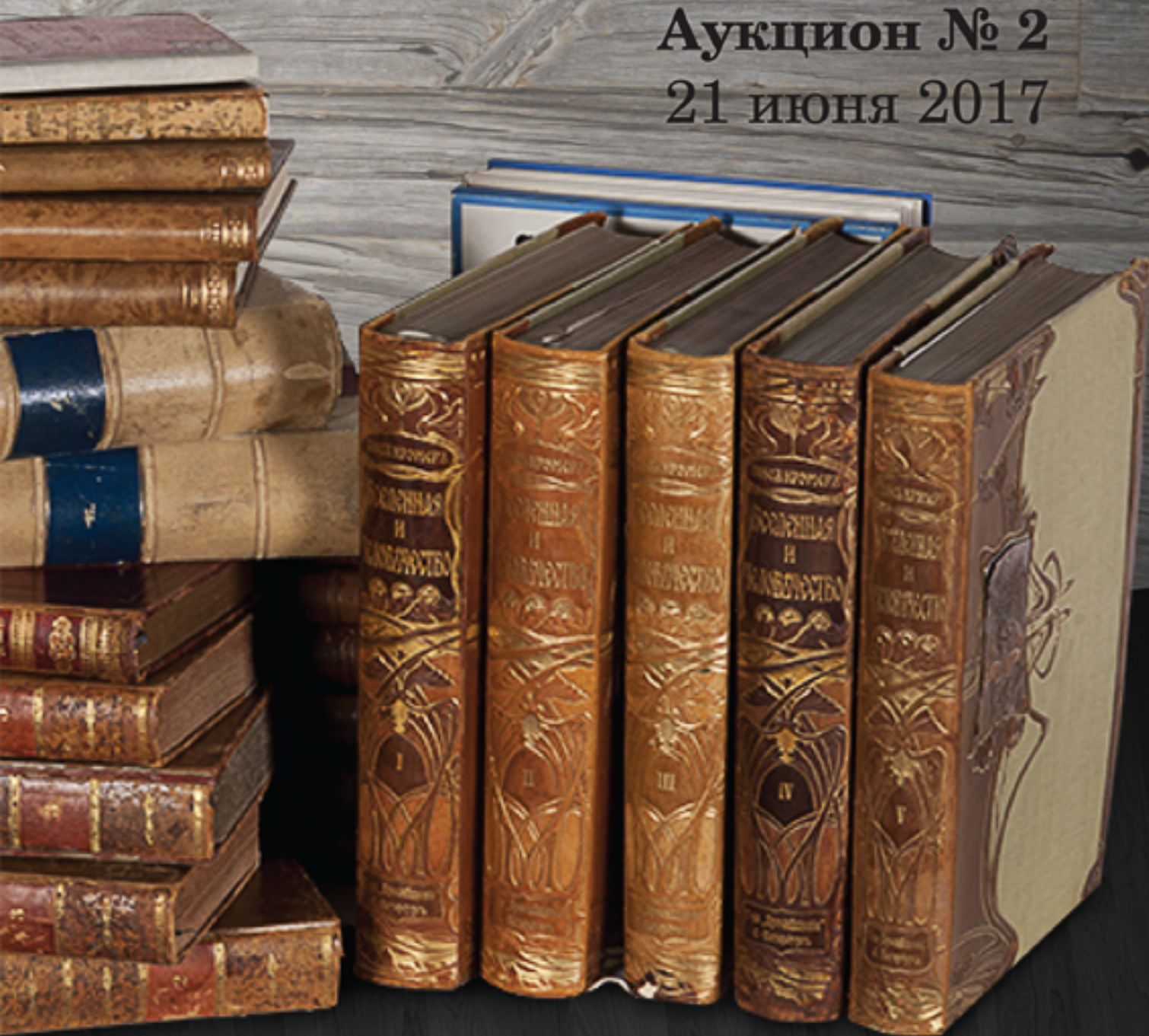




Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# **КНИГИ ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ**

**Аукцион № 2**  
**21 июня 2017**





Предметы живописи, графики,  
эксклюзивные книги и печатные раритеты  
Вы можете купить, как на регулярно проводимых  
аукционах, так и в удобное Вам время  
в офисе «Аукционного дома Егоровых».

Мы специализируемся на редких предметах,  
подборе коллекций, поиске подарков,  
интересных с точки зрения  
художественно - исторической составляющей,  
а также привлекательных инвестиционно.



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

## **КНИГИ и ПЕЧАТНЫЕ РАРИТЕТЫ** **Аукцион № 2**

21 июня 2017 года в 18.00

по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2

Аукционный дом Егоровых

Предаукционная выставка

с 13 по 19 июня

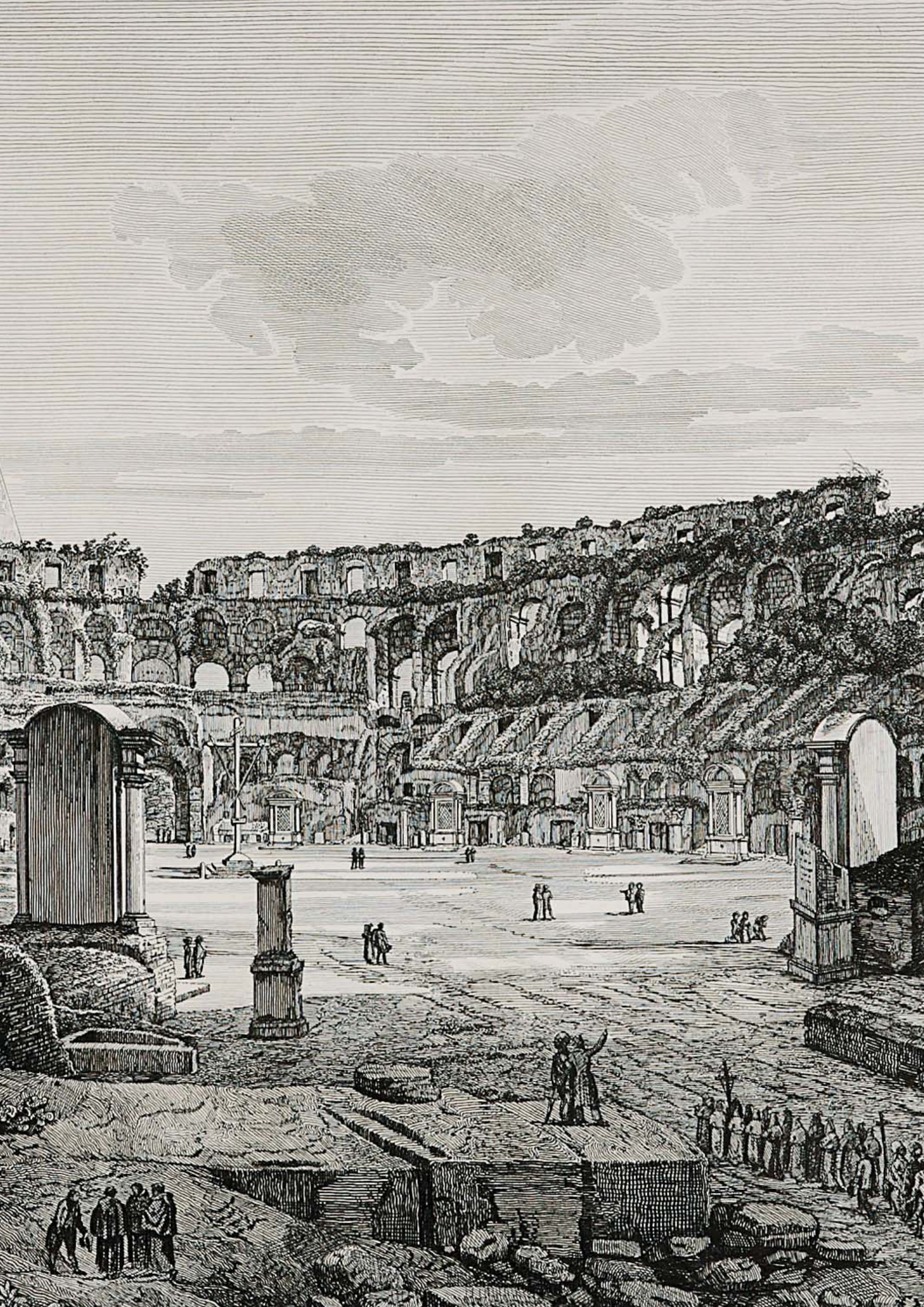
ежедневно с 11.00 до 19.00

в Аукционном доме Егоровых

Заявки на участие в аукционе и заказ каталогов:

+ 7 (495) 177-53-78

[info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)



«Аукционный дом Егоровых» открылся в мае 2017 г., но все наши сотрудники имеют большой опыт эффективной работы в сфере торговли предметами искусства и антиквариатом, а также их экспертизы, оценки и иных услуг в этой области.

Председатель Наблюдательного Совета компании – крупный российский коллекционер живописи, графики и бронзовой скульптуры, известный меценат Алексей Георгиевич Егоров. Главным консультантом Аукционного дома является видный историк искусств, опытный эксперт, почетный член Академии художеств России В.С. Погодин.

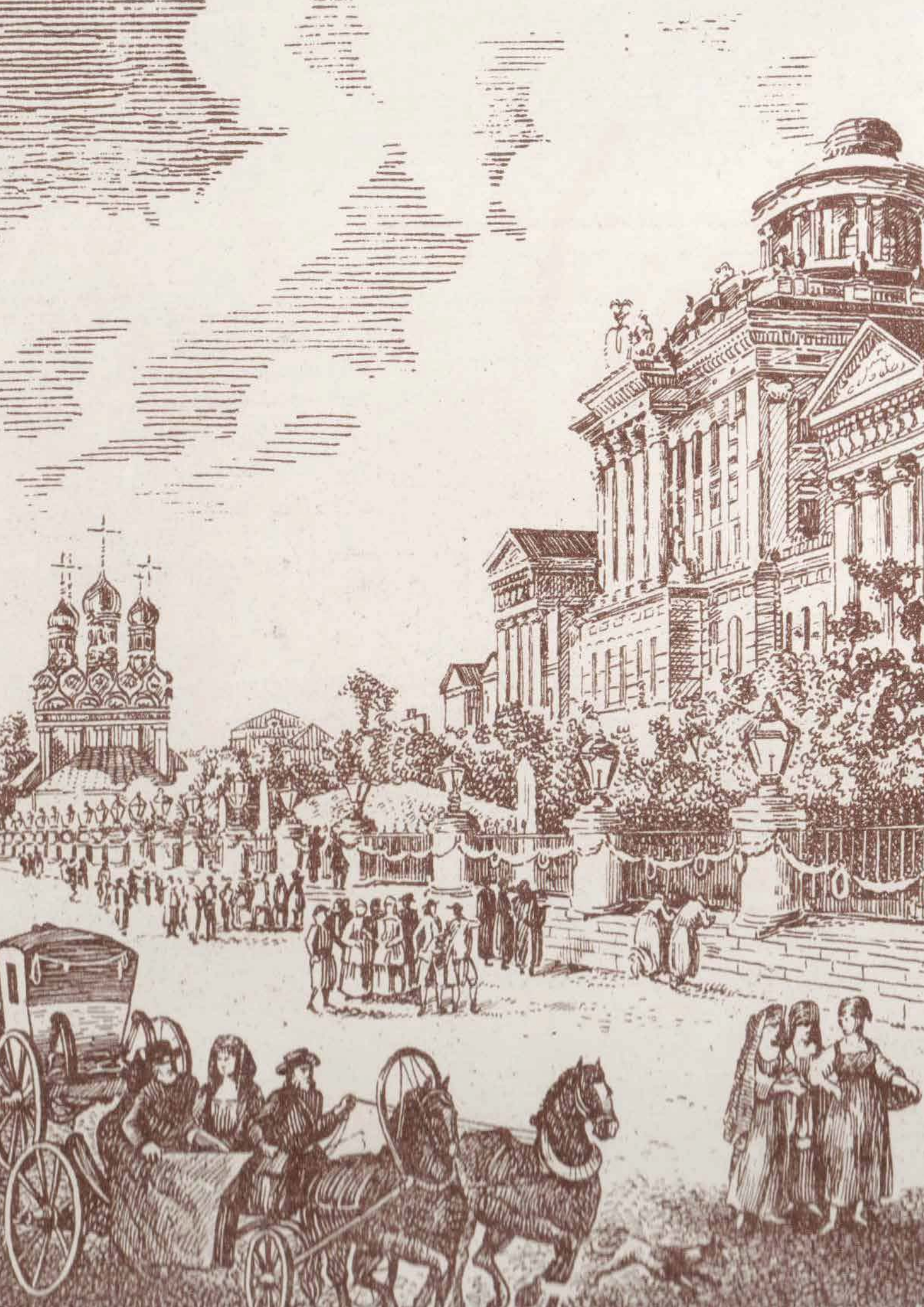
Наша миссия – популяризация отечественного искусства и истории, в том числе с использованием самых передовых информационных технологий.

Важнейшими принципами своей работы мы считаем честность, профессионализм и, конечно, комфортные условия для клиентов. Особое значение для нас имеют доверительные взаимоотношения с клиентами не только в ходе продаж коллекционных предметов, но и после них. Прозрачность нашей деятельности, финансовая надежность и высокий профессиональный уровень сотрудников – залог долгосрочного и успешного сотрудничества. Вы можете положиться на нас, мы гарантируем добросовестную работу и сейчас, и в будущем. Наша основная задача – оправдать Ваше доверие.

*С уважением  
и надеждой на взаимовыгодное  
сотрудничество,*



Генеральный директор  
«Аукционного дома Егоровых»  
Николай Егоров





**Егоров Алексей Георгиевич**

**Председатель Наблюдательного совета**

Родился в 1953 г. в Москве, в семье военнослужащего-фронтовика. Заместитель генерального директора АО «Северсталь Менеджмент», холдинга «Севергрупп», член советов директоров ОАО «Силловые машины», АКБ «РосЕвроБанк» (АО), коллекционер, меценат, член Попечительского совета Государственной Третьяковской галереи, занимал ответственные должности в органах государственной власти СССР и России. Награжден орденами Красного Знамени и Дружбы, медалью «За боевые заслуги» и 20 другими медалями, а также знаками «Почетный сотрудник госбезопасности» и «За службу в контрразведке».

Коллекционированием предметов искусства начал заниматься с 1998 г. У А.Г. Егорова – одна из крупнейших в России коллекций акварели и графики XVI – середины XX вв., а также бронзовой скульптуры. Особенно выделяется его собрание русской бронзы, в частности, работ Н.И. Либериha, которое является самым крупным из известных в мире. Кроме того, им собраны большие коллекции японской и западноевропейской бронзы XIX – начала XX вв.

Работы из коллекции А.Г. Егорова демонстрировались на двух десятках различных выставок. В том числе три выставки, где большая часть работ была представлена из его коллекции, были проведены в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), две выставки прошли в Государственном Историческом музее, целый ряд выставок проведен в Школе акварели Сергея Андрияки и в Академии Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, а также в музее «Дом И.А. Милютина» в Череповце.

Предметы искусства из коллекций А.Г. Егорова послужили основой для издания целого ряда книг, монографий, альбомов и каталогов. В 2009 г. издан двухтомный каталог «Русские и западноевропейские художники XVI – середины XX вв. из собрания А.Г. Егорова». Авторы: В.С. Погодин, А.А. Погодина, А.Г. Егоров. В 2011 г. издана монография «Николай Либериha. Скульптура и графика». Авторы: А.Г. Егоров, К.В. Журомский. В 2013 г. издан альбом «Николай Либериha». СПб.: PalaceEditions. Авторы: К.В. Журомский, Е.В. Карпова. В 2014 г. издана книга «Японская анималистическая бронза. Скульптура из собрания А.Г. Егорова», авторы: Н. Кодама, Д.А. Исаев, А.Г. Егоров. В 2015 г. издана первая научная монография о жизни и творчестве С.А. Дилакторского, автор: В.С. Погодин. В 2016 г. издан каталог «К пользе и славе России». Русская армия в произведениях художников и скульпторов-офицеров XIX – начала XX вв.». Автор К.В. Журомский. В каталоге представлено более 100 произведений искусства из ГИМ и частных собраний московских коллекционеров А.Г. Егорова и К.В. Журомского. В 2017 г. впервые издана монография о жизни и творчестве художницы Т. Кафенгауз, автор В.С. Погодин.



**Егоров Николай Алексеевич**

**Генеральный директор**

Родился в 1978 г. в Москве.

Получил высшее образование в области информационных технологий, прошел обучение по ряду программ в сфере менеджмента, инвестиций и рекламы. С 2004 по 2010 г. работал в компаниях, занимающихся услугами в сети Интернет, системной интеграцией в области ИТ и телекоммуникаций. В том числе получил опыт построения бизнеса ИТ-компании «с нуля».

С 2010 по 2014 г. — советник председателя Правления ОАО «ФСК ЕЭС», начальник Департамента информационной безопасности и специальных проектов ОАО «ФСК ЕЭС», член Совета директоров ОАО «Московский узел связи энергетики». Принимал непосредственное участие в обеспечении надежного энергоснабжения Олимпиады в Сочи в 2014 г.

С 2014 по 2017 г. – заместитель генерального директора дочернего общества ПАО «Россети» АО «Управление ВОЛС-ВЛ», член комитета по стратегии и развитию при Совете директоров ПАО «МОЭСК».

Имеет отраслевые награды.

Воспитывает троих детей.

## Благотворительный лот №210

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семьи в 7 регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.



**Владимир Сергеевич Погодин**

**Главный консультант**

Родился 30 ноября 1945 г. Российский писатель, искусствовед-эксперт, теоретик и историк искусства.

Изучал историю искусств и философию в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

С 1963 г. работал научным сотрудником в Государственном Русском музее, далее проходил стажировку в Государственном Эрмитаже в качестве реставратора живописи.

С 1971 г. трудился в Государственных центральных художественных научно-реставрационных мастерских им. академика И.Э. Грабаря, в государственном музее-усадьбе «Кусково XVIII в.». С 1973 г. работал в должности главного хранителя государственного музея-заповедника «Коломенское», ныне — Государственный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник.

С 1976 по 1986 г. работал в Академии художеств СССР заведующим творческими мастерскими. С этого же времени стал экспертом российских произведений изобразительного искусства.

С 1986 г. – заместитель главного редактора журнала «Художник» Союза художников РСФСР.

С 1989 по 1991 г. – заместитель главного редактора Главной редакции свода памятников издательства «Наука» Академии наук СССР. С 1991 г. – председатель научно-методического совета в НИИ культурного и природного наследия Министерства культуры РФ. В 1995–1996 гг. – начальник отдела Федеральной службы по сохранению культурных ценностей.

В 1996–2003 гг. – начальник отдела Министерства культуры РФ, занимался вопросами лицензирования антикварной деятельности, экспертной работой для органов государственной власти.

Почетный академик Российской Академии художеств. В настоящее время заместитель генерального директора Московской государственной специализированной школы акварели С. Андрияки. Сфера научных интересов – русское и современное отечественное искусство. Автор более 30 монографий, многочисленных научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали. Научных и научно-популярных изданий и статей по изобразительному искусству. Награжден государственными наградами, имеет ведомственные и общественные почетные знаки и медали.



**Сабурова Ирина Геннадьевна**

**Исполнительный директор**

Родилась в г. Москве в 1962 г. Окончила МГУ в 1984 г.

С 1993 г. своей специализацией выбрала антикварно-художественную сферу.

С 2006 г. стала участвовать в подготовке, проведении аукционов старого искусства, фалеристики, нумизматики, букинистики.

В 2013 г. организовала и возглавила отдел аукционов в Галерее «Три Века».

С 2017 г. – исполнительный директор Аукционного Дома Егоровых.

**Наши сотрудники**



**Хазанов Антон**

отдел живописи



**Тупицына Александра**

отдел букинистики



**Равло Констанция**

отдел букинистики



**Проничева Татьяна**

аукционист



1

**Евангелие. Киев: Киево-Печерская лавра, 1697.**

1 грав. тит. л., [2], 4, [3], 437 л., ил.; 30,5 × 18,8 см

В старинном парчовом переплете с двумя металлическими застёжками. Тройной золотой обрез с «червоточиной». Печать в две краски в 16 строк. Богато иллюстрированное издание – гравированный титульный лист, инициалы, буквы, заставки, концовки, гравюры в тексте (в обычных изданиях всего четыре гравюры). Отличное состояние, широкие поля. Большая редкость!

Сопиков. № 299

**270 000 – 330 000 руб.**



2

**Додд У. Размышления Додда и сетования его в темнице. СПб.: Пер[еведено] и издано П. Богд[ановичем]. СПб, 1795.**

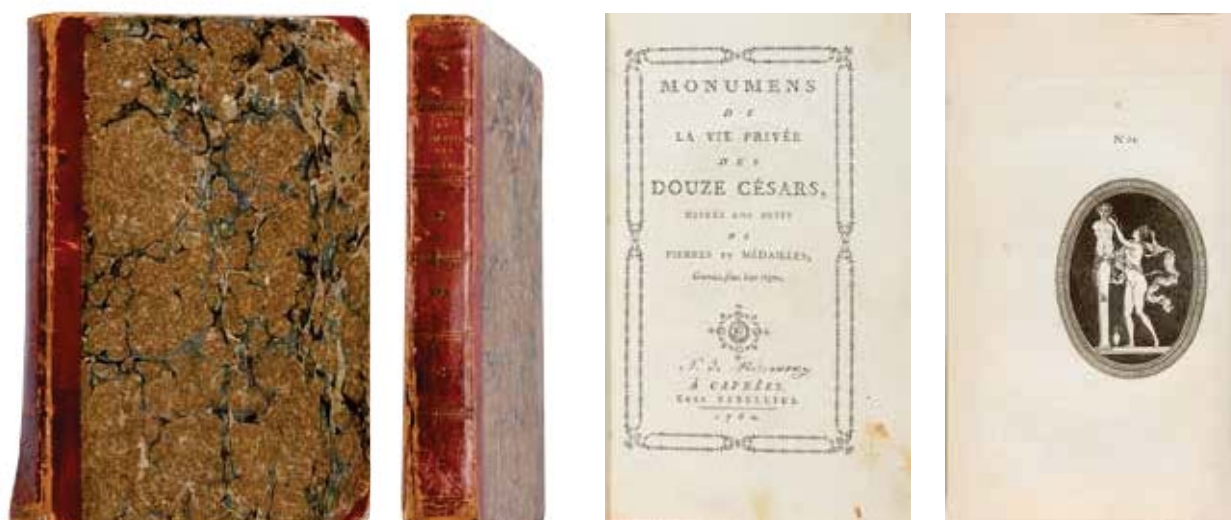
XXII, [1], 309 с.; 17,5 × 11,5 см

В цельнокожаном переплете эпохи. Профессиональная реставрация корешка. Тройной тонированный обрез. Разводы от воды по центру. Хорошая сохранность

СК XVIII в. № 1948; Сопиков. № 9498

Додд Уильям (1729–1777) – священник, попал в тюрьму как фальшивомонетчик и был казнен

**84 000 – 105 000 руб.**



3

**[Жизнь 12 цезарей]. Monuments de la Vie privée des douze Césars. Caprées: Sabbellius, 1782.**

[2], VIII, 216 с., 50 л. ил., 1 л. фронт. (ил.); 22 × 14 см

Пятьдесят эротических иллюстраций выполнены в технике гравюры на меди. В полукожаном переплете эпохи. Надрыв в нижней части корешка, временные пятна, потертости корешка

**36 000 - 45 000 руб.**

4

**Эмин Ф. Российская история жизни всех древних от самого начала России государей, все великие и вечной достойные памяти императора Петра Великого действия, его наследниц и наследников ему последование и описание в Севере златого века во время царствования Екатерины Великой в себе заключающая: в 3 тт. Т. II–III. СПб.: При Императорской Академии наук, 1768.**

Т. II. [7], 522 с.; 20 × 13 см;

Т. III. XXII, 460 с.; 20,5 × 13 см

В цельнокожаных переплетах эпохи. Фрагментарные утраты по корешкам и краям переплета. Потертости переплетов. Разлом по сгибу форзаца. Бумага верже. Незначительные загрязнения страниц от перелистывания. В т. III штемпельный экслибрис Квашниных-Самариных.

Эта книга – одна из первых попыток дать читателю сводный, занимательный очерк русской истории.

Смирнов–Сокольский. № 314; СК XVIII в. № 8646



**145 000 - 180 000 руб.**



5

**Кузен Ж.А.Ж. Дифференциальное и интегральное изчисление / Собранное на французском языке г. Кузенем, Парижского института членом, и приумноженное при преложении на российской С. Гурьевым, Академии наук академиком, Училища корабельной архитектуры профессором и Академии Российской членом. Книга первая [и единств.] СПб.: при Имп. Акад. наук, 1801.**

XXXIX, [1], 458 с., 5 л. грав. черт; 25,5 × 20,5 см

В полукожаном переплете эпохи. На корешке наклейка из красной кожи с тисненным золотом названием книги. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, владельческие карандашные пометы на титуле, номер чернилами на с. 17, утрата 2 л. чертежей. Перевод книги выполнен Семёном Емельяновичем Гурьевым (1766–1813) – русским математиком и механиком, профессором, академиком Петербургской Академии наук, членом Российской академии. В 1800 г. С.Е. Гурьев представил свой перевод Александру I и был награжден бриллиантовым перстнем и ежегодным пансионом в 500 р.

Редность!

СК XIX в. № 4189; Сопиков. № 3175; Смирдин. № 4023; Плавильщиков. № 43; Геннади I. С. 270

**96 000 - 120 000 руб.**



6

**Болховский А. Рассуждение о книге, именуемой Православное исповедание веры соборной и апостольской церкви восточной, сочиненной киевским митрополитом Петром Могилою / Читанное в публичном собрании Санкт-Петербургской Александроневской академии 1804 года января 25 дня кандидатом богословия Алексеем Болховским при отпуске его из Академии в Воронежскую семинарию, для коей образован он был к учительской должности. [СПб.]: Печ. при Святейшем Синоде, 1804.**

[4], 32, [10] с.; 25,5 × 20,3 см

В «немой» обложке эпохи. Хорошая сохранность. Потертости обложки, дореволюционные штампы и владельческие надписи на титульном листе

СК XIX в. № 739; Сопиков. № 3664; Смирдин. № 930; Березин-Ширяев. С. 168

Пётр Могила (1596–1647) – киевский митрополит, родом из Валахии, где его отец был господарем. Учился в православном Львовском братском училище, после этого за границей во многих университетах. В 1627 г. был избран Киево-Печерским архимандритом. В 1631 г. Пётр устроил при Киево-Печерской лавре высшее училище «для преподавания свободных наук на греческом, славянском и латинском языках», которое впоследствии соединено было им с братской школой

**78 000 - 95 000 руб.**



7

[Атлас. Путешествие на Север Азиатской России, на Ледяное море, на Анадырское море и к берегам Америки, предпринятое по указанию Императрицы Екатерины II с 1785 до 1794 года командором Биллингсом / Сост. М. Сауэр; пер. с англ. Дж. Кастера]. Voyage, fait par ordre de l'impératrice de Russie, Catherine II, dans le nord de la Russie Asiatique, dans la mer Glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les côtes de l'Amérique, depuis 1785 jusqu'en 1794, par le commodore Billings; Rédigé par M. Sauer; et traduit de l'anglais avec des notes, par J. Castéra. Paris: chez F. Buisson, 1802.

[2] с., 14 л. ил., 1 л. карт.; 28,6 × 21 см

Во владельческом полукожаном переплете конца XIX в. Реставрация корешка, карты и последней страницы. Бумага верже. На титульном листе штампельный экслибрис Л.Н. Пунина. 14 листов гравюр и одна раскладная карта. «Лисьи» пятна по страницам. Большая редкость!

Атлас включает 14 гравюр с видами Камчатки, Чукотки, Аляски и местных народностей и раскладную карту северной части Тихого океана

Биллингс Иосиф Иосифович (1758–1806) – английский и русский мореплаватель, капитан-командор русского флота, гидрограф, исследователь восточных берегов Сибири и Северной Америки. Руководил совместно с капитаном Г. Сарычевым русской экспедицией в 1785–1794 гг.

66 000 – 83 000 руб.

8

Аблесимов А. Комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват». В трех действиях. М.: В типографии Н.С. Всеволожского, 1817.

96 с.; 16,2 × 10,5 см

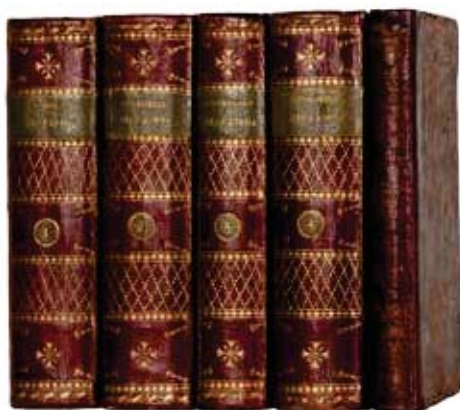
Во владельческом картонажном переплете. Утрата фрагмента с. 27. Редкие «лисы» пятна по тексту. На титульном листе издания обозначено: «Представлена в первый раз на московском театре генваря 20 дня 1779 года». Первая постановка состоялась на сцене театра в доме сенатора РИ. Воронцова на Знаменке

Аблесимов Александр Онисимович (Анисимович) (1742–1783) – русский драматург-сатирик, автор первой русской комической оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»



18 000 – 23 000 руб.

9



**[Державин Г.Р., автограф]. Державин Г.Р.  
Сочинения Державина: в 5 ч. СПб., 1808–1816.**

- Ч. 1. Тип. Шнора, 1808. VII, [6], 321, [2] с., грав. тит. л.;  
Ч. 2. Тип. Шнора, 1808. [12], 317 с., грав. тит. л.;  
Ч. 3. Тип. Шнора, 1808. [6], 238, [2] с., грав. тит. л.;  
Ч. 4. Тип. Шнора, 1808. [6], 330, [2] с., грав. тит. л.;  
Ч. 5. Тип. В. Плавильщикова, 1816. [6], 239, [2] с.; 21,5 × 14 см

На шмуцтитule последней части инскрипт автора. Первые четыре части напечатаны в количестве 3600 экз., 1000 из них с гравюрами, 700 экз. на любской бумаге, 285 на веленовой, 15 подносных экземпляров на бумаге высшего качества. Наши т.



1–4 – на веленовой бумаге с виньетками из 15 подносных на бумаге высшего качества.

Т. 1–4 в цельнокожаном красном переплете эпохи. Форзацы из «мраморной» бумаги. Золотой обрез. Красное тонкое шелковое ляссе.

Т. 5 в коричневом цельнокожаном переплете эпохи. На обычной бумаге.

Утрата гравированного титульного листа в ч. 5, реставрация переплета ч. 5, дарственная надпись на авантитule т. 1–4, «лисы» пятна.

Первое прижизненное собрание сочинений Гавриила Романовича Державина (1743–1816). Издание пятитомника было закончено за месяц до смерти писателя. На части тиража 5-го тома Гаврила Романович успел оставить свой автограф: «Г. Державин». Наша книга – одна из них.

«Это бесспорно лучшее и наиболее ценное и редкое издание сочинений этого автора. Особенно редко попадает в продажу пятая часть».

Обольянинов. №665; Верещагин. № 198. СК XIX в. № 2241; Смирнов-Сокольский. № 88

**1 100 000 – 1 350 000 руб.**



10

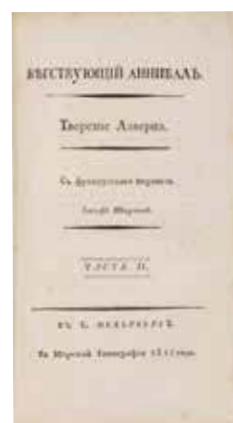
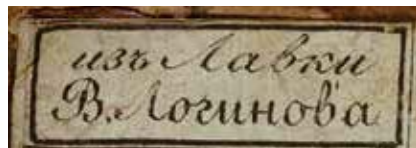
**Всеобщий журнал врачебной науки, издаваемый  
Императорской Медико-хирургической академией. СПб.:  
В Типографии И. Иоаннесова, 1813.**

132, [2] с.; 19,5 × 12,5 см

В красном цельнокожаном переплете эпохи. Форзацы из «мраморной» бумаги. Золотой обрез. Хорошая сохранность.

Журнал издавался с 1811 по 1816 г.

**6 000 – 8 000 руб.**



11

**Траншан де Лаверн Л.М.Ф. Бегствующий Аннибал: в 2 ч. Ч. 1–2 / Творение Лаверна. С французского перевел Иосиф Ширавев. СПб.: В Морской типографии, 1811–1812.**

Ч. I. [2], XXXVIII, 177 с.;

Ч. II. 165 с.; 21,2 × 13 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет потерт, надрывы и утраты фрагментов кожи по корешку.

Книга посвящена последнему этапу жизни великого полководца древности Ганнибала Карфагенского. Как сообщает автор, Леже Мари Филипп Траншан де Лаверн, французский офицер, служивший в России, труд сложился из древних свитков, найденных в Натолийском монастыре. Книга не переиздавалась на протяжении 200 лет, переиздание вышло лишь в конце 2000-х гг. Редкость!

