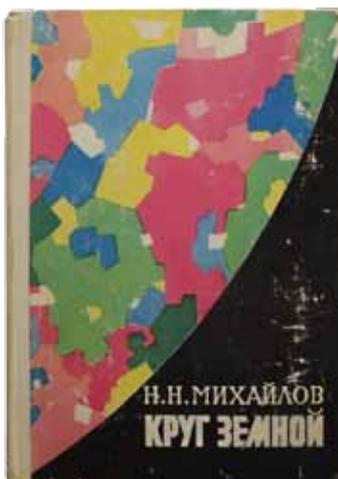
432 с., 4 л. ил.; 20,6 × 13 см

В издательском картонажном переплёте с тиснением по передней крышке и корешку. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе дарственная надпись автора: «Уважаемым Норе Сергеевне / и Ивану Васильевичу / Уфимцевым / с самыми дружескими / чувствами и наилучшими / пожеланиями / на добрую память / от автора / 31.V.75 / Подпись». Сохранность очень хорошая.

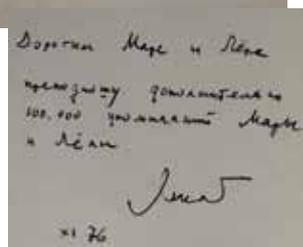
В настоящем издании автор составляет политические портреты президентов США, рассматривая, какое место отвела история тому или иному американскому президенту, благодаря каким силам и обстоятельствам занимали они Белый дом в различные годы XX в., в чьих интересах действовали

Иванян Эдуард Александрович (1931—2012) — советский и российский историк-американист, политолог, дипломат, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, кавалер Ордена Дружбы народов

650—850 руб.



Михайлов Николай Николаевич (1905—1982) — русский советский прозаик, автор путевых очерков. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1948). Предпринял за свою жизнь множество экспедиций и путешествий во все районы СССР



409

[Михайлов Н. Н., автограф] Михайлов Н. Н. Круг земной. Повести жизни и путешествий / Худ. М. В. Серегин. М.: Советский писатель, 1976.

463 с., ил.; 20,6 × 14,5 см

В издательском составном иллюстрированном переплёте. Небольшие потёртости переплёта. Иллюстрированные форзацы. На обороте свободного листа форзаца дарственная надпись автора:

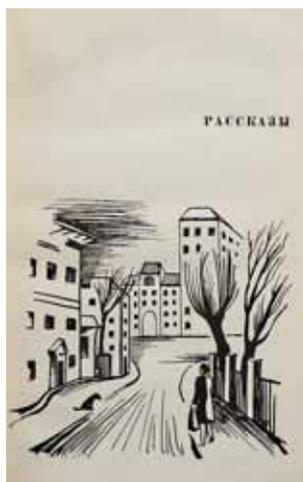
«Дорогим Маре и Лёле преподношу дополнительно 100 000 упоминаний Мары и Лёли. Подпись. XI.76».

Сохранность хорошая

Настоящее издание содержит автобиографический рассказ о прожитых автором годах в виде размышлений, воспоминаний и творческой исповеди. Также в книге изложены путешествия автора по земному шару, а именно, в повестях идет речь о рейде от Северного полюса к Южному и о кругосветном плавании.

Некоторые произведения исполнены в соавторстве с Зинаидой Васильевной Косенко

650—850 руб.



410

[Мирошниченко О. Р., автограф] Мирошниченко О. Р. В сторону южную. Повести и рассказы. М.: Советский писатель, 1976.

318, [2] с., ил.; 20,5 × 13,3 см

В издательском составном иллюстрированном переплётё. Незначительные потёртости переплётё. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Ивану Васильевичу / и Норочке — / с любовью!!! / Подпись / 2 июня 1976 г. » Сохранность очень хорошая. «В сторону южную» — сборник повестей и рассказов — вторая книга Ольги Мирошниченко, в которой она пишет о своих современниках и особое внимание уделяет внутреннему миру своих героев, поднимает нравственные проблемы общества советского времени

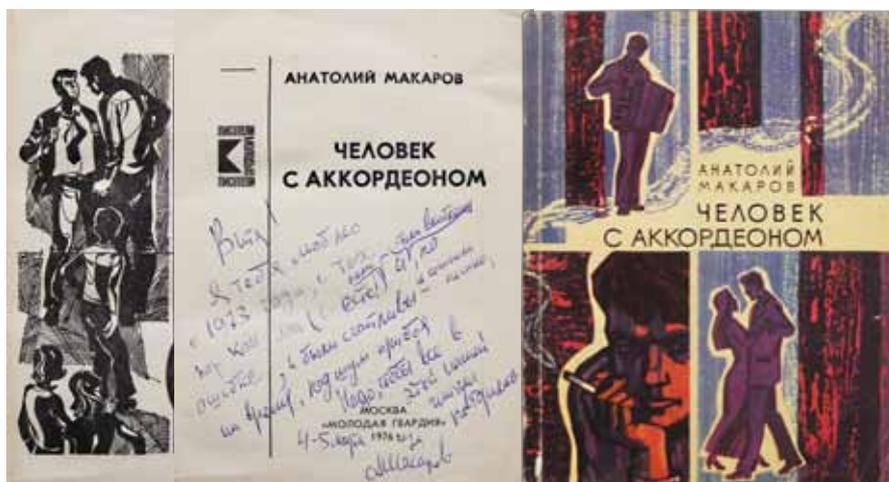
650—850 руб.

411

[Макаров А. С., автограф] Макаров А. Человек с аккордеоном. М.: Молодая гвардия, 1976.

272 с., ил.; 16,5 × 13 см
(Серия: Молодые писатели)

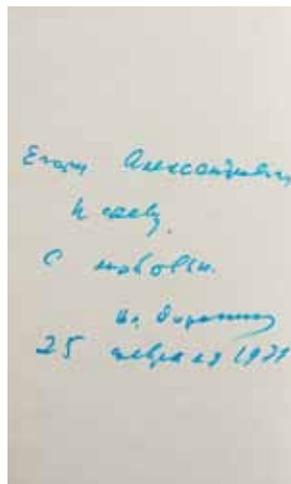
В издательской иллюстрированной обложке с небольшими потёртостями. На титульном листе дарственная надпись автора: «Витя! / Я тебя люблю / с 1973 года, с тех / пор как мы (вместе!) пели и были влюблены, по / ошибке, и были счастливы — и [нрзб] / на время, под шум прибора / Надо, чтобы всё в / этой нашей / жизни / повторилось / 4—5 марта 1976 года / подпись». Блок чистый. В очень хорошей сохранности



Повесть Анатолия Макарова «Человек с аккордеоном» рассказывает о трагической и высокой судьбе артиста, которого «война догнала» спустя 20 лет после победы. Это повесть о послевоенной Москве, о её окраинах и переулках, буднях и праздниках, музыке, которая озаряет собою жизнь целых поколений. Это повесть о подвиге человека, нашедшего в себе силы, несмотря на все тяготы судьбы, нести людям радость — своим искусством и щедрым своим сердцем

Макаров Анатолий Сергеевич (1940 —?) — известный писатель, переводчик, журналист. В 1960-е гг. начал печататься в еженедельнике «Неделя», с удостоверением спецкора этого издания объехал всю страну. Как прозаик Анатолий Макаров дебютировал в 1974 г. в журнале «Юность» с повестью «Человек с аккордеоном». Она принесла ему известность, была переведена на многие языки, легла в основу полнометражного художественного фильма и театрального спектакля

650—850 руб.



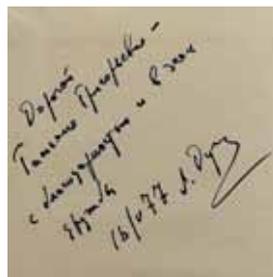
412

[Воронцов В., автограф] Воронцов В. Служение музам. Афоризмы, изречения, высказывания отечественных и зарубежных авторов о литературе и искусстве. М.: Современник, 1976.

213 с.; 20,6 × 13,3 см

В издательском переплётё. На обороте форзаца дарственная надпись автора: «Егору Александровичу / Исаеву. / С любовью. / Во. Воронцов / 25 февраля 1977»

650—850 руб.



Дугин Лев Исидорович (1919 — ?) — фронтовик, хирург, автор пяти романов о Пушкине. Его рассказы и повести публиковались в журналах «Новый мир», «Знамя», «Нева», «Москва», «Огонек». В 1977 г. вышел в свет роман Льва Дугина «Лицей», в котором писатель воссоздал образ А. С. Пушкина в последний год его лицейской жизни



413

[Дугин Л. И., автограф] Дугин Л. Лицей. Роман. М.: Советский писатель, 1977.

256 с., ил.; 20,5 × 13 см

В составном издательском переплётё. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогой / Татьяне Григорьевне / в благодарностью и в знак / дружбы / 16 / 77 подпись». Блок чистый. Отличная сохранность

650—850 руб.

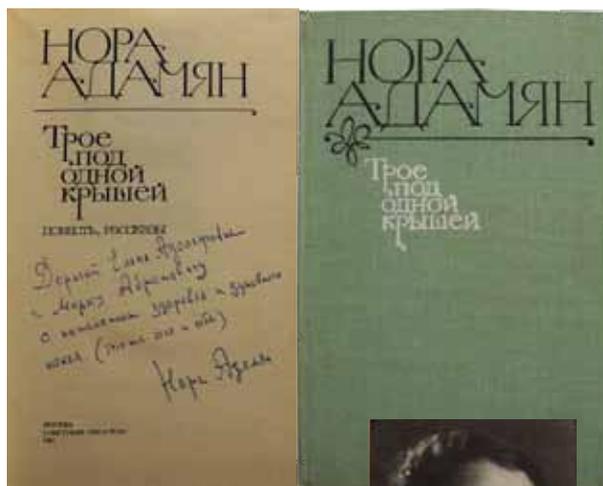
414

[Адамян Н., автограф] Адамян Н. Трое под одной крышей. Повесть, рассказы / Худ. Ю. Бажанов. М.: Советский писатель, 1981.