Плавильщиков. № 4037; Смирдин. № 8575; Сопиков. № 1982

**36 000 – 45 000 руб.**

12

**[Исторический атлас с генеалогическими, хронологическими таблицами и географическими картами А. Ле Сажа]. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique par A. Le Sage. Paris: Se trouve chez M. de Sourdon, [1808].**

2 с., 1 л. ил. фронт., 33 л. ил.;

52,8 × 38,8 см



На французском языке. В старинном полукожаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением. Переплет и корешок немного потерт, на корешке встречается фрагментарная реставрация новой кожей, форзацы поновлены. Книжный блок в отличной сохранности. Гравированный фронтиспис с генеалогическим древом династии Наполеона и 33 таблицы с ручной раскраской, включая 21 карту, в том числе карту мира и карту Российской империи. Редкость!

**66 000 – 83 000 руб.**



13

**Булгарин Ф.В. Воспоминания об Испании. СПб.: В типографии Н. Греча, 1823.**

[4], 186, IV с.; 16,7 × 10,5 см

В полукожаном переплете эпохи, украшенном изящным блинтовым тиснением по корешку. Небольшие потертости по краям переплета. Края крышек немного деформированы и протравлены жуком

**24 000 - 30 000 руб.**

Булгарин Фаддей Венедиктович (1789–1859) – русский писатель, журналист, критик и издатель польского происхождения. Капитан наполеоновской армии, кавалер Ордена Почетного Легиона Франции, действительный статский советник, «герой» многочисленных эпиграмм Пушкина, Вяземского, Баратынского, Лермонтова, Некрасова и многих других



14

**Новая полная поваренная книга, состоящая из 709 правил, по которым всякий может с лучшим вкусом желаемые кушанья готовить, также садовые и огородные плоды сушить и другими способами впрок запасать. 5-е изд., испр. и пополн. СПб.: в Типографии Ивана Глазунова, 1825.**

XXVIII, 446 с.; 20,6 × 12,6 см

В составном владельческом переплете XX в., элементы родного корешка наклеены поверх нового. Трещины и разломы по корешку. Бумага верже. С. 353–446 реставрированы. Отсутствует с. 447. Небольшие разводы на первых и последних страницах

**24 000 - 30 000 руб.**



15

**Пушкин А.С. Братья-разбойники. Писано в 1822 году. 2-е изд. М.: В типографии Августа Семена, 1827.**

16 с.; 23,5 × 14,5 см

Второе издание поэмы, вышедшее в свет примерно через две недели после первого. Вся брошюра – сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками.

Дата выхода второго издания – 22 июня 1827 г., но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. По всей видимости, тираж второго издания Пушкин и Соболевский законсервировали. На букинистическом рынке XIX в. крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 г. были обнаружены 900 экз., почти весь «завод», второго издания «Братьев-разбойников». И, слышавшее ранее «библиографической диковинкой», издание

стало встречаться чаще всех других книг Пушкина, выпущенных при жизни поэта.

Экземпляр реставрирован по сгибу, прошит ниткой. Сохранность хорошая

Смирнов-Сокольский. № 996; Смирнов-Сокольский. Пушкин. С. 148–156; Марков. № 16

**48 000 - 60 000 руб.**



16

**Булгарин Ф.В. Сочинения Фаддея Булгарина: в 5 т. Т.1-2. СПб.: Тип. Н. Греча, 1827–1828.**

Т. 1. Ч. 1. [4], VI, 191 с., 1 л. ил. (грав. тит. л.);

Ч. 2. 194, [2] с., 1 л. ил. (грав. тит. л.);

Т. 2. Ч. 3. 266 с., 1 л. ил. (грав. тит. л.), 1 л. ил.;

Т. 2. Ч. 4. [4], 144, XVI, [2] с., 1 л. ил. (грав. тит. л.);

15,5 × 12 см

В одном полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность. Потертости переплета, бледные разводы, временные пятна.

Первое прижизненное собрание сочинений Фаддея Венедиктовича Булгарина (1789–1859).

Обольянинов. № 269



42 000 – 53 000 руб.

17

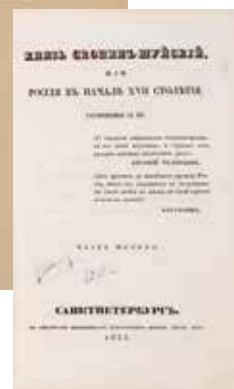
**Шишкина О.П. Князь Скопин-Шуйский, или Россия в начале XVII столетия: в 4 ч. Ч. 1–4 / Сочинение О.Ш. СПб.: В типографии медицинского департамента Минист. внутр. дел, 1835.**

Ч. 1. XV, 544 с.;

Ч. 2. 347 с.;

Ч. 3. 297 с.;

Ч. 4. 389 с.; 21 × 13 см



В четырех полукожаных переплетах эпохи. Переплеты с потертостями, корешки украшены золотым тиснением. В ч. 1, 2 и 4 на форзаце экслибрис П. Карачарова, на титульном листе владельческая надпись. У ч. 3 корешок подклеен клеенкой, обрез с краплением, надрыв с. 297 подклеен бумагой.

Сочинение писательницы пушкинской поры Олимпиады Шишкиной (1791–1854). Будучи ранее фрейлиной Екатерины Павловны, Шишкина жила при ней в Твери и принимала участие в беседах великой княгини с Николаем Карамзиным. Первое издание. Книга повествует о князе М. Скопин-Шуйском, который положил начало преодолению Смуты, став предтечей Минина и Пожарского. Руководимые им войска освободили множество городов от отрядов самозванца и сняли вражескую осаду с Москвы и Троице-Сергиевой лавры

Смирнов-Сокольский. № 1246

84 000 – 105 000 руб.



18

**[Цицерон. Сочинения] Tullii Ciceronis. Orationes Selectae, ex Recensione Schutzii. 3 edit. Moscow: Typis Universitatis Mosquensis, 1838.**

190, [2] с.; 22 × 14 см

В полукожаном переплете эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок из коричневой кожи. Хорошая сохранность. Небольшие трещины корешка и утрата небольшого фрагмента внизу корешка

**10 000 - 13 000 руб.**



19

**Кине Э. Новая Греция в отношениях своих к древности / Пер. с фр. Ксенофонт Полевым. М.: Тип. Лазаревых Ин-та вост. яз., 1835.**

III–XIV, 394 с.; 21 × 13 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, утрата авантитиула и двух нумерованных страниц. Книга написана в форме путевых заметок литератора и политика Эдгара Кине (1803–1875). Содержит размышления о истории, мифологии, природе Эллады

**36 000 - 45 000 руб.**



20

**Бантыш-Каменский Д.Н. Словарь достопамятных людей русской земли: в 5 частях / Составленный Дмитр. Бантыш-Каменским; изданный Александром Ширяевым. М.: В типографии Августа Семена, 1836.**

Ч. 1. А–В. [8], VIII, 388 с.;

Ч. 2. Г–И. [2], VI, 460 с.;

Ч. 3. К–М. [4], 390, VI с.;

Ч. 4. Н–Р. [6], 396, IV с.;

Ч. 5. С–Ф. [4], VIII, 396 с.; 22 × 14,5 см

Каждый том в цельнокожаном переплете эпохи. На корешках тиснением золотом орнамент и название. Цвет и орнамент переплета ч. 1 отличается от остальных томов. Ч. 4 на корешке имеет обозначение «3». Обрез с напылением (ч. 2–5), золотой обрез (ч. 1). Хорошая сохранность. Потертости переплетов, реставрация корешков (ч. 2, 3), авантитиулы и титульные листы ч. 2–5 «мытые», утрата верхнего правого угла титульного листа ч. 2

Остроглазов. № 337; Ольхин. № 1895; Смирнов-Сокольский. № 496; Н.Б. № 24

**600 000 - 750 000 руб.**

21

**Михайловский-Данилевский А.И. Записки  
1814 и 1815 годов. 3-е изд. СПб.: Тип.  
Деп. внеш. торг., 1836.**

[8], 448 с., 1 л. табл.; 21,5 × 12,5 см

Раскладной гравированный план боевого порядка Российской армии при Вертю. В полукожаном владельческом переплете эпохи. На передней крышке потухшим тиснением золотом суперэкслибрис и фамилия владельца. Хорошая сохранность. Потертости, небольшая реставрация корешка, титульный лист и с. 17 «мытые».

Книга написана в форме путевого дневника, содержит описание многих деталей, очевидцем которых был сам автор – военный историк Александр Иванович Михайловский-Данилевский (1790–1848), член Гвардейского генерального штаба



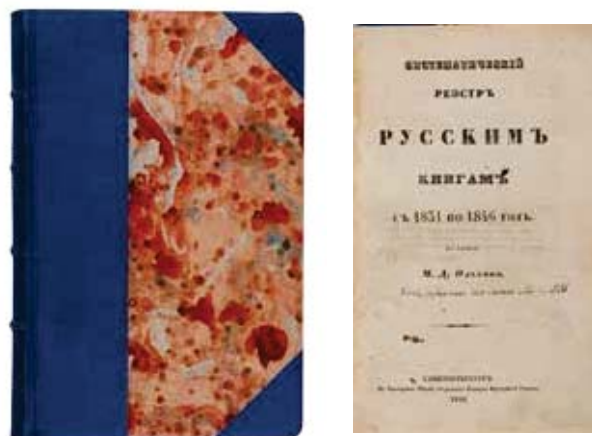
**48 000 – 60 000 руб.**

22

**Ольхин М.Д. Систематический реестр русским книгам  
с 1831 по 1846 год. СПб.: В Типографии Штаба  
Отдельного корпуса внутренней стражи, 1846.**

[8], XVI, 324, 46, 96 с.; 23 × 14,5 см

Во владельческом составном полутканевом переплете XX в. На форзаце экслибрис библиотеки Кадетского Императора Александра II корпуса. Реставрация титульного листа. В «Реестре книгам по алфавитному порядку» отсутствуют с. 41–56. Маргиналии по тексту



**30 000 – 38 000 руб.**

23

**Святой Николай Чудотворец,  
архиепископ Мирликийский /  
Соч. Ф.П. М.: Тип. Скоропечат. В.  
Кирилова, 1846.**

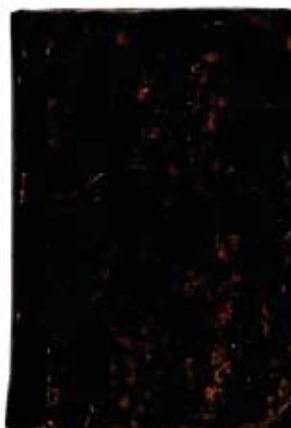
190 с., фронт. (ил.); 19 × 12 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Значительные потертости переплета, временные пятна, углы переплета сбиты, пометы, утрата свободного листа нахзаца



**11 000 – 14 000 руб.**

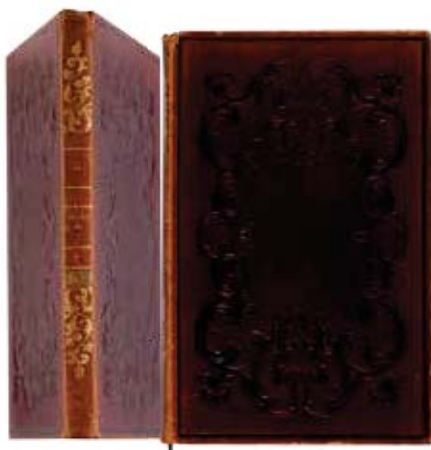


24

**Вангольд Р. География в эстампах, с повестями и картинами по предметам географии / Сочинение Ришоме и Альфреда Вангольда; рисунки Лудовика Лассаль. СПб.: Издание книгопродавца Василия Полякова, 1846. IX, 283, [2] с., 1 л. фронт., 16 л. ил.; 22 × 14,5 см**

В полукожаном переплете эпохи. Текст издания параллельно на русском и французском языках. Потертости переплета, небольшие загрязнения страниц, фоксинги, реставрация титульного листа и с. 17, надпись эпохи на обороте фронтисписа. В книге приводятся 16 увлекательных историй, произошедших в разных странах и раскрывающих их колорит, – в России, Франции, Грузии, Греции, Китае и др.; каждая история сопровождается эстампом

**42 000 – 53 000 руб.**



25

**Рутенберг А.И. Руководство к познанию лошади по наружному ее осмотру. СПб.: Печатано в типографии Карла Крайя, 1847.**

200, [4] с., ил.; 23,5 × 15,5 см

В роскошном марокеновом переплете эпохи с орнаментальным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Небольшие потертости сгибов корешка. Тройной золотой обрез. Ляссе. Экземпляр из библиотеки герцога Максимилиана Лейхтенбергского: на форзаце гербовый экслибрис его библиотеки. «Лисьи» пятна на первых и последних страницах. Первое издание. Редкость!

Максимилиан Евгений Иосиф Август Наполеон Лейхтенбергский (1817–1852), герцог, генерал-майор, генерал-адъютант, президент Академии художеств, главно-заведующий Горным институтом. Был женат на великой княгине Марии Николаевне, дочери Николая I. Рутенберг Александр Иванович – полковник артиллерии, большой знаток и ценитель лошадей, имевший опыт работы с лошадьми в течение многих десятилетий. Первое издание вышло в 1847 г. и почти сразу стало библиографической редкостью. Долгое время книга считалась лучшим и практически единственным русским справочником о лошадях. Герцог Максимилиан Лейхтенбергский (Максимилиан Иосиф Евгений Август Наполеон Богарне; 1817–1852) – член русской императорской фамилии, в 1839 г. женился на великой княжне Марии Николаевне, дочери императора Николая I, президент Императорской академии художеств (с 1834) и главноуправляющий Горным институтом (с 1844)

**204 000 – 255 000 руб.**

26

**Погодин М. Простая речь о мудреных вещах. 2-е изд., испр. и умнож. М.: Типография В.М. Фриш, 1874.**

168, 120, 170, II с.; 21,2 × 15,3 см

В полукожаном переплете эпохи. Небольшие утраты корешка, сильные потертости по краям переплета и корешку. Владельческие пометки на авантитуле и нахзаце. Потехи от воды в левом верхнем углу первых страниц. Редкость!



**33 000 – 42 000 руб.**

Погодин Михаил Петрович (1800–1875) – русский историк, коллекционер, журналист, издатель, публицист, академик Петербургской Академии наук. В настоящей книге автор делится своими мыслями философского характера о вере, действиях Божьего промысла в человеческой жизни, приводит примеры сверхъестественных явлений, предсказаний и предвидений.

27

**Арсеньев К. Статистические очерки России. СПб.: В типографии Императорской Академии наук, 1848.**

[10], 503 с., табл.; 25 × 16 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Корешок и углы поновлены. Тройной обрез с краплением. Титульный лист с гравированной виньеткой, владельческой надписью и реставрацией правого верхнего угла (бумага).

Книга включает в себя сведения об устройстве губерний и постепенном приращении России в пространстве, поземельном богатстве, топографическом состоянии по климату и качеству почвы и проч.



**18 000 – 23 000 руб.**

28

**Марко Вовчок. Рассказы из русского быта. М.: Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1859.**

174 с.; 20,6 × 13,1 см

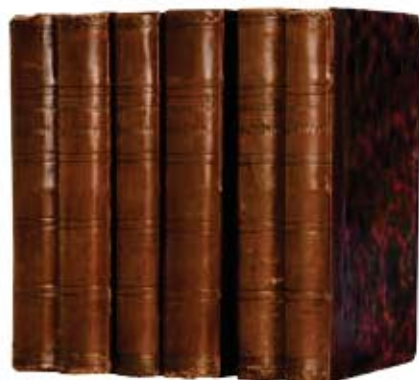
В полукожаном переплете эпохи. Разломы сгибов корешка, потертости по краям и уголкам. Передняя переплетная крышка оторвана. На форзаце владельческие пометки. Титульный лист надорван. Следы от потеков воды на первых страницах.

Первый сборник классика украинской литературы, написанный на русском языке. Редкость!



**98 000 – 123 000 руб.**

Марко Вовчок (наст. имя Мария Александровна Вилинская; 1833–1907) – украинская и русская писательница, переводчица. Троюродная сестра русского литературного критика Д.И. Писарева. Близкий друг Т.Г. Шевченко



**СТИХОТВОРЕНИЯ  
В. ЖУКОВСКОГО.**



29

**Жуковский В.А. Стихотворения  
В. Жуковского: в 9 тт. 5-е изд. СПб.:  
[Придворная тип. В. Гаспера  
в Карлсруэ], 1849.**

- Т. 1. [2], VIII, 312 с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 2. III-VIII, 292 с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 3. [8], 3-296, [4] с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 4. III-VIII, 330, [1] с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 5. [6], 477, [2] с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 6. [10], 333, [1] с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 7. [6], 348 с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 8. III-XX, 453, [25] с., 1 л. фронт. (ил.);
- Т. 9. [6], 431 с., 1 л. фронт. (ил.); 19 × 12 см

Фронтисписы исполнены В.А. Жуковским, заимствовавшим сюжеты для них из своих произведений. В шести полукожаных переплетах эпохи.

Отличная сохранность. Небольшие потертости переплетов, выпадение листа оглавления (т. 3).

Последнее прижизненное собрание сочинений В.А. Жуковского

Смирнов-Сокольский. № 716; Розанов. № 642

**192 000 - 240 000 руб.**



30

**Книга об избрании  
на царство Великого  
государя, Царя и  
Великого князя Михаила  
Федоровича. М.: Издана  
Комиссией печатания  
государственных грамот и  
договоров, состоящую при  
Московском главном архиве  
Министерства иностранных  
дел. М.: В Синодальной  
типографии, 1856.**

[8], XL, [2], 119 с. с кириллич.  
пагин., 1 л. портр.; 40,3 × 30,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Крышки обтянуты тканью с растительным орнаментом. На корешке золотое тиснение.

Переплет потерт по краям. Суперэксlibрис «И.Г.И./Н.С.». На форзаце эксlibрис библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I (из библиотеки профессора Н.В. Султанова, приобретенной институтом). В книге также встречается штемпельный эксlibрис Института гражданских инженеров. Сохранность издания близка к отличной. В книге представлен портрет первого царя Михаила Федоровича в парадном облачении, выполненный в технике хромофотографии, в той же технике выполнен шмуцтитул, предшествующий публикации документа. Иллюстрация и шмуцтитул изготовлены в заведении И. Шелковникова, славившемся высоким уровнем литографического мастерства. Текст издания помещен в литографированные орнаментальные рамки, в нем имеются золоченые инициалы и концовки. Издание имеет посвящение императору Александру II, вышло ограниченным тиражом и было приурочено к церемонии венчания на царство нового императора

**108 000 - 135 000 руб.**

31

**Эш Г.В. Руководство для любителей парусного спорта / Составил и издал Г.В. Эш. СПб.: Типография Исихора Гольдберга, 1895.**

X, [2], 493 с. разд. паг., 6 л. черт., ил.; 30,5 × 23,5 см

Экземпляр в составном издательском переплете:

корешок и уголки из красного коленкора, крышки оклеены белой бумагой. Золотое тиснение по корешку и передней переплетной крышке. Тройной тонированный обрез. Небольшие потертости, загрязнения переплета. Надрыв по сгибу переднего форзаца, следы удаления экслибриса на форзаце, владельческой надписи на обороте свободного листа форзаца. Авантитул и с. 3–18 восстановлены.

Подарочное издание по истории, культуре и практическим особенностям парусного спорта в России и Европе в конце XIX в. Представляет коллекционную ценность. В книге описаны история и культура парусного спорта России и Европы конца XIX в. Книга была издана в 1895 г., когда Россия находилась в стадии экономического роста. В то время активно развивался парусный спорт, появлялись новые яхт-клубы, яхтенные верфи, увеличивалось число владельцев некоммерческих судов. Желание новых яхтсменов получить информацию о яхтах, морских традициях и практических советах вызвало необходимость появления такой книги



**170 000 – 210 000 руб.**

32

**Гончаров И. Фрегат Паллада. Очерки путешествия. В 2 т. СПб.: Издание А.И. Глазунова, 1858.**

Т. 1. [6], VI, IV, 500 с.;

Т. 2. [4], IV, 660 с.; 19,7 × 13,2 см

В полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением

по корешкам. Потертости по краям переплетных крышек и корешку. Переплетная крышка и корешок первого тома отходят от блока. На форзацах экслибрисы казака А.В. Леонтьева. Небольшие потёки от воды на первых страницах первого тома. «Лисьи» пятна по тексту. Первое отдельное издание книги. Редкость!



Леонтьев Александр Викторович (1950–2002) – казак, коллекционер. Начал собирать книги с 1972 г. и комплектовать домашнюю библиотеку. За три десятилетия им была собрана поистине уникальная, не имеющая аналогов не только в России, но и за рубежом коллекция прижизненных изданий русских писателей – классиков и не классиков, их автографов, фотографий, гравюр, рисунков

**220 000 – 270 000 руб.**



33

**Гегель Г.В. Ф. Курс эстетики, или Наука изящного / Пер. Василий Модестов. М., 1859–1860.**

Ч. 1. Архитектура, скульптура и живопись.

Отд. 1. М.: В типографии Т. Волкова и комп., 1859. 162, II с.;

Отд. 2. М. 197, [2] с.;

Ч. 2. Музыка, эпическая поэзия.

Отд. 1. М.: В типографии Т. Волкова и комп., 1860. [2], 148 с.

Отд. 2. 148, [2] с.;

Ч. 3. Поэзия лирическая, драматическая.

Отд. 1. М.: В.Ф. Окороков, 1860. [2], 174 с.;

Отд. 2. 178, II с.; 22,5 × 15 см

В составном переплете эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок из зеленой кожи. На корешке четыре бинта, тисненные золотом название книги и фамилия. Трещина между

крышками переплета и корешком, надрыв корешка и утрата небольших фрагментов, временные пятна, утрата свободного листа форзаца и авантюла к ч. 1, ошибка пагинации (с. 148–159 ч. 3, отд. 1). Первое издание русского перевода «Эстетики» Г.Ф. Гегеля

10 000 – 13 000 руб.



34

**Нижегородский ярмарочный справочный лист: Издание Губернского статистического комитета. [Комплект № 1–36]. Нижний Новгород: Губернская типография, 1864.**

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Крышки отходят от блока, утрата фрагментов корешка.

Титульный лист, с. 17 и свободный лист форзаца «мытые».

Редкость. Издавался только для участников ярмарки

12 000 – 15 000 руб.



35

**Прудон П.Ж. Война и мир. Исследование о принципе и содержании международного права: в 2 т. Т. 1–2. М.: Издание А. Черенина и Ко, 1864.**

Т. 1. 297, [2] с.;

Т. 2. [2], 304 с.; 21 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Фрагмент корешка отделен от блока (сохранен). Потертости по краям переплета. На корешке блинтовым тиснением нанесены автор и название. Обрез с краплением

Прудон Пьер Жозеф (1809–1865) – французский социалист, теоретик анархизма

33 000 – 42 000 руб.

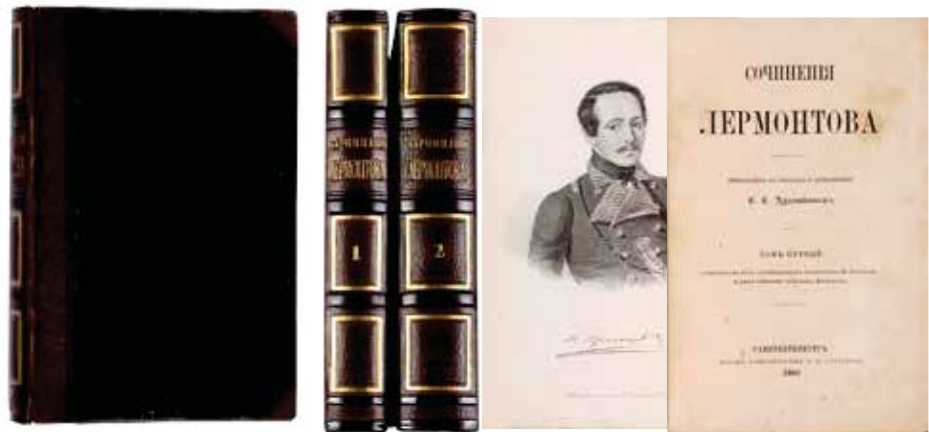
36

**Сочинения Лермонтова:**  
в 2 тт. / Прив. в порядок  
и доп. С.С. Дудышкиным.  
СПб.: Издание  
книгопродавца А.И.  
Глазунова, 1860.

Т. 1. XXIV, 432 с., 1 л. портр., 2  
л. прил.;

Т. 2. XXII, 700 с.; 20,5 × 13,2 см

В составных полукожаных  
переплетах с золотым  
тиснением и бинтами по  
корешку. Обрезы с краплением. Реставрация двух раскладных листов со снимками почерка Лермонтова. «Лисьи» пятна по  
тексту



**36 000 – 45 000 руб.**

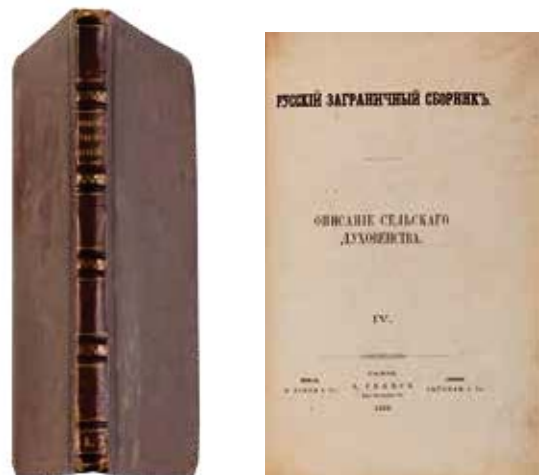
37

**Беллюстин И.С. Описание сельского духовенства. Berlin**  
[etc.]: A. Asher et C° [etc.], 1858.

IV, 166, [1] с.; 21,5 × 14 см (Русский заграничный сборник; IV)

В полукожаном переплете эпохи. На корешке четыре бинта,  
тисненное золотом название. Шрифтовая двухцветная издательская  
обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Временные  
пятна, потертости и утрата небольших фрагментов корешка.

Издание священника И.С. Беллюстина (1819–1890). В 1840-х гг. он  
сблизился с историком М.П. Погодиным, встречался с митрополитом  
Московским Филаретом. Был автором критических статей по  
общественно-политическим и церковным вопросам



**5 000 – 7 000 руб.**

38

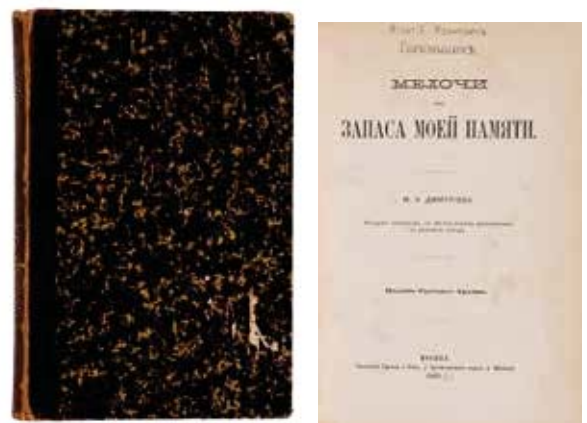
**Дмитриев М.А. Мелочи из запаса моей памяти.**  
Вторым тиснением, с значительными дополнениями  
по рукописи автора. М.: Русский архив; Тип. Грачева  
и Комп., 1869.

297, [3] с.; 24 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи

Смирнов-Сокольский. № 686; Марков. № 397; Розанов. № 585

Дмитриев Михаил Александрович (1796–1866) –  
поэт, мемуарист. Первое отдельное издание, вышедшее  
при поддержке П.И. Бартенева. «В издании описано много  
анекдотов и воспоминаний о писателях и друзьях автора, много  
свидетельств и библиографических указаний».



**22 000 – 28 000 руб.**



39

**Иост М. Религиозные секты евреев, от падения Иерусалима до наших времен, и описание их религиозных обрядов. М.: Издание А.И. Манухина, 1864.**

[4], 306, II с.; 22,1 × 14,1 см

Во владельческом полукожаном переплете XX в., родной корешок сохранен и наклеен поверх нового. Титульный лист, первые и последние страницы «мытые». Обрезы с краплением. С. 274 ошибочно названа с. 287

**8 000 – 10 000 руб.**

Иост Маркус (1793–1868) – немецкий историк еврейства. Данный труд представляет собой сокращенное в переводе изложение сочинения «История Иудейства и его сект». Переводчик начинает повествование с эпохи падения Иерусалима и разрушения храма, за которым последовало расселение евреев по всей земле



40

**Забелин И. Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания. М.: Издание К. Солдатенкова, 1873.**

[4], 258 с.; 23,5 × 15,5 см

В составном переплете конца XIX в. Переплет с потертостями и утраты фрагментов нижнего края передней переплетной крышки, фоксинги.

Издание русского историка и археолога, музейного деятеля, коллекционера Ивана Егоровича Забелина (1820–1908)

**24 000 – 30 000 руб.**



41

**Шашков С.С. Исторические очерки. СПб.: Типография В. Тушнова, 1875.**

496 с.; 19,5 × 13,5 см

Во владельческом полукожаном переплете второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку. Ляссе. Обрезы с краплением. Реставрация первых страниц. «Лисьи» пятна. Владельческие пометки на первых страницах. Следы от воды внизу первых и последних страниц

**6 000 – 8 000 руб.**

42

**Храповицкий А.В. Дневник  
А.В. Храповицкого  
1782–1793 / По подлин.  
его рукописи, с биогр.  
ст. и объясн. указ. Н.  
Барсукова, чл. Археогр.  
комис. СПб.: Издание А.Ф.  
Базунова, 1874.**

XII, XXIV, 610 с., ил.;

20,6 × 13,4 см

Во владельческом переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешке. Разлом нижней части корешка. Потертости по краям переплетных крышек. Утрата свободного листа форзаца. Реставрация титульного листа. Обрезы с краплением. Небольшие «лисы» пятна по страницам. Первое издание Минцлов. № 789



Храповицкий Александр Васильевич (1749–1801) – сенатор, статс-секретарь императрицы Екатерины II. Настоящий «Дневник» представляет собой заметки автора о жизни Екатерины Великой и охватывает период времени с 18 января 1782 г. до 7 сентября 1793 г.

**48 000 – 60 000 руб.**

43

**Анненков П.В. Воспоминания  
и критические очерки:  
Собрание статей и заметок  
П.В. Анненкова. 1849–1868  
гг.: в 3 отд. Отд. 1–3. СПб.:  
Типография М. Стасюлевича,  
1877.**

Отдел 1. VIII, 343 с.;

Отдел 2. VIII, 404 с.;

Отдел 3. 383 с.; 24 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи. Корешок украшен золотым тиснением. Незначительные потертости переплета. Мелкие утраты кожи в верхней части корешка. Суперэкслибрис «М.В.Ш.». На авантитуле отд. 1 следы выведения владельческих записей и реставрация правого нижнего угла. На с. VIII владельческие записи. «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Редкость!

Остроглазов. С. 284



Анненков Павел Васильевич (1812/13–1887) – русский литературный критик, историк литературы и мемуарист. Около 1832 г. познакомился с Н.В. Гоголем, в 1839 г. – с В.Г. Белинским. В 1840–1843 гг. путешествовал по Германии, Италии, жил в Париже. Во время пребывания в Риме помог Гоголю с «Мертвыми душами». В 1840-х гг. активно участвовал в кружке Белинского. Вошел в историю как основатель пушкинистики, автор первого критически подготовленного собрания сочинений Пушкина (1855–1857) и первой обширной биографии Пушкина – «Материалов для биографии Пушкина» (1855)

**42 000 – 53 000 руб.**



44

**Азбука гражданская со нравоучениями: Правлена рукою Петра Великого. СПб.: Светопечать В.Я. Рейнгардта, 1877.**

[4], 19 с. (Общество любителей древней письменности. Издание VIII)

В составном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Владельческие пометы, штемпельный экслибрис частной библиотеки на форзаце. Издание представляет фототипическое воспроизведение издания 1710 г. с исправлениями императора Петра Великого и указом его о введении в употребление гражданского шрифта. Экземпляр из библиотеки харьковского библиофила В. Галайко. Общество любителей древней письменности возникло в эпоху Александра II «...с целью издавать славяно-русские рукописи, замечательные в литературном, научном, художественном или бытовом отношении, и перепечатывать книги, сделавшиеся библиографической редкостью, без исправлений». На средства ОЛДП только в 1870–1890-е гг. было издано свыше 200 факсимильных изданий рукописей и их фрагментов,

создана уникальная библиотека, музей и коллекция, организовывались археографические экспедиции, субсидировались научные проекты. Издание печаталось небольшими тиражами и сегодня стало редким

20 000 - 25 000 руб.



45

**Любимые стихи. СПб.: изд. Н.Р., 1882.**

63 с.; 21 × 14,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке с виньеткой на первой стороне. Хорошая сохранность.

Временные пятна, бледные разводы

15 000 - 19 000 руб.



46

**Винклер Э. Книга технико-химических рецептов, содержащая в себе 3727 новейших и полезнейших открытий. Сведений и рецептов из области технической химии и промышленности. Изд. 2-е, испр. В 2-х т. М.: Типография бывш. А.В. Кудрявцевой, 1880.**

Т. 2. [2], 456, 24 с.; 21,5 × 13,8 см

В составном владельческом переплете середины XX в. Титульный лист реставрирован. На титульном листе штемпельный экслибрис П.Ф. Яковлева «Librairie P.F. Iakovleff. Moscou» и владельческая надпись. «Лисьи» пятна и разводы от воды по тексту

20 000 - 25 000 руб.