272 с., портр.; 20,6 × 13,1 см

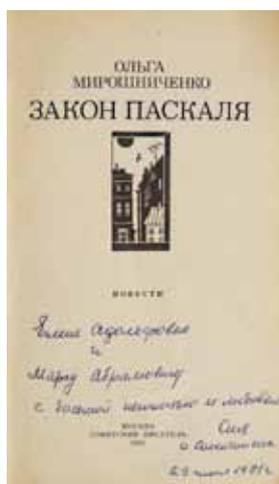
В издательском цельнотканевом переплётё с красочным тиснением по передней крышке и корешку. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой Елене Адольфовне и Марку Абрамовичу с пожеланием здоровья и душевного покоя (того же, чего и себе). Нора Адамян». Сохранность отличная.

В настоящее издание вошли рассказы, которые составляют вдумчивое и правдивое повествование об обыкновенных, на первый взгляд, людях, будничных ситуациях, о бытовых или семейных конфликтах, которые при всей их кажущейся незначительности, играют весьма важную роль в каждой отдельной человеческой судьбе



650—850 руб.

Адамян Нора Георгиевна (настоящие имя и фамилия Элеонора Георгиевна Адамова; 1910—1992) — русская советская писательница и переводчица. Член Союза писателей СССР (с 1950)



415

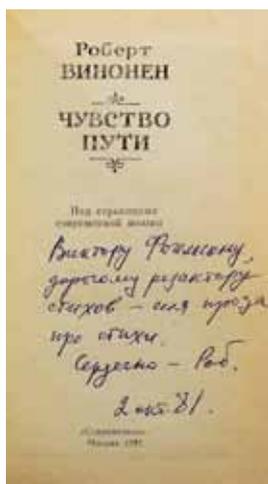
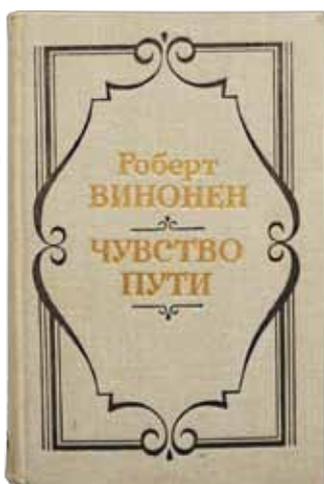
[Мирошниченко О. Р., автограф] Мирошниченко О. Р. Закон Паскаля. Повести / Худ. С. Соколов. М.: Советский писатель, 1981.

256 с., ил.; 19,6 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости обложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Елене Адольфовне / и / Марку Абрамовичу / с большой нежностью и любовью / Оля / и Валентинчик / 29 июня 1981 г. » Сохранность хорошая.

В настоящее издание вошли повести «Закон Паскаля» и «Падение». На фоне искусного переплетения производственных, бытовых, любовных, семейных мотивов Ольга Мирошниченко рисует сложные, противоречивые характеры своих героев — современников автора

650—850 руб.



416

[Винонен Р. И., автограф] Винонен Р. Чувство пути. Над страницами современной поэзии. М.: Современник, 1981.

366, [2] с.; 17,1 × 11 см

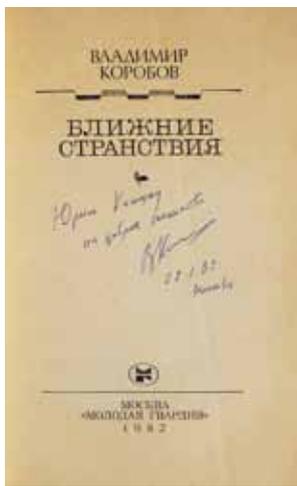
В издательском коленкорovém переплётe с золотым и красочным тиснением по верхней крышке и корешку. На титульном листе дарственная надпись автора: «Виктору Фогельсону, / дорогому редактору / стихов — сия проза / про стихи. / Сердечно — Роб. / 2 окт. 81.». Блок чистый. Отличная сохранность

В этой книге Роберт Винонен впервые выступает как критик. Его размышления о поэзии отличает глубокая заинтересованность, неподдельная искренность, чувство большой любви к творчеству собратьев по перу. Его внимание привлекает поэзия А. Твардовского, Е. Исаева, Н. Рубцова, А. Жигулина, Ю. Кузнецова и др.

Винонен Роберт Иванович (1939 г. р.) — поэт-лирик, аналитик-исследователь, талантливый переводчик, литературный критик, член Союза Писателей России, действительный член Финно-угорской Академии наук, экс-президент Ассоциации финно-угорских писателей России, доцент. Автор множества поэтических книг, сборников переводов и литературно-критических статей. Кроме того, Роберт Иванович является почетным председателем Объединения русскоязычных литераторов Финляндии, постоянным автором журнала «Иные берега»

650—850 руб.

Фогельсон Виктор Сергеевич (1933—1994) — главный редактор отдела поэзии издательства «Советский писатель», составитель и редактор сборников стихов «День поэзии»



Коробов Владимир Иванович (1949—1997) — писатель, литературный критик, автор 11 книг. Лауреат премии им. Ленинского комсомола

417

[Коробов В. И., автограф] Коробов В. И. Ближние странствия. М.: Молодая гвардия, 1982.

192 с., ил.; 20 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости переплётa. Мелкие надрывы в нижней части корешка. На титульном листе дарственная надпись автора: «Юрию Кашуку / на доброе знакомство / Подпись / 28.1.83 / Москва».

Сохранность хорошая

Первая часть настоящего издания посвящена известным писателям — Ю. Бондареву, В. Астафьеву, В. Шукшину, Ю. Нагибину, П. Проскурину. Во второй части автор поднимает проблему развития и становления молодых литераторов России

650—850 руб.

418

[Варжапетян В. В., автограф]

Варжапетян В. В. Баллада судьбы.

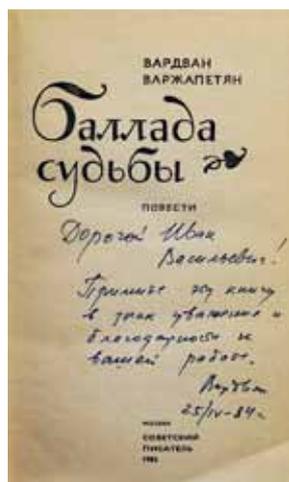
Повести / Худ. Е. Коган. М.: Советский писатель, 1983.

224 с., ил.; 19,5 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные загрязнения обложки. На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой Иван Васильевич! Примите эту книгу в знак уважения и благодарности к вашей работе. Вардван. 25 / IV-84 г.». Небольшой разлом блока между с. 48—49. Сохранность хорошая.

Настоящее издание включает две повести: «Запах шиповника» и «Баллада судьбы». В первой повести автор знакомит читателя с судьбой знаменитого поэта древнего Востока Омара Хайяма, чья поэзия до сих пор не утратила своей свежести. В другой повести рассказывается о суровой судьбе иного великого поэта, но уже западного, Франсуа Вийона, чье творчество оказало влияние на таких писателей Франции как Рабле, Мольер, Вольтер, Беранже

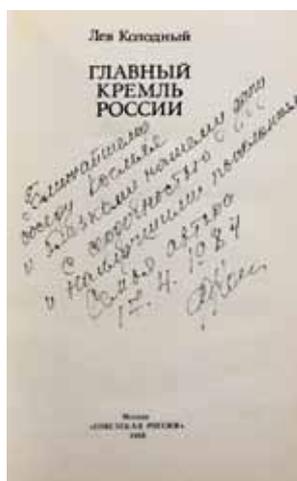


Варжапетян Вардван Варткесович (1941) — русский писатель, переводчик и публицист



650—850 руб.

Колодный Лев Ефимович (1932 г. р.) — советский и российский журналист, писатель, член Союза московских архитекторов. Заслуженный работник культуры РСФСР; почётный член Российской академии художеств. Автор известной серии путеводителей «Москва в улицах и лицах» из 14 книг



419

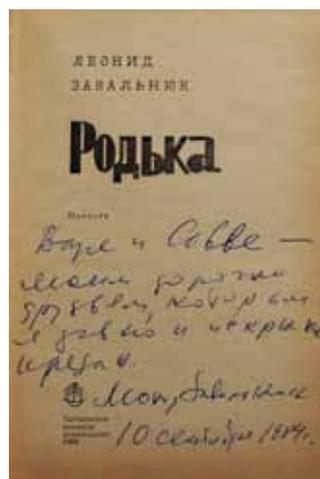
Колодный Л. Главный Кремль России / Худ. И. Смирнов. М.: Советская Россия, 1983.

208 с., ил.; 20,6 × 13,5 см

В издательском ледериновом переплётe с золотым, красочным и слепым тиснением. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе дарственная надпись: «Ближайшему / соседу Кремля / и близкому нашему другу / с сердечностью / и наилучшими пожеланиями / Семья автора / 17.4.1984 / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность



650—850 руб.



420

[Завальнюк Л. А., автограф]

Завальнюк Л. А. Родька.

Повести / Худ. Ю. Гофман. [Хабаровск]:

Хабаровское книжное издательство, 1984.