Винклер Эмиль – доктор, заведующий политехническим бюро и химической лабораторией в Оффенбахе



47

**Пушкин А.С. Сочинения А.С. Пушкина. 3-е изд., испр. и доп., под ред. П.А. Ефремова: в 6 тт. СПб.: Я.А. Исаков, 1880–1881.**

Т. 1. VIII, 584 с.;  
Т. 2. [2], 448 с.;  
Т. 3. [4], 492 с.;  
Т. 4. [4], 456 с.;  
Т. 5. [4], 544 с., 2 л. фронт. (порт.);  
Т. 6. 490, IV с., 1 л. карт.; 22 × 15 см

Каждый том в полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Потертости переплетов, «лисы» пятна, 2 листа фронтисписа вpletены не в т. 1, а в т. 5, утрата авантитла (т. 2), дарственная надпись на форзаце (т. 1)

**36 000 – 45 000 руб.**

48

**Симсон П. История Серпухова в связи с Серпуховским княжеством и вообще с отечественной историей: в 2 ч. С 2-мя планами, 1 фото-литографией и приложениями в 2-х отделах. М.: Типография Т. Рис, 1880.**

XII, 346, [2] с., 1 л. ил., 2 л. пл.; 23 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Разломы по сгибам корешка, небольшие утраты фрагментов корешка. Потертости по краям переплетных крышек. Потёки от воды внизу первых страниц



Симсон Павел Федорович (1845–1923) – историк, краевед, педагог, директор Тверской и Калужской классических гимназий, член Тверской Ученой архивной комиссии. Создатель Ржевского историко-археологического музея, а также первый историк, обратившийся к истории города Серпухова

**71 000 – 89 000 руб.**



49

**Полевой П.Н. Очерки русской истории в памятниках быта: в 2 тт. Т. 1–2 / Рисунки И.С. Панова, Н.А. Бруни и В.В. Матэ, гравюры Паннемакера и В.В. Маттэ, фотографические работы В. Классена. СПб: Типография В.Ф. Демакова, 1879–1880.**

Т. 1. XIV, 177 с., ил.;

Т. 2. VIII, 236, IX–XII с., ил.; 20 × 27 см

В одном полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; форзац и нахзац «мраморной» бумаги. Реставрации оборота авантитула т. 1, незначительные «лисы» пятна в блоке. Первое издание

Полевой Пётр Николаевич (1839–1902) – русский литературовед и переводчик, автор исторических романов, сын писателя Николая Алексеевича Полевого (1796–1846). В 1871 г. вышел в отставку с профессорского поста Варшавского университета, чтобы целиком отдаться литературной деятельности

**60 000 - 75 000 руб.**



50

**Голышев И. Памятники русской старины Владимирской губернии / Рис. и изд. И. Голышев. Голышевка: И. Голышев, 1883 (обл. 1882).**

[2], 6 с., [20] цв. ил.; 42 × 27,5 см

В шрифтовой трехцветной издательской обложке. Отличная сохранность. Небольшая реставрация верхнего правого угла обложки.

Рисовал и издал член ученых обществ Москвы и С.-Петербурга, археолог Иван Голышев (1838–1897), который основал в селе Мстера (Владимирская губерния) в 1858 г. первую провинциальную литографскую мастерскую

**48 000 - 60 000 руб.**

51

**Чехов А. Хмурые люди. Рассказы. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1890.**

292 с.; 17,6 × 12 см

В составном переплете эпохи. Реставрация корешка и авантитула. Владельческий штемпельный экслибрис Ивана Павловича Полубинского. Первое, прижизненное издание классика русской литературы Антона Павловича Чехова (1860–1904). Хорошая сохранность



**130 000 – 163 000 руб.**

52

**Аксаков И.С. Сборник стихотворений И.С. Аксакова. (27 января 1886 года.). С портретом автора. М.: Типография Т.И. Гаген, 1886. [4], 176, IV с.; 26,3 × 18 см**

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Небольшая трещина по сгибу в верхней части корешка.

Владельческие записи на свободном листе форзаца, штемпельный экслибрис на титульном листе.

Посмертный сборник произведений русского поэта и публициста Ивана Сергеевича Аксакова (1823–1886). Первое издание предназначалось для подписчиков газеты «Русь», прекратившейся с его смертью *Лесман. № 43; Смирнов-Сокольский. № 482*



**27 000 – 34 000 руб.**

53

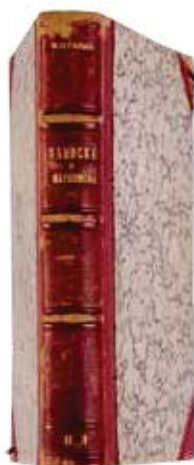
**Шереметьев С.Д. Князь Петр Андреевич Вяземский. СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1891.**

34 с.; 25 × 15,6 см

В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность. Реставрация корешка. Все издания Сергея Дмитриевича Шереметьева малотиражны и редки!



**6 000 – 8 000 руб.**



54

**Глинка М.И. Записки Михаила Ивановича Глинки и переписка его с родными и друзьями. СПб.: Издание А.С. Суворина, 1887.**

IV, 456, IV, IV с., ноты, 1 л. фронт., 6 л. ил.; 20,8 × 13,8 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку. Потертости корешка и уголков переплетных крышек. Обрезы с краплением. Надрыв с. 263–264. Владельческие пометки в тексте и магазинные штампы на нахзаце

Глинка Михаил Иванович (1804–1857) – русский композитор, основатель национальной русской музыкальной школы. Записки были созданы в 1854 г. после возвращения из путешествия в Париж, где он находился со своей сестрой Л.И. Шестаковой, а впервые были изданы в 1871 г. Настоящее издание было предпринято после того, как первое разошлось и стало библиографической редкостью. Из 86 писем, напечатанных в данном издании, до этого лишь немногие выходили в печать. Все вышедшее в данном издании было напечатано с подлинных автографических рукописей Глинки. Произведение великого русского композитора является ценным биографическим материалом

**18 000 – 23 000 руб.**



55

**Молоховец Е.И. Подарок молодым хозяйкам, или Средства к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве: Ч. 1–2: В них заключается 4 реестра скромных обедов на разные цены... / Сост. и изд. Елена Молоховец. 15-е изд. Ч. 1–2. СПб.: Тип. И. Габермана, 1889.**

[4], 452, 293, LXII с., ил.; 24 × 15,5 см

В составном переплете эпохи. Крышки оклеены «мраморной»

бумагой. Корешок из коричневой кожи. На корешке блиновым тиснением даны название книги и фамилия автора. На задней крышке ярлык переплетной мастерской В.И. Самойлова в Нижнем Новгороде. Хорошая сохранность. Потертости переплета, временные пятна

**24 000 – 30 000 руб.**

56

**Фрикен А.Ф. Итальянское искусство в эпоху Возрождения: [в 4-х ч.] Ч. 1–4. М.: Издание К.Т. Солдатенкова; Типо-лит. В.Ф. Рихтер, 1891–1900.**

Ч. 1. 1891. 310, [2] с.;  
Ч. 2. 1895. [4], 314, II с.;  
Ч. 3. [1897]. 35–352 с.;  
Ч. 4. 1900 (обл. 1901). 310, [2] с.; 22,5 × 14,8 см

В одном полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX в.

Издательские обложки к ч. 1, 2, 4 сохранены в переплете. Утрата фрагмента обложки ч. 1 (реставрация). В ч. 3 утрата с. 1–34, 47–48, 353–359



Фрикен Алексей Федорович фон (около 1830 – после 1909) – журналист и искусствовед, был причастен к русскому революционному движению, знаком с Гарибальди и лидерами «Партии действия». С 1860 г. большей частью жил в Италии. Еще в начале 1860-х гг. под влиянием В.П. Боткина увлекся изучением истории искусства. С этой целью объездил все крупнейшие музеи Европы, занимался у итальянского археолога Д.Б. де Росси, тесно общался с кругом русской художественной интеллигенции в Италии. В 1872 г. опубликовал в Москве сочинение «Римские катакомбы и памятники древнехристианского искусства», за которое был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ (1877). Затем последовала книга «Итальянское искусство в эпоху Возрождения». Работы были переведены на французский и итальянский языки

48 000 – 60 000 руб.

57

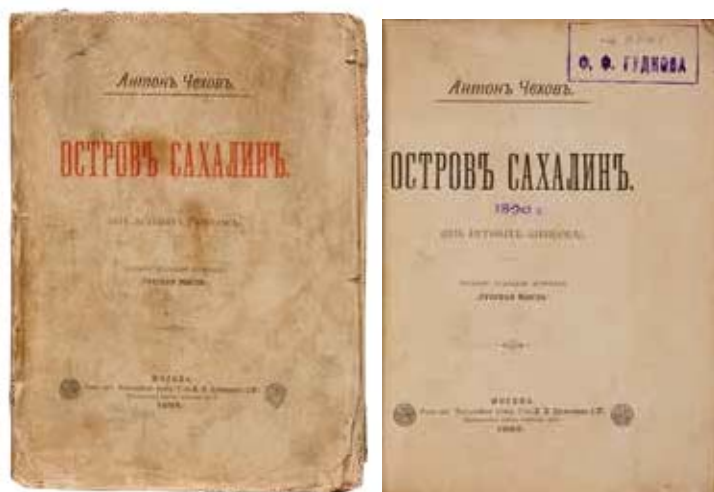
**Карамзин Н.М. История Государства российского: в 12 тт. Т. 1–12. СПб.: Издание Е. Евдокимова, 1892.**

Т. 1. 1 л. портр., XXVIII, 172, 144 с., 8 л. ил., факс.;  
Т. 2. 208, 161, V с., 7 л. ил.;  
Т. 3. 182, 127 с., 8 л. ил.;  
Т. 4. 192, 148, III с., 5 л. ил.;  
Т. 5. 254, 166, II, 5 л. ил.;  
Т. 6. 233, III, 99 с., 4 л. ил.;  
Т. 7. 143, 62, II с., 4 л. ил.;  
Т. 8. 195, 76, IV, 4 л. ил.;  
Т. 9. 294, 175 с., 3 л. ил.;  
Т. 10. 173, II, 79 с., 4 л. ил.;  
Т. 11. 190, II, 79 с., 2 л. ил.;  
Т. 12. 208, 140, II с., 4 л. ил., 9 л. табл.; 20,5 × 14 см

В шести полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплета, утрата двух иллюстраций (т. 11)



36 000 – 45 000 руб.



58

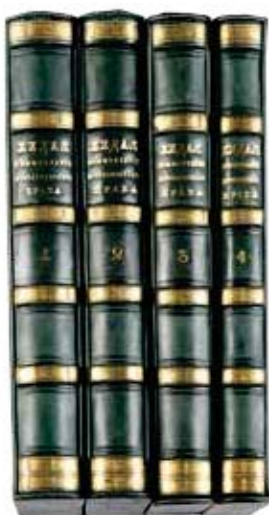
**Чехов А. Остров Сахалин. (Из путевых записок). М.: Издание редакции журнала «Русская мысль», 1895.**

III, 520 с.; 20,1 × 15,3 см

В издательской двухцветной шрифтовой обложке. Загрязнения и утрата фрагментов обложки и страниц, корешок реставрирован. На титульном листе штемпельный экслибрис Ф.Ф. Гудкова.

Первое отдельное издание с сохранением издательской обложки. Большая редкость!

**160 000 - 203 000 руб.**



59

**Хидая. Комментарии мусульманского права: в 4 тт. Т. 1–4 / Пер. с англ., под ред. Н.И. Гродекова. Ташкент: Типо-литография, 1893.**

Т. 1. XX, 514 с.;

Т. 2. XXVIII, 462 с.;

Т. 3. XXIV, 424 с.;

Т. 4. XX, 320 с.; 26,2 × 18 см

Во владельческих полукожаных переплетах конца XX в. с золотым тиснением по корешку. Владельческие пометки на авантитуле первого тома. Отличное состояние. Полный комплект в 4 томах.

Большая библиографическая редкость!

Хидая – свод мусульманского права, согласно ханафитскому течению, составленный исламским ученым Бурханом ад-Дина аль-Маргинани в XII в.

**810 000 - 1 013 000 руб.**

60

**Маркс К. Наемный труд и капитал / С введением Фридриха Энгельса.  
Женева: Типография Социал-демократической библиотеки, 1894.**

52 с.; 9,3 × 12,8 см (Серия: Социал-демократическая библиотека. Серия II. Выпуск II)

В картонажном переплете эпохи с бумажными ярлыками на корешке.

Штампы на иностранном языке на форзаце, авантитуле, с. 15, 49 и 52. Очень хорошая сохранность. Редкость! Издание было запрещено в России

*Сводный каталог нелегальных и запрещенных изданий в России. № 1055*

**9 000 - 12 000 руб.**



61

**Истомин Ф.М. Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году / Записали слова Ф.М. Истомин, напевы Г.О. Дютш. СПб.: Издано Императорским русским географическим обществом, 1894.**

XXIV, 244 с., 1 л. карт.; 27,6 × 20 см

В иллюстрированном издательском картонаже. На передней крышке сюжетная композиция выполнена в технике хромофотографии.

Потертости и небольшие загрязнения картонажа. Цветная разворотная карта на вклейке. Хорошая сохранность. Редкость!

Истомин Фёдор Михайлович (1856–1919) – русский этнограф. Окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. С 1883 г. секретарь этнографического отдела Географического общества



**33 000 - 42 000 руб.**

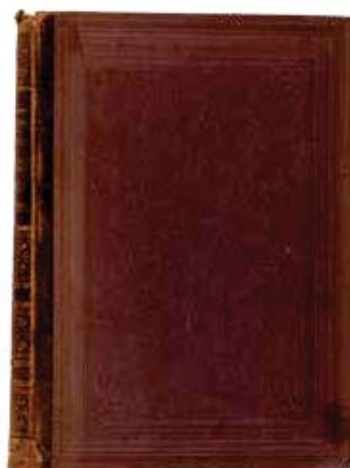
62

**Михельсон М.И. Ходячие и меткие слова: Сборник русских и иностр. цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). 2-е изд., пересмотр. и значит. пополненное. СПб.: Тип. Акад. наук, 1896.**

[2], X, 598 с.; 26 × 19 см

В полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность.

Потертости корешка, несколько надрывов в верхней и нижней частях корешка, след выведенной печати на титульном листе. Следы выведенных штампов



**24 000 - 30 000 руб.**



63

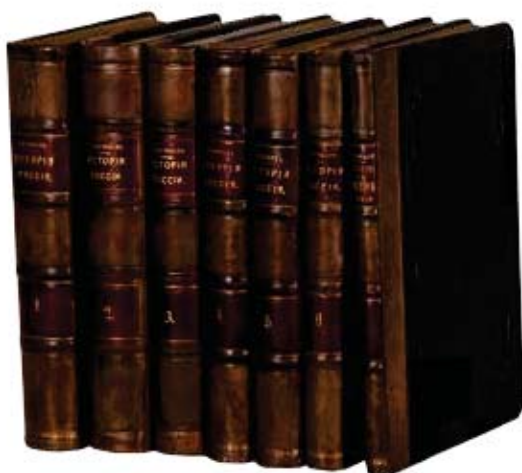
**Синицын П.В. Преображенское и окружающие его места, их прошлое и настоящее / Рисунки художника М.В. Нестерова. Гравировал А.С. Янов. М.: Издал П.В. Синицын, 1895.**

[6], 195 с., 37 л. ил., ил.; 30,7 × 24,5 см

Юбилейное издание. В издательском иллюстрированном картонном переплете с коленкоревыми углами и корешком, украшенным золотым и цветным тиснением. Очень хорошая сохранность.

Настоящее издание было подготовлено в память о посещении императором Александром III села Преображенское во время празднования 200-летнего юбилея лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков в 1883 г. Подробно описаны топография Преображенского, местные церкви и гражданские постройки. В конце издания приведены два плана: «План Преображенского и окружающих его мест, снятый с плана г. Москвы, составленного Мичуриным в 1739 году» и «Современный план Преображенского и окружающих его мест». Издание иллюстрировано прекрасными рисунками выдающегося русского художника Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942), гравированными А.С. Яновым

108 000 - 135 000 руб.



64

**Соловьев С.М. История России с древнейших времен. 2-е изд. В 6 кн. Кн. 1–6 и указатель. СПб.: Общественная польза, [ценз. 1895–1896].**

Кн. 1. Т. 1–5. [4] с., XIV, 1726 стб., 2 л. табл.;

Кн. 2. Т. 6–10. 2 л. фронт., [2], XII, 1726 стб.;

Кн. 3. Т. 11–15. [2], XII, 1580 стб., [2] с.;

Кн. 4. Т. 16–20. [2], XII, 1656 стб.;

Кн. 5. Т. 21–25. XVI, 1544 стб.;

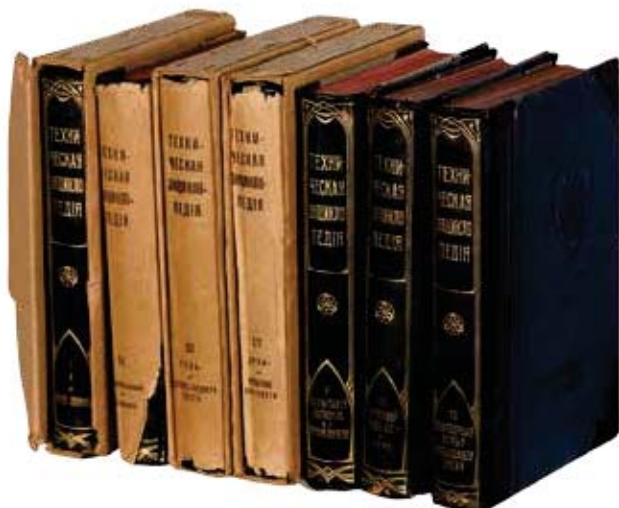
Кн. 6. Т. 26–29. XII, 1178 стб., [3] с.;

Указатель. [4] с., 616 стб., 1 л. табл.;

27 × 19 см

Каждый том в полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешков, дореволюционные штампы, следы выведенных печатей в нескольких томах, верхний правый угол титульный листа кн. 2 реставрирован

132 000 - 165 000 руб.



65

**Техническая энциклопедия: словарь по всем отраслям техники и примыкающим к ней наукам: в 8 т. Т. 1–7. СПб.: Просвещение, [1896].**

- Т. 1. А – Бурение шпуров. [10], 768 с., ил.;  
 Т. 2. Бурильная раковина – Геллефлинга. [8], 792 с., ил.;  
 Т. 3. Гель – Дуфтон-Гарднера. Свет. [8], 772 с.;  
 Т. 4: Духи – Испытание прочности. [8], 784 с.;  
 Т. 5: Испытание растворов – Круговое движение. [8], 784 с.;  
 Т. 6. Круговой процесс – Нефть. [8], 788 с., ил.;  
 Т. 7. Нивелирные колья – Подходящие дробы. [8], 800 с., ил.; 27 × 19 см

В семи издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением на корешках. Крашенные обрезы. Сохранены издательские суперобложки к т. 3, 4, 5 и издательские картонные коробки к т. 1, 3–4. В очень хорошем состоянии. Цвет крышек переплета т. 6 и 7 отличается от цвета крышек остальных томов. Печати дореволюционные и советского времени. Надрывы суперобложек, «лисы» пятна

**96 000 – 120 000 руб.**

66

**Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. Изд. 5-е / С посм. прим., ст. К.Н. Бестужева-Рюмина, и указателями предметов и имен. СПб.: Типография брат. Пантелеевых, 1895.**

XLII, 630 с.; 23 × 15 см

В полукожаном владельческом переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по корешку и переплетным крышкам. На титульном листе библиотечный штамп. На нахзаце стертый штамп и владельческие пометки. Состояние хорошее



**30 000 – 38 000 руб.**



67

**Крэммер Г. Вселенная и человечество: в 5 тт. / Пер. с нем. под общей ред. проф. А.С. Догеля. СПб.: Просвещение, 1896.**

Т. 1: Общее введение. Исследование земной коры. Земная кора и ее отношение к человечеству. Геофизика. XII, 516, [6] с., 41 л. ил., ил.;

Т. 2: Происхождение и развитие человеческого рода. Развитие растительного мира. Развитие мира животных. XIV, 554, [4] с., 40 л. ил., ил.;

Т. 3: Исследование Вселенной. Исследование земной поверхности. X, 446, [2] с., 41 л. ил., ил.;

Т. 4: Исследование земной поверхности. Исследование моря. Исследование фигуры, величины и плотности земли. 36 л. ил., ил.;

Т. 5: Зачатки техники. Исследование сил природы. Применение сил природы в домашнем быту. Влияние культуры на здоровье человека. Заключение. X, 466, [4], 36 л. ил., ил.; 28 × 19,5 см

Полный комплект в издательских полукожаных переплетах с художественным золотым и блинтовым тиснением в стиле «модерн» по переплетным крышкам и корешку. Все латунные чеканные накладки сохранены! Ляссе. Обрезы тонированы. Небольшая реставрация корешка 4 тома. Состояние хорошее.

Подарочная энциклопедия, содержащая фундаментальные знания о комплексе естественнонаучных и антропологических дисциплин. Большое количество иллюстративного материала



Догель Александр Станиславович (1852–1922) – выдающийся отечественный ученый, профессор Петербургского университета, чл.-корр. РАН, основатель журнала «Русский архив анатомии, гистологии и эмбриологии», член Комитета по присуждению нобелевских премий

**144 000 – 180 000 руб.**

68

**Лукашевич С.Б. Курс отопления и вентиляции, преподаваемый в институте гражданских инженеров. 3-е испр. и доп. издание. С атласом чертежей. [СПб.]: Скоропечатня Я.И. Либермана, 1896.**

[4], 640 с.; 24,3 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Переплет потерт по краям, надрыв по сгибу корешка в его верхней части. На титульном листе штемпельный экслибрис

художника-архитектора Алексея Викторовича Щусева (1873–1949) – четырехжды лауреата Сталинской премии. Утрата 16 страниц. Атлас чертежей отсутствует. Книга в очень хорошей сохранности



10 000 – 13 000 руб.

69

**Михайловский Н.К. Сочинения Н.К. Михайловского: в 6 тт. СПб.: Ред. журн. «Русское богатство», 1896–1897.**

Т. 1. 970 стб., [2] с.;

Т. 2. 886 стб.;

Т. 3. 904 стб.;

Т. 4. 1020 стб., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 5. 934 стб.;

Т. 6. 1046 стб.; 27 × 17,5 см

Каждый том в полукожаном переплете эпохи.

Отличная сохранность. «Лисьи» пятна



36 000 – 45 000 руб.

70

**Истомин Ф.М. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 году / Записали слова Ф.М. Истомин, напевы С.М. Ляпунов. СПб.: Издано Императорским русским географическим обществом, 1899.**

XIX, 279 с., 1 л. карт.; 27,6 × 20 см

В иллюстрированном издательском картонаже. На передней крышке сюжетная композиция выполнена в технике хромофотографии.

Потертости и небольшие загрязнения картонажа. Утрата корешка. Цветная разворотная карта на вклейке. Хорошая сохранность. Редкость!



22 000 – 28 000 руб.



71

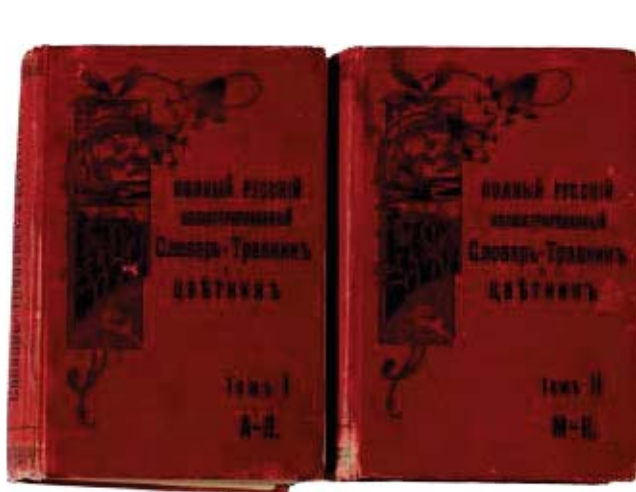
**Шредер Р.И. Русский огород, питомник и плодовый сад. Руководство к наивыгоднейшему устройству и ведению огородного и садового хозяйства. 6-е изд. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1897.**

VIII, 824 с., ил.; 21,2 × 14 см

В полукожаном переплете эпохи. Переплет с потертостями, надрывами кожи по корешку. Утрата фрагмента бумаги на картонной передней крышке. Незначительные загрязнения страниц. На титульном листе штемпельный экслибрис – под графской короной инициалы «С.А.». Сохранность издания хорошая

**17 000 – 22 000 руб.**

Шредер Рихард Иванович (1822–1903) – российский селекционер, садовод, автор многочисленных книг на эту тему; «патриарх» русского садоводства



72

**Полный русский иллюстрированный словарь-травник и цветник, составленный по новейшим ботаническим и медицинским сочинениям врач. Е.Н. Залесовой и О.В. Петровской: в 2 тт. СПб.: Книжный зал «Родина», 1898–1901.**

Т. 1. 1898. А–Л. 560, 24 л. ил., табл. IX–XXIV, цв. ил.;

Т. 2. 1898–1901. [М]–Я. [4], 561–1152 с., 19 л. ил., табл. XXV–XLII, цв. ил.; 20,5 × 14 см

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, блоки расшатаны, утрата фрагментов полей страниц, возможна утрата иллюстраций, временные пятна

**12 000 – 15 000 руб.**



73

Конволют из четырех песенников:

1. Метелица. Малороссийский песенник. М.: Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1900. 138, V с.

2. Полный русский песенник. М.: Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1899. 175, IV с.

3. Полный русский песенник. Более 600 песен русских и цыганских. М.: Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1899. 210, VI с.

4. Полный русский песенник. М.: Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1899. 140, IV с.; 16,6 × 12 см



В полукожаном переплете эпохи. Переплет потерт по краям, утраты фрагментов кожи, трещины на корешке. Сохранена издательская цветная литографированная обложка первой части конволюта. Владельческие пометы по тексту. Хорошая сохранность

27 000 – 34 000 руб.

74

Фламарион К. Живописная астрономия. Общее описание Вселенной, увенчанное Монтионовскою премией и одобренное франц. Мин. просв. для народных библиотек.

С 382 полнотипажими в тексте и раскрашенными рисунками. 2-е изд. / Перевод Е. Предтеченского. СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1900.

IV, 700 с., 4 л. ил., ил.; 22,8 × 16,5 см

В цельнокожаном английском переплете эпохи. Издательская



литографированная обложка сохранена в переплете. Незначительные потертости переплета по краям. Некоторые листы с иллюстрациями отходят от блока. Очень хорошая сохранность. Содержит актуальные на момент написания сведения об истории астрономии, Земле и Луне, Солнце и Солнечной системе, кометах и звездах, изложенные в популярной форме. Книга богато иллюстрирована (382 иллюстрации и 3 цветные вклейки). Удостоена премии Французской академии

Фламарион Камиль Николя (1842–1925) – французский астроном, известный популяризатор астрономии

8 000 – 10 000 руб.

75



**Победоносцев К.П. Московский сборник. Изд. 5-е, доп. М.: Синодальная тип., 1901.**

[4], 366 с.; 23 × 16 см

В орнаментированной трехцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Трещина по корешку

Победоносцев Константин Петрович (1827–1907) – российский государственный деятель, ученый-правовед, писатель, переводчик, историк Церкви, действительный тайный советник. Был учителем Николая II. Сборник посвящен критике западного парламентаризма

**10 000 - 13 000 руб.**

76

**Чириков Е.Н. Очерки и рассказы. СПб.: О.Н. Попова и А.Е. Колпинский, 1900.**

Кн. 1. [4], 352 с.;

Кн. 2. [4], 384 с.; 19,5 × 14,5 см

Каждый том в полукожаном переплете эпохи. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом и вкраплениями золотом. Коричневое тонкое шелковое ляссе. На кожаном уголке передней крышки инициалы владельца: «А.К.»

**18 000 - 23 000 руб.**

Чириков Евгений Николаевич (1864–1932) – русский писатель, драматург, публицист. Не принял революцию, эмигрировал в Прагу

77

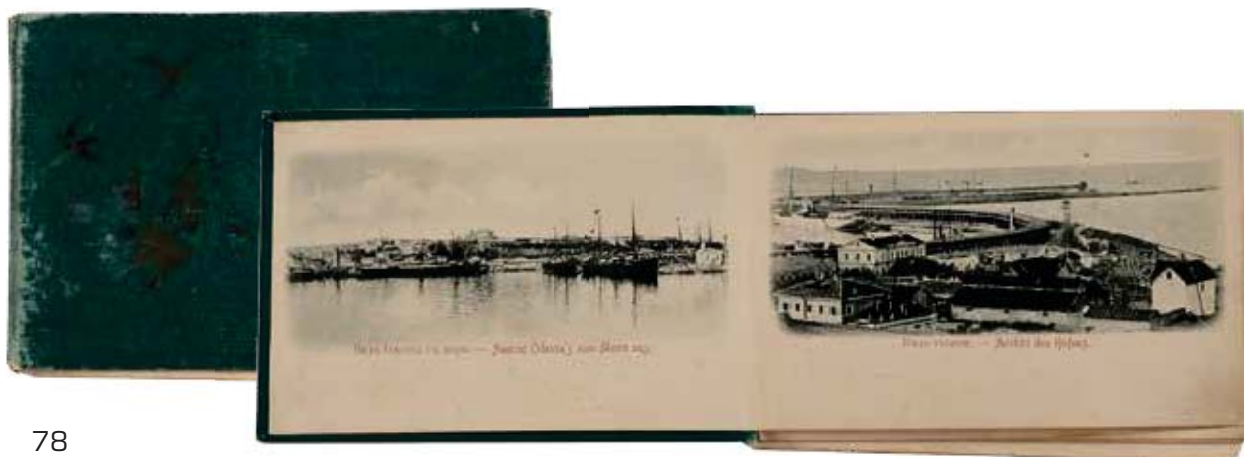
**Лялина М.А. Путешествие братьев Г.Е. и М.Е. Грум-Гржимайло в Западный Китай. С 49 рисунками, 2-мя портретами. / Обработано по подлинным Г.Е. сочинениям М.А. Лялиной. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1901.**

XII, [4], 166, 86 с., ил.; 22,9 × 15,5 см (Серия: Русские путешественники-исследователи)

В издательском коленкорovém переплете, украшенном полихромным тиснением по передней и задней крышкам и золотым тиснением по корешку. Переплет с потертостями. В книжном блоке загрязнения страниц от перелистывания. Утрата листа с картой

**8 000 - 10 000 руб.**





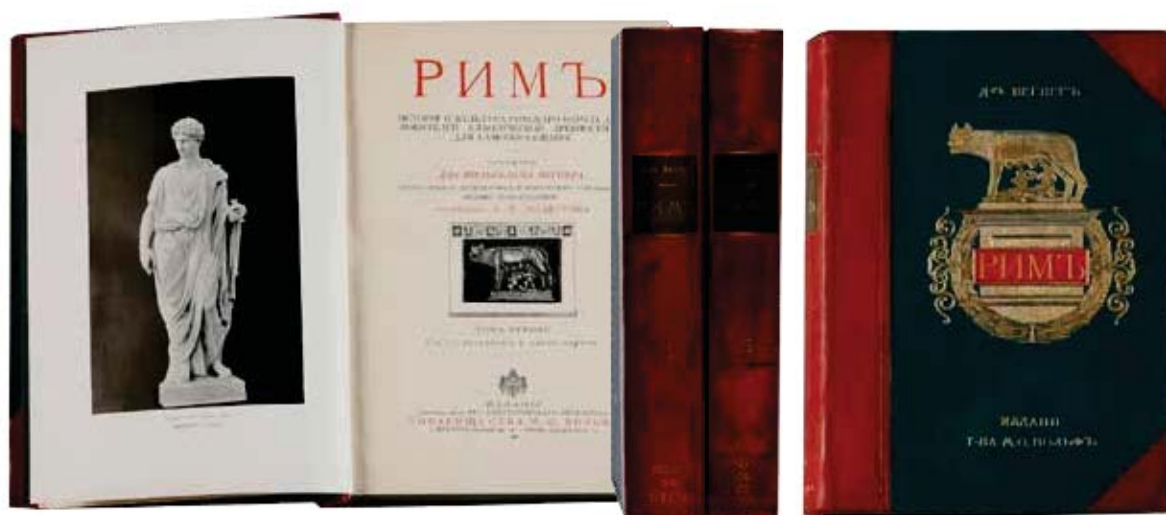
78

**Souvenir Odessa. [Россия, нач. XX в.]. Раскладной альбом.**

10 × 15 см

В коленкоровом издательском переплете. Отдельные страницы выпадают из блока. Потертости переплета

**4 000 - 5 000 руб.**



79

**Вегнер В. Рим. История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования: в 2 тт. Т. 1–2 / Под редакцией профессора В.И. Модестова. СПб.; М.: Издание Товарищества М.О. Вольф, 1902–1910.**

Т. 1: Изд. 3-е. С 171 рис. и одной картой, 1902.

VIII, 612, IX–XVI с., ил.;

Т. 2: Изд. 4-е. С 230 рис., 1910.

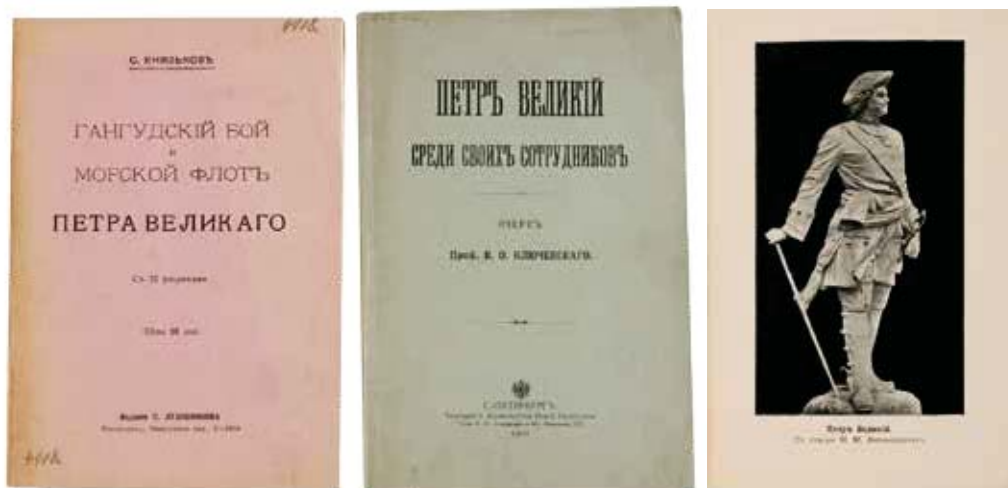
[4], IV, 535, [1], V–XII, XIV, [2] с., ил.; 23,2 × 16,5 см

Все иллюстрации входят в пагинацию. В двух издательских переплетах с углами и корешками из красной кожи, золотое тиснение на корешках и коленкоровых крышках переплетов, мраморированный круговой обрез.

Очень хорошая сохранность. В т. 2 штемпельные экслибрисы на иностранном языке и бумажный экслибрис на свободном листе форзаца. Великолепно иллюстрированное издание. Очень хорошая сохранность

Вегнер Иоганн Вильгельм Эрнст (1800–1886) – немецкий писатель, переводчик и богослов. На русский язык были переведены из его работ только «Рим» и «Эллада»

**60 000 - 75 000 руб.**



80

Две книги о Петре Великом:

1. Петр Великий среди своих сотрудников. Очерк проф. В.О. Ключевского. СПб.: Типография Министерства путей сообщения, 1902.

43 с., ил.; 20,1 × 13,5 см

2. Князьков С. Гангутский [Гангутский] бой и морской флот Петра Великого. С 22 рисунками. Пг.: Издание П. Луковникова, 1915.

50 с., ил.; 19,6 × 13,9 см

Обе книги в издательских шрифтовых обложках. Во второй книге подборки на обложке владельческие пометы (номер), на титульном листе и последней странице штампельный экслибрис А.В. Улитина. Книги в отличной сохранности

6 000 - 8 000 руб.



81

[Васкевич П.Г. автограф]. Дневник поездки в Японию от порта Цуруга до порта Ниигата: С прил. табл. японск. мер, алф. указ. имен геогр., предм. и собств. и 8 карт и пл. Владивосток: паровая типо-лит. газ. «Дальний Восток», 1904.

[2], XVI, 607 с., 8 л. карт., план.; 26,5 × 18,5 см

На титульном листе автограф: «Дорогому другу детства / Павлу Васильевичу Клепацкому / от автора / 7 июня 1905 г. ст. [Рождянян], ставка Глав. / сух. и морск. сил действ. [нрзб.] / Японии». В полукожаном переплете эпохи.

Потертости переплета. Верхнее поле титульного листа срезано, утрата фрагментов полей с. 127

Васкевич Павел Георгиевич (1876–1958) – русский дипломат, востоковед

36 000 - 45 000 руб.

82

**Грулёв М. В штабах и полях Дальнего Востока. Воспоминания офицера Генерального штаба и командира полка о Русско-японской войне: в 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: Издал В. Березовский, 1908–1909.**

Ч. 1. 1908. XII, 367 с., 1 л. карт., ил.; 22,5 × 15,7 см;

Ч. 2. От Ляояна до конца войны, 1909. VIII, 443 с., 5 л. ил., ил.; 22,5 × 15,5 см

Ч. 1 в издательской иллюстрированной обложке. Ч. 2 во владельческом картонажном переплете конца XX в., издательские обложки наклеены на переднюю и заднюю переплетные крышки. С. III–VI выпадают из книжного блока. Надрыв с. 273 подклеен бумагой. Обе книги в очень хорошей сохранности.

Содержание книги М. Грулёва чрезвычайно интересно. Книга изложена популярно, живым языком. Множество фотографий в тексте. Карты и планы на отдельных листах



Грулёв Михаил Владимирович (1857–1943) – военачальник, генерал-лейтенант (1912), военный писатель и журналист, участник Русско-японской войны

**24 000 – 30 000 руб.**



83

**Белый А. Симфония: (2-я, драматическая). М.: Скорпион, [1902].**

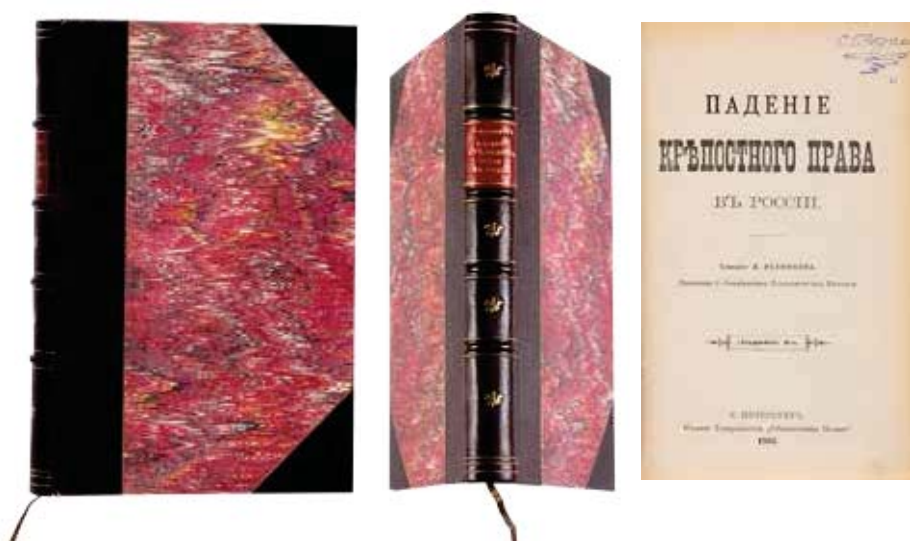
221, [3] с.; 20 × 12,5 см

В цельнотканевом переплете начала XX в. На передней крышке золотым тиснением: монограмма с инициалами владельца. На корешке кожаная наклейка с именем, фамилией и названием книги. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Трехцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Небольшой горизонтальный надрыв на первой стороне обложки. Сюжетный экслибрис A. Levant.

Экземпляр из собрания известного ленинградского библиофила, собирателя поэзии Серебряного века А.М. Луценко (1940–2008). Первая по времени издания и вторая по времени написания симфония А. Белого. Первое выступление в печати и первая книга автора

Розанов. № 2194; Охлопков. С. 26

**36 000 – 45 000 руб.**



84

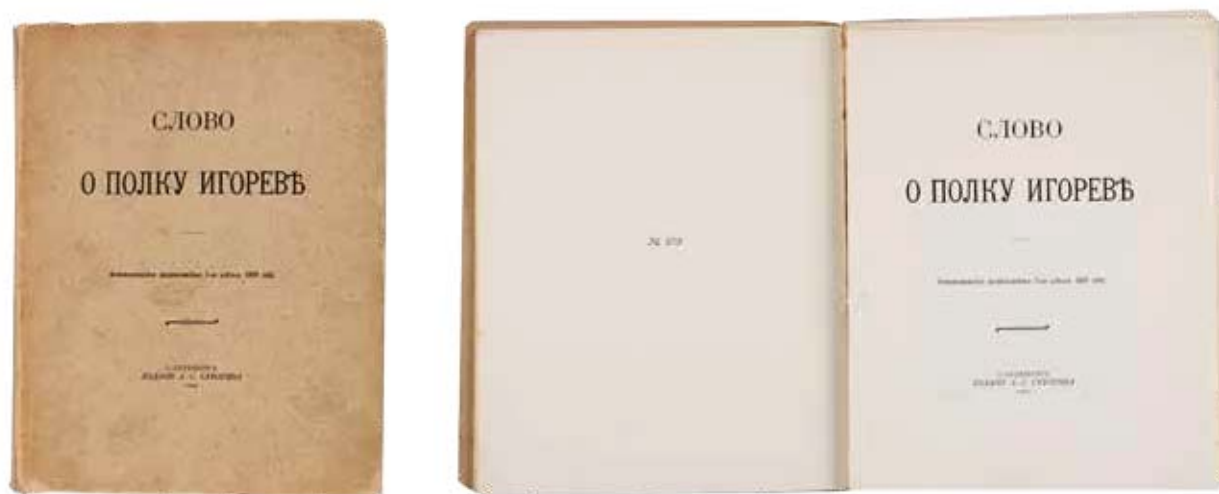
**Иванюков И.И. Падение крепостного права в России / Соч. И. Иванюкова, проф. Петровск., Земледельч. и Лес. акад. 2-е изд. СПб.: Обществ. польза, 1903.**

400 с.; 24 × 16 см

В полукожаном владельческом переплете, выполненном в конце XX в. Обрез с напылением. Ляссе. Тонированные форзацы. Хорошая сохранность. Печать владельческой библиотеки на титульном листе

Иванюков Иван Иванович (1844–1912) – доктор права, профессор кафедры политической экономии Варшавского университета и Петербургского политехнического института. В своем труде исследует причины отмены крепостного права и сложный процесс подготовки этой первой из Великих реформ

**10 000 - 13 000 руб.**



85

**Слово о полку Игореве. Фототип. воспроизведение 1-го изд. 1800 г. СПб.: А.С. Суворин, 1904.**

VIII, [10], 46 с., 1 л. табл.; 28,5 × 22,5 см; экз. № 232

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Реставрация с внутренней стороны корешка (скотч), блок распадается.

Библиофильское издание на плотной бумаге с широкими полями для библиофилов



**15 000 - 19 000 руб.**



86

**Девет Х.Р. Борьба буров с Англией: Воспоминания бур. ген. Хр. Девета / Пер. с гол. ориг. [и предисл.] Е.Н. Половцовой; с введ., примеч. и доп. гол. пастора Гиллота. 3-е изд., стереотип. СПб.: А.Ф. Маркс, 1904.**

XVI, 502 с., фронт. (портр.), ил.; 25 × 17 см

В цельнотканевом (коленкор) цветном иллюстрированном издательском переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета

Бурский генерал Христиан Рудольф Девет (1854–1922) был первым в истории полководцем, организовавшим широкомасштабную партизанскую войну (в 1899–1902 гг., в период Второй Англо-бурской войны). Сразу после окончания войны Девет написал книгу «Воспоминания бурского генерала. Борьба буров с Англией» – документальную летопись войны, которая была переведена и издана во многих странах, в том числе в Российской империи

**24 000 – 30 000 руб.**

87

**Гесдерфер М. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов. 2-е изд. Со многими рисунками в тексте и 16-ю отдельными таблицами / Перевод А. Семенова. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1904.**

VIII, IV, 692, [16] с., 16 л. ил., ил.; 25,8 × 19,5 см

В издательском коленкоревом переплете, украшенном красочным тиснением. Потертости переплета. Тройной крашенный обрез «под мрамор». На авантитуле и титуле владельческие записи.

Надрыв с. 6. Сочинение снабжено большим количеством изящно выполненных иллюстраций, сделанных специально для этого издания. Иллюстрации изображают различные практические приемы ухода за растениями, орудия и инструменты для комнатного садоводства и лучшие растения, пригодные для жилых помещений. Хорошая сохранность



**17 000 – 22 000 руб.**

88



**Браунс Р. Царство минералов. Описание главных минералов, их месторождения и значение их для промышленности. Драгоценные камни / Пер. с нем. В.Н. Лемана, с доп. отн. России А.П. Нечаева и П.П. Сушинского. Под общ. ред. засл. проф. СПб. Ун-та, д-ра А.А. Иностранцева. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1906.**

XVI, 508 с., 82 л. ил., ил.; 28,5 × 21,2 см

В издательском составном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и переплетным крышкам. 73 хромолитографии на отдельных листах, 277 политипажей в тексте и 18 фототипий. Мраморированные обрезы. Состояние хорошее

Браунс Рейнхард (1861–1937) – немецкий минералог и педагог. Его работы посвящены главным образом кристаллографии и кристаллооптике

**120 000 - 150 000 руб.**



89

**Лот из двух книг по минералогии:  
1. Щеглов Н. Минералогия по системе Г. Гаю: в 2 ч. Ч. 1–2. СПб.: В Морской типографии, 1824.**

Ч. 1. 118, 104, 8 с.;

Ч. 2. 230, XL, 2 л. черт.; 21,5 × 13,5 см

В одном полукожаном переплете эпохи с блиновым тиснением по корешку. Крапчатый обрез. Потертости переплета. На титульном листе штамп «Библиотеки Императорск. Харьковского университета»

(в дореволюционной орфографии) и погашенный штамп «Ведомственного музея Госфилармонии на КМВ». Узкий след от воды по левому полю книжного блока до с. 68. Очень хорошая сохранность

**2. Норденшельд Н. Опыт исследовательской системы минералов. Перевод со шведского Комонена. СПб.: В типографии И. Глазунова и Ко, 1842.**

59 с.; 21,2 × 13 см

В издательской «немой» бумажной обложке. Верхняя сторона обложки отходит от блока. Прекрасная сохранность

**22 000 - 28 000 руб.**

90

**Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений. Юбилейное (шестое) издание: в 14 тт. Т. 1–14. СПб.: Издание А.Г. Достоевской; Тип. П.Ф. Пантелеева, 1904–1906.**

Т. 1. XL, 389, [2] с., 12 л. ил.;

Т. 2. 476 с.;

Т. 3. 574, 2 с.;

Т. 4. 273 с.;

Т. 5. 459 с.;

Т. 6. 493 с.;

Т. 7. 593 с.;

Т. 8. 627 с.;

Т. 9. 530 с.;

Т. 10. 419 с.;

Т. 11. 410 с.;

Т. 12. 511 с.;

Т. 13. [4], 344, III с.;

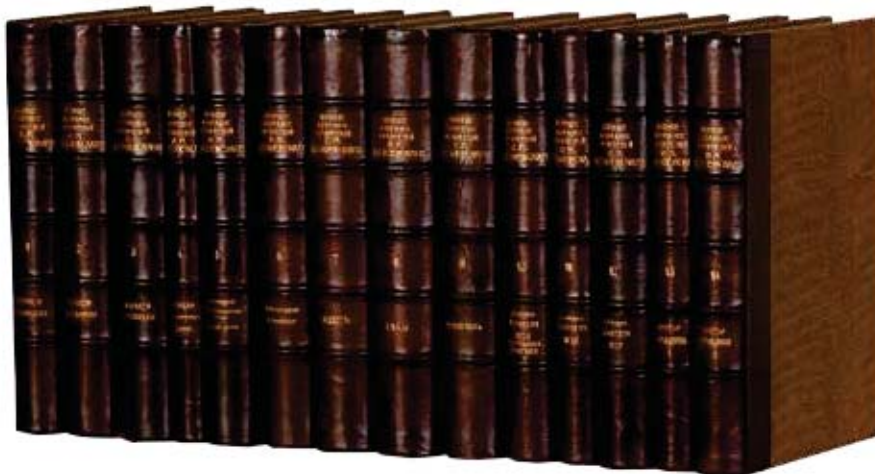
Т. 14. [4], 472, III с.;

26 × 18 см

Каждый том в полукожаном переплете эпохи. Форзацы из тонированной бумаги. Красное тонкое ляссе. На форзаце наклейка «Переплетная А. Петцман. Москва». Отличная сохранность. Небольшая профессиональная реставрация корешков.

Юбилейное издание, вышедшее к 25-летию со дня смерти писателя, изданное А.Г. Достоевской. Считается лучшим дореволюционным изданием собрания произведений Ф.М. Достоевского

*Смирнов-Сокольский. № 690*



**480 000 – 600 000 руб.**

91

**Ростопчинские афиши / Собрал и издал П.А. Картавов. СПб.: Коммерческая Типо-литография М. Виленчика, 1904.**

XVI, 3–80 с., ил.; 25,5 × 16,5 см; тираж 300 экз.

В издательской обложке. Реставрация обложки, корешок поновлен.

Редчайшее малотиражное издание. Серия героических и сатирических листов, выпущенная в 1812 г. московским градоначальником графом Федором Васильевичем Ростопчиным и получившая название «Ростопчинские афиши», – первый опыт русского политического плаката. В 1889 г. они были переизданы А.С. Сувориным, а в 1904 г. – петербургским книгопродавцем и коллекционером Петром Алексеевичем Картавовым (1873–1941)

*Смирнов-Сокольский. № 1073*



**42 000 – 53 000 руб.**



92

Салтыков-Щедрин М.Е. Полное собрание сочинений М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина): С «Материалами для биографии М.Е. Салтыкова» К.К. Арсеньева и с двумя портр. М.Е. Салтыкова. В 12 т. 5-е изд. СПб.: А.Ф. Маркс, 1905–1906. 12 т.

Т. 1. 648, [2] с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2. 542, [2] с.;

Т. 3. 664 с.;

Т. 4. 700 с.;

Т. 5. 540 с.;

Т. 6. 500 с.;

Т. 7. 510 с.;

Т. 8. 556 с.;

Т. 9. 502 с.;

Т. 10. 500 с.;

Т. 11. 614 с.;

Т. 12. 688 с.; 20 × 14 см

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с черным и золотым тиснением. Отличная сохранность. «Лисьи» пятна

54 000 - 68 000 руб.



93

Бартлетт Э.А. Осада и сдача Порт Артура / Пер. с англ., под ред. и с примечаниями Хвостова. СПб.: Издал В. Березовский, 1907.

VIII, 492 с., 3 л. схем, 2 л. карт., ил.; 22,5 × 16,5 см

Виздательской шрифтовой обложке. Незначительно потрепаны края страниц. Отличная сохранность. Две литографированные цветные карты в комплекте. Редкость!

30 000 - 38 000 руб.

94

**Норригаард Б.В. Великая осада. Порт-Артур и его падение. С иллюстрациями и чертежами / Пер. с англ. Серебренников Б. СПб.: Издал В. Березовский, 1906.**

[4], 268 с., 1 л. портр., 6 отд. л. карт.

Чертежи к книге Великая осада. Порт-Артур и его падение. СПб.: Издал В. Березовский, 1906.

2 л. раскл. ил., 2 л. карт.; 22,1 × 15,2 см

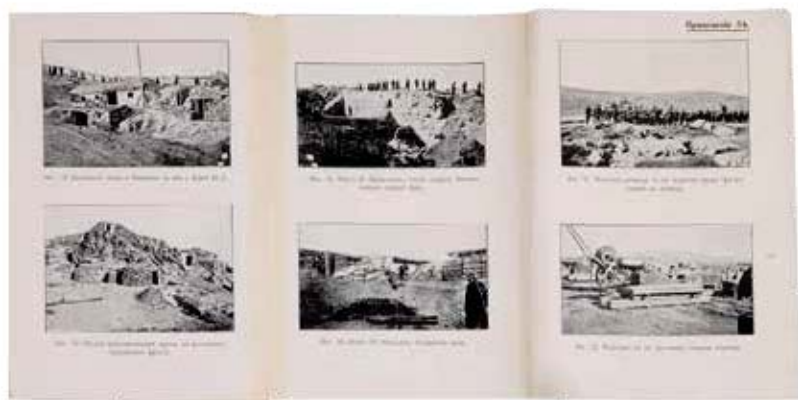
Во владельческом составном переплете середины XX в. Издательская шрифтовая обложка наклеена на переднюю переплетную крышку.

Книжный блок подрезан под переплет.

Очень хорошая сохранность.

Полный комплект карт и иллюстраций.

Редкость!



**24 000 – 30 000 руб.**

95

**Две книги Е.К. Ножина о Порт-Артуре:**

**1. Ножин Е.К. Конец осады Порт-Артурса. Эпилог I и II части правды о Порт-Артуре. СПб.: АО тип. дела в СПб. («Герольд»), 1907.**

[2], 488 с., 36 л. ил.; 21,8 × 14,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшие потертости по корешку и переплетным крышкам.

**2. Ножин Е.К. Правда о Порт-Артуре. Часть II. СПб.: Издание П.А. Артемьева, 1907.**

[3], 446–964 с., ил.; 25,7 × 17 см

В шрифтовых издательских обложках. Небольшие утраты фрагментов корешка. Состояние хорошее

Ножин Евгений Константинович (сконч. в 1942) – писатель, священник



**48 000 – 60 000 руб.**



96

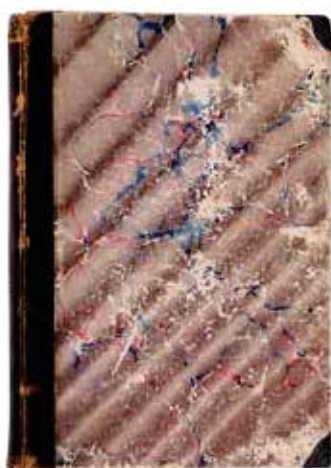
**Нодо Л. Письма о войне с Японией / Пер. с фр. Н.М. Лагова. СПб.: Типография Исидора Гольдберга, 1906.**

328 с.; 21,3 × 15,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные утраты по корешку и краям обложки. Очень хорошая сохранность.

В книгу включены письма Людовика Нодо – военного корреспондента парижской газеты, находившегося при русской армии во время Русско-японской войны

**24 000 – 30 000 руб.**



97

**Кравченко В.С. Через три океана. Воспоминание врача о морском походе в Русско-японскую войну 1904–5 г. Изд. 2-е. С 15-ю фотографиями в тексте. СПб.: Типография И. Флейтмана, 1910.**

[12], 257 с., 2 л. портр., ил.; 25 × 17,5 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагмента кожи в нижней части корешка. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Разлом книжного блока между с. 2 и 3. Страницы со следами воздействия влаги по краям. Два портрета командующего Второй

Тихоокеанской эскадрой З.П. Рождественского и командира крейсера «Аврора» Е.Р. Егорьева на отдельных листах в начале издания; 13 фотоиллюстраций командиров и офицеров на военных кораблях, принимавших участие в Русско-японской войне, в тексте

**12 000 – 15 000 руб.**



98

**Борьба за Порт-Артур. Приложение к Австрийскому военному журналу Штефлера. С 4 планами и 8 приложениями / Пер. с нем. яз., под ред. и прим. А.Ф. фон-Шварц и Ю.Д. Романовского. СПб.: Издал В. Березовский, 1907.**

VII, 200, [2], II, 5 л. табл., 2 л. план; 22,8 × 16 см (Очерки о Русско-японской войне)

В издательской шрифтовой обложке. Разлом по корешку.

Очень хорошая сохранность. Нет трех таблиц и двух планов

**24 000 – 30 000 руб.**

99

**Летурно Ш. Физиология страстей / Пер. с фр. В.В. Святловского. СПб.: Ф. Павленкова, 1896.**

[2], VI, 270, [2] с.; 19 × 13,5 см

В полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. На корешке тиснением золотом орнамент, наклейка из зеленой кожи с фамилией автора и названием. Обрез с напылением. Шрифтовая трехцветная издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. «Лисьи» пятна, дореволюционный библиотечный штамп Воскресенского реального училища на титульном листе и с. 1, владельческая надпись на с. 17, блок слегка подрезан под переплет



Летурно Шарль (1831–1902) – французский этнограф, антрополог, социолог

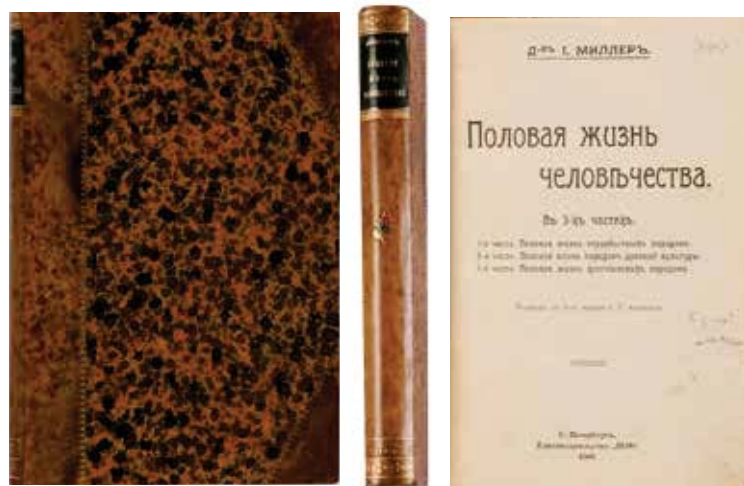
**44 000 – 55 000 руб.**

100

**Миллер И. Половая жизнь человечества: в 3 ч. / Пер. с 3-го изд. И.Г. Ашкинази. СПб.: EOS, 1909.**

382, [2] с.; 23,5 × 15,5 см

В полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. На корешке тиснением золотом орнамент, наклейка из зеленой кожи с фамилией автора и названием. Обрез с напылением. Хорошая сохранность. След стертой владельческой записи на титульном листе



**44 000 – 55 000 руб.**

101

**Шах-ч Арк. Ужасы разврата: (Половое помешательство). [Лодзь: Мысль, 1911].**

16 с.; 20 × 12 см

Без обложки и титульного листа. Книга адресована эротоманам. Автор описывает такие недуги, как эротомания, нимфомания и сатириаз, приапизм, гомосексуализм, фетишизм и др. «В настоящей книге краски не сгущены. Они рисуют истину во всей ее наглядности и показывает наглядно, к чему ведет половое уклонение»



**22 000 – 28 000 руб.**



102

**Малиновский П.П.  
Помещательство. СПб.: Тип. К.  
Края, 1855.**

[2], XII, 3–324 с.; 22 × 15 см

В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в. Обрез с напылением. Хорошая сохранность. Утрата с. III–VI, реставрация нескольких страниц и титульного листа, дарственная надпись на титульном листе

**44 000 - 55 000 руб.**



103

**Вейс К. Врач, советник и руководитель для супругов и молодых людей, содержащий в себе: анатомическое описание мужских и женских производительных частей, их развития, предназначения и сообразного с природою изменения. Исполнение половых отправления. Брачная жизнь и др. М.: В типографии Л. Степановой при Императорских московских театрах, 1859.**  
IV, 258 с.; 20,2 × 12,5 см

В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Обрез с краплением. На

обороте титульного листа дарственная надпись. Страницы с загрязнениями от перелистывания, надрывы и утраты по краям страниц аккуратно реставрированы. Хорошая сохранность

**70 000 - 88 000 руб.**



104

**Рибо Т. Болезни личности / Пер. с французского. СПб.: Издание А.Е. Рябченко, 1886.**  
247 с.; 18,2 × 12,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости по краям переплета и корешка. Корешок украшен золотым тиснением. Суперэкслибрис «Е.Г.». «Лисьи» пятна по тексту. Очень хорошая сохранность. Книга довольно редка

Рибо Теодюль (фр. Théodule Ribot; 1839–1916) – французский психолог, педагог, член Французской академии

**22 000 - 28 000 руб.**

105

**Розенбаум А.Б. Роковые вопросы пола: Медико-социологические этюды. СПб.: П.П. Сойкин, 1911.**

412 с.; 23 × 16 см

В полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. На корешке тиснением золотом орнамент, наклейка из зеленой кожи с фамилией автора и названием. Обрез с напылением. Хорошая сохранность.

Из текста книги: «Только у нас, в России, где девушек штампуют по установленному шаблону, придавая их умственному и нравственному складу такую же однообразную поверхность, как прическе и покрою платья, только в нашей стране подражательной культуры и сентиментальной мягкости воли женщина приобрела особое значение, не похожее на значение женщины западной и восточной. Она живет ради брака и волнует всю нашу общественную жизнь ради одной этой цели. Благодаря этому обстоятельству, брак стал роком, фатумом, отодвигающим людей от намеченных целей и идеалов и грубо, насильно втискивающим их в шаблонную форму тоски и страдания. Молодые люди, избегающие брака, и барышни, вступающие в брак, суть те же штампы в мужских и женских одеяниях, из которых первые кричат: "не тронь меня", а вторые: "жить хочу" ... Свободная любовь – будущий идеальный брак...

Капитализм порабощает истинную любовь, он подчиняет ее своему гнету, а результатом всего этого должны быть несомненно: проституция и гражданский брак»



**44 000 – 55 000 руб.**

106

**Вейнингер О. Пол и характер: Принципиально-теоретическое исслед.: с портр. авт. / Пер. с посл. нем. изд. под ред. д-ра мед. Г. Намиота. Новое изд. СПб.: Сотрудник, 1912.**

VIII, 312 с., 1 л. портр.; 25 × 17,5 см

В цельнотканевом (коленкор) переплете эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета, владельческая запись на титуле и штамп частной библиотеки на обороте титульного листа.

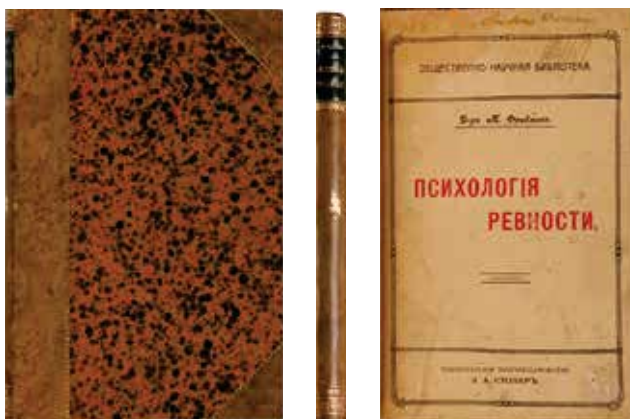
Из содержания книги: «Книга эта есть величайшая честь, которая когда-либо была оказана женщинам. И для мужчины остается одно только нравственное отношение к женщине; не сексуальность и не любовь – так как обе пользуются женщиной, как средством для посторонних целей, а попытка понять ее. Большинство людей предпочитают теоретически уважать женщину с тем, чтобы практически глубже презирать женщин. Здесь же приведено обратное отношение. Женщина не может удостоиться высокой оценки, но женщин нельзя а priori раз и навсегда лишить права на уважение со стороны других людей.

К сожалению, даже знаменитые и выдающиеся люди высказались очень пошло по этому вопросу. Например негативные мнения Шопенгауэра и Демосфена об эмансипации женщин.

Мужчина должен побороть в себе отрицательное отношение к мужественной женщине, ибо оно является результатом низкого эгоизма. Ведь стоит женщине стать мужественной в логическом и этическом отношениях, как она теряет всякую способность служить пассивным субстратом для проекции. Но это еще не служит достаточным основанием для того, чтобы воспитывать женщину, как это широко практикуется в настоящее время, только для мужа и ребенка. Ей следует предоставить большую свободу действий и не запрещать делать того, что до известной степени напоминает собою мужественность»



**30 000 – 38 000 руб.**



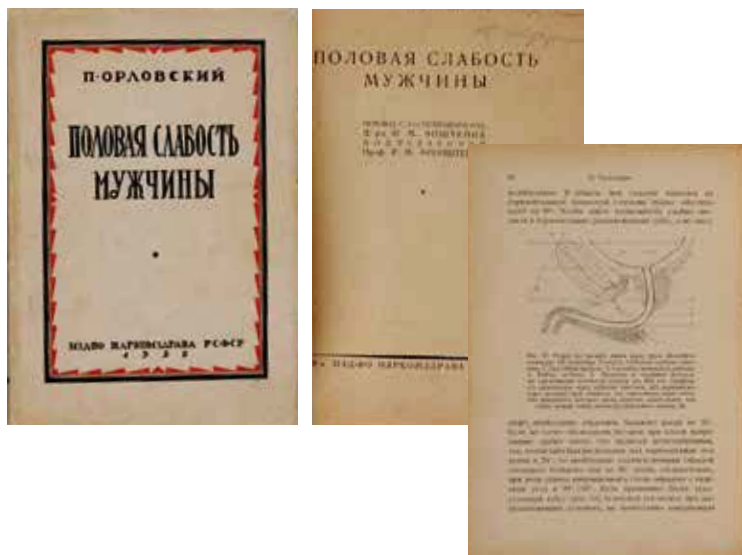
107

**Фридман М. Психология ревности / Пер. с нем. д-ра Марии Кобылинской. М.: Л.А. Столяр, 1913. [2], IV, 134 с., [4] с. рекл.; 23 × 15 см (Общественно-научная библиотека)**

В полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. На корешке тиснением золотом орнамент, наклейка из зеленой кожи с фамилией автора и названием. Обрез с напылением. Шрифтовая трехцветная издательская обложка сохранена в переплете.