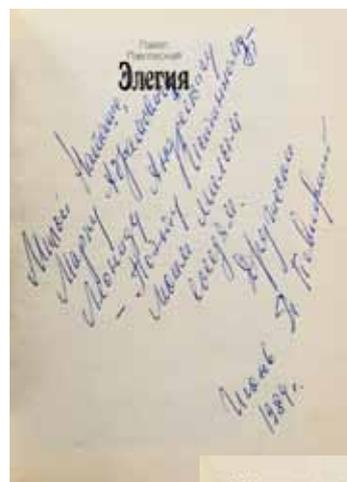
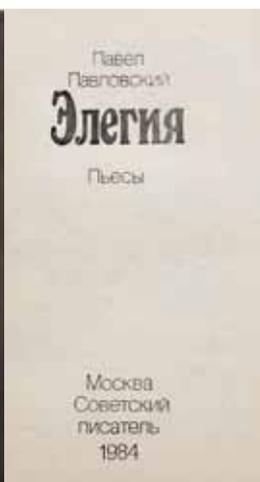
414, [2] с., фронт.; 20,6 × 13 см

В издательском составном иллюстрированном переплёте. Незначительные потёртости переплёта.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Варе и Савве — моим дорогим друзьям, которым я давно и искренне предан. Леонид Завальнюк. 10 сентября 1984 г. ». Сохранность очень хорошая

650—850 руб.

Завальнюк Леонид Андреевич (1931—2010) — русский советский поэт, писатель и сценарист. Член Союза писателей СССР (1962)



421

[Павловский П. И., автограф] Павловский П. Элегия. Пьесы / Худ. Татьяна Добровинская. М.: Советский писатель, 1984.

205, [1] с., ил.; 16,5 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие надрывы по корешку и верхнему краю, потёртости корешка. Иллюстрированные форзацы.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Милой Наташе, / Марку Абрамовичу, / Леониду Андреевичу / — Поэту Истинному, — / моим милым / соседям. / Дружески / подпись / Июнь / 1984 г. ». Блок чистый. В очень хорошей сохранности

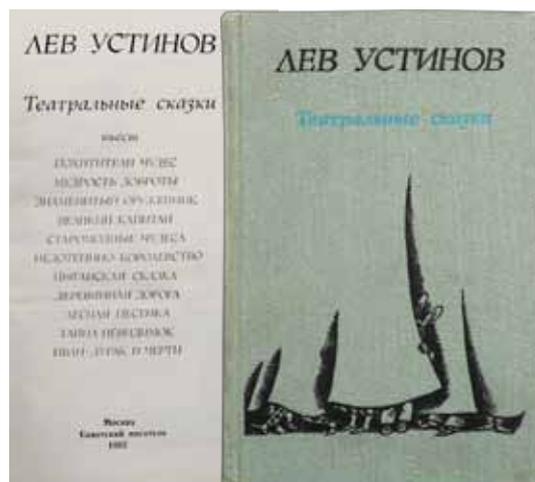
Сборник «Элегия» Павла Павловского включает три пьесы: «Элегия», «Наедине с судьбой», «Подайте мне моё королевство!». Все эти произведения как бы объединены в трилогию, посвящённую крупным творческим личностям и вопросам поэтической сущности искусства. П. Павловский обращается к драматическим перипетиям судеб Тургенева и Савиной, Комиссаржевской, Бетховена — людей, страстно влюблённых в творчество, беспредельно преданных искусству



650—850 руб.

Павловский Павел Исаакович (1922—2008) — советский и русский писатель, драматург, сценарист. Пьесы П. Павловского переведены на множество иностранных языков

Устинов Лев Ефимович (1923—2009) — русский советский детский писатель и драматург. Лев Устинов вошел в литературу в 1948 г. как писатель поколения, за плечами которого были огненные дороги войны. Пробовал себя в разных жанрах, но с 1961 г. писал только пьесы-сказки для театра, которые могут быть интересны и взрослым, и детям — так неоднозначны пьесы Льва Ефимовича по своему содержанию, так многогранны проблемы, решаемые автором в сказочной форме



422

[Устинов Л. Е., автограф] Устинов Л. Е. Театральные сказки.

Пьесы / Худ. Н. Фадеева. М.: Советский писатель, 1985.

524, [4] с., портр., ил.; 20,7 × 13,5 см

В издательском цельнотканевом (коленкор) иллюстрированном переплётё. Иллюстрированные форзацы. На фронтисписе дарственная надпись автора: «Наташе и Лёне / Завальнюкам — / с нежностью и благодарностью. / 12.VI.85 г. Подпись». Сохранность отличная

650—850 руб.

Завальнюк Леонид Андреевич (1931—2010) — русский советский поэт, писатель и сценарист. Член Союза писателей СССР (1962)



423

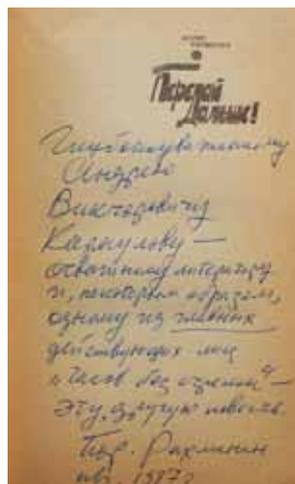
[Кетлинская В. К., автограф]

Рахманин Б. Л. Передай дальше!

Маленькие повести и разные рассказы / Худ. В. Муравьёв. М.: Советский писатель, 1986.

380, [4] с., портр.; 19,8 × 12,7 см

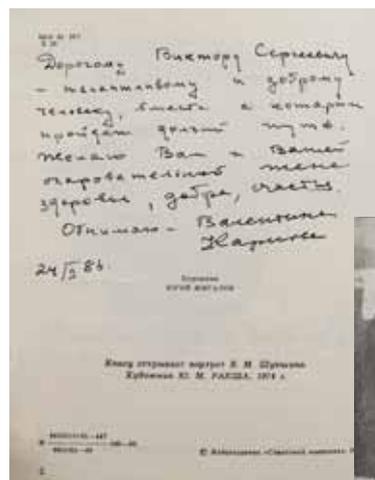
В издательской иллюстрированной обложке. На авантитуле дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому / Андрею / Викторовичу / Караулову — / отважному литератору / и, некоторым образом, / одному из главных / действующих лиц / "часов без стрелок" — / эту, / другую повесть. / Подпись / авг. 1987 г. ». Сохранность отличная.



В настоящем издании Бориса Рахманина живое, подчас обостренное внимание к реальной жизни, делам и заботам современников сочетается с тягой к притчевой условности, элементами фантастики, сближением жанров поэзии и прозы

650—850 руб.

Кетлинская Вера Казимировна (1906—1976) — русская советская писательница. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1948). Член ВКП (б) с 1927 г.



424

[Карпова В. М., автограф] Карпова В. Талантливая жизнь. Василий Шукшин — прозаик / Худ. Юрий Жигалов. М.: Советский писатель, 1986.

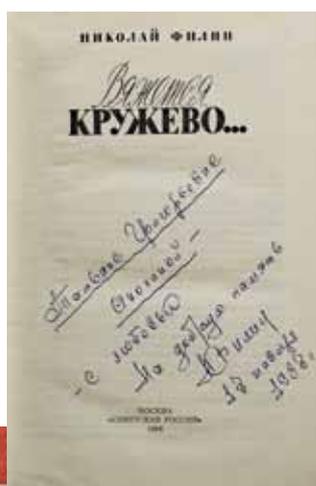
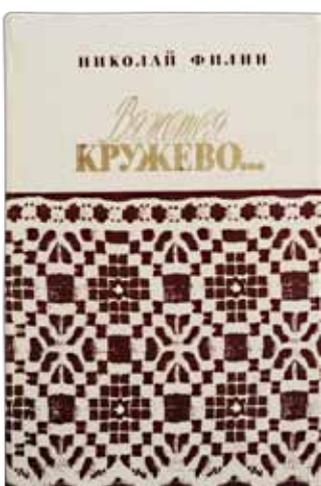
304 с., 16 л. ил.; 17,2 × 13,5 см

В цельнотканевом переплётe с красочным тиснением. Форзацы оклеены бумагой с растительным орнаментом. На обороте титульного листа дарственная надпись: «Дорогому Виктору Сергеевичу / — талантливому и доброму / человеку, вместе с которым / пройдет долгий путь. / Желаю Вам и Вашей / очаровательной жене / здоровья, добра, счастья. / Обнимаю — Валентина / Карпова / 24 / II 86». Блок чистый. Книга в отличной сохранности

Автор монографии исследует прозу В. Шукшина, начиная с рассказов 1960-х гг. и кончая повестью «Калина красная» и романом «Я пришёл дать вам волю». В процессе исследования В. Карпова привлекает воспоминания друзей Шукшина, суждения критиков, самооценки и комментарии писателя к своим работам

650—850 руб.

Карпова Валентина Михайловна (1915—2001) — главный редактор издательства «Советский писатель»



425

[Филин Н. В., автограф] Филин Н. Вяжется кружево... М.: Советская Россия, 1986.

192 с., ил., 16 л. ил.; 20,7 × 13,7 см; тираж 4000 экз.

В издательском иллюстрированном переплётe. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе дарственная надпись автора: «Татьяне Игоревне / Анохиной — / с любовью / На добрую память / подпись / 17 января / 1988 г.». Блок чистый. Книга в отличной сохранности

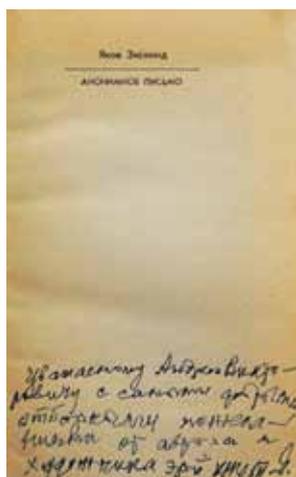
Издание представляет собой художественно-документальную повесть, посвящённую Московской ордена «Знак Почёта» кружевной гардинно-тюлевой фабрике имени Э. Тельмана, 100-летие которой отмечалось в 1986 г. Автор не только показывает прошлое и настоящее фабрики, заглядывает в её будущее, рассказывает о её людях и их делах, но и прослеживает историю становления рабочего характера, раскрывает судьбы особо интересных людей, жизнь которых связана с этим ткацким предприятием



Филин Николай Васильевич — советский писатель. Другие его произведения: «Очарованная душа», «Шутки ремесла», «Азбука нравославия»

650—850 руб.