Хорошая сохранность

**44 000 – 55 000 руб.**



108

**Орловский П. [Автограф]. Половая слабость мужчины / P. Orlovsky; пер. с 3-го нем. изд. д-ра И.М. Эпштейна под ред. проф. Р. М. Фронштейна. М.: Изд-во Наркомздрава РСФСР, 1928.**

207 с., [1] с., ил.; 20,8 × 14,5 см

На титульном листе дарственная надпись карандашом: «Дорогому ... / на добрую память / от автора». В трехцветной орнаментированной издательской обложке, на ней инициалы художника: А.З. Небольшие надрывы по краям обложки

**24 000 – 30 000 руб.**



109

**Мирбо О. Себастьян Рок: Роман нравов / Перевод с французского Анастасии Чеботаревской. М.: Издание С. Скимунта, 1907.**

[2], 270 с.; 20,2 × 15 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Владельческие пометки на титульном листе. В очень хорошей сохранности.

В этом автобиографическом романе французский писатель, драматург и публицист Октав Мирбо (1848–1917) рассказал о незаживающей душевной ране, причиненной ему в школьные годы в иезуитском колледже

**15 000 – 19 000 руб.**



110

**[Михаил Зичи. Любовь Альбом гелиографюр]. Michel Zichy. Liebe. Vierzig heliogravuren. Б.м., 1913.**

8 с., 40 л. ил.; 39,5 × 31,5 см; 300 экз., экз. № 200

На немецком языке. В издательской картонной папке. Надрыв по сгибу одного клапана. Листы с текстом не разрезаны. 40 листов эротических иллюстраций, выполненных в технике гелиографюры. Отличная сохранность. Полный комплект иллюстраций

**540 000 - 675 000 руб.**



111

**Джаншиев. Г.А. Эпоха великих реформ: Исторические справки: С портр. Джаншиева, Белинского, Грановского [и др.]. 10-е посмерт. изд., доп. СПб.: Типо-лит. Б.М. Вольфа, 1907.**

LXXXVII, 855, IX с., 1 л. фронт. (портр.), 18 л. портр.; 22,5 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Черное тонкое шелковое ляссе. Отличная сохранность.

Издание было подготовлено и выпущено к 30-летию юбилею Великих реформ (1891). Книга была весьма популярна не только среди судей, юристов и видных русских деятелей, но и среди зарубежной общественности и широких масс

**24 000 - 30 000 руб.**



112

**Comoedia illustré. 1908–1909. № 1–18.**

526, XII с., ил.; 32 × 26 см

В издательском коленкоровом переплете с полихромным тиснением по переплетным крышкам и корешку. Цветная иллюстрированная обложка к каждому номеру сохранена в переплете. Обложка к № 10 оформлена Л. Бакстом. Отличная сохранность. Журнал Comoedia illustré – лучший французский журнал в области

балетного, оперного и театрального искусства, выходил один раз в месяц в период с декабря 1908 по март 1909 г., а затем два раза в месяц. В журнале печатались рецензии, отчеты, эскизы костюмов и декораций музыкальных и драматических спектаклей. Публикации сопровождалась массой фотографий

24 000 – 30 000 руб.



113

**Иллюстрированная хронология истории Российского государства в портретах. СПб.: Т-во худож. печати, [1909].**

[2], 131 с., портр., 2 л. портр.; 21 × 14,5 см

В цветном издательском картонном переплете с гербом Российской империи на передней крышке. Реставрация переплета (корешок и углы). Форзацы поновлены, утрата с. 107–108, временные пятна

18 000 – 23 000 руб.

114



**Бунин И. Деревня. М.: Т-во типо-литографии И.М. Машистова, 1910.**

220, [20] с.; 22 × 15,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Поля не обрезаны. Последние страницы не разрезаны. Состояние хорошее. Редкость!

Над повестью «Деревня» Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) работал в 1909–1910 гг., а в марте – ноябре 1910 г. произведение публиковалось в журнале «Современный мир», вызвав своей остротой и страстной полемичностью самые разноречивые отзывы. Постигая быт и бытие русской деревни времен революции 1905–1907 гг., писатель выразил глубинные прозрения о русском характере, психологии крестьянства, метафизике русского бунта, а в конечном итоге – сбывшееся в исторической перспективе пророчество о России

18 000 – 23 000 руб.



115

**Грабарь И.Э. История русского искусства / В обработке отдельных частей издания приняли участие: Алекс. Бенуа, И.Я. Билибин, Ап. М. Васнецов и др.: в 6 тт. М.: Кнебель, [19--?].**

Т. 1: История архитектуры: До-Петровская эпоха. [19--?]. [8], 508, [6] с., 4 л. фронт., ил.;

Т. 2: История архитектуры: До-Петровская эпоха (Москва и Украина). [19--?]. 478 с., 4 л. ил., ил.;

Т. 3: История архитектуры: Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. [19--?]. 583 с., 4 л. ил., ил.;

Т. 5: История скульптуры / Н.Н. Врангель. [19--?]. 416 с., 4 л. ил., ил.;

Т. 6: История живописи. Т. 1. До-Петровская эпоха. [19--?]. 535 с., 5 л. ил., ил.; 30,5 × 23 см

Каждый том в издательском полукожаном переплете. Форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Золотой обрез. Белое, тонкое, шелковое ляссе. Отличная сохранность

**300 000 - 375 000 руб.**



116

**Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Варшаве и ее окрестностям. 6 изд. СПб.: Редакция Путеводителей, 1911.**

XII, 196 с., ил., 13 л. ил., 1 л. карт.; 16 × 10,5 см

В коленкоровом издательском переплете. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата плана

**5 000 - 7 000 руб.**



117

**Селивановский И.П. Борьба с деревенскими пожарами. Руководство по предупреждению сельских пожаров, их тушению и воспособлению погорельцам. СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1911.**

IV, 318, [6] с., ил.; 22,3 × 15 см

В издательской шрифтовой иллюстрированной обложке. Утраты корешка и небольшие утраты внизу страницы. Блок распадается. Страницы не разрезаны

10 000 – 13 000 руб.



118

**Ренан Э. История израильского народа: в 2 тт. Т. 1–2 / Т. 1. под ред., с прим. и с введением С.М. Дубнова; т. 2 под ред. и с прим. С.Г. Лозинского и И.Э. Берлина. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1912.**

Т. 1. VIII, 436 с.;

Т. 2. 648 с.; 25,4 × 17 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета, небольшой надрыв (1,5 см) по сгибу корешка

Ренан Эрнест (1823–1892) – французский ориенталист-историк, известный как свободный исследователь в области истории религии

24 000 – 30 000 руб.



119

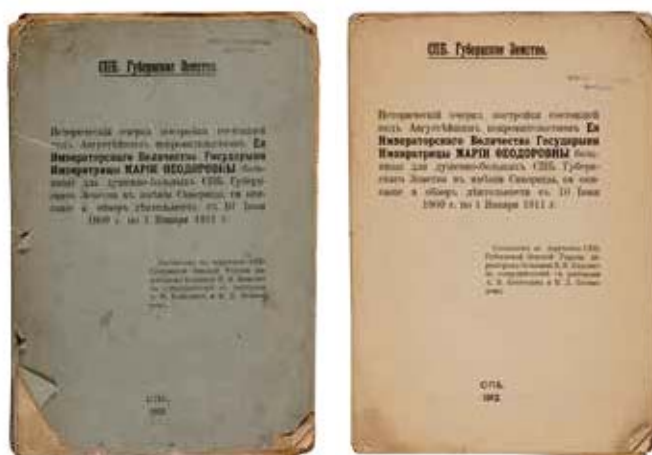
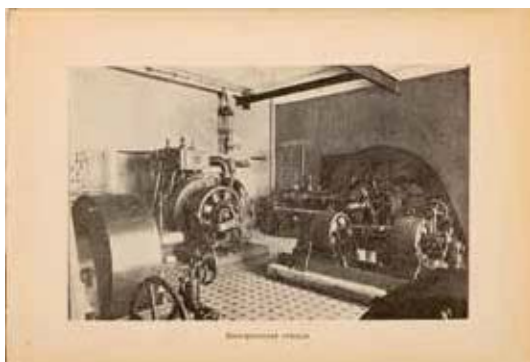
**Розанов В.В. О подразумеваемом смысле нашей монархии. СПб.: [Тип. А.С. Суворина], 1912.**

87 с.; 23,5 × 18 см

На авантитуле инскрипт автора: «В. Розанов». В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, верхнее поле авантитула с началом дарственной надписи автора срезано.

Статья первоначально была напечатана в июньском номере «Русского вестника» за 1895 г. и запрещена цензурой. В ней содержатся рассуждения автора, посвященные бюрократии и чиновничеству, их предназначению в современном государстве

24 000 – 30 000 руб.



120

**Кащенко П.П. Исторический очерк постройки состоящей под Августейшим покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны больницы для душевно-больных СПб. Губернского Земства в имении Сиворицы, ее описание и обзор деятельности с 10 июня 1909 г. по 1 января 1911 г. СПб.: Типо-литография «Энергия», 1912.**

[6], 298 с., 24 л. ил.; 23,2 × 16,2 см

В шрифтовой издательской обложке. Верхняя обложка и часть книжного блока оторваны от корешка. Фрагментарные утраты корешка и передней обложки. На передней обложке и титульном листе штампельный экслибрис Алексея Георгиевича Смирнова. Иллюстрация между с. 168 и 169 отрезана, но сохранена

8 000 - 10 000 руб.



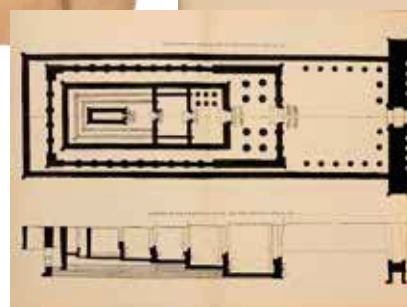
121

**Микини В. Руководство по хлебопекарному и дрожжевому производству и товароведение хлебного зерна и муки. В 2-х частях. Ч. 1–2. С 160 рис. / Составил инженер-технолог В. Микини. СПб.: Издание К.Л. Риккера, 1912.**

XVI, 516 с., ил.; 23,2 × 16 см

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости по краям переплета и корешку. Суперэкслибрис «Ф.Ж.». Очень хорошая сохранность. Подробнейшее руководство по хлебопекарному производству и выпечке. Множество рецептов хлеба, исторический обзор, обзор производств в разных странах мира. Издание иллюстрировано

15 000 - 19 000 руб.



122

**Розанов В.В. [Автограф]. Из восточных мотивов: [в 3 вып.]**

Вып. 1–3. Пг.: Тип. «Сириус», 1916–1917.

Вып. 1. 1–32 с., ил.;

Вып. 2. 33–64 с., ил., 1 л. ил.;

Вып. 3. 65–96 с., ил., 1 л. ил.;

34,7 × 26,2 см

На авантитуле вып. 1 автограф: «Глубокоуважаемой Елене Афанасьевне Грековой (с поклоном и приветом Ивану Ивановичу) на память В. Розанов». В полукожаном футляре, выполненном во второй половине XX в. Каждый выпуск в издательской обложке. Реставрация обложек. Небольшие надрывы по краям. Изначально планировалось издать 10 выпусков, но свет увидело лишь три. Единственное отдельное прижизненное издание «Из восточных мотивов»

Грекова Елена Афанасьевна (1875–1937) – писательница, супруга хирурга Ивана Ивановича Грекова

**145 000 - 180 000 руб.**



123

**Г.О.М. Курс Энциклопедии оккультизма, читанный Г.О.М. в 1911–1912 в академическом городе С.-Петербурге: в 2 вып. Вып. 1–2 / Составила ученица № 40 F.F.R.C.R. СПб.: Коммерческая скоропечатня А. Гольдберга, 1912.**

Вып. 1. [4], 121 с., ил.;

Вып. 2. [4], 112 с., ил.; 36,8 × 24,8 см

Два выпуска в одном владельческом составном переплете работы конца

XX в. Корешок украшен золотым тиснением. Издательские шрифтовые обложки к обоим выпускам сохранены в переплете. Очень хорошая сохранность.

Автор, упоминаемый как «учитель», – Григорий Оттонович Мебес (1868–1934), преподаватель математики, физики и французского языка, коллежский советник, один из вождей русского масонства и розенкрейцерства, активный член martinistской ложи и теоретик оккультизма. В 1926 г. арестован, отправлен на Соловки, затем в Свердловск, последние три года жил в Усть-Сысольске

**66 000 - 83 000 руб.**



124

Две книги Владимира Яковлевича Курбатова:

**1. Курбатов В. [Автограф]. Художественно-исторический очерк и путеводитель. II-е изд. СПб.: Издание Общины св. Евгении Красного креста, [1912].**

VIII, 244 с., 5 л. ил., ил.; 14,9 × 11,5 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по передней крышке. Тройной тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, утрата листа с планом. На свободном листе форзаца автограф автора: «От автора на/ память о годах/ учения».

**2. Курбатов В. Петербург. Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы с 315 иллюстрациями / Книжные украшения А.П. Остроумовой-Лебедевой. СПб.: Издание Общины св. Евгении, 1913.**

VIII, 660, [4], 32 с., 1 л. ил.; 15 × 11 см

В издательском коленкором переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку. Потертости по краям переплета, на передней крышке незначительные загрязнения. Утрата фронтисписа. Сохранность хорошая. Множество иллюстраций в тексте

Курбатов Владимир Яковлевич (1878–1957) – русский и советский химик, инженер-технолог, историк искусства и архитектуры, знаток Петербурга, коллекционер. Именно он был автором первого публичного путеводителя по Санкт-Петербургу, первым обратился к неповторимой красоте садов и парков петербургских пригородов, посвятив этой теме очерк «Сады и парки». Активно сотрудничал с объединением художников «Мир искусства», поэтому каждое предпринятое им издание было высокохудожественно оформлено

**18 000 – 23 000 руб.**

125

**Свет на пути. Отрывок из «Книги золотых правил» / С ком. М.К. и с прил. заметки о «Карме». Пер. с англ. СПб.: Книгоиздательство «Новый человек», 1914.**

56 с.; 24 × 15 см

В издательской шрифтовой обложке. Реставрация первых и последних страниц. «Свет на пути» – отрывок из индусской этической «Книги Золотых Правил» глубокой древности, продиктованной Учителем Востока для учеников

**5 000 – 7 000 руб.**





126

**Николай Михайлович, великий князь. Император Александр I. Опыт исторического исследования: [в 2 т.] / Вел. кн. Николай Михайлович. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.**

Т. 1. XIV, 580 с., [18] л., [1] л. фронт. (портр.);

Т. 2. V, [1], 745 с.; 29 × 22,5 см

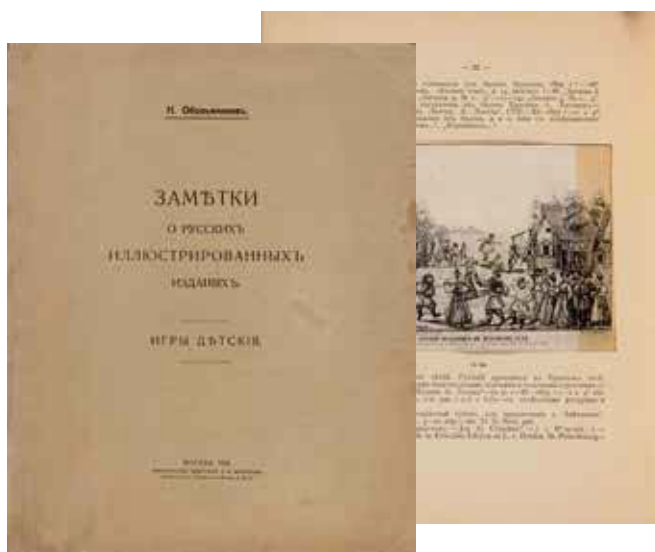
В двух полукожаных переплетах эпохи. На корешке каждого тома две наклейки черной и красной кожи с золотым тиснением. В хорошем состоянии, небольшие потертости переплетов. Торшонированные обрезы с золотыми головками, ляссе. Муаровые форзацы. В каждом томе сохранены передняя и задняя части издательских обложек.

Следы сведения печатей на титульных листах. Блоки преимущественно чистые, незначительные загрязнения нескольких страниц.

Главными источниками, послужившими для написания книги, стали документы и рукописи из Собственной Его Императорского Величества библиотеки и Государственного архива, а также материалы, находившиеся в Архиве канцелярии Военного министерства. В данном исследовании император Александр I предстал не только как государственный и военный деятель, но и впервые была предпринята попытка создания его психологического портрета. За это издание Великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени Московским и Берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почетным членом.

Библиотека Минцлова. № 695 («Редкость»)

144 000 - 180 000 руб.



127

**Обольянинов Н.А. Заметки о русских иллюстрированных изданиях: Игры детские. М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1916.**

31 с., ил.; 27,5 × 22 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Реставрация обложки

24 000 - 30 000 руб.

128

**Гуро Е.Г. Небесные верблюжата. [СПб.: Журавль, 1914].**

126 с., ил.; 20 × 15,7 см; 750 экз.

В издательской литографированной обложке по рисунку семилетней племянницы Е. Гуро – Марианны Эрлих.

Титульный лист отходит от блока.

Небольшой надрыв и утрата

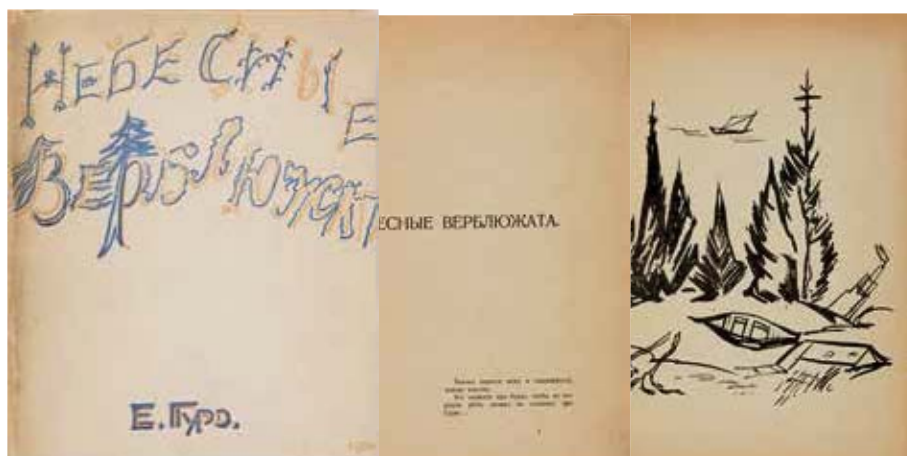
фрагмента задней обложки.

В тексте большое количество иллюстраций художницы Елены

Гуро. Перовые рисунки воспроизведены в книге штриховой цинкографией, рисунки кистью – автотипией. Часть рисунков Гуро, помещенных в сборнике, прежде была опубликована в «Садке судей II». Состояние хорошее.

Редкость!

Розанов. № 2633; Турчинский. С. 158



Гуро Елена Генриховна (1877–1913) – русская поэтесса, прозаик и художница. В 1909 г. издала первую книгу рассказов, стихов и пьес «Шарманка»; тираж при жизни Гуро остался нераспроданным, и оставшиеся экземпляры поступили повторно в продажу после ее смерти. В 1908–1910 гг. Гуро вошла в складывающийся круг русских кубофутуристов-«будетлян». В 1910 г. участвовала в выходе первого сборника кубофутуристов «Садок судей». В 1912 г. выпустила второй сборник «Осенний сон», включающий одноименную пьесу, ряд фрагментов и иллюстрации автора. «Небесные верблюжата» – наиболее известная книга Елены Гуро, состоящая в основном из стихотворений, а также включающая фрагменты дневниковых записей. Вышла посмертно, в 1914 г.

60 000 – 75 000 руб.



129

**Верещагин В.А. Старый Львов. Пг.: Тип. «Сириус», 1915.**

142 с., 56 л. ил.; 26 × 18 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Д. Митрохина. Отличная сохранность. Небольшой след от прокола на обложке.

Из предисловия к книге: «Выпускаемый труд заключает краткое историческое описание древнего русского города и подробный обзор его художественных сокровищ. Труд этот проникнут глубоким убеждением в конечном торжестве национального чувства исконно-русского населения Галиции и такой же непреклонною верою в грядущее единство русского и польского народов, до сих пор разобщенных историей»

15 000 – 19 000 руб.



130

**Метерлинк М. Смерть / Авт. пер. И. Арденина; обложка работы художника С. Маклецова. СПб.: Типография М.Г. Корнфельда, 1914.**

163, [3] с., 1 л. портр.; 22,3 × 17,3 см  
Во владельческой картонажной обложке, фрагмент издательской обложки работы С. Маклецова наклеен на переднюю обложку

**5 000 – 7 000 руб.**



131

**Путеводитель по Москве с ее древними, современными достопримечательностями и окрестностями. М.: Типография «Мысль», 1918.**

48 с., 1 л. план., ил.; 21,4 × 11,5 см; 60 × 44 см  
(размер плана)

В издательской литографированной обложке. Сохранность хорошая. Цветной литографированный план города на отдельном листе с надрывами и фрагментарными утратами.

**2 000 – 3 000 руб.**



132

**Гумилев Н.С. Костер: стихи. СПб.: Гиперборей, 1918.**

43, [5] с., ил.; 22 × 16,5 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке.

Отличная сохранность. Небольшие потертости обложки.

На второй сторонке обложки экслибрис библиотеки Г.П. Блока.  
*Турчинский. С. 157*

Блок Георгий Петрович (1888–1962) – двоюродный брат Александра Блока, писатель и литературовед

**9 000 – 12 000 руб.**

133

**Гумилев Н. Фарфоровый павильон. Китайские стихи. СПб.: Гиперборей, 1918.**

28, [3] с., ил.; 21,1 × 15,8 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загибы и временные пятна по краям обложки

*Турчинский. С. 157; Лесман. № 742*

**9 000 - 12 000 руб.**



134

**Гумилев Н.С. Мик. Африканская поэма. СПб.: Гиперборей, 1918.**

46, [2] с., ил.; 21,5 × 16 см

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Отличная сохранность

*Турчинский. С. 157*

**9 000 - 12 000 руб.**



135

**Житков Б.М.  
Полуостров Ямал.  
С 2 картами и 18  
рисунками в тексте.  
СПб.: Типография  
М.М. Стасюлевича,  
1913.**

348 с., 2 л. карт., 12 л.  
ил., ил.; 25,5 × 16,5 см

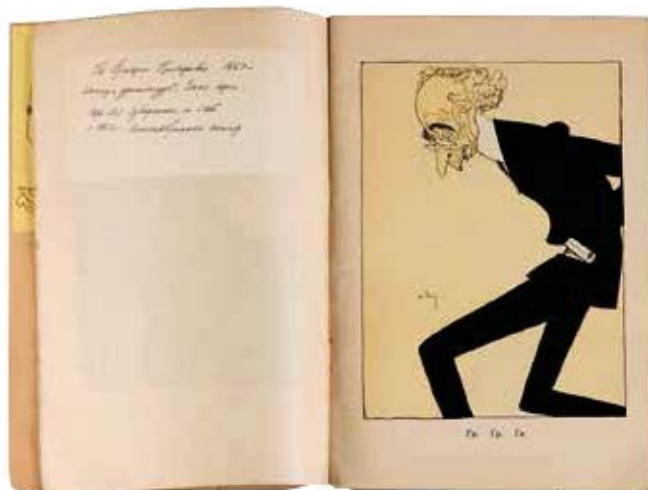
В современном  
полукожаном переплете  
с сохранением  
издательской обложки.

Ляссе. Блок чистый. На обложке, обороте титульного листа и с. 17 штамп иностранной библиотеки. Два листа карт восстановлены. В настоящей книге впервые детально были исследованы и описаны география, природа и климатические условия Ямала. Редкость!

Житков Борис Михайлович (1872–1943) – русский зоолог, охотовед, эколог, путешественник, исследователь Севера России

**36 000 - 45 000 руб.**





136

**Ре-ми [Ремизов Н.В.] Театр и все остальное... Шаржи. Пг.: Книгоизд. «Новый Сатирикон», [1916].**

29 л. ил.; 24,2 × 16,3 см

В шрифтовой издательской иллюстрированной обложке. Корешок заменен на новый. Часть передней обложки оторвана от блока. На форзаце экслибрис Б.М. Тенина. Напротив каждого шаржа приклеены листки с комментариями актера Б.М. Тенина о изображаемых артистах

Смирнов-Сокольский. № 4351

Тенин Борис Михайлович (1905–1990) – советский актер театра и кино, педагог

Ремизов Николай Васильевич (1887–1975) – живописец, художник театра. В 1908–1918 гг. – художник-карикатурист журналов «Сатирикон» и «Новый сатирикон». Входил в объединение «Мир искусства». С 1918 г. в эмиграции. Издание содержит шаржи на известных певцов, актеров и театральных деятелей того времени

18 000 – 23 000 руб.



137

**Лукомский Г.К. Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства. (1900–1915 г.г.) 2-е изд., испр. и доп. Пг.: Издательство «Свободное Искусство», 1917.**

94 с., 33 л. ил.; 19,4 × 15 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Отличная сохранность. Книга иллюстрирована множеством фотографий архитектурных сооружений и интерьеров Петербурга

Лукомский Георгий Крескентьевич (1884–1952) – русский историк, искусствовед, художник. Печатался в журналах «Старые годы», «Зодчий»,

«Столица и усадьба», «Аполлон». В 1920 г. эмигрировал в Париж. Являлся секретарем Парижской группы «Мира искусства», работал для журналов «Спологи», «Жар-птица», выпускал книги о русской архитектуре

12 000 – 15 000 руб.

138

**Успенский П.Д. Разговоры с дьяволом. Окультистские рассказы. Пг.: Издание А.Н. Брянчанинова, 1916.**

**164 с.; 24 × 15,5 см**

В составном полукожаном переплете конца XX в. с золотым тиснением и бинтами по корешку. Мраморированные обрезы. Издательская обложка сохранена. Первые и последние страницы реставрированы



**8 000 – 10 000 руб.**



139

**[Армянский народ во время Первой мировой войны]. Пг.: Типография Р. Голике и А. Вильборг, 1916.**

**[66] с., ил.; 32,5 × 23,3 см**

Во владельческом полукожаном переплете конца XX в. Задняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Без титульного листа. Загрязнения, надрывы страниц. Текст напечатан на армянском, русском и французском языках. Издание было предпринято в целях вспомоществования жертвам борьбы за освобождение армян. Множество фотографических снимков. Редкость!

**96 000 – 120 000 руб.**

140

**Календарь на 1919 г. М.: Т-ва И.Д. Сытина, [1918].**

**32 с.; 12,5 × 8,5 см**

В цветной литографированной издательской обложке.

Утрата небольших фрагментов по краям обложки, владельческие пометы



**4 000 – 5 000 руб.**



141

**Левинсон А.Я. Старый и новый балет / Андрей Левинсон. Пг.: «Свободное искусство», [1918?].**  
130, [6] с., ил.; 27,5 × 19,7 см; 1000 нум. экз., экз. № 55

Виньетки, концовки и отдельные рисунки выполнены в техниках автотипии и меццо-тинто. Рисунок переплета и титульного листа выполнены А. Арнштамом. В составном иллюстрированном издательском переплете. В иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность. Потертости и надрывы суперобложки

Левинсон Андрей Яковлевич (1887–1933) – театральный и художественный критик, историк балета. Автор книг по балету, философии танца, а также монографий, посвященных творчеству Л. Бакста, П. Валери, жизни Ж.Ж. Новера, М. Тальони, А. Павловой, С. Лифаря

**30 000 – 38 000 руб.**



142

**Чулков Г. Стихотворения Георгия Чулкова. М.: Задруга, 1922.**  
112 с.; 20,5 × 14,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Небольшие надрывы корешка, отход обложки от блока, страницы блока не разрезаны

Чулков Георгий Иванович (1879–1939) – поэт, прозаик, литературный критик, секретарь редакции журналов «Новый путь» и «Вопросы жизни», историк, теоретик символизма, самый активный пропагандист теории мистического анархизма. Последний сборник стихотворений поэта  
*Турчинский. № 587; Розанов. № 4277*

**3 000 – 4 000 руб.**

143

**Адарюков В.Я. Русский книжный знак / Обл., тит. л. и украшения – гравюры на дереве Алексея Кравченко. 2-е доп. и испр. изд. М.: Среди коллекционеров, 1922.**

91, [1] с., ил.; 28,5 × 20 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки



**6 000 – 8 000 руб.**

144

**Блок А. Рамзес: Сцены из жизни Древнего Египта. Пг.: Алконост, 1921.**

26, [6] с.; 18,2 × 12,5 см; 4000 экз.

В издательских шрифтовых обложках. Марка издательства работы Ю. Анненкова.

Состояние хорошее

Розанов. № 2289



**2 000 – 3 000 руб.**

145

**Керенский А.Ф. Гатчина / С предисловием В.В. Смушкова. М.: Издательство «Книгопечатник», 1922.**

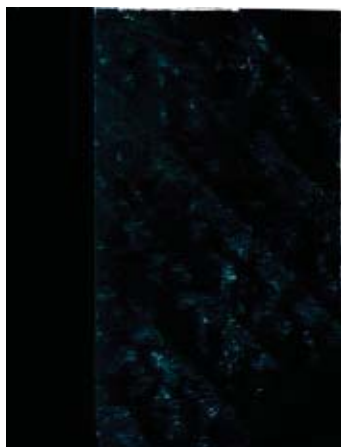
[6], VIII, 40 с.; 23,3 × 15,3 см; 3000 экз.

В шрифтовых издательских двухцветных обложках с небольшими загрязнениями. Состояние хорошее



**2 000 – 3 000 руб.**

146



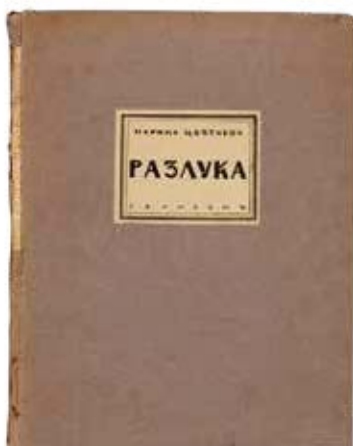
**Цветаев И.В. Римские сакральные древности: Лекции профессора И.В. Цветаева. [М., 1886] [6], 192 с.; 32,4 × 25 см**

Издание написано от руки и литографировано. В полукожаном переплете, выполненном во второй половине XX в. Издательская обложка сохранена в переплете. Хорошая сохранность. Реставрация издательской обложки.

Курс лекций историка, искусствоведа, основателя Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, отца Марины Ивановны Цветаевой Ивана Владимировича Цветаева (1847–1913).

В РНБ и РГБ находится только курс лекций И.В. Цветаева «Римские бытовые древности» (М., 1888). Представленное издание там отсутствует. Редность!

114 000 - 145 000 руб.



147

**Цветаева М.И. Разлука: Книга стихов. М.-Берлин: Геликон, 1922. 3–38 с.; 16 × 12,5 см**

Книга отпечатана на шероховатой бумаге верже ограниченным тиражом.

В издательском картонном оформлении. Оформление А. Арнштама. Хорошая сохранность.

«Лисьи» пятна, утрата фрагментов корешка.

Первый сборник стихов Цветаевой, вышедший в эмиграции. Первое издание Турчинский. С. 571; Лесман. № 2436; Розанов. № 4236

96 000 - 120 000 руб.



148

**Цветаева М.И. Версты: Стихи / [Обложка П. Павлинова]. Изд. 2-е. М.: Костры, 1922.**

54, II с.; 15,5 × 12 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Пятна на обложке, надрывы по корешку

Турчинский. С. 571

40 000 - 49 000 руб.

149

**Цветаева М.И. Версты: Стихи. Выпуск I. М.: Государственное издательство, 1922.**

122 с.; 17,2 × 13 см

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Н. Вышеславцева. Хорошая сохранность. Потертости и надрывы обложки по корешку, отход обложки и авантитюла от блока, дарственная надпись на авантитюле  
*Розанов. № 4234; Лесман. № 2433; Турчинский. С. 571*



**40 000 – 49 000 руб.**

150

**Цветаева М.И. Царь-девица: Поэма-сказка / Рисунки Д. Митрохина. М.: ГИЗ, 1922.**

160 с.; 18,5 × 14 см; 2000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшая реставрация корешка  
*Турчинский. С. 571; Розанов. № 4238*



**54 000 – 68 000 руб.**

151

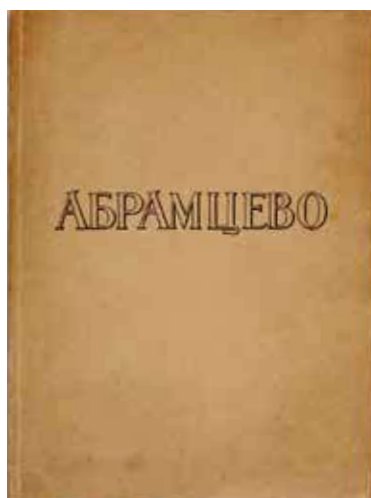
**Глоба А. Уот Тайлер. Пб.: Государственное издательство, 1922.**

80 с., ил.; 27,5 × 22 см

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы М. Соломонова. Отличная сохранность



**14 000 – 18 000 руб.**



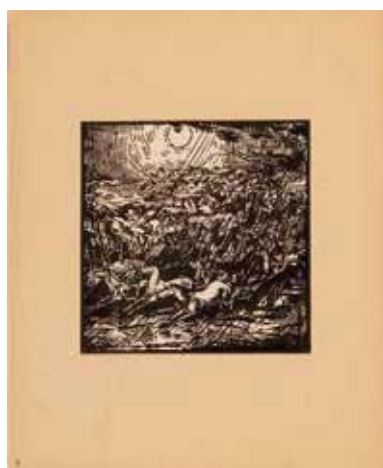
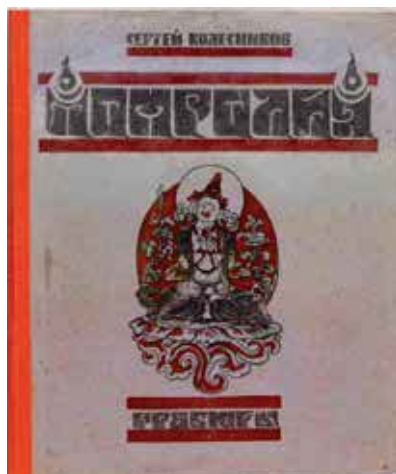
152

**Поленова Н.В. Абрамцево. Воспоминания. М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1922.**

106 с., [1] л. фронт. (портр.), [6] л. цв. ил.; 31 × 23 см; 1000 экз.