Зискинд Яков Маркович (1912—1989) — советский драматург, писатель, сценарист, художник. Учился в Одесском художественном институте. С 1936 г. работал на Одесской киностудии. Награждён медалями. Член Союза писателей СССР



426

[Зискинд Я. М., автограф] Зискинд Я. М. Анонимное письмо. Юмористические повести и рассказы / Худ. Я. Зискинд. М.: Советский писатель, 1987.

270, [2] с., ил.; 20 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Якова Зискинда. На авантитуле дарственная надпись автора: «Уважаемому Андрею Викто- / ровичу с самыми добрыми / отборными пожеланиями от автора и / художника этой книги. Я». Сохранность хорошая.

Настоящее издание состоит из юмористических рассказов, повестей и фельетонов. Это живые картины советского быта, то сатирические, то просто смешные, порой проникнутые лиризмом



650—850 руб.

427

[Божович В. И., автограф] Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX — начало XX века / Ответств. ред. А. В. Бартошевич. М.: Наука, 1987.

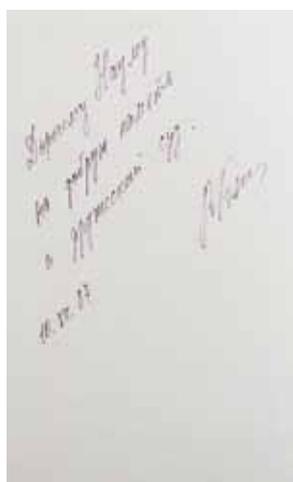
319, [1] с.; 20,2 × 13,2 см; тираж 6900 экз.

В издательском иллюстрированном картонажном переплёте с небольшими потёртостями.

Иллюстрированные

форзацы. На обороте свободного листа форзаца дарственная надпись: «Дорогому Науму / на добрую память / и дружеский суд. / 10.VII.87 / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность

Автор исследует процессы, происходившие во французской художественной культуре конца XIX — начала XX вв. Особое внимание уделяется взаимодействию и взаимовлиянию различных искусств: словесного (роман и лирическая поэзия), изобразительного (графика и живопись), зрелищного (драматический театр, эстрада, кино). Исследовательская работа даёт представление о реальном многообразии и сложности художественной культуры Франции в переломный момент мировой истории



650—850 руб.

Божович Виктор Ильич (1931 г. р.) — советский киновед. Кандидат искусствоведения. Печатается с 1957 г. Автор многих работ, главным образом по зарубежному кино



428

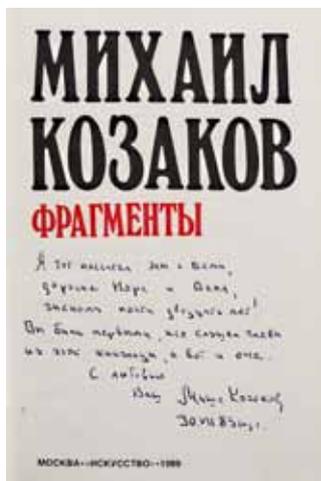
[Искандер Ф. А., автограф] Юность. Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячник Союза писателей СССР. Вып. № 9 / Глав. ред. Андрей Дементьев. М.: Издательство ЦК КПСС «Правда», 1987. 96 с., 2 л. ил.; 28,5 × 20 см

В издательской иллюстрированной обложке. Фрагментарные мелкие утраты по корешку, небольшой надрыв обложки. Автограф на обложке «Ф. Искандер». Незначительные затёки на некоторых страницах, блок преимущественно чистый. Очень хорошая сохранность

В выпуске опубликована философская сказка Фазиля Искандера «Кролики и удавы», рассказ В. Курносенко «Круг», стихи Беллы Ахмадулиной, Осипа Мандельштама, Татьяны Ребровой, Александра Кушнера и других, а также публицистические статьи

Искандер Фазиль Абдулович (1929—2016) — русский прозаик, журналист, поэт и сценарист, общественный деятель

650—850 руб.



429

[Козаков М. М., автограф] Козаков М. Фрагменты. М.: Искусство, 1989. 351 с., ил.; 20 × 13,5 см

В издательском иллюстрированном переплётё. На титульном листе дарственная надпись автора: «Я тут посчитал: мы с вами, / дорогие Нора и Ваня, / знакомы почти двадцать лет! / Вы были первыми, кто слушал главы / из этой книжицы, а вот и она... / С любовью / Ваш Миша Козаков. / 30.VII.89 год». Блок чистый. Отличная сохранность

Имя Михаила Козакова стало известно широкому зрителю в 1956 г., когда он, совсем ещё молодым, удачно дебютировал в фильме «Убийство на улице

Данте». Потом актёр работал в Московском театре имени Вл. Маяковского, где создал свою интересную интерпретацию образа Гамлета в одноименной трагедии Шекспира. Как актёр театра-студии «Современник», он запомнился зрителям в спектаклях «Двое на качелях» и «Обыкновенная история». На сцене Драматического театра на Малой Бронной с большим успехом играл в спектаклях «Дон Жуан» и «Женитьба». Одновременно актёр много работал на телевидении, читал с эстрады произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева и др. В книге автор рисует портреты известных режиссёров и актёров, с которыми ему довелось работать на сценах театров, на съёмочных площадках: М. Ромма, Н. Охлопкова, О. Ефремова, П. Луспекаева, О. Даля и др.

Козаков Михаил Михайлович (1934—2011) — советский, российский и израильский актёр и режиссёр театра, кино и телевидения, народный артист РСФСР

650—850 руб.

430

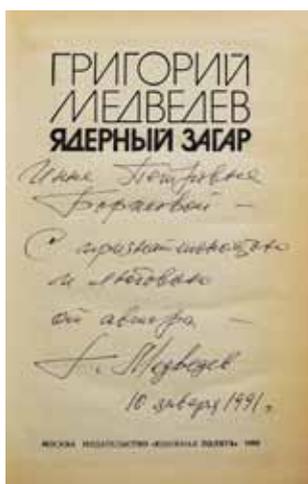
[Медведев Г. У., автограф]

Медведев Г. У. Ядерный загар / Худ. И. Ю. Золотницкий. М.: Издательство «Книжная палата», 1990.

414, [2] с.; 20,6 × 13,2 см (Серия: Популярная библиотека)

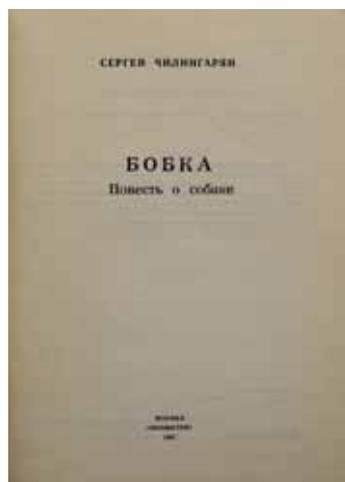
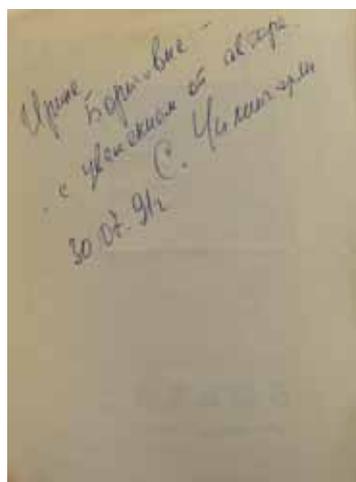
В издательском ледериновом переплётё с тиснением по передней крышке и корешку. На титульном листе дарственная надпись автора: «Ирине Петровне Борисовой / С признательностью и любовью от автора / Г. Медведев. 10 января 1991 г.» Сохранность отличная.

В настоящее издание вошли три повести Григория Медведева: «Ядерный взрыв», «Энергоблок» и «Чернобыльская тетрадь». Автор рассказывает о событиях первых часов и дней катастрофы на Чернобыльской АЭС



Медведев Григорий Устинович (1933—2016) — российский писатель и публицист, известный книгами на тему ядерной энергетики

650—850 руб.



431

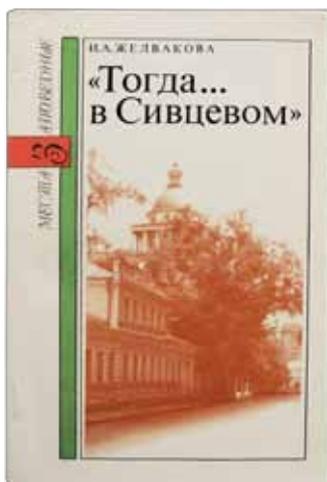
[Чилингарян С. Г., автограф] Чилингарян С. Бобка. Повесть о собаке. М.: Прометей, 1991.

95 с.; 19,9 × 14,4 см; тираж 2000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. На второй стороне обложки дарственная надпись: «Ирине Борисовне / с уважением от автора. / С. Чилингарян / 30.07.91 г». Блок чистый. Отличная сохранность

650—850 руб.