В издательской шрифтовой обложке. Издание о судьбе усадьбы, ее архитектуре, знаменитых владельцах, преданиях, связи местности с судьбой Гоголя, Аксакова, Саввы Мамонтова. Богатый одновременно и фактами, и красивым слогом текст сопровождают многочисленные фототипии и рисунки таких мастеров, как Серов, Репин, Васнецов и др.

**18 000 - 23 000 руб.**



153

**Колесников С. Монголия: гравюры на линолеуме: воспоминания из путешествий по Монголии / Рисовал Сергей Колесников; резал Илья Соколов. М.: [б. и.], 1922.**

[10] отд. л. ил. в папке; 27,5 × 23 см; 119 экз., экз. № 119

В картонной иллюстрированной издательской папке.

Хорошая сохранность. Реставрация папки, небольшие загибы по краям

**65 000 - 82 000 руб.**



154

**Кашина-Евреинова А. Подполье гения. (Сексуальные источники творчества Достоевского) / Обл. Н.П. Акимова. Пг.: Третья стража, 1923.**

93 с.; 17,5 × 12 см

В полукожаном переплете, выполненном в конце XX в. Цветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете.

Реставрация обложки, загибы по краям, утрата иллюстрации с первой обложки, небольшие надрывы страниц.

Страхов характеризует так Достоевского: «он был зол, завистлив, развратен... Заметьте, что при животном сладострастии у него не было никакого чувства женской красоты и прелести. Лица, наиболее на него похожие, это герой «Записок из подполья», Свидригайлов и Ставрогин».

Автор анализирует личные романы и случайные связи Достоевского и влияние «половой энергии» писателя на его творчество, при этом отталкивается от психоаналитической теории З. Фрейда

**15 000 - 19 000 руб.**

155

**[Пушкин А.С. Борис Годунов / Ксилографии Василия Масютина]. Puschkin A. Boris Godunoff. Berlin, Newa, 1924.**

123 с., 15 л. ил.; 31,2 × 24 см

Во владельческом цельнокожаном переплете второй половины XX в. с художественным золотым тиснением по передней переплетной крышке. Реставрация фронтисписа. 15 полностраничных ксилографий Василия Масютина. Редкость!

Масютин Василий Николаевич (1884–1955) – график, живописец, скульптор. В 1921–1923 гг. сотрудничал с немецкими издательствами. Создал иллюстрации к книгам: А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Руслан и Людмила», «Повести Белкина», «Борис Годунов»; М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; А.С. Грибоедова «Горе от ума»; Н.В. Гоголя «Нос»; Ф.М. Достоевского «Старец Зосима»; Л.Н. Толстого «Детство, отрочество, юность»; А.А. Блока «Двенадцать» и др.



**84 000 - 105 000 руб.**



156

**Крученых А. Фактура слова. Декларация (Книга 120-ая). М.: МАФ, 1923.**

[24] с., ил.; 17,5 × 13,5 см

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Отличная сохранность. Частично неразрезанный экземпляр

*Розанов. № 3108; Лесман. № 1175*

**15 000 - 19 000 руб.**



157

**[Морозов М.В.] Мруз. Пересветы. Стихи. М.: Типография Шатурск. торфоразраб., 1924.**

63 с.; 22,9 × 13,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Первая и единственная книга поэта Михаила Владимировича Морозова, писавшего под псевдонимом Мруз (1868–1938)

*Турчинский. С. 377*

**10 000 - 13 000 руб.**



158

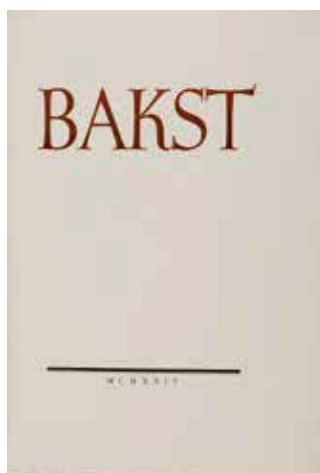
**Русский книжный знак в гравюре: Каталог выставки. Л.: Ленинградское Общество экслибрисистов, 1925.**

42 с., ил., 2 л. ил., 1 л. фронт.

(ил.); 18,5 × 13 см; 175 нум. экз.

В шрифтовой двухцветной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, надрывы по ее краям, обложка отходит от блока

**6 000 - 8 000 руб.**



159

**[История Леона Бакста. Автор Андре Левенсон]. Histoire de Leon Bakst. Ecrite par Andre Levinson. Paris: Edition «L'art russe» Alexandre Kogan, 1924.**

242 с., 68 л. ил., ил.; 38 × 30 см; 345 экз., экз. № 188

На французском языке. Во владельческом цельнокожаном переплете. Отличная сохранность. Одна из первых книг о жизни Леона Бакста. Прекрасные иллюстрации в тексте и на отдельных листах

Бакст Леон Самойлович (наст. имя Розенберг Лейб-Хаим Израилевич; 1866–1924) – художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер, работавший преимущественно в Санкт-Петербурге и Париже. Мастер станковой живописи и театральной графики, участник объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С.П. Дягилева, один из законодателей европейской моды на экзотику и ориентализм в начале XX в.

**220 000 - 270 000 руб.**



160

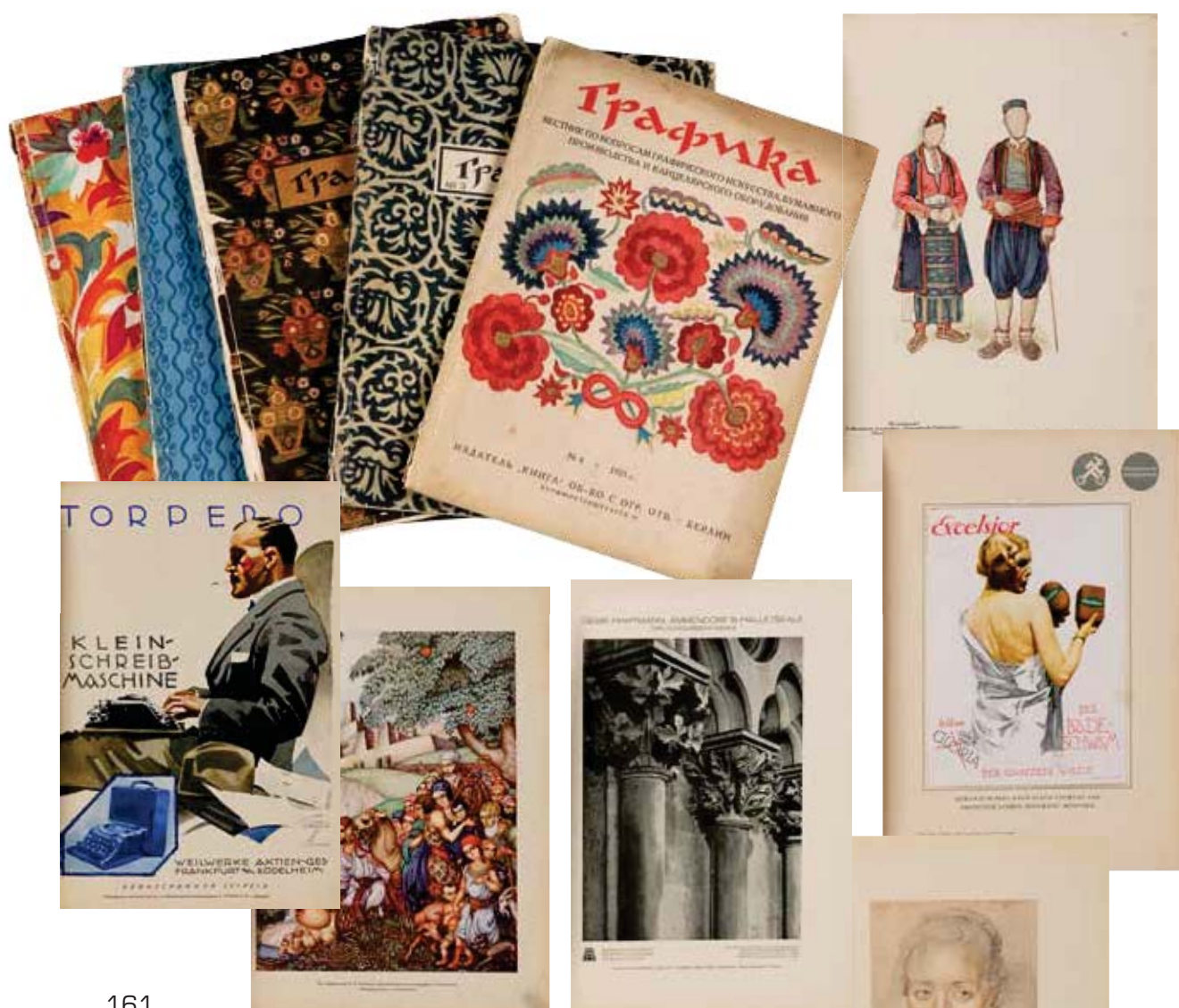
**Города-музеи. Ростов Великий. Владимир Соколов. Автогравюры. 1925.**

6 из 9 оттисков, исполненных автором; 29 × 23,5 см

В картонной издательской папке. На листе с оглавлением инскрипт автора: «Тов. Крым от тв. Соколова / 6/XX – 33 г.».

Папка распадается. Подпись карандашом в нижнем правом углу под изображением

**36 000 - 45 000 руб.**



161

**Графика. Вестник по вопросам графического искусства, бумажного производства и канцелярского оборудования. Годовой комплект. Берлин: Издатель «Книга», 1925. № 1–6.**

№ 1–2. 62, [20] с., 10 л. ил., ил.;

№ 3. 63–106, [26] с., 10 л. ил.;

№ 4. 107–146, [22] с., 8 л. ил.;

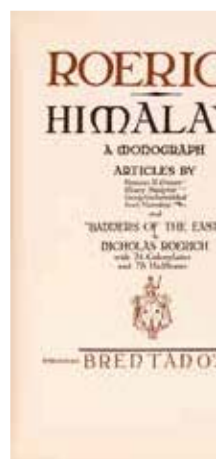
№ 5. 147–196, [18] с., 7 л. ил.; 45,8 × 24,3 см;

№ 6. 201–245, [14] с., 7 л. ил.; 30,8 × 24,3 см

В шести издательских художественных обложках. Обложки потрепаны по краям, фрагментарные утраты по корешку. Сохранность хорошая. Журнал выходил только в 1925 г. В представленных номерах: «Травильные машины и их применение», «Папиросная бумага», «Зольгофенские литографские камни», «Руководство по работе с эмульсией д-ра Альберта», «Способы механической приправки», «Рациональная печать бронзой на офсетной бумаге», «Глубокая печать (меццо-тинто)», «Способ воспроизведения Мануль», «Картонажное производство», «Художественная монография о Палестине» и пр.

Номера содержат описания новинок типографских машин – отливных, ротационных, наборных, статьи об изготовлении печатных пластин фотомеханическим способом, различных способов воспроизведения изображений. Иллюстрации С. Судейкина, К. Юона, Н. Гончаровой и др.

**87 000 - 110 000 руб.**



162

**[Рерих Н. Гималаи. Монография. С 24 цветными и 78 тоновыми репродукциями]. Roerich N. Himalaya. A monograph. With 24 colorplates and 78 half ones. New York: Brentano's, 1926.**

210 с., ил.; 39 × 32 см; 500 экз., экз. № 370

На английском языке. Издание на плотной бумаге верже в полукожаном переплете второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку, ляссе. Полный комплект иллюстраций. Отличная сохранность. Страницы не обрезаны. Форзацы работы Н. Рериха сохранены. Прижизненное издание Николая Константиновича Рериха (1874–1947), в котором воспроизведено более 100 цветных и тоновых работ выдающегося русского художника, приведен обширный список его произведений с указанием их владельцев. Помимо основного текста самого Рериха в фолианте напечатаны весьма важные для понимания его творчества эссе писателя Георгия Гребенщикова, критика Ивана Народного, а также статьи Френсиса Гранта и Мэри Зигрист. Редкость, особенно с полным комплектом иллюстраций

**150 000 - 190 000 руб.**



163

**Калинин И. Под знаменем Врангеля. Л.: Рабочее издательство «Прибой», 1925.**

274 с.; 21,5 × 14,7 см

Во владельческом полукожаном переплете второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены, реставрированы, с небольшими потеками от воды. Обрезы с краплением. Ляссе

**6 000 - 8 000 руб.**



164

**Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве: в 2 вып. Л.: Государственный Русский музей, 1927–1928.**

Вып. 1: Традиции новейшего русского искусства. 14 с.;

Вып. 2: Предмет и культура. 16 с.; 18 × 13,3 см; 3000 экз.

Каждый выпуск в двухцветной иллюстрированной издательской обложке. На первой сторонке обложки вып. 1 рисунок В.Е. Татлина «Рыбаки». На первой сторонке обложки вып. 2 рисунок Л.А. Бруни «Лес». Отличная сохранность. Экземпляр из библиотеки В.В. Худолея

**11 000 – 14 000 руб.**



165

**Ловягин А.М. Основы книговедения. Популярный очерк. Л.: Культурно-просветительное кооперативное товарищество «Начатки знаний», 1926.**

164, II с.; 20,5 × 14,3 см; 5200 экз.;

В шрифтовых издательских обложках. Небольшие утраты корешка и обложек

**2 000 – 3 000 руб.**



166

**Вагинов К. Козлиная песнь: Роман. Л.: Прибой, 1928.**

198 с.; 20,3 × 13,4 см; 3000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Татаринова. Хорошая сохранность. Блок укреплен с внутренней стороны корешка, редкие временные пятна, издательские пометы.

Из содержания книги: «После обеда отец отправлялся в кабинет, обставленный книжными шкафами, соснуть часок–другой на ковровом диване. В шкафах помещались великолепные книги, которые можно было встретить в любом интеллигентном семействе: приложение к «Ниве», страшнейшие романы Крыжановской, возбуждающий бессонницу граф Дракула, бесчисленный Немирович-Данченко, иностранные беллетристы на русском языке. Были и научные книги: «Как устранить половое бессилие», «Что нужно знать ребенку», «Трехсотлетие Дома Романовых»»

*Охлопков. С. 39. Первая книга прозы*

**15 000 – 19 000 руб.**



167

**Рыбак И. [Автограф]. Евреи на полях Украины. Париж: A. Simon, 1926.**

25 л. ил.; 39 × 29,5 см; 400 экз.; экз. № 45

Владельческий полукожаный переплет. Сохранены издательские форзацы, защитные кальки с названиями работ и частично издательский тканевый переплет. Отличная сохранность блока. Экземпляр на особой бумаге и подписан автором. Альбом считается знаковым произведением и является раритетом. В годы борьбы с космополитизмом альбомы Рыбака как в Европе, так и в СССР были в основном уничтожены. Даже на крупных аукционах альбом «Евреи на полях Украины» предлагается редко. Экземпляры, подписанные Рыбаком, чрезвычайно редки!

**205 000 – 255 000 руб.**



168

**Белый архив: Сборники материалов по истории и литературе войны, революции, большевизма, белого движения и т.п. / Под ред. Я.М. Лисового. [Комплект]. Вып. I–III. Париж, 1926–1928.**

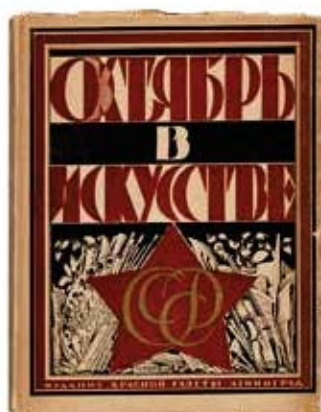
Вып. I: 1926. 223 с., 8 л. ил., ил.;

Вып. II–III: 1928. 345, [4] с., 8 л. ил., ил.; 23,8 × 18,7 см

В двух шрифтовых двухцветных издательских обложках. Неразрезанный экземпляр. Коллекционная сохранность. Утрата одной иллюстрации (Вып. II–III)

Лисовой Яков Маркович (1882–1965) – офицер Российской армии, полковник, активный участник Белого движения, с 1920 г. в эмиграции. В сборнике опубликованы материалы его коллекции, которую составляют документы периода революции и Гражданской войны. В 1945–1947 гг. в СССР большая часть коллекции была раздроблена и распределена по спецхранам различных музеев и, таким образом, перестала существовать как единое целое. Поэтому издание «Белого архива» приобрело особое значение исторического памятника

**30 000 – 38 000 руб.**



169

**Луначарский А.В.  
Октябрь в искусстве и  
литературе. 1917–1927  
/ Воронский А.К.,  
Браудо Е.М., Воинов  
В.В., Аранович Д.М.  
Л.: Издание «Красной  
газеты», 1927.**

88 с., ил.; 23,8 × 18,5 см

В шрифтовых полихромных обложках работы С.В. Чехонина. Портрет В.И. Ленина работы художника И.И. Бродского. Заставка на титульном листе работы художника А. Федоровского. Фронтиспис, орнаментация всей книги, заставки, концовки, заглавные буквы работы художника С.В. Чехонина. Небольшие потертости корешка

5 000 - 7 000 руб.



170

**Власть Советов за десять лет. 1917–1927 /  
Обложка, фронтиспис, оформление книги  
С. Чехонин; портреты В.И. Ленина работы  
художников: С. Чехонина, Н. Альтмана и  
скульптора Н. Аронсона и др. Л.: Издание  
«Красной газеты», 1927.**

XXXVI, 188 с., 21 л. портр., 3 л. ил., ил.; 30,5 × 23,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. В разделе «Десятилетие Октября и наша литература» помещены статьи и портреты запрещенных в дальнейшем деятелей – И. Бабеля, В. Мейерхольда, Артема Веселого. Отличная сохранность. Памятник эпохи

12 000 - 15 000 руб.



171

**СССР на стройке. Ежемесячный  
иллюстрированный журнал. № 8. 1932. М.:  
Изогиз, 1932.**

[32] с., ил.; 41,8 × 30 см

Фотомонтаж П. Урбана. В издательской обложке работы О. Дейнеко.

В хорошем состоянии. Небольшие потертости корешка и мелкая утрата в его нижней части. Номер посвящен железнодорожному транспорту

9 000 - 12 000 руб.



172

[Жорж В. Борис Аронсон и театральное искусство]. George W. Boris Aronson et l'art du theater. Paris: Chroniques du jour, 1928.

XVI, 32 л. ил.; 27,7 × 22 см; 315 экз., экз. № 130

Во владельческом полукожаном переплете конца XX в. с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены. Ляссе. Шесть пошуаров, раскрашенных вручную. Отличная сохранность

Аронсон Борис Соломонович (1900–1980) – сценограф, живописец, график. В 1912–1916 гг. учился в Киевском художественном училище. В 1917–1918 гг. занимался в студии А.А. Экстер. Был главным художником Еврейского художественного театра Мориса Шварца (1925–1930). Сотрудничал с бродвейскими театрами и оформил около 100 драматических спектаклей, мюзиклов, балетов и опер

55 000 – 68 000 руб.



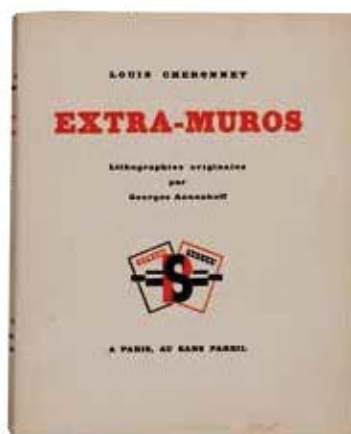
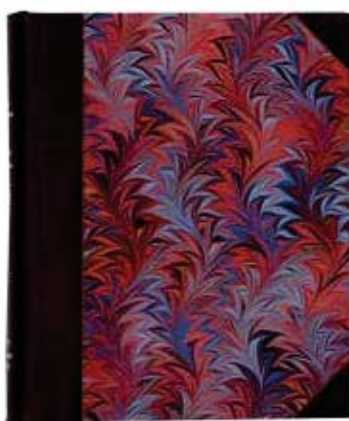
173

Бабель И. Олеша Ю. Первые отдельные публикации. 30 дней. 1932. № 1, 3, 4

В № 1 напечатаны произведения Ю. Олеша – «Кое-что из секретных записей попутчика Занда» и И. Бабеля – «Конец богадельни». В № 3 напечатан рассказ «Дорога». В № 4 напечатан рассказ «Иван-да-Марья»

Издания в шрифтовых полихромных иллюстрированных издательских обложках

5 000 – 7 000 руб.



174

[Шеронне Л. Пригороды / Литографии Юрия Анненкова]. Cheronnet L. Extra-Muros. Lithographies originales par Georges Annenkoff. Paris, 1929.

186, [6] с., ил., 26 л. ил.; 28 × 23 см; 270 экз., экз. № 126

В шрифтовой трехцветной издательской обложке. В полукожаном футляре, выполненном во второй половине XX в., с тиснением золотом по корешку. Экземпляр на веленовой бумаге. 26 полностраничных литографий Юрия Анненкова. Состояние отличное

Сеславинский Рандеву. №11

48 000 - 60 000 руб.



175

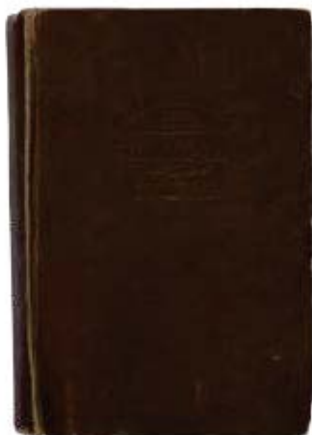
Гурьян О.М. Сталь / Гравюры П. Староносова. [М.]: Огиз; Молодая гвардия, 1931.

47 с., 1 с. объявл., ил.; 17 × 13 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Хорошая сохранность. Небольшие потертости и надрывчики по краям корешка

3 000 - 4 000 руб.



176

Политическая каторга и ссылка: Биограф. справочник членов О-ва политкаторжан и ссыльнопоселенцев. М.: Всесоюзное общество политических каторжан и ссыльнопоселенцев, 1934.

879 с.; 20 × 13,5 см; 2000 экз.

В дерматиновом переплете эпохи. Потертости переплета

15 000 - 19 000 руб.



177

**Владимир Маяковский. [Работы по изобразительному искусству: рисунки и текст] / Вступительная статья О.М. Брик; редакция В. Катаньян. [М.]: Государственное издательство изобразительных искусств, [1932].**

287 с., ил.; 25 × 20 см

В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Незначительные потертости и надрывы по краям суперобложки. На с. 1 владельческая надпись. Очень хорошая сохранность

**12 000 – 15 000 руб.**



178

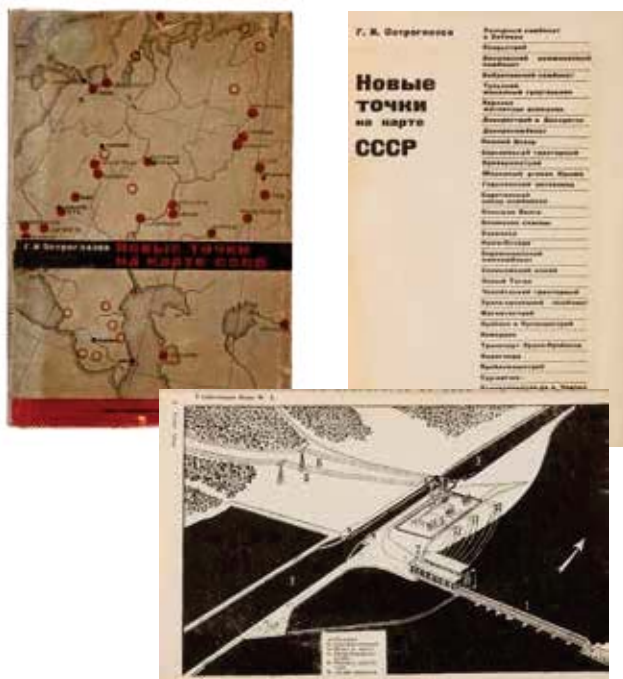
**Москва: [Сборник] / Под ред. Л. Ковалева. [М.]: Издание газеты «Рабочая Москва», 1935.**

647 с., 37 л. ил., ил.; 27 × 21 см

Богато иллюстрированное издание: иллюстрации в тексте и на вклейках (в технике фототипии и ксилографии), три портрета. Издание известно в трех тиражных вариантах, наш вариант – в коленкоровом переплете работы К. Гольштейна. Без суперобложки. Иллюстрированные форзацы, широкое шелковое ляссе. В очень хорошем состоянии. На обороте титульного листа следы стертого штампа.

Издание неформально приурочено к уходу Лазаря Кагановича с должности секретаря Московского горкома партии (фактического главы города) и содержит подведение итогов его работы за пять лет. Книга имеет три раздела: дореволюционная Москва, Москва настоящего (1930–1935) и Москва будущего. Фотографии Б. Ярославцева, Г. Петrusова, А. Шайхета, А. Штернберга, Б. Игнатовича, В. Великжанина. Гравюры на дереве П. Рябова, Е. Бургункера, Н. Швердяева. Рисунки П. Васильева, Д. Рубинштейна. Из-за фотографий «врагов народа» книга долгое время была запрещена к обращению

**36 000 – 45 000 руб.**



179

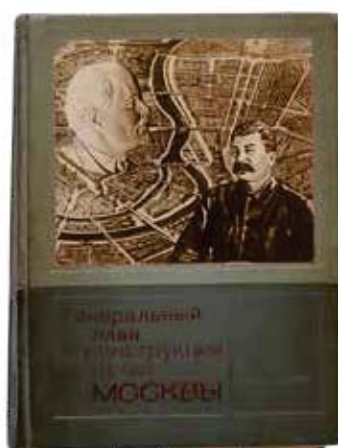
**Остроглазов Г.И. Новые точки на карте СССР / Худ. ред. С. Телингатер. Обл. и шмуц-титул И. Царевича. М.: Огиз-Молодая гвардия, 1933.**

222, [2] с., ил.; 22 × 14,7 см

В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Разломы по сгибам корешка. Состояние хорошее

Телингатер Соломон Бенедиктович (1903–1969) – советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля конструктивизма. Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов

18 000 – 23 000 руб.



180

**Генеральный план реконструкции города Москвы. М.: Московский рабочий, 1936.**

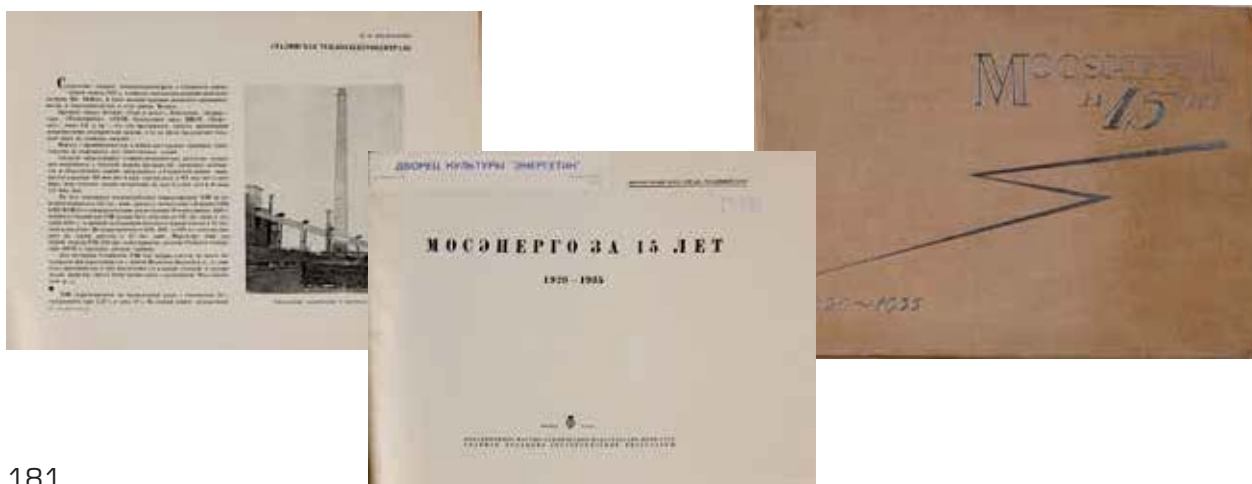
[8], 163 с. ил., 1 л. фронт. (портр.), 38 л. ил., портр., схем., 2 л. скл. карт; 26,5 × 20 см

В конце книги в папке две большие цветные раскладные карты: «Схема основных магистралей, обводнения и озеленения г. Москвы» и «Схема планировки Москвы». Переплет, форзац, титул, спусковые полосы и общий макет издания выполнены по эскизам художника С.Б. Телингатера. В сером ледериновом издательском переплете с иллюстрацией на верхней крышке. Загрязнение переплета, надрыв одного листа иллюстрации, небольшое загрязнение страниц от перелистывания. Комплектный экземпляр одного из самых известных «парадных сталинских изданий».

В книге представлены многочисленные неосуществленные проекты реконструкции столицы, рисунки не построенных величественных зданий, а также портреты руководителей страны, схема линий метро, карты и схемы старой и новой Москвы и т.д. На иллюстрированных форзацах – вид реконструированной Москвы с высоты птичьего полета.

*Парадная книга Страны Советов. С. 180*

110 000 – 135 000 руб.



181

**Мосэнерго за 15 лет. 1920–1935 / Оформление И.Г. Гефтера. М.: Объединенное научно-техническое издательство НКТП СССР, 1936.**

133 с., ил.; 34,7 × 24,8 см; тираж 750 экз.

В издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением по передней крышке. На титульном листе бумажная наклейка и штамп «проверено». Книжный блок чистый. Редкое малотиражное юбилейное издание, посвященное крупнейшему теплоэнергетическому предприятию. Редкость!

**110 000 - 135 000 руб.**



182

**Ответ металлургов товарищу Сталину. 26/XII 1934 г. – 26/XII 1935 г. [О работе черной металлургии за 1935 г.] / Под редакцией начальника Главного управления металлургической промышленности НКТП СССР А.И. Гуревича. [Л.]: ОНТИ НКТП СССР, 1936.**

439, [3] с., 6 л. ил.; 26 × 19 см

В издательском коленкоровом переплете, украшенном блинтовым и конгревным тиснением по крышкам и корешку. В книгу вошли рассказы об отрасли работников различных предприятий, например, завода «Азовсталь», завода им. Дзержинского, завода «Электросталь» и многих других. Отличная сохранность

**4 000 - 5 000 руб.**



183

**Москва реконструируется. Альбом диаграмм, топосхем и фотографий по реконструкции гор. Москва. М.: Изобразительной статистики советского строительства и хозяйства ЦУНХУ Госплана, 1938.**

232 с., ил., 1 л. ил. портр., 10 л. шмуцтит., 9 узких вклеек с фото., 4 «раскладушки» с фото., 1 длинная узкая вкл.-«раскл.»; 34 × 34 см

Авторы макета А. Родченко, В. Степанова. Переплет и форзацы работы Н. Жукова и С. Кованько. Фотографии Болдырева, Е. Лангмана, Г. Петrusова Я. Халип, Г. Зельмы и др. Текст В. Шкловского. В ледериновом издательском переплете, конгревным тиснением на верхней крышке медальон с изображением Дворца Советов. Утрата 2 л. портретов.

Альбом стал наглядным документом поразительных изменений, произошедших в городе буквально за 10 лет. Реконструкция столицы шла по всем направлениям: перепланировка, железнодорожные узлы, строительство метро, канал Москва-Волга, озеленение, новые жилые массивы. Фотографии домов соседствуют с фантастическими перспективами и аксонометриями будущих сооружений. Памятник эпохи!

**700 000 - 900 000 руб.**



184

Экстер А. Подборка из трех альбомов:

1. [Кольмон М. Панорама берега]. *Panorama de la côte*. Париж: Эрнест Фламарион, 1938.

8 л. ил.; 24,5 × 24,5 см (Альбом папаши Бобра)

2. [Кольмон М. Панорама гор]. *Panorama de la Montagne*. Париж: Эрнест Фламарион, 1938.