Чилингарян Сергей Георгиевич (1946 —?) — писатель. Рассказы публиковались в журнале «Октябрь», «Волга», в коллективном сборнике, а также вышли две его книги с прозой — «Власть юродивым!» и «Бобка. Повесть о собаке»



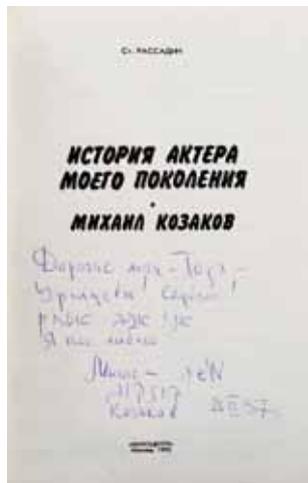
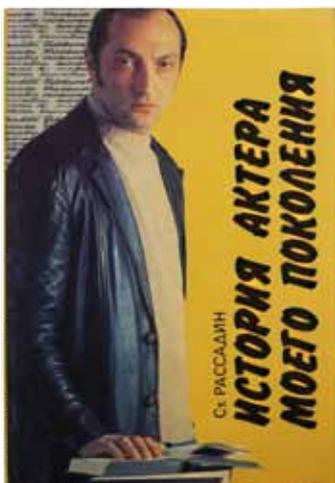
432

Желвакова И. А. «Тогда... в Сивцевом». (Прогулки по Сивцеву Вражку и воображаемые путешествия в прошлое старого московского переулка). М.: Московский рабочий, 1992.

136 с., ил.; 20 × 13 см (Серия: Места заповедные)

В издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись

650—850 руб.



433

[Козаков М. М., автограф] Рассадин С. История актёра моего поколения. Михаил Козаков. М.: «Киноцентр», 1993.

95, [1] с., ил.; 12 × 14,5 см; тираж 3000 экз.

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Дорогие мои — Тарэ — Уфимцевы! Серёжа! / [нрзб] / Я вас люблю / Миша / Козаков 26 II 97.». Блок преимущественно чистый, редкие маргиналии на полях чернилами. Отличная сохранность

650—850 руб.

Уфимцев Сергей Анатольевич (1961 г. р.) — казахстанский актёр театра и кино

Рассадин Станислав Борисович (1935—2012) — литературный критик и литературовед. Автор литературоведческих и литературно-аналитических статей и книг. Принадлежал к плеяде «шестидесятников» (общественное течение, появившееся в годы хрущёвской «оттепели»), и считается, что данный термин ввёл именно он

434

[Воронин О. А., автограф]
Воронин О. А. Соболиный князь. Повести и рассказы / Худ. М. Закиров. М.: Олимп, 1993.

192 с.; 20,2 × 14,2 см

В издательской иллюстрированной обложке.

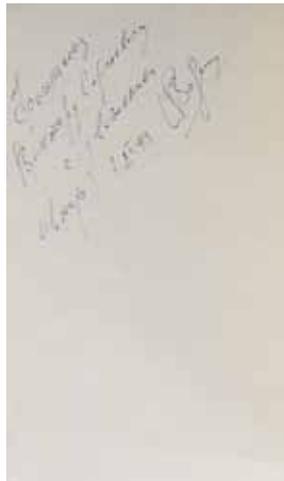
Незначительные потёртости обложки. Небольшие надрывы в верхней части корешка. На форзаце

дарственная надпись автора:

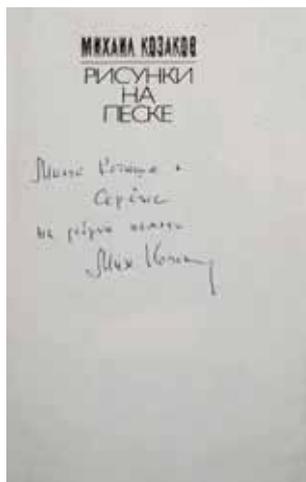
«Фочинскому (?) Виктору Сергеевичу с уважением автор! 7.XII.93. Подпись». Сохранность хорошая.

Основой для настоящего издания послужили истории охотоведов, егерей и лесников глухой забайкальской и сибирской тайги.

Автор рассказывает о тяжелой жизни в суровых условиях тайги, особых законах и морали тех мест, где выживают только необычайно смелые и мужественные люди



650—850 руб.



435

[Козаков М. М., автограф] **Козаков М. М. Рисунки на песке. Тель-Авив, 1993.**

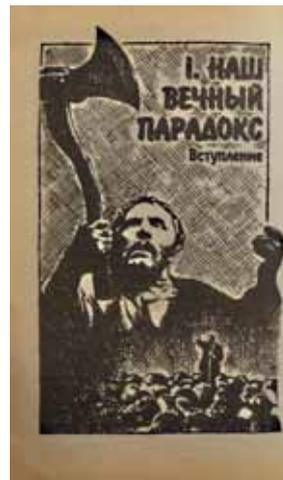
316, [2] с., [8] л. ил., ил.; 21,8 × 14,6 см

В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. На авантитуле дарственная надпись автора: «Милой Катюше + / Сереже на добрую память / Подпись». Сохранность хорошая.

Настоящее издание представляет собой автобиографическую книгу-воспоминание Михаила Козакова о своей жизни и творчестве, которую он издал на собственные средства

650—850 руб.

Козаков Михаил Михайлович (1934—2011) — советский, российский и израильский актёр и режиссёр театра, кино и телевидения. Народный артист РСФСР (18.12.1980). Лауреат Государственной премии СССР (1967)



436

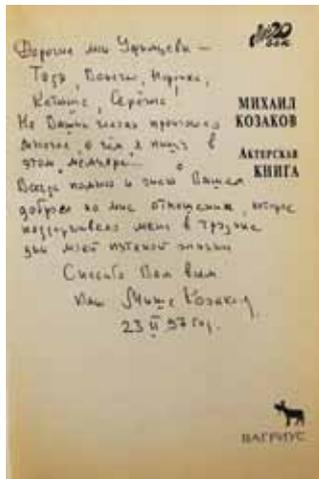
[Ульянов М. А., автограф] Ульянов М. Возвращаясь к самому себе / Худ. Е. М. Ульянова. М.: Центрполиграф, 1996.

310, [10] с., ил.; 20,6 × 13 см; тираж 5000 экз.

В издательском иллюстрированном переплётё. Утрата фрагмента в нижней части корешка. На с. 3 дарственная надпись автора: «Кате Уфимцевой / с добрыми / пожеланиями. / Дружески / подпись / 8 октября 1996 г.». Блок чистый. Хорошая сохранность

Ульянов Михаил Александрович (1927—2007) — советский и российский актёр, режиссёр театра и кино, театральный деятель. Герой Социалистического Труда, лауреат множества премий. Результатом многолетней актёрской карьеры Михаила Ульянова стали несколько десятков ролей на сцене и около 70 — в кино. Как режиссёр, он снял полнометражный кинофильм и поставил не один театральный спектакль, а как писатель стал автором пяти книг о себе и своей профессии

650—850 руб.



437

[Козаков М. М., автограф] Козаков М. М. Актерская книга. М.: Вагриус, 1996.

428, [4] с., [16] л. ил.; 21,7 × 14,2 см (Серия: Мой 20 век)

В издательском колениковом переплётё и иллюстрированной суперобложке. На авантитуле дарственная надпись автора: «Дорогие мои Уфимцевы — / Тадэ, Ванечка, Норочка / Катюша, Серёжа! / На ваших глазах произошло / многое, о чем я пишу в / этом "мемуаре"... / Всегда помню и знаю о вашем / добром ко мне отношении, которое / поддерживало меня в трудные / дни моей путаной жизни / Спасибо вам всем / Ваш Миша Козаков / 23.11.97 год». Сохранность отличная. На страницах настоящей автобиографической книги актёр признается, что с 1956 по 1988 г. сотрудничал с КГБ СССР



Козаков Михаил Михайлович (1934—2011) — советский, российский и израильский актёр и режиссёр театра, кино и телевидения. Народный артист РСФСР (18.12.1980). Лауреат Государственной премии СССР (1967)

650—850 руб.

438

[Валуцкий В. И., автограф]

Валуцкий В. И. Зимняя вишня. М.: Азбука-Терра, 1997.

284, [4] с.; 18,6 × 13 см (Серия: Народный роман)

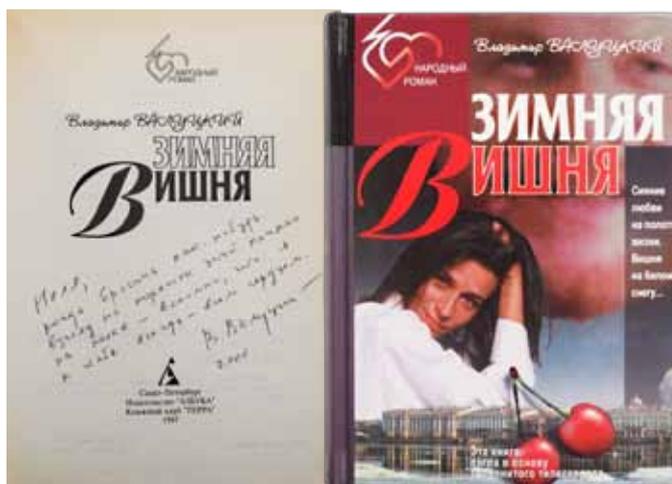
В издательском иллюстрированном переплёте.

На титульном листе дарственная надпись автора:

«Неля, / когда бросишь как-нибудь / взгляд
на корешок этой книжки / на полке — вспомни, что
я / к тебе всегда — всем сердцем. / Подпись / 2000».

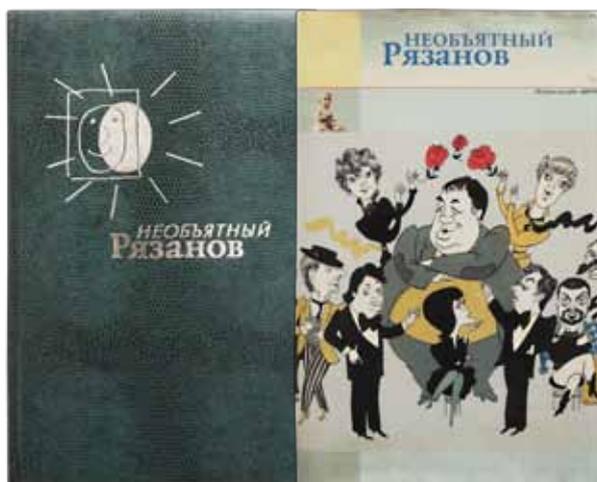
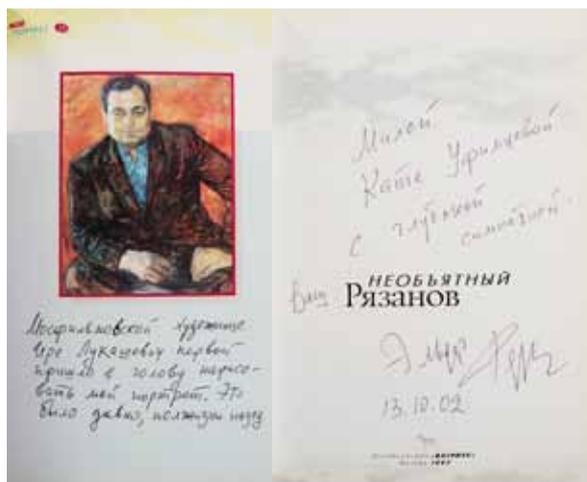
Сохранность хорошая

«Зимняя вишня» Владимира Валуцкого легла в основу знаменитого одноименного телесериала режиссёра Игоря Масленикова, который привлёк миллионы кинозрителей. На «Зимнюю вишню» было продано 32 млн. билетов, и были сняты два одноимённых продолжения. В основе сюжета произведения «Зимняя вишня» — непростая история любви главной героини Ольги



Валуцкий Владимир Иванович (1936—2015) — советский и российский киносценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР

650—850 руб.



439

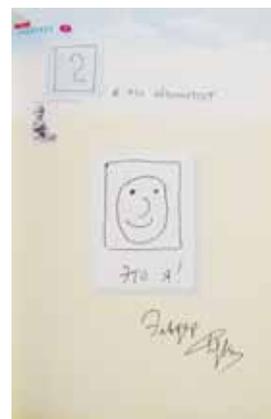
[Рязанов Э. А., автограф] **Необытный Рязанов / Худ. оформ. И. Лукьянов. М.: Издательство «Вагриус», 1997.**

143, [1] с., 16 с., 4 л. ил.; 26,8 × 17,5 см; тираж 1000 экз.

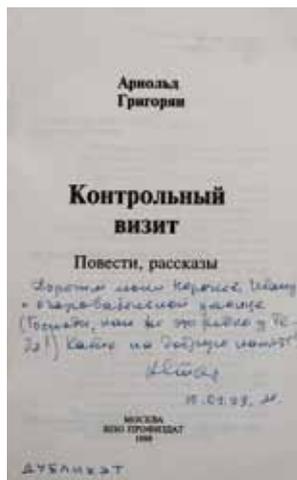
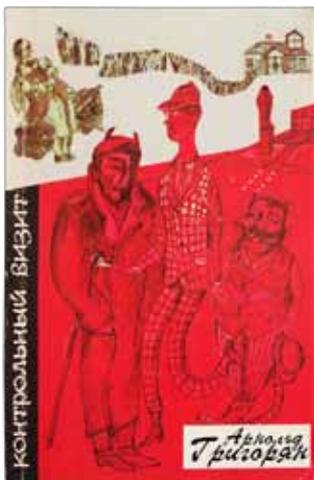
В издательской иллюстрированной суперобложке и ледериновом переплёте с тиснением по верхней крышке и корешку. На титульном листе дарственная надпись телеведущей Екатерине Уфимцевой от автора: «Милой / Кате Уфимцевой / с глубокой / симпатией / Ваш Эльдар / 13.10.02». Книга в отличной сохранности

Рязанов Эльдар Александрович (1927—2015) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Поэт, драматург, продюсер, телеведущий, педагог и профессор. Народный артист, лауреат Государственной премии СССР. Создатель таких знаменитых советских кинолент, как «Карнавальная ночь», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Старые клячи» и многих других

Уфимцева Екатерина Ивановна (1956 г. р.) — ведущая телевизионной программы «Приют комедиантов»



650—850 руб.



440

[Григорян А. Г., автограф] Григорян А. Г. Контрольный визит. Повести, рассказы / Худ. С. Г. Донская. М.: Профиздат, 1999.

300, [3] с., ил.; 20 см; тираж 500 экз.

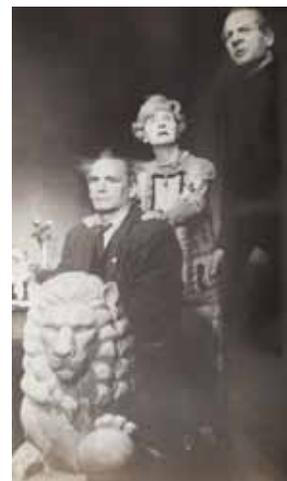
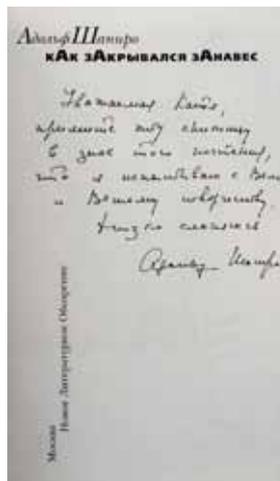
В издательской иллюстрированной обложке.

Незначительные потёртости обложки. На титульном листе

дарственная надпись автора: «Дорогим моим Юрочке, Ивану / и очаровательной умнице / (Господи, как же это редко у те- / бя!) Кате на добрую память! / Подпись / 10.09.99. М. / дубликат». Сохранность очень хорошая

650—850 руб.

Григорян Арнольд Григорьевич (1927—1999) — сценарист и прозаик. Был, заместителем главного редактора студии им. Горького, главным редактором «Союзмультфильма». В настоящий сборник прозы «Контрольный визит» вошла одноимённая повесть — продолжение «Мастера и Маргариты» М. Булгакова



441

[Шапиро А., автограф] Шапиро А. Как закрывался занавес / Худ. А. Коноплев. М.: Новое литературное обозрение, 1999.

349, [3] с., [8] л. ил., портр.; 20,6 × 12,7 см

В издательском иллюстрированном переплётё. Незначительные потёртости

переплётё. На титульном листе дарственная надпись автора: «Уважаемая Катя, / примите эту книжицу / в знак того почтения, / что я испытываю к вам / и вашему творчеству. / Низко кланяюсь / Подпись». Сохранность очень хорошая.

Настоящее издание — это воспоминания известнейшего режиссера, создавшего в Риге в 1960—1980-х гг. один из наиболее оригинальных и интересных русских театров бывшего Советского Союза. Книга А. Шапиро — полный печали, страсти и непридуманного драматизма рассказ о том, как уничтожали детище автора — Молодежный театр, работа в котором стала его судьбой и жизненным подвигом. Это история любви и не иссякающего творческого горения

650—850 руб.



442

[Смелянский А. М., автограф]
Смелянский А. М. Уходящая натура. М.: Издательский дом «Искусство», 2001.

446, [2] с.; 16,6 × 10,6 см

В издательской иллюстрированной обложке.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой / Кате Уфимцевой / — от автора / этой книги / с давно-давно / дружеским чувством! / Подпись / 29 мая 2002». С. 421—440 отходят от книжного блока. Сохранность хорошая



650—850 руб.

Смелянский Анатолий Миронович (фамилия при рождении Альтшулер) — советский и российский театральный критик, историк театра. Доктор искусствоведения. Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ

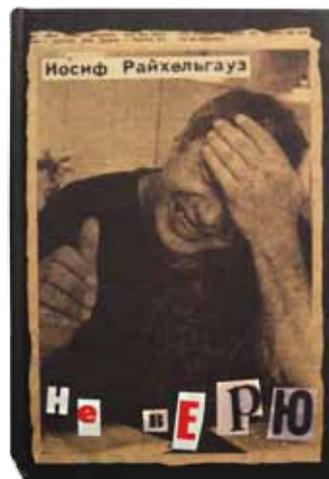
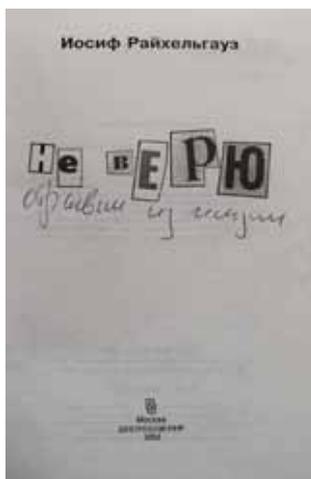
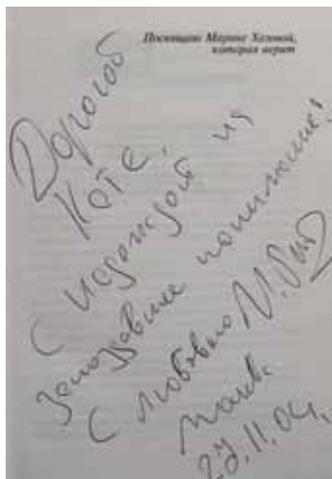
443

[Райхельгауз И. Л., автограф] Райхельгауз И. Не верю [отрывки из жизни]. М.: Центрополиграф, 2002.

318, [2] с., ил., 48 л. ил.; 18,5 × 12,5 см

В издательском иллюстрированном переплёте. Потёртость на корешке.