8 л. ил.; 24,5 × 24,5 см (Альбом папаши Бобра)

3. [Кольмон М. Панорама реки]. *Colmont M. Panorama du fleuve*. Париж: Эрнест Фламарион, 1937.

8 л. ил.; 24,5 × 24,5 см (Альбом папаши Бобра)

Книжки-раскладушки в цветных иллюстрированных издательских картонажах. Дизайн альбомов Александры Экстер. Небольшие потертости по краям. Книги сложены из четырех листов, первый и последний из которых скреплены с картонажными крышками. Хорошая сохранность. Редкость!

Экстер Александра Александровна (1882–1949) – русско-французская художница-авангардистка, график, дизайнер, одна из основоположников стиля арт-деко

Мари Кольмон – псевдоним известной детской писательницы Мари Мореаль де Бреван

*Сеславинский. Рандеву. № 95*

**60 000 – 75 000 руб.**



185

**[Советская авиация]. Soviet aviation / [Оформление А.М. Родченко и В.Ф. Степанова]. М.-Л.: State Art Publishers, 1939.**

96 с., ил.; 39,5 × 26,5 см

В издательском ледериновом переплете, украшенном блинтовым и красочным тиснением. Профессиональная реставрация корешка. Отличная сохранность. Книга представляет собой фотоочерк и состоит из полосных и полуполосных фотографий, фотомонтажей: первые советские аэропланы 1922 г. и современная гражданская, почтовая, северная, водная, военная авиация

**110 000 - 135 000 руб.**



186

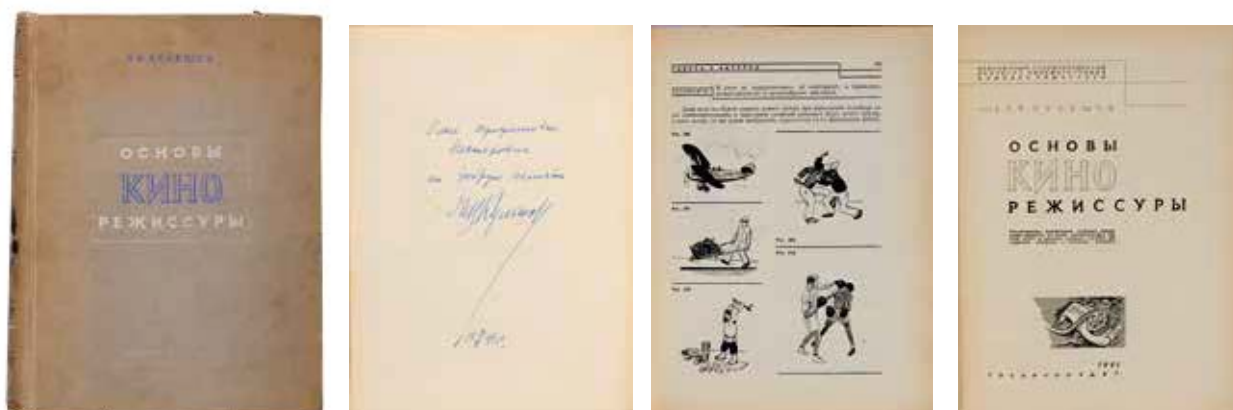
**Белавенец П.И. Материалы по истории русского флота. М.-Л.: Государственное военно-морское издательство НКВМФ, 1940.**

150 с., ил.; 26,7 × 20,5 см

В издательском коленкоревом переплете с цветным и блинтовым тиснением по передней крышке и корешку. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность

Белавенец Пётр Иванович (1873–1936) – российский военный и военно-морской историк, офицер флота. Капитан 1-го ранга. Участник Цусимского сражения, попал в плен к японцам. С 1899 г. публиковал статьи, очерки, рассказы в «Морском сборнике» и отдельные работы, посвященные истории русского флота

**5 000 - 7 000 руб.**



187

**Кулешов Л.В. [Автограф]. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.**

463 с., ил.; 25,6 × 20 см

В издательском коленкорovém переплете с цветным тиснением по корешку и передней крышке. Незначительные потертости по краям переплета. С. 134–138 отходят от блока. Рисунки работы художника П. Галаджева. На свободном листе форзаца дарственная надпись автора: «Ольге Трофимовне Нестерович на добрую память/ 19. III. 44 г.». Знаменитая книга-учебник была переведена на многие языки мира. В ней четко, наглядно и доступно изложена «азбука практики и теории режиссерской работы». Она содержит в себе открытия в области монтажного кинематографа, в том числе «эффект Кулешова» и «географический эксперимент Кулешова», считающиеся основами основ языка кино. Позднее, в 1946 г., за эту книгу ему будет присвоена ученая степень доктора наук. С тех пор практически все кинорежиссеры учились по этой работе, переизданной во многих странах в серии «Памятники кинематографической мысли»

Кулешов Лев Владимирович (1899–1970) – советский актер немого кино, кинорежиссер, сценарист, теоретик кино. Народный артист РСФСР. Являлся одним из пионеров советского и мирового киноискусства, сыграл большую роль в исследовании специфики киноискусства, развитии киноязыка, монтажа, технологии съемок. Руководил документальными съемками на фронтах Гражданской войны 1918–1920. Создал агитфильм «На красном фронте» (1920). В 1919 г. организовал учебную мастерскую в Госкиношколе. Известны слова последователей мастера, выпускников ВГИКа: «Мы делаем картины – Кулешов сделал кинематографию». К числу его наиболее значительных фильмов относятся: «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926, по рассказу Дж. Лондона «Неожиданное»), «Великий утешитель» (1933, по мотивам биографии О. Генри)

**30 000 – 38 000 руб.**

188

**Дрейфующая станция «Северный полюс – 2». Апрель 1950 г. – апрель 1951 г. / Под ред. В.В. Фролова; альбом изготовлен Миртовым В.А.; обложка Филиппова А.К. Б.м.: Арктический научно-исследовательский институт, 1956.**

16 л. ил., 1 тит. л.; 30 × 24 см

В дерматиновом переплете. Хорошая сохранность.

Подносной экземпляр Василию Федоровичу Бурханову (1908–1982) – инженер-контр-адмиралу, начальнику Главного управления Северного морского пути.

В 1956 г. он предложил направить в Антарктиду 1-ю Советскую антарктическую экспедицию под руководством М.М. Сомова и лично осуществлял контроль за подготовкой и деятельностью этой экспедиции



**10 000 – 13 000 руб.**



189

**Катцен И.Е. Метро Москвы. М.: Московский рабочий, 1947.**

178 с., ил., 1 л. план; 19,8 × 14 см

В шрифтовой издательской иллюстрированной обложке. Оформление художника П. Зубченкова. Небольшие надрывы внизу корешка. Несущественные загрязнения обложки. На титульном листе штамп и владельческая надпись. На первых листах небольшие потеки от воды.

Настоящее издание выпущено к 800-летию Москвы. Автор рассказывает об истории

строительства, архитектурных и эксплуатационных особенностях первого в Советском Союзе метрополитена. В конце издания находится раскладной проект перспективной схемы линий метрополитена

Зубченков Пётр Петрович (1910–1978) – художник, график, иллюстратор, плакатист. Сотрудничал с издательствами ИЗОГИЗ, «Молодая гвардия», «Московский рабочий». С 1951 г. принимал активное участие в республиканских и всесоюзных выставках

**6 000 – 8 000 руб.**



190

**Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий / Портреты Юрия Анненкова, вступительная статья Вальдемара Жоржа, рисунок переплета и обложки Сергея Голлербаха. В 2 тт. Т. 1–2. Нью-Йорк: Международное литературное содружество, 1966.**

Т. 1. 344 с., ил.;

Т. 2. 350 с., ил.; 22,8 × 15,2 см

Два тома в издательских шрифтовых обложках. Коллекционная сохранность. Первое прижизненное издание

Анненков Юрий (Жорж) Павлович (1889–1974) – русский художник, живописец, график, сценограф, театральный художник и театральный критик, художник кино. Автор большого количества художественных произведений, в том числе иллюстратор Блока. В театре работал вместе с Мейерхольдом, Станиславским, Евреиновым и др. До революции учился в России у Репина и вместе с Шагалом у знаменитого тогда художника – педагога Зейденберга, а также в Париже у известных художников М. Дени и Ф. Валлотона. В 1916–1923 гг. прославился как выдающийся портретист. Создал обширную галерею живописных и графических портретов многих деятелей русской культуры

**18 000 – 23 000 руб.**

191

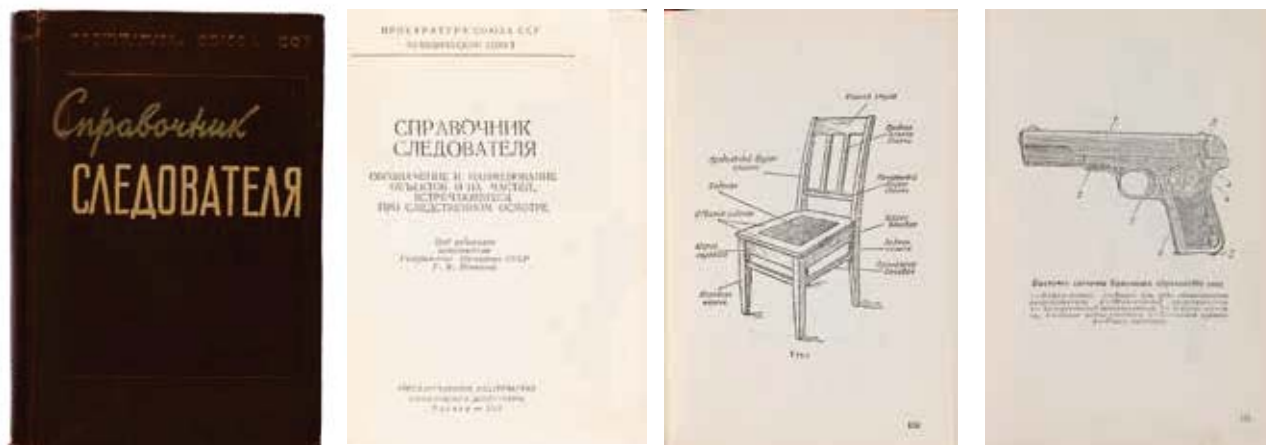


**[Коллекция русской литературы Килгура. 1750–1920. С заметками о раннепечатной книге и манускриптах 16-х и 17-х веков]. The Kilgour collection of Russian literature. 1750–1920. With notes on early books and manuscripts of the 16th and 17th centuries. Cambridge, Massachusetts: Harvard college library, 1959.**

[600] с., ил.; 28,6 × 22,5 см

На английском языке. В издательском цельноколенкоровом переплете, суперобложка отсутствует. Коллекционная сохранность. Фундаментальный труд, содержащий описание русских книг, начиная с Апостола 1574 г. Всего в книге описано 1348 книг. Наибольшую ценность представляют уменьшенные копии титульных листов всех описанных книг. Содержит описание почти всех первоизданий русских классиков. Также в конце книги помещены фото экслибрисов и печатей царствующих особ и личных библиотек известных людей. Содержание: «Early books and manuscripts. Russian literature. Literature Addenda. Literature manuscripts. Bookplates. Labels and stamps. Index»

**24 000 – 30 000 руб.**



192

**Горляк Ф.Г. Справочник следователя. Обозначение и наименование объектов и их частей, встречающихся при следственном осмотре / И.Д. Найдис, Э.Л. Тунина; под ред. зам. ген. прокурора СССР Г.Н. Новикова. М.: Государственное издательство юридической литературы, 1957.**

260 с., ил., 1 л. ил.; 16 × 10,6 см

В издательском коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и переплетным крышкам. Небольшой надрыв верхней части корешка и титульного листа. Состояние хорошее

**8 000 – 10 000 руб.**



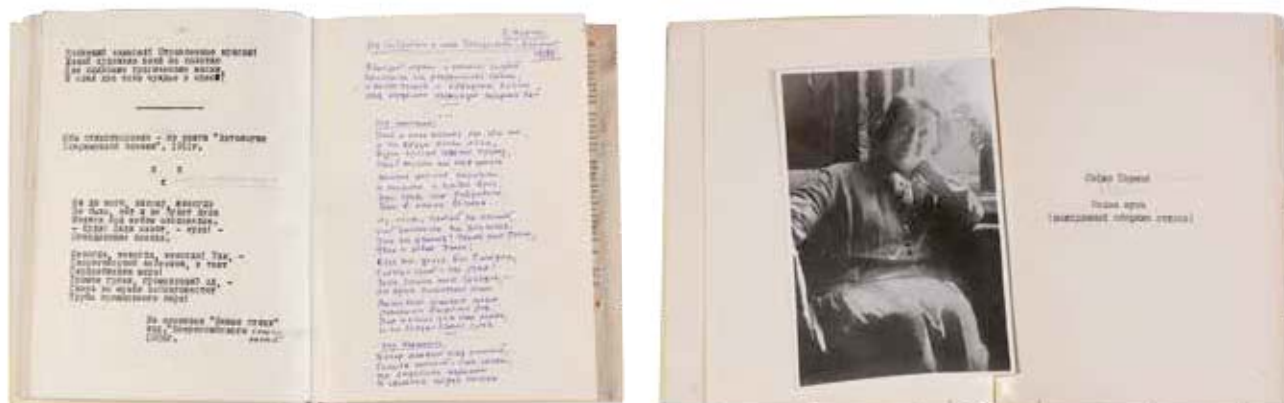
193

**[Соня Делоне. Живые картины]. Sonia Delaunay. Tableaux Vivants. Milano: Edizione del Naviglio, 1969. Раскладной альбом. 42 л., ил.; 28,5 × 20 см; 650 нум. экз., экз. № 422 на бумаге Chiffon de Mandeure, выполненной парижским ателье Даниэля Жакоме**

27 листов иллюстраций выполнены в технике пошюара (ручная раскраска). Издательский иллюстрированный переплет. Отличная сохранность

Соня Делоне или Терк-Делоне (фр. Sonia Delaunay, настоящее имя Сара Ильинична (Элиевна) Штерн; 1885–1979) – французская художница-абстракционистка еврейского происхождения, родом из Одессы. Известность к художнице пришла в Европе. Ее талант поистине многогранен: она писала картины, разрабатывала дизайн одежды и обуви, создавала театральные костюмы, занималась тюнингом автомобилей, иллюстрировала книги, ткала ковры и т.д. Соню Делоне считают основоположницей нового направления в авангардной живописи – орфизма, и крупнейшим мастером арт-деко

**145 000 - 180 000 руб.**



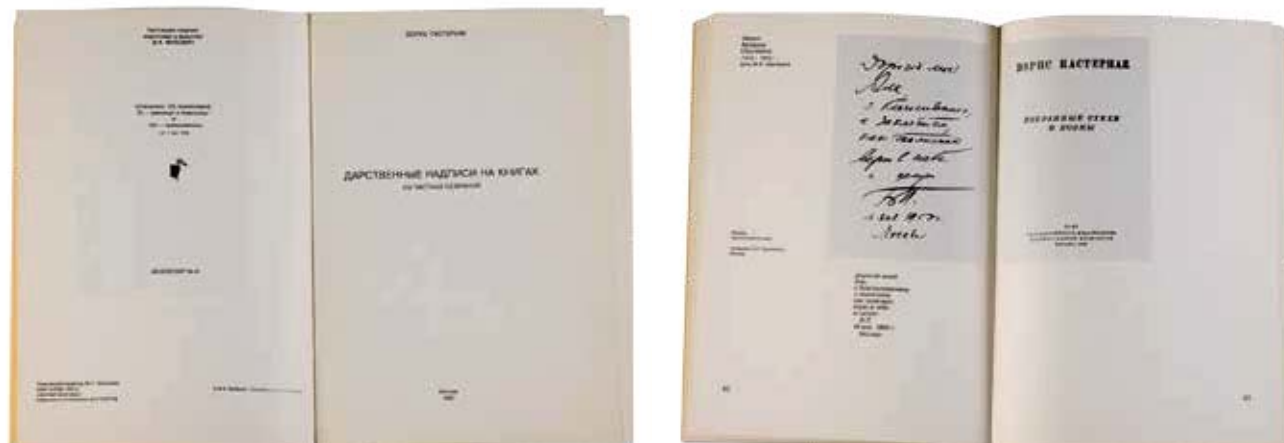
194

**Парнок С. Седая муза (неизданный сборник стихов). [М., 1984].**

46 с., 2 л. ил.; 19,5 × 15 см

Самиздатовский сборник. Машинопись, рукописные дополнения и журнальные вставки из периодики того времени. На второй стороне обложки фотопортрет С. Парнок. В составном самодельном переплете. Крышки оклеены желтой бумагой. Корешок из коричневого дерматина. На первой стороне наклейка, где сделана машинописная надпись: «София Парнок. Седая Муза (Неизданный сборник стихов)». Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета. Это последний сборник С.Я. Парнок (1885–1933). Многие стихотворения посвящены физику-теоретику Нине Веденеевой — «Седой музе»

**5 000 - 7 000 руб.**



195

**Пастернак Б. Дарственные надписи на книгах из частных собраний / Подготовил и выпустил В.И. Якубович. М., 1993.**

66 с. ил., 1 л. фронт. (портр.); 29 × 20,6 см; 100 экз., экз. № 14

В издательской обложке. Отличная сохранность

М.С. Русские книжные редкости XX века. №332

**4 000 - 5 000 руб.**



196

**Голгофский А.Г. Механическое ткачество в применении к производству хлопчато-бумажных тканей. С 8 таблицами чертежей. Изд. 2-е. М.: Издание В. Гебеля, 1898.**

[2], IV, 50, [2] с., 8 л. табл.; 21,4 × 13,6 см

Во владельческом полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Небольшой разлом по сгибу сверху корешка. На титульном листе владельческие надписи. Ляссе. Состояние хорошее

8 000 - 10 000 руб.



197

**Специальный серийный альбом № 3 на набивные, пестротканые и меланжевые х/б ткани, вырабатываемые главными управлениями хлопчатобумажной промышленности наркоматов легкой промышленности СССР и РСФСР. М., 1938.**

45 л.; 34 × 25 см

В издательском коленкоровом переплете. На передней крышке тисненное золотом название. Хорошая сохранность. Утрата отдельных образцов, утрачены завязки, свободный лист форзаца. Владельческие пометы, потертости страниц от перелистывания, надрывы по краям.

Издание представляет собой каталог тканей, выпускаемых легкой промышленностью СССР в 1938 г.

18 000 - 23 000 руб.

198

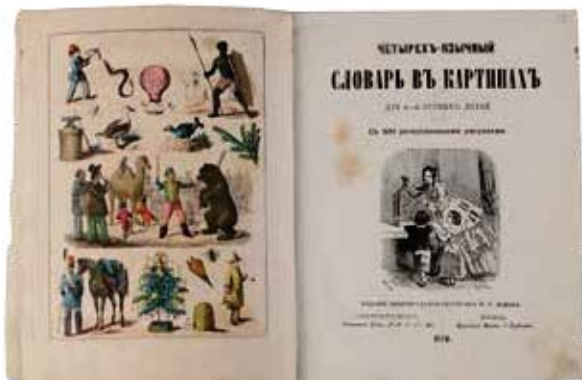
**Четырехязычный словарь в картинах для 4-6 летних детей. СПб.-М.: М.О. Вольф, 1870.**

[1], 9 с., 1 л. фронт. (цв. ил.), [7] л. цв. ил.; 20,5 × 16,5 см

В «немой» обложке эпохи. Иллюстрации выполнены в технике литографии с ручной раскраской акварелью. Хорошая сохранность. Временные пятна, потертости обложки, загибы по краям. Восемь листов с картинками сопровождаются описанием на русском, английском, французском и немецком языках

Сеславинский. Гирлянда. №76

9 000 - 12 000 руб.





199

**Техника футбола. Кинограммы / На кинограммах засняты заслуженные мастера спорта: А. Акимов, К. Бесков, В. Бобров, В. Соколов, Г. Федотов, А. Хомич и мастера спорта К. Крижевский, С. Сальников, О. Тимаков. М.: Комитет по делам физической культуры и спорта при Совете министров РСФСР, 1951.**

60 л. ил.; 41 × 29,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краю обложки и корешку. Корешок подклеен бумагой. Блок прошит шелковой лентой. Книжный блок в отличной сохранности

**36 000 - 45 000 руб.**



200

**[Официальная программка. Футбольный матч между ФК Челси и ФК Динамо (Москва) (Чемпионы СССР)]. Official Programme. Chelsea F.C. v. Dynamo F.C. (Moscow) (U.S.S.R. champions). London, 1945.**

4 с.; 25 × 20,5 см

Отличная сохранность. Программа с карандашными пометками очевидца этого исторического матча (указания на авторов голов и замены).

Осенью 1945 г. Ассоциация футбола Англии официально пригласила чемпиона чемпионата СССР московское «Динамо» на Британские острова с целью проведения нескольких товарищеских матчей с лучшими клубами своей страны. Осознавая важность предстоящих матчей, руководство СССР пошло на усиление состава игроками из других клубов. Вместе с динамовцами в Англию отправились Всеволод Бобров из ЦСКА и два игрока из ленинградского «Динамо». Первый – самый престижный матч – был с командой «Челси». Матч вызвал необычайный ажиотаж. По неофициальным данным игру посмотрело более 100 000 зрителей. Прямой репортаж шел по советскому радио. Итог: 3:3

**36 000 - 45 000 руб.**



201

**Подснежник: Журнал для детского и юношеского возрастов, издаваемый В.Н. Майковым. СПб., 1859.**

Год второй. № 1–4. № 1. [6], 138;

№ 2. XII, 204 с., 3 л. ил.;

№ 3. 208 с., 3 л. ил.;

№ 4. VI, 74 с., 7 л. ил.; 20 × 14,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Удовлетворительная сохранность. Надрыв корешка и его отход от блока, утрата свободного листа форзаца

**8 000 - 10 000 руб.**



202

**Гласс А.К. Рассказы для детей / Изд. А. Глассовой. М.: Тип. О-ва распространения полез. кн., 1882.**

152 с., ил.; 22 × 17 см

В полукожаном переплете эпохи. Удовлетворительная сохранность. Отход корешка от блока, утрата фрагментов корешка, временные пятна, след стертого владельческого штампа и дарственной надписи

**8 000 - 10 000 руб.**



203

**Пушкин А.С. Каменный гость / Рис. С.С. Соломко. СПб.: А.С. Суворин, 1895.**

[4], 48 с., ил.; 27 × 21 см

В составном переплете первой половины XX в. Фрагмент издательской обложки наклеен на переднюю крышку. Хорошая сохранность. Одна из первых книг, оформленных художником С.С. Соломко (1867–1928)

**5 000 - 7 000 руб.**

204



**Хвольсон А.Б. Среди цветов: Рассказы старого садовника / Переделала Анна Хвольсон; с 90 рис. дю Пати, Джакомелли и др. 2-е изд., перепеч. без перемены с 1-го изд., допущ. М-во нар. прос. в ученич. 6-ки младш. возраста сред. учеб. заведений. СПб.: А.Ф. Девриен, ценз. 1895.**

[2], 226, [2] с., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. ил., ил.; 22,5 × 16 см

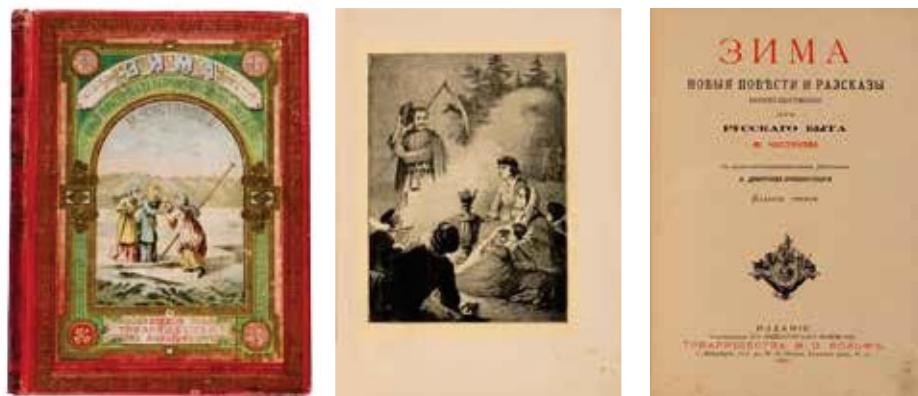
В цветном иллюстрированном издательском картонном переплете Н. Каразина. Цветные форзацы. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Детская раскраска иллюстраций, потертости, временные пятна

8 000 - 10 000 руб.

205

**Чистяков М.Б. Зима: Новые повести и рассказы, преимущественно из рус. быта. СПб.; М.: М.О. Вольф, ценз. 1897.**

[2], 404 с., 5 л. цв. ил., ил.; 23 × 17 см



В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с иллюстрацией, наклеенной на переднюю крышку. Форзацы из цветной бумаги с растительным орнаментом. Обрез с напылением. Потертости переплета, утрата форзаца

8 000 - 10 000 руб.

206

**Дюймовочка. М.: И. Кнебель, [190--?].**

[24] с., цв. ил.; 29,5 × 22 см

В цветном иллюстрированном картонном переплете. Реставрация обложки, временные пятна, загрязнения



8 000 - 10 000 руб.



207

**Звальд К. Сказки природы для юных и взрослых читателей. С 34 рис. худож. А. А. Штирена / Пер. с нем. В.А. Эдельштейн. СПб.: А.Ф. Девриен, [19--?].**

[4], 348 с.; 23 × 15,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным иллюстрированным тиснением. Цветные форзацы. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета. Дарственная надпись на авантитуле, временные пятна

**8 000 - 10 000 руб.**



208

**Робинзон Крузо / Сост. Д. Дефо; перер. А. Алтаев. 3-е изд. СПб.: А.Ф. Девриен, [1909].**

VIII, 260, [4] с.; 23 × 16 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным иллюстрированным тиснением. Хорошая сохранность. Потертости переплета, временные пятна

**8 000 - 10 000 руб.**



209

**Колыбельные песенки / Рис. А. Ложкина. М.: И. Кнебель, [190--?].**

[12] с., вкл. обл., цв. ил.; 29,5 × 22 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Реставрация обложки, блок подрезан, следы загрязнений от перелистывания  
*Сеславинский. Гирлянда. №129*

**8 000 - 10 000 руб.**

100% цены продажи лота будет перечислено нами в качестве пожертвования в Благотворительный фонд «Дорога к дому», который осуществляет деятельность по социальной поддержке и защите детей и семьи в 7 регионах РФ.

Помощь фонда получают семьи и дети в трудной жизненной ситуации, дети из малообеспеченных и неблагополучных семей, дети с ограниченными возможностями, детские дома, приюты и интернаты. Благодаря работе фонда тысячи детей сохранены в кровных семьях в безопасных условиях, сотни детей-сирот обрели новые семьи.

210

**Крылов И.А. Четыре басни И. Крылова / С неизд. рис. А. Орловского. СПб.: Кружок любителей рус. изящ. изд., 1907.**

[20] с., ил.; 31 × 24 см; 500 экз., экз. № 352

Во владельческом переплете эпохи. Фрагмент издательской обложки наклеен на переднюю крышку.

Отличная сохранность В это издание вошли басни Ивана Андреевича Крылова «Конь и всадник», «Квартет», «Собачья дружба» и «Демьянова уха». Каждая из них проиллюстрирована не издававшимися ранее рисунками замечательного русского живописца и графика начала XIX века Александра Осиповича Орловского (1777–1832). Именно ему посвятил Пушкин знаменитые строки:

«Бери свой быстрый карандаш,  
Рисуй, Орловский, ночь и сечу!»

В 1812 году художник исполнил портрет Крылова; известно также, что Иван Андреевич заказывал ему иллюстрации для изданий своих басен. 7 рисунков Орловского к басням Крылова были случайно найдены членами Кружка в частном собрании. Спустя почти столетие рисунки увидели свет в издании Кружка и впервые представили известного художника ещё и в качестве книжного иллюстратора.

*Славянский. Книжки для гурманов. №6*



**10 000 - 15 000 руб.**



211

**Кондрашова Е.Н. Дети Солнцевых: Повесть для юношества Е.Н. Кондрашовой: с портр. и факс. авт. / с рис. Е.П. Самокиш-Судковской. 3-е изд. СПб.: А.Ф. Девриен, [1909].**

[8], 287 с., 1 л. фронт. (портр.), 8 л. ил.; 23 × 16,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным иллюстрированным тиснением по передней крышке. Цветные форзацы. Тонированный обрез. Хорошая сохранность. Потертости переплета, пометы владельца Сеславинский. Гирлянда. № 102

**8 000 - 10 000 руб.**



212

**Желиховская В.П. Князь Илико, маленький кавказский пленник: рассказ для юношества В.П. Желиховской. 5-е изд. с рис. Берлин: А.Ф. Девриен, [19--?].**

[4], 230, [1] с., ил.

В двухцветном иллюстрированном издательском картонаже. Обрез с тонированной «головкой». Отличная сохранность

**6 000 - 8 000 руб.**

213

**Пряженчики пирожки: [Нянина сказка] / Соч. А.М.; рис. Д. Шохина. М.: И. Кнебель, [191-?].**

[12] с., вкл. обл., цв. ил.; 30,5 × 23 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромофотографии. Реставрация обложки, временные пятна

Сеславинский. Гирлянда. № 137

8 000 - 10 000 руб.



214

**Кудашева Р.А. Санки-самокатки / Текст Р.К.; рис. А.В. Ложкина. М.: И. Кнебель, [1910].**

[10] с., вкл. обл., ил.; 29 × 22,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки, временные пятна

8 000 - 10 000 руб.



215

**Снегирь / Рисунки А.В. Неручева. М.: Т-во И.Д. Сытина, 1912.**

[16] с., цв. ил.; 29 × 23,5 см

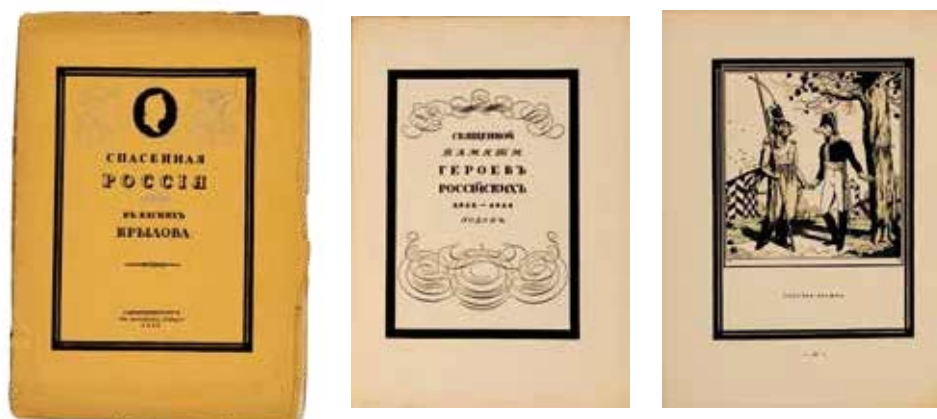
В цветной иллюстрированной издательской обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромофотографии. Хорошая сохранность. Реставрация блока по корешку, временные пятна, следы от сгибов по краям обложки.

Детская песенка проиллюстрирована яркими красочными картинками художника А.В. Неручева и была предназначена для самых маленьких детей. Составляя ее, издатель и художник преследовали цель не только познакомить читателей с новой песенкой, но и показать как выглядят главные герои: чёрный дрозд, орёл, селезень, цапля, сова, снегирь, ворона, галка, сорока, голубка, кукушка, касатка, чечетка

Сеславинский. Гирлянда. № 169

8 000 - 10 000 руб.





216

**Спасенная Россия по басням Крылова / Рис. Егора Нарбута. СПб.: Сириус, 1913.**

34, [2] с., ил.; 33 × 24 см

Иллюстрации, а также заглавный и титульный листы выполнены Е. Нарбутом. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, блок распадается

Славянский. Гирлянда. № 246

10 000 - 13 000 руб.



217

**Тоса на лыжах: [рассказ для детей]. М.: И. Кнебель, [1918].**

[20] с., вкл. обл.; 30 × 22,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Реставрация обложки, временные пятна

8 000 - 10 000 руб.



218

**Заяц-Куд, лесной разбойник: Пьеса в трех действиях / Обложка и рисунки В. Ковальциг. М.- Л.: Государственное издательство, 1926.**

47 с., ил.; 23,7 × 17,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Потертости обложки и блока, загрязнения от перелистывания, редкие «лисы» пятна

10 000 - 13 000 руб.