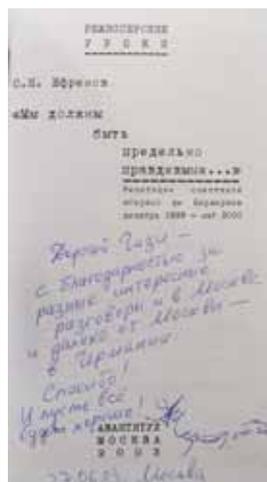
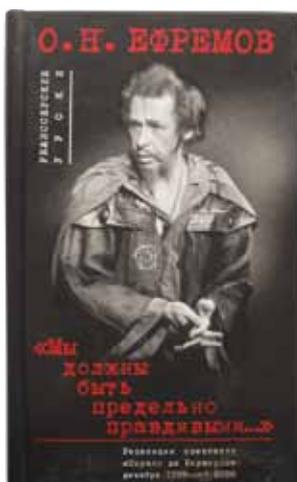
На титульном листе после названия рукой автора приписано: «Отрывки из жизни». На с. 3 дарственная надпись от автора: «Дорогой / Кате, / с надеждой на / запоздавшее понимание! / С любовью / подпись / Москва / 27.11.04». Блок чистый. Очень хорошая сохранность



650—850 руб.

Райхельгауз Иосиф Леонидович (1947 г. р.) — советский и российский театральный режиссёр, педагог; народный артист РФ, профессор ГИТИСа, создатель и художественный руководитель московского театра «Школа современной пьесы». Член Общественного совета Российского еврейского конгресса. Райхельгауз является автором книг «Не верю», «Мы попали в западню», «Прогулки по бездорожью», «Одесская книжка», членом редколлегии журнала «Современная драматургия»





444

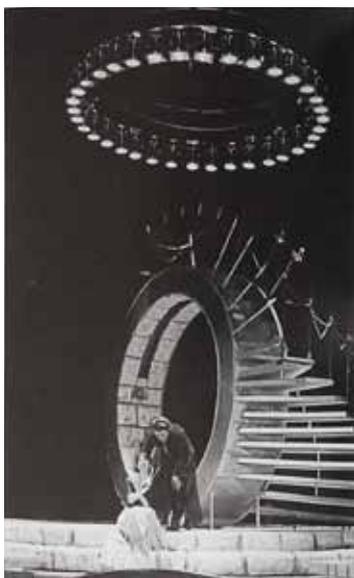
Ефремов О. Н. «Мы должны быть предельно правдивыми...». Репетиции спектакля «Сирано де Бержерак» декабрь 1999 — май 2000. М.: Авантигул, 2003.

320 с., 8 л. ил.; 20 × 12,2 см; тираж 1500 экз.

В издательском иллюстрированном картонажном переплётё. На титульном листе дарственная надпись дочери Анастасии Ефремовой (?): «Дорогой Гизи — с благодарностью за / разные интересные / разговоры и в Москве / и далеко от Москвы — / в Германии. / Спасибо! / И пусть всё / будет хорошо! / подпись / 27.06.03. Москва». Блок чистый. Отличная сохранность
В книге приведены стенограммы репетиций пьесы «Сирано де Бержерак», последнего спектакля Ефремова, который он так и не успел выпустить, а также несколько статей о Ефремове и последних месяцах его жизни

650—850 руб.

Ефремов Олег Николаевич (1927—2000) — советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, педагог, театральный деятель. Народный артист СССР. Один из создателей и первый секретарь правления Союза театральных деятелей СССР, член Союза кинематографистов СССР, создатель театра «Современник», в 1956—1970 гг. был его художественным руководителем; с 1970 г. возглавлял МХАТ СССР им. Горького, а после его раздела в 1987 г. — МХТ им. Чехова. На протяжении полувека, с 1949 г., Олег Ефремов преподавал мастерство актёра в Школе-студии МХАТ, был профессором и заведующим кафедрой мастерства актёра





445

[Ратиани И. И., автограф] Ратиани И. И. У истоков грузинского кино. Взаимосвязь литературы, театра и кино в культуре Грузии. М.: РИС, 2003.

189, [3] с., портр., ил.; 22,1 × 14,6 см; тираж 500 экз.

В издательском иллюстрированном переплётё. Иллюстрированные форзацы с картин художницы Елены Ахвледзиани «Виды Тбилиси». На обороте свободного листа форзаца дарственная надпись автора: «Норе и / Ване / с чувством / любви и связи через / всю жизнь с нежностью / от автора / 03.04. Подпись». Сохранность отличная

Настоящее издание на основе фактического материала освещает период зарождения и становления грузинского кино немого периода (1912—1934). Автор рассматривает грузинский кинематограф во взаимосвязи с национальной культурой — традициями классической грузинской литературы, театрального и изобразительного искусства

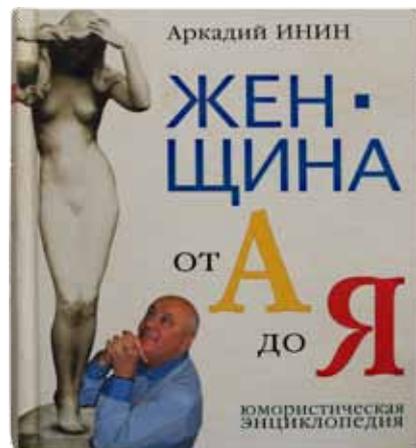
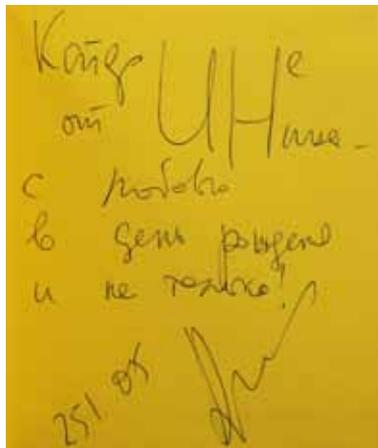
650—850 руб.

446

[Инин А. Я., автограф] Инин А. Женщина от А до Я. Юмористическая энциклопедия. М.: ЭКСМО, 2004.

718, [2] с., ил., 32 л. ил.; 16,3 × 14,5 см

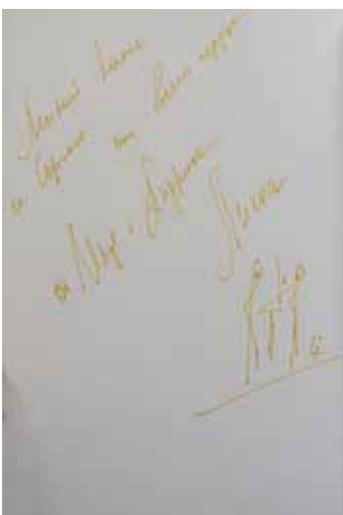
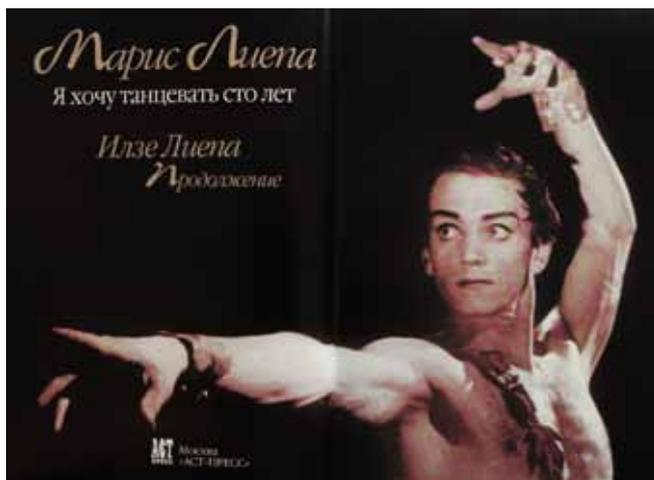
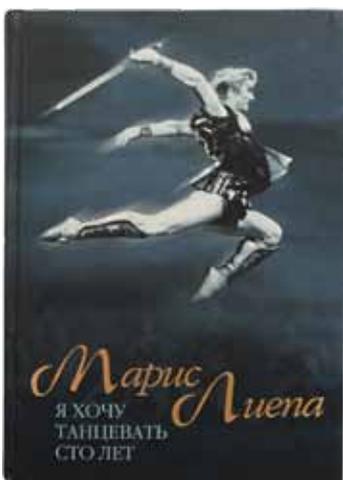
В издательском иллюстрированном переплётё. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Катерине от Инина / с любовью / в день рождения / и не только!» ! подпись». Блок чистый. В отличной сохранности



650—850 руб.

Инин Аркадий Яковлевич (1938 г. р.) — советский, затем российский писатель, драматург, актёр, публицист, педагог. Автор 40 кинокомедий, 30 юмористических книг, более 200 теле- и радиопередач. Создатель популярных телепрограмм «Вокруг смеха» и «От всей души!». Заслуженный деятель искусств РСФСР. Профессор ВГИКа. Сценарист множества фильмов, в том числе «Одиноким предоставляется общежитие», «Однажды двадцать лет спустя», «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» и др.





447

[Лиена А. М., Лиена И. М., автографы] Лиена М. Я хочу танцевать сто лет. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.

344 с., 72 л. ил.; 24,6 × 17,3 см

Издание иллюстрировано множеством фотографий из личного архива семьи Мариса Лиены. В издательском иллюстрированном переплётe. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Милой Кате / и Сергею / от всего сердца / от Илзе + Андриса Лиена». Блок чистый. Отличная сохранность

«Жизнь балетного артиста так коротка. И даже вслед за блистательным взлётом слишком быстро — стоит лишь оставить сцену — наступают тишина и забвение. Мне кажется, то, что личность моего отца не просто продолжает привлекать внимание, а вырастает в перспективе лет, — говорит об истинности его таланта. Он действительно был артист каждой клеточкой своего существа. Своими стремлениями, мечтами отдавался творчеству, которое было смыслом его жизни, и сгорал...» (Илзе Лиена)



650—850 руб.