219

**Аладин и волшебная лампа / Рисунки Н. Ульянова. М.: И. Кнебель, [1914].**

12 с., ил.; 30,5 × 23 см

В иллюстрированной цветной издательской обложке. Иллюстрации воспроизведены в технике хромолитографии. Отличная сохранность

*Славянский. Гирлянда. № 135*

Ульянов Николай Павлович (1875–1949) – живописец, график, член объединений «Союз русских художников», «Мир искусства», «Четыре искусства»



**12 000 – 15 000 руб.**

220

**Смирнов А.В. Рождественский дед: Сказочка А.В. Смирнова / Рис. Б. Зворыкина. [М.]: Т-во И.Д. Сытина, [1917].**

[8] с., цв. ил.; 27 × 21 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы обложки, временные пятна, следы загибов по краям обложки



**9 000 – 12 000 руб.**



221

**Крылов И.А. Полное собрание басен И.А. Крылова: Точно сверенный текст с поясн. всех мало понят. слов и выражений / С биогр., сост. Виктором Острогорским; с 63 рис. худож. И.С. Панова и Эжена Ламбера, портр. И.А. Крылова, видом его памятника и снимками с горельефа на пьедестале памятника. 2-е изд. СПб.: [М.М. Стасюлевич], 1913.**

[4], XII, 299 с., 2 л. ил., ил., портр.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным иллюстрированным тиснением по передней крышке. Форзацы из цветной бумаги с растительным орнаментом. Золотой обрез. Отличная сохранность

**15 000 – 19 000 руб.**



222

**Лесная Л.В. Джимми Джой в гости к пионерам: Сказка / Рис. Б. Кустодиева. Л.: Госиздат, 1925.**  
16 с., ил.; 21,5 × 16,5 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Отличная сохранность. Небольшая реставрация корешка. Одна из самых редких книг в оформлении Б. Кустодиева.  
*Турчинский. С. 299*

**42 000 - 53 000 руб.**



223

**Бесков Э. Черничный дедка / 16 рис. и текст Э. Бесковой. Пересказ со швед. [М: Гос. изд., 1921].**  
17 л., ил.; 22 × 29 см

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация по корешку, следы загибов по краям обложки, временные пятна

**8 000 - 10 000 руб.**



224

**Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке / Иллюстр. С.С. Соломко. Париж: В. Сияльский, [1925].**  
[22] с., ил.; 28 × 23,5 см

В цветном иллюстрированном картоняже. Хорошая сохранность  
*Сеславинский. Рандеву. № 73*

**12 000 - 15 000 руб.**

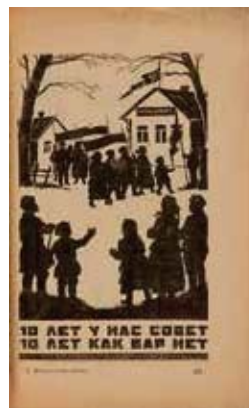
225

**Фортунова Е.Я. Школа и деревня. Букварь / Шлегер Л.К.; рисунки Е.И. Шестопаловой. М.-Л.: Государственное издательство, 1928.**

64 с., ил.; 22,2 × 14,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Отличная сохранность

22 000 - 28 000 руб.



226

**Черный С. Белка-мореплавательница: Рассказы для детей. [Париж]: журн. «Иллюстрированная Россия», [1931].**

64 с.; 28,5 × 20,7 см

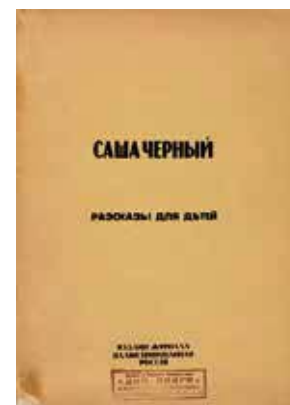
В шрифтовой двухцветной издательской обложке.

Отличная сохранность. Неразрезанный экземпляр. Небольшой надрыв в нижней части обложки.

В книгу вошли следующие детские рассказы: «Белка- мореплавательница», «Хитрый солдат», «Голубиные башмаки», «Разговор на кукольной полке» и др.

Саша Черный (наст. имя Гликберг Александр Михайлович; 1880–1932) – поэт Серебряного века, прозаик

17 000 - 22 000 руб.



227

**Милн А.А. Винни Пух и все-все-все. Пересказал Борис Заходер / Рисунки Б. Диодорова и Г. Калиновского. Нью-Йорк: Э.П. Даттон и Ко, Инк., 1967.**

221 с., ил., 7 л. ил.; 21 × 16 см

В издательском коленкоровом переплете и цветной иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность. Первое американское издание на русском языке и первое издание с иллюстрациями Б. Диодорова и Г. Калиновского

9 000 - 12 000 руб.





228

**Святловский Е.Е. Занимательная статистика: с 72 рис. Л.: Время, 1933.**

239 с., ил.; 20 × 14 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с иллюстрацией на передней крышке. Хорошая сохранность.  
Небольшие потертости переплета

**4 000 – 5 000 руб.**



229

**Рюмин В.В. Занимательная химия / Рис. худож. Ю.Д. Скалдина. 6-е изд., перераб. [Л.]: Молодая гвардия, 1935.**

147 с., ил.; 20 × 14 см

В цветном иллюстрированном издательском картоне. Обложка работы художника С.М. Мочалова. Хорошая сохранность. Потертости переплета, штамп владельческой библиотеки на титульном листе

**4 000 – 5 000 руб.**



230

**Святский Д.О. Занимательная метеорология / Рис. и форзац худож. Ю.Д. Скалдина. 3-е изд., перераб. и доп. [Л.]: Мол. гвардия. Ленингр. отд-ние: Тип. им. Володарского, 1935.**

288 с., ил.; 20 × 14 см

В коленкоровом издательском переплете. Обложка художника В. Тамби. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета

**4 000 – 5 000 руб.**



231

**Ферсман А.Е. Занимательная минералогия / Обл. и форзац раб. худож. Ю.Д. Скалдина. Л.: Молодая Гвардия, 1935.**

252 с., 1 л. фронт. (ил.); 20 × 14 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском картоне. Хорошая сохранность. Потертости переплета, штамп владельческой библиотеки на титульном листе

**4 000 – 5 000 руб.**

232

**Гомер. Илиада / Пер. Н.И. Гнедича; ред. и ком. И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого. М.-Л.: Academia, 1935.**

LXXXVIII, 604, [2] с.; 26 × 18 см

Титульный лист, заставки, форзац, переплет и суперобложка А.А. Суворова. В коленкором издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Отличная сохранность

**12 000 - 15 000 руб.**



233

**Гомер. Одиссея / Пер. В.А. Жуковского; вступ. статья, ред. и комментарии И.М. Троцкого при участии И.И. Толстого; гравюры П.А. Шиллинговского. М.-Л.: Academia, 1935.**

XXXIX, 524, [5] с., ил., 1 л. ил.; 26 × 18,5 см

В коленкором издательском переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Отличная сохранность

**12 000 - 15 000 руб.**



234

**Волков Н.Д. Мейерхольд: в 2 тт. М.-Л.: Academia, 1929.**

Т. 1. XI, 403 с., 14 л. ил.;

Т. 2. 492 с., 14 л. ил.; 17,5 × 13 см; 5100 экз.

Каждый том в издательском коленкором переплете. В цветной иллюстрированной издательской суперобложке. Суперобложка воспроизводит обложку журнала доктора Дапертутто «Любовь к трем апельсинам» за 1914 г. (работы худ. Ю. Бонди). Рисунок переплета работы А.Б. Шимановского. Форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов суперобложки

**10 000 - 13 000 руб.**



235

**Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани / Под ред. Н.Н. Соболева. М.-Л.: Academia, 1931.**

1 л. фронт., 206 с., 2 л. ил., ил.; 22,5 × 14,5 см

В издательском картонном переплете. В цветной иллюстрированной суперобложке. Реставрация суперобложки. Временные пятна, бледные разводы по полям отдельных страниц

**17 000 - 22 000 руб.**





236

[Россини Л. Римские древности – виды античного Рима].  
Rossini L. Le antichità romane, ossia Raccolta delle più  
interessanti vedute di Roma antica disegnate ed incise  
dall'architetto incisore Luigi Rossini ravennate in numero  
centuna vedute. Roma 1829.

49 л. гравюр; 56 × 76 см

В полукожаном переплете эпохи с тиснением на корешке. Потертости  
переплета, без титульного листа



Россини Луиджи (1790–1857) – последователь творчества Джованни Пиранези. Известен своими офортами с  
изображениями древнеримской архитектуры

360 000 – 450 000 руб.



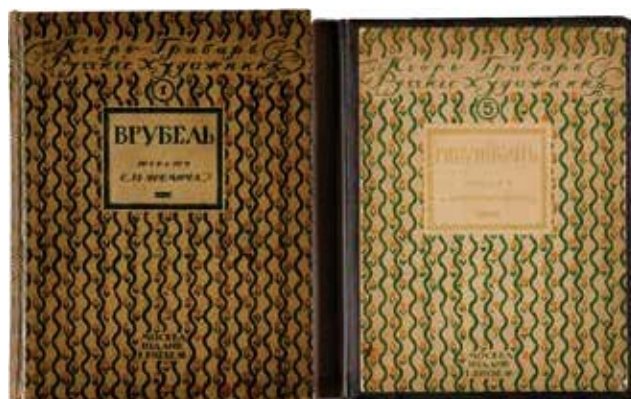
237

Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф.М. Достоевского: приложение к журналу  
«Живописное обозрение» за 1893 год / Рисовал Н.Н. Каразин. СПб.: Издание С. Добродеева, 1893.

31 л.; 23,5 × 33,5 см

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. На передней крышке блиновым и золотом тиснением сделаны  
орнамент и название книги. Потертости, загрязнения папки, утрата свободного листа форзаца, реставрация страниц по  
корешку (скотч)

10 000 – 13 000 руб.



238

**Четыре книги из серии «Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий»:**

**Яремич С. Михаил Александрович Врубель. Жизнь и творчество. М.: Издание И. Кнебель, [1911].**

87 с., 7 л. ил.; 30,3 × 23 см

**Глаголь С. Исаак Ильич Левитан. Жизнь и творчество. М.: Издание И. Кнебель, [1913].**

120 с., 15 л. ил., ил.; 31 × 23,5 см

**Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. М.: Издание И. Кнебель, [1914].**

300 с., 23 л. ил., 1 л. фронт. (портр.), ил.; 31 × 23 см

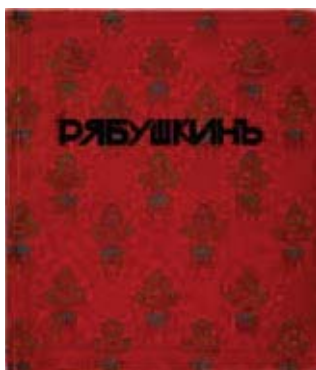
**Ростиславов А.А. Андрей Петрович Рябушкин. Жизнь и творчество. М.: Издание И. Кнебель, [1913?].**

96 с., ил.; 29,7 × 22,7 см

Все книги в хорошей сохранности. Книга о М.А. Врубеле и И.И. Левитане в издательских картонажных иллюстрированных переплетах; книга о В.А. Серове в издательском коленкоровом переплете с красочным тиснением по крышкам и корешку; монография о А.П. Рябушкине во владельческом ледериновом переплете, издательская обложка наклеена поверх передней переплетной крышки. Все издания подборки в очень хорошей сохранности, есть небольшие потертости и загрязнения переплетов. Блоки чистые.

Серия издавалась в 1911–1914 гг.; всего в серии вышли пять монографий, посвященных Врубелю, Левитану, Серову, Рябушкину и Нестерову

**18 000 – 23 000 руб.**



239

**Воскресенский А.К. Рябушкин. Биографический очерк. СПб.: Н.И. Бутковская, 1912.**

[10], 47 с., 12 л. ил., ил.; 21 × 18 см (Современное искусство: Серия иллюстрированных монографий; Вып. 6)

В издательском иллюстрированном картонном переплете. Отличная сохранность

Рябушкин Андрей Петрович (1861–1904) – русский живописец. Мастер жанровых и исторических картин, в основном воссоздающих московский быт XVII в.

**5 000 – 7 000 руб.**



240

**Валлотон Ф. Деревянные гравюры. [Б. м. и б.г.]**

11 л. ил.; 26,5 × 21 см

В дерматиновом владельческом переплете середины XX в. Хорошая сохранность. Блок подрезан под переплет. На форзаце экслибрис собрания графики Т.К. Джараяна

**15 000 – 19 000 руб.**



241

**Кузнецов П.В. Туркестан. Автолитографии. Вторая серия рисунков Павла Кузнецова со вступительной статьей художника. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923.**

[3] с., 14 л. ил.; 22,5 × 17 см; 2000 экз.

С 14 черно-белыми автолитографиями. В иллюстрированной литографированной издательской обложке работы автора.

В хорошем состоянии. Пятна и надрывы по краям обложки, ее реставрация, бледные разводы по полям страниц

Кузнецов Павел Варфоломеевич (1878–1968) – живописец, график, работал в технике литографии, входил в группу «Голубая роза» (1910-е), много работал в Средней Азии. Издание представляет собой серию рисунков, созданных автором во время его пребывания на Востоке в 1909 г. Основное внимание автор уделил городу Самарканду, который произвел на него «самое сильное впечатление своей ошеломляюще-гигантской архитектурой Тамерлана». На литографиях изображен быт Туркестана – архитектура, люди, животные, деревья, интерьеры и т.д., «но замечательнее всего то, что весь быт этого края или, вернее, вся жизнь его исходит от архитектуры, так тесно связана с ней, так дополняет и компонуется с ней, что дает творчеству художника совершенно необычайный материал по композициям картины»

**40 000 – 49 000 руб.**

242

Лот из двух книг о А.П. Остроумовой-Лебедевой:

**1. Остроумова-Лебедева А.П. Петербург. Автолитографии А.П. Остроумовой. [Вступительная статья Александра Бенуа.] [Пб.]: Комитет популяризации художественных изданий, 1922.**

10 с., 12 л. ил.; 31,5 × 40,5 см; 400 экз.

В коленкоровом владельческом переплете эпохи с сохранением первой стороники издательской папки. Малотиражный альбом русского гравера и живописца, акварелиста, мастера пейзажа Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871–1955)

**2. Остроумова-Лебедева А.П. Петербург–Ленинград в гравюрах А. П. Остроумовой-Лебедевой / [Вступ. статья В.А. Суслова и М.И. Флекеля]. – Л.: Художник РСФСР, 1973.**

16 с., 10 отд. л. ил. в папке; 30 × 40 см; 3000 экз.

В коленкоровой издательской папке с иллюстрацией на передней крышке. Отличная сохранность



36 000 – 45 000 руб.

243

**Эрнст С. Александр Бенуа / обл. по рис. С.В. Чехонина; книжные украшения – Александра Бенуа; портр. худ – оригинальная литогр. Г.С. Верейского. Пб.: Комитет популяризации художественных изданий при российской академии истории материальной культуры, 1921.**

96, [3] с., 1 л. фронт. (портр.), 27 л. ил.; 19,3 × 15 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Издательская иллюстрированная обложка сохранена в переплете. Отличная сохранность



5 000 – 7 000 руб.

244

**Остроумова-Лебедева А.П. Пейзажи Павловска. Гравюры на дереве. Пб.: Аквилон, 1923.**

14 с., 20 л. ил.; 18 × 14 см; 800 экз.

20 гравюр на дереве работы А.П. Остроумовой-Лебедевой

В составном владельческом переплете. Хорошая сохранность. Небольшие потертости переплета



6 000 – 8 000 руб.



245



**Наша колония. Альбом гравюр учащихся Звенигородской художественно-ремесленной школы-колонии в Введенском. [Б.м., 1923].**

33 л. гравюр, раскрашенных акварелью; 28 × 19 см

Экземпляр в издательской гравированной обложке. Хорошая сохранность. Реставрация по краям страниц.

Экземпляр с дополнительной гравюрой, подписанной известным художником Я.В. Титовым

Титов Ярослав Викторович (1906–2000) учился в художественных мастерских Моспрофобра.

По окончании работал хромотографом в типографии «Рабочей Москвы» и одновременно был вольнослушателем полиграфического факультета ВХУТЕМАСа. Участник объединения АХРР (1929–1932).

В 1941 г. стал одним из организаторов «Окон ТАСС» (Бригада ДИТС)

**24 000 - 30 000 руб.**



246



**Гидони Г.И. Петергоф. 25 автолитографий. Л., 1931.**

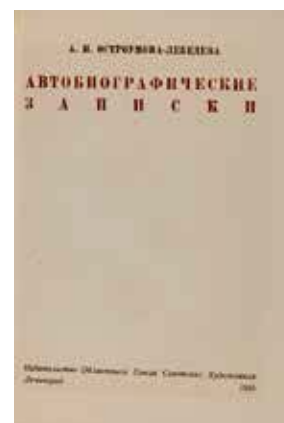
23 л. ил.; 29,5 × 20,5 см; 1100 экз.

В тканевом владельческом переплете эпохи. Двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете.

Хорошая сохранность. Блок слегка подрезан, утрата двух листов иллюстраций, следы проколов. Реставрация обложки, владельческая роспись на обложке и титуле, утрата фрагмента четвертой сторонки обложки, отход переплета от блока

Гидони Григорий Иосифович (1895–1937/42) – художник, график. Учился в студии при АХ в Санкт-Петербурге у В.В. Воинова и в Сорбонне в Париже. Создал серию пейзажей Ленинграда, Павловска и Петергофа, а также многочисленные портреты и портретные экслибрисы, ряд плакатов. По одним данным, в 1937 г. был арестован Комиссией НКВД и приговорен к высшей мере наказания, по другим – был репрессирован в 1937 г. как японский шпион и погиб в 1942 г.

**18 000 - 23 000 руб.**



247

**Автобиографические записки А.П. Остроумовой-Лебедевой:**

**1. Остроумова-Лебедева А.П.**

Автобиографические записки. [Т. 1]. Л.:

Издательство Областного союза советских художников, 1935.

252, [3] с., 21 л. ил.; 17,3 × 13,7 см

**2. Остроумова-Лебедева А.П.**

Автобиографические записки. [Т. 2]. 1900–1916.

М.-Л.: Государственное издательство «Искусство», 1945.

192 с., 9 л. ил., ил.; 26,8 × 20 см

**3. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. Т. 3. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1951.**

200 с., 4 л. ил.; 26,8 × 21 см

Все три книги в издательских переплетах и иллюстрированных суперобложках. Книги в отличной сохранности



Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955) – художник-график, акварелист, мастер пейзажа, член «Мира искусства», народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1949). Много работала в области цветной ксилографии

**24 000 – 30 000 руб.**

248

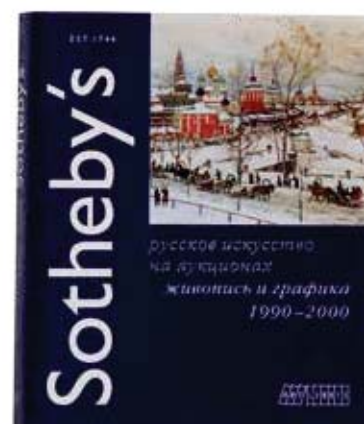
**Sotheby's. Русское искусство на аукционах. Живопись и графика.**

**1990–2000 / Главный редактор Максим Боксер. М.: Artlibris, 2002.**

319 с., 52 л. ил.; 20,6 × 17 см

В издательском коленкором переплете и иллюстрированной суперобложке. Отличная сохранность. Каталог включает в себя информацию обо всех произведениях живописи и графики, которые были проданы на русских торгах Аукционного дома Сотбис в период с 1990 по 2000 г.

**5 000 – 7 000 руб.**





249

**Каплан А.Л. Шолом-Алейхем.  
Заколдованный портной /  
Автолитографии худож. А. Каплана.  
Л.: Ленинградское отделение  
художественного фонда СССР, 1958.**  
[2], 26 л. в папке; 58 × 43,5 см; 500 экз.

В полужоконой папке, с сохранением издательских крышек.

Все автолитографии отпечатаны ручным способом с оригинальных камней. Титульный лист и лист содержания подписан автором. Автолитографии в отличном состоянии

Каплан Анатолий Львович (1902–1980)  
– выдающийся художник, иллюстратор,

представитель ленинградской школы графики, открывший новую страницу в искусстве литографии. Наиболее известны его серии цветных и черно-белых литографий на темы классиков еврейской литературы Шолом-Алейхема и Менделе Мойхер-Сфорима

**156 000 - 195 000 руб.**



250

**Лот из двух каталогов аукциона по продаже  
коллекции Рудольфа Нуриева:**

**1. [Нуриев. Живопись старых мастеров,  
европейская мебель и произведения искусства,  
гравюры, музыкальные инструменты, текстиль,  
балетные костюмы и сувениры из коллекции  
Рудольфа Нуриева]. Nureyev. Old Master  
Paintings, European Furniture and Works of  
Art, Prints, Musical Instruments, Textiles, Ballet  
Costumes and Memorabilia from the Collection of  
Rudolf Nureyev. New York: Christie's, 1995. 307 с.,  
ил.; 27,5 × 21,5 см**

**2. [Нуриев. Часть II. Картины 19 века и старых мастеров. Рисунки, гравюры, книги, скульптуры,  
мебель, текстиль, балетные костюмы и сувениры из коллекции Рудольфа Нуриева]. Nureyev. Part  
II. Old Master and 19th Century Paintings. Drawings, Prints, Books, Sculpture, Furniture, Textiles, Ballet  
Costumes and Memorabilia the Collection of Rudolf Nureyev. London: Christie's, 1995.**

363 с., ил.; 26,8 × 21 см

На английском языке. В издательском картонном футляре, обтянутом красной тканью, украшенном золотым тиснением. Обе части в издательских переплетах, обтянутых красной тканью, с золотым тиснением по верхней крышке и корешку и иллюстрированной суперобложке. Данное издание из особой части тиража, предназначавшегося для vip-клиентов Аукционного дома. В каталогах представлена коллекция предметов искусства Рудольфа Нуриева, знаменитого танцовщика, коллекционера, человека нетрадиционной ориентации, что оказало значительное влияние на состав его коллекции

**29 000 - 37 000 руб.**

251

**Фотография Царской семьи в Ливадии. Фотограф двора Его Величества К.Е. фон Ган.**

**Нач. 1910-х гг.**

**24 × 33 см**

Фотография наклеена на паспарту с надписью: «Фотограф двора Его Величества К.Е. фон Ган».

Фотография в раме. Хорошая сохранность. Временные пятна на внутренней стороне паспарту по краям.

Автор фотографий, К.Е. фон Ган (наст. фамилия Ягельский Александр Карлович), в 1911 г. стал личным фотографом императора. Удостоен благодарностей императора Николая II и императрицы Александры Федоровны, получил похвальный отзыв за работы на фотографической выставке



**54 000 – 68 000 руб.**

252

**Серия открыток «Уходящая Москва».**  
**М.: Трудовая артель по изданию художественных иллюстраций «МИФ», [1920–1921].**

**12 фото-открыток в издательской «бандерольке»;**

**14,5 × 10 см**

Отличная сохранность. На открытках фотографии успели запечатлеть деревянную Москву, которая стремительно исчезала после революции, что делает открытки весьма ценными для современного зрителя



**18 000 – 23 000 руб.**

253

**Театр заключенных Таганской тюрьмы. 4 театральные и музыкальные афиши. 1920.**

**35 × 18; 29 × 13; 34 × 13,5 см**

Следы прокола по левому краю. Небольшие надрывы и загибы по краям



**36 000 – 45 000 руб.**



254

**Князь и княгини Гагарины с сыном. Художник Рейнольдс Джошуа. Гравер Каролина Уотсон. Anth-y Molleno printseller, 1800.**

Гравюра на меди пунктиром и карандашной манерой; 24 × 17,5 см (размер оттиска); 36,3 × 25,5 см (размер листа)

Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля сохранены. Гравюра описана Д.А. Ровинским (т. 1, стб. 547–548, п. 4)

Гагарин Сергей Сергеевич (1745–1798) – князь, гофмейстер, действительный тайный советник

**30 000 – 38 000 руб.**



255

**Александр I. Париж, 1810-е гг.**

Гравюра на меди пунктиром и резцом; 24 × 15,5 см (размер оттиска); 28,5 × 19 см (размер листа)

Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля сохранены. Лист описан Д.А. Ровинским (т. 1, стб. 100, поз. 355, 3-е сост.) и был в его коллекции Александра I (1777–1825) – старший сын Павла I и Марии Федоровны, с 1793 г. был женат на принцессе Баденской Елизавете Алексеевне. Император с 1801 г. Скончался в Таганроге 19 ноября 1825 г. от скоротечной простуды

**10 000 – 13 000 руб.**

256

**Екатерина II. Русская императрица. Художник Рофселин. Гравер Каролина Уотсон. Лондон: John & Jofiah Boydell. 1787.**

Гравюра на меди пунктиром и карандашной манерой; 34 × 23,5 см (размер оттиска); 34 × 23,5 см (оттиск)

Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля сохранены

Екатерина II Алексеевна Великая (урожд. София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская; 1729–1796) – Императрица Всероссийская с 1762 по 1796 г.

**36 000 – 45 000 руб.**



257

**Портрет графа Ивана Фёдоровича Паскевича. Художник Джордж Доу. Гравер Генри Доу. Лондон: 1825.**

Меццо-тинто; 36,8 × 20,8 см (размер оттиска); 56,4 × 41 см (размер листа)

Сохранность хорошая, оттиск яркий, поля сохранены

Паскевич Иван Фёдорович (1782–1856) – граф Эриванский, светлейший князь Варшавский, русский генерал-фельдмаршал. Во время Бородинского сражения защищал батарею Раевского. Участник заграничной кампании 1813–1814 гг. В 1827–1830 гг. – наместник на Кавказе, главнокомандующий на Кавказе во время Русско-персидской и Русско-турецкой войн. С 1831 г. – наместник Царства Польского. В Крымскую войну – главнокомандующий войсками на Дунае (1853–1854)

**42 000 – 53 000 руб.**



258

**Портрет Н.И. Селявина. С оригинала Джорджа Доу. Литограф Егор Гейтман. Лондон, 1827.**

Литография; 53 × 36,5 см (размер листа)

Хорошее состояние листа.

Лист описан Д.А. Ровинским (т. 1, стб. 229, п. 23)

Селявин Николай Иванович (1774–1883) во время Заграничных походов русской армии был дежурным генералом главного штаба Е.И.В.

**42 000 – 53 000 руб.**





259

**Волжский круиз. [Плакат]. Внешторгиздат, 1956.**

Хромофотография; 87,7 × 58,5 см; 1000 экз.

В очень хорошей сохранности

**18 000 - 23 000 руб.**



260

**[Охота в СССР]. Lachasse en URSS. [Плакат].**

**Внешторгиздат, [1930-е].**

Литография; 79,5 × 54,5 см

Очень хорошая сохранность

**54 000 - 68 000 руб.**

261

**Рига. [Плакаты]. Внешторгиздат, 1958.**

Хромофотография; 86 × 58 см; 1000 экз.

В хорошей сохранности

**18 000 – 23 000 руб.**



262

**Антисоветский плакат «Danger». Париж: Paix et Liberté, [1950-е гг.].**

Литография; 79,5 × 54,5 см

Отличная сохранность. Плакат французского антисоветского и антикоммунистического объединения «Мир и Свобода» (Paix et Liberté). Объединение действовало во Франции в 1950-х гг. и выпускало пропагандистские материалы, направленные против СССР, стран «народной демократии», а также находившихся на содержании у СССР коммунистических партий Европы

**12 000 – 15 000 руб.**





263

**[15 лет Октября]. XV October anniversary. [Плакаты].  
Художник Пшеничников В.С. 1932.**

Хромофотография; 71 × 52 см

В отличной сохранности

Пшеничников Василий Сергеевич (1882–1957) – художественное образование получил в Петербургской Академии художеств у профессоров Н.Ф. Ционглинского, Н.С. Самокиша и В.В. Матэ. С 1912 г. постоянный участник выставок Общества петербургских художников. В 1922 г. вступил в АХР. Участник выставок к пятилетию и десятилетию РККА

**42 000 – 53 000 руб.**

264

**[Свободу советским евреям!]. Free soviet Jews! [Плакаты].  
New York, 1980.**

Офсет; 114,3 × 74,8 см

В отличном состоянии. Плакат был выпущен по случаю манифестации, состоявшейся в Нью-Йорке в начале 1980-х гг. Копия этого плаката демонстрируется в постоянной экспозиции Еврейского музея и центра толерантности в Москве

**48 000 – 60 000 руб.**



265

**Марш в защиту советских евреев с требованиями свободного выезда из СССР. [Speak out for those who can't]. [Плакаты].  
Нью-Йорк. 1970-е гг.**

Офсет; 114 × 76 см

Отличная сохранность. Редкость!

**48 000 – 60 000 руб.**



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

№ бидовой  
карточки

«Книги и печатные раритеты»

21 июня 2017 года

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон для связи во время аукциона

Телефон  
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Я принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

\* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, указанные в информационном сообщении, опубликованном Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона [www.Egorovs.art](http://www.Egorovs.art). Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день.).

В случае отказа от оплаты цены приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы подлежащей оплате.

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по электронной почте [info@Egorovs.art](mailto:info@Egorovs.art), либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу: Москва, Пречистенка, д.40/2, стр. 2, Аукционный дом Егоровых, не позднее чем за 24 часов до начала аукциона.

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Подпись Организатора аукциона \_\_\_\_\_

# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## 1. Общие положения

1.1 Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Аукционный дом Егоровых», ОГРН 1177746420741, ИНН 7704407980, КПП 770401001, адрес г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2, помещение X, р/с 407 028 1000 0000 600 090 в АКБ «РосЕвроБанк» (АО) г. Москва, к/с 301 018 1044 525 0000 836 в ГУ Банка России по Центральному федеральному округу, БИК 044525836 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

1.2 Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге «Аукционного дома Егоровых» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора <http://egorovs.art>

1.3 Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

1.4 Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

1.5 Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

1.6 Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

1.7 Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внима-

тельно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

1.8 Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

1.9 Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

1.10 Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет первоначальный собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора <http://egorovs.art>;

- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые

для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

### 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGЕ аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGЕ аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGЕ аукциона. Резервная цена в КATALOGЕ аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее пред

ложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и интернета, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо

оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора <http://egorovs.art> и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием

максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### **4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов**

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), PRO100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате банковскими картами дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судеб-

ном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

#### **5. Гарантии**

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона;
- либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

# Список сокращений библиографической литературы

- Academia** – Букинистический прейскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** – Венгеров А.А., Венгеров С.А. В некотором царстве. Библиохроника. Зт. М., 2004-2010.
- Битовт** – Битовт Ю.Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
- Боровков – Боровков А.И.** Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** – Описание книг гражданской печати. 1708- январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** – Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689- январь 1725 г. /Сост. Т.А. Быкова и М.М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин – Верещагин В.А.** Русские иллюстрированные издания XVIII-XIX столетий. 1720-1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** – Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. / Сост. В.А. Верещагин, Е.Н. Тевяшов, Н.К. Синягин. Вып. 1-4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** – Русский военный лубок. Ч.1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки. /Сост. Лебедева И.В. М., 1995.
- Григорович** – Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч.1. СПб., 1913.
- Губар** – Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** – Справочники по истории дореволюционной России. /Ред. П.А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** – История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч.1. М., 1983.
- Каталог Academia** – Крылов В.В., Кичатова Е.В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921-1938-1991. М., 2004.
- Каталог-прейскурант. Наука, искусство** – Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прейскурант. Худ. лит.** – Художественная литература. Каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** – Собрание В.А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** – Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана. М., 1989.
- М.С. Русские книжные редкости XX века** – М.С. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги / сост. М.В. Сеславинский. – М.: Пашков дом, 2016.
- Марков** – Собрание С.Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов.** Обзор записок – Минцлов С.Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н.Б.** – Н.Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** – Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725-1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** – Охлопков И.Ю. Дебюты русских писателей XIX-XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Остроглазов** – Остроглазов И.М. Книжные редкости / Оттиск из журнала «Русский архив». 1891-1892 гг.
- Парадная книга Страны Советов** – Парадная книга Страны Советов / сост. М. Карасик, А. Морозов, А. Снопков. М.: Контакт-Культура, 2007.
- Периодич. печать** – Русская периодическая печать. 1702-1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** – Русская периодическая печать. 1895-1917. М., 1957.
- Петров** – Славянские книги кирилловской печати XV-XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР. /Сост. Петров С.О., Бирюк Я.Д., Золотарь Т.П. Киев, 1958.
- Поздеева** – Каталог книг кириллической печати XV-XVII вв. научной библиотеки Московского университета. /Сост. Поздеева И.В. М., 1980.
- Ровинский** – Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравиров XVIII-XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Розанов** – Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962-1967.
- СК XIX** – Сводный каталог русской книги. 1801-1825. Т. 1-3. М., 2000-2013.
- Сеславинский. Рандеву** – Сеславинский М.В. Рандеву: Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М.: Астрель, 2009.
- Сеславинский. Гирлянд** – Сеславинский М.В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России. М.: Детская литература, 2010.
- Сеславинский. Книга для гурманов** – Сеславинский М.В. Тараканова О.Л. Книга для гурманов: Библиофильские издания конца XIX — начала XX века. М.: Белый город, 2010.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** – Смирнов-Сокольский Н.П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII-XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский.** – Смирнов-Сокольский Н.П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин – Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** – Тарасенков А.К. Русские поэты XX века. 1900-1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** – Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.



Аукционный дом  
**ЕГОРОВЫХ**

# **ЖИВОПИСЬ и ГРАФИКА**

**Аукцион № 1**  
**20 июня 2017**



Аукционный дом Егоровых  
119034, г. Москва, ул. Пречистенка 40/2, строение 2,  
тел. +7(495)177-53-78  
E-mail: [info@egorovs.art](mailto:info@egorovs.art)  
[www.EGOROVS.ART](http://www.EGOROVS.ART)