Лиена Марис-Рудольф Эдуардович (1936—1989) — выдающийся советский артист балета латвийского происхождения, знаменитый балетмейстер и педагог, актёр кино. «Тропюю грома», «Спартак», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Раймонда», «Ночной город», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Золушка».

Успех был триумфальным, в английской прессе Мариса называли «Лоуренсом Оливье в балете»

Лиена Андрис Марисович (1962 г. р.) — советский и российский солист балета, театральный режиссёр и продюсер. Народный артист России. Основатель Благотворительного фонда имени своего отца — Мариса Лиены

Лиена Илзе Марисовна (1963 г. р.) — российская балерина, актриса театра и кино. Народная артистка России



448

[Динес А. А., автограф] Динес А. А. Маркиза. Страницы телевизионной игры. Саратов: Саратовский государственный социально-экономический университет, 2006.

446, [10] с., [16] л. ил.; 22 × 14,8 см; тираж 1500 экз.

В издательском иллюстрированном переплётё работы художника Е. И. Бочарова. Иллюстрированные форзацы. На титульном листе дарственная надпись автора: «Катюше / и Сергею / с трансибирской / дружбой / и искренней / любовью! / [нрзб] / Подпись». Сохранность отличная.

Настоящее издание посвящено телеигре «Маркиза» — познавательной телевизионной программе, выходящей на Саратовском телевидении с апреля 1993 г., построенной на основе литературной игры и встречи с известным артистом, писателем или журналистом. Передача не имеет телевизионных аналогов. Её правила и сценарии каждого выпуска созданы журналистом Александром Александровичем Динесом. На страницах книги рассказывается о встречах с известными гостями программы, среди них — В. Гафт, М. Неёлова, В. Соломин, Н. Гундарева, М. Ульянов и др.

650—850 руб.

450

[Измайлов Л. М., автограф] Измайлов Л. Байки улицы Горького. М.: Эксмо, 2007.

288 с., ил.; 17,2 × 12,7 см; тираж 5000 экз.

В издательском иллюстрированном переплётё. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Катя, / прочти здесь / про себя! / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность

В своей новой книге Лион Измайлов не только собрал множество баек, бродячих историй, шуток, легенд, анекдотов из своей жизни и жизни своих друзей, известных писателей и актёров, но и шутиливо составил пёстрый калейдоскоп нашего прошлого и настоящего

650—850 руб.

Измайлов Лион (1940 г. р.) — советский и российский писатель-сатирик, сценарист и артист эстрады



449

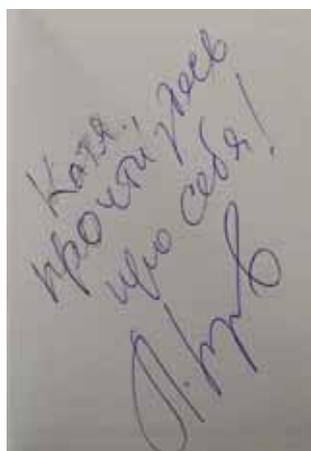
Герценштейн И. Я. Время переломки / Шаржи Михаил Герценштейн; ил. Татьяна Прибыловская; оформ. Евгений Гусейнов. М.: б. м., 2006.

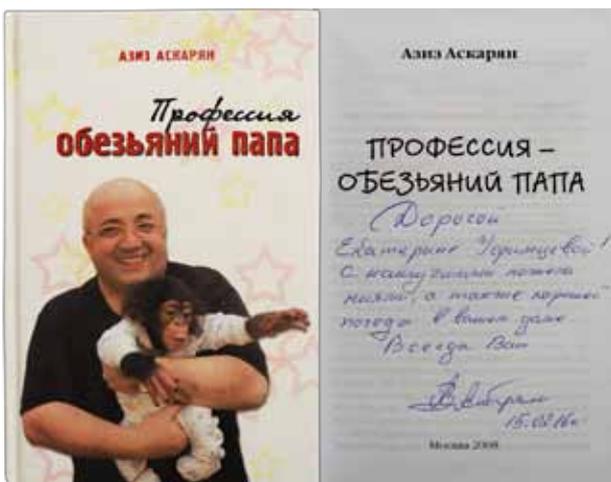
208 с., ил.; 20,4 × 14,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Татьяне / от Н. Я. / 16.08.06 / с / глубочайшим / уважением / и / наилучшими / пожеланиями». Некоторые страницы частично отходят от блока. Блок чистый.

Хорошая сохранность
Издание содержит прозу, стихи, анекдоты, шаржи, иллюстрации, характеризующие политическую, экономическую, социальную сферы жизни россиян 2000-х гг.

650—850 руб.





451

[Аскарян А. М., автограф]

Аскарян А. М. Профессия — обезьяний папа. М.: Ридинг, 2008.

220, [2] с., [32] л. ил., ил.; 20,3 × 13 см; тираж 2000 экз.

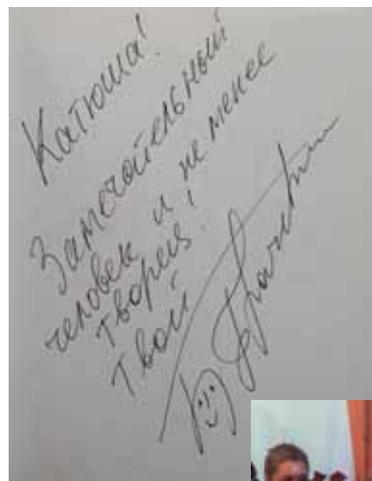
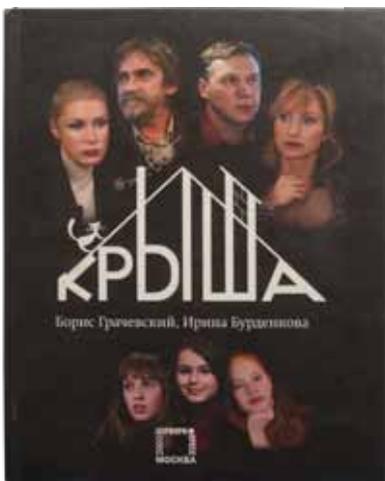
В издательском иллюстрированном переплётё.

На титульном листе дарственная надпись автора: «Дорогой / Екатерине Уфимцевой! / с наилучшими пожеланиями, а также хорошей / погоды в вашем доме / Всегда Ваш / Подпись / 15.02.16 г.». Сохранность отличная

650—850 руб.



Аскарян Азиз Михайлович — известный дрессировщик обезьян, артист Московского цирка Никулина на Цветном бульваре, народный артист России. В своей книге он рассказывает не только и не столько о себе, сколько о людях, которые принимали участие в его судьбе, а это — Юрий Никулин, Михаил Симонов, Леонид Фирсов, Армен Джигарханян, Александр Булатов, Михаил Пуговкин, Евгений Моргунов, Ефим Шифрин и др. В настоящем издании нашлось место и рассказам о приключениях на гастролях и съёмках, что даёт читателю любопытную возможность взглянуть на жизнь циркового артиста



452

[Грачевский Б. Ю., автограф] Бурденкова И., Грачевский Б. Крыша. М.: Априори-пресс, 2009.

171, [5] с., ил.; 22 × 17,5 см; тираж 3000 экз.

В издательском иллюстрированном переплётё. На свободном листе дарственная надпись и автограф Бориса Грачевского: «Катюша! / Замечательный / человек и не менее творец! / Твой / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность. Издание к полнометражному фильму «Крыша», дополненное кадрами из киноленты

650—850 руб.

Бурденкова Ирина — сценарист, подготовила сценарии к четырём фильмам



Грачевский Борис Юрьевич (1949 г.р.) — советский и российский кинорежиссёр и сценарист, организатор кинопроизводства. Художественный руководитель детского киножурнала «Ермалаш»



453

[Морозова-Утенкова Е. П., автограф] Морозова-Утенкова Е. Встречи в пути. М.: Фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского», 2012.

216 с., ил.; 24,8 × 16,5 см; тираж 500 экз.

В издательском иллюстрированном переплётё. На свободном листе форзаца дарственная надпись: «Дорогой Танюше / с любовью / от автора. / 24 апреля 2013 г. / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность

Издание представляет собой своеобразную биографию автора, попытку осмысления своего жизненного пути и рассказ о людях, встречи с которыми определяли этот путь. Елена Замятина, Ариадна Эфрон, Валерия Цветаева, Ольга Вышеславцева, Евгений Утенков, семья отца Николая Ведерникова — вот неполный список героев этой книги. Отдельная глава посвящена встречам с митрополитом Антонием Сурожским, оказавшим большое влияние на жизненный путь автора

650—850 руб.

454

[Явный А. И., автограф] Явный А. Как усмирить сумасшедшую обезьяну, или 25 способов изменения судьбы / Андрей Явный. М.: Астрель, 2013.

221, [3] с., ил.; 20,7 × 13,3 см; тираж 2000 экз.

В издательском иллюстрированном переплётё. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Дорогой / Кате! / Пусть всегда светит / твой яркий, негасимый / внутренний свет! / Андрей Явный / подпись». Блок чистый. Отличная сохранность



Практики, описанные Андреем Явным в данном издании, унаследованы им от предков и были проверены веками. Они призваны избавить читателя от ненужных страхов и сомнений и открыть светлый и спокойный Путь к Вере, Любви и Красоте
Явный Андрей Игоревич (1980 г. р.) — российский писатель украинского происхождения, член Союза писателей России. Опубликовал ряд сочинений по истории оккультных практик в Карпатах и сам выступает и как мольфар — карпатский колдун и гадатель, и как музыкант в составе коллектива инструментальных импровизаций — Оркестра интуитивной музыки

650—850 руб.